

ENTRACTE

Cornu in...

Flute seule

Hautbois seul

Violons

Violes

Bassons

pp

p

F

col Flauto

col b.

tutti

F

col. v.

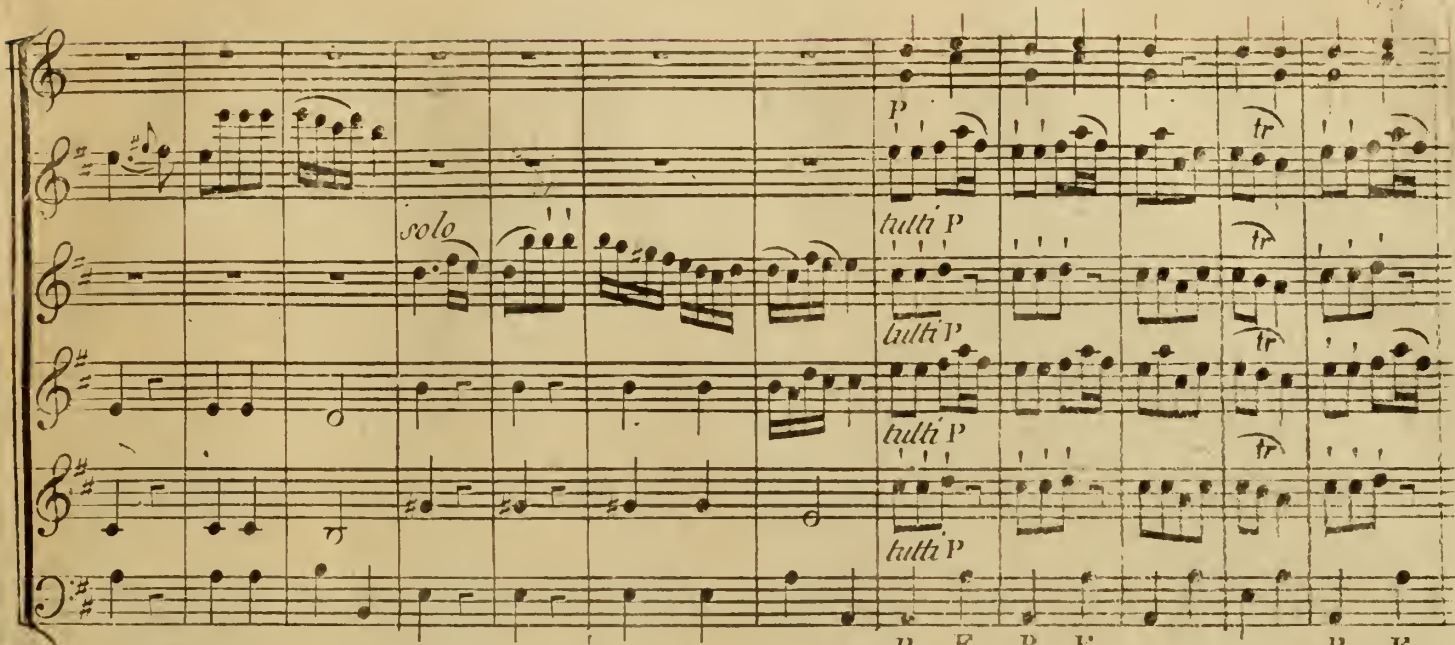
col b.

col b.

P

P

P



Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the word *solo*. The third, fourth, and fifth staves are also treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *P* (piano) and *tutti P*. Trills are marked with *tr*.



Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the word *solo*. The third, fourth, and fifth staves are also treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *F* (forte) and *p* (piano).



Musical score system 3, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the word *solo*. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third, fourth, and fifth staves are also treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the word *rit.* (ritardando).

The musical score is organized into three systems. The first system consists of five staves: a woodwind part (top) with trills and dynamics *pp* and *p tr*; a string part (middle) with dynamics *p*; and a keyboard part (bottom) with dynamics *p*. The second system consists of six staves: woodwinds (top) with *F tutti* and *solo* markings; strings (middle) with *F tutti*; keyboard (bottom) with *F tutti*, *was*, and *col b.* markings. The third system consists of four staves: woodwinds (top) with *p* dynamics; strings (middle) with *p* dynamics; and keyboard (bottom) with *p* dynamics.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with dynamics *p* and *F*. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing rests and the instruction *col v 1^o*. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, featuring a complex melodic line with trills (*tr*) and dynamics *p* and *F*. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a simple melodic line with dynamics *p* and *F*. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing rests and the instruction *cel b.*. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a simple melodic line with dynamics *p* and *F*.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a melodic line with a *solo* section and a trill (*tr*). The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a melodic line with a *solo* section and trills (*tr*). The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a complex melodic line. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a simple melodic line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing rests. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a simple melodic line.

56

tr tr tr

solo

solo

tr

p

f

tr

p

f

Pizzicato

Pizzicato

The first system of the musical score consists of seven measures. It features a complex texture with multiple staves. The top staff contains a rapid sixteenth-note passage. The second staff has dynamic markings *FP*, *FP FP*, *FP*, *FP FP*, *FP*, and *FP FP*. The third staff includes a trill (*tr*) in the fifth measure. The fourth staff has a sharp sign (*#*) in the seventh measure. The fifth staff shows a fermata over a note in the fourth measure. The sixth staff has dynamic markings *FP*, *FP FP*, *FP*, *FP FP*, *FP*, and *FP FP*. The seventh staff continues the rhythmic pattern.

The second system of the musical score consists of seven measures. It continues the complex texture from the first system. The top staff has dynamic markings *FP*, *FP FP*, *FP*, *FP FP*, *FP*, and *FP FP*. The second staff includes a trill (*tr*) in the fifth measure. The third staff has a sharp sign (*#*) in the seventh measure. The fourth staff shows a fermata over a note in the fourth measure. The fifth staff has dynamic markings *FP*, *FP FP*, *FP*, *FP FP*, *FP*, and *FP FP*. The sixth staff includes the instruction *Viola 2^o* and *Basson tacet* in the final measure. The seventh staff continues the rhythmic pattern.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is marked *solo* and contains a complex melodic line with many slurs. The second staff has dynamic markings *F P P P P F P*. The third staff includes trills (*tr*) and has dynamic markings *F P P P P F P*. The fourth staff has dynamic markings *F P P P P F P*. The fifth staff is labeled *2^a Bassoon* and has dynamic markings *F P P P F P*. The sixth staff is the bass line.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff has dynamic markings *F P P P F P F P P P F P*. The second staff has dynamic markings *F P*. The third staff has dynamic markings *F P*. The fourth staff has dynamic markings *F P*. The fifth staff has dynamic markings *F P*. The sixth staff has dynamic markings *F P*.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a complex, rapid melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains dynamic markings 'F' and 'P'. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and also contain 'F' and 'P' markings. The fifth staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#) and contains 'F' and 'P' markings. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains 'F' and 'P' markings. The music is characterized by intricate rhythmic patterns and dynamic contrasts.

The second system of the musical score continues the six-staff arrangement. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and features a complex melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains dynamic markings 'F' and 'P'. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and also contain 'F' and 'P' markings. The fifth staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#) and contains 'F' and 'P' markings. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains 'F' and 'P' markings. The music continues with intricate rhythmic patterns and dynamic contrasts.



Musical score system 1, consisting of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the instruction *col. v*. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the instruction *col. b*. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f*.



Musical score system 2, consisting of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f*. There is a large black ink blot on the right side of the system, partially obscuring the notation on the second and third staves.

ACTE II.

Le Théâtre représente la cour de la Maison de Mathieu. Le corps de-logis est à gauche, à droite la porte cochère, et à côté une petite loge où le Sardinien serre ses outils; dans le fonds une grille de fer qui sépare le jardin de la cour.

SCENE PREMIERE.

Georget, seul.

(Il entre par la grille qu'il trouve entr'ouverte,
et la ferme étourdiment.)

Ah! j'ai mal fait peut-être de fermer cette
grille: mais ce n'est que pour moi que Madelon

l'avoit laissée ouverte... St' et Madelon, Madelon
Elle n'y est pas. Elle m'avoit pourtant dit qu'il
le servoit dans la cour. Oh! elle va venir sû-
rement. Attendons, et en attendant pensons
à elle, cela nous fera trouver le temps plus court.

72 Cors en Re

F *P*
col v1^o
col v2^o
 Petites Flutes
 Violons *P*
 Violon et Basson *col b.* *P*
 Georget *P*
 Ce n'est que pour Made - lon qu'Amour me tourne la cer-
 Loure' un peu Gay *P*

solo tr
 F *P* *P*
 unis *P*
 - velle de près de loin toujours son minois m'ensor - celle son petit pied son court ju pon son nez en
 F *FP* *FP*

tr
col v1^o
col v2^o
P *P*
 unis *FP*
 l'air son air fri - pon sont fait pour troubler la rai - son ceci n'est point une chan son ceci n'est
 P *P*

cel: *pp*
p
p
pp
pp

point u- nechan- son je la vois lorsque je som- meille et si par fois L'Amour me veille ce n'est.

F *p* *F* *p* *F* *p*
F *p* *F* *p* *F* *p*
F *p* *F* *p* *F* *p*
F *p* *F* *p* *F* *p*

col v 2^o

que pour Made- lon ce n'est que pour Made- lon ce n'est que pour Made- lon.

F *p* *F* *p*

Un souris de Madelon,
Un seul regard, un simple geste,
Tout nous ravit, c'est là que la mémoire en reste.

Oh! que pour plaire elle en sait long!
Son nez en l'air, son œil fripon,
Rajeuniroit jusqu'au barbon.
Ceci n'est point une chanson;
Contre l'ennui s'il vous possède,
Connoissez-vous le vrai remède?

Un souris de Madelon.
C'est auprès de Madelon
Que la gaîté toujours m'inspire,
Esprit, maintien, douceur, en elle tout attire,
Dit-elle oui, dit-elle non,
Il faut toujours trouver tout bon,
Madelon a toujours raison.
Ceci n'est point une chanson;
Si le chagrin trouble ma vie,
Le seul endroit où je l'oublie,
C'est auprès de Madelon.

SCENE II.

Madelon, Georget.
Madelon, répétant le dernier vers de la
chanson.
C'est auprès de Madelon.

Georget.
Ah! Madelon, il y a un quart-d'heure que je t'attends.

Madelon.
J'en suis bien fâchée, mon cher Georget,

mais c'est que j'étois occupée auprès de
nos Amoureux.

Georget.

De nos Amoureux! Comment?

Madelon.

Où Pauline est là avec le sien. Tu ne sais
donc pas, M. Mathieu avoit chargé Madame
Dorothee de décider Pauline à l'épouser;
mais Madame Dorothee est la tante de Dupré;
et elle a mieux aimé parler pour le neveu que
pour le tuteur; ils sont là tous les trois, et
Mathieu régale à son insçu le rival qu'on lui pré-
fère.

Georget.

Tant mieux, tant mieux. Cela est dans l'or-
dre... mais n'est-ce pas lui que je vois là
à travers cette fenêtre?

On voit par une fenêtre du rez-de-chaussée,
Pauline à table avec Dupré et Dorothee.

Madelon.

Oui. Eh bien! a-t-elle tort?

Georget.

Non, vraiment. Il est gentil, ma foi.

Madelon.

Vois-tu Pauline, vois-tu comme elle a
les yeux fixés sur son Amant. Elle ne dit
rien, Dupré ne parle pas non plus; mais
ce silence a bien son prix. Ils m'enchantent,
ah! Georget! qu'ils sont heureux.

Georget.

Et nous donc!

Madelon.

Et nous aussi

Georget.

Imitons-les, ma chere Madelon, nous ne saurions mieux faire.

Madelon.

Je ne dis pas non,

Georget.

Eh bien, écoute; ils vont se séparer, et je gage qu'ils s'embrasseront en se quittant.

Madelon, malignement.

Non.

Georget.

Gageons que si.

Madelon.

Non.

Georget.

Madelon.

Madelon.

Soyez sage.

Georget.

Madelon, un petit baiser? Il t'en coûteroit donc bien de me l'accorder.

Madelon.

Ah! peut-être moins que de te le refuser.

DUO.

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the staves are:

- Coro en Fa (Corno in F)
- Flutes
- Violons (Violins) with dynamics *p*, *R*, *p*, *R*
- Violes (Violas) with dynamics *p*, *R*, *p*, *R*
- Violes (Violas) with dynamics *p*
- Bassons (Bassoons) with dynamics *p*
- Vocal line for Madelon: *Made-lon Made-lon un bai-ser Made-lon un bai-ser aux transperts de ma*
- Bass line with dynamics *p* and *R*

vive flam-me peux tu le re-fu-ser *Madelon* *Geor-get Geor-get a quoi vas tu pen-ser*

Geor-get a quoi vas tu pen-ser oh tiens quand je serai ta femme des transports de ta vive

flamme Ma-de-lon ne se plaindra pas Made-lon Made-lon tu n'y songes

je crois que tu me fais un con-te si-
pas les bons sont ceux qu'on prend a compte (il la tourmente et l'embrasse)

nis Geor get ou jeme fache-rai Georget
et d'un je sais com ~~me~~ je t'ap-paise-rai Made-

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 'col b.' (crescendo) marking. The vocal line includes the name 'Georget' and the lyrics '-lon Made-lon pour appai-ser les fil- - les je suis un se-cret très bon'. Dynamics include 'p' and 'pp'. The second system continues the piano accompaniment with a 'solo' marking. The third system shows the vocal line with lyrics 'sais un se-cret très bon' and 'pour appai-ser les fil- - les'. The piano part includes dynamics 'p' and 'R' (ritardando). The bottom system concludes the piece with lyrics 'pour appai-ser les fil- - les' and 'quand', with dynamics 'p' and 'R'.

p
p
p *Anime'*
p
 tu sais un se-cret pour appaiser les fil-les
 et-les sont gen-tilles *Anime'* oui oui je sais un se-cret quand
p

f p *f p* *f p* *f p* *f p*
f p *f p* *f p* *f p* *f p*
f p *f p* *f p* *f p* *f p*
f p *f p* *f p* *f p* *f p*
f p *f p* *f p* *f p* *f p*
f p *f p* *f p* *f p* *f p*
f p *f p* *f p* *f p* *f p*
 une
 et b
 tu sais un secret tres bon tres bon pour appaiser les filles tu sais un secret tres
 elles sont gen-tilles je sais je
f p *f p* *f p* *f p* *f p*

bon qui tuais un secret très bon quand el-les sont gen-til- - -

bon ou je suis un secret très bon quand elles sont

FP FP F

- les quand elles sont gen-til- - - les

- les quand el-les sont

tr

quel est donc ce se - cret ce secret merveil leux voyons si l'arrestent

Georget *Madelon*
 su - re quand un bai - ser les fa - - che on leur endonne deux ouï

Georget *Madelon*
 da vri - ment on leur endonne deux mais si par a van - tu - - re ces deux bai - ser ne

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and dynamic markings such as *p* (piano), *R* (ritardando), and *F* (forte). The text is written in a cursive hand typical of 18th-century manuscripts.

P

P

P

tr

Lent

les appaisant pas que doit on fair'en pareil cas voyons voyons tu gardes le si - lence

P

P Lent

par

1er Mouvement

P

P

P

P

tr

tr

on recom mence voi

dien' par-dien'on recom-men--ce par dienon recom-men--ce

1er Mouvement

P

P

-la don ce se-cret
 qui c'est la le se-cret
 qui c'est la ce secret si
 voi la tout le se-cret
 qui c'est tout le se-cret ou c'est un secret tres

bon si bon pour appaiser les filles c'est la ce secret si bon qui c'est la ce secret si bon
 bon tres bon pour appaiser les filles qui c'est un secret tres bon qui c'est un secret tres bon quand elle

quand el-les sont gen-til- - les qui c'est la ce secret si bon si bon pour appaiser les
sont - - - oui oui c'est un secret très bon très bon pour

filles c'est la ce secret si bon qui c'est la ce secret si bon quand elles sont gen-
fil-les oui c'est un secret très bon oui oui c'est un secret très bon quand elles sont

-til - - les quand elles sont gen-til - - les le voila donc ecy se cret le voila donc ecy se
 -til - - lesq^l elles sont - - ehora voi la tout le se cret ehora voi la tout le se

eret le voila donc ce grand se eret le voila donc ce grand se eret
 eret ehora voi - la tout ce se eret ou le voi - la tout le se eret

Madelon.

Où est-ce que j'entends ? C'est M. Mathieu !
Il n'y a que lui qui ait la clef de la porte co-
-chère ; aurait-il fait semblant d'aller souper en
ville pour venir nous surprendre ! Je ne veux pas
qu'il te rencontre encor ici, sauve-toi vite par
la grille.

Georget.

Et la clef ?

Madelon.

Tu l'as fermée ! Ah ! quelle étourderie !
Cache-toi là dedans.

Elle le fait cacher dans une petite loge où le sar-
-dinier serre ses outils.

Georget.

J'y suis.

Madelon, frappant sur les vitres de la
salle à manger.

Voilà M. Mathieu : ah ! vite déparaissez,
vous ne pouvez pas rester là-dedans, car sû-
-rement il va rentrer... Eh mon dieu ! mon dieu
que de viendra-t-il ! tout est fermé dans la
maison, car cet homme est d'une défiance...
Le voilà, songeons à nous.

Elle se retire contre la porte de la salle à manger.

SCENE III.

Mathieu, Jaquinet, Madelon,

Dupré, dans le fond du Théâtre.

Mathieu, riant aux éclats.

Ah ! ah ! ah !

Jaquinet.

Pardinn'not' maître ! c'est donc ben plaisant
e'malheur là ! qu'vous en riez si fort.

Mathieu, riant.

Oh ! j'en rirai long-temps encore, je t'assure.

il rit.

Jaquinet.

Trie aussi, moi, mais c'est d'vous voir.

Mathieu.

Et moi, de ce que j'ai vu.

Jaquinet.

Mais nous rentrons à jeun, v'là l'haul.

Mathieu.

Oh ! si je n'ai pas soupe, j'ai bien ri, et
je m'en console. Oh ! oh ! oh !

Jaquinet.

Ah ! c'n'est pas la mêm' chose.

Mathieu.

C'est que le tour est excellent ! ce pauvre
Boudard ! Dans deux jours il devoit épou-
-ser sa Pupille. Ah ! ah ! ah !

Dupré.

Bas à Madelon. Je cherche en vain, je
ne sais où me cacher.

Madelon.

Ni, moi non plus. Mais ne me perdez
pas de vue, de la tête.

Jaquinet, apercevant Madelon.

Chut, not' maître v'là Madelon.

Madelon, s'avancant,

M. Mathieu qui rit !

Mathieu.

Oui, tu sauras pourquoi... on est tou-
-jours là ?

Madelon.

Toujours.

Mathieu.

On cause !

Madelon.

Où, Monsieur... avec embarras. Entrez-vous !

Mathieu.

*Je m'en garderai bien, je ne vous pas les dé-
-ranger. Je ne m'en étois allé souper en ville
que pour les laisser tête-à-tête ensemble.*

Madelon.

*Oh! pour cela, Monsieur, c'est bien honnête
à vous.*

Mathieu.

*Eh! non, te dis-je, non, tu ne m'entends pas
mon mariage avec Pauline s'arrange là-dedans,*

*veux-tu que j'aille par ma présence empê-
-cher Dorothee de me faire un peu valoir à
ses yeux, et de lui détailler tous mes petits
avantages. Comment! Madelon, tu n'entends
pas cela, je te croyois plus sûr.*

Madelon.

Moi! Monsieur! Ah! mon dieu!

Jaquinet.

Hom! hom!

Madelon.

Cependant, je commence à comprendre...

Mathieu.

*Où, quand je t'ai tout dit; mais écoute,
éconte, l'aventure de ce pauvre Boudard.*

cela pourra te former tant soit peu.

TRIO.

Cornet in E
Flutes
Violons
Cello & Bass

*Dupré pend! ce morceau est derrière le Tuteur dans l'enfoncement cherchant
à se dérober à sa vue et profitant de ce que dit Madelon pour se cacher
l'objet est déjà dans la cachette et fait signe quelque fois à la fin surtout à
Dupré de venir*

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are also piano accompaniment parts. The fifth staff is a bass line. The lyrics for this system are:

Mathieu
Tu ne sais pas pour quel

This system contains the next five staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are also piano accompaniment parts. The fifth staff is a bass line. The lyrics for this system are:

sol
per un lu-teur combien l'Amour a l'esprit inven-teur
combien l'Amour a l'esprit inven-teur

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of notes with dynamic markings *p* and *pp*. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand, marked with *p* and *pp*, and a more melodic line in the left hand.

Bou dard me répétoit tou jours oh ma pu-pille, mon A-dele comme l'air neust un me

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the word *soli* and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, marked with *pp* and *unco*, and a more melodic line in the left hand.

- dele

ce soir en air ce soir même dis-cours nous rentri-ons lorsque j'ai

ou par l'embar-ras de la sui-vante que notre retour impré-vu lui causoit un peu d'epou-

Madelon
ah je sens bien son embar-ras je sens très bien son embar-ras ah bien
vante ne sens tu pas ne sens tu pas ne sens tu pas son embar-ras ce-

toit
un Amant quoi c'étoit un Amant sur pris quoi c'étoit un Amant sur
toit un Amant sur pris c'é-toit un Amant sur pris
Jaquinet

p

p

R P R P R P R P R P R P R P

pris

ah oui l'Amant de cette A-delle, cette pu-pille et fi-delle Boudard et moi con-jurés sur prô-neurs

p

Madelon

nous met-tôns en senti-nelle

Ah je crains bien qu'il ne soit pris

ah merqu' l'Amoureux s'a-pris

ah merqu' l'am s'a-

en enroumant du côté de Dupré sans la sui-vante il étoit pris
 ne craignas pas qu'il eût sur pris sans la sui-vante il étoit pris sans la sui-vante il étoit pris
 pris Madelon semet devant lui

pris sans la sui-vante il étoit pris eh bien eh bien
 pris sans la sui-vante il étoit pris mais mais mais qui ne sait
 eh bien

F P R
 F P R P
 F P R P
 F P R

di-tes nous donc combien la mouira l'esprit inventeur combien la mouira l'esprit inventeur ch bien Mon-

pas pour tromper un si leur combien la mouira l'esprit inventeur

ah je vois bien

Detailed description: This system contains the first part of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes several chords marked with the letter 'F'. The lyrics are: "di-tes nous donc combien la mouira l'esprit inventeur combien la mouira l'esprit inventeur ch bien Mon- pas pour tromper un si leur combien la mouira l'esprit inventeur ah je vois bien".

-sieur ch bien

ch bien c'est la le bon e'coulez donc c'est la le

dités nous donc dités nous donc

Detailed description: This system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "-sieur ch bien ch bien c'est la le bon e'coulez donc c'est la le dités nous donc dités nous donc". The piano part includes dynamic markings such as "pp" (pianissimo) and "pp".

R
 R
 R
mais
dit nous donc ce qu'a fait la sainte *vante dit les nous donc ce qu'a fait la sainte*
bon *hmm! elle est à-*
 P
 pizz:
 R
Madelon *Math:*
droite la sainte *a droite je m'en vante* *hmm! elle est à-droite la sainte*
elle est à droite je m'en vante
-vante nous regardons de tous nos yeux derrière elle *voit*
 arco
 arco

Musical score system 1, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "notre amour réuni". The second staff has a dynamic marking *p*. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a bass line with lyrics: "Marlenno doit j'ai cru len tendre direct out bas a l'amour réuni direct out bas out bas". A dynamic marking *p* is present below the bass line.

Musical score system 2, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "a l'amou". The second staff has a dynamic marking *p*. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a bass line with lyrics: "réuni sor-tez sans at tendre pas sez derriere eux sor-tez sans at tendre pas sez derriere". A dynamic marking *pp* is present below the bass line. The name "Madelon Dupre" is written above the piano part.

Musical score system 3, featuring five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "je en vis en". The second staff has a dynamic marking *F*. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a bass line with lyrics: "er je en vis len - tendre sor-tez sans at - tendre pas sez derriere eux no". A dynamic marking *pp* is present below the bass line. The name "Mathi" is written above the piano part.

un poco forte

une

fort bien fort bien

iréguliers est de pé- che' le Tu- teur n'a pu le surprendre il passe il passe il passe il pas- se

il s'apprête Dupré passe peu à peu fort bien Dupré passe il

pp

voilà l'Amantea- che' ca- che'

voilà l'Amantea- che' ca- che'

pas- - se voilà l'Amantea- che' ca- che'

il arrive ou est Georget voilà l'Amantea- che' ca-

F PP

The musical score on page 97 consists of several staves. The top four staves are for piano accompaniment, with dynamics 'R' (Ritardando) and 'F' (Forzando) indicated. The fifth staff is a vocal line with the following lyrics: *ici il rit* *ah je vois bien combien la mort a l'esprit inven-*

The sixth staff continues the vocal line with lyrics: *bien caché* *Vous voyez bien pour tromper un tuteur combien la*

The seventh staff continues the vocal line with lyrics: *ah je vois bien combien la*

The eighth staff continues the vocal line with lyrics: *-ché* *ah l'on voit bien*

The bottom two staves are for piano accompaniment, with dynamics 'R' and 'F' indicated.

teur combien l'Amour a l'esprit inven- teur ah je vois bien ah je vois bien

voila voi- la voila voi- la combien pour

ah je vois bien ah je vois bien

voi- -la voi la voi la voi- -la

The musical score on page 99 consists of several staves. At the top right, the page number "99" is printed. The score includes the following elements:

- Instrumental Parts:** The top four staves are for instruments, likely strings or woodwinds. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have bass clefs. The fourth staff has a treble clef. Each of these staves has a chord marking "F" below it.
- Vocal Lines:** There are three vocal staves with lyrics written below them.
 - The first vocal staff (soprano) has the lyrics: *combien la muse a l'esprit inven-teur*
 - The second vocal staff (alto) has the lyrics: *tromper l'œil de l'âme a l'esprit inven-teur*
 - The third vocal staff (tenor) has the lyrics: *combien*
- Other Parts:** There are two more staves at the bottom of the page, likely for a basso continuo or another instrument, with a chord marking "F" at the bottom.

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top four staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses), each with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth and sixth staves are for woodwinds (Flutes and Clarinets), each with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh and eighth staves are for voices (Soprano and Tenor/Bass), with a soprano clef and a tenor/bass clef respectively, and a key signature of one flat. The bottom two staves are for the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one flat. Dynamics are marked as *F* (forte) and *P* (piano) throughout the score. The lyrics are written in French and are: "ah je vois bien ah je vois bien com- la voi- la voi- la combien pour tromper un Tu leur l'amour a l'esprit inven- leur".

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for a vocal line, with lyrics written below. The lyrics are: *pris il étoit pris pauvre Tu - teur pauvre Tu - teur voi-* (first line) and *il étoit pris il étoit pris mais quel Tu teur mais quel Tu - teur voi-* (second line). The third staff is a treble clef accompaniment. The fourth staff is a bass clef accompaniment. The fifth staff is a treble clef accompaniment. The sixth staff is a bass clef accompaniment. The seventh staff is a treble clef accompaniment. The eighth staff is a bass clef accompaniment. The ninth staff is a treble clef accompaniment. The tenth staff is a bass clef accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *forte* and *unite*.

This page of a handwritten musical score, numbered 103, features a complex arrangement of parts. At the top, there are four staves of music, likely for vocal or instrumental parts, with various note values and rests. Below these are several more staves, including a vocal line with lyrics in French: *la voi- la pour tromper un tu- teur com- bien la mor- al'es prit inven- teur al'es prit inven- teur a l'é-*. The bottom of the page contains several more staves, some of which appear to be for a basso continuo or a similar figured bass instrument, indicated by the presence of figured bass notation. The handwriting is clear and professional, typical of 18th-century musical manuscripts.

This page of musical notation, numbered 104, features a complex arrangement of staves. At the top, there are two staves of music, likely for a keyboard instrument, with a treble and bass clef. Below these are several vocal staves. The lyrics for the vocal parts are:

elle rit
 prit inven- teur a l'es- prit inven- teur. *il rit*
il rit
sans

The instrumental parts include a flute or similar woodwind instrument, a violin, and a cello or double bass. Dynamic markings such as *P* (piano) and *F* (forte) are present throughout the score. The notation is in French, and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Madelon.

Ainsi, vous êtes sûr que le Tuteur n'a rien vu.

Mathieu.

Rien du tout.

Madelon.

Il n'est pas fin ?

Mathieu.

Il croit l'être pourtant

Madelon, a part

Mais, il faut les faire enlever... (Muet.) Monsieur Mathieu, que n'allez-vous conter cette histoire-là à Mademoiselle Pauline, elle la rejureroit surment.

Mathieu.

Tu crois ? mais pense-tu que je puisse entrer, qu'il soit temps...

Madelon.

Tout-à-l'heure, je ne vous l'aurais pas conseillé, mais tout est arrangé maintenant. (on le prend par le bras) Entrez Monsieur, entrez.

Mathieu.

Il pourrait...

Madelon.

Un de grace ne les faites pas languir plus longtemps

Mathieu.

Tu prends à ce qui me regarde un intérêt bien vif.

Madelon.

Eh ! Monsieur, ne faut-il pas être utile aux gens, qu'on sait en peine.

Madelon, sur le devant
Jaquinet, dans le fond.

Madelon.

Quin, je respire... a part. (dit) Jacquinet est resté... toujours sur mes talons... il est jaloux de Georget, tâchons d'en profiter; il faut absolument qu'il se tienne (à l'écart de la voie) l'attends Georget, il a la clef de la porte cochère, mais si Jacquinet le savoit, il pourroit en rodant devant la maison, l'empêcher d'entrer, tâchons de l'amuser un moment pour donner le temps à Georget d'arriver... Ah ! ah ! c'est toi, Jacquinet, je ne te croyois plus là.

Jaquinet.

J'y suis pourtant encore, et la preuve c'est qu'— me v'la.

Madelon.

Tant mieux, mon cher Jacquinet.

Jaquinet.

Oh ! vous n'êtes pas toujours d'avis d'être maladeux là.

Madelon.

C'est qu'il ne faut pas toujours dire le mot juste, et puis c'est que tu n'es pas toujours si obligeant, poli, complaisant.

Jaquinet.

Je l'sis donc au'heur ?

Madelon.

Où, mon cher Jacquinet. (dit) Tu prends la main et il la retire avec humeur.

Jaquinet.

Allons, Mam'selle, laissez-moi.

Madelon.

Comment donc ?

SCENE IV.

Jaquinet.

Eh! c'est indigne avous d'arresser les gens dont vous n'vous souciez pas.

Madelon.

Dont je ne me soucisse pas.

Jaquinet.

Allez allez j'sis maître, sans qu'il y paraisse. J'ai entendu tout e' qu'vous avez dit, vous n' me r'tenez ici qu' pour m'amuser, mais j'suis ben aise d'vous declarer, moi qu'vous n'm'amusiez pas du tout.

Madelon.

Reste un moment, tu veras.

Jaquinet.

Rester! Oh que non! C'èst pas moi qu'on attrape; vous attendez Georget, vous avez peur que s'il me voit pres d'la porte d'la rue, il n'ose pas entrer ici, mais moi, j'cours m'y mettre en sentinelle, j'y frai le l'quet, s'il faut, toute la nuit, et mordienne! j' desie bien qu' Georget p'isse entrer, a moins qu'il n' soit ici.

SCENE V.

Madelon, seule.

A moins qu'il ne soit ici! Le sot! il ne croit pas si bien dire. Lucrèce un de parti! Bon! (appellent Dupre et Georget). Allons, Messieurs a votre tour.

SCENE VI.

Dupre, Georget, Madelon.

Dupre, voulant embrasser Madelon.

Mai cher Madelon.

Georget, l'arrestant.

Doucement donc Monsieur.

Madelon.

Eh! vite, vite, point d'adieu, passez par dessus la grille.

Dupre et Georget.

Cela sera bientôt fait.

Madelon.

Un instant, j'entends le tuteur. ... Oui, c'est lui, rentrez, ça ne sera pas long.

Dupre et Georget.

C'est le diable.

Ils se cachent dans le même endroit.

SCENE VII

Mathieu, Pauline, Dorothee, Madelon, Dupre et Georget,

cachés

Mathieu.

Sa modestie, son embarras, m'enchante. Ah! voisine! que je vous ai d'obligations!

Dorothee.

Point du tout. Ce que j'ai fait c'est plutôt pour Pauline que pour vous.

Mathieu, a Dorothee.

Quelle delicatesse dans la maniere d'obliger! Pauvre Boudard, il te falloit une pareille amie! (a Pauline.) Mais puisque tu l'as dit ce mot charmant, ce mot j'aime; tu pourrais le repeter, dis, dis, myonenne, ton amant est la pour l'entendre.

Madelon.

Sans doute, il est la. (Bas a Dorothee.)

Mais parlez donc.

Dorothee, bas a Madelon.

A l'instant. (a Mathieu) Adieu voisin car il est là.

Madelon, à Mathieu.

Vous allez la reconduire.

Mathieu.

Surement. Allons, voisine, prenez mon bras

SCENE VIII.

Les Acteurs precedens, Jaquinet.

Jaquinet, venant annoncer

à M. Boudard.

Madelon, a part.

D'honneur, je crois qu'ils le font exprès.

Mathieu.

Que diantre vient-il faire a cette heure-ci? Ah! ah! il cherche des consolations.

SCENE IX.

Les Acteurs precedens, Boudard

Mathieu.

Nous parlions de toi, je te plaignois de bon coeur. La Pucelle te fait un tour bien noir.

Boudard.

Qui s'y seroit attendu?

Mathieu.

Je t'avois predit tout ce qui vient de t'arriver

Dorothee.

Gardez-vous au moins de l'affliger.

Mathieu, a Dorothee.

C'est bien mon projet, il seroit affreux d'abuser de la situation d'un ami malheureux. Il faut convenir aussi qu'il est difficile qu'il

fut

fut a l'abri de cet accident la Boudard a d'excellentes qualitez, mais aupres des femmes il n'a pas ce ne sais quoi qu'on ne se donne point.

Jaquinet.

Oh! non, Monsieur n'a pas...

Dorothee.

Mais epargnez-le donc.

Mathieu.

Sans doute... Ça, mon ami, conte-nous la suite de ton aventure. Bas a Dorothee. Elle nous amusera un petit moment.

à Mathieu.

Qu'est devenu ce sursen d'incant'las tu trouves?

Boudard.

Oui, je l'ai trouve.

Mathieu.

Bon! Eh bien! dis-nous donc...

Boudard, racontant

l'as de chercher par tout je traversois ma cour.

Mathieu, a Dorothee.

Sa cour est comme ici attenante au Jardin.

Dorothee.

Fort bien.

Boudard.

Je me rappelle que je n'ai pas regardé dans cette espece de remise où je mets ma culotte.

Mathieu.

Ah! oui, oui, comme qui diroit cette petite laise de mon Jardinier.

Boudard.

Précisément. S'approche, je peusse la porte. Il pousse en même temps la porte de la loge où se tiennent les amans.

Jaquinet.

Eh! not maître, c'est le client d'tantôt.

Cors en Re

Musical staff for Cors en Re, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes quarter notes and rests, with dynamic markings of *f* and *p*.

Hautbois

Musical staff for Hautbois, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes quarter notes and rests, with dynamic markings of *f* and *p*.

Violons

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes quarter notes and rests, with dynamic markings of *f* and *p*.

Cel. b

Musical staff for Cel. b (Cello), featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes quarter notes and rests, with dynamic markings of *f* and *p*.

Violas

Musical staff for Violas, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes quarter notes and rests, with dynamic markings of *f* and *p*.

Cel. b.

Musical staff for Cel. b. (Cello), featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes quarter notes and rests, with dynamic markings of *f* and *p*.

Bassons

Musical staff for Bassons, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes quarter notes and rests, with dynamic markings of *f* and *p*.

Pauline

Musical staff for Pauline, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes quarter notes and rests, with dynamic markings of *f* and *p*.

Dorothee

Musical staff for Dorothee, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes quarter notes and rests, with dynamic markings of *f* and *p*.

Madelon

Musical staff for Madelon, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes quarter notes and rests, with dynamic markings of *f* and *p*.

Mathieu

Musical staff for Mathieu, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes quarter notes and rests, with dynamic markings of *f* and *p*.

Jaquinet

Musical staff for Jacquinet, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes quarter notes and rests, with dynamic markings of *f* and *p*.

Dupré

Musical staff for Dupré, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes quarter notes and rests, with dynamic markings of *f* and *p*.

Georget

Musical staff for Georget, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes quarter notes and rests, with dynamic markings of *f* and *p*.

Boudard

Musical staff for Boudard, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes quarter notes and rests, with dynamic markings of *f* and *p*.

Grave

Musical staff for Grave, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes quarter notes and rests, with dynamic markings of *f* and *p*.

O ciel d'es- froi mon cœur pal- pi- - te d'es- froi mon cœur pal- pi- - - - te

qu'ai je vu deux hommes chez

c'est Georget c'est Georget

O ciel d'es- froi mon cœur pal- pi- te d'es- froi mon cœur pal- pi- - - te

qu'ai je vu qu'ai-je vu

This page contains a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

moi ma pupille interdite
 qu'on je vu
 Mes-sieurs Mes-sieurs on est la trop à la gè-ne pre-
 -ne prenez la pei-ne de pa-voitre en ce ma-ment mais à la mi-ne aise-ment on de-
 o ciel qui sont-ils!

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also some performance instructions like *tr* (trill) and *rit* (ritardando). The score is arranged in a system of staves, with the vocal line at the bottom and the piano accompaniment above it.

deux a-mans non non dans
vi-ne que ces Mes sieurs sont deux a-mans
ma juste co- -le-re non non dans ma juste co- lere je sau-rai les pu- nir je sau-rai les pu-

col b.
 ah comment cal - - mer sa co - le - re ah comment cal - - mer ma co -
 - nir non non dans ma juste co - le - re non non dans ma juste co -
 ah dans votre jus - - te co - le - re ah dans votre jus - - te co -
 ah comment cal - - mer sa co le - re ah comment cal - - mer sa co -
 ah comment cal - - mer sa co - le - re ah comment cal - - mer sa co
 ah calmez cal - mez votre co - le - re ah calmez cal - mez votre co

- lere il vanous desu- nir il vanous desu- nir he' las! he' las! que embar- ras he' las! he' -
 - il va les desu- nir il va les desu- nir -
 nous - nous -
 - lere jesau- rai les pu- nir jesau- rai les pu- nir non vous ne me'chapperez pas non vous ne
 - lere vous devez les pu- nir vous devez les pu- nir non non v' ne'chapperez pas non non v'
 - lere il vanous desu- nir il vanous desu- nir he' las! he' las! que embar- ras he' las! he' -
 - lere pour qu'iles desu- nir pour qu'iles desu- nir que embar- ras quel en bar- ras que embar-

F

F

F

F

P

trist

Violon et Basson avec le 1^{er} Violon

-las que l'embar-ras

m'échapperez pas

n'échapperez pas

-las que l'embar-ras

-ras que l'embar-ras la la pointe de co-le-re tu comptois sur son cœur et pourtant la pu

F

P

R

R

R

-pil-le sans être diffi-cil-le a nul un choix me!

R

Flute
 Clarinet
 Bassoon col b
 Bass col b

he-las! he-las que le mbar-ras he-las! he-las que le mbar-ras
ah! j'e touffe de co-lere je sau-rai bien les pu-nir ou je sau-rai bien les pu-nir quel es
non non vous n'echapperez pas non non vous n'echapperez pas
he-las! he-las que le mbar-ras he-las! he-las que le mbar-ras
- leur quel en bar-ras que le mbar-ras que le mbar-ras que le mbar-ras

a l'original

le prenant au collet
 tu queles tu unaveu il repus
 a Mathieu

Dignes digne m'entendre est a moi que non-sieur a dit le repus-ser

Georget
 -sait et j'étois la j'étois la pour l'at-tendre ou j'étois la j'étois la pour l'at-
 chez moi ca ché! taistoi

Bout

col t

Dynamics: F, P, RP

a Dupré
celui-ci celui-ci

Dorothée
un aveu ah! Monsieur! je sens
dû-gnez daignez m'en rendre ;

a Dupré
bien qu'on veu doit cet a - veu pour a - bre - ger c'est Du - pré mon ne -
dites-lui donc!

celui-ci

p *R P* *F* *p R P* *R P*

p *R P* *F* *p R P* *R P*

p *F*

p *p* *p*

The musical score consists of 12 staves. The top five staves are for instrumental accompaniment, with a forte (F) dynamic marking. The bottom seven staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are in French and repeat across the two systems of music.

Lyrics:

ah commental- - mer sa co- le- re ah commental- - mer sa co-
 - veu commental- - mer
 non non dans ma juste co- le- re non non dans ma juste co-
 ah dans votre jus- - - te co- - le- re ah dans votre jus- - - te co-
 ah commental- - mer sa co- - le- re ah commental- - mer sa co-
 ah commental- mer sa co- - le- re ah commental- mer sa co-
 ah calmez cal- mez votre co- le- re ah calmez cal- mez votre co-

-lere il vanous desu- nir il vanous desu- nir
 - les - les -
 - nous - nous -
 -lere je sau- rai les pu- nir je sau- rai les pu- nir Pau line hé las! quoi vous ne m'aimez
 -lere vous devez les pu- nir vous devez les pu- nir
 -lere il vanous desu- nir il vanous desu- nir
 -lere pour qu'ils desu- nir pour qu'ils desu- nir

col. b.

sol.
Basson 2^e col. b.

p

p

p

je vous aime comme un pere a Mathi
par Vous l'entendez comme un pere mais un autre a su lui plaire

RP RP RP RP P RP P

al b.

solo

Jacquinet

Mad'lon Mad'

Madelon
je t'aime ni toujours ain-si je t'aime
-lon Mad'lon m'aimoit ain-si

entend tu bien toujours ain-si l'on t'aime

RP RP RP RP RP RP RP RP

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics: "rai toujours ain-si he-- las! he-- las! j'avois cru son cœur sin-ce-re cru - et mo-". Below the vocal line is a piano accompaniment with various instruments including strings and woodwinds. The score includes dynamic markings such as *R* (ritardando) and *col. b.* (colla bota).

Musical score for the second system. It continues the vocal line with lyrics: "ra toujours ain-si -ment ah! je plains bien vo-tre tou-r ment ah! je plains bien vo-tre tou-r ment on ma joue' le". The piano accompaniment includes parts for *Petite flûte 1^{re}* and *Bassons col. v. 2^e*. Dynamic markings include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of three staves: two for the right hand and one for the left hand. The right hand accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment is simpler, with a few notes and rests. Dynamics include *R* (ritardando) and *p* (piano).

This system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "mème tu en fait d'amour cha-cun son tour cha-cun chacun son". The piano accompaniment includes a section labeled "le 1er Mouvement" and a section labeled "Grave". Dynamics include *R*, *p*, and *F* (forte).

con- en Re'

Hautbois

le 1er Mouvement

con- frere que faire

tour- ouï con- frere m'écou- ter m'im- ter on matron pe' mais je par- don-

Grave

p *f* *p* *dolce*

p *f* *p* *dolce*

p *f* *p* *dolce*

p *f* *p* *dolce*

p *f* *p* *dolce*

p *f* *p* *dolce*

p *f* *p* *dolce*

cob

p

ah vous voy ez mon amour en ce saites
leur
mon

ah vous voy ez leur amour en ce saites
ah vous voy ez mon amour en ce saites

- noma pupille aime et je la don-ne je la donne a son a-mant ah si Plu line a bon uire et chere conuore

p *f* *p* *dolce*

The musical score consists of several staves. At the top, there are five staves of piano accompaniment, each with dynamic markings: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*. Below these are five vocal staves. The lyrics are written in French and include: *faites mon bonheur*, *il y en a tant il y con-*, *leur*, *ont je la donne a son a-*, *faites leur bonheur*, *mon*, *leur*, *Bouclard pendant les deux Mesures le presse*, and *sons a son bon heur*. The score is written in a historical style with various clefs and note values.

Petites Flutes

sent ah quel bonheur ah quel bon - - heur - - - quand nous vou-lons en mari a gougou

ah quel bon heur

The musical score is written on 14 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in French. The next three staves are for the *Petites Flutes*, marked with a forte (*f*) dynamic. The bottom five staves are for the piano accompaniment. The score is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written in a cursive hand, with some words like "gougou" appearing in a stylized font.

ter des biens purs et cons- tans as- surés - son l'hu meur et l'age et nous aurons des jours des

This page contains a musical score for a multi-voice setting. It features ten staves of music. The top four staves are vocal parts, likely Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom six staves are instrumental accompaniment, including two Treble Clef staves and four Bass Clef staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in French and are placed below the vocal staves. The paper is aged and shows some wear at the edges.

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for the vocal line, with lyrics written below. The next six staves are for the piano accompaniment. The bottom five staves are for the Violoncelli soli. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

a Dupré

Violoncelli soli

jours char-mans le doux li-en qui nous en-ga-ge est le ga-rant de mon bon-

P *R* *P* *P F* *P F* *P*
P *P* *P F* *P F* *P*
P *R* *P* *P F* *P F* *P*

P *R* *P* *P F* *P F* *P*

-heur tou-jours cons-tant
a Pauline
 ja mais vo-la-ge j'ai tous les biens si j'ai ton
a Madelon

une
 est b
 le doux li en qui nous en gage est le ga rant de mon bon
Madelon avec Pauline
 cœur le

The musical score is arranged in two systems. The top system consists of five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The bottom system consists of five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written under the vocal lines.

heur quand nous vous lons en mari - - à goûter des biens pur et constants as sortis -

heur

The musical score is arranged in two systems. The top system consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The bottom system consists of seven staves: four treble clefs and three bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written in French and are placed between the vocal staves. Performance markings 'P' and 'R' are present at the end of the piece.

-sous l'hu meur et l'a-ge et nous aurons des jours des jours char mants

re flechis sez di-sent les

P R

P R

P R

Musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: *sages quand vous pre-nez femme ou ma-ri en proje-lant ce ma-ri-*

Musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: *-a-ge a viens nous as-sez re-fle-chi a viens nous as-sez re-fle-*

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves are for the vocal line, with the lyrics: *quand nous vou-lons en mari-a-gé-ou-ter des biens purs et cons-tans ac-sor-tis-*. The fifth staff is a blank grand staff. The sixth and seventh staves are for the first and second vocal parts, with the lyrics: *-chi-*. The eighth and ninth staves are for the first and second instrumental parts, with the lyrics: *-chi-*. The tenth and eleventh staves are for the third and fourth instrumental parts. The twelfth staff is the basso continuo line, with the lyrics: *-chi-*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

pressés le Mouvement

The musical score consists of several staves. At the top, there are four staves of piano accompaniment. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in alto clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The piano part includes dynamic markings 'F' and 'P' in the lower right section. Below the piano part are six vocal staves, each with a vocal line and a corresponding French lyric. The lyrics are: "sons l'hu meur et lage et nous aurons des jours des jours char mans as sor tis sons l'hu". The vocal lines are in various clefs (soprano, alto, tenor, and bass). The score concludes with a final measure on the piano part.

pressés le Mouvement

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two treble clef staves. The first staff contains a few notes with dynamic markings *FP*, *FP*, *FP*, and *F*. The second staff is empty. Below these are two more treble clef staves, each containing a melodic line with dynamic markings *F P*, *F P*, *F P*, and *F*. The vocal line is on a tenor clef staff, with the lyrics: *meur et l'age et nous au- rons des jours char mans et nous aurons des jours des jours char-*. Below the vocal line are several more staves, including a bass clef staff at the bottom with dynamic markings *F P*, *F P*, *F P*, and *F*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

This page contains a musical score for voice and piano. It features ten staves of music. The first five staves are for the piano accompaniment, and the last five are for the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written in French and appear in two lines: '-mans des jours char-mans des jours des jours char-mans des jours' and 'mans nous au-rons des jours char-mans nous au-rons des jours char-mans nous au-'. The music is written in a classical style with various musical notations including notes, rests, and dynamics such as 'FF' (fortissimo) and 'p' (piano).

A musical score for a multi-voice setting of a French song. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The top two systems are for instrumental accompaniment, likely for harpsichord or lute, with the first staff in each system being the treble clef and the second being the bass clef. The bottom system is for voices, with the first staff being the soprano clef and the second being the bass clef. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "char - mans et nous au - rons des jours char - mans et nous au - rons des jours char - mans et nous au - rons des jours char - mans".

char - mans et nous au - rons des jours char - mans et nous au - rons des jours char - mans et nous au - rons des jours char - mans

The image shows a page of a musical score, numbered 136. It features a grand staff with five systems of staves. The first four systems are for keyboard instruments, each with a treble and bass clef. The fifth system is for voices, with a treble clef and a line of lyrics: *mans et nous au-rons des jours char-mans*. The score concludes with a **FIN** marking on the bottom right. The music is written in a style characteristic of 18th-century French music, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.