

POLYMNIE,
CANTATILLE,

Avec Simphonie

Dans laquelle il y a un Violoncelle obligé.

PAR

MICHEL CORRETTE

Organiste des R.R. P.P. Jesuites

De la Maison professe.



Prix 1.^{tt} 16^l.

A PARIS

Chés L'Auteur rue Montorgueil près de la Comédie Italienne.

Aux Adresses ordinaires.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

V.m.
1300.

Vm⁷ - 409



Polymnie. Cantalille

Violons.

par M. Corrette.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the instruction *fervement.*

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic markings *doux* and *fort*, and the instruction *unisson.*

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic markings *doux* and *fort.*, and the instruction *avec chants applaudisse.*

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic markings *doux* and *formés.*

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic marking *doux*.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with the instruction *fin.*

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic marking *de nouveau.*

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic markings *Lent.* and *Dacapo.*

Vm. 7. 404

C'est un amour pur que j'inspire

Sans lenteur.

Loin du Dieu.

Da capo.



Hymne. Cantatille Violoncelle

fierement.

doux fort doux

fort. a mes chants applaudisse

Lent demouvent.

fin.

de mouvement.

Lent *Da capo.*

Vm. 409

C'est un amour pur que j'inspire

Sans lenteur.

Loin du dieu.

Da capo

POLYMNIE.

Fierem!

Piano *Forte.*

Unisson. *Piano.*

Forte.

Aux accens de ma voix je veux que ma lyre s'unisse, Que
le silence seul, confident de mes loix A mes chants applaudisse.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat. It consists of two systems of piano accompaniment and two systems of vocal melody. The piano parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from piano to forte. The vocal part includes lyrics in French, with some notes marked with a 't' for tenuto. The score concludes with a final cadence in the piano part.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *t*.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *Piano*.

Third system of musical notation, including treble and bass staves with notes, rests, and lyrics: *certs Regnés... divine harmonie*.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with notes, rests, and lyrics: *Formés d'aimables concerts Regnés... di*.

t

- vine harmonie Tout ressent dans l'univers Tout ressent dans l'uni-

6 7 7 7

- vers *Votre puissance infi-ni-e.*

t

t *P.* *t*

For-

t

- més d'aimables concert Regnés..... divine harmonie Tout res-

6 5 *6 7 7 7*

sent dans l'univers, Toutressent dans l'uni - vers. Votre puissance infi - ni -

Lent.
e, Toutressent dans l'uni - vers. Votre puissance infi - ni - e.

Fin.

Les charmes de vos accords Rendent les rochers sensi - bles,

Lent.
 Rendent les rochers sensi-...bles Et vous cal-...més les transports Des

De mouven^t.
 monstres les plus ter-ribles Les charmes de vos accords Rendent les rochers sen-

-si-...bles Rendent les rochers sensi-...bles Et vous cal-...més

Lent.
 les transports Des monstres les plus terri-...bles.
Da Capo.

Récitatif.

O vous qui de mes sons flatteurs Reconnoissés l'empire Gardés vous d'écouter de pro-

Violon.

Lent.
-phanes ardeurs, Mon art est d'adoucir les mœurs De peindre les ver-

-tus ou tout mortel as-pire Si je soumetts les cœurs C'est un amour pur que j'inspire

f
Sans lenteur.

Alle f

p

Loin du Dieu de Pa-

-phos je vais servir la gloi- re,

Loin du Dieu de Paphos je vais servir la gloi-

re, j'aime ce héros je chante, je chante sa victoi-

re,

Paint d'Orgue.
j'aime ce héros, je chante, je chante sa victoi-

re,

P. E

Fin.
Fidèle à mes accens Dans sa dance légè-

re Aux plaisirs innocens j'invite la bergè-

-re, Fidèle à mes ac-

-cens Dans sa dance légè- re Aux

plaisirs innocens j'invite la bergè- re.

Da Capo.



965

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is very faint and difficult to read, but it appears to be a single melodic line. The staves are arranged vertically, and the notes are scattered across them. There are some vertical lines that might be bar lines, but they are not clearly defined.

