

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 1, 2 OU 3 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Henry Du Mont (1610-1684)
Converte oculos tuos

à trois voix & basse continue




Nomenclature :

 *Superius*

 *Altus*

 *Bassus*

 *Bassus-continuus*

Source :

Cantica sacra II. III. IV. cum vocibus,
tum et instrumentis modulata...

Paris, Robert Ballard, 1652.

BnF [Rés. Vm¹ 93 - RISM [D 3699

Converte oculos tuos super nos
quoniam speravimus in te :
et secundum multitudinem miserationum
tuarum respice nos et miserere nostri.
Illumina cor nostrum, Deus noster misericors,
et propter gloriam nominis tui dirige nos
in requiem tuam.

Superius

Con - ver-te, con-ver-te o - cu-los tu - os

Altus

Con-ver-te, con - ver-te Do - mi - ne,

Bassus

Con-ver-te, con - ver-te, Con - ver-te, con-ver-te, con - ver-te Do-mi-ne,

Bassus-continuus

7 6 4 3 #

6

su - per nos, con - ver - te, con - ver - te quo - ni - am spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus in ___

8

con - ver - te, con - ver - te quo - ni - am spe - ra - vi - mus in ___

o - cu - los ti - os su - per nos, con - ver - te, con -

4 3 b

11

spe - ra - vi - mus in te, spe - ra - vi - mus__ in te:

spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus__ in te:

ver - te, con-ver - - te, et se - cun - dum mul - ti -

♯ 3 4 3 ♯

15

spe-ra - vi-mus in

spe-ra - vi-mus, spe-ra - vi - mus___ in

tu - di-nem mi - se-ra - ti - o - num tu-a - rum res - pi-ce___

♭ # ♭ ♭ 3 4 3

20

te: et se-cun-dum mul-ti - tu - di-nem mi - se-ra - ti - o-num tu-a - rum res - pi-ce nos,

te:

et se-

et se-cun-dum mul-ti-

G

B

C

G

25

et se-cun-dum mul-ti-tu-di-nem mi-se-ra-ti-o-num tu-a-rum res-pi-ce nos, res-pi-ce

cun-dum mul-ti-tu-di-nem mi-se-ra-ti-o-num tu-a-rum res-pi-ce nos,

tu-di-nem mi-se-ra-ti-o-num tu-a-rum, res-pi-ce nos, res-pi-ce

6 7 6b

30

nos, et mi-se - re - re nos - tri, et mi-se - re - re nos - tri,

et mi-se - re - re nos - tri, et mi-se - re - re

nos, et mi-se - re - re nos - tri, et mi-se - re - re

nos, et mi-se - re - re nos - tri, et mi-se - re - re

b b b b

37

res - pi - ce nos, et mi - se - re - re nos - tri, et mi - se - re - re nos - tri, mi - se - re - re

re - re nos - tri, res - pi - ce nos, et mi -

nos - tri, et mi - se - re - re res - pi - ce nos, et mi - se - re - re

6 4 3 4 3

49

na cor nos - trum, De - us nos - ter, De - us nos - ter mi-se - ri-

il - lu - mi-na cor nos - - - trum, De - us nos - ter mi - se - ri-

Il - lu - mi - na cor nos - trum, De - us nos-ter mi - se - ri-

6 b q

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is in a common time signature. The lyrics are in Latin. The first staff (Soprano) has the lyrics: 'na cor nos - trum, De - us nos - ter, De - us nos - ter mi-se - ri-'. The second staff (Alto) has: 'il - lu - mi-na cor nos - - - trum, De - us nos - ter mi - se - ri-'. The third staff (Tenor) has: 'Il - lu - mi - na cor nos - trum, De - us nos-ter mi - se - ri-'. The fourth staff (Bass) has: 'Il - lu - mi - na cor nos - trum, De - us nos-ter mi - se - ri-'. There are some performance markings like '6', 'b', and 'q' below the bass staff. The number '49' is written at the beginning of the first staff.

55 **Gayement**

cors, et prop-ter glo - ri-am no - mi-nis tu - i, et prop-ter glo - ri-am no - mi-

cors, et prop-ter glo - ri-am no - mi-nis tu - - - i,

cors, et prop-ter glo - ri-am no - mi-nis tu - i, et prop-ter

♭ 5 6 7 6

59

nis tu - - i, et prop-ter glo-ri-am no-mi-nis tu - i, di - ri-ge nos, di - ri-ge nos in re - qui-

et prop-ter glo-ri-am no - mi - nis tu - i, di - ri-ge nos, di - ri-ge nos

glo-ri-am no - mi - nis tu - i, di - ri-ge nos, di - ri-ge nos in

5 6 7 6 4 3

65

em, in re - qui - em, in re - qui - em tu - am, et prop-ter glo - ri - am no - mi - nis tu -

in re - qui - em, in re - qui - em tu - am, et prop-ter glo - ri - am no - mi - nis, et prop-ter

re - qui - em, in re - qui - em, in re - qui - em tu - am, et prop-ter glo - ri - am no - mi - nis

b 4 3 b

70

- - i, et prop-ter glo - ri-am no - mi - nis tu - i, di - ri - ge

glo - ri-am no - mi - nis tu - - - i, et prop-ter glo - ri-am no - mi - nis tu - i, di - ri - ge

tu - i, et prop-ter glo - ri-am no - mi - nis tu - i, di - ri - ge

7 6#

75

nos, di - ri - ge nos in re - qui - em, in re - qui - em, in re - qui - em tu -

nos, di - ri - ge nos in re - qui - em, in re - qui - em tu - - -

nos, di - ri - ge nos in re - qui - em, in re - qui - em, in re - qui - em tu -

nos, di - ri - ge nos in re - qui - em, in re - qui - em, in re - qui - em tu -

b 4 3

80 **Lentement**

am, in re - qui-em, in re - qui-em tu - am.

am, in re - - - qui - em tu - - - am.

am, in re - qui - em, in re - qui - em tu - - - am.

b 5

Henry Du Mont (1610-1684)
Converte oculos tuos

à trois voix & basse continue

