

# La Fête du Christ à Ville-Marie

SOLO et CHŒUR à 3 Parties  
Pour Hommes ou Femmes

Paroles d'ALBERT FERLAND

Musique d'ALEXIS CONTANT

Voix

Acc.

*♩* *ANDANTE RELIGIOSO, avec beaucoup d'expression, p*

Pour Dieu sois belle, ô ma Patrie!

Que tes églises soient fleuries, Que tout clocher chante au ciel bleu! Sois tout amour,

tout lumière, Sois tout encens, toute prière, Pour rendre honneur au Seigneur Dieu!

*p* *pp rit.* *a tempo.*

Sois tout encens, toute prière, Pour rendre honneur au Seigneur Dieu! O

*p* *rit.* *a tempo.* *ff* *Chœur* *ff*

*p* *rit.* *suivez ff* *rit.*

CHŒUR  
*Martial*

Soprano  
ou  
Ténor

Christ! rè - gne chez nous, \_\_\_\_\_ c'est l'heu-re tri - om - pha - le! Le

Mezzo-Soprano  
ou  
2<sup>e</sup> Ténor

Christ! rè - gne chez nous, \_\_\_\_\_ c'est l'heu-re tri - om - pha - le! Le

Alto  
ou  
Basse

Christ! rè - gne chez nous, \_\_\_\_\_ c'est l'heu-re tri - om - pha - le! Le

ACCOM

*ff*

The first system of the musical score includes four vocal staves (Soprano/Tenor, Mezzo-Soprano/2nd Tenor, Alto/Bass) and a piano accompaniment staff. The vocal parts are in a three-part setting, with lyrics in French. The piano accompaniment features a strong, rhythmic accompaniment with triplets and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

jeu - ne Ca - na-da, \_\_\_\_\_ le jeu - ne Ca - na-da \_\_\_\_\_ t'ac-clame à l'ho - ri - zon. \_\_\_\_\_ Hon -

jeu - ne Ca - na-da, \_\_\_\_\_ le jeu - ne Ca - na-da \_\_\_\_\_ t'ac-clame à l'ho - ri - zon. \_\_\_\_\_ Hon -

jeu - ne Ca - na-da, \_\_\_\_\_ le jeu - ne Ca - na-da \_\_\_\_\_ t'ac-clame à l'ho - ri - zon. \_\_\_\_\_ Hon -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in three parts, with lyrics in French. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, including triplets and a dynamic marking of *ff*.

- neur! hon - neur à Toi \_\_\_\_\_ sur la ri - ve na - ta - le! Bé -

- neur! hon - neur à Toi \_\_\_\_\_ sur la ri - ve na - ta - le! Bé -

- neur! hon - neur à Toi \_\_\_\_\_ sur la ri - ve na - ta - le. Bé -

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines are in three parts, with lyrics in French. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, including triplets and a dynamic marking of *ff*.

3me Couplet.

*Andante Religioso*

*p*

No - ble ci - té de No - tre - Da - me,

Chan - te le Christ, ton Dieu, pro - cla - me Ton amour dans ces jours bé - nis! Que tous ceux de

la Lau - ren - ti - e, Pour a - do - rer Je - sus - Hos - ti - e, Dans tes tem - ples

soient ré - u - nis! Pour a - do - rer Je - sus - Hos - ti - e, Dans tes tem - ples soient ré - u - nis! O

*Chœur*

2me Couplet.

*Andante Religioso*

*p*

Ter - re des bies, Ter - re chre - tien - ne, Des dons du Sei - gneur sou - viens - toi! Qui - dant vers toi

sa douce E - gli - se, A l'E - van - gi - le Il ta con - qui - se, Ter - re, à ton Dieu, re -

. - dis ta - foi! A l'E - van - gi - le Il ta con - qui - se, Ter - re, à ton Dieu, re - dis ta foi! O

*Chœur*

*Andante Religioso*

*p*

- mis cha - que ci - té, bé - nis cha - que mal - son.

- mis cha - que ci - té, bé - nis cha - que mal - son.

- mis cha - que ci - té, bé - nis cha - que mal - son.

- mis cha - que ci - té, bé - nis cha - que mal - son.

*Chœur*