

# Pirame, et Tisbé

Nicolas Clérambault

Prélude.

Gravement.

Flûtes, et Violons.

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31 32 33 34 35

36 37 38 39 40 41 42

Pi - ra - me, pour Tis - bé, dés la plus ten-dre en - fan - ce, Du Dieu qui fait ai-

mer é-prou - va le pou - voir; L'hi-men al-loit en - fin cou-ron - ner leur con - stan - ce, Quand les au-

teurs de leur nais - san - ce Leur def-fen - di - rent tout es - poir. Quoi, je vous

43

pers? dit l'a-mou-reux Pi - ra - me, Je ver-rois vos beaux yeux pour la der-nie - re fois?

*6 6 5*

47

Ah! si vous par-ta - gez mes trans-ports et ma flâ - me Fui - ons, dé-ro-bons - nous a de si du - res

*6 6 7 # 6 6 4 #*

1

*Air Simphonie.*

Gracieusement et louré

loix.

*doucement 6 6 6 6 6 6 6 6*

7

Si vo - tre ten - dresse est ex - trê - me, R'as - sû - rez un fi - delle a -

*4# 6 6 6 4 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6*

13

*Simphonie*

mant;

Si

*6 4# 6 6 6 4 3 6 6 6*

18 *doux*

vo - tre ten-dresse est ex - trê - me R'as-su - rez un fi-delle A mant; Doit - on re-con-noî-tre en ai-mant d'au-tres loix que

6 6 6̇ 6 6 6 5 2 5 # 6

24 *fort*

de l'A-mour mê - me? Doit - on re-con-noître en ai-

6̇ 4 # 6 6 6 6̇ 6 6 5 6 6̇

29 *fort* *doux*

mant D'au tres loix que de l'A mour mê me? Doit - on re-con-noître en ai mant D'au-tres loix que

6 6 6 4 3 6 6̇ 6̇ 5 9 6 6

34 *fort*

de l'A-mour mê - me? En un bon

6 4 3 6 6̇ 6 6̇ 5 6 4 3 6

39 *doux*

8 heur rem - pli d'a - pas Chan - gez le trou ble\_ qui me pres - se; Le tendre A

7 — 6 — 5 — # — s — 6 — 7 — 4 — # — 7b

43 *doux*

8 mour vous rend mai - tres - se De ma vie et de mon tre - pas. Le tendre A-

3 5 # 6 2# 7 4 #  
6 7 4#

47

8 mour, le tendre A-mour vous rend mai - tres - se De ma vie et de mon tre

7b 9 8 # 6 4# 7 4 #  
7 5

51 *fort*

8 pas. Si vo - tre ten - dresse est ex - trê - me, R'as - sû - rez un fi - dèle A-

6 6 8 6 6 8 6 6 6 s

57 *doux*

mant; Doit-on re-con-noître en ai-mant D'au-tres loix que de l'A-mour mê

6 7 4 6 6̣ 4# 6 6 5 4 3

61 *fort*

me? Doit-on re-con-noître en ai-mant D'au-tres loix que de l'A-mour mê - me?

6 b 6b 5 9 8 6 6 6 4 3

66 *Recitatif*

Tis-bé, pour re-sis-ter a l'ar-deur de ses vœux, O-pose en vain son de-voir et ses lar-mes La rai

7 6 # 5̣ b 5̣

69

son a de foi-bles ar-mes Contre un A-mant ai-mé, fi-delle, et mal'heu-reux,

5̣ b 6 6b 6 4 3 5

72

El lepro-met en-fin d'ac-com-pag-nersa fuit-te; De no-tre sort, dit-il, lais-sez-moi la con-duit-te.

6 6̣ 6̣ b 6b 7b 6 7 6 #

1 *Lentement, et marqué* *doux*

*Violons fort*

*Lentement, et marqué* Aux pieds de ces tom-beaux sa-

7 *fort.* *doux.*

crés, Qui par les The-bains re-ve-rés, Con-ser-vent de nos

12 *doux.* *fort.*

Rois les cen-dres im-mor-tel-les, Quand la nuit cal-me-ra nos al-

18

lar-mes cru-el-les. Ve-nez dans ces au-gus-tes

22

lieux, Con-fir - mer nos ser - ments à la fa - ce des Dieux.

4# 6 7b 4# 6 6 4 3

27 *Recitatif.*

Bien-tot au gré de leur im-pa-ti-en-ce La nuit cou-vre le jour de ses voi-les é-pais; Tis -

5 5 6

30

bé dans l'om-bre des fo-rests Est con-duit par l'es-pe-ran-ce.

5 6 5 7 6 #

1 *Simphonie.*  
*Gracieusement et gai.*

Gracieusement et gai.

6 7 6 6 5 5 4# 6 6 6 4 #

8

Vo - - -

6 9 6 6 4 3 6

15

le, vo - le, dit-elle A mour, Vien dans l'ob-scu-ri - té gui - der mes pas ti

22

mi - des. des. Tes feux sont pour les cœurs de plus fi-del-les gui - des Que les

30

feux du flam-beau du jour. Tes feux sont pour les cœurs de plus fi-del-les gui - des

37

Que les feux du flam-beau du jour.

*fort.*

45

Que les feux du flam-beau du jour.



53 *Recitatif.* + *animé.*

El-le cher-choit l'A-mant qui la tient as-ser - vi - e, Quand d'u-ne Lionne en fu - ri - e Les fiers ru-gis-se

*fort.*

56 + +

ments la rem-plis-sent d'hor-reur;

58 + + + +

El le fuit trem - blante et crain - ti - ve, Son voi-le tom-bé sur la ri - ve, Du Monstre as-sou-vi la fu -

61 *Lent.* +

reur. L'in-for-tu-né Pi-rame en re-le-ve les

*fort.* *Lent.*

64 + +

res - tes; Grands Dieux! dit-il, a ces mar-ques fu - nes - tes Puis-je dou-ter de mon mal'heur?

# Plainte.

1 *Lentement.*

*Flutes allemandes.*

*Flutes allemandes, ou un Violon.*

8 *doux.*

*doux.*

4# 6 4# 6 7b 6 #

8

Quoi? Tis-

15 *s*

9 8 b 6 4# 7 4# 6 6 #

4 2# b b 4

8

bé tu n'és plus? et ma dou-leur mor - tel - le Me lais - se res - pi - rer dans ce mo-ment af-

21 *flutes*

*fort.*

*tous*

*Violons, et clavecin*

*Violons, et clavecin*

8

freux?

*Violons, et clavecin*

6 s b b7 6 7 6

28

*doux.*

*doux. Seconde flûte*

Quel A - mant fut plus mal' heur? La Par-que in-flex - i-ble et cru - el - le Pre-ci-pi - te tes

# b s 6 # 6 6

33

*Flutes.*

*fort.*

*Violons, et clavecin*

pas dans la nuit e - ter - nel - le, Quand l'A-mour t'ac-corde a mes vœux.

Violons, et clavecin

8 s s 7 6 # s s 9 8 6 6 # s

39

*tous*

*Violons, et clavecin*

*Violons, et clavecin*

s # s b7 # 7 3 6# #

45

*Prelude.*

*fort vite.*

6 4# 6 6 6 6 7 6 6

48

Ve - nez, Mon - stes af-freux ma dou-leur le-gi

6 s 6 7 6 6 6 7 6

51

ti - me O - se bra - ver vo - tre cou roux. Ve

6 6 7 4#  
5

54

nez Mon - stres af - freux ma dou - leur le - gi - ti - me O - se bra

6 5 # 6 5 6 5

57

ver vo - tre cou roux. *Lent.*

6 7 6 7 # 5 4 2

*Flûtes*  
*Violons*

61

Ai - mable et cher ob - jet ton tre - pas est mon cri - me; Ah! quand tu meurs pour moi, mon

9 8 5 4 2 9 8 b7 5 # 4# 6 b

65

cœur se-roit ja-loux qu'ue autre main t'im-mo-lât ta vic - ti - me. À ces mots, de son dard il se per-ce le

♮ 6 ♭ 5 ♭ 7 6 # 5 6 ♭7

69

cœur. Quel spec - ta - cle pour une a-man - te qui vient lui prou-ver son ar - deur! De Pi

♮ 4# 6 ♭ 4 # ♭ ♮

73

ra - me mou - rant el-le con-noît l'er - reur, El-le tom-be sans voix, é-per-due et trem-blan-te,

4# 6 ♭ 6 5 5

78

Et re-le-vant le fer qui lui per-ça le sein, Pour s'u-nir a son sort ter-mi-ne son des-tin.

6 6 4# 3 # 4# 6 7 4 #  
2# b b

*Air!*  
*Gracieusement, et gai.*

A

6 6 4# 6 5 4 #  
6 2 5 b6 2 s

10

mour, qui vou-dra de-sor-mais s'em-pres-ser a por-ter tes chai-

6 6 4# 6 s 6 4# 6 s

19

nes? Si tu fais res-sen-tir tes plus cru-el-les pei-nes aux plus zê-

6 # 5 6 4# 6b s 6 6 6 6

28

lés de tes su-jets.

s 7 4 3 6 6 s b4 s 2 5 b6 2 s  
2

A

37

mour, qui vou - dra de - sor - mais s'em - pres - ser a por - ter tes chai - - -

6 6 5 2 5 2 6<sup>b</sup> 2 5 6 4<sup>#</sup> 6 5

46

- nes? Si tu fais res - sen - tir tes plus cru - el - les pei - nes aux plus zê - lés de

6 # # # 6 6 4<sup>#</sup> 6 5 # 6 5

56

tes\_ su - jets. Si tu fais res - sen - tir tes plus cru - el - les pei - nes aux plus zê - lés de\_

7 4 # # # 6 6 4<sup>#</sup> 6 # # 6 6 6 5

66

tes\_ su - jets. Tu re - fu - ses tes re-com

4 # 5 2 5 2 5 6 2 5 6 6 4 # # 6 6 <sup>b</sup>

76

pen - ces aux plus fi - del - les cœurs que tes traits ont sou - mis; A qui n'en con-noît pas le

Figured bass notation:  $\flat$  6 4 6 7 6 # 6 4 #  $\flat$   $\flat$  6  $\flat$

84

prix, en a - veu - gle tu les dis - pen ces.

Figured bass notation: 6  $\flat$  # 6  $\flat$  4 # # 6  $\flat$   $\flat$  6  $\flat$   $\flat$  4  $\flat$

93

A mour, qui vou - dra de - sor - mais s'em - pres - ser a por - ter tes chai -

Figured bass notation: 2 5  $\flat$  6 2  $\flat$   $\flat$  6 6  $\flat$   $\flat$  2  $\flat$  2 6  $\flat$  2  $\flat$

102

nes? Si tu fais res-sen - tir tes plus cru - el - les

Figured bass notation: 6 4# 6  $\flat$  6 # # # 6 6 4# 6  $\flat$



111

pei - nes aux plus zê - lés de tes su - jets. Si tu fais res - sen - tir

6 5 7 4 # # # 6

119

tes plus cru - el - les pei - nes aux plus zê - lés de tes su - jets.

6 4# 6 # # 6 6 6 4 #

*fin.*