

Les Forges de Vulcain

Cantate a Voix seule et Simphonie

L. N. Clerambault
(1676 - 1749)

Bruit de Forgerons

*Violons,
tous gay,
Fort et marqué
pesamment*

The first system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs. The bass staff contains a similar rhythmic pattern, often with beamed eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A '3' is written above the first measure of the bass staff, and a '6' is written above the second measure. A '4+' is written above the third measure, and a '2' is written below the fourth measure.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with the same key signature and time signature. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A '6' is written above the first measure, a '4+' above the second, a '6' above the third, and a '5' above the fourth.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves with the same key signature and time signature. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A '6' is written above the first measure, a '7' above the second, a '6' above the third, and a '6' above the fourth.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features two staves with the same key signature and time signature. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A '5' is written above the first measure, a '6' above the second, a '7' above the third, a '6' above the fourth, and a '7' above the fifth.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features two staves with the same key signature and time signature. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A '6' is written above the first measure, a '6' above the second, a '5' above the third, a '4' above the fourth, and a '6' above the fifth.

The sixth system of musical notation continues the piece. It features two staves with the same key signature and time signature. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A '4' is written above the first measure, a '6' above the second, a '5' above the third, and a '5' above the fourth.

5x 6 5 5x 4+ 5x 4+ 6

6 6 4+ 7 6 4/3 6 5

Récitatif

7 + 6 6/3 6 5

Au pied du mont af - freux, ou quelque fois la

5 6 6/b 6 5 7 #

ter - re deplo - rant Le Sort des ti - tans i - mit - te Les bruits é - cla - tans que Le Ciel fait par son ton -

6 6/5 #

ner - - - re; La for - ge de Vul - cain de ses an - tres pro -

6 4+ 6 6 6 6 5

fonds pousse un feu de - vo - rant que Le Cy - clo - pe al - lu - me, et fait Sor - tir a gros bouil -

lons des tor-rents en-flam-més de Souf-fre et de bi-

6 5 4+ 6 6 6 4+ 3 7 #

tu - me, Dans ce tri - ste se - jour que j'a-mais Le So-leil n'e-

5

clai - re pa-rut La Rei - ne de cy - the - re, Et sa bril - lan - te Cour,

6 6 6 5 4 3

Air, tres Gracieusement et piqué

Simphonie *tous, fort* *Flutes* *Violons doux*

5 # 6 7 # 7

tous, fort *fl.* *Vln. doux*

6 6 6 6 # 6 6 6 #

tous fort *fl.* *vln.*

6 6 b 5 b 6 6 6 # 7 b 4 #

Lair s'em-bel - lit, Et sur ses tra - çes Flore é - ta - le tous ses tre -

sors, Les plai - sirs s'u-nis - sent aux

gra - ces pour ex - ci - ter Les doux trans - ports.

Lair s'm-bel - lit, et sur ses

tra - çes Flore é - ta - le tous ses tre - sors, Les plai - sirs s'u-nis - sent aux

tous

doux

gra - ces pour ex - ci - ter Les doux trans - ports, Les plai - sirs s'u - nis - sent aux

fl.

vln. doux

gra - ces pour ex - ci - ter Les doux trans - ports.

tous

fort

fl.

vln.

Fin

Les jeux, Les ris, et La jeu - nes - se, se ras - sem - blent de tout - tes

parts, Les a - mours sui - vent la De - es - se et vo

tous
fort
lent après ses re - gards,
fl.
vl. doux
tous
doux
Les jeux, Les

ris, Et la Jeu - nes - se, se ras - sem - blent de tou - tes parts, Les a -

Flutes et Violons
tres doux
mours sui - vent la Dé - es - se et vô -

Flutes seules
fort doucement
Lent
lent a - près se re - gards, Et vô -
suspendé le mouvement

doux *Violons*

6 4+ 3 6 9 7 6 4 #

tous *fort* *gay*

gards. L'air s'em-bel - lit, et

5 # 6 7 # 6 6 # 6

Récitatif

C'est ain - sy que Ve - nus é - ta - lant tous ses char - mes im - plo -

5

ra pour son fils Le secours de Vul - cain, tu sçais for - ger, dit - elle, et le fer, et l'ai -

6 4+ 3 6 5 # 5

rain; Lorsqu'aux dieux les ti - tans, cau - se - rent tant d'al - lar - mes les plus puis - sant des

6 5 6 6

dieux fut ar-mé par ta main, un He-ros a-gi-té sur la ter-re et sur

b 6 $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{5}$ 4 # # 4+

Lon-de, par ses tra-veux, par se com-bats doit fon-der L'Em-pi-re du mon-de,

4 6 5 7

Que nôtre ar-deur a sa Valeur re-pon-de, Il va com-bat-tre, Armons son bras, El-le

4+ 6 $\frac{6}{5}$ # 6 $\frac{6}{4}$ # #

dit, ses char-mes re-dou-blent, Le-clat s'en re-pand a-l'en-tour, Les cy-clo-pes sur-

2 5 4+ 6

pris a son as-pect se trou-blent, et ne res-pi-rent que La-mour.

6 7 6 6 4 #

Ritournelle
pour la
Symphonie
tous
gracieusement
sans
lenteur

tres doux

Vul - cain est em-bra-

sé d'u-ne flâ - me sou - dai - ne dont la Vi - ve cha-leur

cou - le de veine en vei - ne dans le fonds de son cœur, Vul - cain est em-bra -

sé d'u-ne flâ - - me sou-dai - ne dont la Vi - ve cha - leur

Cou - - - le de veine en vei - ne dans le fonds de son cœur.

plus fort

tendrement

Recitatif

Vous scavés, repond-il, O Rei-ne de Cy-the - re Que respectant d'aima - bles

nœuds, dans l'ar-dent de-sir de vous plai - re, J'ay bor - né mes plus ten - dres vœux

Gaÿ
et
marqué

forgerons, pésament

qu'a Ve - nus tout o - be - is - se, cy -

fort croches inégales

6
5

Simphonie de forgerons, fort et marqué, pésament

tous, croches inégales

clo-pes hastons nous hastons nous

6 4 3

6 6

Qu'a Ve - nus tout o - be -

6 6 6 4 3 6
5

is - se, Cy - clo-pes hastons nous hastons nous, fon -

6 4 3 6 6 6
5

doux

dons for - geons, frap - pons, frap - pons, tra - vail - lons

fort

tous,

doux

que l'en - clu - me ge -

doux

mis - - - se. que Le mon - tre ten - tis - se de l'ef -

fort

fort de nos coups, que l'en - clu - me ge -

musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by notes for 'mis' and 'se'. The piano accompaniment includes a *fort* dynamic marking and a slur over the first few notes.

mis - - - se que Le mon - tre ten - tis - se de Lef-

musical score for the second system. The vocal line continues with 'fort de nos coups,'. The piano accompaniment features a *fort* dynamic marking and a slur over the first few notes.

fort de nos coups,

musical score for the third system. The vocal line continues with 'qu'a Ve-nus tout o-be-is-se, cy-clo-pes hastons nous hastons'. The piano accompaniment includes a *fort* dynamic marking and a slur over the first few notes.

qu'a Ve-nus tout o-be-is-se, cy-clo-pes hastons nous hastons

musical score for the fourth system. The vocal line continues with 'nous, Fon-dons, For-geons, Frap-'. The piano accompaniment includes a *fort* dynamic marking and a slur over the first few notes.

nous, Fon-dons, For-geons, Frap-

musical score for the fifth system. The vocal line continues with 'pons, frap-pons, travaillons tous, tra-vail-lons tous,'. The piano accompaniment includes a *doux* dynamic marking for the first part and a *fort* dynamic marking for the second part.

pons, frap-pons, travaillons tous, tra-vail-lons tous,

doux

Que Len - clu - me Ge - mis - se, que le mont re - ten -

fort

tis - se de Lef - fort de nos coups, que Len -

fort *doux*

clu - me ge - mis - - - se, que le mont ren - ten -

fort

tis - se de Lef - fort de nos coups,

6 6 6

doux *fort* *doux*

d'un feu plus vif, et plus ar - dent et que L'a - cier é - tin - ce -

fort *doux*

lant pe - til - le é - ten - du sur L'en - clu - me, et que L'a - cier é - tin - ce -

fort

lant pe - til - le é - ten - du sur L'en - clu - me,

fort

qu'a Ve - nus tout o - be - is - se, Ci - clo - pes hastons nous, hastons

nous, fon - dons for - geons, frap -

doux *fort*

pons, frap-pons, travaillons tous,

6 6 4/3 4 43 6

6 6 6 4 4 6 4 4

fort *doux*

que l'en-clu-me ge-mis - - se, que Le mont ren-ten-

6 6 4+

fort

tis - se de l'ef-fort de nos coups,

6 6/5 4 3 6

6 6 6

Récitatif animé

A ces mots Le cy - clo-pe en - vi - ron - né de feux, pres des fourneaux bru -

lans où le me - tail bouil - lô - ne, Ar - me de fer ses bras ner -

veux pour sui - vre L'or - dre qu'on luy don - - ne.

*Gay
marqué,
pesamment*

Le mar-teau frappe, Et de coups re - dou - blés, Les sons é - cla - tans se con -

fon - dent, et dans les an - tres re - cu - lés Les é - chos a grand bruit re - pon - dent,

doux *fort* *doux* *doux*

et dans les an - tres re - cu - lés Les é - chos a grand

doux *fort* *doux*

fort *doux* *fort* *doux*

bruit ré - pon - dent, Le mar - teau frappe, Et des Coups re - dou -

fort *doux* *fort* *doux*

doux

blés Les sons é - cla - tans se con - fon - dent, et dans les an - tres re - cu - lés les é - chos a grand

fort *doux* *fort*

bruit re - pon - dent, les é - chos a grand bruit ré - pon - dent.

fort *doux* *fort*

doux *fort* *doux* *fort* *doux*

doux *fort* *doux* *fort* *doux*

AIR

*Symphonie tous*Gay
et
gratieux

fort

un doux es - poir Le ra - pel - le Et de - sar - me son cour-roux,

6 6 6 5 7 3 6 6 7 6 5

doux *fort*

un doux es - poir le ra - pel - le et de - sar - me son cour-roux,

5 5 5 6 6 5 6 3 4 3

doux *fort*

un doux es - poir le ra - pel - le et des - ar - me son cour-roux.

5 7 5 6 9 7 6 5 4 3 6

6 6 6 6 6 7 6 6

Fin

Il mur - mu - re é-loi-gné

6 4+ 6 5 4 3 6 # 5

d'el - le, mais, pres d'un ob-jet char - mant, L'a-mour fi - nit La que-

fort
rel - le, Et Le-poux de-vient a - mant,

Il mur-mure é - loi-gné

doux
d'el - le, mais, pres d'un ob-jet char - mant L'amour fi - nit la que-

fort
rel - le, et LE-poux de-vient a-mant, Mal - gré les soupçons Ja-