

CANTATES
FRANÇOISES
A VOIX SEULE,

Avec SIMPHONIE et sans SIMPHONIE.

Par Monsieur

COLLIN de BLAMONT,

Sur-Intendant de la Musique

du ROY.



LIVRE PREMIER.

A PARIS.

Prix 10^{tt}

CHEZ M^r Boivin M^d rue S^t Honoré, à la regle d'or.

AVEC PRIVILÈGE DU ROY.

M. D CC. XXIII.

Au Roy

Sire

L'honneur que j'ay d'apartenir à
Vôtre Majesté, est un titre qui autorise la

liberté que je prends de luy offrir ces premiers essais de
mon zele. Mon bonheur sera parfait si Vôtre Majesté
daigne par son approbation m'encourager dans le desir
ardent que j'ay de luy plaire et de luy consacrer
tous mes travaux.

Je suis avec un profond respect

Sire

de Vôtre Majesté

Le tres humble tres obeissant
et tres fidele serviteur et sujet
Collin de Blamont.

DIANE
ET
ENDIMION

Recitatif.

La Déesse des bois a l'amour insensible A...

*Cantate à
voix seule.*

Basse Continue.

...voit toujours bravé le pouvoir de ses traits, Mais a ce Dieu tout est pos.

...sible, Desja les Echos indis-crets redisent ces tendres re...

...grets: Ce Coeur si long temps invin-cible Vient de perdre sa liber...

...té, L'aimable Endimi-on a soumis sa fier...té.

Tournez l'Air.

2 Air.

Legerement.

B. C.

A quoy sert de se def-fen-dre Contre les

traits de l'amour? Il triomphe quelque jour, Il ne perd rien

pour atten-dre: Il tri-om

phe quelque jour, Il ne perd rien

pour attendre. Il ne perd rien pour atten... dre. *Fin.*

6b 6 6 3b 6 6 7 5 *Fin.*

La resistan- ce d'un

* 6 6* 6 6 6 6 5 3b * 6 b b 5 6

Cœur fait le prix de sa victoire; Rien n'est si beau que la

* 6 6* 6 6 6 6 6 6* 5

gloire, qui Coute Cher au vainqueur.

3* 6 6 4 * * 6 6* 6 6 6

Rien nest si beau que la gloire, qui Coute

6 5 3* 6 5 * 6 b1

4

cher au vainqueur. *On reppette le commencement de
cette air jusq'au mot Fin.*

Recitatif.

Di-ane languit et sou-pire, Jamais dans l'amoureux em-

B. C. 6* 6 5

pire On ne sentit plus de tourments, Mais sa fierté qui dure en

4x 6-5 4 3 6

core Malgré le feu qui la de-vore La contraint de cacher ses

6 3* 6

tendres sentiments. Helas! pour tout secours Elle appelle, Elle im-

6* * 3* 6 * 6 6*

5

-plore les ombres de la nuit si propice aux Amants.

Air.

Que la fier-té cause de

Nottes egalles

peinas aux coeurs qu'amour tient dans ses chaines! Quel tour...

ment de bruler sans l'oser decouvrir!

Que la fier-té cause de

6

peines Aux cœurs qu'amour tient dans ses chaines! Quel tour - - -

3b 6* 5*6

ment! de bruler sans l'oser decouvrir! Ah! quand de mille maux on

5 6b — 5 6 b 5

sent la violence Peut on se condamner a gar-der le si - - -

9 8 6* 9 8 — 7 6* - 5

lence! C'est un nouveau mal a souffrir. C'est un nouveau

6 - 5 6 * 4x 6 4

mal a souffrir. Ah! quand de mille maux on sent la vio - - -

6 4 - 4 * * b b b 6 4 3

lence Peut on se condamner a garder le si-lence?

* 6 9 8 — 6* 9 5* 6 — 7 6* — 3*

3b

C'est un nouveau mal a souffrir. C'est un nouveau mal a souffrir.

6 — 4x 5 3* 6- 6 — 6 4 3 6- *

Recitatif.

La nuit prend pitié de Diane, Elle vient soulager les

6

B. C.

maux Ou trop de fierté la condamne, Mais lors qu'elle re...

6

pand ses tranquilles pavots Sur cette amoureuse dé...

5 6 3* 6

8

esse, Les songes toujours prêts a son commandement Scavent

4x

par vne heureuse adresse Remettre entre ses bras L'objet de sa ten-

5x

des-se, Et le bonheur le plus charmant Succede au plus cru-

5 3* 4x 6 6 5

el tour-ment.

5 7 2

Air.

Prelude . Legerement.

6 7 6 5 6

6- 6- 6- 6- 6- 6- 6- 5 4 3

Dormez trop heureuse immortelle, Amour qui vo...

lez au tour d'elle Gardés bien de

faire du bruit. Amour qui volez...

au tour d'elle Gardés bien de faire du bruit.

A musical staff with guitar tablature and notes. The tablature consists of six lines with numbers 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5. The notes are quarter notes on a single line.

A musical staff with guitar tablature and notes. The tablature consists of six lines with numbers 6, 6, 4, 3, 6, 7, 7, 7. The notes are quarter notes on a single line.

Dormez trop heureuse jmmortelle, A

A musical staff with guitar tablature and notes. The tablature consists of six lines with numbers 6, 6, 6, 5, 6, 4x. The notes are quarter notes on a single line.

Amour qui volez ----- au tour d'Elle

A musical staff with guitar tablature and notes. The tablature consists of six lines with numbers 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6. The notes are quarter notes on a single line.

Gardez bien de faire du bruit. Amour qui volez -----

A musical staff with guitar tablature and notes. The tablature consists of six lines with numbers 6, 5, 4, 3, 6, 6, 4x, 6, 5. The notes are quarter notes on a single line.

----- au tour d'Elle Gardez bien de faire du

11 *Fin.*

bruit. Gardez bien de faire du bruit. Gardez bien de faire du bruit. Fin.

6 4x 6 6 5 6 4x 6 6 3 Fin.

Prelude.

66* 6 5 5 5 5 6 4

Vous pourriés troubler d'un coup d'aile Le si-lence de cette nuit,

7 6 3* 6 6*

Il n'en fut jamais de plus belle. Il n'en fut jamais de plus

6 6* 6 6*

bel-le. Vous pourriés troubler d'un coup d'aile Le si-lence de

6 6*

cette nuit, Vous pourriés troubler d'un coup d'aile Le si-lence de

cette nuit, Il n'en fut jamais de plus belle. Il n'en

fut jamais de plus bel...le. *On repette au commencement jusqu'au mot **Fin.***

Recitatif.

Tout favorise la douceur de cet agreable men-songe,

B.c.

Mais quel eclat fatal vient dissiper le songe? Soleil est tu ja...

Moux des plaisirs de ta soeur? C'en est fait, de la nuit per.....

cant les voiles sombres Ce Dieu recommence son cours Et les plai..

sirs Et les amours s'envo..... lent tous avec les ombres.

Air Prelude *Visto.* 6

Tendres coeurs que

vos premiers soins Pour goûter un bonheur tran- quil

le Soient de chercher un sur a- zi

le; Contre d'incommodes témoins. Contre d'incommodes té-

moins. Tendres cœurs que

vos premiers soins Pour goûter un bonheur tran- quil

le Soient de cher-cher un sur a--zi---

le; Contre d'incom-modes té-moins. Contre d'incom-

modes té-moins. Soient de chercher un sur a--

zi---le; Contre d'incom-modes té---moins.

Fin. Contre d'incommodes témoins. Fin. Tournez.

Prelude.

6 3* 6 6 5b 3b 3*

C'est a la nuit

6 5 3 4 3*

C'est au mys-tere De ca-cher vos tendres desirs,

6 6 5 3*

Vous perdez souvent vos plai-sirs Vous perdez sou-

6 3b 6 6 6*

vant vos plaisirs si-tot que le jour les e-clai-

6 6* 6 4 3*

re. Vous per-dez souvent vos plai...sirs

Vous per-dez souvent vos plaisirs Si tost que le

jour les e-clai...re. Si tost que le jour les e...

clai...re.

On repette le commencement jusqu'au mot *Fin.*

Fin.

CIRCE

Cantate

à voix

seule.

Sur un Rocher desert L'effroy de la na-
ture Dont l'arride sommet semble toucher les Cieux Cir-
cé pâle jnter-dite Et la mort dans les yeux pleu-
roit sa funeste avan-ture La ces yeux errans sur les
flots D'Ulisse fugitif Sembloient suivre la trace

19

Elle croit voir encor son vo-la

ros Et cette illusi-on soulageant sa dis grace Elle le rap-

pelle en ces mots Qu'interrompent cent fois ses pleurs

et ces sanglots.

Prelude.

Cruel auteur des troubles de mon

a-me Que la pi-tié retarde un peu tes pas,

Tourne un moment les yeux sur ces climats, Et si ce

n'est pour partager ma flamme, Reviens du moins pour ha-

ter mon tre-pas. Et si ce n'est pour partager ma

flamme, Reviens du moins pour hâter mon tre... pas.

Ce triste cœur deuenu ta victime, Cherit en...

cor l'amour qui la sur-pris, Amour fatal ta haine en est le

prix, Tant de tendresse aux Dieux est elle un

crime Pour meri - ter un si cruel mepris pour meri...

...ter un si cruel me...pris.

Cruel au.

C'est ainsi qu'en regrets sa douleur se déclare

Mais bien tost de son art empruntant le secours Pour rappeler l'ob-

...jet de ses tristes a-mours Elle invoque à grands cris toutes

Mesuré.

 Dieux du Te...nare, Les Parques, Neme...

...sis, Cer-berre, Phlege-ton, et l'inflexible E...

...catte Et l'horrible Alec...ton Sur un Autel san...

...glant l'affreux bucher s'allume La foudre dé-vo...

24

...rante aussy tost le consume Mille noires va...

peurs Obscurcissent le jour Les astres de la nuit intèr...

...rompent leurs courses Les fleuves etonnés Re...

...moutent vers leurs sources

Et pluton même en trem... ble en son obscur séjour;

Tres marqué.

Sa voix redou-table Trouble les Enfers

Sa voix redoutable

Trouble les Enfers Un voile effroy-a-ble Couvre l'Vni...

vers Un bruit formi-da-ble Gron...

26

de dans les Airs Gron de dans les Airs

La

Terre tremblan te; Fremit de terreur

La terre trem...

blan te; Fremit de terreur

L'on... de turbu-lan-te Mugit de fu-reur

6 6* 6 — *

6 6 6* 6

L'on... de turbu-lan-te Mugit de fu-

2* 4* 6 6*

6 6

reur La Lu-ne sanglante Rê-culle d'horreur.

7 7

6 7

Rondement.

Dans le sein de la mort ses noirs enchantements Vout trou-

b 7b 4* 6

7 6

bler le repos des ombres Les Mannes effrayez

7b 6* 4* 6

5

quittent leurs monuments L'air retentit au loing de leurs

longs hurlements; Et les vents echappiez de leurs cavernes

sombres Mèlent a leurs clameurs d'horribles sifflements;

Et les vents echappiez de leurs cavernes sombres

Mèlent a leurs clameurs d'horribles sifflements; Inu-tilas ef.

Lentement.

forts Amante infortu-née D'un Dieu plus fort que

toy depend ta desti-née Tu peux faire trem-

bler + la terre sous tes

pas Tu peux faire trembler

+ la terre sous tes

pas Des Enfers dechainez allumer la co...

...lere; Mais tes fureurs ne feront pas

Ce que tes at-traits n'ont pû faire. Mais tes fureurs

Mais tes fureurs ne feront pas Ce que tes at...

...traits n'ont pû fai...re.


Ce n'est point par effort qu'on

ayme L'amour est jaloux de ces droits: droits:

Il ne depend que de luy même On ne l'ob-tient que

par son choix Tout recon-nois sa loy suprême Luy

32
seul ne connoit point de loy; loy;



Dans les champs que l'Hiver de-sole Ceres vient reta-



blir sa cour; cour; Flore fuit l'approche d'E-



ô-le E-ô-le la fuit a son tour: Mais si tost que l'a-



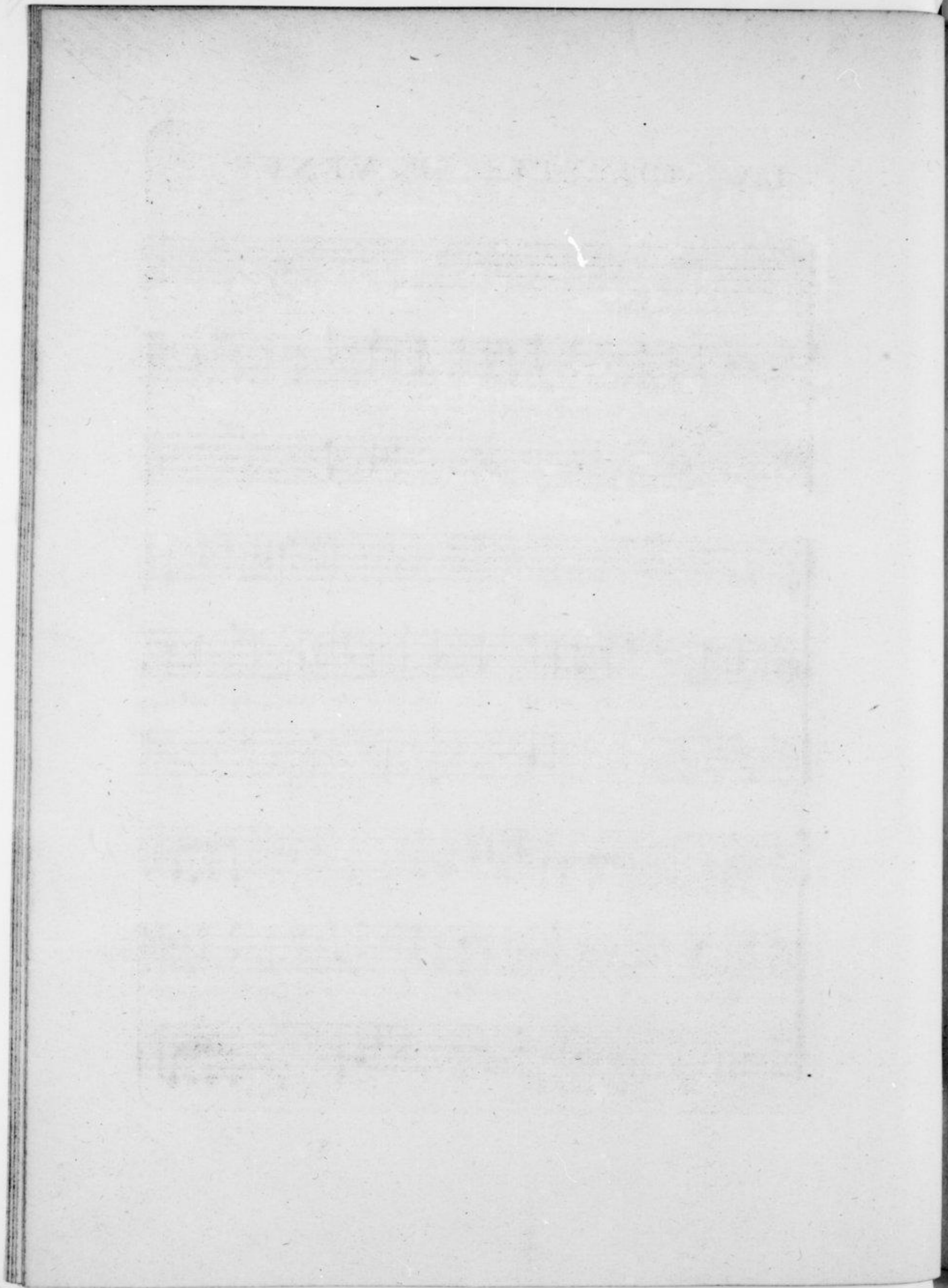
mour s'en-vo le Il ne connois plus



de re-tour; Mais si tost que l'amour s'envo

le Il ne connois plus de re-tour; tour;

Fin.



LA TOILETTE DE VENUS

Accompagnement
Tres lentement

Bel Astre de la nuit arrête ton flambeau sur l'Isle de Ca...

7 4 6 7 6*

Basse Continue.

Mesuré

...there Viens seul estre témoin d'un spectacle si beau. au fond d'un

6 6 5 4 3

5

Mesuré

bois gardé par l'ombre et le mystere Venus dort sur un lit que Flore à préparé

7 b 3* 7

3

82 Flutes.

Flutes.

6 9 8 6 6
4 5

This block contains the first system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are for Flutes, and the bottom two are for Bass. The music is in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. There are some markings above the notes, including '6', '9', '8', '6', '6', '4', and '5'.

doux.

Les Zephirs sur son sein folatret à leur

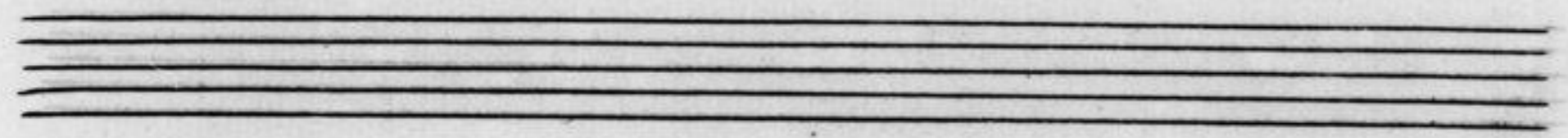
9 8

This block contains the second system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are for Flutes, and the bottom two are for Bass. The music is in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. There are some markings above the notes, including '9' and '8'. The word 'doux.' is written below the first staff. The lyrics 'Les Zephirs sur son sein folatret à leur' are written below the third staff.

fort. *doux.* *fort.*

fort. *fort.*

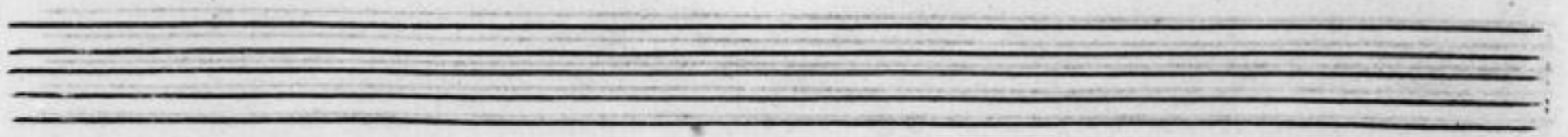
gré *Le repos luy prête des armes*



doux.

doux.

Il repand sur ses charmes Un doux air de langueur du grand



fort.

fort.

jour jgno-ré.

Ses traits moins ani

fort.

doux.

fort.

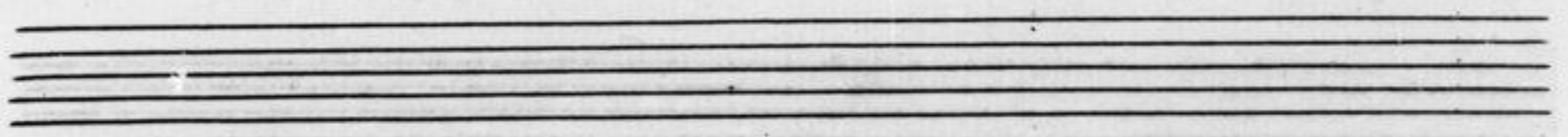
doux.

mez ont des forces nouvelles.

Elle semble en dor.

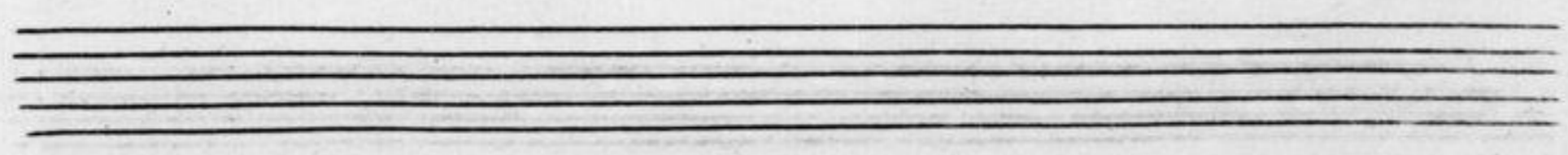
...mant appeller les plaisirs. En voy...

fort. *doux.*



...ant tant d'appas ses compagnes fidelles, les graces mes...

doux.



...me ont des desirs. Les Graces mesme ont des desirs.

fort. *doux.* *fort.* *doux.*

6 5 6 5 7 3

fort
Violon et Flûte.

fort.
Violon et Flûte.

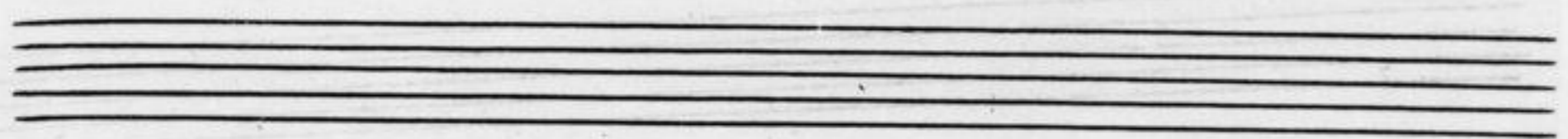
Gracieusement et picqué.

B.C.

6 5 3b 66*

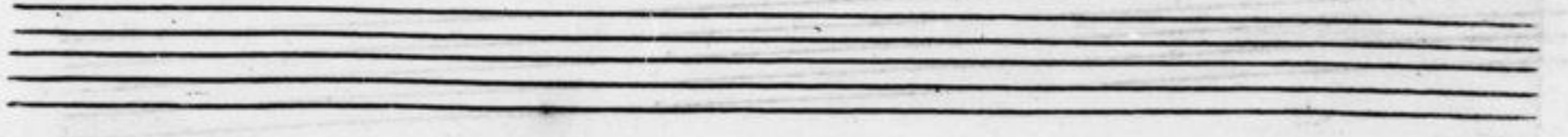
87

Handwritten musical score for the first system, measures 85-87. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. There are several accidentals (sharps and naturals) and performance markings like '+' and '*'.



Craignez jeu-nes amours d'Éveil...

Handwritten musical score for the second system, measures 88-90. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music continues with similar complex rhythmic patterns. The French text "Craignez jeu-nes amours d'Éveil..." is written above the bass staff. There are performance markings like '*' and 'b'.



fort. *doux.*

... *ler* votre mere, Craignez jeu-nes a...

4 4 3

6 5 * 6 5 b 3* 6- 6 5 *

Flûte seule.

...mours d'éveiller votre mere, Voléz... douce...

b 3* 3b 6-

4

89

Flûte seule.

Violon seule.

...ment dans ces lieux, Joignez vous aux Zephirs, Et d'une aile...lé

tour.

fort.

...gere augmentez de ces bois le frais deli...cieux.

90

doux.
Flute seule.

lour.
fort.
Violon seul.

Volez *Vo*

* 7 6
4
2x 6 * 6 5 * *

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 90-94. It features three staves. The top staff is for Flute, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *doux.* and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle staff is for Violin, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *lour.* and *fort.*, and contains a melodic line with ornaments and slurs. The bottom staff is a bass line, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a bass line with ornaments and slurs. Above the bass line, there are several annotations: a star, the number 7, a 6/4 fraction with a 2x below it, the number 6, another star, a 6/5 fraction with a star below it, and another star. The lyrics *Volez* *Vo* are written above the bass line.

lour.
fort.

lour.
fort.

...léz... sans bruit, Craignez d'éveiller votre mere

6
6
5

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 95-99. It features three staves. The top staff is for Flute, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *lour.* and *fort.* and contains a melodic line with ornaments and slurs. The middle staff is for Violin, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *lour.* and *fort.* and contains a melodic line with ornaments and slurs. The bottom staff is a bass line, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a bass line with ornaments and slurs. The lyrics *...léz... sans bruit, Craignez d'éveiller votre mere* are written below the bass line. Above the bass line, there are several annotations: a 6, a 6, and a 5.

91
tous.
fort.
tous.
fort.

Son repos vous est preti-eux;

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key with a common time signature. The first staff has a treble clef and contains the vocal line with lyrics. The second staff has a treble clef and contains the vocal line with lyrics. The third staff has a treble clef and contains the piano accompaniment. The fourth staff has a bass clef and contains the piano accompaniment. The lyrics are "Son repos vous est preti-eux;". There are various musical notations including notes, rests, and ornaments.

Son repos vous est preti-eux; Tout vostre Em....

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are "Son repos vous est preti-eux; Tout vostre Em....". There are various musical notations including notes, rests, and ornaments.

92

Flûte seule.

tous. lentement. *doux.*

fort. *lentement.* *doux.*

tous. fort. *lentement.*

pire est dans ses yeux. Tout votre Empire est

4 3 6 4 3* 7* — 66* 6 5

tous. *fort.* *tous.* *fort.*

dans ses yeux.

6 4 3* 6 * 6 5 *

Flute seule.

detaché et lurré.

Violons. doux.

Et vous Oyseaux dormez plus tard sous ce feuil-lage, Ne

fort.

doux.

chantez pas le lever du soleil;

4 6* b x6 6 5 *

6 5 * 6 4x 6 4x 6 5 6* 6 5 * 4 *

3b 3b 3b * * * *

3b 3b 3b * * * *

doux.

6 6* 6 6 5 * 6 6 6*

Et vous Oyseaux dormez plus tard sous ce feuillage Ne chantez

6 6* 6 6 5 * 6 6 6*

doux.

pas le lever du Soleil, Vénus repose en ce bocage, Pour commencer vos

fort.

chants, attendés son reueil.

Vénus re...

fort. doux.

...pose en ce boc-cage, Vénus repose en ce boc...

6 3b 5 6 5

...cage, Pour commencer vos chants atten... déz son re...

6 5 3b 5

fort.

...ueil. Pour commencer vos chants attendez son recueil.

* 6 6* 6-6 5 6 * 6 6*

doux. 97
fort.

Pour commencer vos chants atten...dez son reueil.

6 6* 6-6 3* 6*
6 4x

6 6/5 3b 3* 6/5 3b * 6 6/5 3b 6 6/4x 3b

5 6* 6 6/5 * 6 4 3* *

98

L'ombre fuit Et déjà l'épouse de Cé...phale aux

B.C.

portes d'ori-ent voit briller sa ri...vale, Le soleil qui la

suit recommence son tour Et va rendre aux mortels les

soins avec le jour. De...

...ja pour le lever de Vénus tout sapreste, Les Grâces en

Habit de feste E... levent un Autel Et superbe et galand ou

6 6 4x 6 6 5

la beauté suprême Se doit en s'evillant Rendre hom...

6 5 6 3* 6* 3* 4x

...mage elle mé... me, On voit de tous cotéz Accourir les A...

6 6* 6 5 4 3* * 3* 4x 6 6*

...mours, Pour offrir leur se... cours.

3b 5 3* 4 2 3b

100 fort.

P.^{re} Violon, ou Hautbois.

fort.

Second Violon, ou Hautbois.

Legerement et louré.

B. C.

L'un tient cette glace fidelle, Qui ne reproche

*6*6 5 3b 5 6*

fort.

fort.

rien a la belle immor-telle,

Lun

6 b * * 7 7 b 6*6 5 *

tient cette glace fidelle Qui ne reproche rien a la belle immortelle,

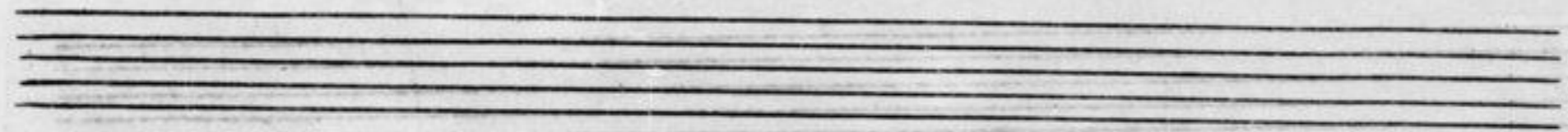
* 7b 3* *

6 5 b 6 3b

fort.

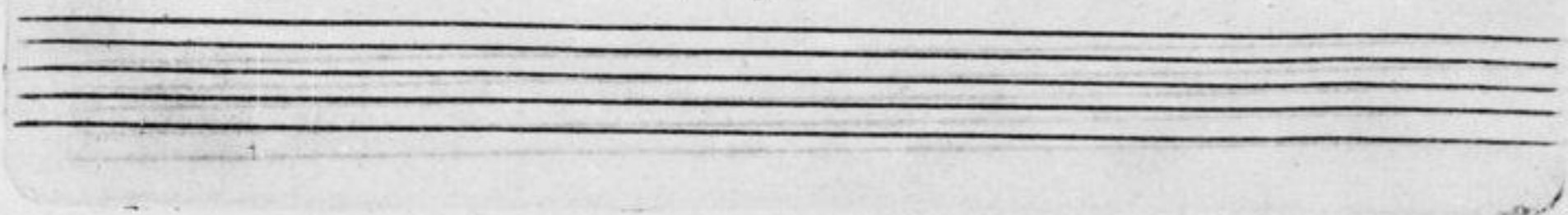
fort.

L'autre assortit des noeuds de Rubis et de fleurs,



doux.

Un autre en l'essayant ap-porte la Cein...



...ture tis-su mister-i-eux plus fort sur tous les cœurs Que la plus bril-

6 6 6 6* 3* 6

doux.

lan te pa-ru-re, Un

3* 3* 5* 5* 4* 6

6 5 5 5 4 * 6

autre en l'essayant ap-
porte la ceinture tissu misterieux plus

6 6 * 6* 6 6* 6 6 6
4 4 5 3*

fort sur tous les coeurs, Que la plus brillan-
te paru-

6 6* 3* 5 5 6 6*
6 3b

re, Que la plus brillan te paru-

6 3* 6 6 6 b *

fort.

fort.

re;

6-3* 6 4 6* 3b 3* - 6 6* 5 3b 5 b 5 3b *

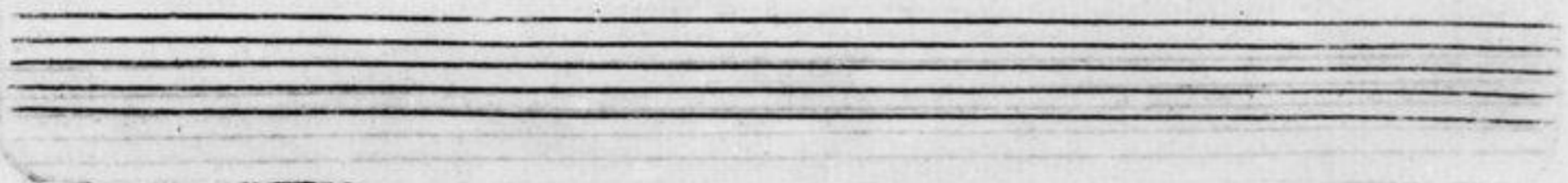
6-*

Flûte et Violon.

Rondement, et louré.

Flûte et Violon.

Handwritten musical score for Flute and Violin, page 106. The score is written on three systems of staves. Each system contains two treble clef staves and one bass clef staff. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system includes the title "Flûte et Violon.", the tempo "Rondement, et louré.", and the instrument names "Flûte et Violon.". The notation features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line includes figured bass notation with numbers like 6, 5, 3*, 6, 7, 6, 5, 3* and some accidentals. The piece concludes with a C-clef on the final staff of the second system.



Mais le Ciel s'embellit On sent un air plus

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics 'Mais le Ciel s'embellit On sent un air plus' are written between the two staves. There are some faint markings above the vocal line, possibly indicating fingerings or breath marks.

doux, De cent nouvelles fleurs La terre est email... lée

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics 'doux, De cent nouvelles fleurs La terre est email... lée' are written between the two staves. There are some faint markings above the vocal line, possibly indicating fingerings or breath marks.

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature. There are some faint markings above the vocal line, possibly indicating fingerings or breath marks.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the third system of music.

Amours aprochés vous Vénus est eveil..

mesuré.

...léé; Les ris, les jeux, les graces Sont au tour Et pre

...parent leurs soins Pour la mere d'amour. Les ris, les jeux, les gra-

...ces Sont au tour Et preparét leurs soins Pour la mere d'amour.

Air. Gracieusement sans lenteur.

109

Grâces qu'allez vous fai-re C'est un soin, teme ...

B. C.

3b 5 6 6* 6 5 7

...raire De parer la beau-té: ... té: Un éclat emprunté luy

Tout de suite.

6* 6 6* 6 4 3b 6 6 4

nuit au lieu de plai-re. Gra-cès qu'allez vous fai-re.

6 6 6 4 3 3b 6 6 4

Flute seule.

Air. Ve-nus n'a qu'a sou-ri-re Et l'univers sou...

Violons.

6 6* 6 6

...pi...re Et l'univers sou-pi...re; re; Souvent

6* 6-6-4 3* 6 4*

même vn regard qu'elle jette au hazard suffit pour son

3b *

76

...empi...re Souvent même un regard qu'elle jette au ha...

* 6*

zard Suffit pour son em-pi...re;

6 6 7/3

Recitatif.

Cependant il est temps de quitter ces climats dé-esse Vous de-

B.C

...vez votre présence au monde Choisisséz avec tant d'ap...

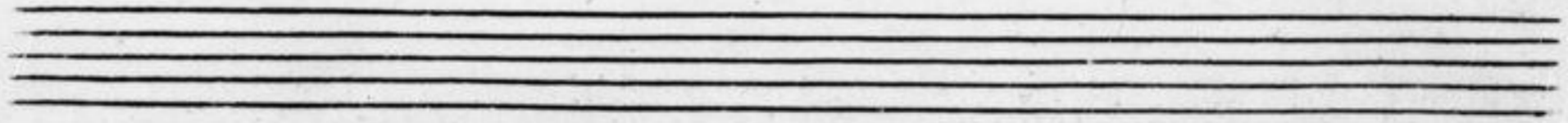
...pas Qui vous voulez des Dieux de la Terre ou de l'on...de.

Tous legerement.

The first system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with a 2/4 time signature, mostly containing rests. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line with notes and rests. The letters "B.C." are written below the bass staff.

The second system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, continuing the melodic line. The middle staff is a treble clef with a 2/4 time signature, mostly containing rests. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line with notes and rests. The lyrics "Partés et donnés des fers au" are written across the middle of the system.

The third system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, continuing the melodic line. The middle staff is a treble clef with a 2/4 time signature, mostly containing rests. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line with notes and rests. The lyrics "puissant Dieu de la Thrace," are written across the middle of the system. The word "fort." is written above the top staff.



Partés et donnez des fers Au puissant Dieu de la

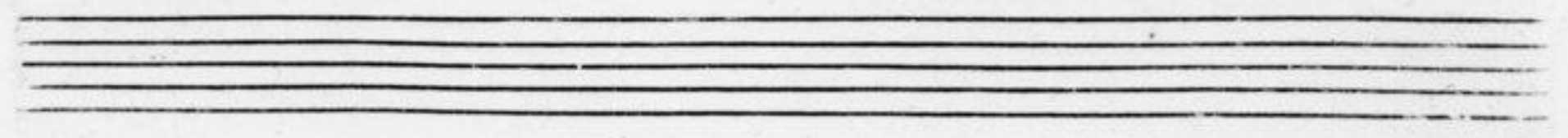
doux.

Thrace Qu'en faveur de l'univers Vos yeux luy demandent

fort.

doux.

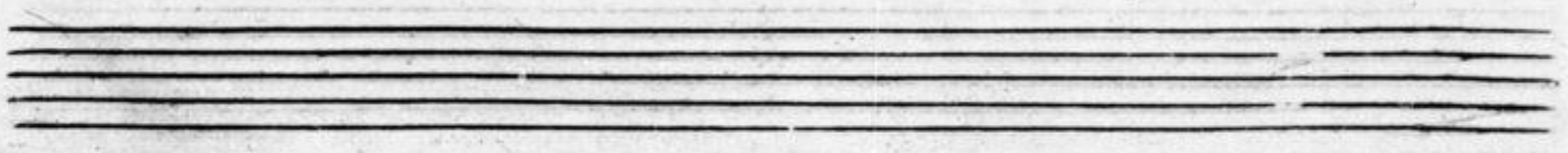
gra...ce; Partés et donnez des fers, Partés



et donnez des fers Au puissant Dieu de la Thrace Qu'en fa...

veur de l'uni-vers Vos yeux luy demandēt gra - - ce; *fort.*

Partés et donnez des fers, Partés et donnez des



fers Au puissant Dieu de la Thrace Qu'en faveur de l'vni ...

vers Vos yeux luy demandét grace;

Fin.

Fin. C'est trop laisser son grand coeur Dans les

Fin 6/5 6/5 7

bras de la victoire Acquitez pour son bonheur Les pro...

3* 4x- 6 6* 6 6 4

messes de la gloi...re.

6 * 6/5 6-4 * 6-5

doux.

Acquittés pour son bonheur Les pro ...

doux

... masses de la gloi ... re Les pro ...

On repette au Commencement, jus qu'au mot *Fin.*

... masses de la gloi ... re.

Fin.

Titre : Cantates françaises à voix seule avec symphonie et sans symphonie... Livre premier

Auteur : Collin de Blamont , Francois (1690-1760). Compositeur Ne voir que les résultats de cet auteur

Éditeur : Boivin (Paris)

Date d'édition : 1723

Type : Genre musical : cantate

Format : II-117 p.

Format : application/pdf

Format : Nombre total de vues : 75

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISMImp

Droits : domaine public

Droits : public domain

Identifiant : ark:/12148/btv1b9010285c

Source : Bibliothèque nationale de France, département Musique, VM7-244

Relation : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39782693f>

Provenance : Bibliothèque nationale de France

Date de mise en ligne : 12/04/2011