CANTATTES FRANÇOISES,

Meslées de Simphonies

DEDIÉES

A LA REINE.

Composée,

PAR Mr. CLERAMBAULT

Organiste de la Maison Royale de St. Louis a St. Cir, & de l'Eglise Paroissiale de Saint Sulpice.

LIVRE V.me

Prix cinq Livres En Blanc.

SE VEND A PARIS.

Chez { *L'Autheur, rue du four proche l'Hôtel Imperial faubourg St. Germain*
Le Sr. Boivin Marchand, rue St. Honoré a la regle d'or.

Avec Privilege du Roy. 1726. *Gravé par L. Hue.*

A LA REINE

MADAME

C'est Vostre Majesté même qui m'a — permis d'oser mettre Son Auguste Nom à la teste de l'Hommage très respectueux que j'ay l'honneur de luy rendre. Et je Suis Si flaté, Madame, de la glorieuse approbation dont la plus Grande Reine du Monde a bien Voulu m'assûrer Elle -

mesme qu'elle à toûjours distingué mes ouvrages, que je Soûhaitte avec passion que celuy-cy ait le bonheur et le mérite de luy plaire; heureux, Madame, S'il estoit digne de divertir un moment la Princesse de L'europe qui à le plus de goust pour les beaux arts, et qui Sçait joindre aux plus Sublimes et plus Héroiques Vertus, Les connois-sances Les plus Sûres et Les talens les plus ai-mables! j'ay L'Honneur d'estre avec un tres pro-fond respect

Madame

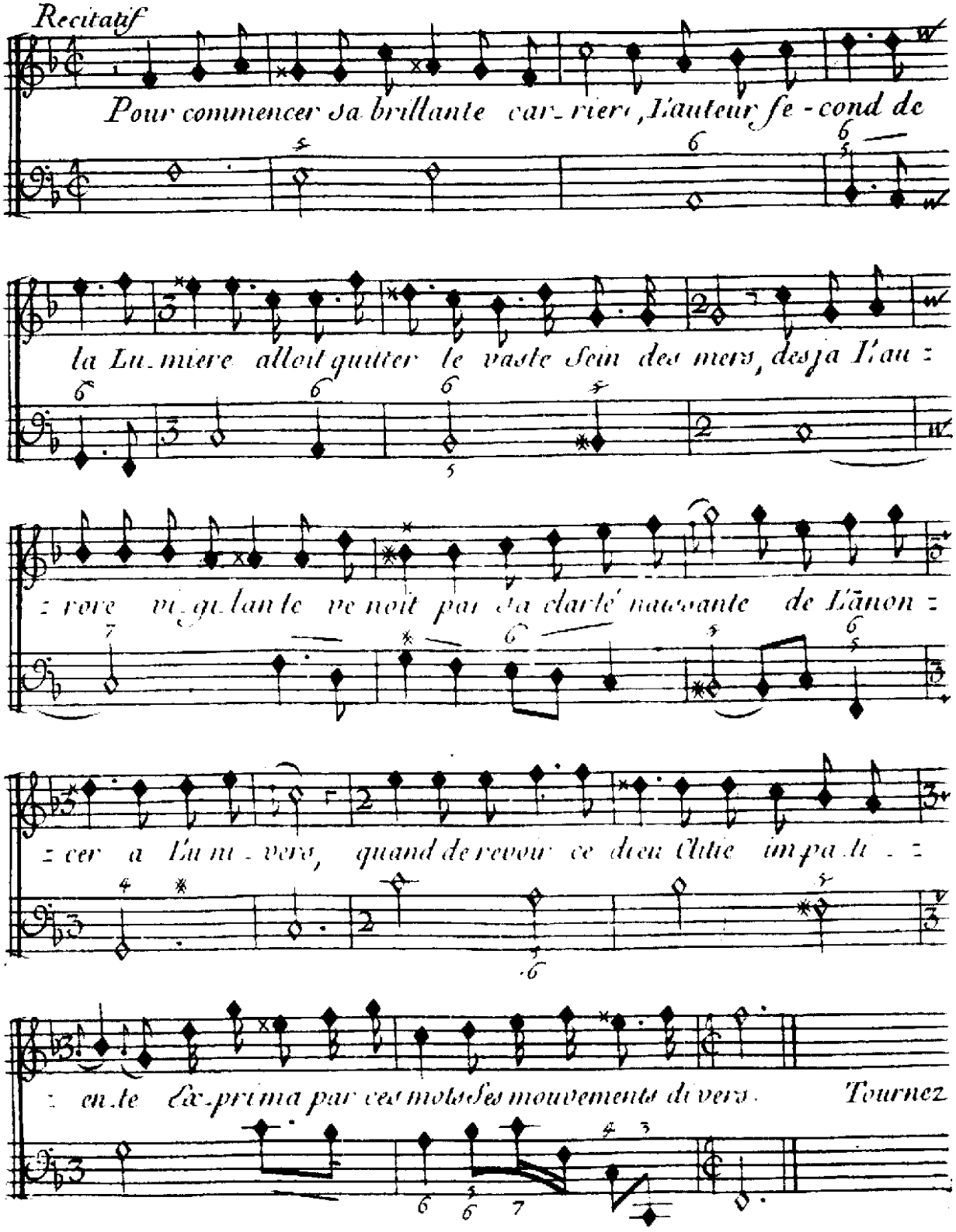
De Vostre Majesté,

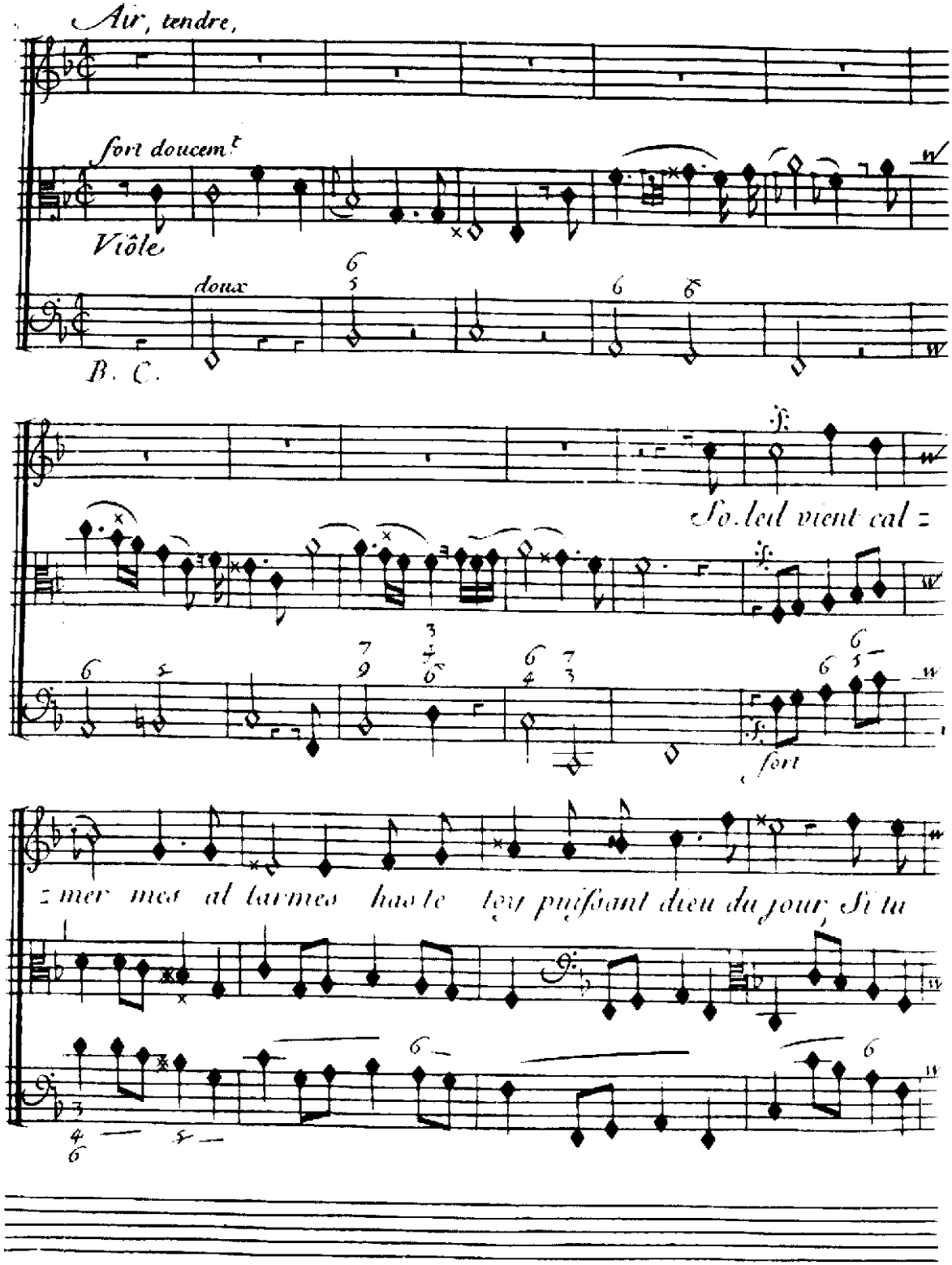
Le tres humble tres obeissant
et tres fidelle Serviteur et Sujet,
Clerambault.

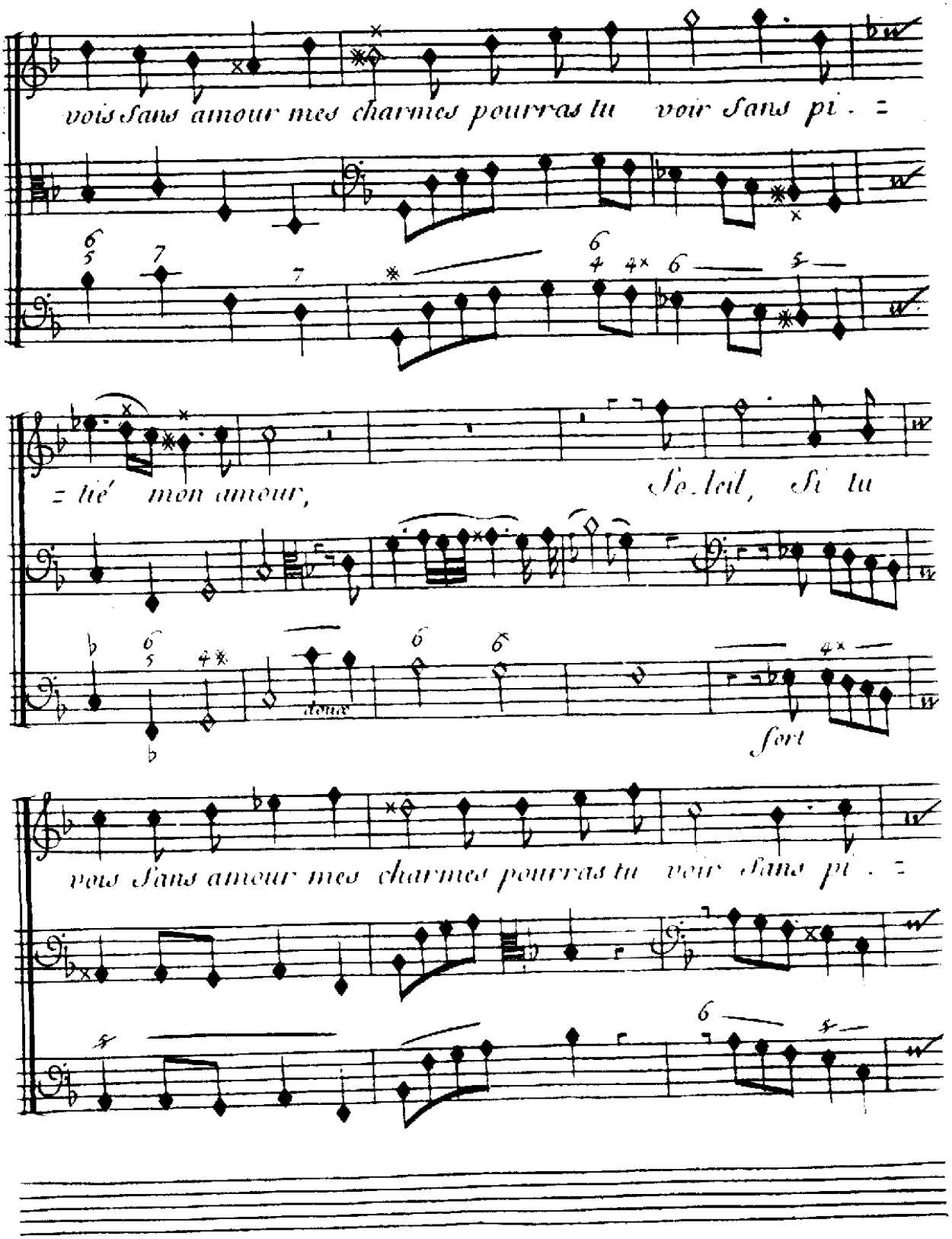
CLITIE,

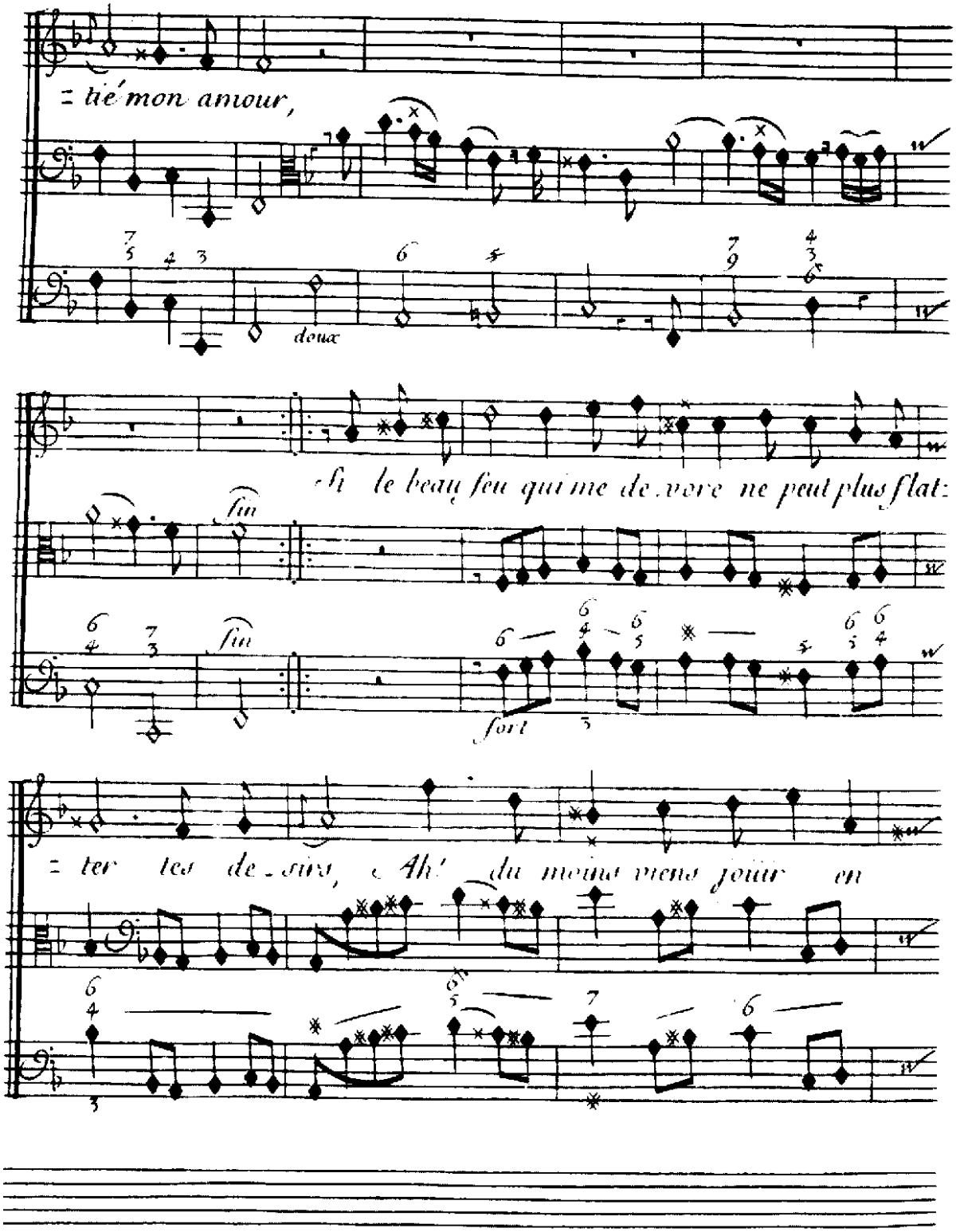
Cantatte a Voix Seule

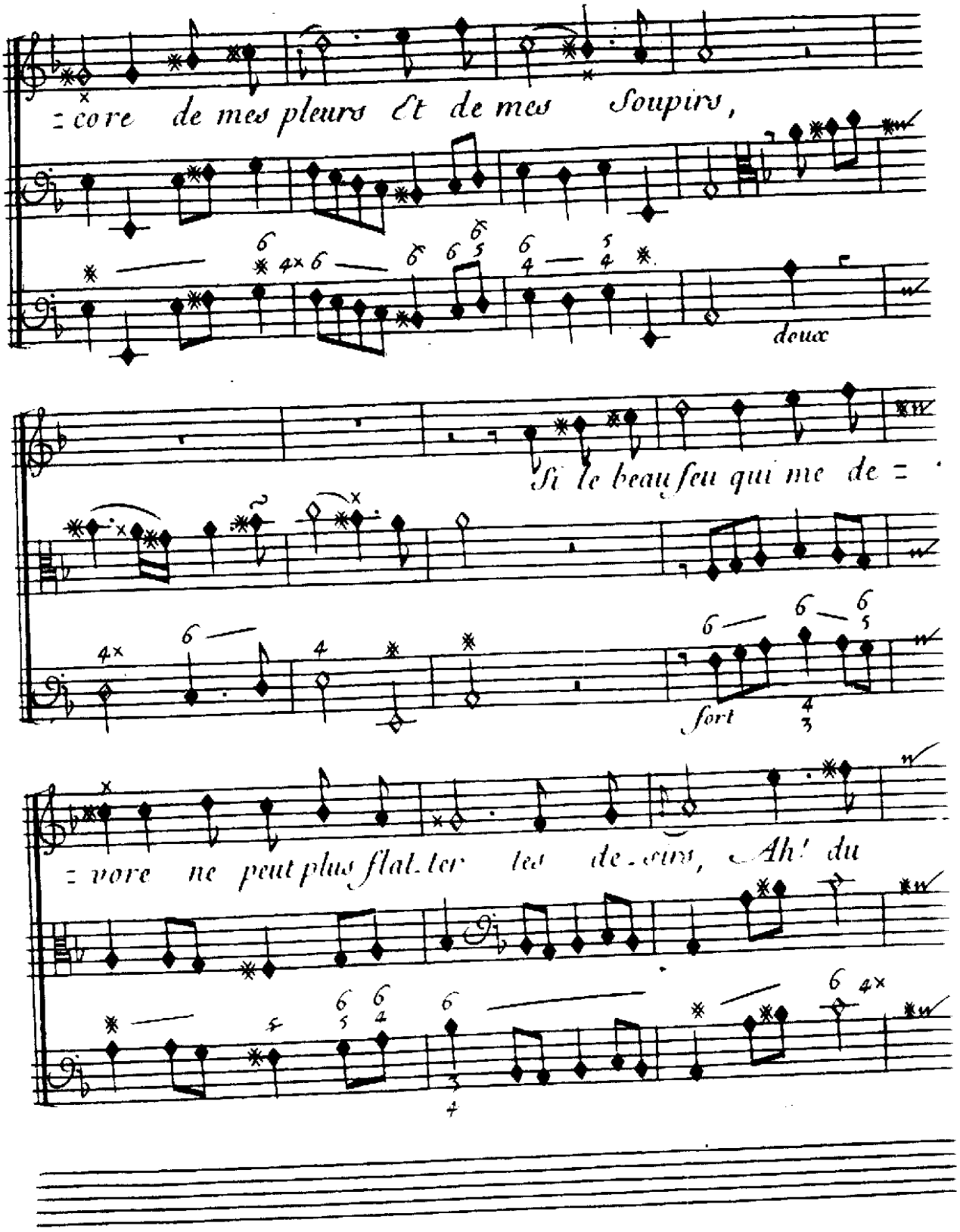
Recitatif

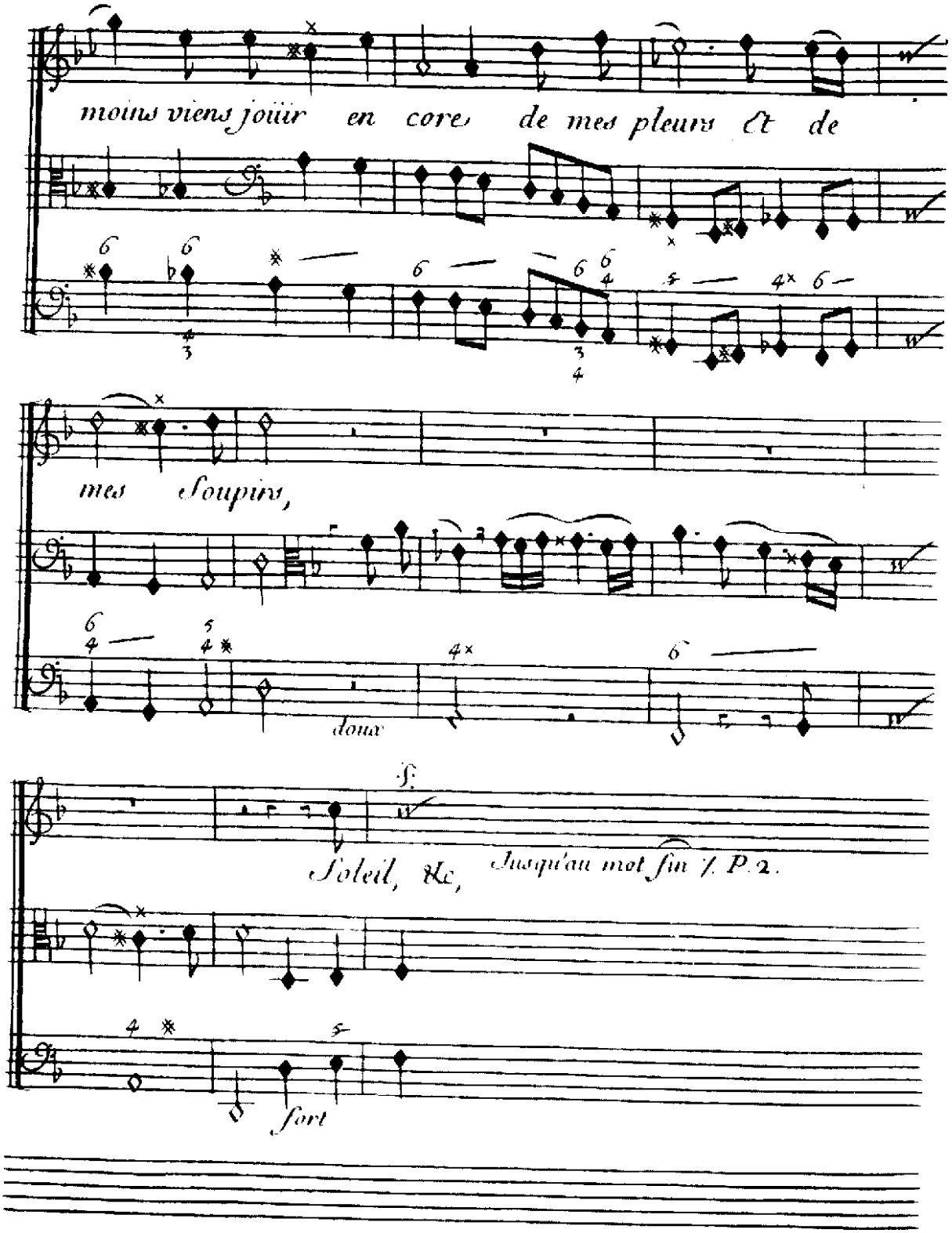



Air, tendre,
fort doucemt
Violle
doux
B. C.
Soleil vient cal =
fort
= mer mes al larmes haste toy puissant dieu du jour Si tu

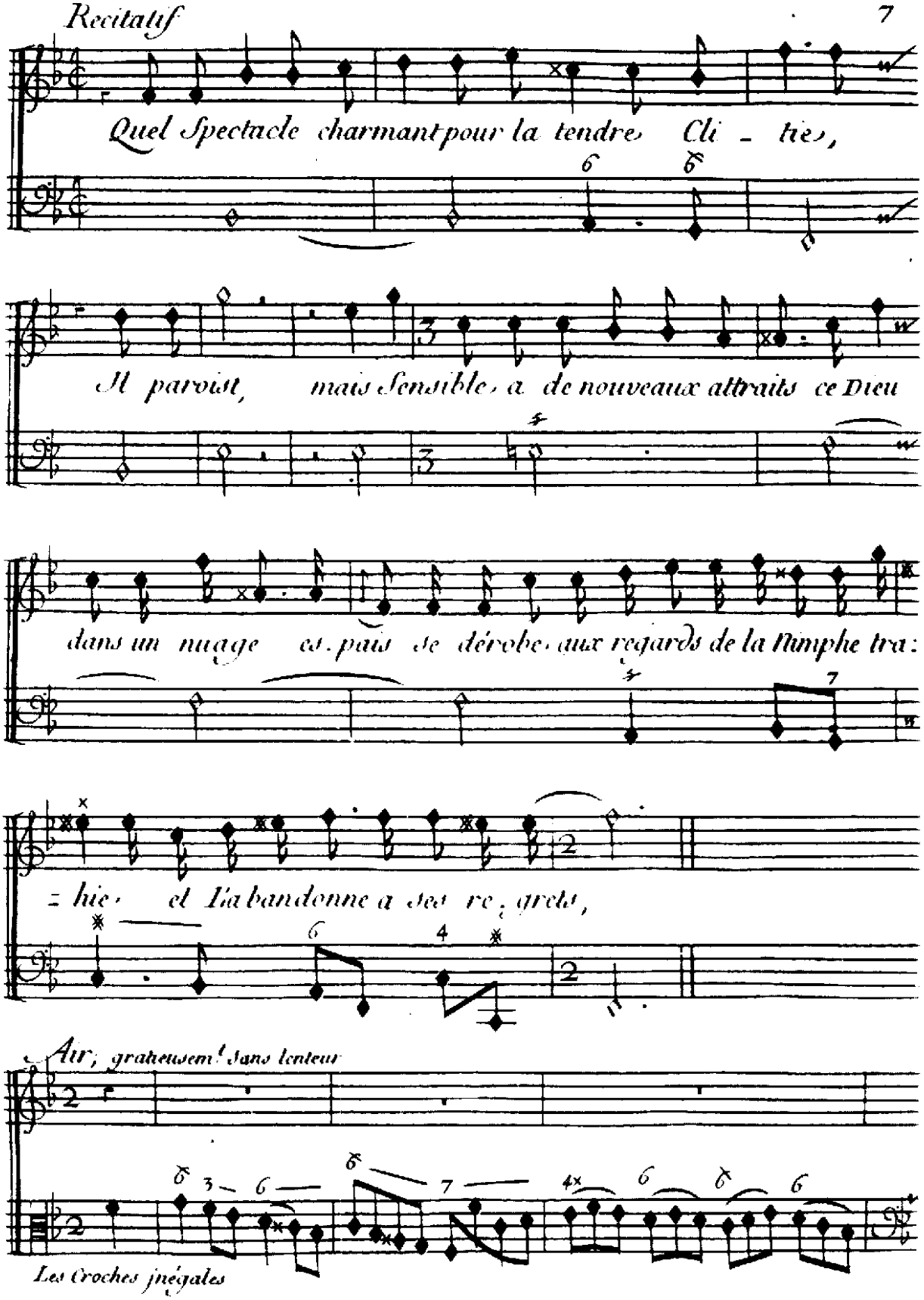

vois sans amour mes charmes pourras tu voir sans pi - =
= té mon amour,
Soleil, si tu
doux
fort
vois sans amour mes charmes pourras tu voir sans pi - =

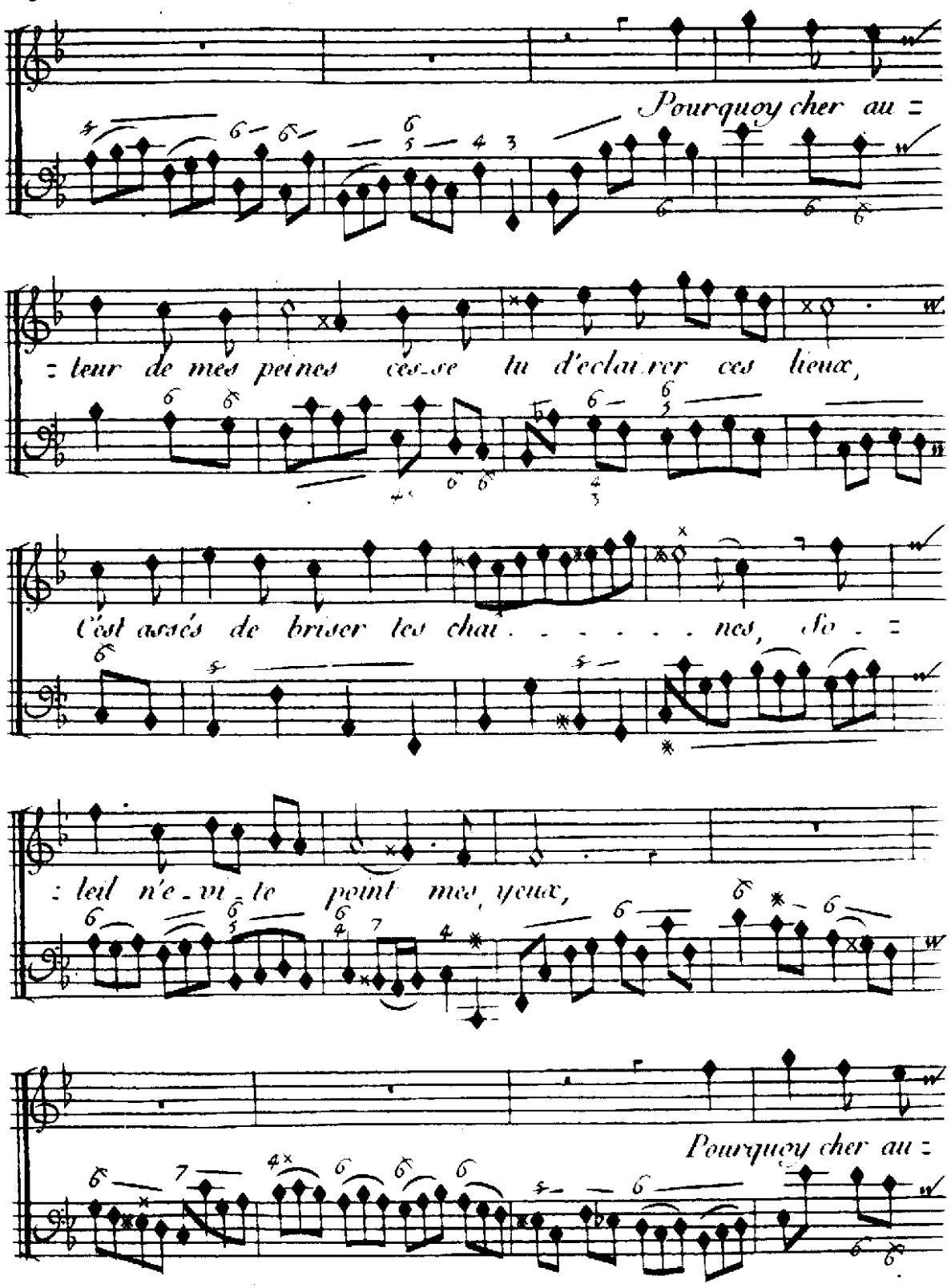

= tié mon amour,
doux
Si le beau feu qui me de.vore ne peut plus flat:
fin
fin
fort
= ter tes de_sirs, Ah! du moins viens joüir en

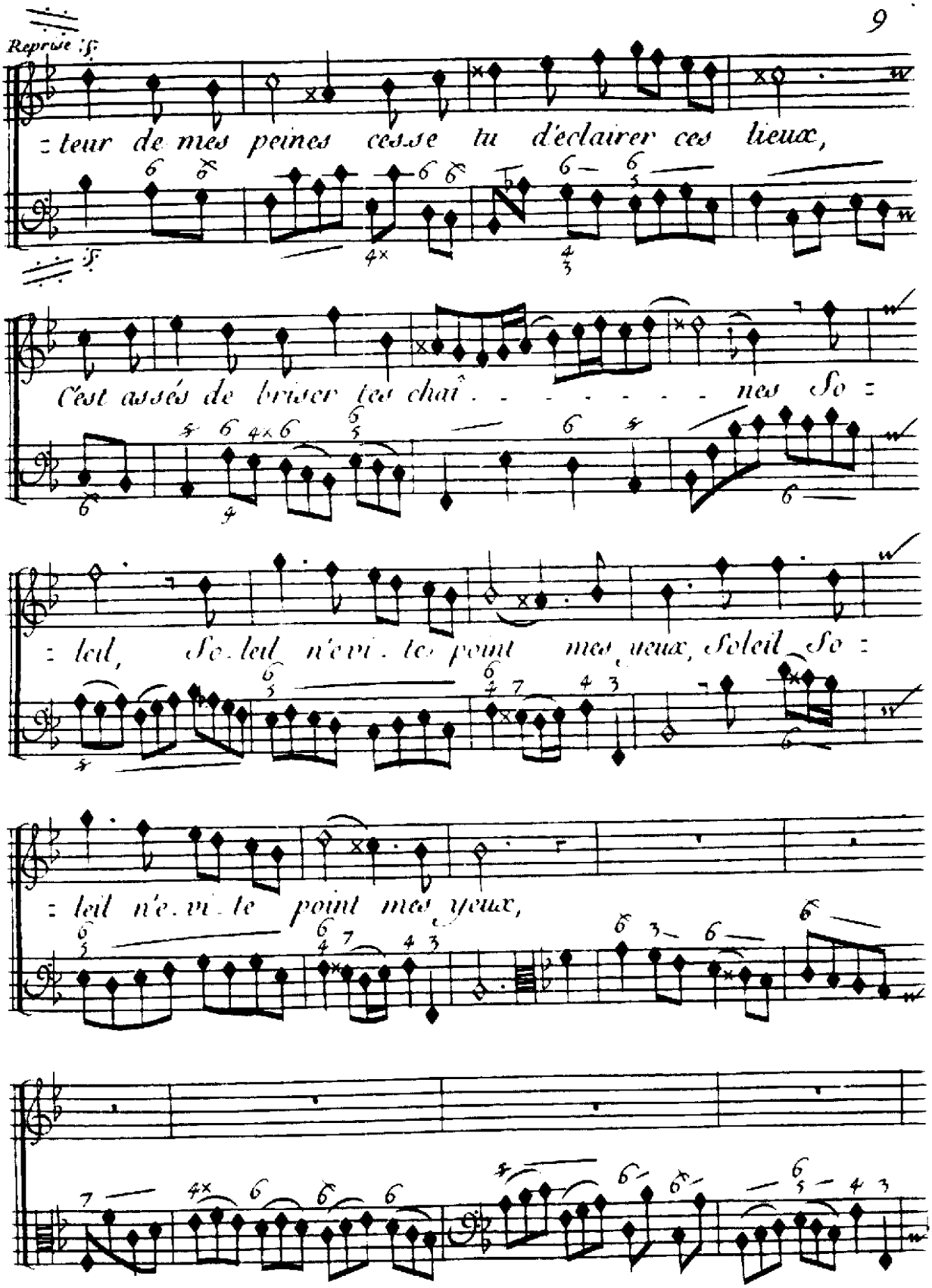

=core de mes pleurs et de mes Soupirs,
deux
Si le beau feu qui me de =
fort
=vore ne peut plus flat.ter les de.sirs, Ah! du

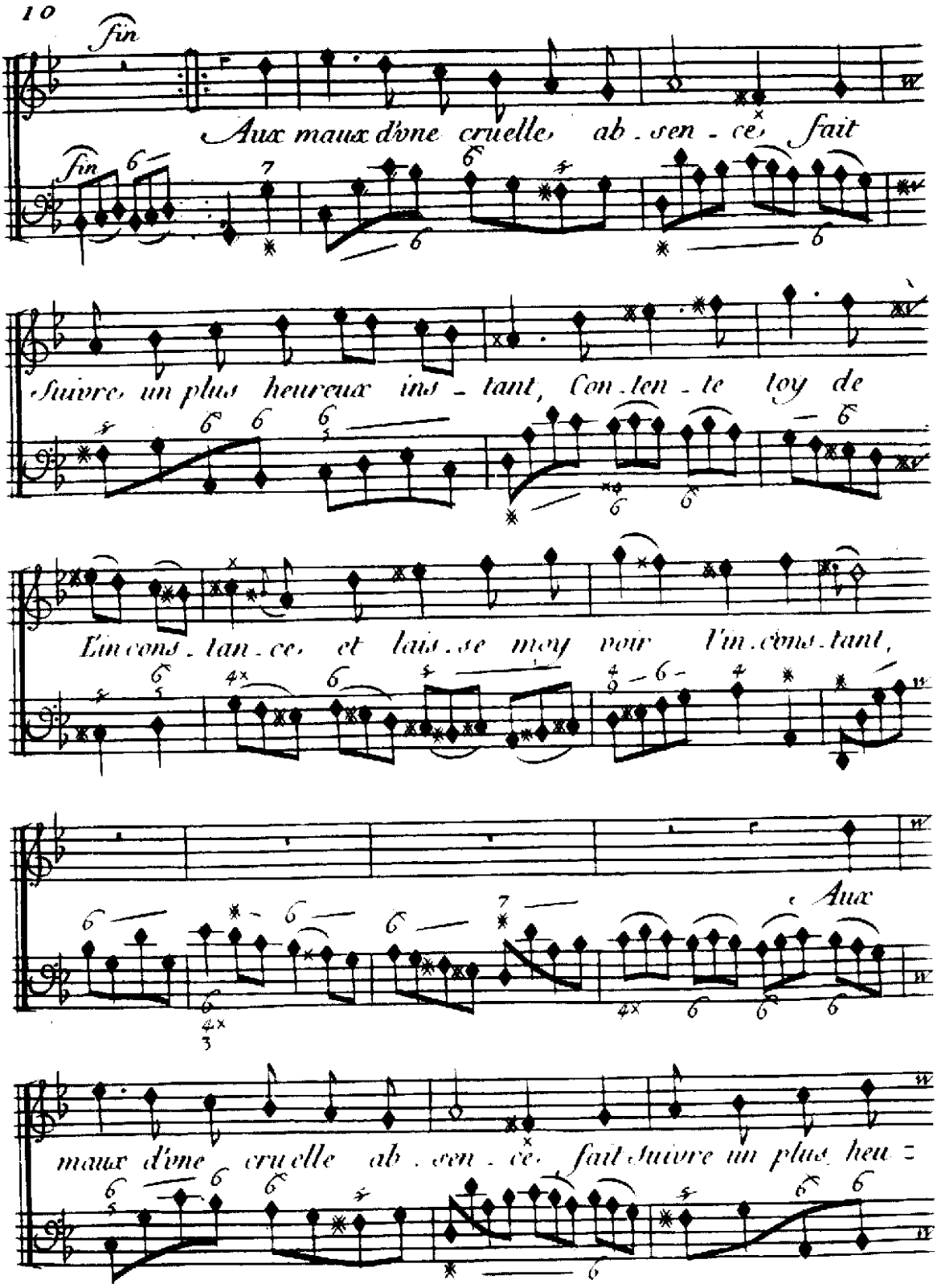

moins viens joüir en core de mes pleurs et de
mes soupirs,
doux
Soleil, &c,
Jusqu'au mot fin / P. 2.
fort

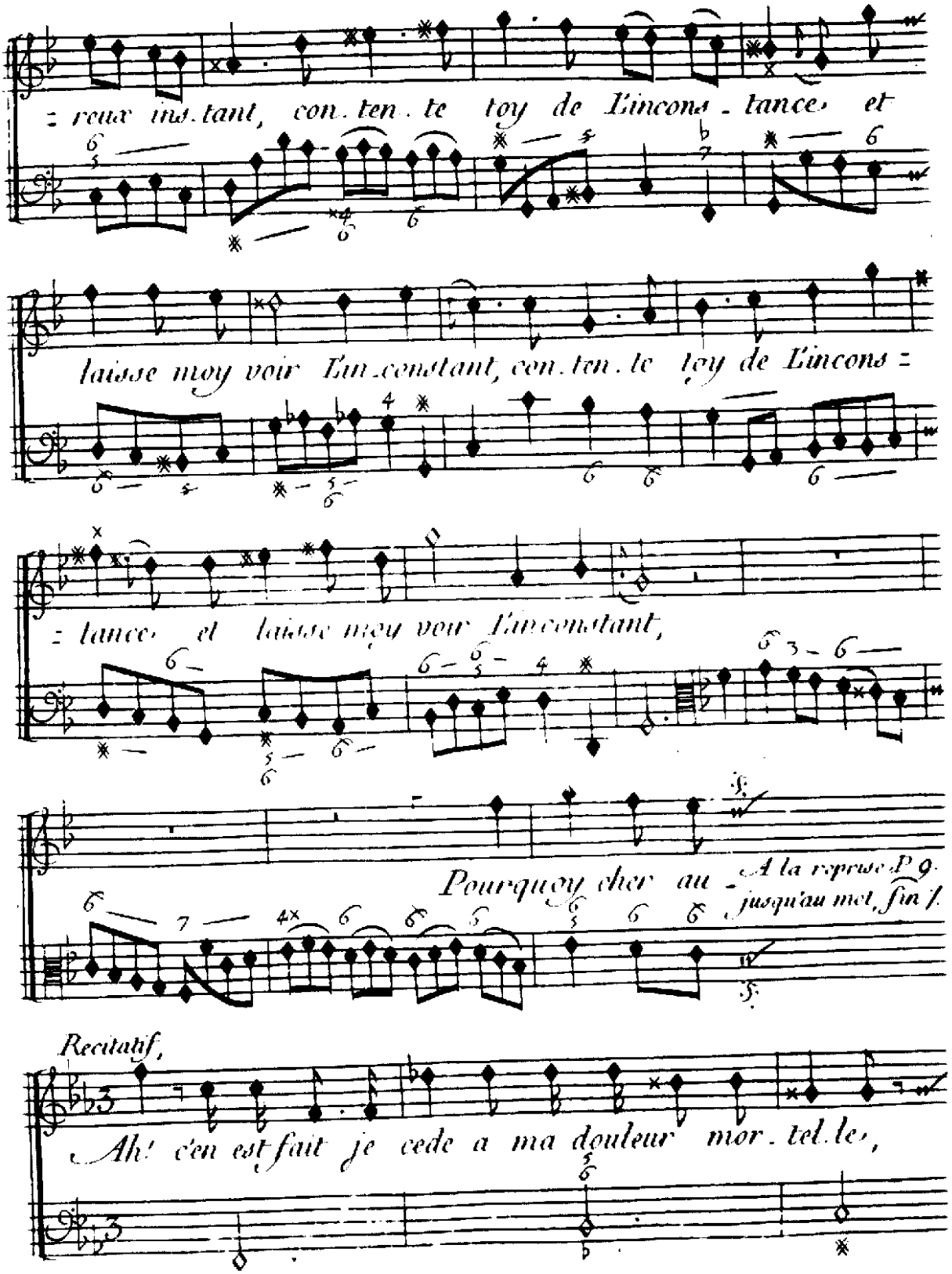
Recitatif

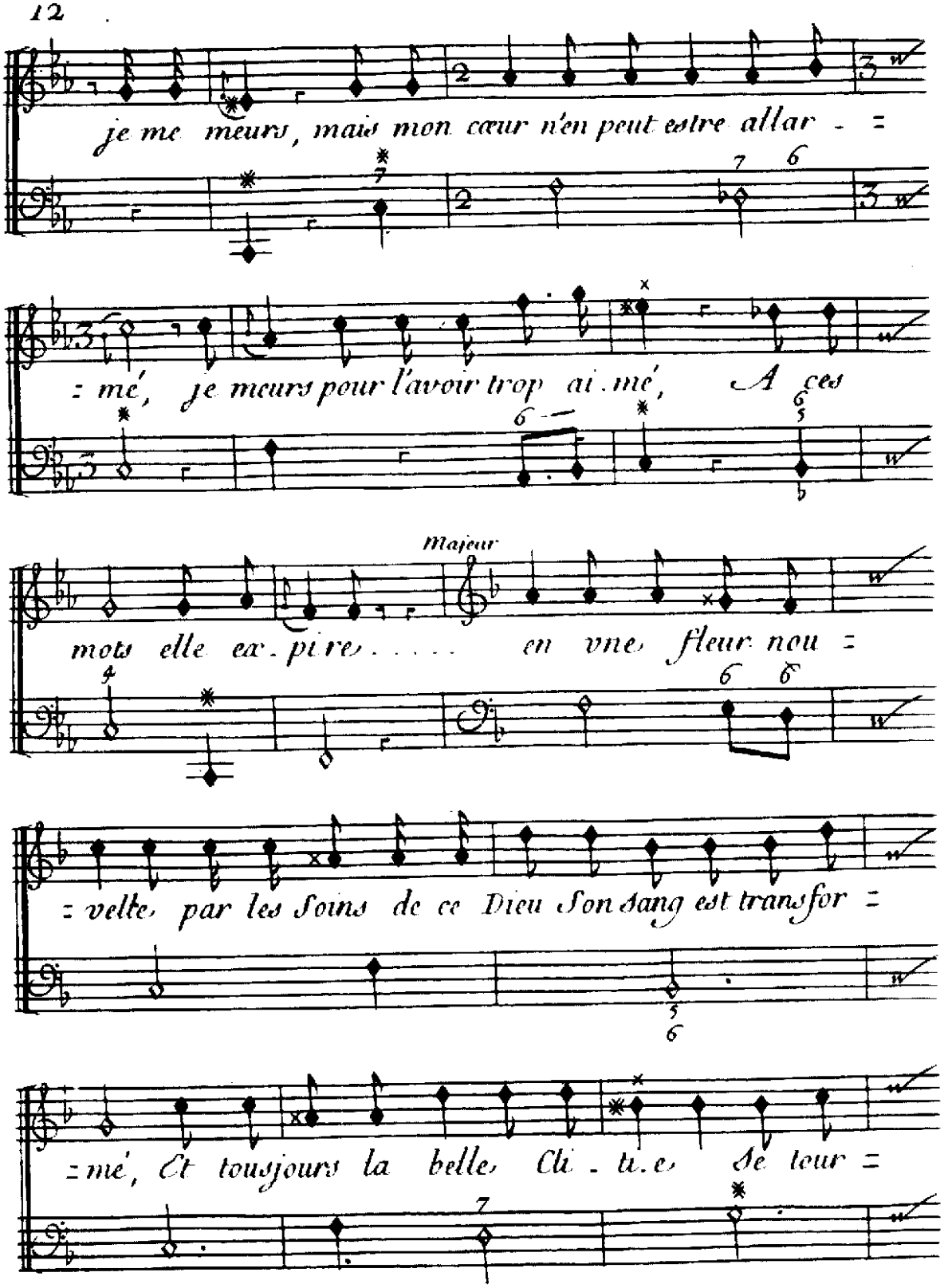

Quel Spectacle charmant pour la tendre Cli - tie,
Il paroist, mais Sensible, a de nouveaux attraits ce Dieu
dans un nuage ce. pais se dérobe aux regards de la Nimphe tra:
= hie, et l'abandonne a ses re, grets,
Air, gracieusement Sans lenteur
Les Croches inégales

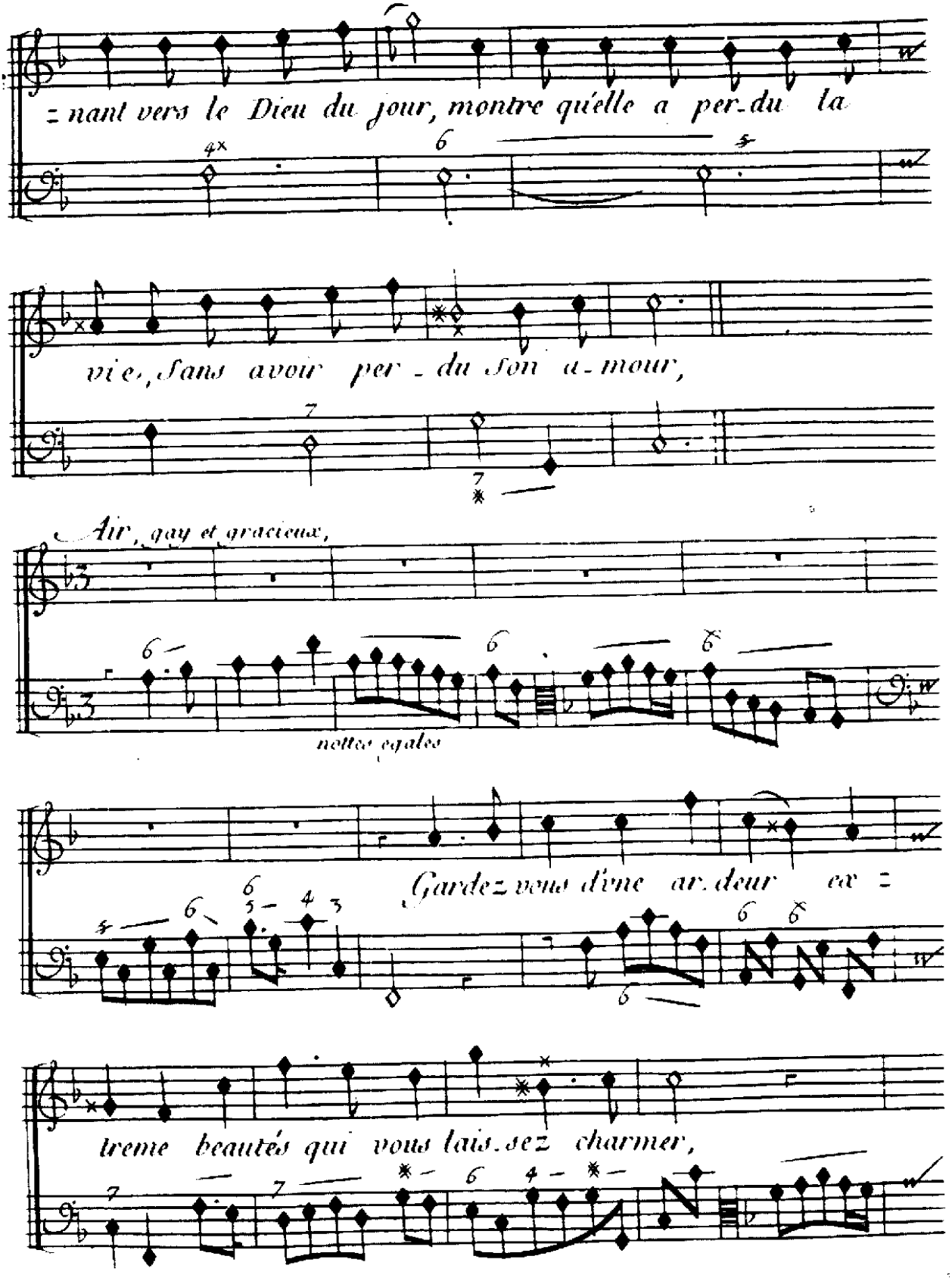

Pourquoy cher au =
: teur de mes peines ces-se tu d'eclai-rer ces lieux,
C'est assés de briser les chai . . . . . nes, fo . =
: leil n'e-vi-te point mes yeux,
Pourquoy cher au =

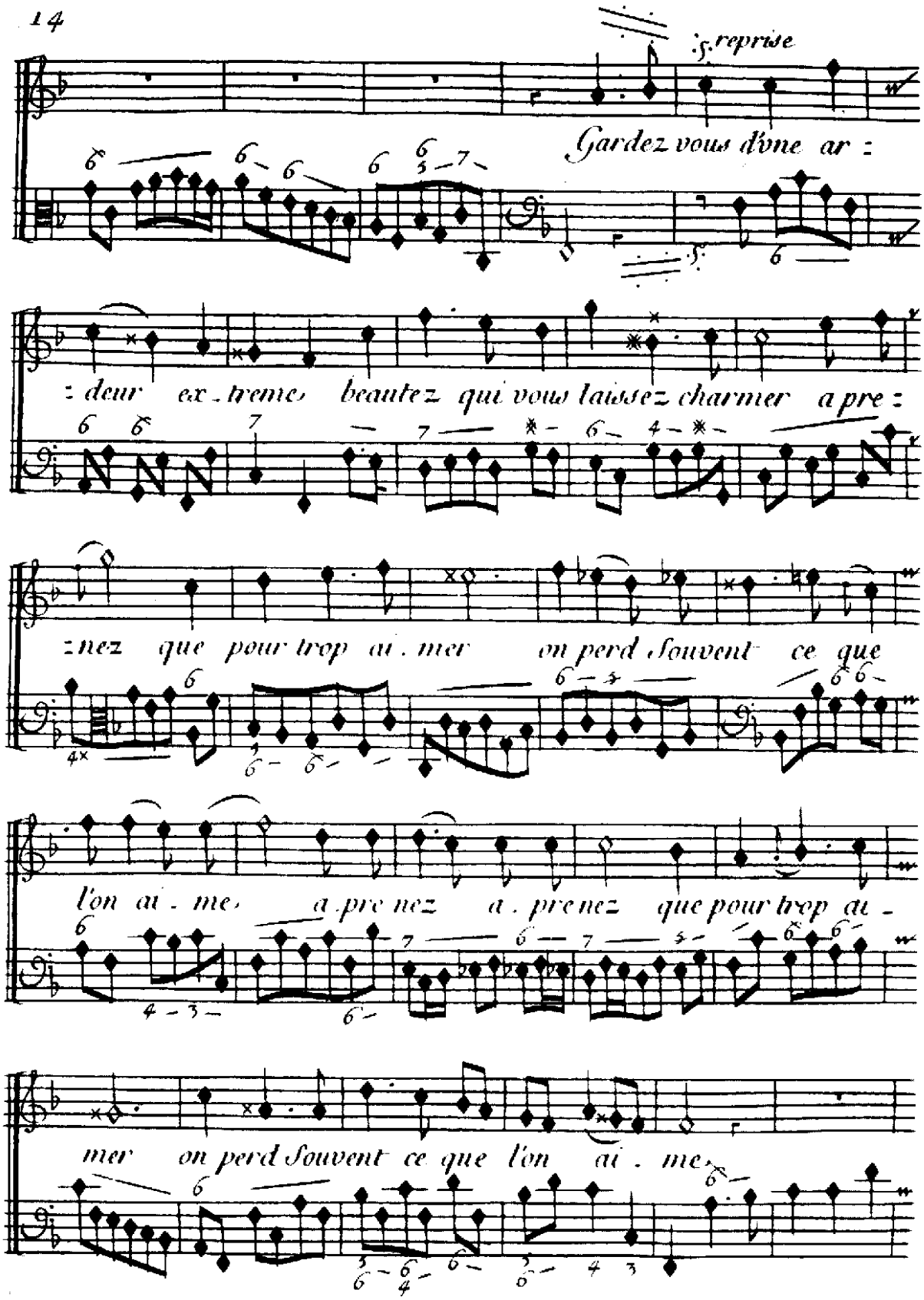

Reprise :ſ:
: teur de mes peines cesse tu d'éclairer ces lieux,
:ſ:
C'est assés de briser tes chaî . . . . . nes So :
: leil, So. leil n'é. vi. te point mes yeux, Soleil So :
: leil n'é. vi. te point mes yeux,

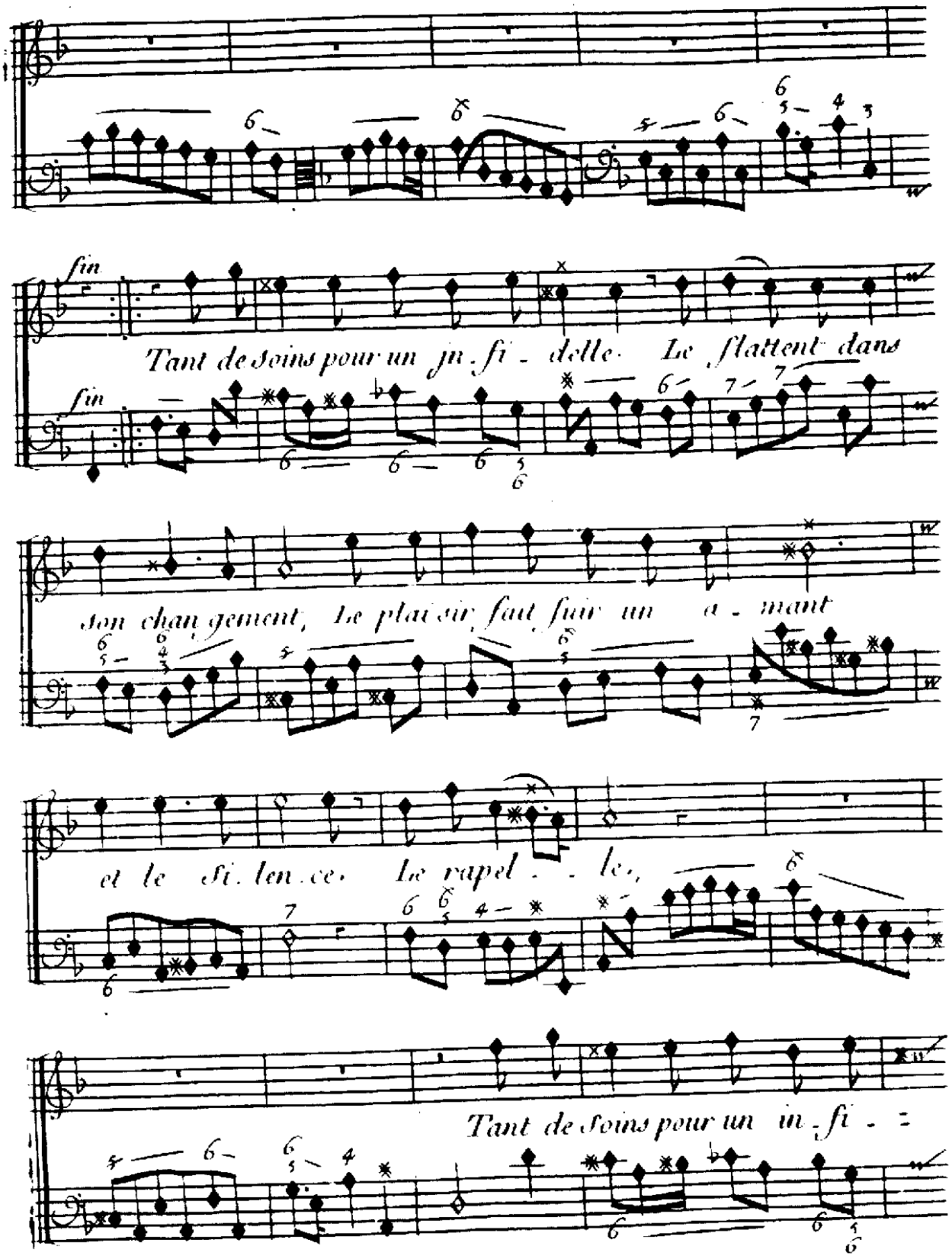

fin
Aux maux d'vne cruelle ab . sen . ce fait
fin
Suivre vn plus heureux ins . tant, Con . ten . te toy de
L'in cons . tan . ce et lais . se moy pour l'in cons . tant,
Aux
maux d'vne cruelle ab . sen . ce. fait suivre vn plus heu =

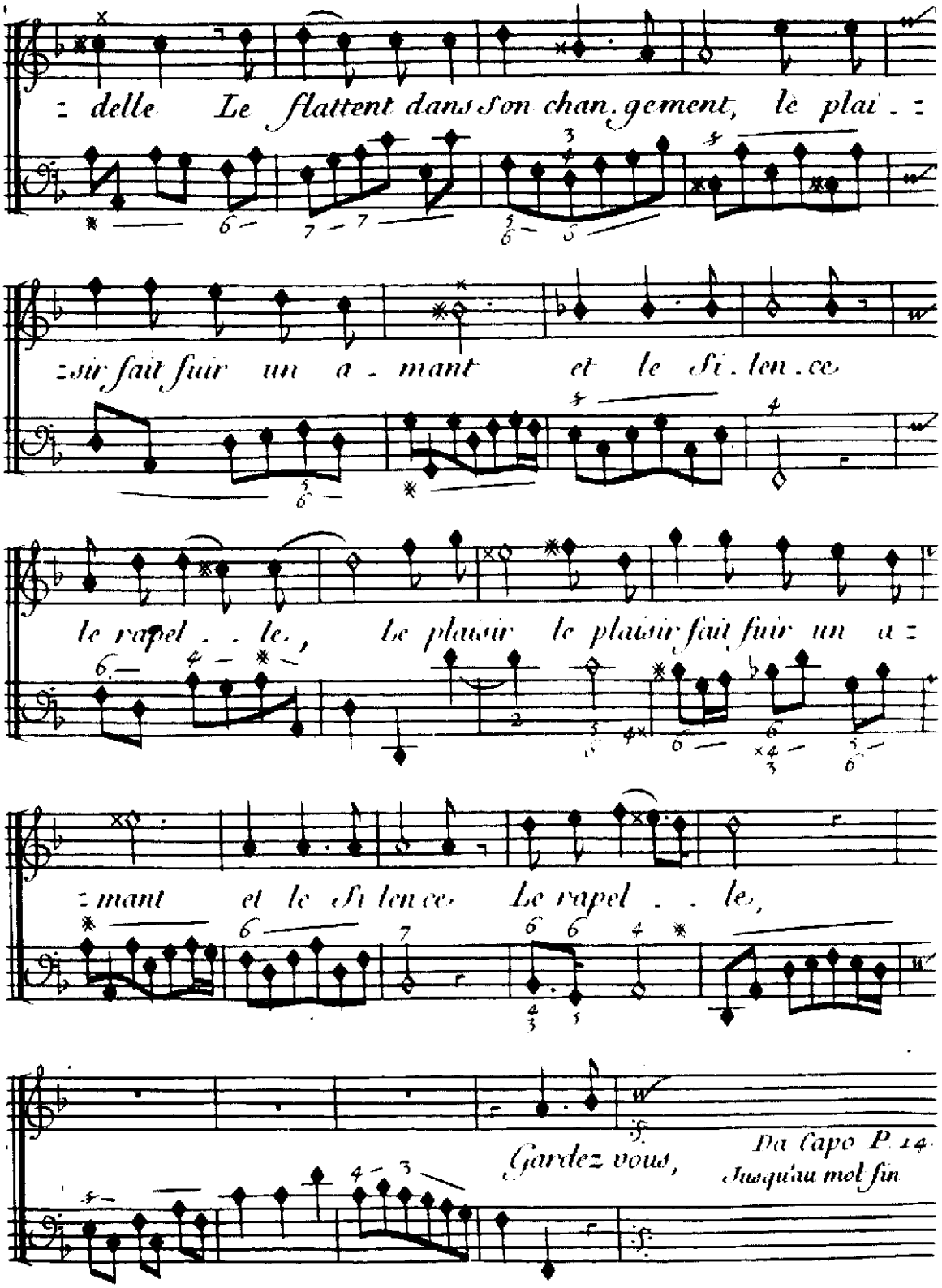

=reux ins.tant, con.ten.te toy de L'incons-tance, et
laisse moy voir L'in.constant, con.ten.te toy de L'incons=
=tance, et laisse moy voir L'inconstant,
Pourquoy cher au-
A la reprise P. 9. jusqu'au mot, fin /.
Recitatif,
Ah! c'en est fait je cede a ma douleur mor.tel.le,


je me meurs, mais mon cœur n'en peut estre allar - =
= mé, je meurs pour l'avoir trop ai . mé, A ces
Majeur
mots elle ex . pi re . . . . en vne fleur nou =
= velle par les Soins de ce Dieu Son Sang est transfor =
= mé, Et tousjours la belle Cli . ti . e Se tour =


=nant vers le Dieu du jour, montre qu'elle a per-du la
vie, sans avoir per-du son a-mour,
Air, gay et gracieux,
notes egales
Gardez vous d'une ar-deur ex=
treme beautés qui vous lais-sez charmer,


:s. reprise
Gardez vous d'une ar :
: deur ex . treme, beautez qui vous laissez charmer a pre :
: nez que pour trop au . mer on perd souvent ce que
l'on au . me, a pre nez a . pre nez que pour trop au -
mer on perd souvent ce que l'on au . me,

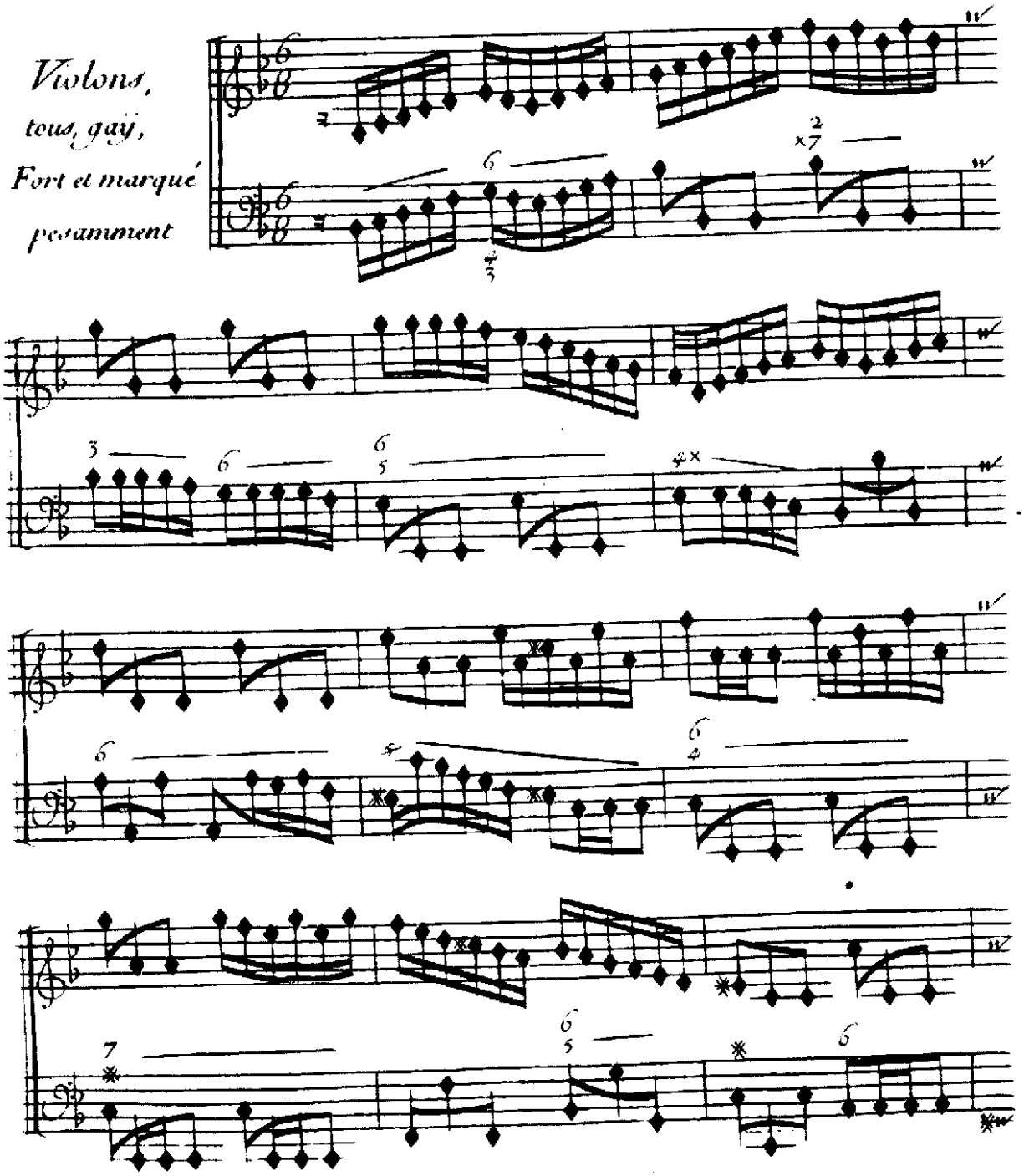

fin
Tant de soins pour un in - fi - delle. Le flattent dans
fin
son chan gement, Le plai sir fait fuir un a - mant
et le si. len. ce. Le rapel - - le,
Tant de soins pour un in - fi - -

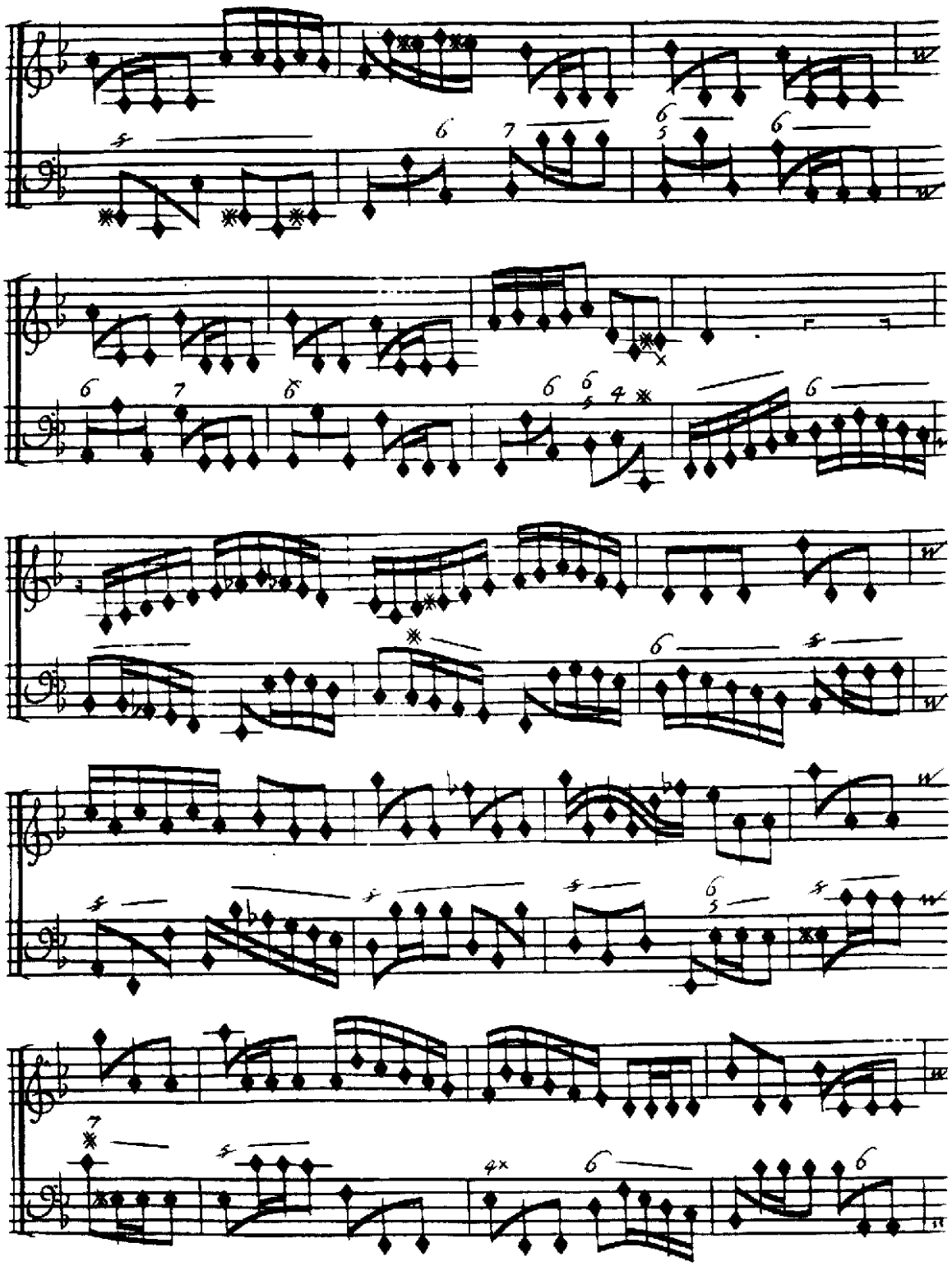

delle Le flattent dans son chan. gement, le plai.
sir fait fuir un a. mant et le Si. len. ce
le rapel . . le, Le plaisir le plaisir fait fuir un a
mant et le Si len ce Le rapel . . le,
Gardez vous,
Da Capo P. 14
Jusqu'au mot fin

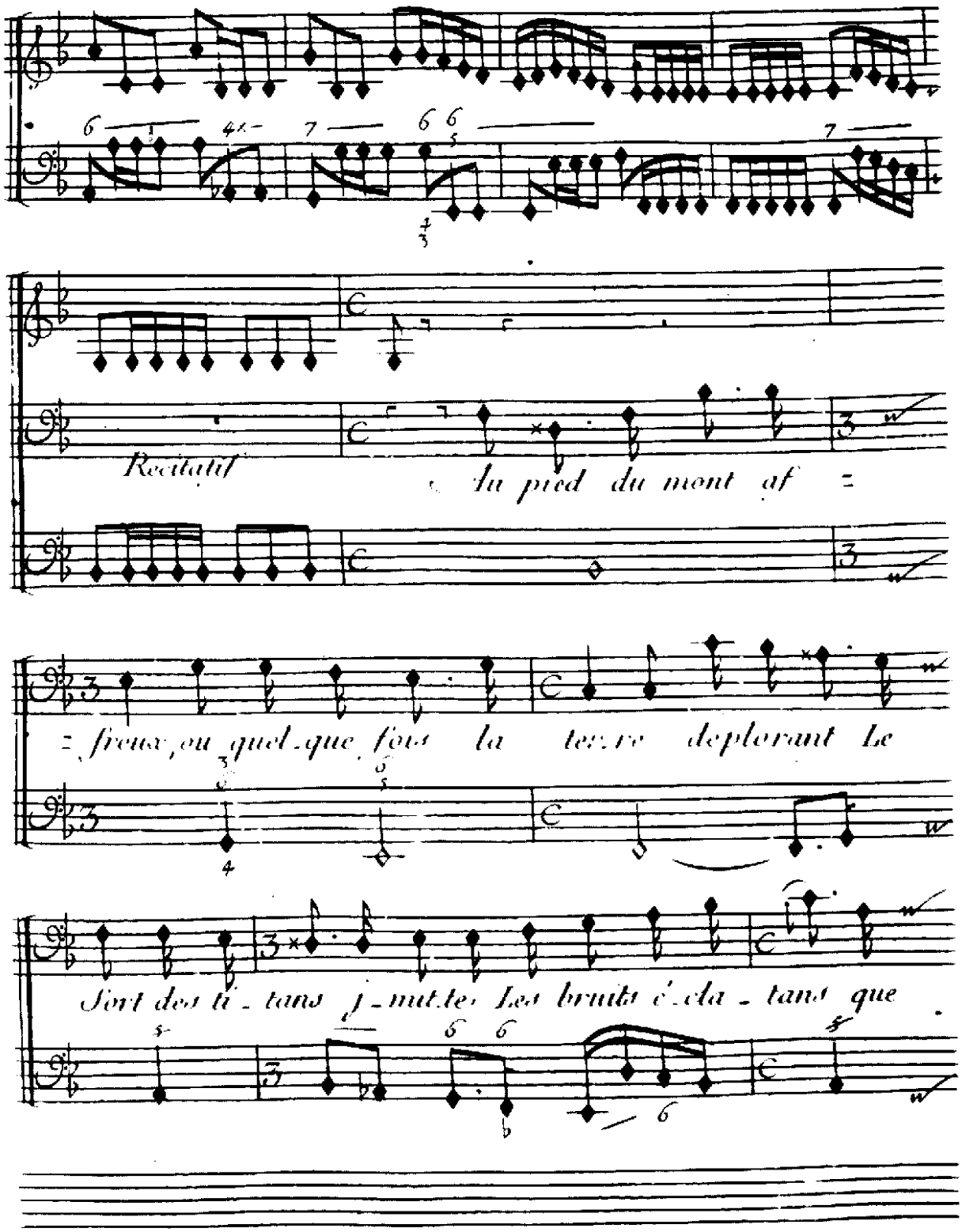
LES FORGES DE VULCAIN

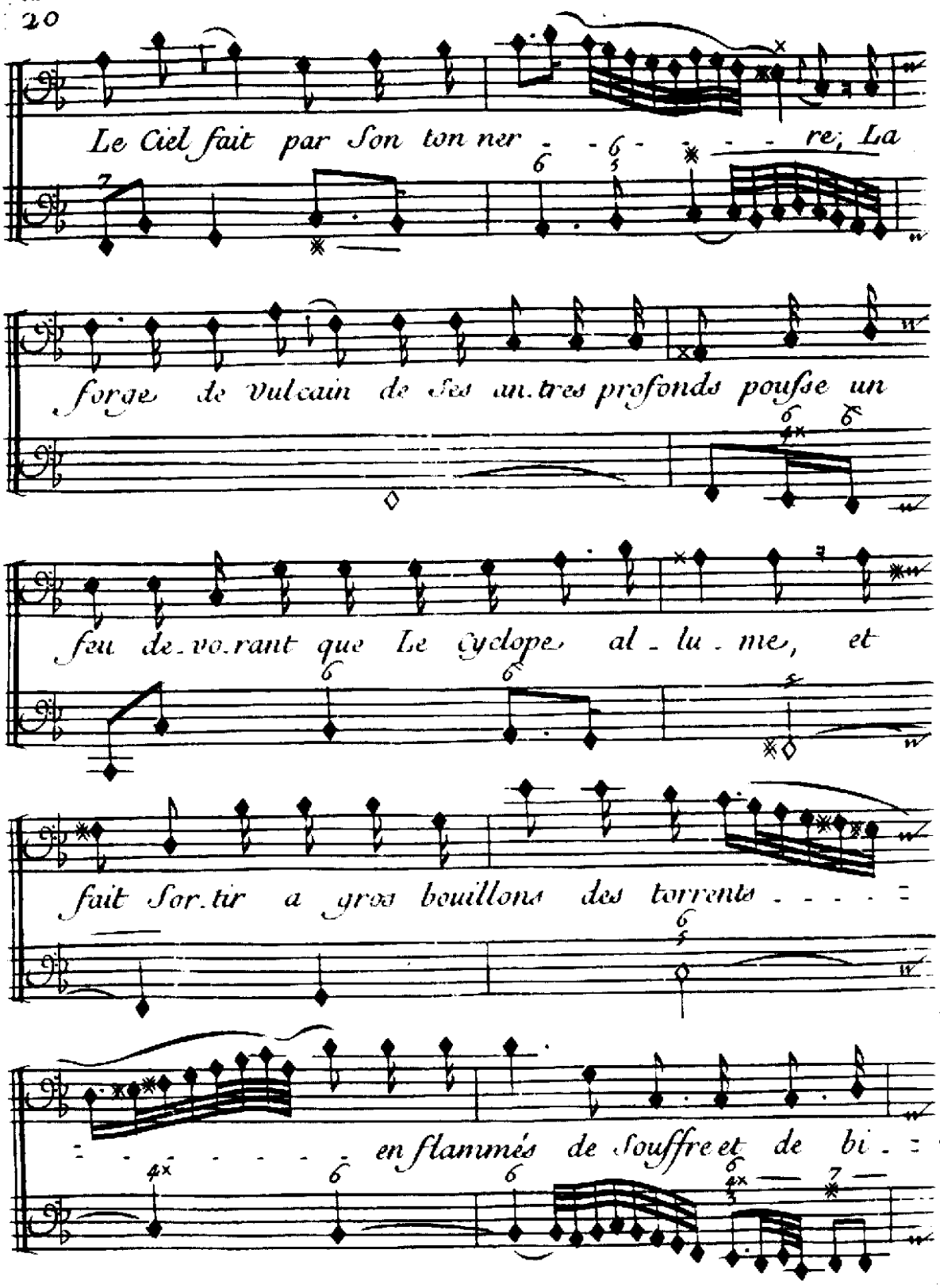
Cantate a Voix Seule & Simphonie

Bruit de Forgerons.






Recitatif
du pied du mont af =
= freux, ou quel-que fois la terre deplorant le
Sont des ti - tans j - mut.tes Les bruits é - cla - tans que


Le Ciel fait par Son ton ner re; La
forge de Vulcain de Ses an.tres profonds pouſse un
feu de.vo.rant que Le Cyclope al.lu.me, et
fait Sor.tir a gros bouillons des torrents
en flammés de Souffre et de bi.

= tume, Dans ce tris_te Se - jour que j'a =

= mais Le Soleil n'e - clai_re pa_rut La Reine de cy =

= there, Et sa brillan - te Cour,

Air, tres Gratieusem.t et piqué

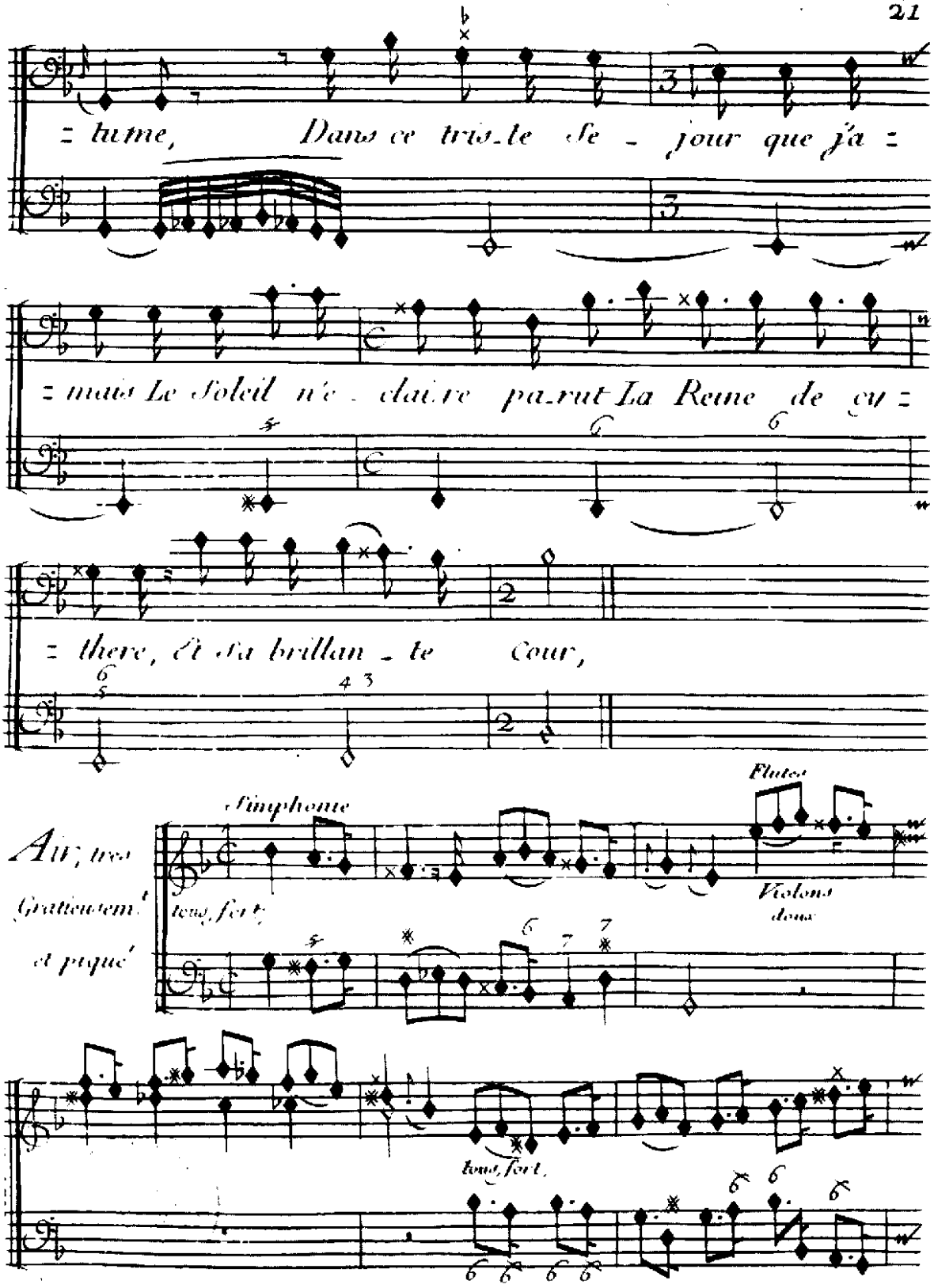
Simphonie

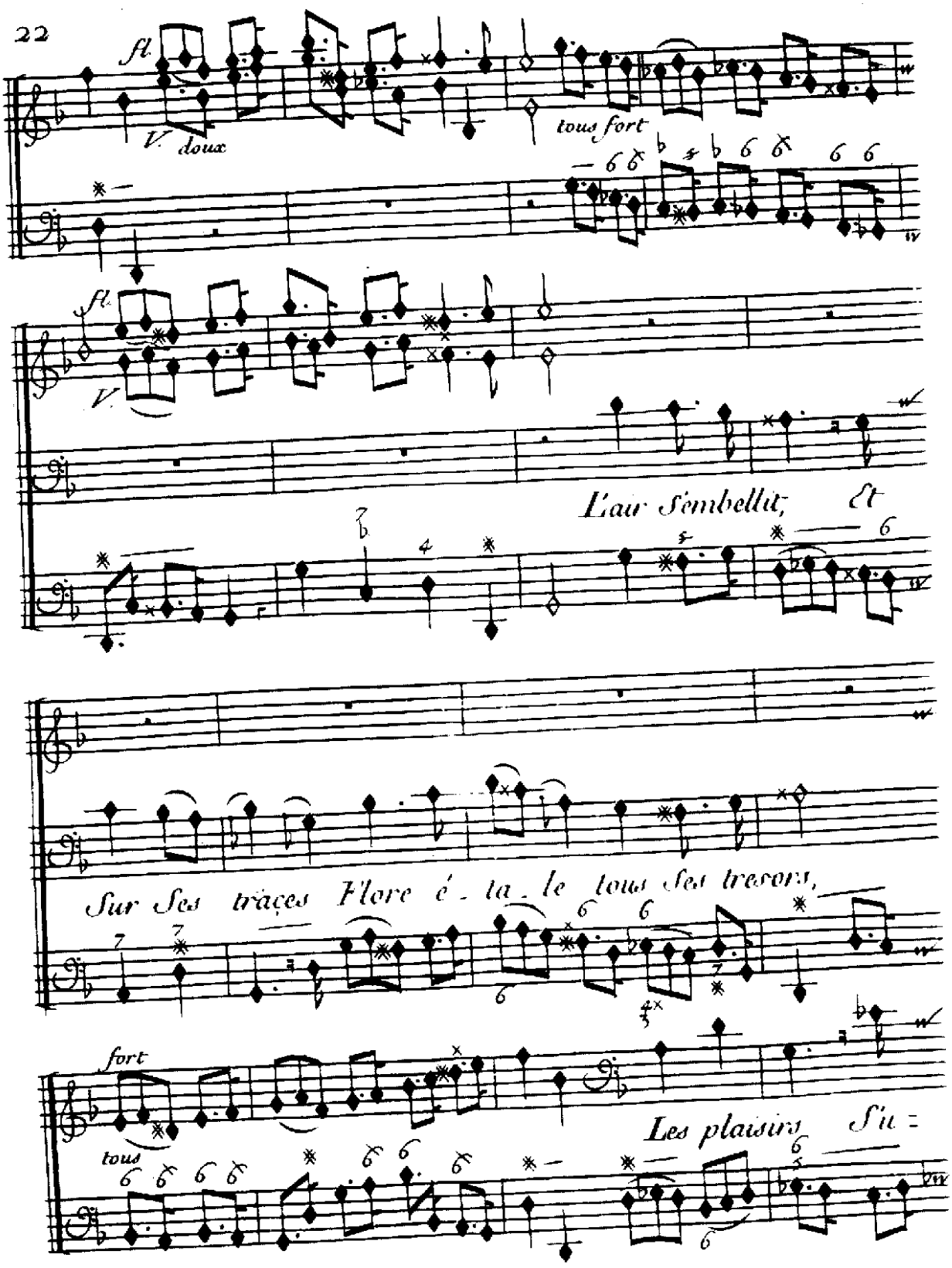
tous, fort.

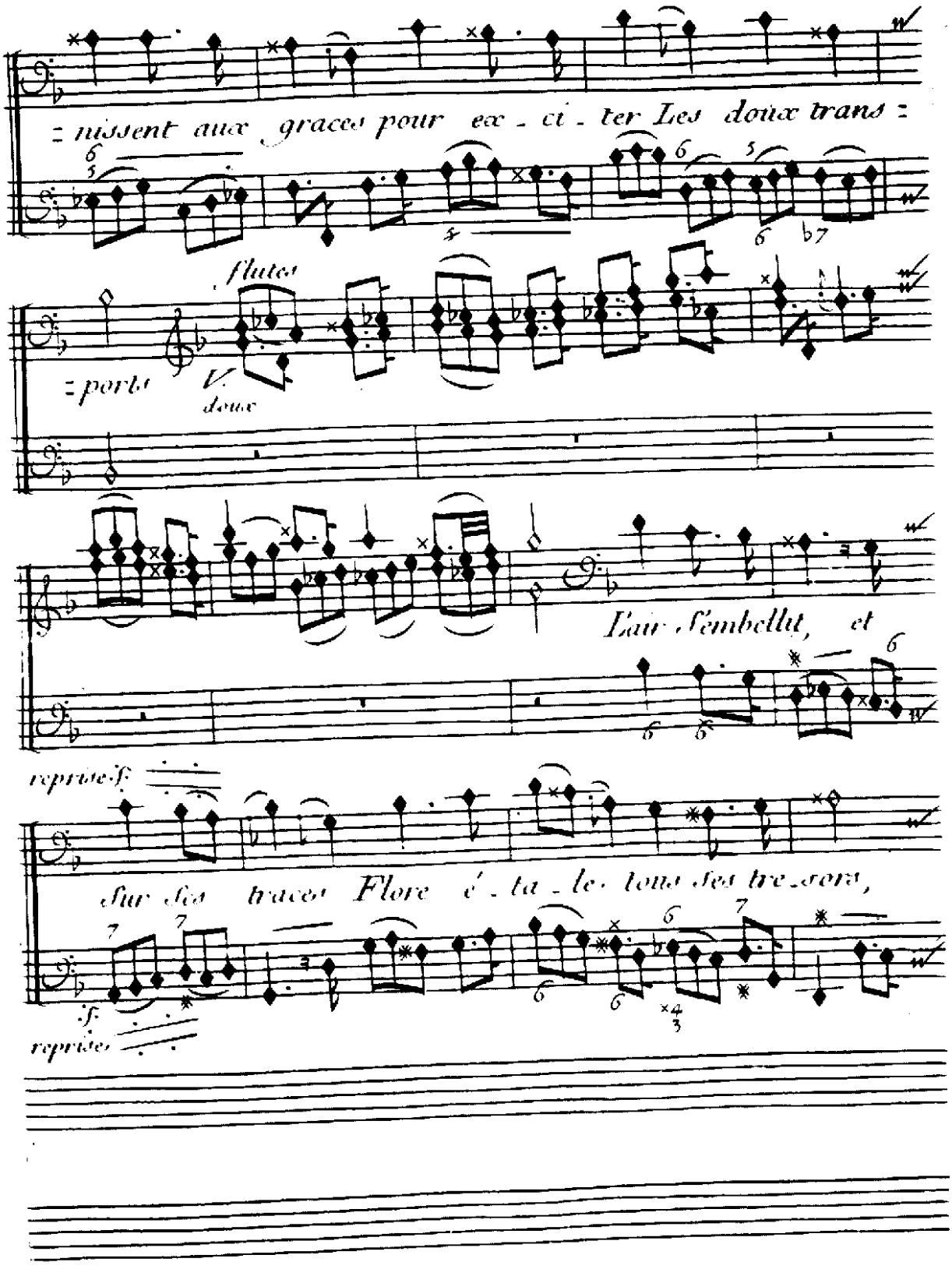
Flutes

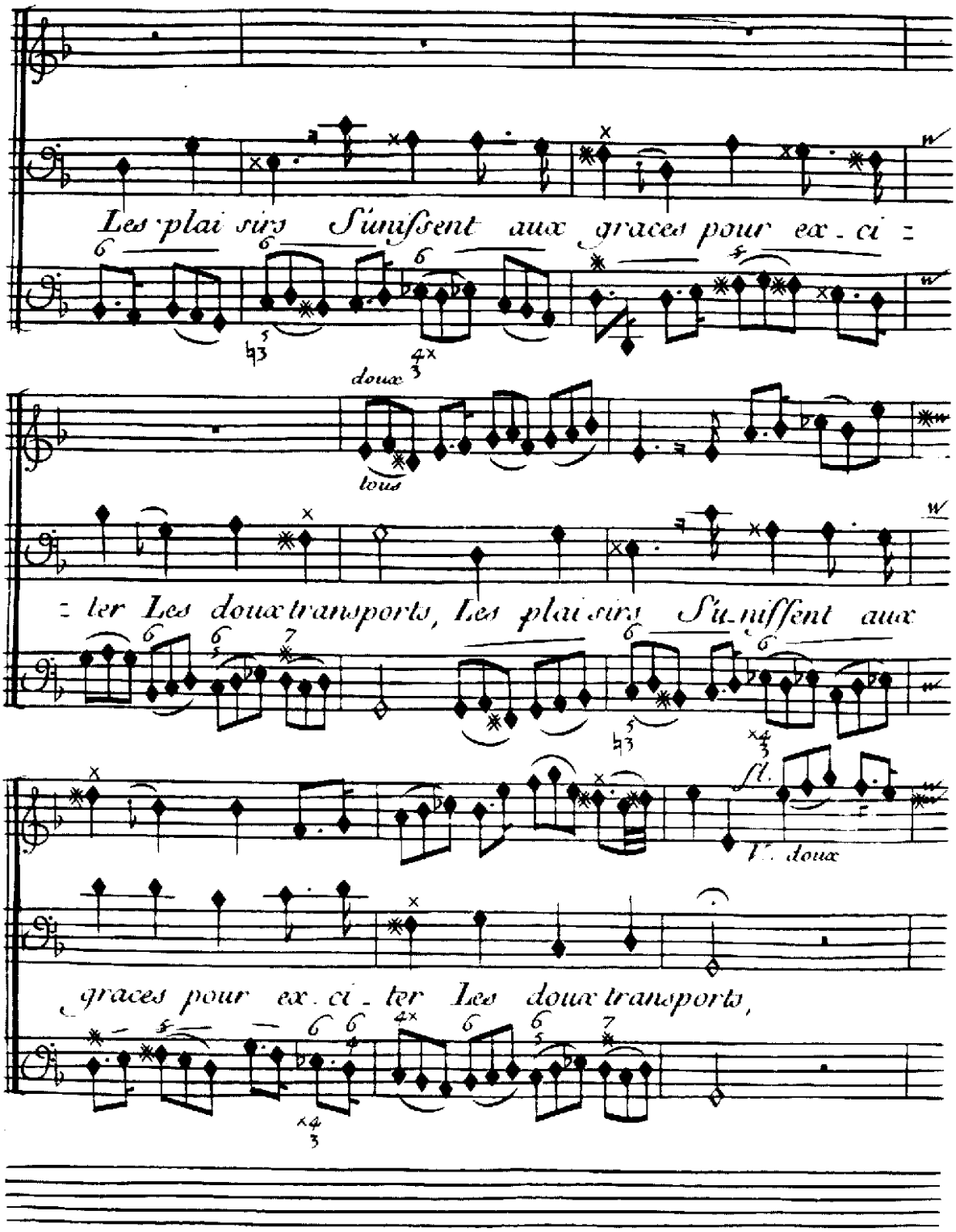
Violons doux

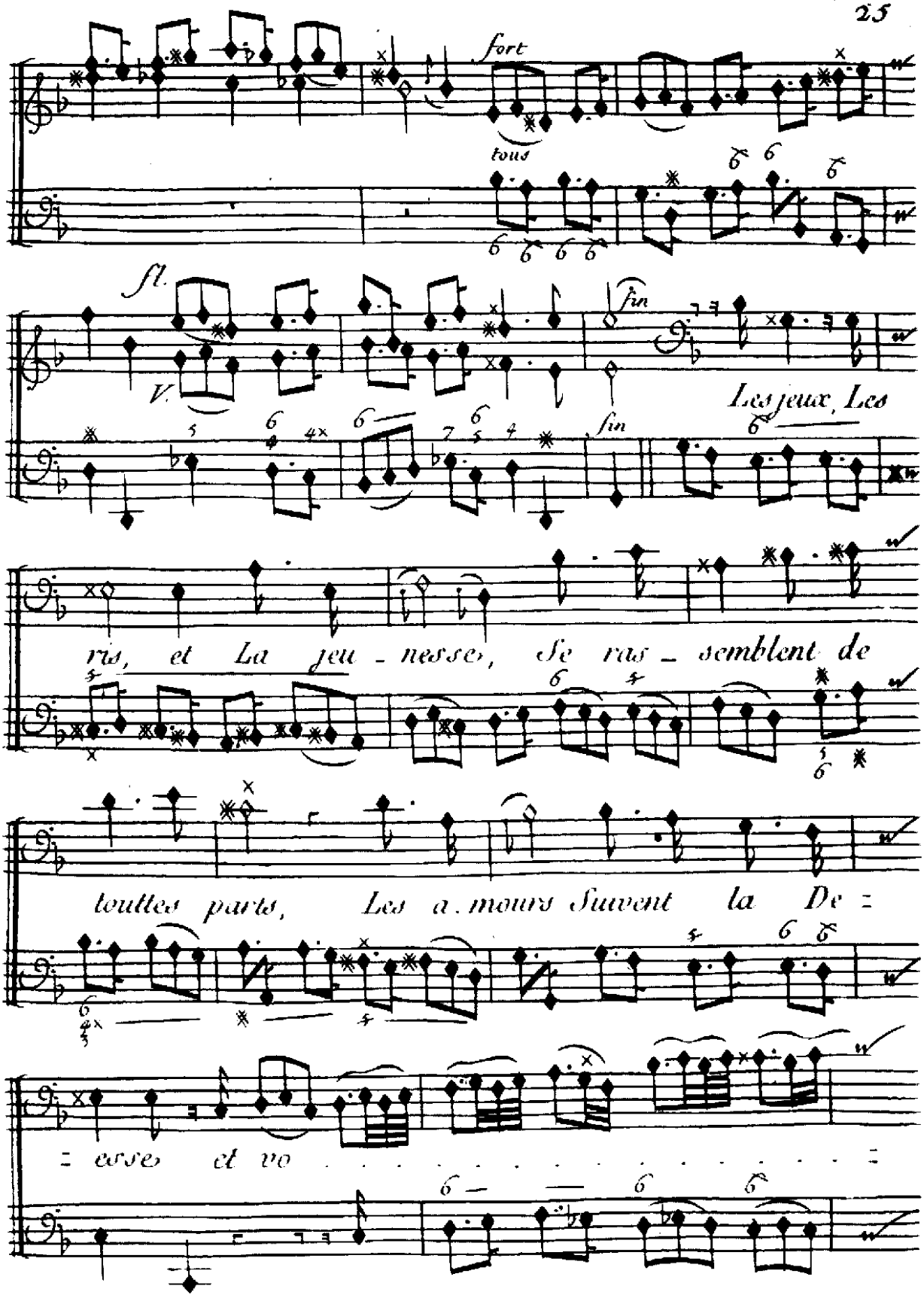
tous, fort.

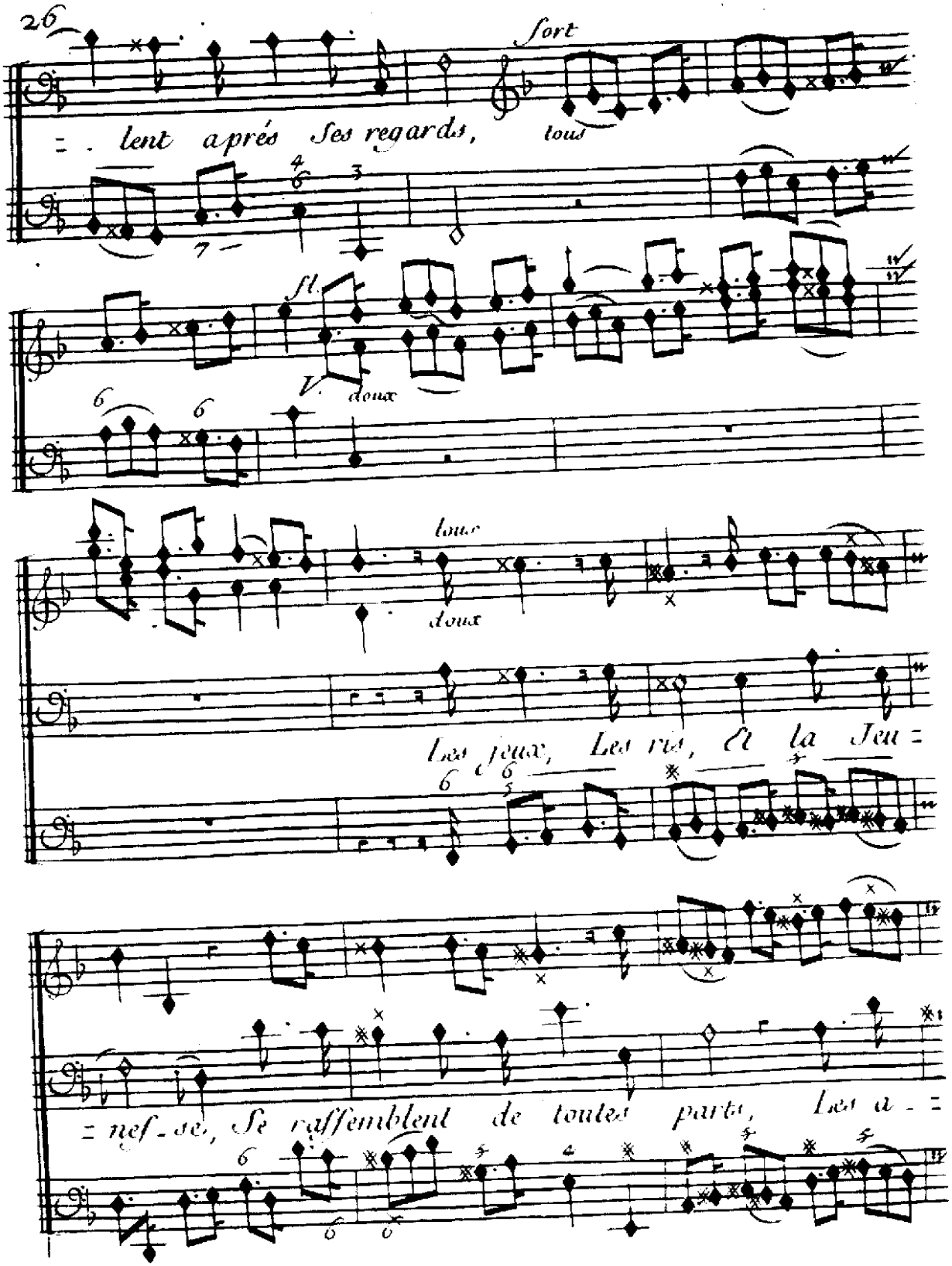


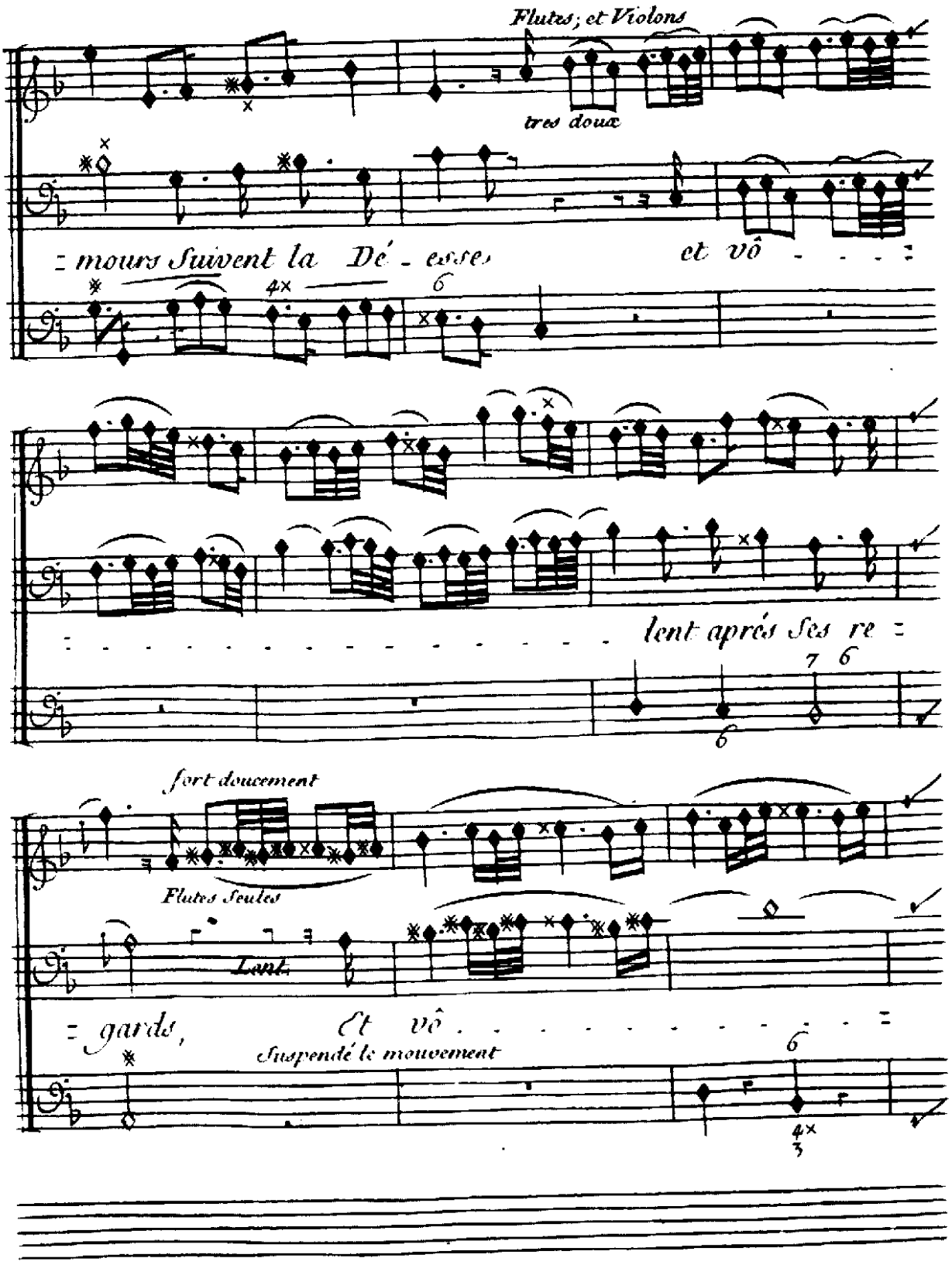

fl.
V. doux
tous fort
fl.
V.
L'air s'embellit, et
Sur ses traces Flore é - ta - le tous ses tresors,
fort
tous
Les plaisirs s'u -

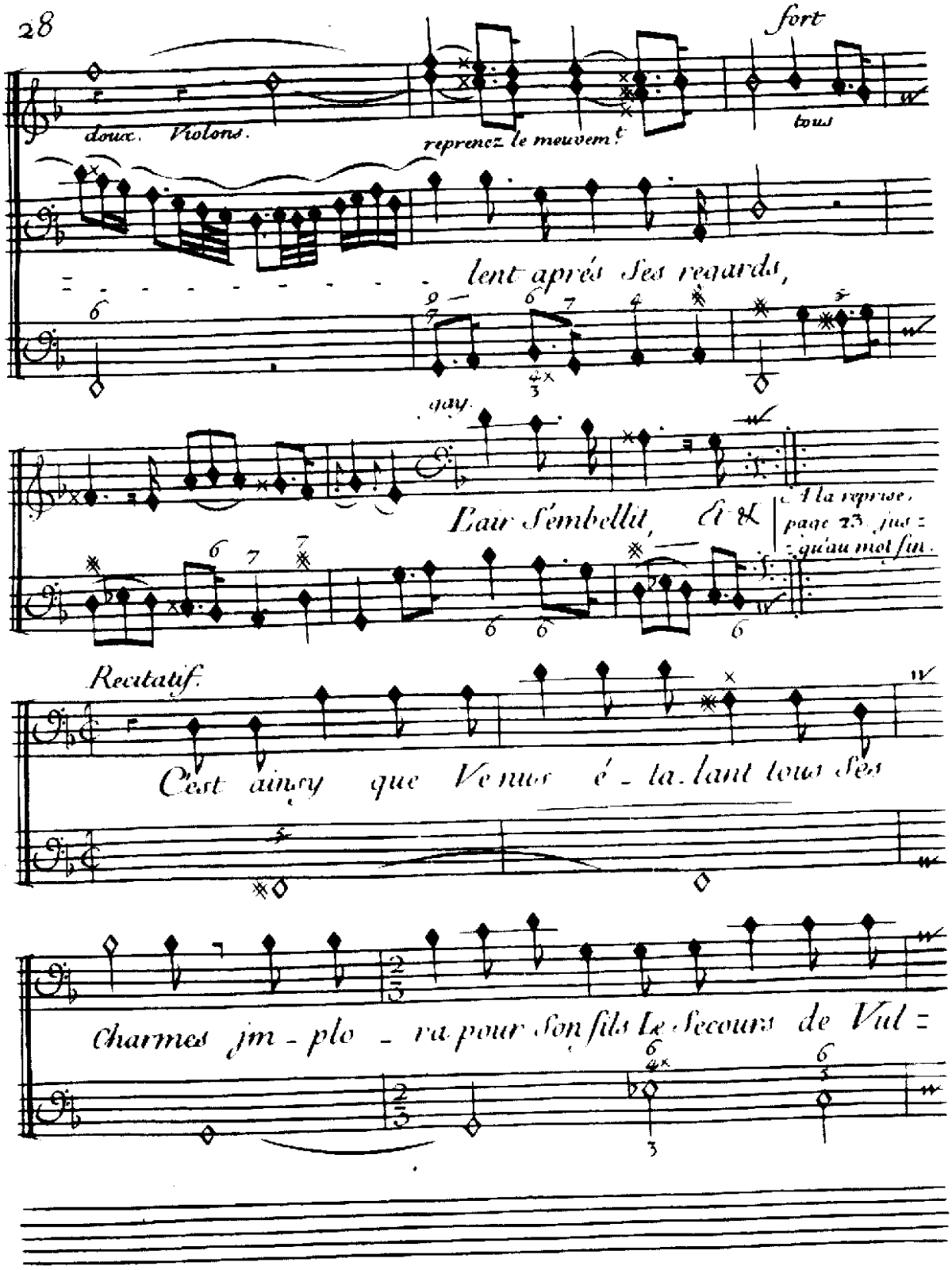

= nissent aux graces pour ex - ci - ter Les doux trans =
flutes
= porte
V.
doux
L'air s'embellit, et
reprise f.
sur ses traces Flore é - ta - le tous ses tre - sors,
f.
reprise

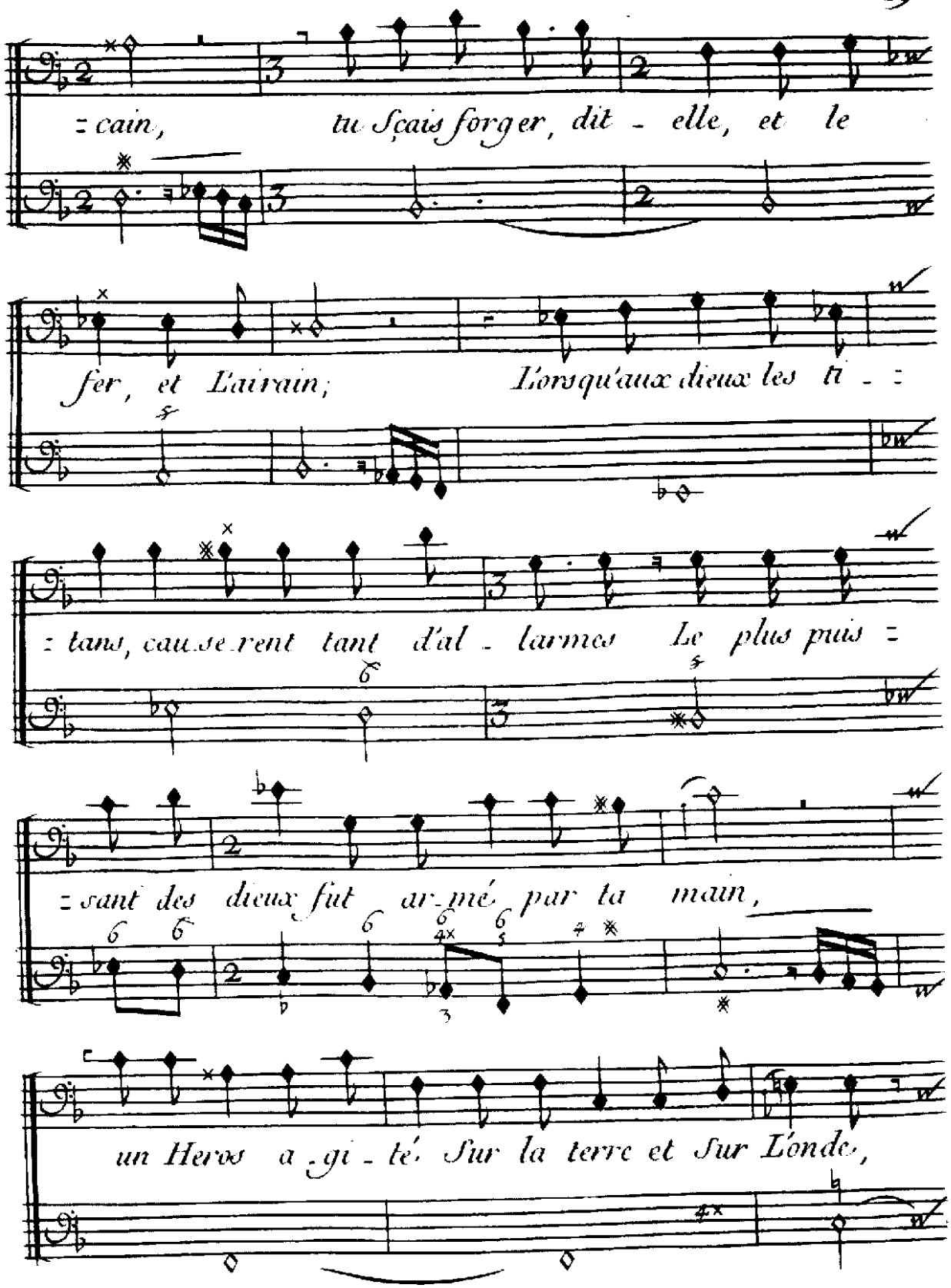

Les plai sirs S'uniſſent aux graces pour ex. ci =
doux
tous
= ter Les doux transports, Les plai sirs S'u. niſſent aux
fl.
V. doux
graces pour ex. ci. ter Les doux transports,

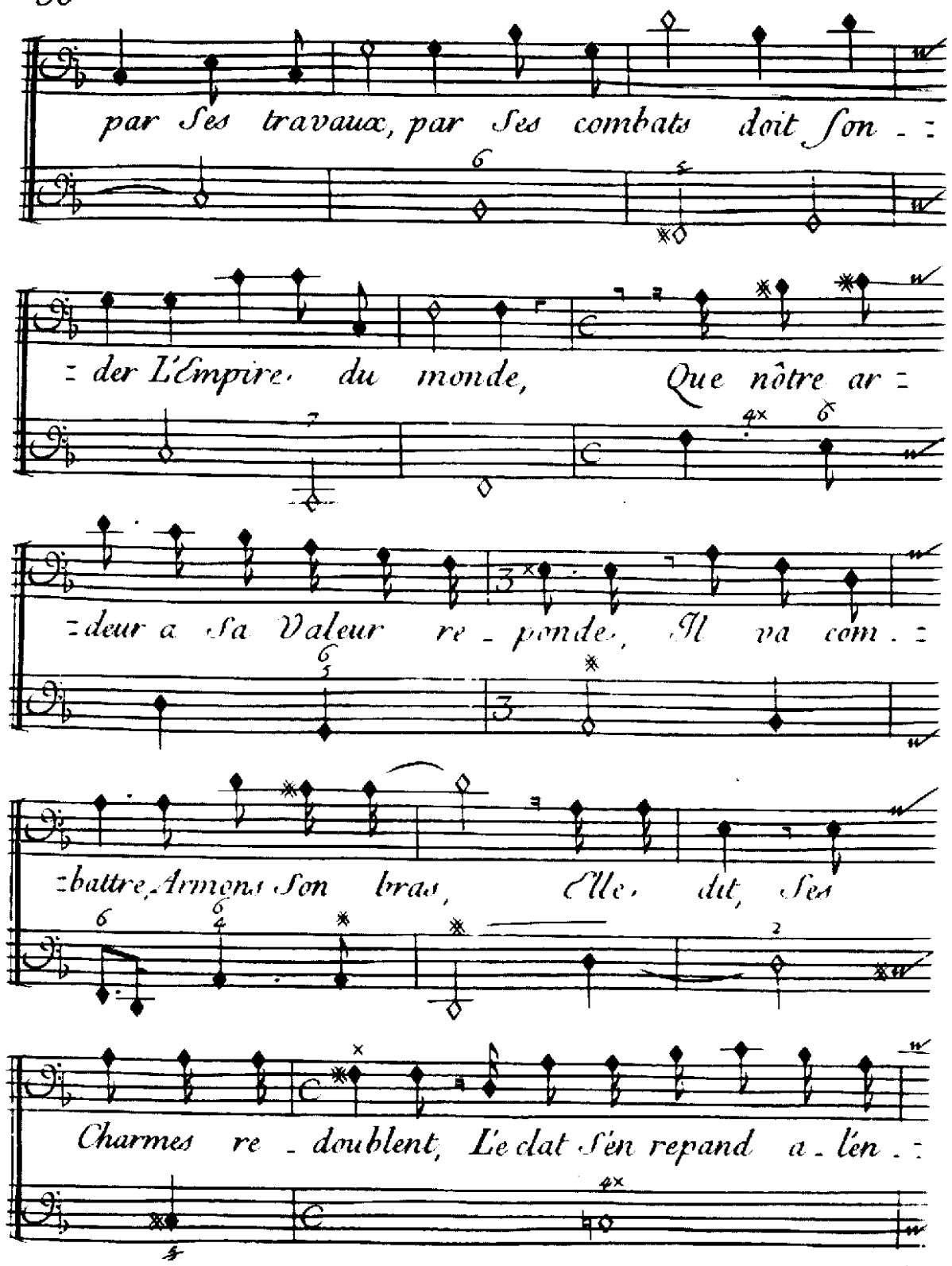

fort
tous
fl.
V.
fin
fin
Les jeux, Les
ris, et La jeu - nesse, se ras - semblent de
toutes parts, Les a.mours suivent la De =
= esse et vo

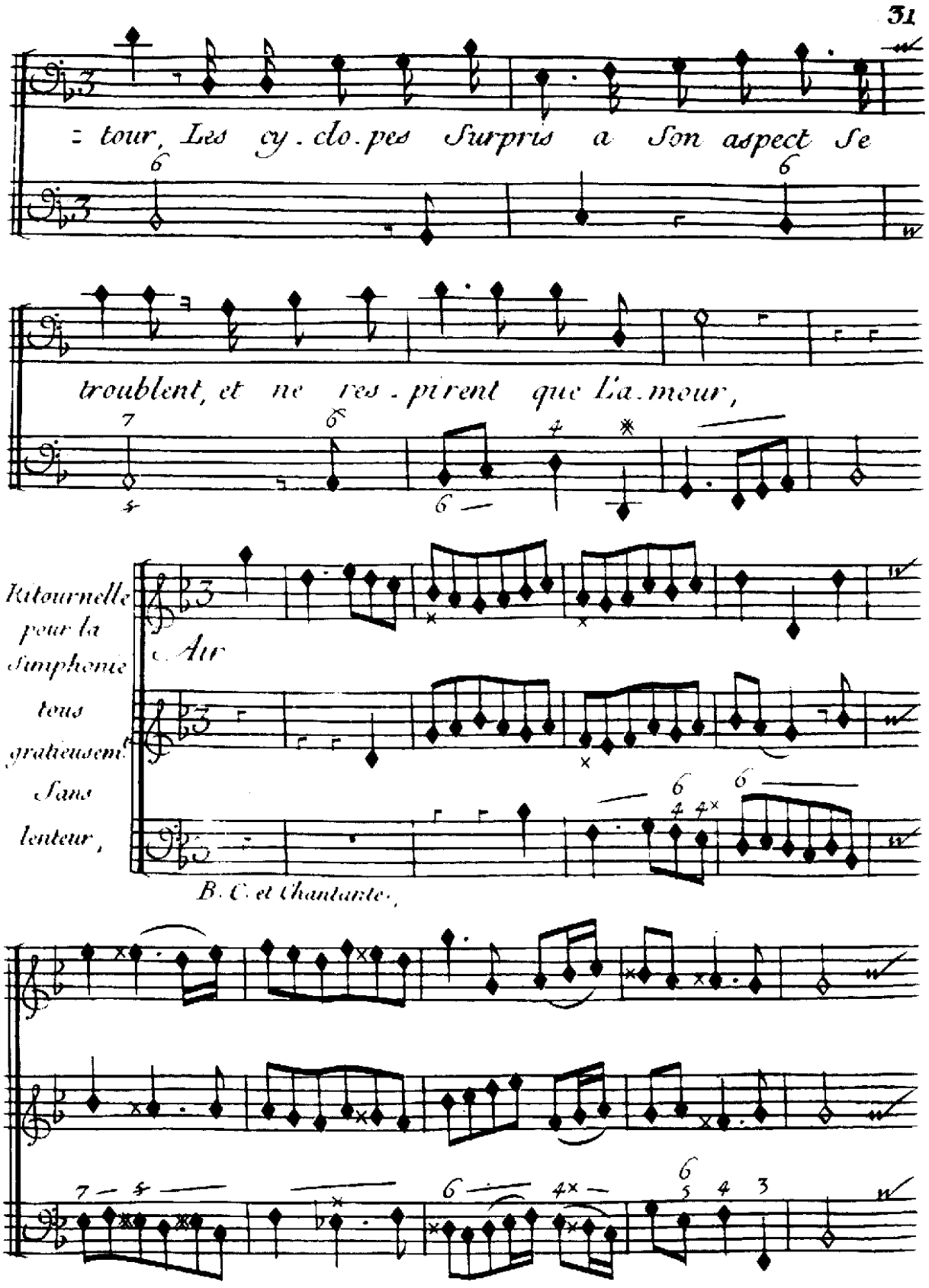

26
fort
= . lent aprés ses regards, tous
fl.
V. doux
tous
doux
Les feux, Les ris, Et la Jeu =
= nes-se, Se raffemblent de toutes parts, Les a - =

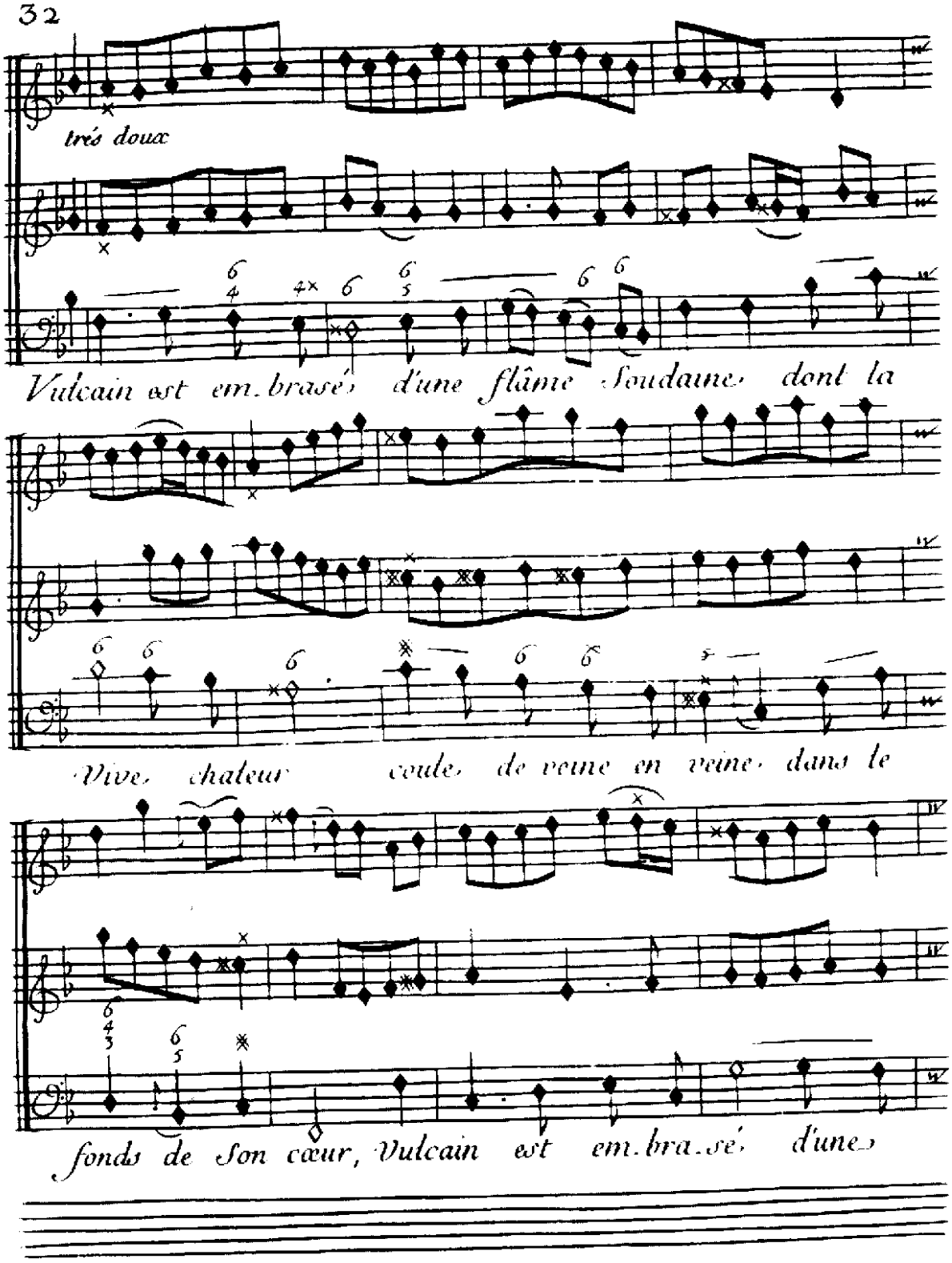

Flutes; et Violons
très doux
mours Suivent la Dé - esses
et vô
lent aprés Ses re
fort doucement
Flutes Seules
Lent.
gards,
Et vô
Suspendé le mouvement

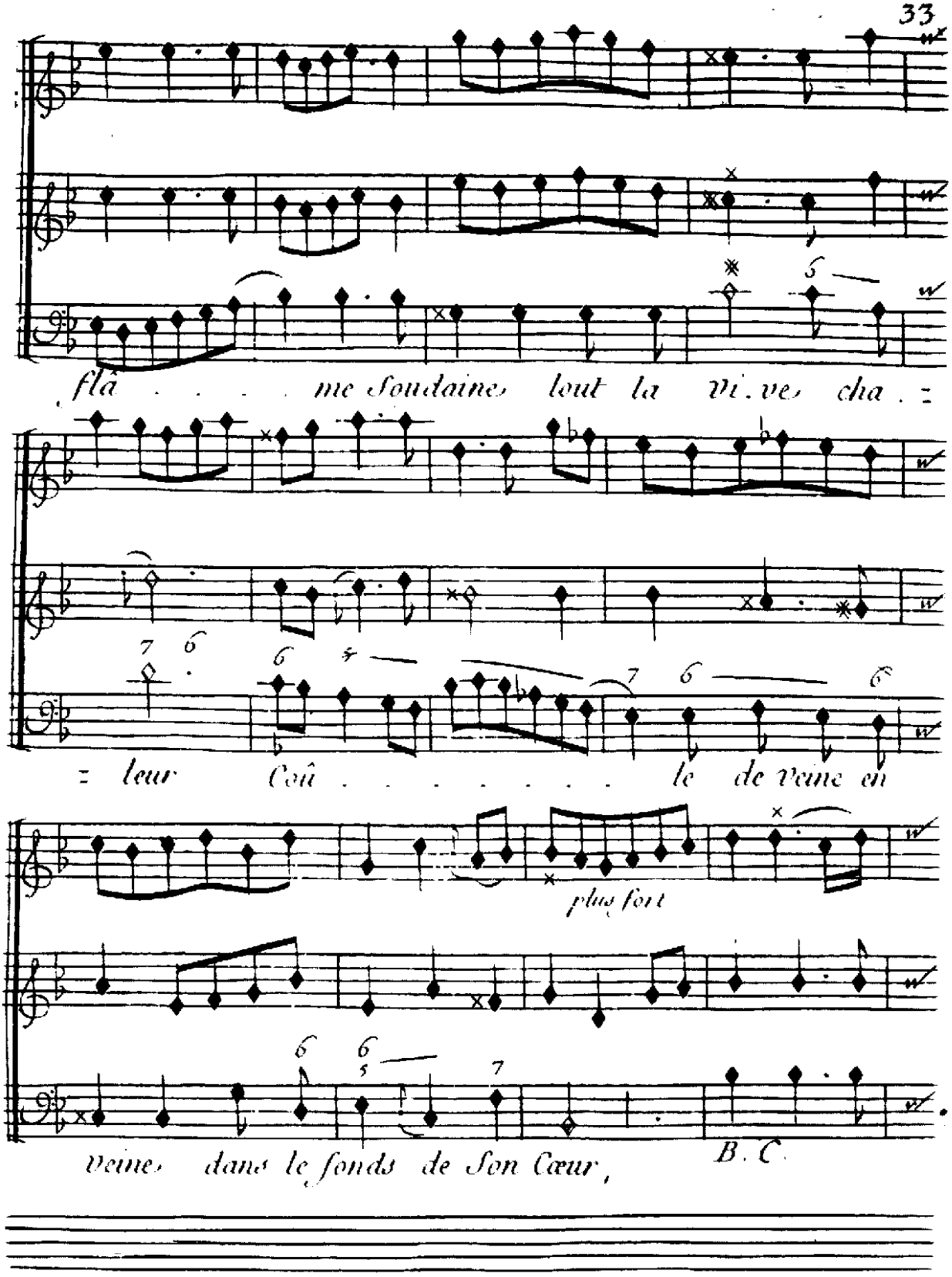

fort
doux. Violons.
reprenez le mouvem.t
tous
lent aprés ses regards,
gay.
L'air s'embellit, Et &
A la reprise, page 23. jusqu'au mot fin.
Recitatif.
C'est ainsy que Venus é - ta. lant tous ses
Charmes jm - plo - ra pour son fils Le Secours de Vul =

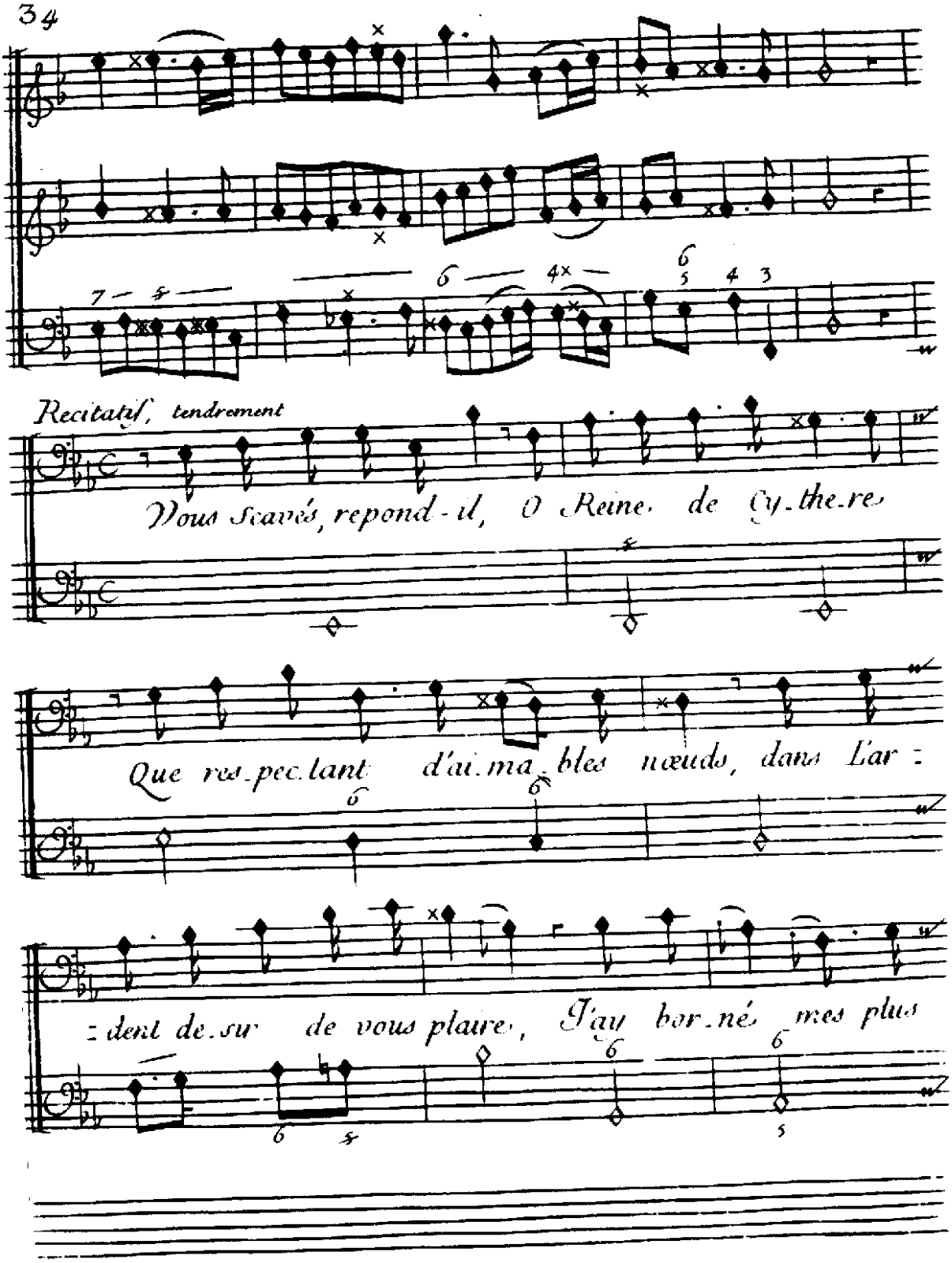

= cain, tu Sçais forger, dit - elle, et le
fer, et L'airain; L'orsqu'aux dieux les ti - =
= tans, causerent tant d'al - larmes Le plus puis =
= sant des dieux fut ar-mé par ta main,
un Heros a - gi - té Sur la terre et Sur L'onde,

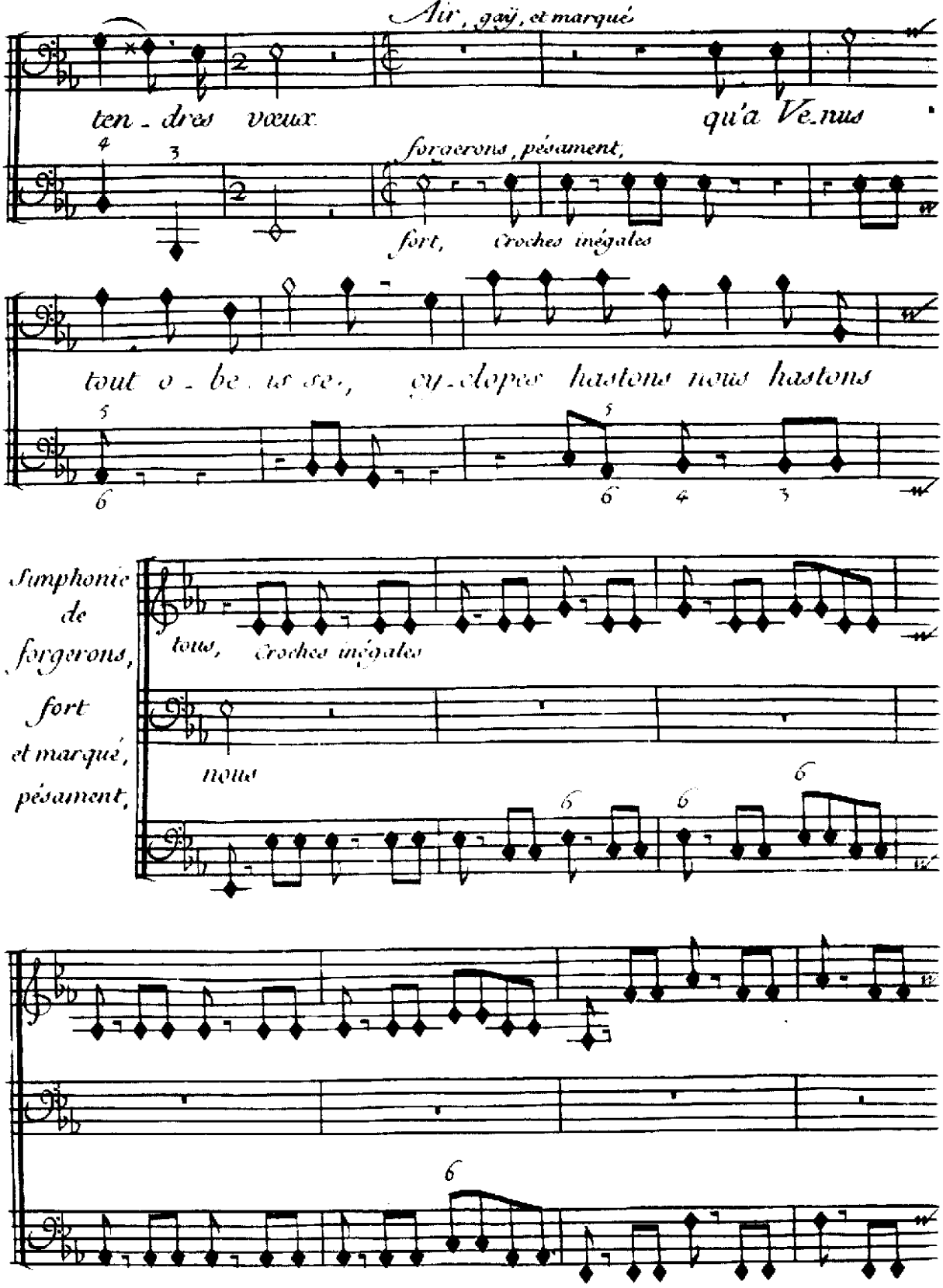

par Ses travaux, par Ses combats doit Son - :
: der L'Empire du monde, Que nôtre ar :
: deur a Sa Valeur re - ponde, Il va com - :
: battre, Armons Son bras, Elle dit, Ses
Charmes re - doublent, L'eclat S'en repand a - lén - :

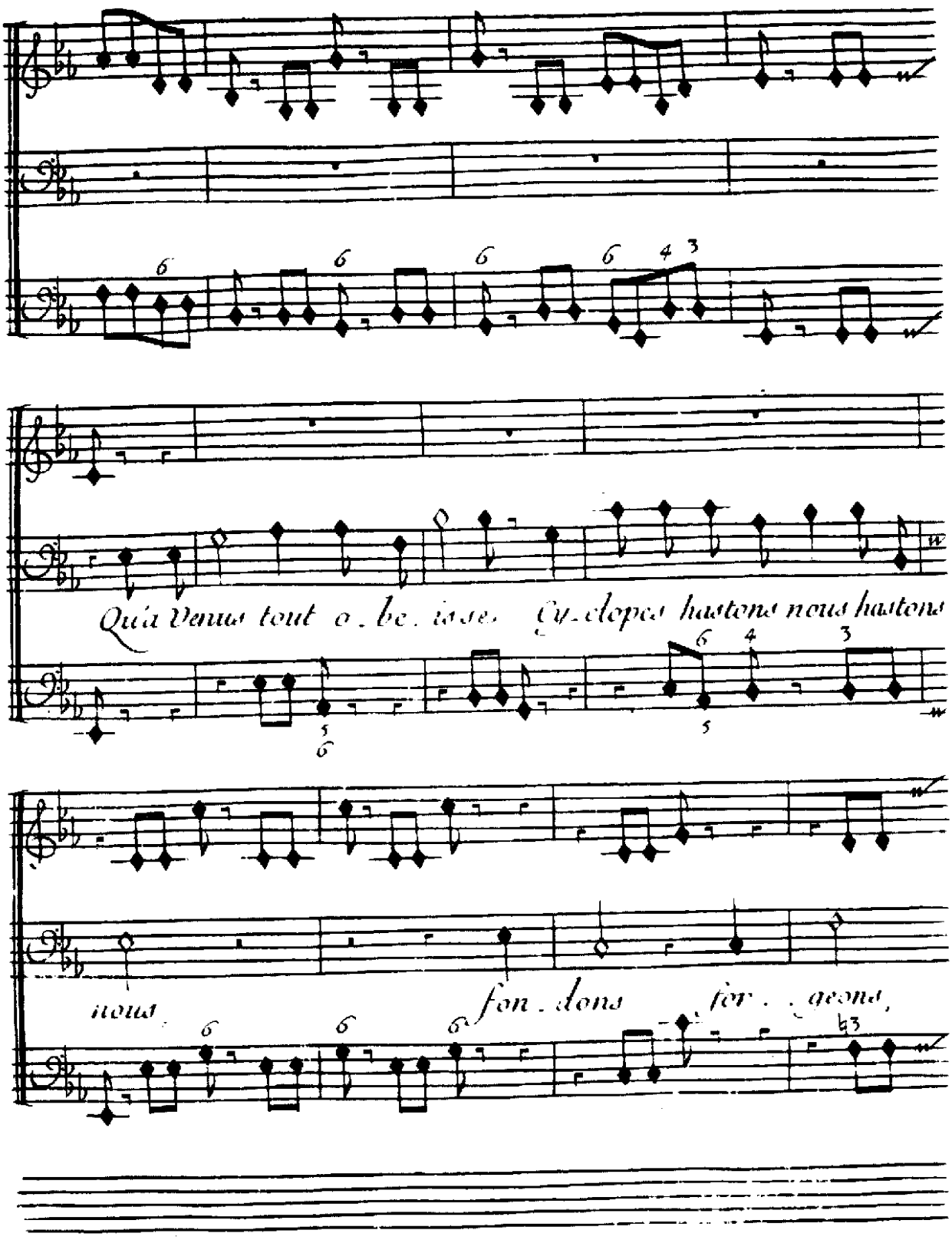

tour, Les cy. clo. pes Surpris a Son aspect Se
troublent, et ne res. pirent que L'a. mour,
Ritournelle pour la Simphonie tous gratieusem. Sans lenteur,
Air
B. C. et Chantante.

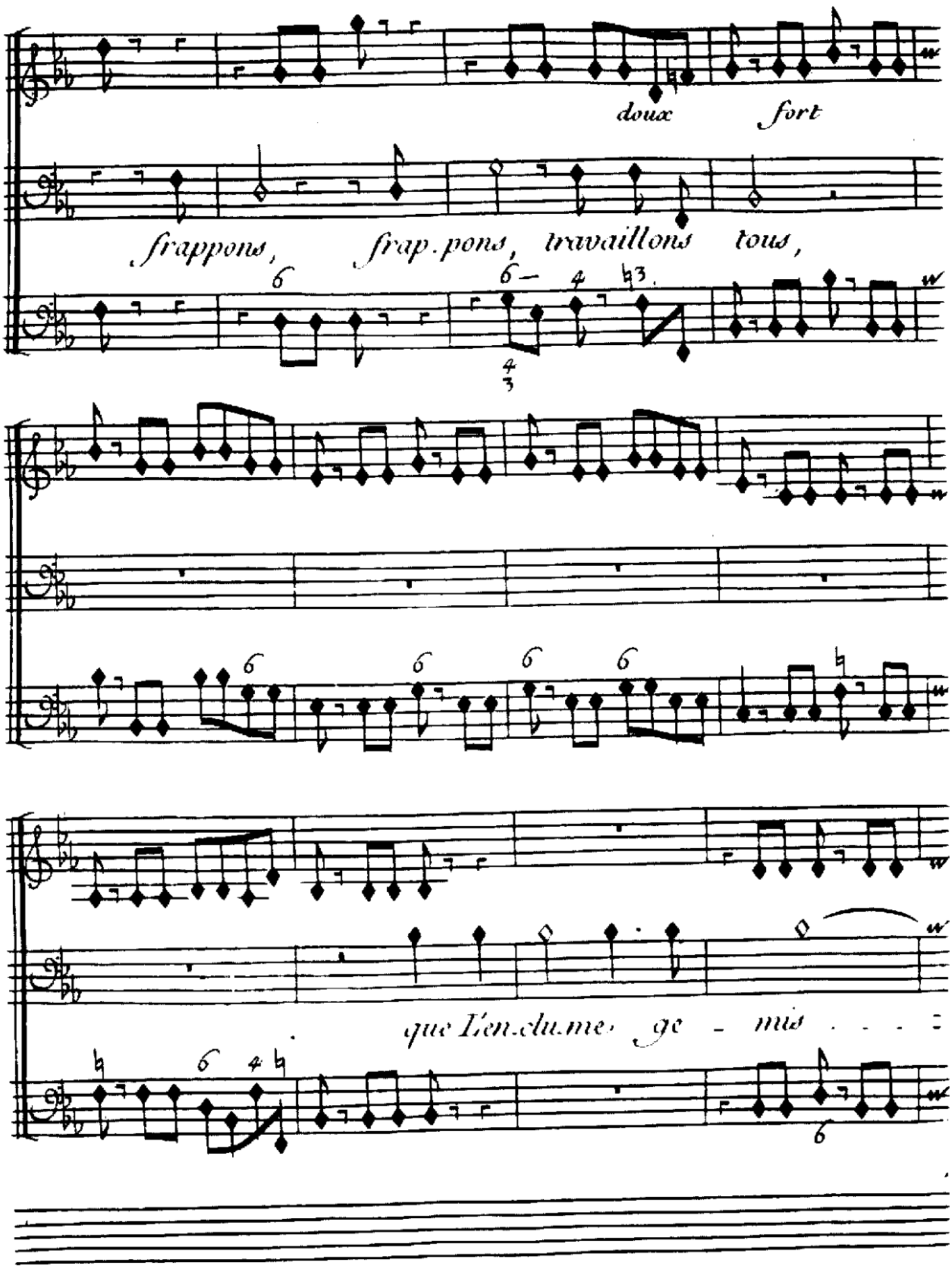

très doux
Vulcain est em.brasé d'une flâme soudaine dont la
Vive chaleur coule de veine en veine dans le
fonds de son cœur, Vulcain est em.bra.sé d'une

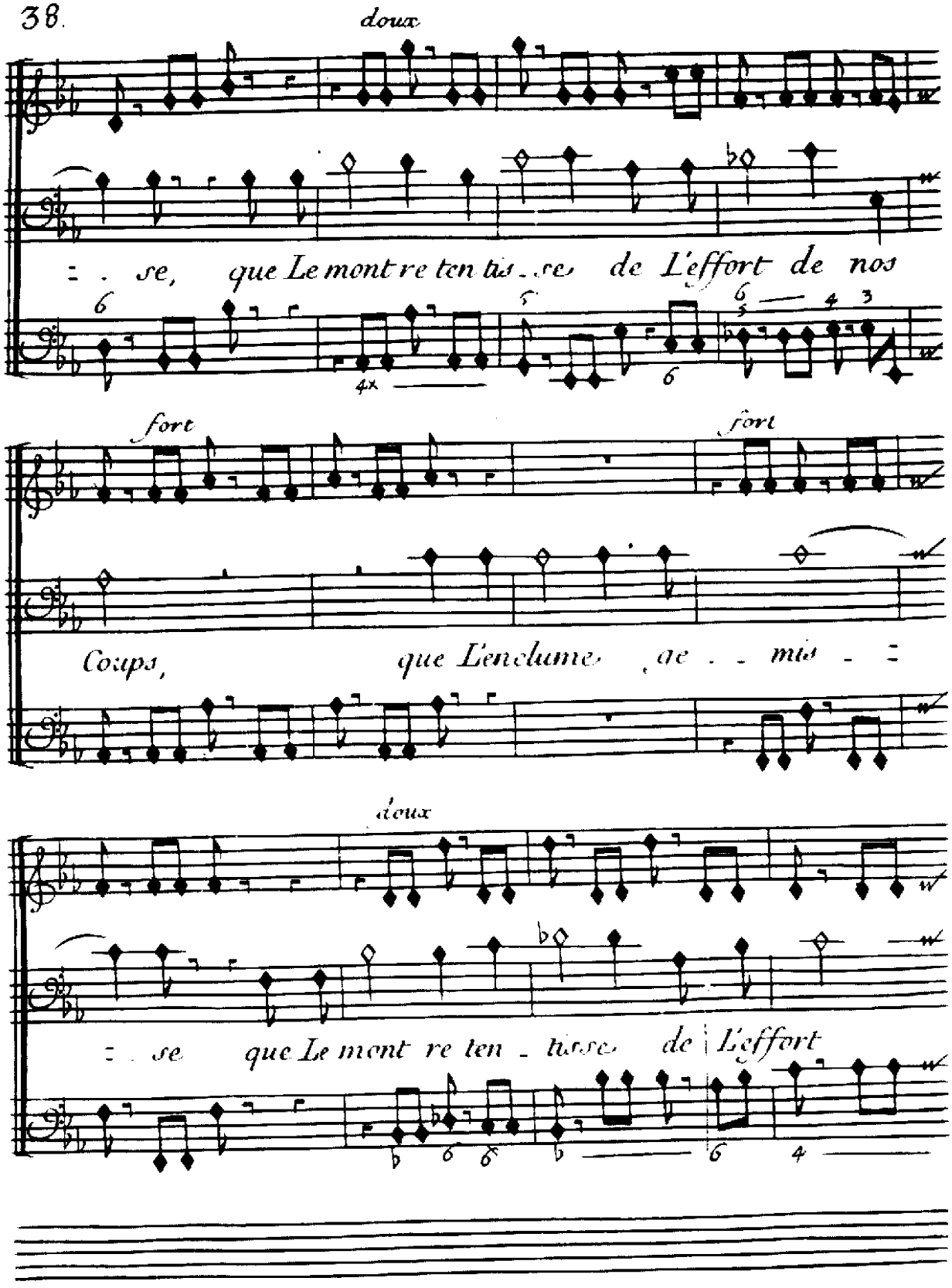

fla . . . . me soudaine lout la vi.ve cha.=
=leur Coû . . . . . le de veine en
plus fort
veine dans le fonds de Son Cœur,
B. C.

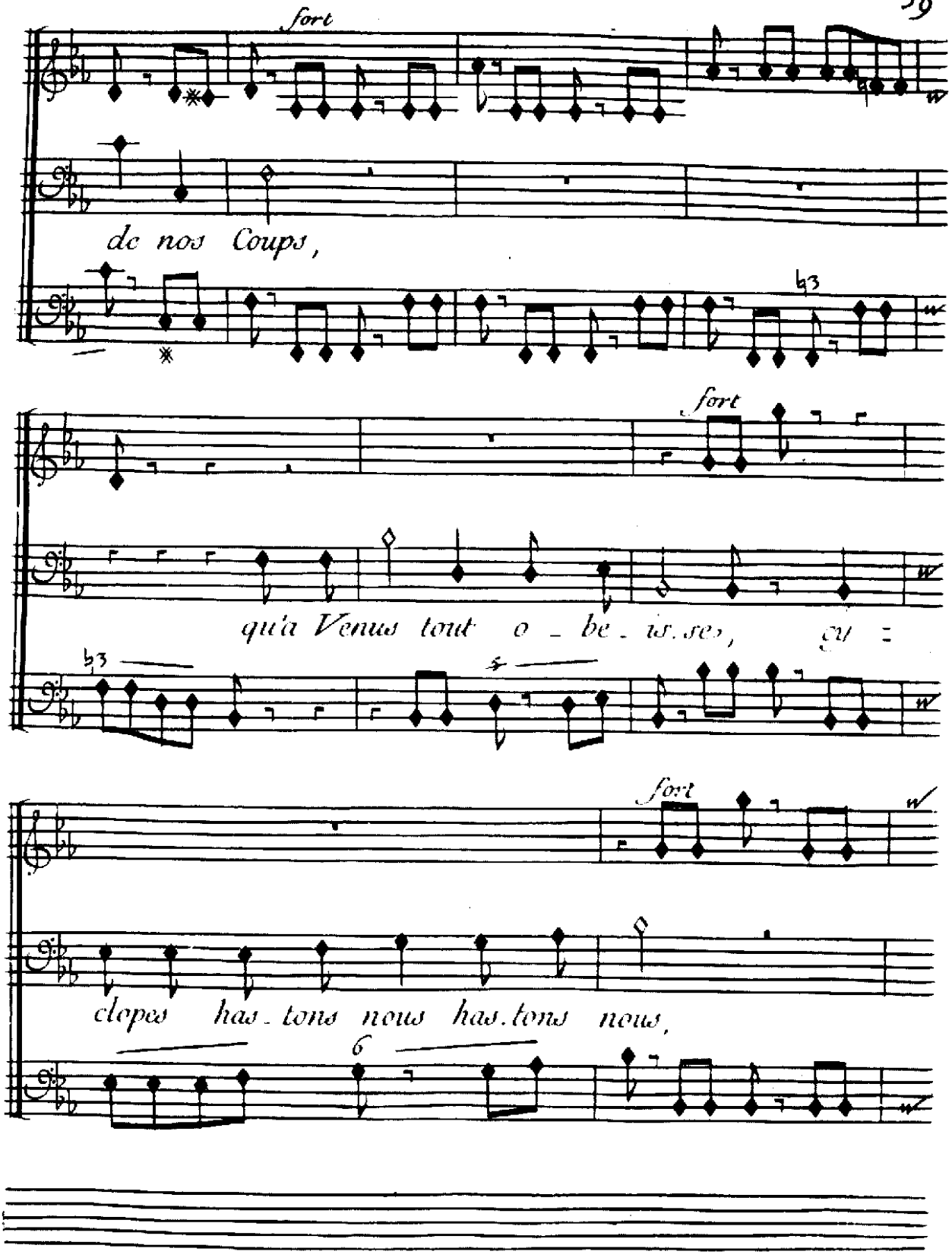

Recitatif, tendrement
Vous Scavés, repond-il, O Reine de Cy-the-re
Que res-pec-tant d'ai-ma-bles nœuds, dans L'ar-
-dent de-sir de vous plaire, J'ai bor-né mes plus

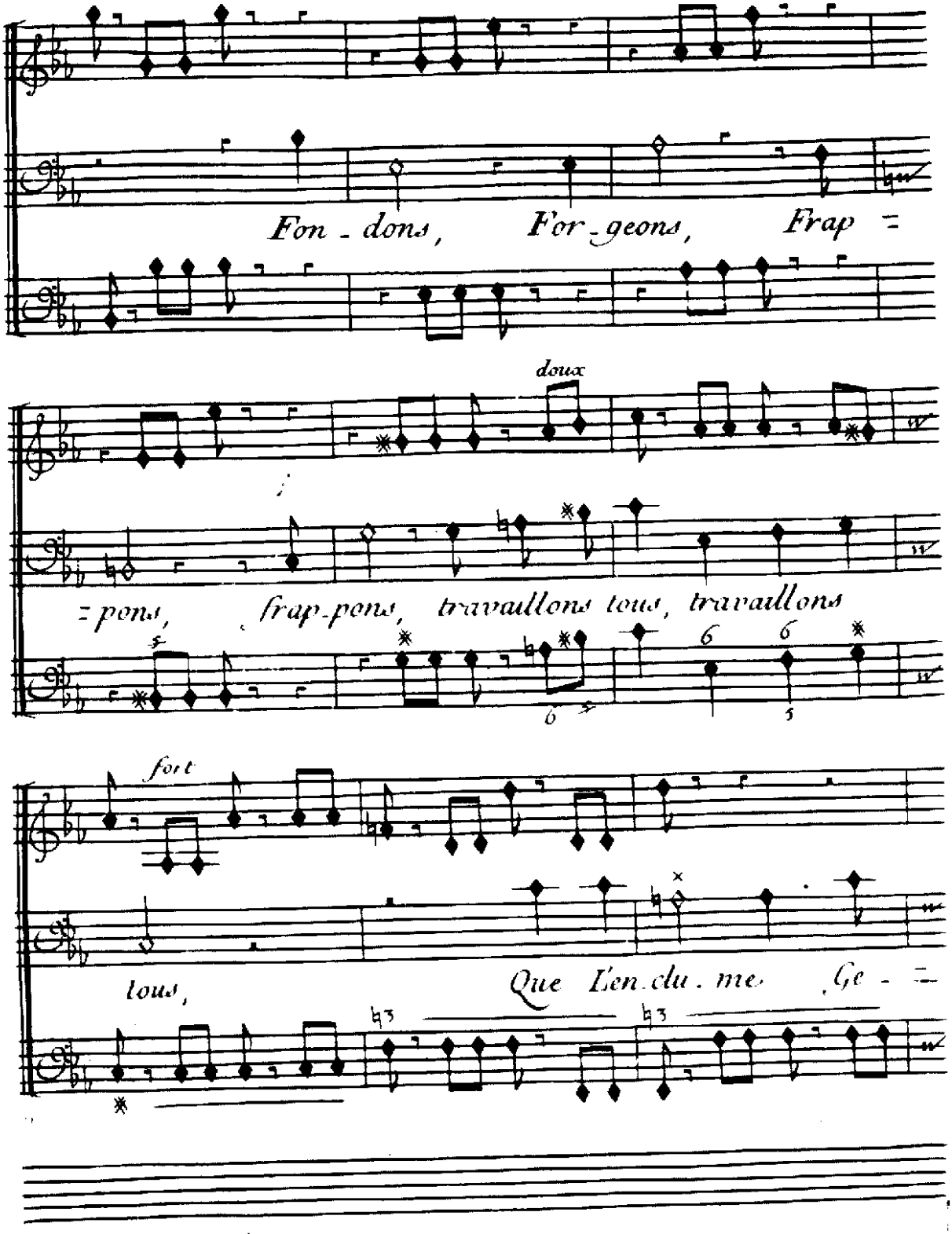

Air, gaÿ, et marqué
ten - dres vœux qu'a Ve-nus
forgerons, pésament,
fort, Croches inégales
tout o - be - is se, cy-clopes hastons nous hastons
Simphonie de forgerons, fort et marqué, pésament,
tous, Croches inégales
nous

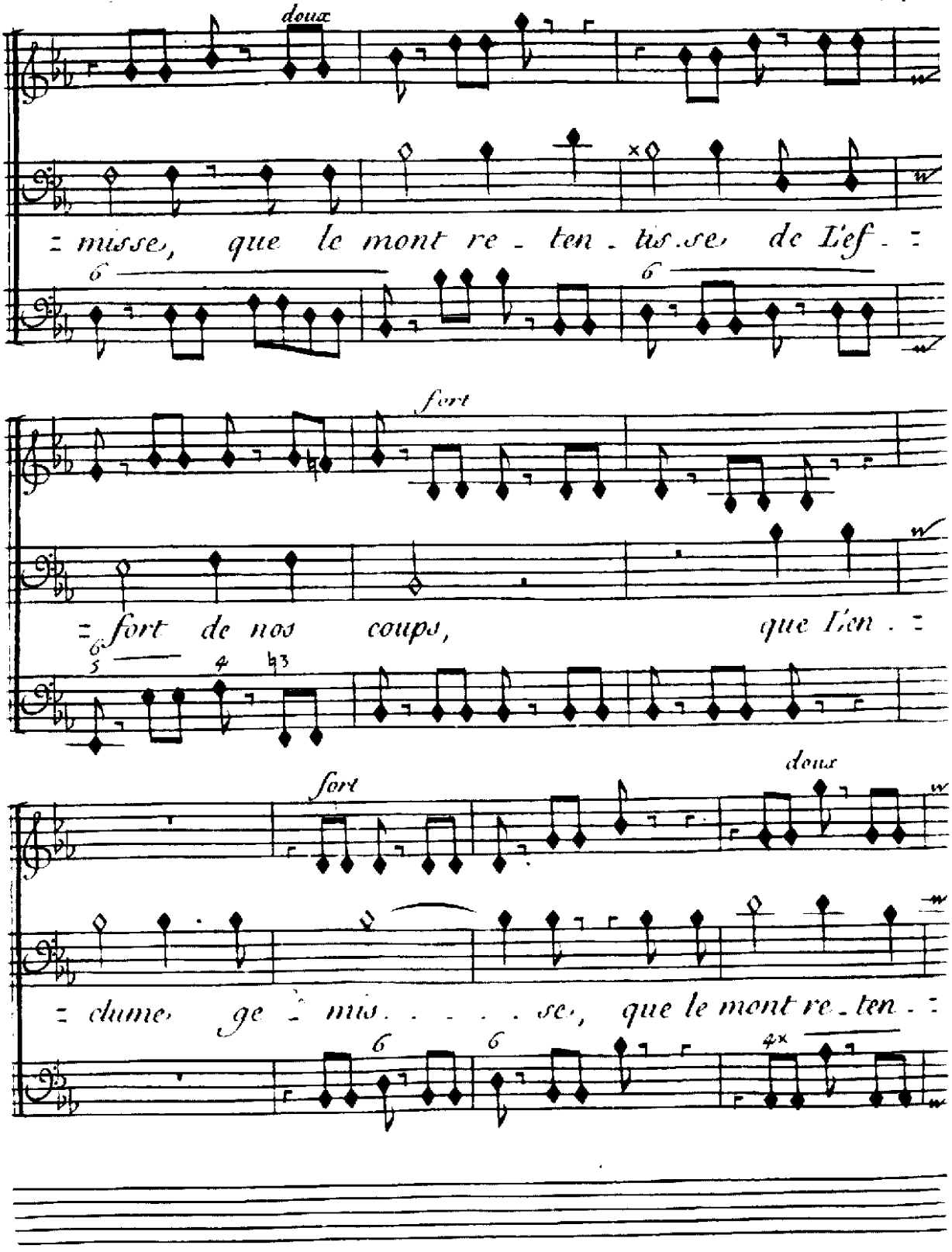

Qu'a Venus tout o . be . isse, Cy . clopes hastons nous hastons
nous fon . dons for . geons,

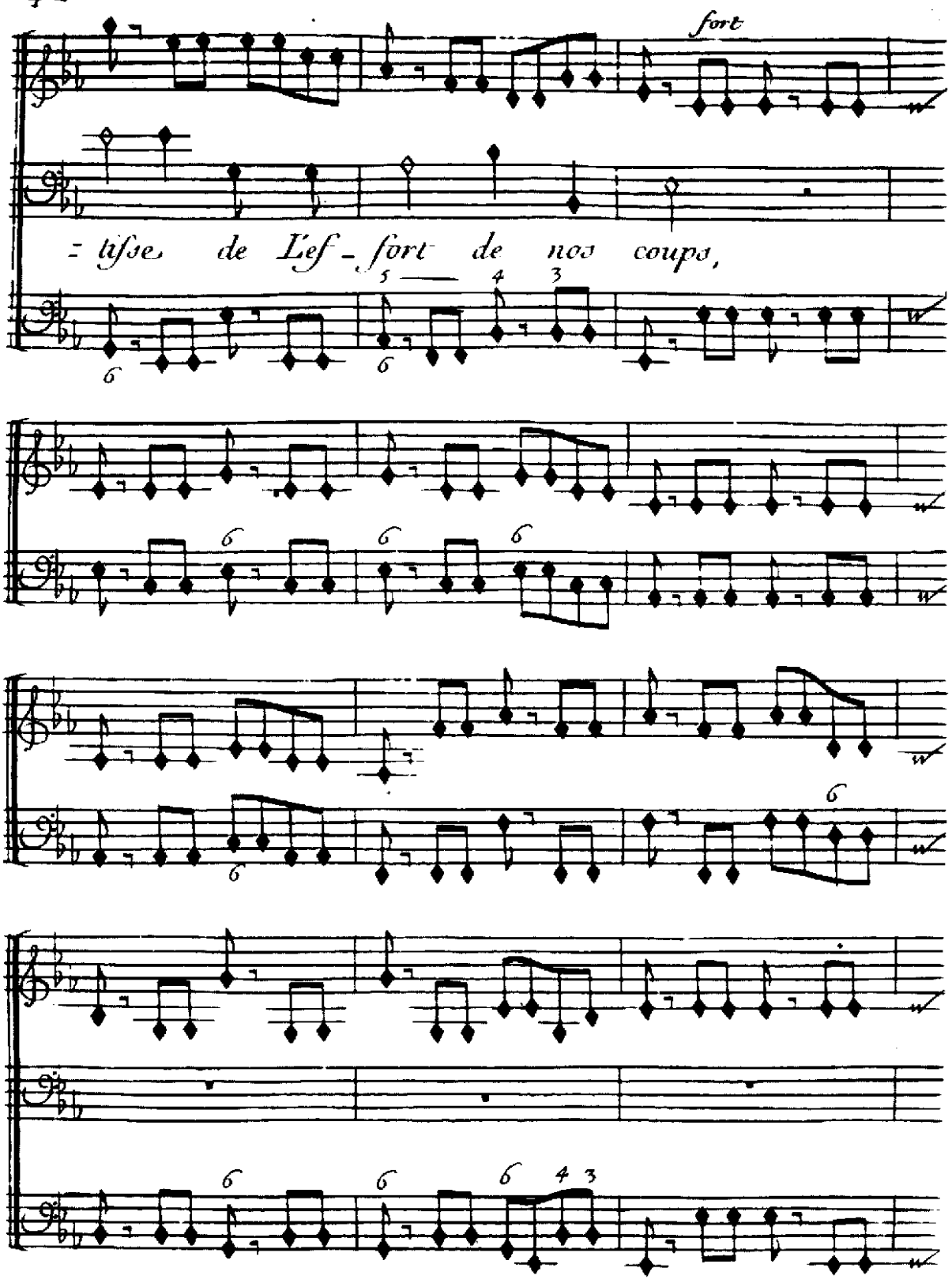

doux fort
frappons, frap.pons, travaillons tous,
que l'en.du.me. ge - mis

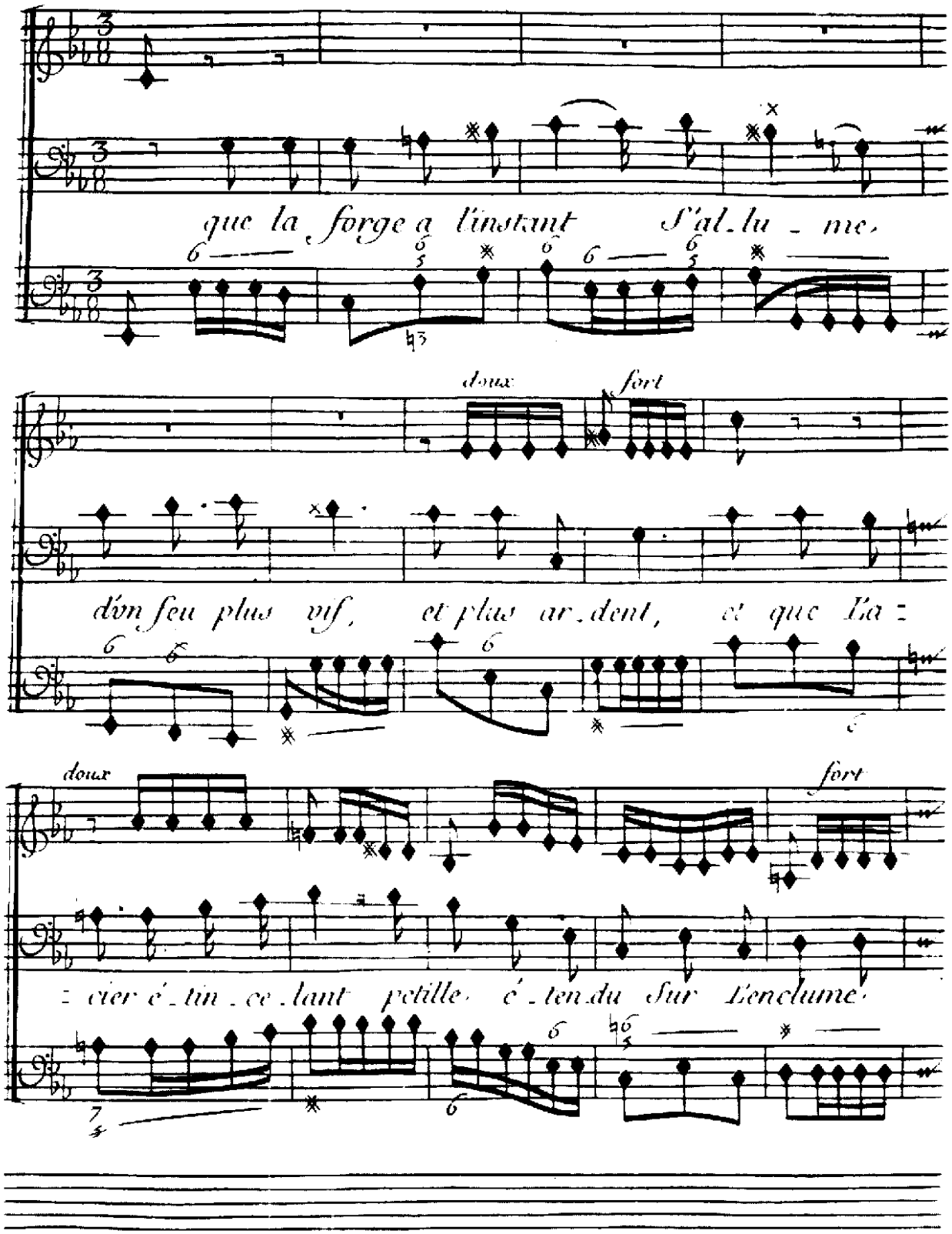

doux
: . se, que Le mont re ten tis . se de L'effort de nos
fort
fort
Coups, que L'enclume ae . . mis . :
doux
: se que Le mont re ten . tisse de L'effort

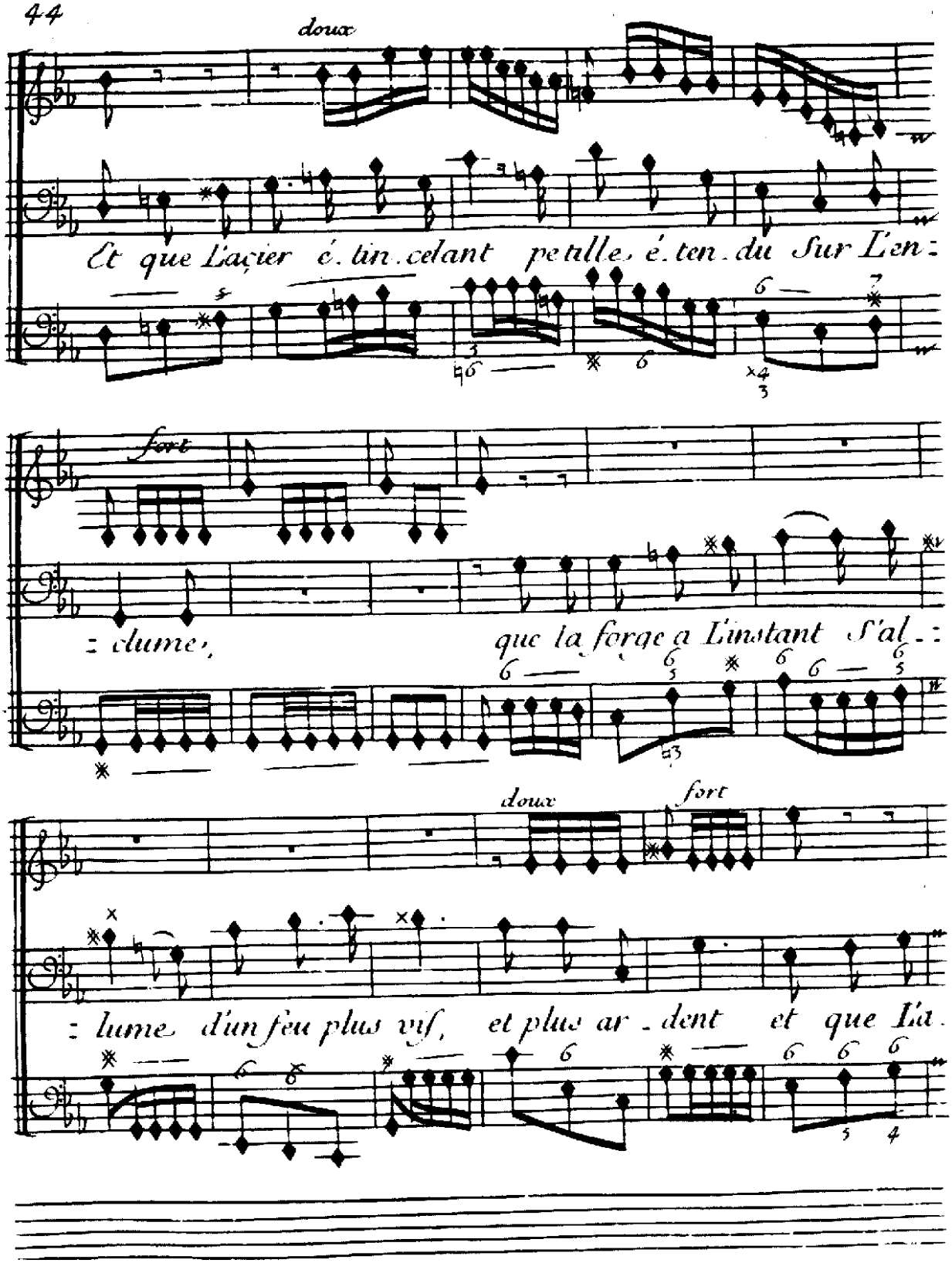

fort
de nos Coups,
fort
qu'a Venus tout o - be - is.se,
fort
clopes has - tons nous has.tons nous,

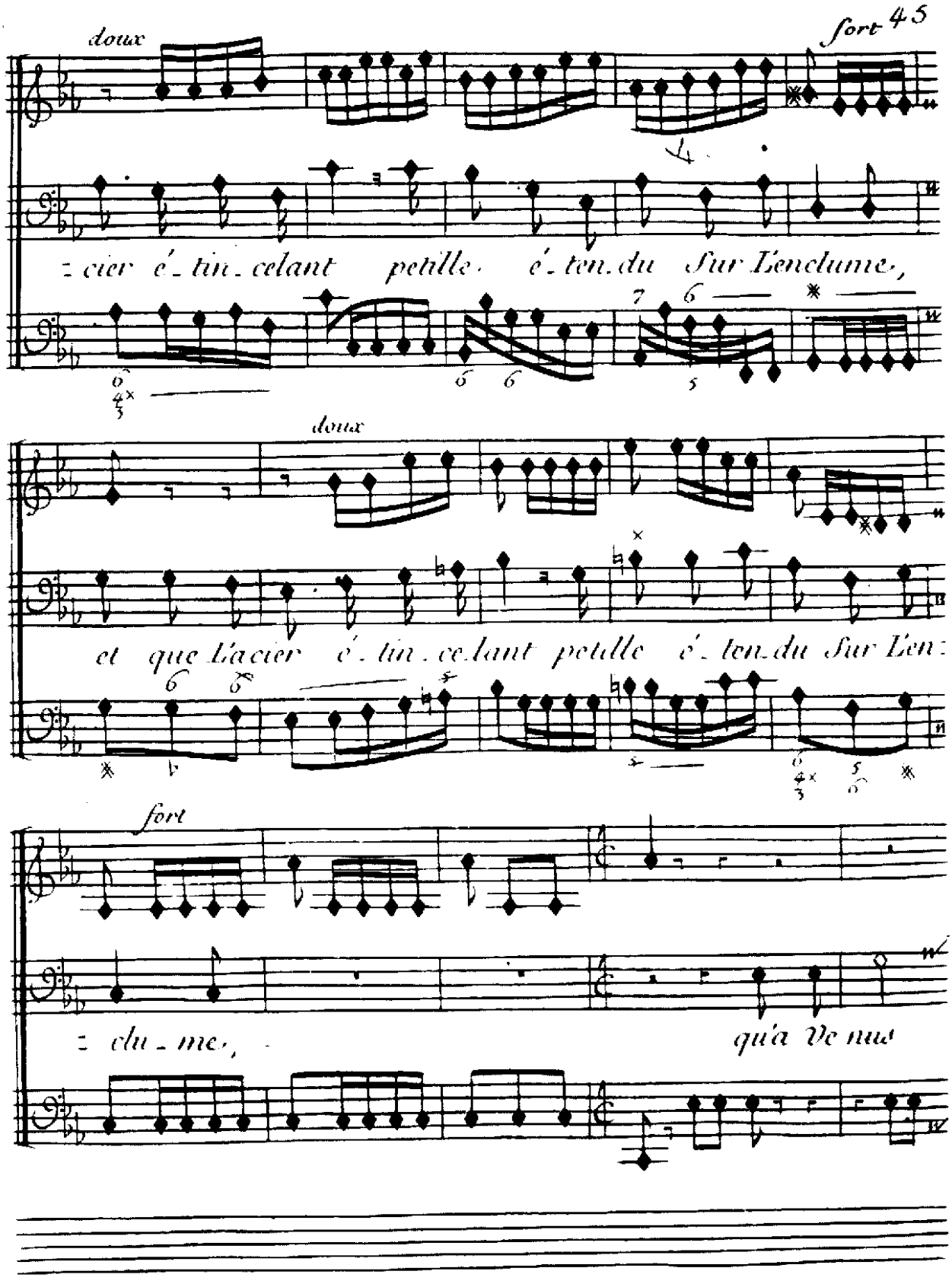

Fon - dons, For - geons, Frap =
doux
= pons, frap-pons, travaillons tous, travaillons
fort
tous, Que l'en - clu - me Ge - =

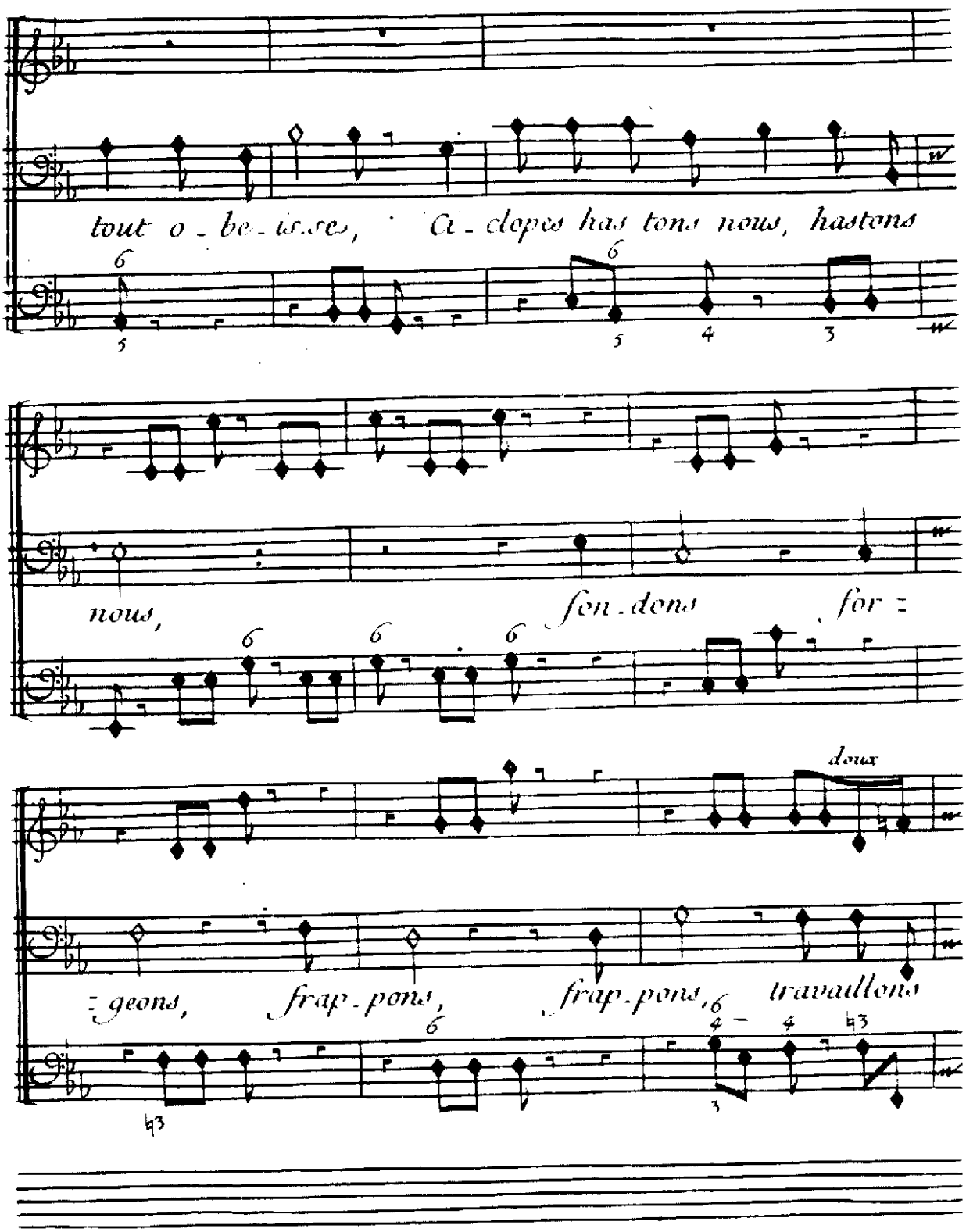

doux
= misse, que le mont re - ten - tis se de l'ef - =
fort
= fort de nos coups, que l'en - =
fort
doux
= dume ge = mis . . . . . se, que le mont re - ten - =

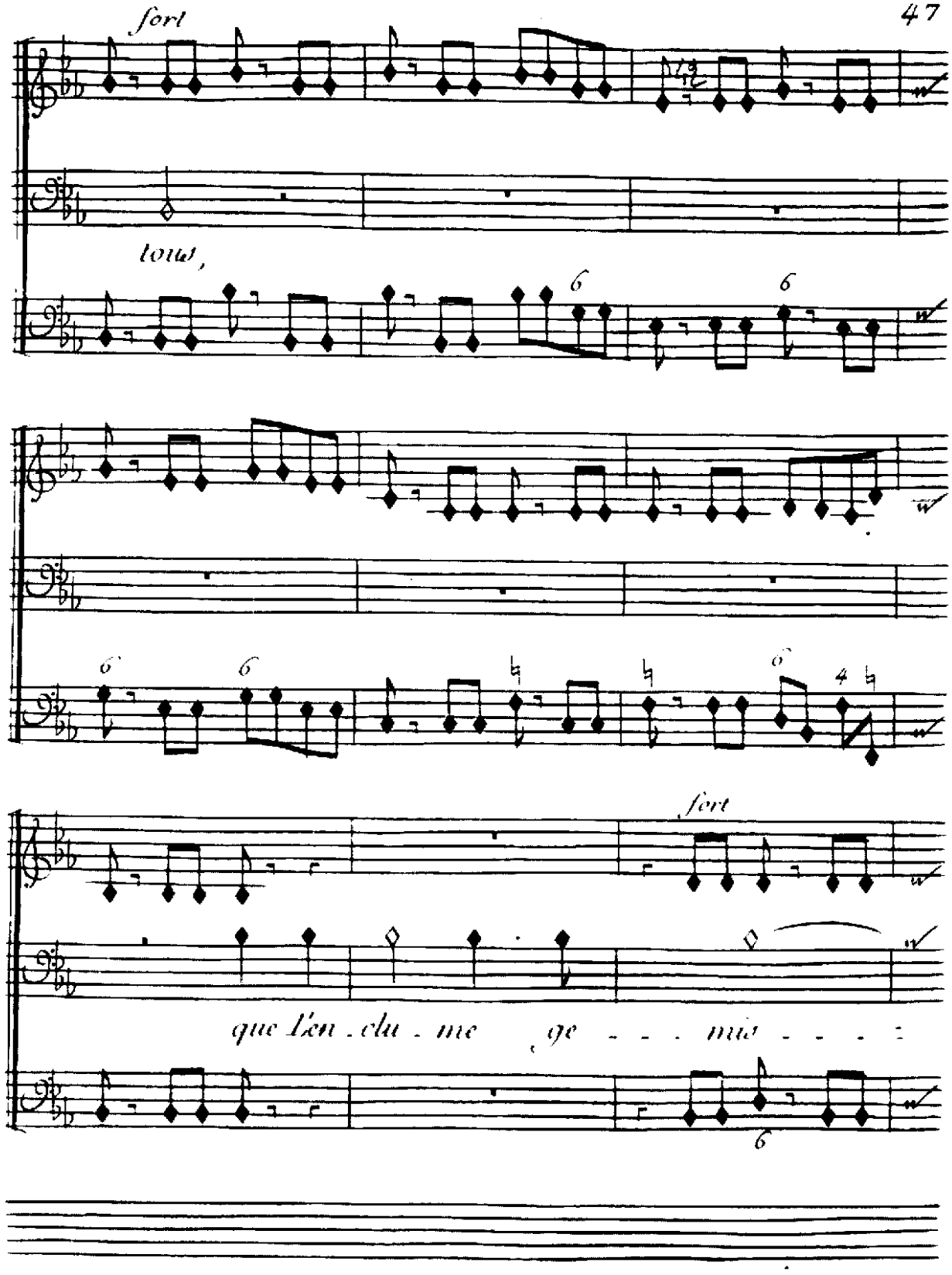

fort
= liſse de Leſ - ſort de nos coups,

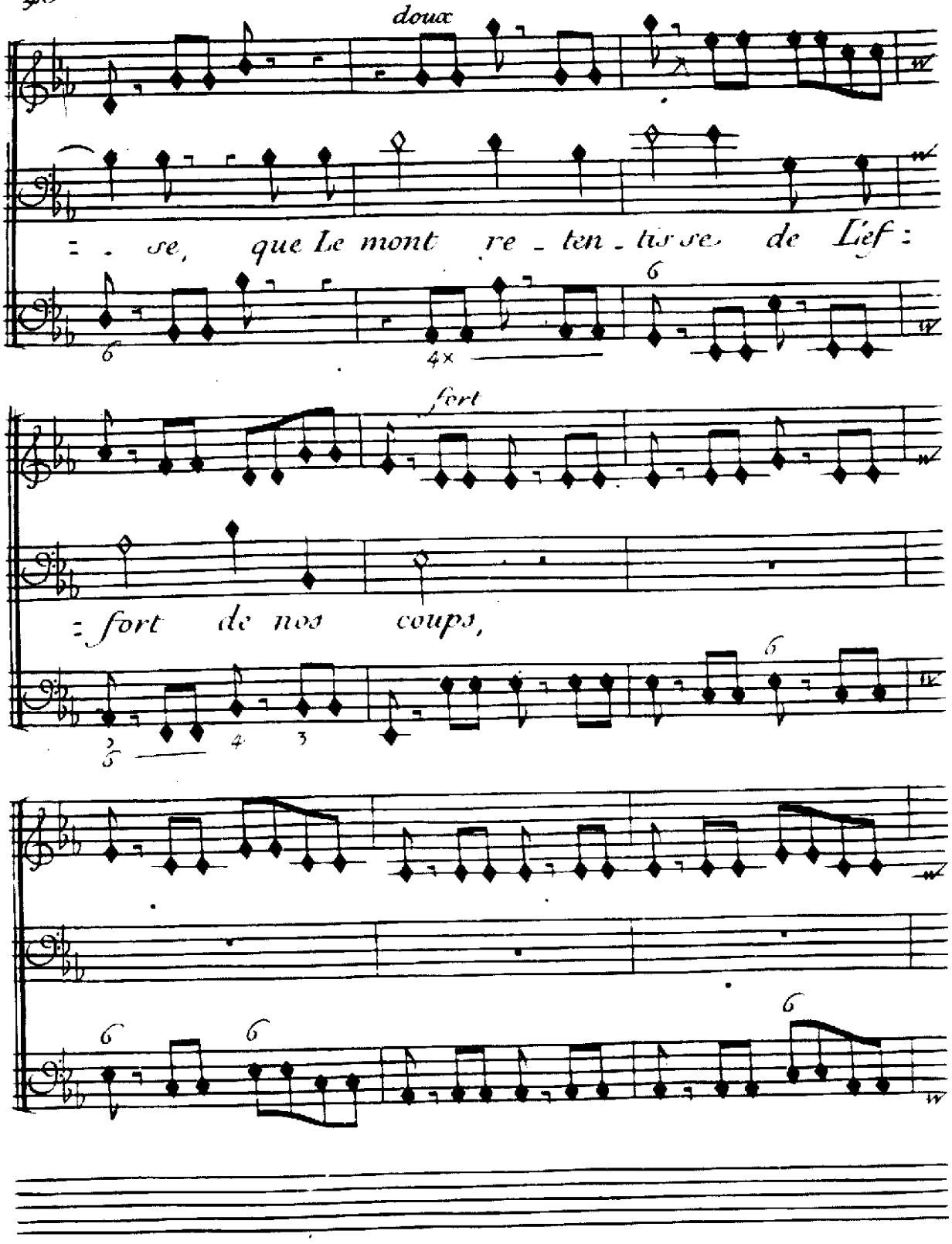

que la forge a l'instant s'al-lu-me,
doux
fort
d'un feu plus vif, et plus ar-dent, et que l'a-
doux
fort
-cier é-tin-ce-lant pétille, é-ten-du sur l'enclume.

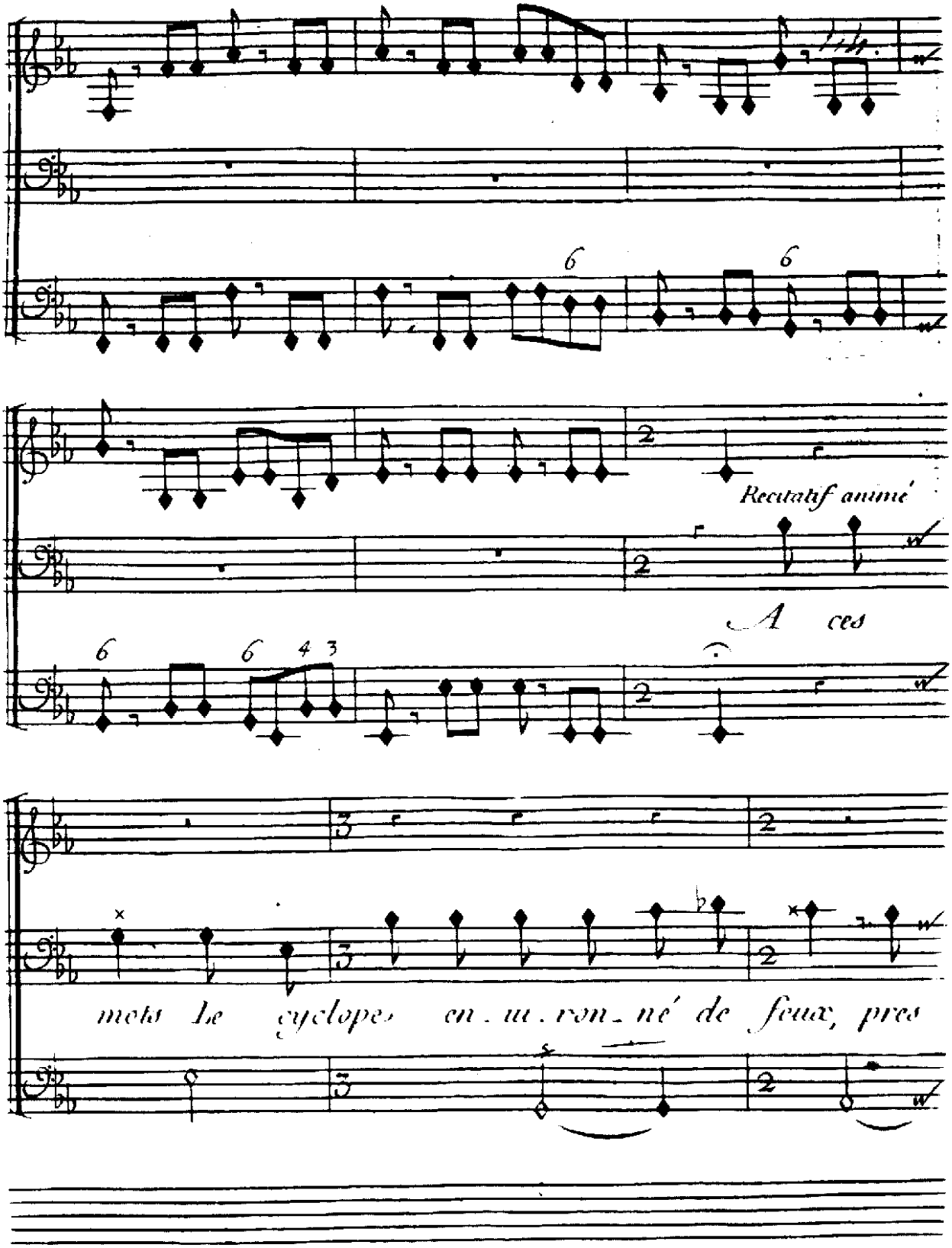

doux
Et que L'acier é. tin. celant pe tille, é. ten. du Sur L'en:
fort
: clume, que la forge a L'instant s'al.:
doux
fort
: lume d'un feu plus vif, et plus ar. dent et que L'a.

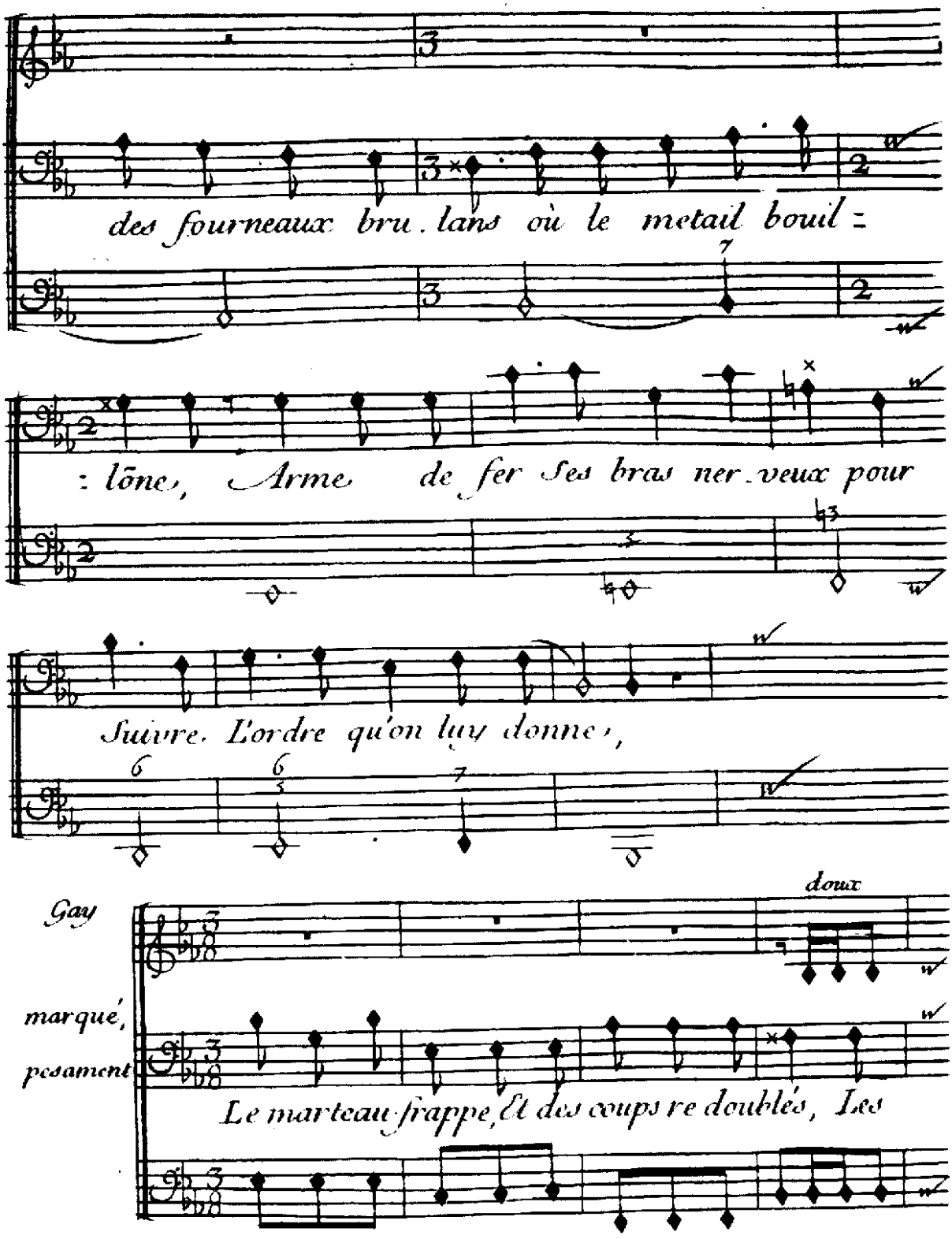

doux
fort
cier é_tin_celant petille é_ten_du Sur Lenclume,
doux
et que Lacier é_tin_celant petille é_ten_du Sur Len:
fort
= clu_me, qu'a Venu

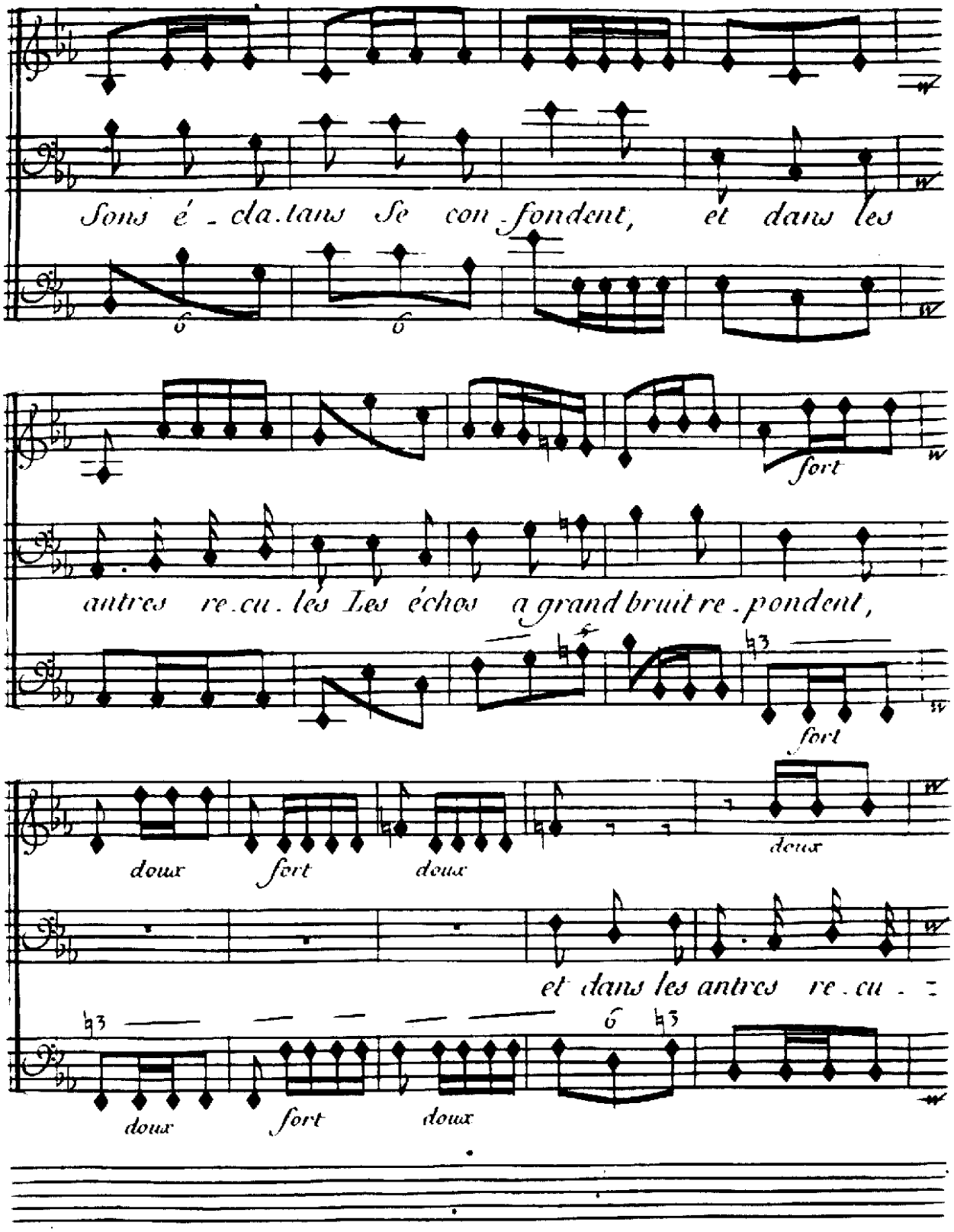

tout o - be - is.se, Ca - clopes has tons nous, hastons
nous, fon - dons for =
doux
= geons, frap - pons, frap - pons, travaillons

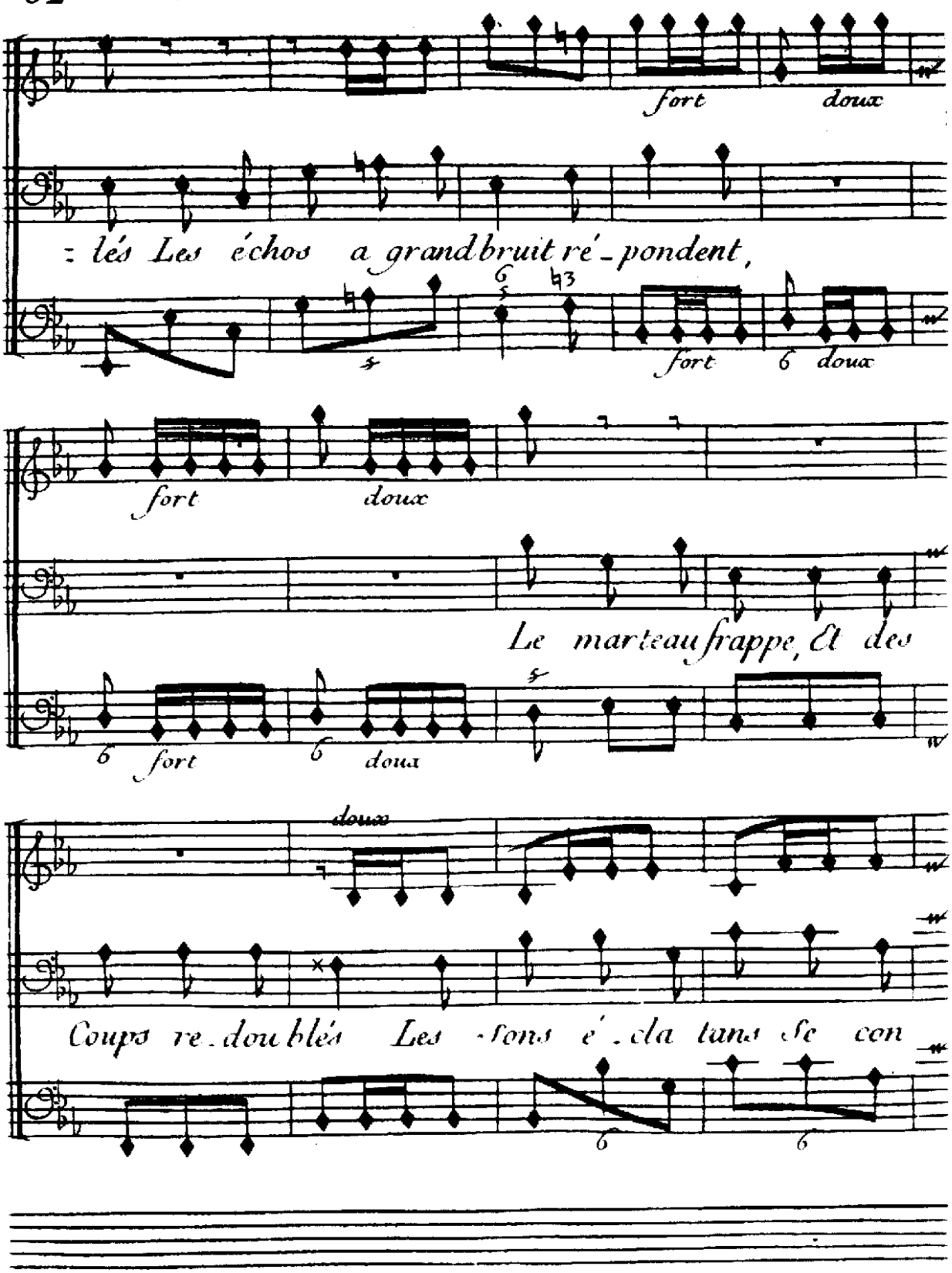

fort
tous,
fort
que l'en - clu - me ge - - - mis - - - -

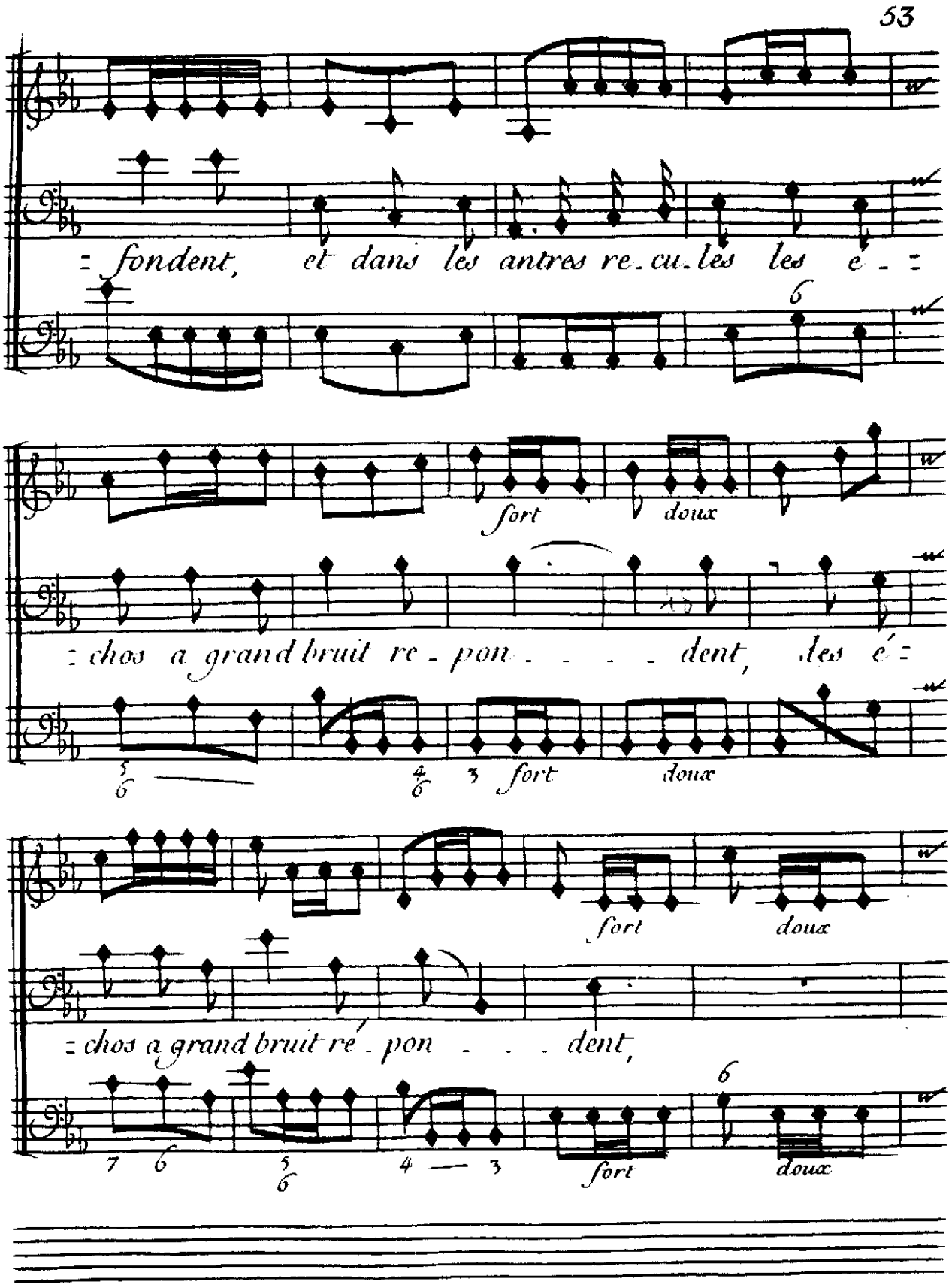

doux
: . se, que Le mont re - ten - tis se de Lef :
fort
: fort de nos coups,

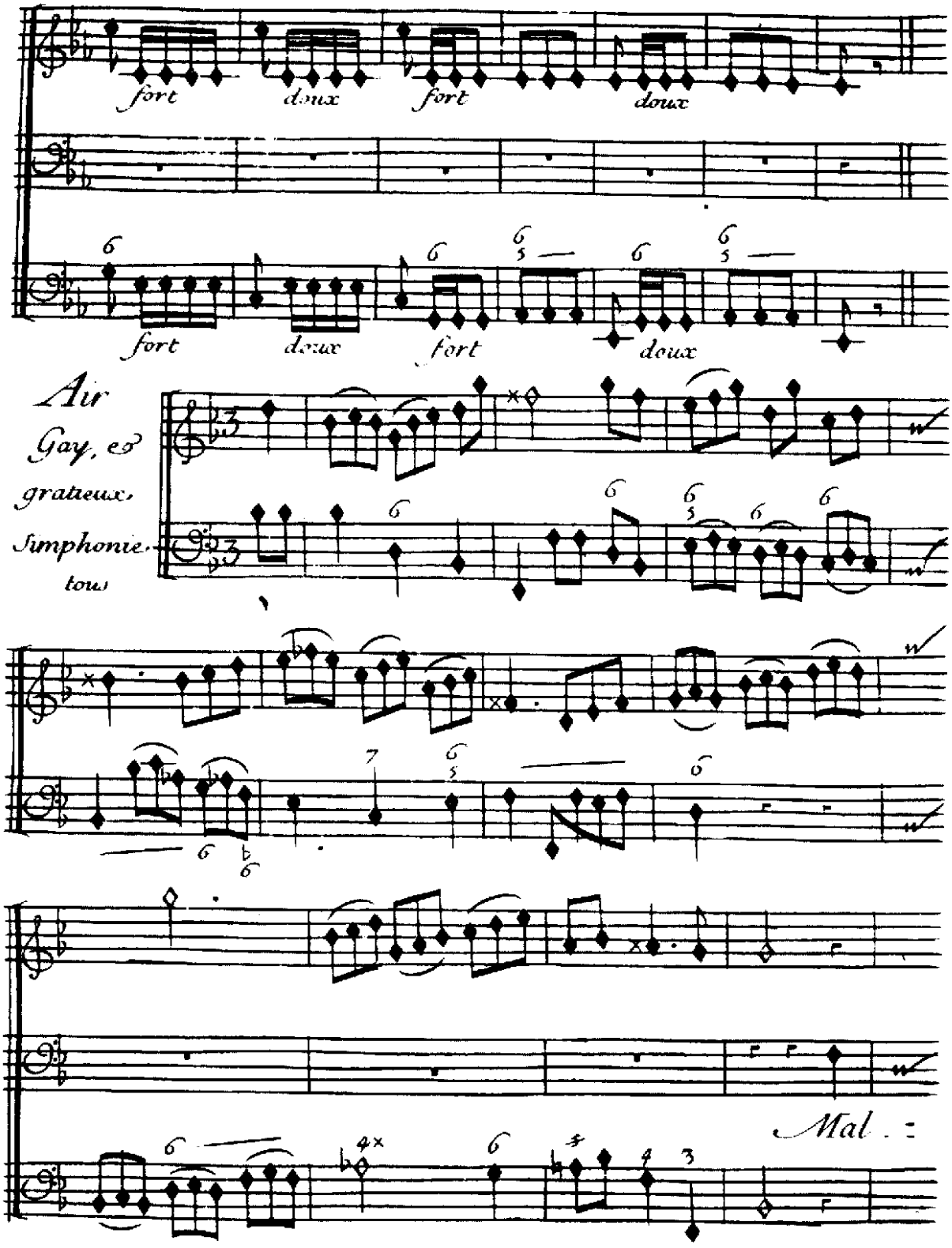

Recitatif animé
A ces
mots Le cyclope en. u. ron. né de feux, pres

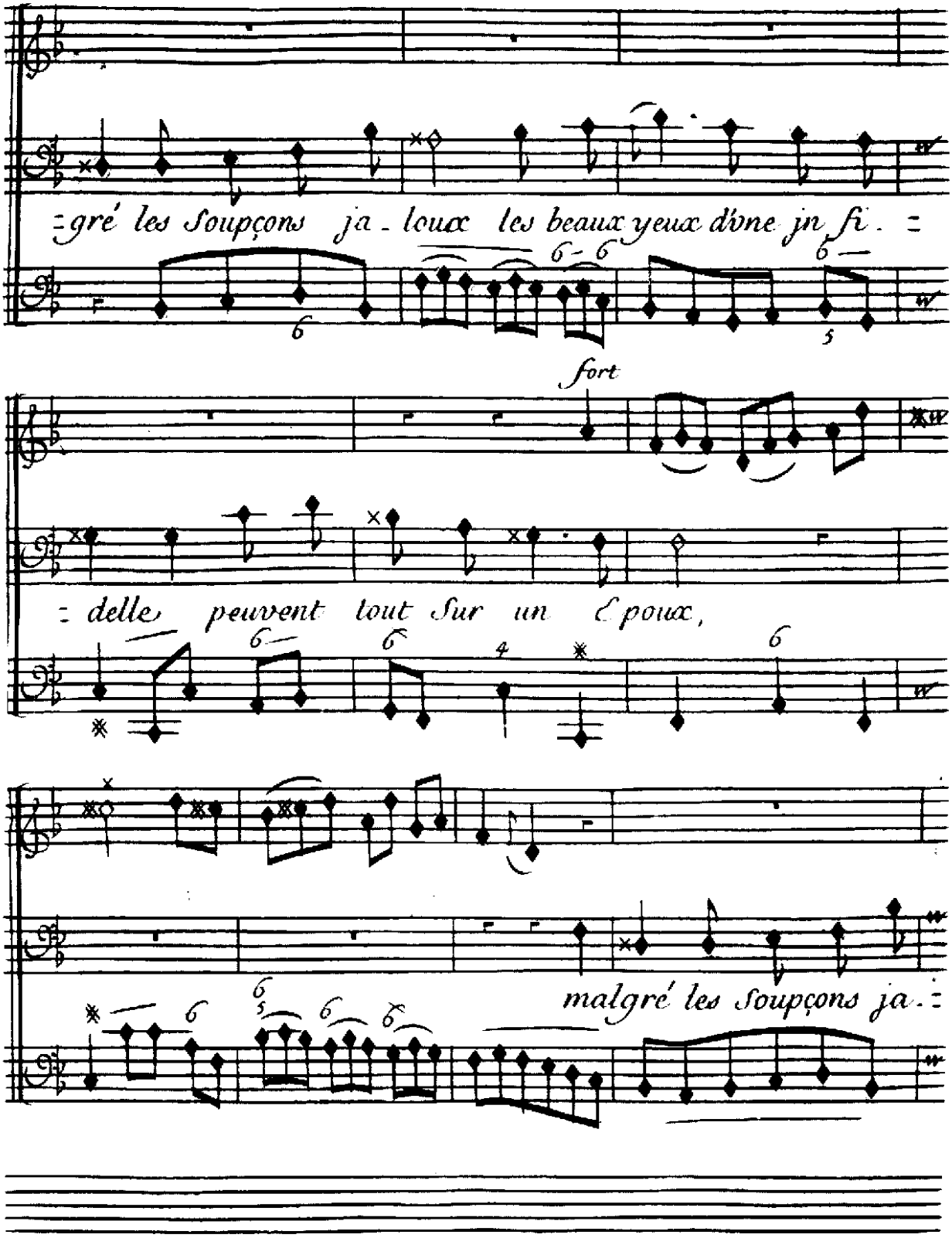

des fourneaux bru. lans où le metail bouil =
: lõne, Arme de fer ses bras ner. veux pour
Suivre. L'ordre qu'on luy donne,
Gay
marqué,
pesament
doux
Le marteau frappe, Et des coups re doublés, Les

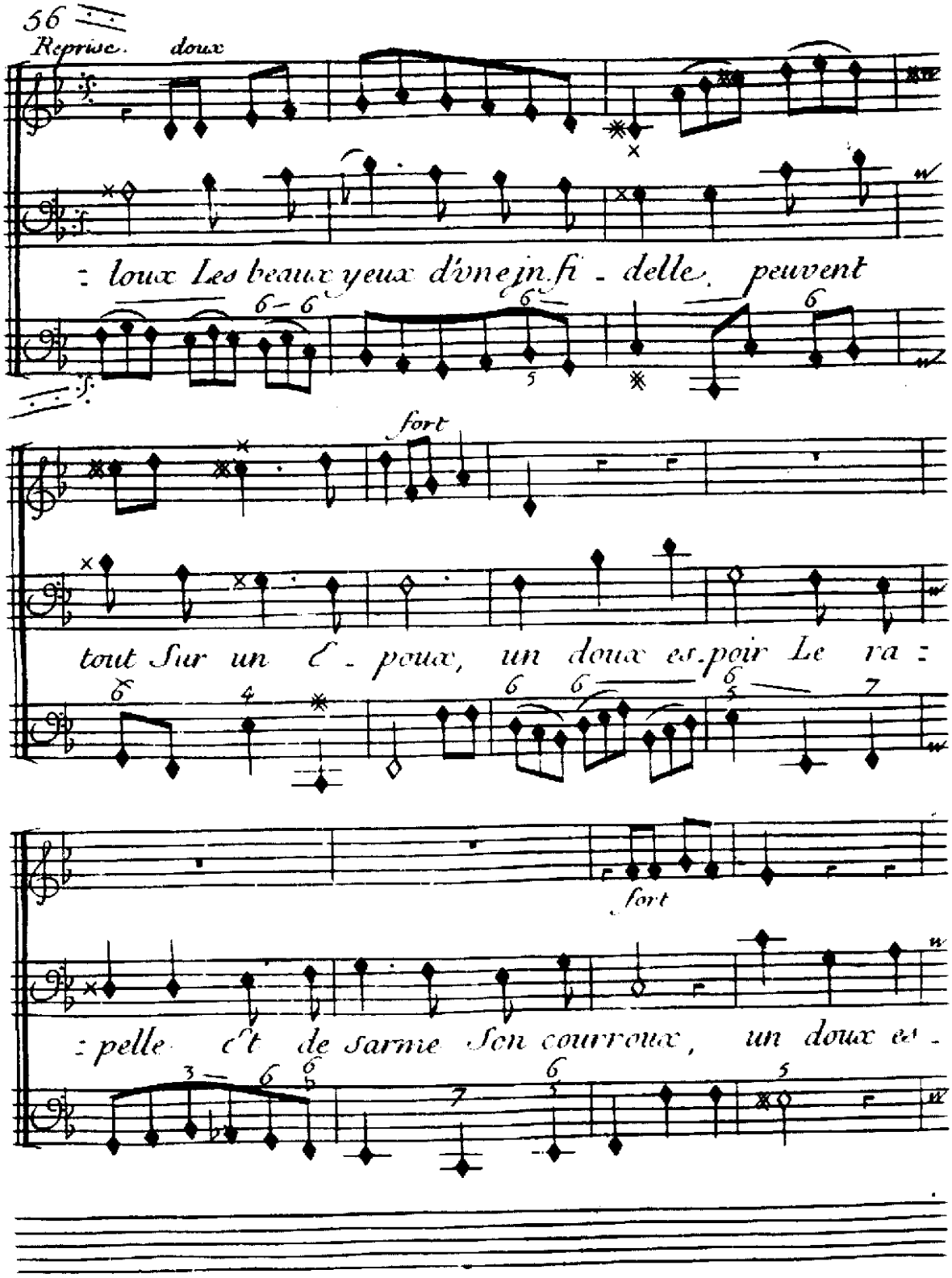

Sons é - cla.tans Se con-fondent, et dans les
fort
autres re.cu.lés Les échos a grand bruit re.pondent,
fort
doux fort doux
doux
et dans les antres re.cu.
doux fort doux

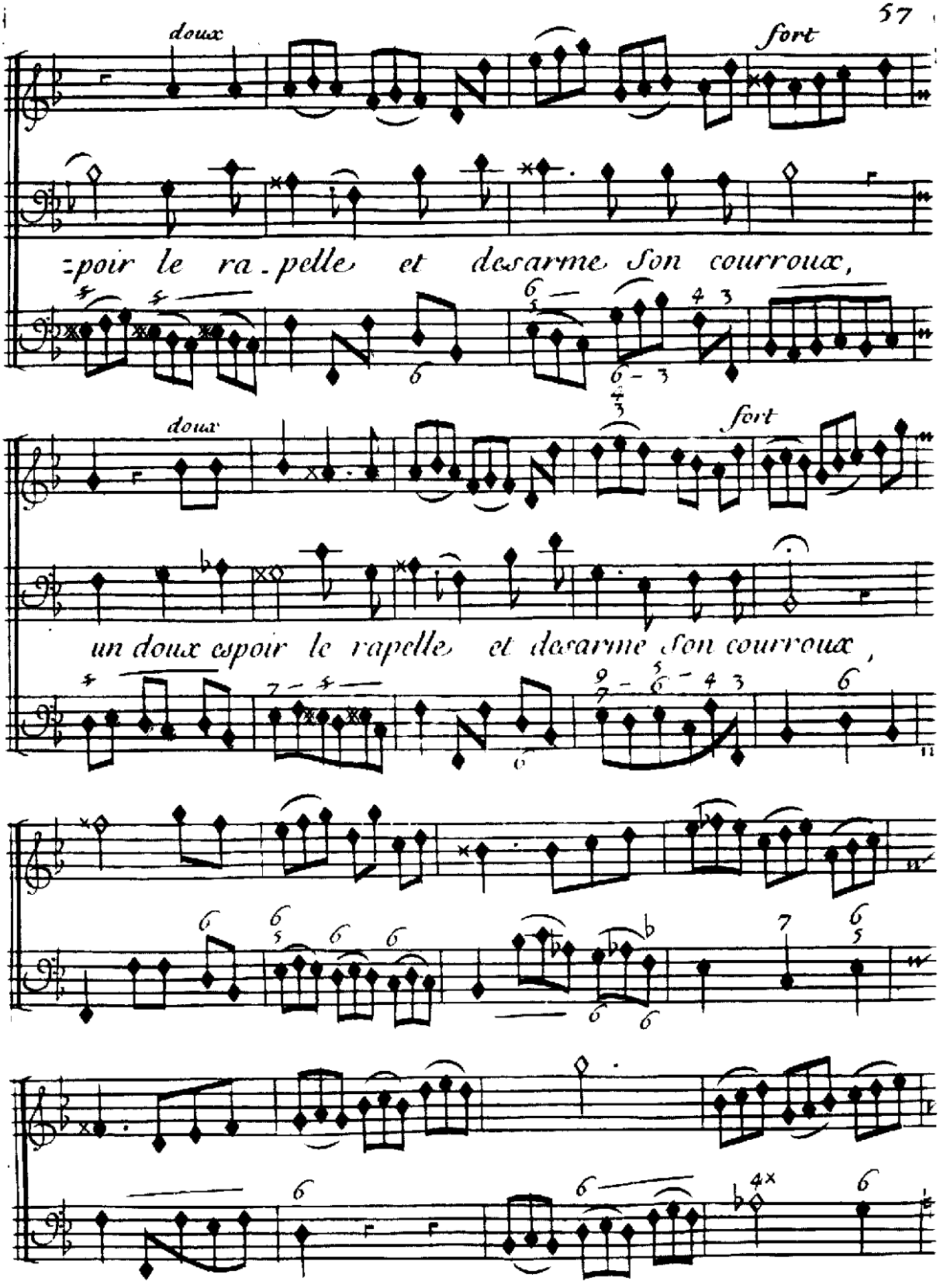

fort
doux
: lés Les échos a grand bruit ré-pondent,
fort
doux
fort
doux
Le marteau frappe, Et des
fort
doux
doux
Coups re-doublés Les sons é-clatans se con

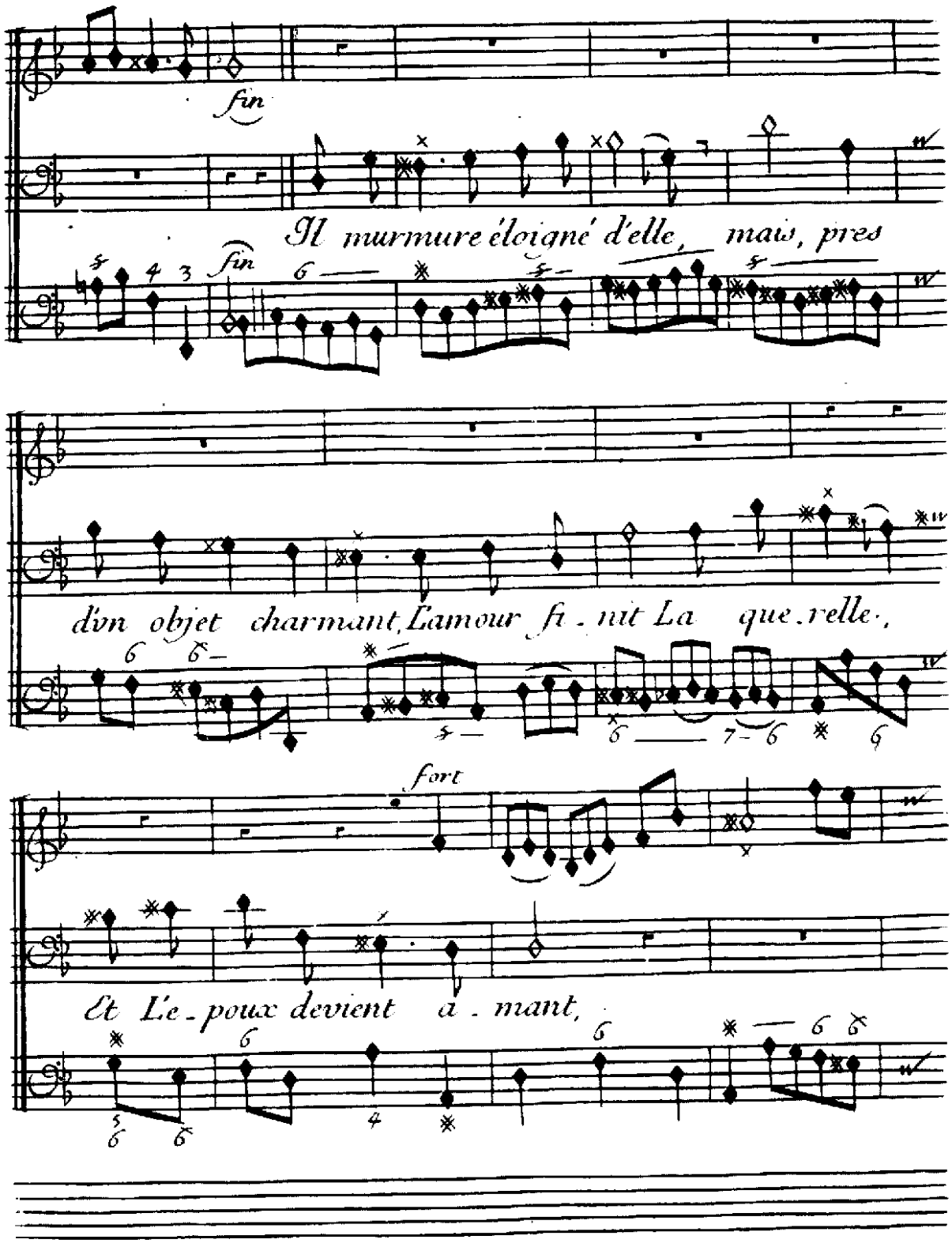

: fondent, et dans les antres re-cu-les les é- :
fort doux
: chos a grand bruit re-pon- - - - dent, les é- :
fort doux
: chos a grand bruit re-pon- - - dent,
fort doux

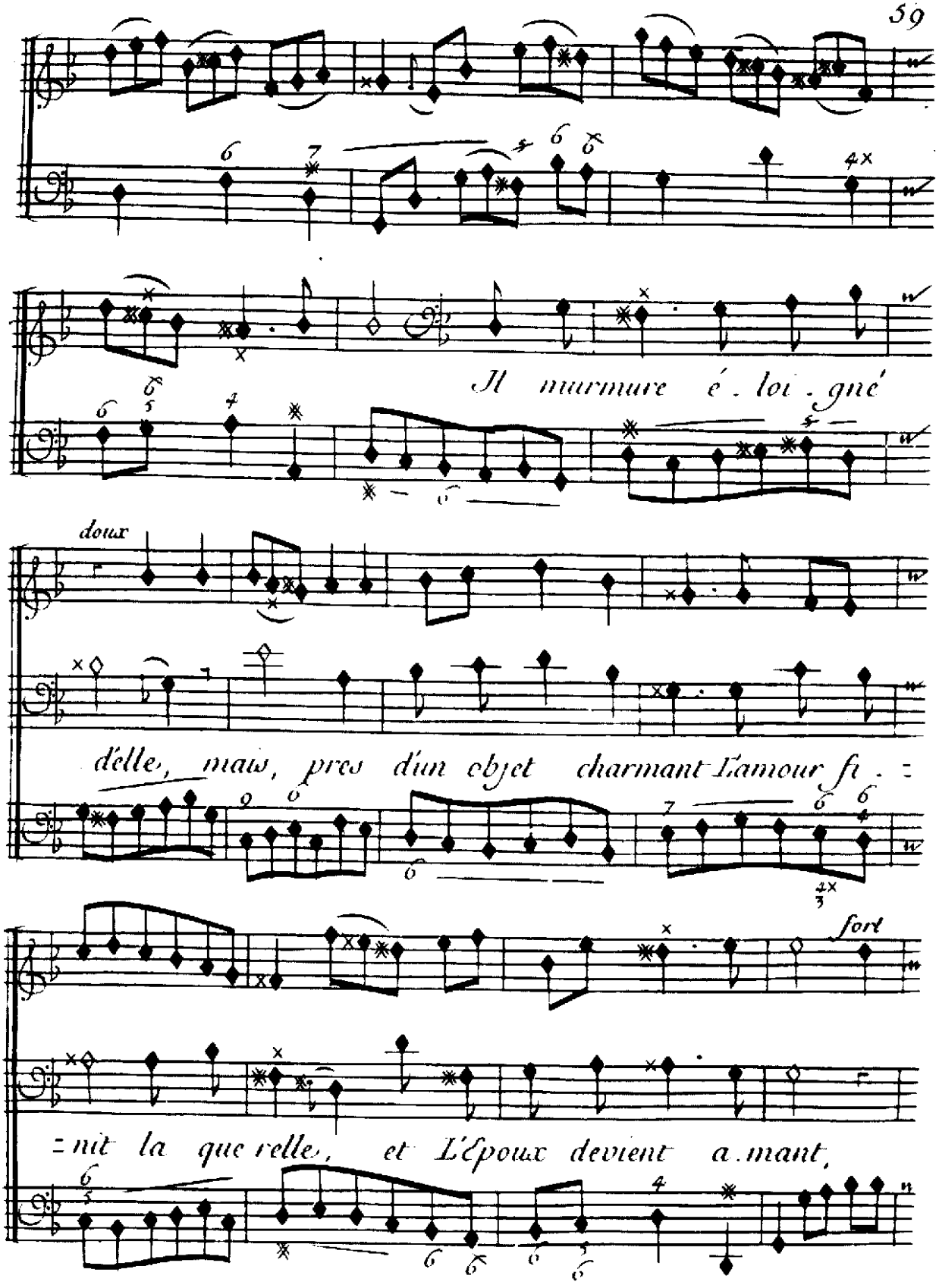

fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
Air
Gay, et
gracieux,
Simphonie.
tous
Mal

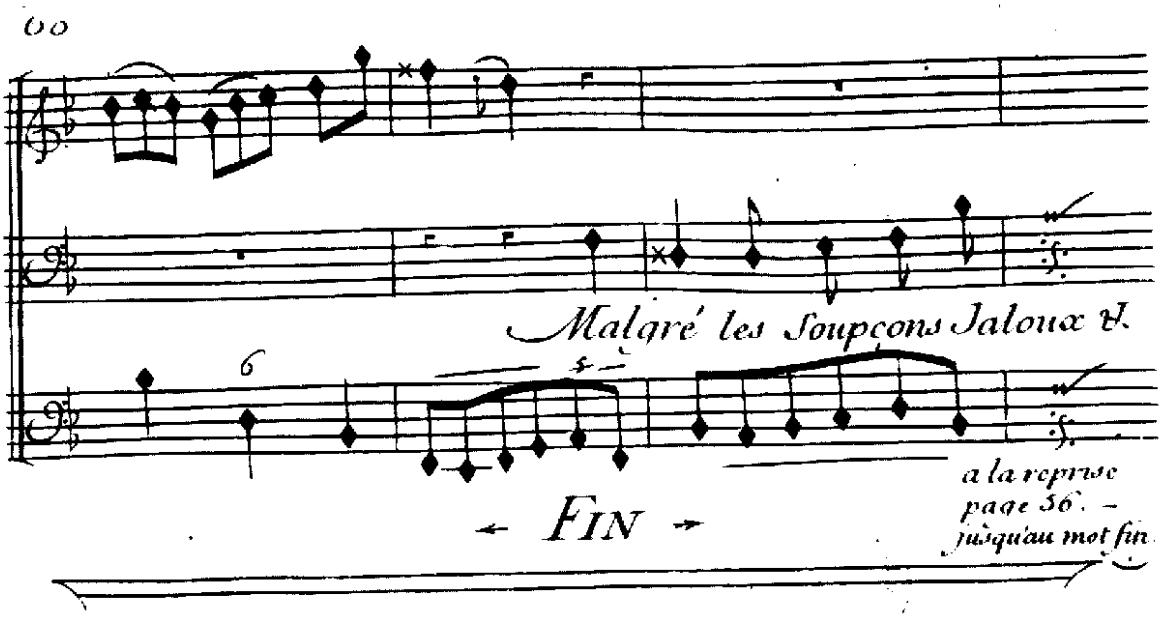

gré les Soupçons ja - loux les beaux yeux dîne jn fi.
fort
delle peuvent tout Sur un Cpoux,
malgré les Soupçons ja.


56
Reprise.
doux
: loux Les beaux yeux d'vne jn.fi - delle peuvent
fort
tout Sur un C - poux, un doux es.poir Le ra :
fort
: pelle c't de sarme Son courroux, un doux es -


doux
fort
:poir le ra.pelle et desarme son courroux,
doux
fort
un doux espoir le rapelle et desarme son courroux,


fin
Il murmure éloigné d'elle, mais, près
fin
d'un objet charmant, L'amour fi - nit La que - relle,
fort
Et Le - poux devient a - mant,


Il murmure é . loi . gné
doux
délle, mais, près d'un objet charmant l'amour fi . =
fort
= nit la que relle, et L'époux devient a . mant,



TABLE

Clitie . . . . . page 1re.

Les Forges de Vulcain page 17.