

## Orphée

Nicolas Clérambault

**A** *Recitatif.*

Le fa-meux chan - tre de la Thra - ce, Par les re-grets les plus tou -

chants, Par les plus ten - dres chants, Dé - plo-roit ain - sy sa dis - gra - ce.

**B** *Air tendre et piqué.*

Le fa-meux chan - tre de la Thra - ce, Par les re-grets les plus tou -

chants, Par les plus ten - dres chants, Dé - plo-roit ain - sy sa dis - gra - ce.

1 C *Recitatif.*

Mais que sert a mon des - es - poir de ge - mir et me plaindre en -

7#  
2

3

co - re? Plu - ton re - tient les char - mes que j'a - do re. Al -

5 #

5

lons im - plo - rer son pou - voir!

6 6

7 *Lentement*

Ce gouffre ob - scur m'offre un pas - sa - ge Pour pe - ne - trer aux som - bres

5

9 *Vivement.*

bords. Por - tons - y mon a - mour, ma dou - leur, et ma ra - ge,

*Vivement.*

11 *Lentement.*

Por - tons - y mon a - mour, ma dou - leur, et ma ra - ge, Ra - me -

6  
5

13

nons Eu - ri - di - ce, ou res- tons chez les morts, R'a- me-nons Eu - ri -

*Lentement.*  
6 # 6 5 #

15

di - ce, ou res- tons chez les morts.

6 5

1 **D** Air gay.

8

6 4# 6 4 3 6 6 5

15

7 6 4 # #

23

6 4 # 6 # 6 6 7 4 #

32

# 6 #

37

6 6 6 6 6 5 4 3

44

#

50

6 4# 6 4 3 6 5 #

3

58

6 4 4# 6 6

63

6 6 6 4 # 6 6 5 6 6

71

# 4 # 5 6 # 6 6 6 6 6 # 6 6

80

6 6 6 4 # 5 6 # 6 6 6 6 6

87

6 6 6 4 # 5 6 6 6 6 6 6

97

7 # 6 4 # # 6 6 6 6 6 6

105

6 6 6 # 6 6 6 7 #

111

4 # # 6 6

117

6 6 6 6 6 4 3 5

125

# 6 4# 6 4 3

1 **E**

Ce - pen - dant le He - ros ar - ri - ve sur l'in - fer - na - le  
ri - ve, Et mal - gré les loix d'A - tro - pos, Au fier Dieu des En - fers il a - dres - se ces mots.

# 5 6 5 4# 6 5 4 # #

1 **F** Air fort lent, et fort tendre.  
*Violon et clavecin.*

Mo - nar - que re - dou - té  
de ces Roy - au - mes som - bres, Je suis le Fils du Dieu du jour  
Plus mal' heu - reux cent fois que vos plus tris - tes om -  
bres Et mon mal' heur est cau - sé par l'a - mour.

6 4# 6 6 6 4# 5 6 4# 5 6 4# 6 3b 4 5 4# 6 7 5 # 4 6

25

Vous voy -

30

ez un A-mant fi - del - le Pri - vé du seul ob - jet qui l'a - voit en - flâ -

35

mé He - las! le bon - heur d'estre ai - mé Rend ma peine en - cor

40

plus cru-el - le! He - las! he - las le bon-heur d'estre ai -

45

mé Rend ma peine en-cor plus cru - el - le!

50

1 **G**

Lais - sés vous tou - cher par mes pleurs Lais - sés vous tou - cher par mes

*Violle et clavecin*

3 $\flat$  7 # 7/5 9/7 5 $\sharp$

7

pleurs, D'un sort af - freux re - pa - rés le ca - pri - ce, Ren - dés

$\flat$ 7 6 7 6 #

13

moy ma chere Eu - ri - di - ce, Ne se - pa - rés pas nos deux

6 6/5 # 6 6 9/7 8/6 4 #

17 **H** Air tendre.

cœurs. Ren - dés moy ma chere Eu - ri - di - ce, Ne se - pa - rés pas nos deux cœurs.

6 6/5 # 6 6 9/7 8/6 4 #

2

6 4 3  
5

9

1. 2.  
6 9 8 6 b3 6 4# 6 7 6

17

5 7 4# 6 4 #

22

6 6

30

9 7 6 4 # 5 9 7

37

6 4 3 6 b7 9 8 7 7 6 4 3 5

1

I

Lais - sés vous tou - cher par mes pleurs Lais - sés vous tou - cher

3b 7 # 7 5

6

par mes pleurs, D'un sort af - freux re - pa - rés le ca - pri - ce,

9 7 5# b7 6 7 6 #



12

Ren - dés-moy ma chere Eu-ri - di - ce, Ne se-pa - rés pas nos deux

6 6 # 6 6 9 8 4 #

17

cœurs. Ren - dés-moy ma chere Eu-ri - di - ce, Ne se-pa - rés pas nos deux cœurs.

6 6 # 6 6 9 8 4 # *fn.*

1 **J** *Recitativo.*

Plu-ton sur-pris d'en - ten - dre des ac-cords Ca-pa-bles d'é-mou-voir tout l'Em-pi - re des morts

6 4 2 # 6 4# 2# #

4

Ces - se de m'a - ten - drir, que ta plain - te fi - ni - se. Va dan - ge-reux mor-

5 6 4 # 4#

6

tel, sau - ve toi de ces lieux, Va, r'em - mei - ne ton Eu - ri - di - ce.

6 7 6 7

8

Mais a - vant que de voir la lu-mie-re des Cieux E - vi - te l'é - clat de ses yeux.

6 6 # 6 6 # 6 6 4 #

**K** Air gay.

5 6 6 6 6 6 5 6 6 5

8 4 3 5 6 6 5

15 5 6 5 6 4 # 5 # 5

22 # 6 6 5 6 7 6 5

29 6 4 3 6 6 5 6

36 6 7 4 3 6 6 5 6

42 6 6 4 3 5 7 6 6 #

49 6 5 5 # 6 6 # 6 6 # 6 6 #

56 6 6 6 4 # 6 # 6 6 # 6 6 6 4 #

64

Musical staff 64: Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of notes with slurs and ties. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G#3, A#3, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

72

Musical staff 72: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains notes with slurs and ties. Fingerings are indicated above the notes: 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 4, 3.

79

Musical staff 79: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains notes with slurs and ties. Fingerings are indicated above the notes: 5, 6, 6, 5, 5, 6.

86

Musical staff 86: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains notes with slurs and ties. Fingerings are indicated above the notes: 6, 5, 6, 4, #, 5, #, 5, #.

92

Musical staff 92: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains notes with slurs and ties. Fingerings are indicated above the notes: 6, 6, 5, 6, 7, 6, 5.

98

Musical staff 98: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains notes with slurs and ties. Fingerings are indicated above the notes: 6, 4, 6, 5, 4, 3, 6, 5, 6.

103

Musical staff 103: Bass clef, key signature of three sharps. The staff contains notes with slurs and ties. Fingerings are indicated above the notes: 5, 6, 6, 7, 4, 3.

6 5 6 5 6 6 6 6 4 3