

# ACTE II *eme.*

*Allegro Moderato*

Corii in Re

Oboe

Flauto solo

*P* *PF* *P* *PF* *P* *PF* *P*

*P* *PF* *P* *PF* *P* *PF* *P*

Tagetti *Fabio qui a peur indique par ses mouvements les forts de la ritournelle*

*P* *PF* *P* *PF* *P* *PF* *P*

*PP*  
*col v 1<sup>o</sup>*  
*col v 2<sup>o</sup>*  
*PP*

*R*

*PF* *P* *PFP* *PFP* *P* *PP*

*PF* *P* *PFP* *PFP* *P* *PP*

*col b*

*PP*

*PP* *PP* *PP*

pp R P R P R P R P R P

*unio* *unio*

*col b*

*Fabio*

*Al-lons a vance a vance lepre-nier non non je passe je*

P FP

R R

R P R P R P R P

R P FP FP

R P

*tu dois bien m'eclairer peut é-tre*

*pas se le der-nier je dois marcher a pres mon*

Maitre j'edois marcher apres mon maitre j'edois marcher apres mon Maitre apres mon

oh bien j'vais donc j'vais le prece-der

le Flambeau du cœur  
 allons du cœur  
 donc... je vais vous le céder  
 oh j'en ai  
 oh je fré-

R P R P R P FP FP FP FP

a tout il faut se préparer  
 - son - ne  
 en vain je veux me rassurer en vain je

F P F P F F F

*soli*

*pe soli tr tr*

*P*

*P*

*F*

*P*

*F*

*P*

*F*

*F*

*F*

*P*

*tr tr*

*P*

*tr tr*

*P*

*tr tr*

*P*

*P*

*F*

*P*

*F*

*P*

*F*

*F*

*P*

*tr*

*pe*

*amondestin je m'abandon - ne Dieu des plai - sirs Dieu des a -*

*veue mer assu - rer*

*P*

*F*

*P*

*F*

*P*

*F*

*F*

*P*

*pe*

*tr tr*

*P*

*tr*

*Ntr*

*Ntr*

*Ntr*

*Ntr*

*PP*

*Ntr*

*Ntr*

*Ntr*

*Ntr*

*PP*

*PP*

*PP*

*col b*

*col b*

*PP*

*3*

*- mou's ve - nez vo - lez vo - lez a mon se - cours a mon se - cours*

*PP*

*soli*

musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features trills and tremolos. The vocal line includes lyrics: *moi je m'abandonne dieu des plaisirs Dieu des amours venez vo-*

musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features trills and tremolos. The vocal line includes lyrics: *et les esprits et les voleurs -lez venez a mon secours daignez daignez prendre soin de mes*

Musical score for page 122. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *P* (piano) and *sf* (sforzando), and includes a section marked *col. b* (colla parte). The vocal line contains the lyrics: "jours a mondes-tin je m'aban-don- - ne dai-gnez dai-gnez prendre il rit et".

Musical score for page 103. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *P* (piano) and *sf* (sforzando), and includes a section marked *col. b* (colla parte). The vocal line contains the lyrics: "son de mes jours a mondes-tin je m'aban-don- - ne moi je fri-son-ne et moi je fris- - son ... ne vous plaisez de mes fray".

ve- nez vo-lez-jem'aban-don-  
 -eurs mais les es-prits mais les vo-leurs moi je fri

- ne ve-  
 -sonne vous plai-san-ter de mes fray-eurs mais les es-prits mais les vo-leurs

F



nes - - - - jem'aban - don - - - - ne jem'aban - don - - - - ne je m'aban -  
 moi je fris-sonne je fri-sonne

*F P* *F P* *F P* *F P*

*F P* *F P* *F P* *F P*

- don - - - - ne ve-nez vo-lez a mon se-cours ve-nez vo-lez a mon se-  
 je fris-sonne comptez comptez sur le se-cours et les plai-sirs et des a-

*F* *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F*

*F* *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F*

*F* *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F*

*cours de nez vo-lex à mon se cours*  
*...mours et des plaisirs et des a-mours*  
*un Château qui tombe en*

*toujours fort*

R P

*ruine ou peut être on as-sa-si-ne quelque Sor-cier peut être aus-si car de*

R P R P R P R P R P

*cres*  
*cres*

Musical score for page 126. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "tout on trouve i-ci si quelqu'un de vous ve-nait ce soir ah! ah! je". The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *P* (piano) and *FF* (fortissimo).

Musical score for page 103. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "mais col b il laisse tomber sa Valise et se sauve. Loredan eh bien! eh bien! qu'a". The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *F* (forte), *R* (ritardando), and *P* (piano).

*P*  
*R*  
*R P* *R P* *R P* *R P*  
*R P* *R P* *R P* *R P* *FP*  
*rit*  
*R P*  
*dit le re-venant* *sans doute tu las vûpa*  
*Monsieur Monsieur ne vous moquez pas tant*

*R*  
*FP* *FP* *sf*  
*sf*  
*-raître*  
*au heuderireainsimon Maître au Ciel plus tôt ayons re-cours au Ciel plu*  
*P sf*

Musical score for page 128. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

*Loredan au Ciel*  
*il parle*  
 - tôt ayons re-cours ayons re-cours ayons re-cours  
 Dieu des plaisirs Dieu des a-

The piano part features dynamic markings such as *sf* and *P*, and includes rhythmic patterns labeled *P* and *R*. Trills (*tr*) are present in the upper staves.

Musical score for page 103. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

- mours ve-nez vo-lez vo-lez a mon se-cours  
 a mon des - - tin

The piano part features dynamic markings such as *PP* and includes a section marked *col b*. Trills (*tr*) and ornaments (*Nr*) are present in the upper staves.

je m'abandonne Dieu des plaisirs Dieu des amours venez vo-  
 au ciel plus tôt ayons recours

lez vo-lez à mon secours dai-gnez dai-gnez prendre soin de mes jours

à mon des-tin je m'aban-don - - - ne dai-gnez dai-gnés prendre soin de mes  
il rit et moi je fris

*Dynamic markings: P, sf, F*

jours à mon des-tin je m'aban-don - - - ne  
- son - ne et moi je fris - son - - ne mais croyez donc à mes dis

*Dynamic markings: P, sf, F, cut-b*

vo - tez vo - tez je m'aban - don - - -  
 - cours au Ciel plu - tôt ayons re - cours moi je fris

ne vo  
 - somme croyez croy - et à mes dis - cours au Ciel plu - tôt ayons re - cours



Musical score for page 132. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand line with treble clef and a left-hand line with bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'a' (allegretto). Dynamics include *P*, *FP*, and *F P 3*. The lyrics are:

*lez* - - - je m'aban-don - - - ne je m'aban-don - - - ne je m'aban don - -  
 moi je fris-sonne je fris-sonne je fris-

Continuation of the musical score for page 132. It features piano accompaniment with treble and bass staves. Dynamics include *F* and *P*. The lyrics are:

venez vo-lez a mon se-cour venez vo-lez a mon se-cours venez vo-lez a mon se-  
 -sonne Ciel avous seul moi j'aire-cours venez ve-nez a mon se-cours venez ve-nez a mon se

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is also in treble clef with the same key signature. The third staff is in treble clef with the same key signature. The fourth staff is in treble clef with the same key signature and contains complex chordal structures with many notes. The fifth staff is in treble clef with the same key signature and contains complex chordal structures with many notes. The sixth staff is in bass clef with the same key signature and contains simple notes. The word "cours" is written below the fifth and sixth staves.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is also in treble clef with the same key signature. The third staff is in treble clef with the same key signature. The fourth staff is in treble clef with the same key signature and contains complex chordal structures with many notes. The fifth staff is in treble clef with the same key signature and contains complex chordal structures with many notes. The sixth staff is in bass clef with the same key signature and contains simple notes.

# Fabio

*La, la, la, (se rassurant.) la, la, la, la, la.*

*Allegretto*

*Cornii in Fa*  
F  
W  
PP

*Violoncello*  
PP

*Violas*  
Crot. b  
PP

*Fabio*  
F  
PP

*il chante la ritournelle pour s'embarrasser avec tremblante à l'abord.*  
*en augmentant peu à peu.*

*il regarde de tous cotes*

*un peu plus fort*

*il regarde encore*

*lentement et en regardant*

*ta la dara ta dara ta dara ta dara ta la la*  
*la la la la la la la la la la la la*  
*ra je suis gai-lard je suis joyeux et rien ne*

minti mi - - de pourtant je suis plus cou-ra-geux quand Bacchus est mon gui -

*FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

(La voix baisse et il commence a s'endormir)

- - de quand Bacchus quand Bacchus est mon gui - - - de quand Bac

*FP* *FP*

*Morzando*

il marmotte il baille

- chus est mon gui - - - de mon gui - - - de ah

*en diminuant.*

*soli*

pp  
toujours

pp

*Fagotti*  
il dort il reve

en dormant il cherche  
et ne se souvient pas

notre Meunier notre Meunier a ben du cœur on dit pourtant on dit pour

pp

FP FP FP FP

FP FP

FP FP

il rabache il ronffe

en imitant la voix forte de Marcellin

tant hm - - - n'allez pas n'allez pas dans la forêt noi - -

FP

FP FP FP FP FP

col b

- re l'homme n'allez pas n'allez pas dans la fo-rêt

F PP F PP F PP F PP

il se réveille en sursaut

noi - - re allons Garriga allons mon gar con oui oui not Bourgeois oui oui not bourgeois la

ta dara ta dara ta dara ta dara ta dara ta tara ra ta ta dara ta dara

ta dara ta dara ta la ta lu la ta li ta ta ta ta ta ta ta ta

tara tara tara tara ra

*Pantomime*  
*apres un*  
*petit silence*  
*et sans*  
*replique*

*1<sup>er</sup> Cor*  
*2<sup>me</sup> Cor*  
*Trombonne*

*il se couche sur*  
*le porte Mantrau*

*il dit ah!*  
*et met l'oreille*  
*contre terre.*

*tr*

*mp*  
*plus*

*FF*  
*FF*  
*FF*

Camille

*Cantabile*  
*o Larghetto*

*Je reste... juge par la. Combien j'ai de merite a tenir parole juge si  
j'étois digne de toi.*

*Corni in Ut* P F P F P F P F P F P F P F P

*Oboe et Clarinette* P F P F P F P F P F P F P F P

*Violon* P F P F P F P F P F P F P F P

*Violoncelle* P F P F P F P F P F P F P F P

*Trompe Colonne*

*Violas*

*Alberty* Non non ja mais dematen

*Fagott Colonne* F P F F P F P

*Violon*

*Violoncelle*

*Trompe Colonne* col b

*Violas*

*Alberty* - dressetou cœur in grat n'a connu tout le prix ton cœur in grat n'a con-nu tout le

*Fagott Colonne* F P



*Juge cruel de m'attendre sans le ha-ir j'ai souffert tes mé-pris sans le ha-*

*-pris*

F F P F P F P F

*ir j'ai souffert tes mé-pris moi je t'a-dore*

*je t'ado-rai et je puis je puis t'aimer en*

P F P f

co-re comme le jour de nos premiers ser-ment et je puis je puis le lire en co-re comme le

*Camille*

Dynamic markings: *F*, *P*, *f*

jour de nos premiers ser-mens j'e l'aime en-cor comme le jour com-me le  
je puis je puis t'ai-mer t'aimer comme le jour com-me le

Dynamic markings: *P*, *F*, *FP*

col v 2<sup>o</sup>  
col v 2<sup>o</sup>

jour de nos premiers ser-mens ingrat je t'aime en-cor en-cor comme le jour com-me le  
je puis t'ai-mer comme le

Dynamic markings: *P*, *F*, *FP*

col v 1<sup>o</sup>  
col v 2<sup>o</sup>

R F F F

jour de nos premiers ser-ments de nos premiers ser-ments de nos premiers ser-ments

tr P P

Oboe et Clarin.

F F F F F

je n'ai jamais cessé malgré tous mes tourmens  
tu n'as jamais cessé malgré tous les tourmens et moi dans ma fu

P F

et moi dans ma douleur dans mes gémissements et moi dans ma douleur et moi dans mes emportemens et moi dans ma douleur je me criais je l'aime je me criais je l'aime et si tu vou...

lais je sens que je di-rais encor de me-me et malgré ta ri-gueur je sens que je di-

rai toujours de me-me tou-jours de mé-me tou-jours de mé-me com-e le jour de  
 tou-jours

nos premiers ser-mens comme le jour de nos premiers ser-mens de nos premiers ser-

*Allegro Molto*

col v 1<sup>o</sup>  
col v 2<sup>o</sup>

col v 1<sup>o</sup>  
col v 2<sup>o</sup>

tr

tr

mens de nos premiers ser mens

non, non, non

P

P

P

P

F P

F P

F

non, ja-mais de ma ten-dresse ton cœur in-grat n'a con-nu tout le prix ton

F P

F P

F P

F P

F

P

P

Camille

cœur n'a con-nu n'a con-nu tout le prix cru-el cru-el ju-ge de ma ten-

F P

F P

FP FP FP FP FP FP

*-dresse sans le ha-ir j'ai souffert tes me'pris sans te ha-ir j'ai souffert tes me'*

*en Mi b les deux*

FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

*pris af-freu-se ja-lou-si-e impla*  
*af-freu-se ja-lou-si-e impla cable impla ca-ble fu-*

FP F FP FP FP FP

P P F P F P F

FP col b F P F P F P

FP FP FP FP FP FP

cable impla- ca- ble fu- ri- e tu dé- chi- res dé- chi- res son cœur  
 - ri- e tu dé- chi- res, dé- chi- res mon cœur

FP FP FP FP FP FP

F FF col Trompettes

FF FF col b

F FF

tu dé- truis tu dé- truis son bon- heur im- pla- ca- ble fu- rie im- pla  
 - mon



ca ble fu ri e ou i là ou i là je sens tous ses tour mens impla  
ou i là ou i là je sens tes ser-pens dé-vo-rans

cable impla-cable fu rie tu de-truis tu de-truis son bon-heur impla cable impla  
mon-cœur impla cable

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *F*, *FF*, *FP*, and *F*. The lyrics are:

- cable fu-rie tu de-truis tu de-truis son bonheur tu de-truis son bonheur tu de-  
 tu de-chires de-chires mon cœur tu de-chires mon cœur tu de-

Musical score for the second system, including brass and woodwind parts. The score includes dynamic markings such as *FP*, *F*, and *FF*. The lyrics are:

- truis son bonheur  
 - chires mon cœur

Instrumental parts include:

- Trompet: en Ut*
- Cors en Ut*
- col Trompettes*
- unis*
- col b*
- col b*

je t'aime en core je t'aime en core moi je ta  
 ah je t'ai mais ah je t'ai mais je ta-do rais

Violon col b  
 Trogotti  
 dore moi je ta-dore qu'ils é-tain  
 je ta-do rais et cet a-veru se sait mon bon heur

Corn in Ut  
 Viol b  
 doux doux pour mon cœur ces ser-mens d'un a-mour si tendre ah

*cres a poco* *cres*

*cres a poco* *cres*

*cres a poco* *cres*

que j'ai-mois à les en-tendre ah! que j'ai-mois à les en

cet-te voix ces ac-cens. portent le trou-ble dans mes

*cres a poco* *cres*

**FF**

**FF**

**FF**

**FF**

**FF**

**FF**

ten-dre *af-freuse jalou-sie im-pla-ca-ble fu-ri-e af-*

sens *af-freuse jalou-si-e im-pla-ca-ble fu-ri-e*

**FF**

F F F F P  
 F F F F P  
 FP FP FP FP P  
 FP FP FP FP P  
 FP FP FP FP P  
 FP FP FP FP P  
 s'reuse ja lou-sie impla-ca-ble fu-rie ahrends le cal-me a son  
 af-s'reuseja lou-sie impla-ca-ble fu-rie ah tu de-chi-res mon

FF F P  
 FF F P  
 EF F P  
 EF F P  
 FF F P  
 FF F P  
 FF FF P  
 cœur ahrends le cal-me a son cœur tu de-bruis tu de-bruis son bon  
 cœur tu de-chi-res de-chi-res mon cœur

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *F*, *P*, and *FF*. The vocal lines contain the lyrics: *-heur ah'rends le calme à son cœur ah'rends le calme à son* and *-heur ah'tu déchires mon cœur tu déchires de chères mon*.

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *F*, *P*, and *FF*. The vocal lines contain the lyrics: *cœur tu détruis tu détruis son bonheur tu détruis tu détruis son bonheur impla*. The piano part includes the instruction *col b*.

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with chords. The vocal line has lyrics: *cable fu-rie impla-cable fu-ri-e tu de-chires de-chires mon cœur tu de-chires son*.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with chords. The vocal line has lyrics: *cœur tu de-chires son cœur tu de-chires mon cœur*.

This system contains a complex musical score with eight staves. From top to bottom, the staves are: a vocal line, a treble clef staff, a bass clef staff, a treble clef staff, a treble clef staff, a bass clef staff with the label *Violon b*, a bass clef staff with the label *Trom b*, and a final vocal line. The music is written in a key with one flat and a common time signature.

*Camille*

*Mais ne pensons qu'au plaisir de revoir encore une fois mon aimable Adolphe*

*Allegro assai*

This system features a musical score with seven staves. From top to bottom, the staves are: *Corni in Sol* (p), *Flauti* (p), *Violon* (p), *Violes* (p), *Camille*, and a vocal line. The vocal line includes the lyrics *Heureux moment bonjour su*. The music is in a key with one sharp and a common time signature.



prême je vais re voir le fils que j'aime je vais le voir je vais le voir je vais en tendre

ses ac-cens bonheur su-prême je vais re voir le fils que j'aime je vais le

voir je vais le voir je vais en tendre ses ac-cens heureux mo-ment bonheur su-

prême je vais revoir le fils que j'aime je vais le voir quel doux espoir je vais le

voir quel doux espoir ce jour ce jour heureux ce jour payera tous mes tourmens peut

être il me di-ra il me dira qu'il m'aime il me dira qu'il m'aime peut

é-tre ses bras ses bras cares sans ses bras ses bras cares sans

quel moment pour u - - - ne Me-re heureux des-tin bonheur su

Violas  
-prême, heureux des-tin bonheur su - prê - - - me ah! mon fils

F P F P F P  
 F P F P F P  
 A - dolphe mon fils A - dolphe mon fils la joye... l'es-poir... la  
 F P sf sf P

F F F F F F  
 F F F F F F  
 Joye en yurent tous mes sens en yurent tous mes sens en - yurent tous mes  
 F

sf P sf P sf P sf P  
 sens heureux moment bonheur su  
 P

prême je vais re voir le fils que j'aime je vais le voir je vais le voir je vais en tendre

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various ornaments and dynamics. The piano accompaniment is in a bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include 'R' (ritardando) and 'P' (piano).

ses ac cens bonheur su prême je vais re voir le fils que j'aime je vais le

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'ses ac cens bonheur su prême je vais re voir le fils que j'aime je vais le'. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include 'P' (piano).

voir je vais le voir je vais en tendre ses ac cens heureux moment bonheur su prême je vais re

Detailed description: This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'voir je vais le voir je vais en tendre ses ac cens heureux moment bonheur su prême je vais re'. The piano accompaniment features more complex textures with 'FP' (fortissimo piano) markings. Dynamics include 'R' (ritardando), 'P' (piano), and 'FP' (fortissimo piano).

This system contains the first six staves of music. The top staff is the vocal line, and the remaining five staves are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: *voir le fils que j'aime je vais le voir quel doux espoir je vais le voir quel doux es*.

This system contains the second six staves of music. The key signature remains one sharp (F#). The lyrics are: *poir ce jour ce jour heureux ce jour payera tous mes tourmens ce jour ce jour heu*.

reux ce jour payera tous mes tourmens non je n'ai qu'un seul de- sir non, non, je

n'ai qu'un seul de- sir le voir l'embras-ser l'embras-ser et mou-

le voir l'embrasser l'embrasser et mourir l'embrasser et mourir l'embra-

ser et mourir

R. R. R.

ris



Alberti.  
C'est sous cette salle .... Dieux les voici ...

*Timballes*

*Trompettes et Cors en Ré*

*Oboe et Clarinettes*

*Tutti*

*Violoncelles*

*Violas*

*Fagotti*

*Alberti est dans le délire*      *ô Ciel ô Ciel*

*Loredan*

*Gardes à Loredan*      *C'est lui c'est lui c'est lui c'est Alber-ti c'est lui c'est*

*Allegro assai*      *F P*      *F*

103

Detailed description of the musical score: The score is for a scene from an opera. It features a full orchestra and three vocal parts. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Timballes (snare drum), Trompettes et Cors en Ré (trumpets and horns), Oboe et Clarinettes (oboes and clarinets), Tutti (strings), Violoncelles (cellos), Violas, Fagotti (bassoons), and Alberti (soprano). The vocal parts include Loredan (tenor) and Gardes à Loredan (chorus). The lyrics are in French. The score includes dynamic markings (F, FP, P) and a tempo marking 'Allegro assai'. The page number '103' is at the bottom center.

que de- - ve-nir non, non, je veux res-ter i-ci et de quel  
 il va par-tir et de quel droit a-gir ain-si  
 lui c'est lui c'est Alber-ti que dans l'instant qu'il soit sai-si

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below. The next four staves are for the piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs. The bottom two staves are for the basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French and describe a scene where a character named Alberti is being seized. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

The musical score consists of ten staves. The top four staves are for the piano accompaniment, featuring a variety of rhythmic patterns and chordal textures. The fifth staff is the vocal line, with lyrics written below it. The bottom three staves provide further accompaniment, including a bass line. The lyrics are in French and describe a scene of betrayal and capture.

*droit ô ser-me traî-ter ain-si he'-las! he'-las! un*  
*et de quel droit le traî-ter ain-si à Ca-mille à Ca-mille par-*  
*quenous l'ins-tant il soit saî-si à Ca-mille à son fils il o-ta la vi-e*

*mot un mot un mot souffrez*  
*lez parlez parlez parlez*  
*non non non non il faut il faut par tir non non non non il faut il faut par*

Dynamics: P, F, FP, P, F, F, P, F, F, P, F

un seul ins tant ah! quel tour ment faut-il hé-las! que  
un seul ins tant ah! quel tour ment sans s'expli  
tir il faut par tir sans diffe rer il faut par

je les abandonne un seul instant ah! quel tourment faut il he  
 quer il m'abandonne un seul instant ah! quel tourment  
 tir le Roi l'ordonne il faut partir sans resister

- - las! que je les abandonne un mot un mot a mi a mi a  
 sans s'expliquer il m'abandonne parlez parlez parlez parlez hé  
 il faut partir le Roi l'ordonne non non non non

te les a-ban-don-ne, un mot un mot a mi a mi je te les a-ban-don-ne par-ler par-ler par-ler par-ler he-las! il m'aban-don-ne non, non, non, non, le Roi l'or-don-ne



The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 172. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are several staves with musical notation, including a bass clef staff and several treble clef staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Below the musical staves, there are three lines of lyrics in French, written in a cursive hand. The lyrics are:
   
 -- don -- ne il faut nous sé - pa - rer il faut nous sé - pa - rer il
   
 -- don -- ne il faut nous sé - pa - rer il faut nous sé - pa - rer il
   
 -- don -- ne il faut vous sé - pa - rer il faut vous sé - pa - rer sans
   
 The musical notation continues below the lyrics, with a bass clef staff at the bottom of the page. The overall appearance is that of an early manuscript or a page from an old printed music book.

This system contains the first part of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "faut hé-las nous se'-pa-rer nous se'-pa-rer", "faut hé-las nous se'-pa-rer nous se'-pa-rer il sortent", and "dif-fe-rem il faut il faut vous se'-pa-rer". The piano part includes a section marked "col b" and "il sort".

This system contains the second part of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "doux", "doux", "moins forts", "moins fort", and "Catalanda". The piano part includes dynamic markings "PP" and "P".

174 sans changer  
Allegro Moderato

*Piano changer*

*Loredani*

*est un songe Dieu quel mis tere et cette Clef qu'endois je*

*faire Ca mille Ca mille ou la trou ver ou la trou ver comment la se cou*

*rir si je tarde il la dit Ca mil-le va mou-ri-r Ca mil-le va mou*

*P sf P sf P sf P sf P sf P sf P sf P sf P sf P sf P sf P sf*

103

col b

Viol b

allons a mis fuyons fuyons d'i-ci quittons quittons ces lieux de peur qu'on nous ar-  
*Marcelin avec les Basses-tailles*  
 allons a mis fuyons fuyons d'i-ci

solo  
col v 1<sup>o</sup>

o mes a-mis

rette fuyons fuyons d'i-ci quittons quittons ces lieux de peur qu'on nous ar-rette

*écoutez moi* *écoutez*

*c'est ben dom mage il avoit l'air hon-né-te c'est ben dom mage il avoit l'air hon-né-te*

*moi* *ô mes amis* *écoutez*

*s'il est coupable il faut qu'il soit pu-ni c'est ben dom mage il avoit l'air hon-né-te*

ecoutez moi et cet-te

c'est ben dommage il avoit l'air hon-nê-te s'il est cou-pable il faut qu'il soit pu-ni

est quelqu'un de vous quelqu'un pourrait-il la con-naitre ô mes amis apprenez tous qu'une femme

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *expi-peut é- tre* and *une femme mourante dans un cachot of*. The piano accompaniment includes dynamic markings *F*, *P*, and *FP*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *france*, *une femme expi- ran- te*, *une femme mourante*, and *faut la trouver faut la sauver faut la trouver faut la sau-*. The piano accompaniment includes dynamic markings *F* and *P*.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "ver" and "et cet en fait qu'en a il fait". The piano accompaniment includes dynamic markings *P* and *PP*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "c'est dans un lieu tenebreux sous cet-te voule dans un Ca- - - chot il les nourris" and "dans un Ca-chot tous les deux sans doute seul il". The piano accompaniment includes dynamic markings *F* and *PP*.



sait et c'est i-ci sous cette Voute comment y pénétrer com  
 les nourrissait et c'est dans un lieu tenebreux sous cette Voute comment y pénétrer com  
 sait et c'est i-ci sous cette Voute

Flauto 1<sup>o</sup>

Flauto 2<sup>o</sup>

ment grand Dieu pauvre enfant pauvre Me-re quelle douleur a

pp sf p

pp sf p

pp R P

pp R P

pp sf p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp R P

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of 12 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom seven staves are for the voice. The score is divided into two systems of six staves each. The lyrics are written in French and are:

mere périr ainsi tous deux pauvre en fait pauvre me... re vic

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings are:

- sf* (sforzando)
- P* (piano)
- sfP* (sforzando piano)

The score also includes a page number '182' at the top left and a page number '103' at the bottom center.

la trompe en l'air indispensable

*F cres*  
Trompettes et Cors

*Fres*  
Oboe et Clarinettes

*F cres*

*F cres*

*F cres*

*Fres*  
Lentement et fort

- - time infortu né-e à la mort condam né-e repon dez à nos cris nous

*F cres*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. The title is 'la trompe en l'air indispensable'. The score is written for multiple instruments and a vocal line. The instruments listed are Trompettes et Cors (Trumpets and Horns), Oboe et Clarinettes (Oboe and Clarinets), and a section marked 'Lentement et fort'. The vocal line has lyrics in French: '- - time infortu né-e à la mort condam né-e repon dez à nos cris nous'. The score is in common time (C) and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'F cres' and 'Fres'. The page number '183' is in the top right corner.

The musical score consists of 14 staves. The top three staves are vocal parts, with the third staff marked *Recit* and *pp*. The next three staves are for woodwinds, with the fifth staff marked *col b* and the sixth staff marked *col b*. The bottom four staves are for strings, with the bottom-most staff marked *Recit* and *pp*. The lyrics are written on the seventh staff: *sommes vos a nus repon-dez repon-dez quel si-lence quel si-lence*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

*Allegro Moderato*

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, the tempo is marked *Allegro Moderato*. The score includes parts for two flutes (1<sup>o</sup> and 2<sup>o</sup>), a piano, and a vocal line. The piano part is marked *pp* (pianissimo) and features a melodic line with some chromaticism. The vocal line has two parts of lyrics. The first part of lyrics is: "pauvre en fant pauvre Mere repre nous l'es-pe rance a-mis qu'en recom". The second part is: "pauvre en fant pauvre Mere quelle douleur à mere pé-rir ain-si tou-s". The score includes dynamic markings such as *sf p* (sforzando piano) and *pp*. The bottom of the page features the number 103.

Lento

*Cors et Trompettes*  
*Oboë et Clarinettes*  
*Lento*  
*F cres*  
*F cres*  
*F cres*  
*F cres*  
*F cres*  
 - mence nous se rons plus heu reux nous se rons plus he reux vic - time in - for - tu  
 deux pauvre en fant pauvre Me - - - re vic - time in - for - tu  
 - - mence nous se rons plus heu reux nous se rons plus heu reux

The musical score consists of 12 staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below the lower staff. The remaining ten staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves for the right and left hands. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: *... née sous la terre en fer-mée répon-dez à nos cris nous sommes vos a-*



Timballes

le plus fort possible dans toutes les Parties

le plus fort possible

cri terrible

mis repon dez repon dez

ah! re ponds re ponds à nos cris

*Allegro*

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and piano accompaniment. The second system contains the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *à nos cris ne perdons pas courage ne*. The piano accompaniment includes various instruments such as the piano, violin, and cello. The score is marked with *pp* (pianissimo) in several places. The page number 103 is printed at the bottom center.

perdons pas courage le Ciel qui nous en tend peut nous of- frir un pas sa- ge ne

le Ciel peut nous of- frir un pas sa- ge ne

le Ciel qui nous en tend peut nous of- frir

le Ciel peut nous of- frir

*rit*

perdons pas courage ne perdons pas courage par tons tous à l'in- tant oui par tons

par tons par - - tons tous

par tons tous à l'in- tant oui par tons

par tons par - - tons tous

*col Trompettes*

*col b*

*tous à l'instant cherchons cherchons marchons marchons trouvons un passage trou-*  
*à l'instant*  
*tous à l'instant*  
*à l'instant*

*FF* *F* *FP* *P* *FP* *FP* *FP*

*FF* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

*FF* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

*FF* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

*FF* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

*FF* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP*

FP F F F F F FP FP

*col Trompettes*

FP F FP FP F F P F P F P F P

FP FP F P F P F F P

*vous un pas sa ge courage courage le ciel nous en tend cher chons cher chons mar*

FP FP F F F FP FP FP

*chons ma chons trou vons un pas sa ge trou vons un pas sa ge cou rage cou rage le*

FP FP FP FP FP FP FP FP  
FP FP FP FP FP FP FP FP  
FP FP FP FP FP FP FP FP  
FP FP FP FP FP FP FP FP  
FP FP FP FP FP FP FP FP  
FP FP FP FP FP FP FP FP  
FP FP FP FP FP FP FP FP  
FP FP FP FP FP FP FP FP  
FP FP FP FP FP FP FP FP  
FP FP FP FP FP FP FP FP  
FP FP FP FP FP FP FP FP

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with dynamic markings (F, FF, F P) and a complex upper register with chords and arpeggios. The lyrics are written in a cursive hand and are: *Ciel nous entend courage courage le Ciel nous entend ouï le Ciel nous entend*. The score is divided into measures by vertical bar lines.

ouï le Ciel - nous en tend

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with the lyrics "ouï le Ciel - nous en tend" and a piano accompaniment. The score is written on multiple staves, including vocal staves and piano staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is in a major key and common time.

Fin du 2<sup>me</sup> Acte

This system contains the second system of a musical score, which appears to be a piano accompaniment. It is written on multiple staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is in a major key and common time. The system concludes with the text "Fin du 2<sup>me</sup> Acte".