BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
passato a
Sala Pari
Scaffale 101 101 Pluteo 7 05
Volume 10 8 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

Torino 1785

Volodimiro

atto 2°

115

m. 3. Coperta

Volodimiro

# Atto Secondo

Scena 1.

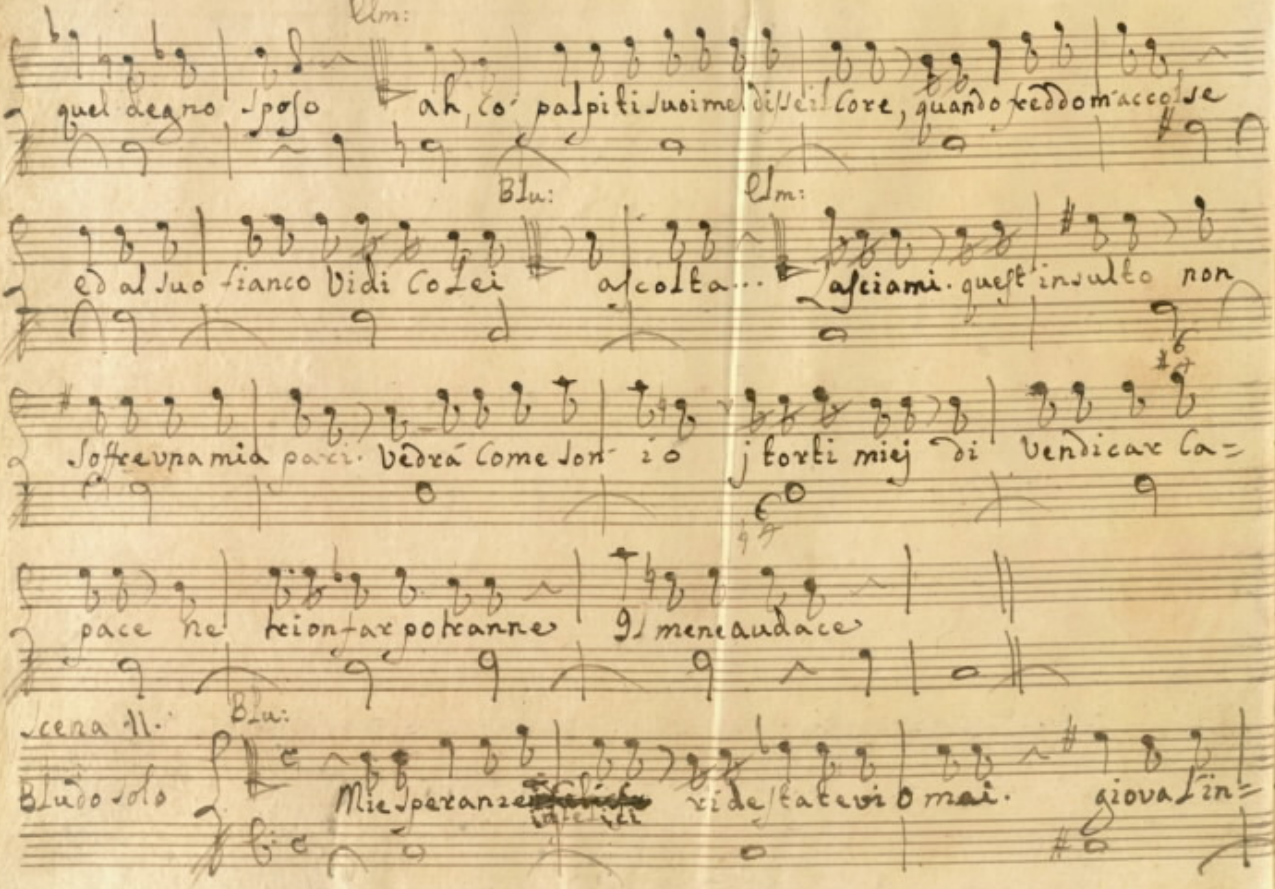
Elmira, e Bludo

Elm: Ma, che deggio pensar? Volodimiro che risolve? che fa? freddo m'accoglie; non favella di nozze, ogn'uno tace? ah per pietà mi scopri queste ascose vicende.

Blu: lascia, ch'io taccia.

Elm: Un sol tuo detto Bludo mi serberà la gloria, e il riposo

Blu: ti può 99 mene involar



Elm:

quel degno sposo ah, co' palpiti suoi mel disse il Core, quando freddo m'accolse

Blu: Elm:

ed al suo fianco vidi Colei ascolta... Lasciami. quest'insulto non

soffre vna mia pari. vedrà come son io j torti miej di vendicar ca=

pace ne trionfar potranne Il mene audace

Scena II.

Blu:

Bludo solo

Mie speranze ~~infelici~~ infelici ridestatevi o mai. giova l'in=

ganno, ogn'arte oprar conviene perche sia mia la troppo cara Ismene

Scena III.

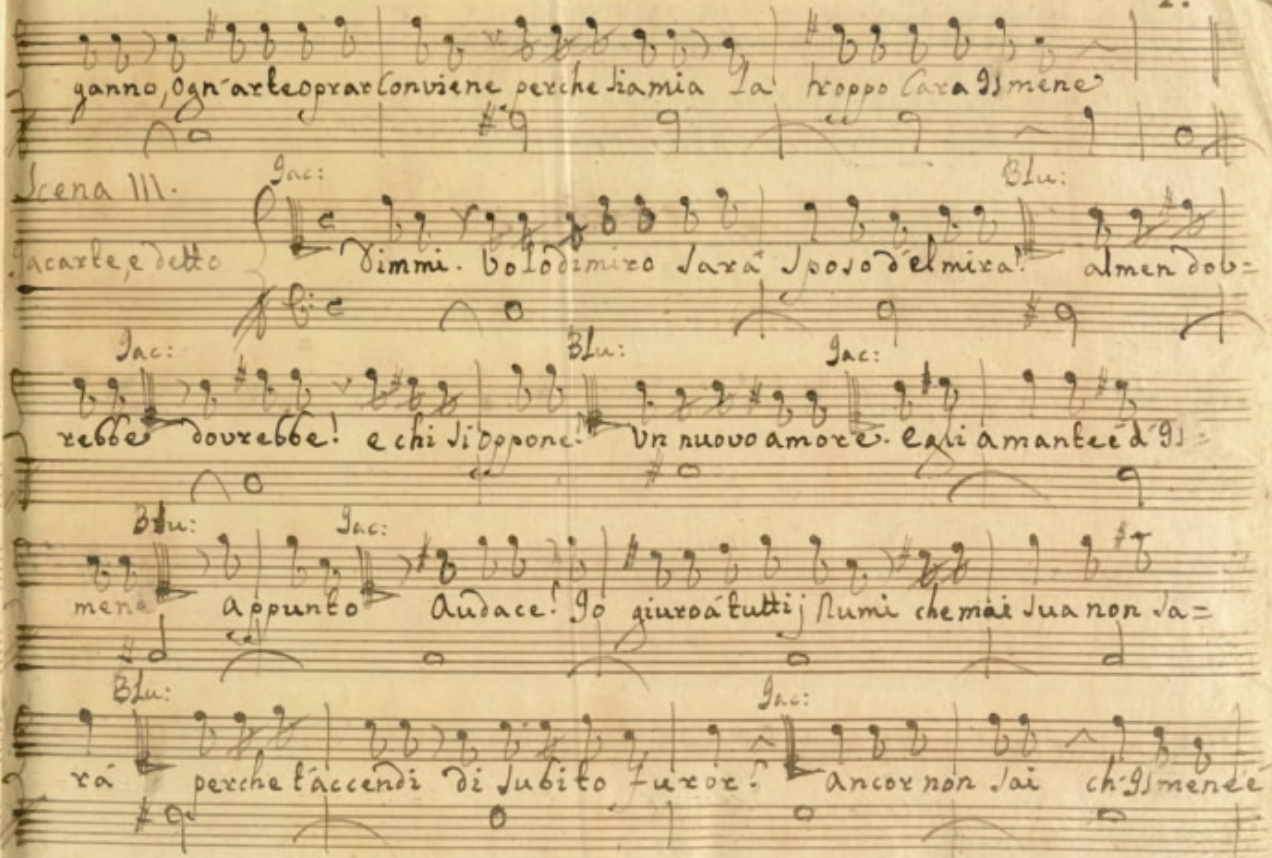
Jacarte, e detto

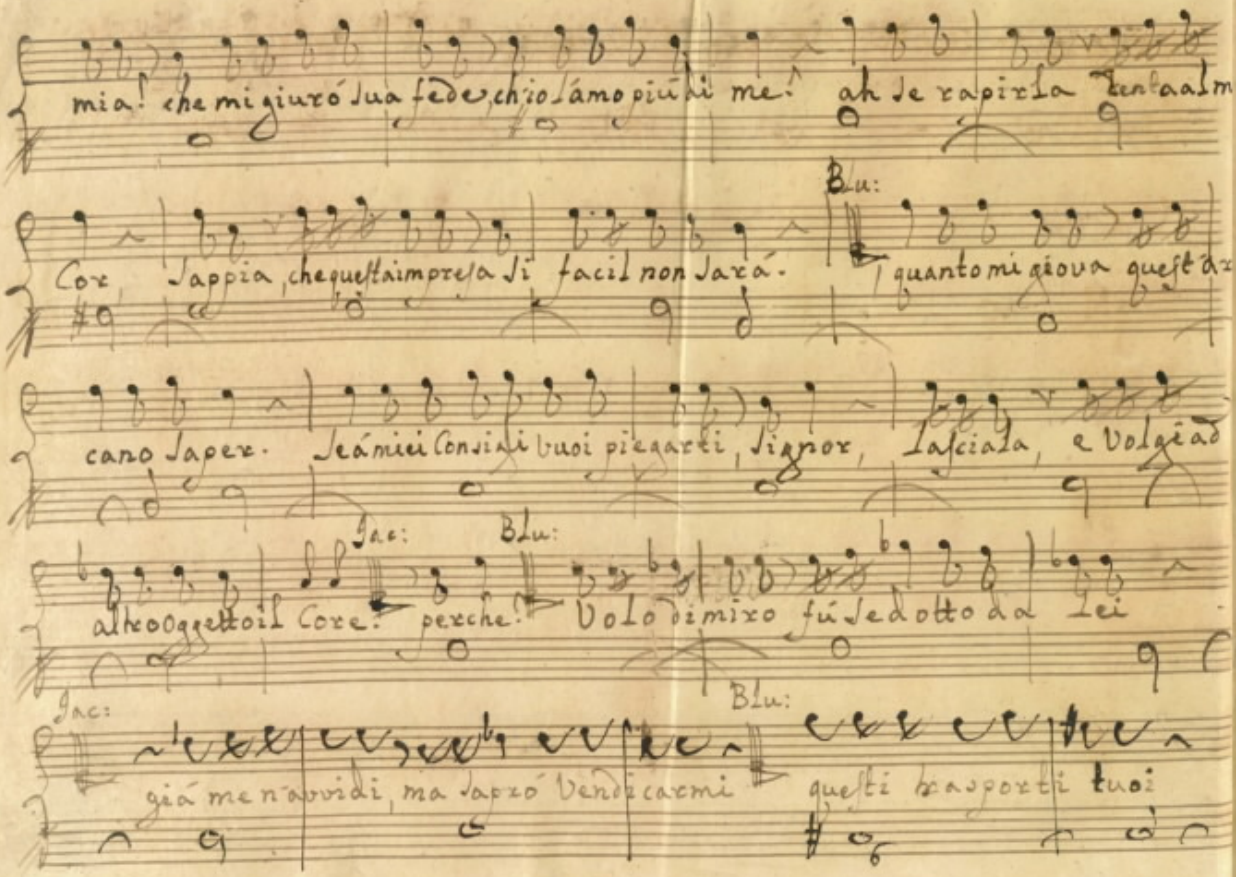
Jac: Dimmi. Volodimiro sarà sposo d'elmira! Blu: almen dov=

Jac: rebbe dovrebbe! e chi si oppone! Blu: Un nuovo amore. Jac: egli amante è d'Is=

Blu: mene appunto Jac: Audace! Io giuro à tutti i Numi che mai sua non sa=

Blu: rà perche t'accendi di subito furor! Jac: ancor non sai ch'Ismene è





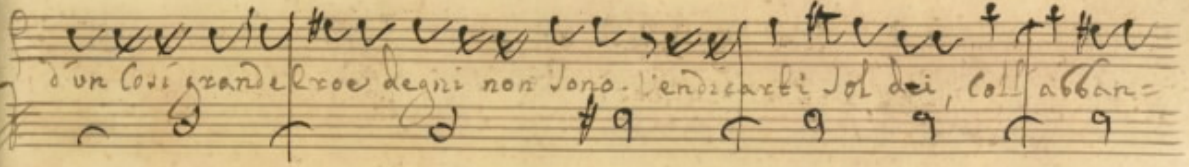
mia! che mi giuró sua fede, ch'io l'amo più di me! ah se rapirla tenta al m

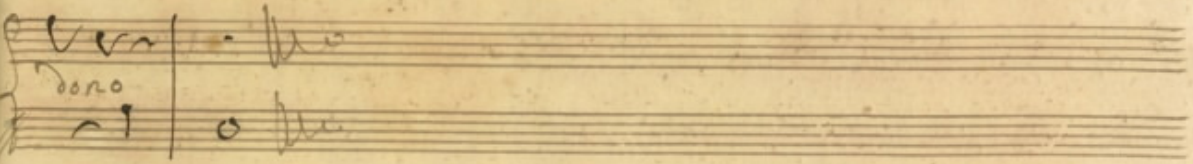
Cor sappia, che questa impresa si facil non sará. Blu: quanto mi giova quest'ar

cano saper. Se á miei consigli vuoi piegarti, signor, lasciala, e volgi ad

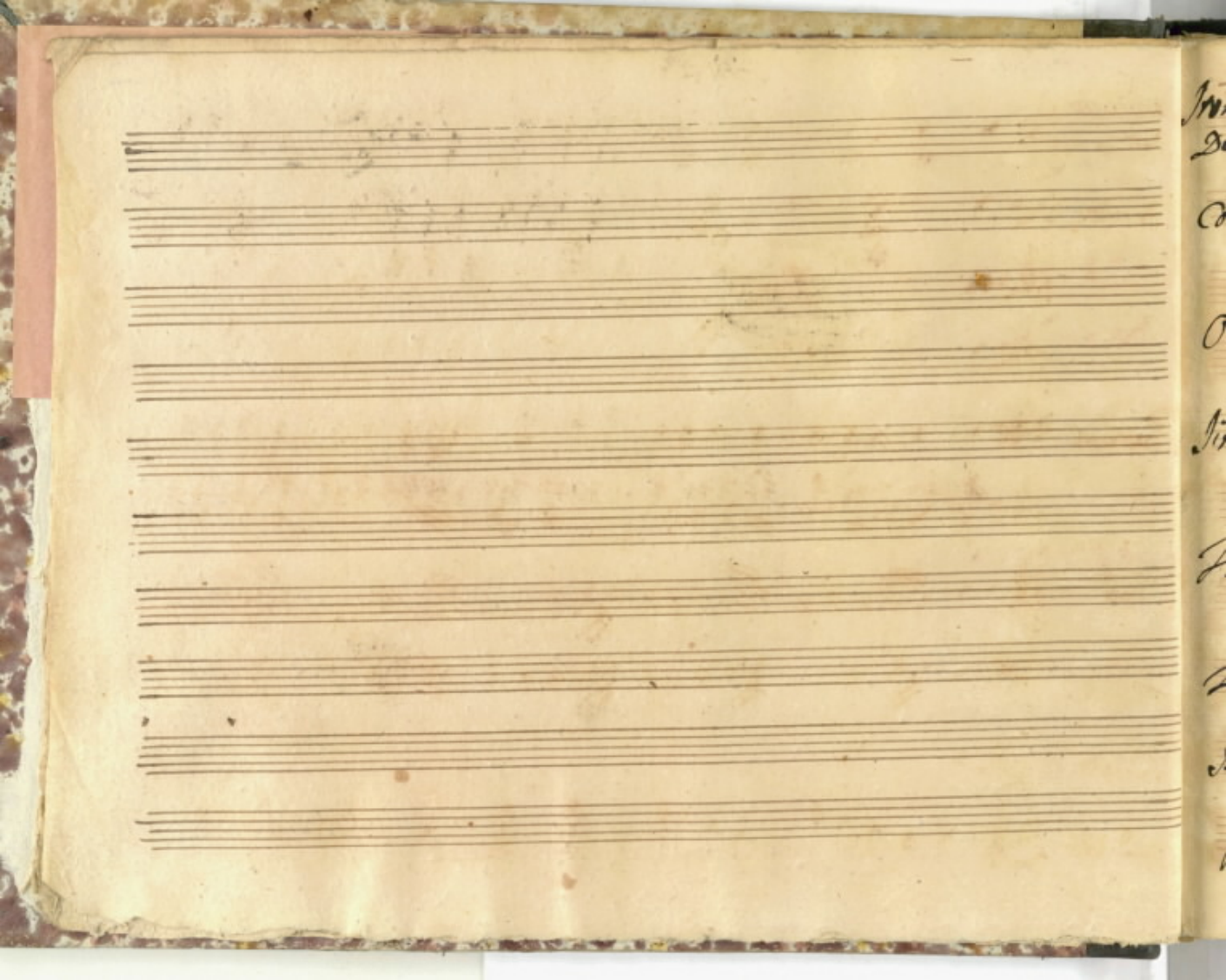
altro oggetto il Core. Jac: perche! Blu: Volo di miro fú sedotto da lei

Jac: giá me n'avvidi, ma saprò vendicarmi Blu: questi trasporti tuoi




Siegue Axia Bludo



Abbandono

Att 2°:



Trombe in Del:

Corni in D

Oboè

Timpani

Vl.ni

Viole

Bludo

Basso

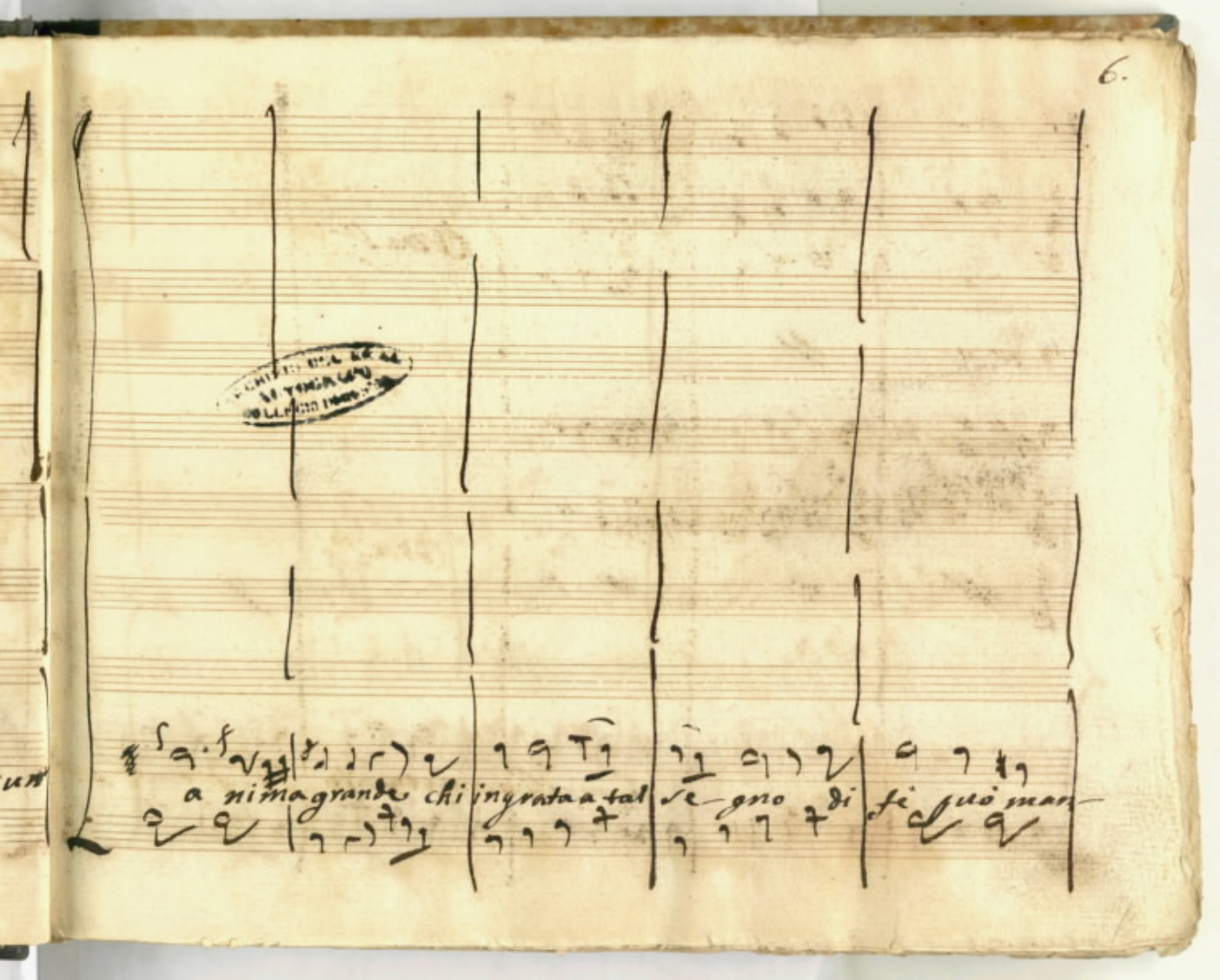
ARCHIVIO DEL SEM. LUTOGLIANO

ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFOS
COLEGIO DE MÚSICA

Come sta

Come sta

Non merta lo sdegno d'un


a nima grande chi
ingrata a tal
se gno di
fe suo man

Come sta

car

Non merta lo sdegno d'un

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Come sta

a-nima grande chi ingrata a tal segno di sé suo man-

car chi ingra_ta a tal segno di fè può mancar

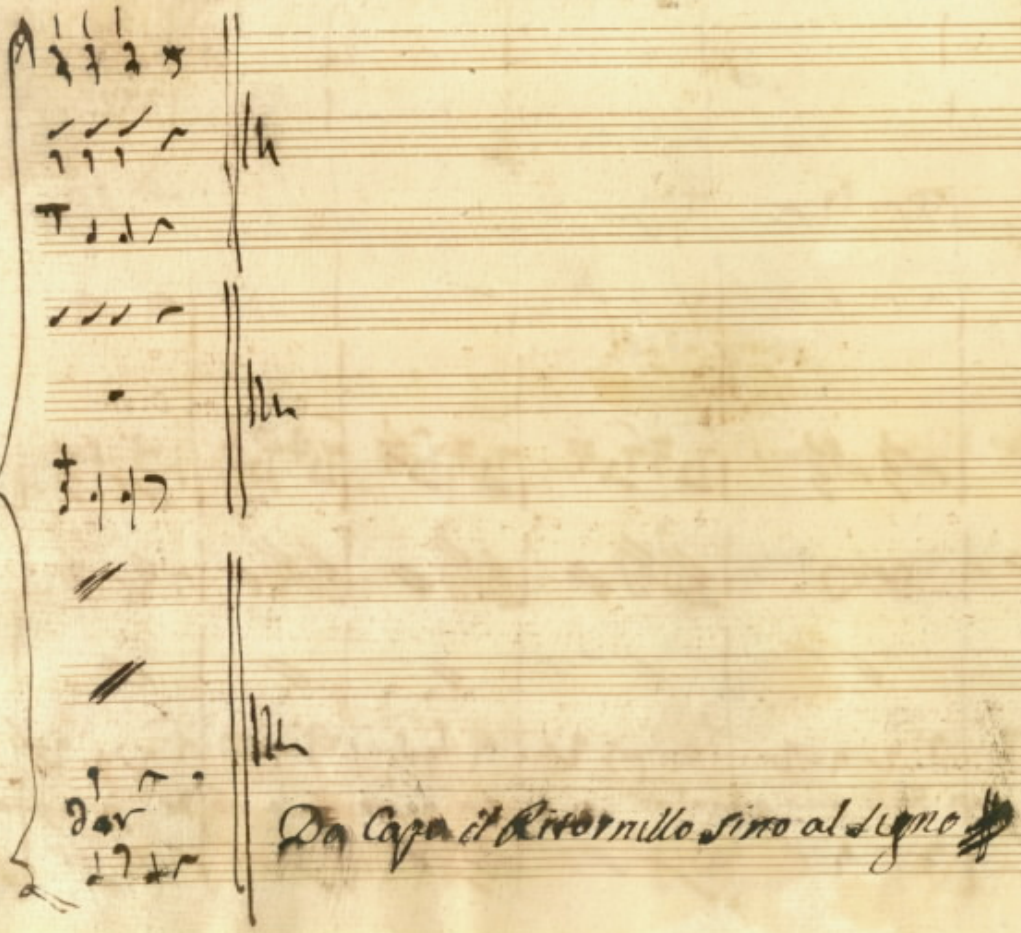
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

L'insulto orgoglioso di Belvaimbeville le-

on Ge-ne ro-so nõ de-gna guoriar Le-on gene-

ARCHIVO DEL REAL
PATRIMONIO
COLEGIO DE MÚSICA

roso non de- gna guardar se- en gene roso nõ de- gna guar-


Da Capo il Ritornello sino al Segno

Scena IV.

carte, poi Ismene

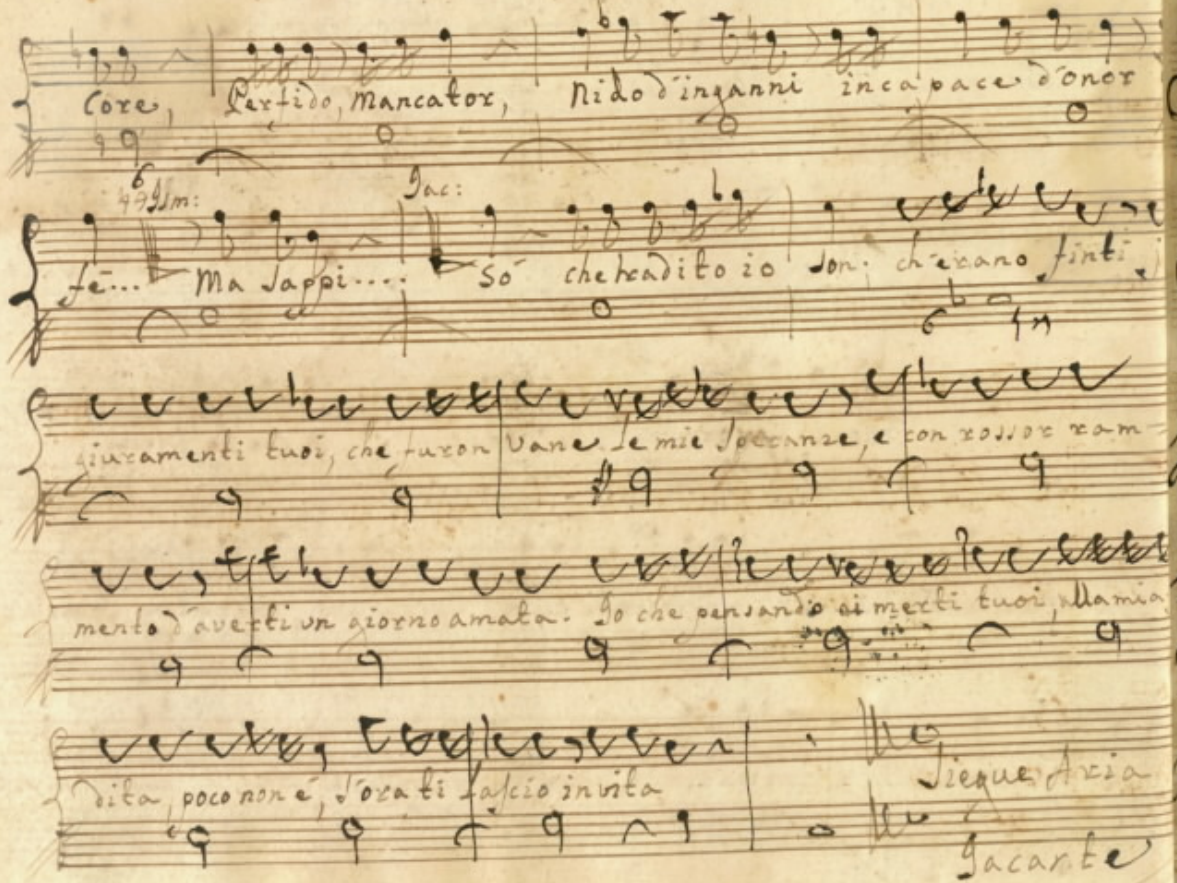
Jac: Ismene ad altri sposa... Ismene stessa il

mio rival se duce! Ah spergiura! ah crudel... Jacarte... Ism: Oh Numi! che ter=

ribil Cimento! non t'appressar. Ism: Io vengo... Jac: a che ne vieni?

forse a vantarmi in faccia i tradimenti tuoi! spergiura, ingrata, come ar=

disci mirarmi! e non paventi che ti trapassi il Cor! quell'empio



Core, Perfido, Mancator, Nido d'inganni incapace d'onor

Ism: Jac:

fè... Ma sappi.... Sò che tradito io son: ch'erano finti

giuramenti tuoi, che furon vane le mie speranze, e con rossor ram-

mento d'averti un giorno amata. Io che pensando ai merti tuoi, alla mia

dita, poco non è, s'ora ti lascio in vita

Siegue Aria

Jacante

in vita

# Atto 2do



Corni in Ces:

Oboe

Vl.ni

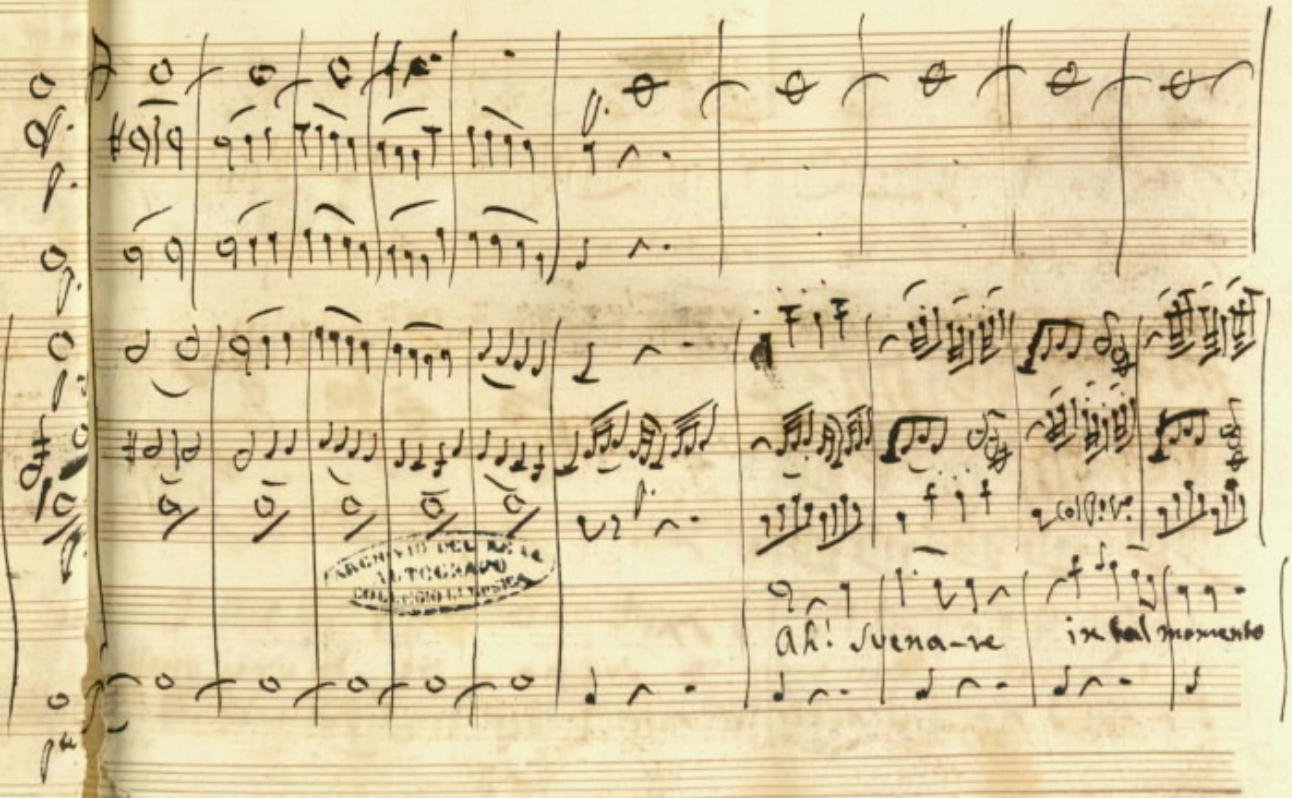
Viole

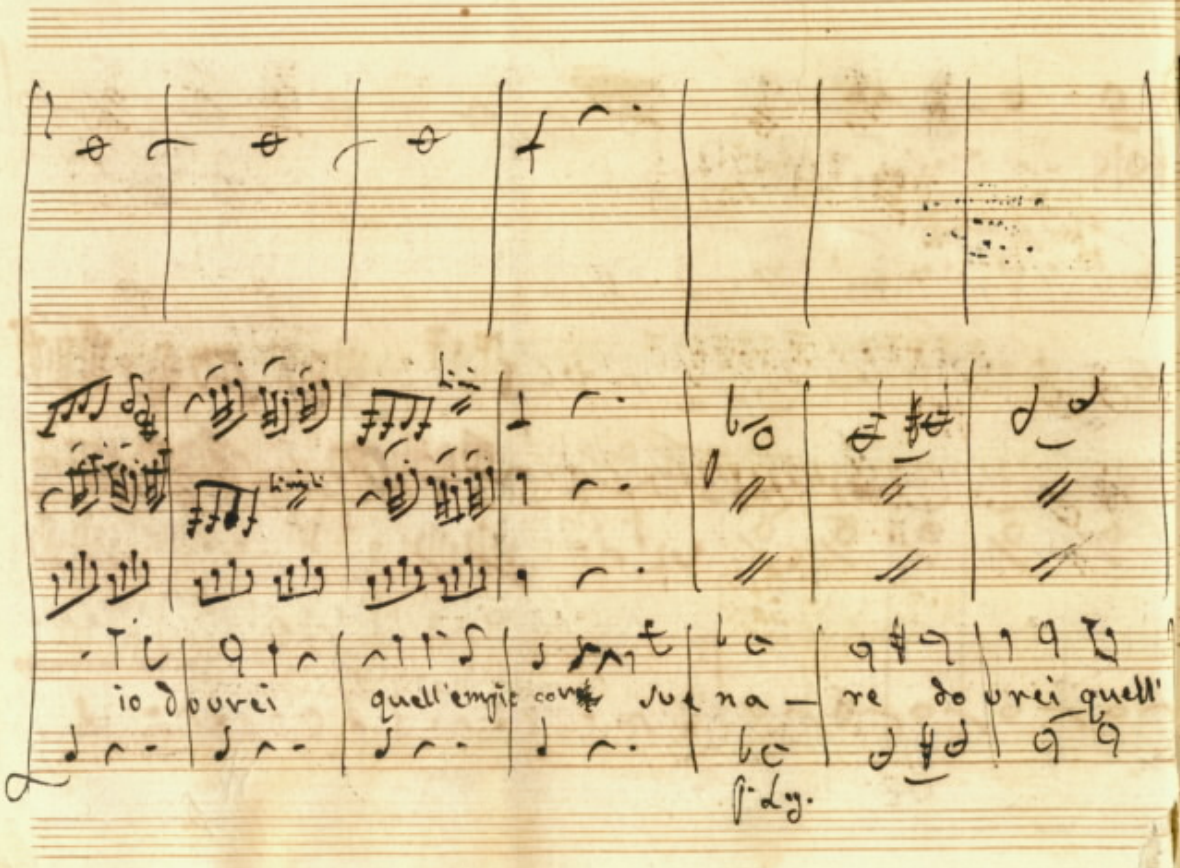
Fac:

Basso

molto Att.o cō spirito

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO PUGLIESE


Ah! Svena-re in tal momento


io dovrei quell'empio cor sue na — re dovrei quell'

empio cor

ma per tuo maggior tormento

ARCHIVIO DEL MUSEO
ANTONIANO
COLLEZIONE MUSICA

io ti lascio in vita ancor io ti Lascio ti la — — —

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

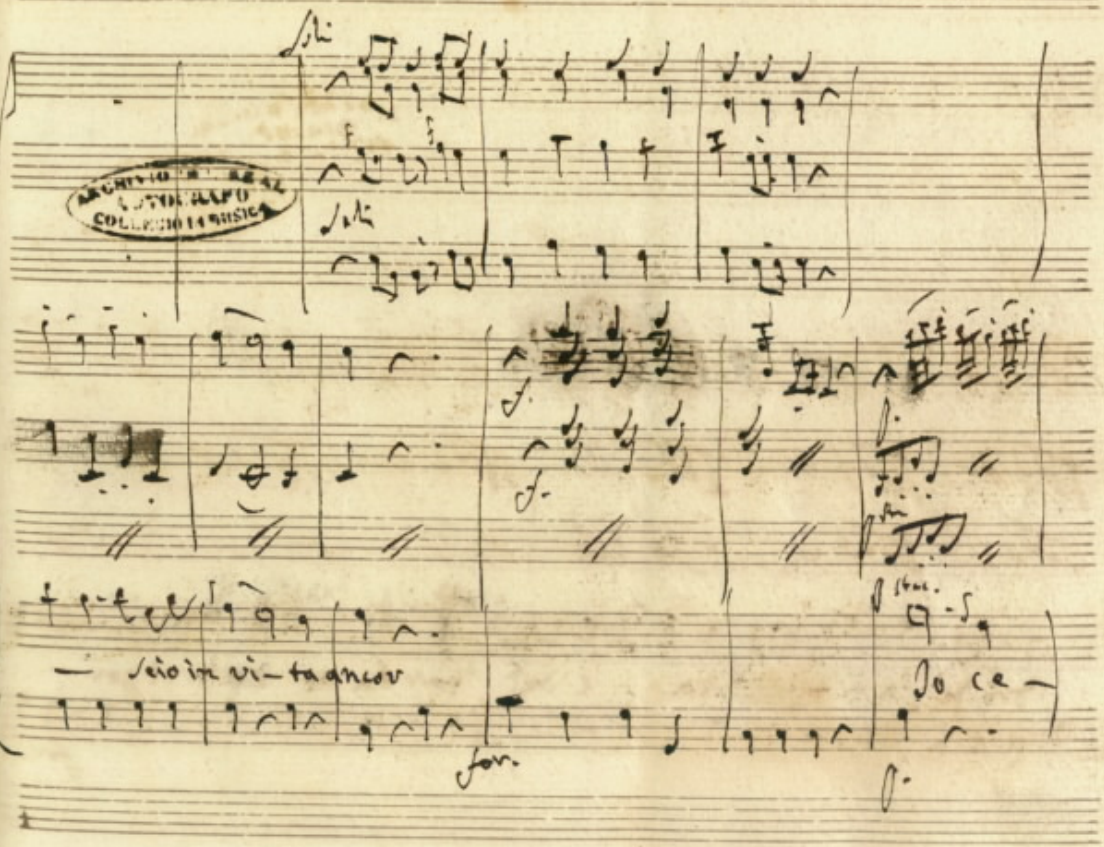
Solo

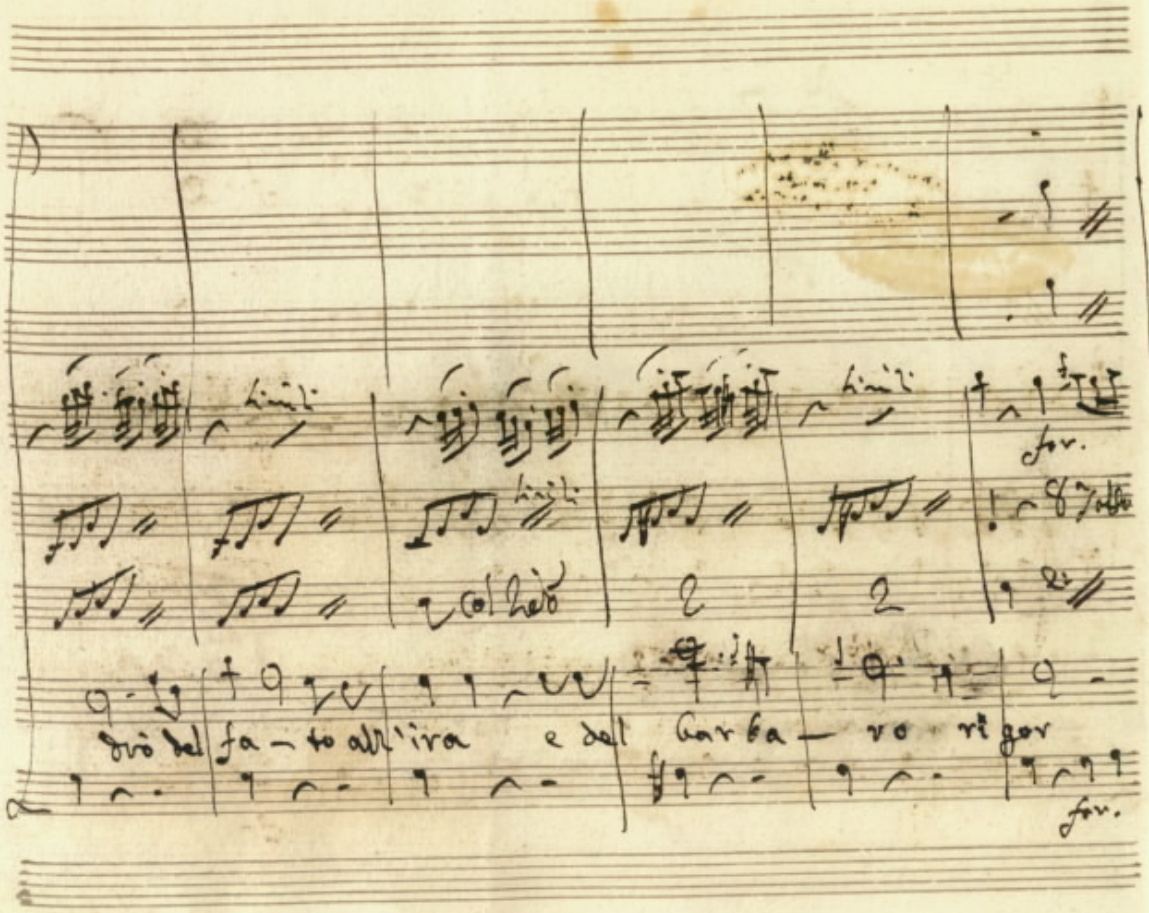
Solo

— Scio in vi-ta ancor

for.

Do ce —





simili

simili

simili

for.

8 Tutti

2 col Zèd

2

2

dvò del fa – to all'ira e del barba – ro rigor

for.

ARCHIVIO DEL REAL ISTOCRAZO COLLEGIO DI MUSICA

for.

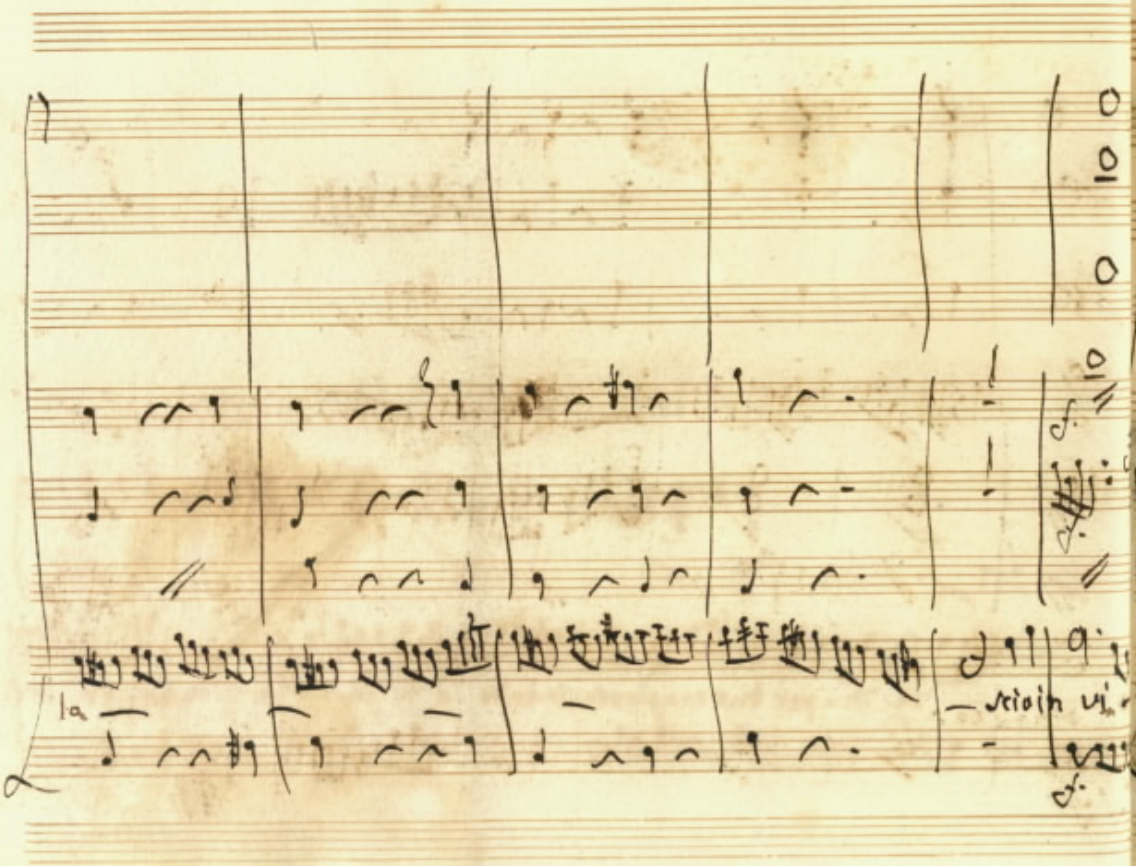
E sotto

ma tu vivi al fier martire del ri - morso, e del rossor ah sve -

nave in tal momento io dovrei quell'empio core io dovrei quell'empio co-

AUTOGRAFO

re ma per tuo maggior tormento io ti lascio in vita ancor_ io ti



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

vi-ta an-cor

ah svenare in tal-momento io dovrei quell'empio

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BUSCA

co — re

ma per tuo maggior tormento

sol ti lascio in vita ancor

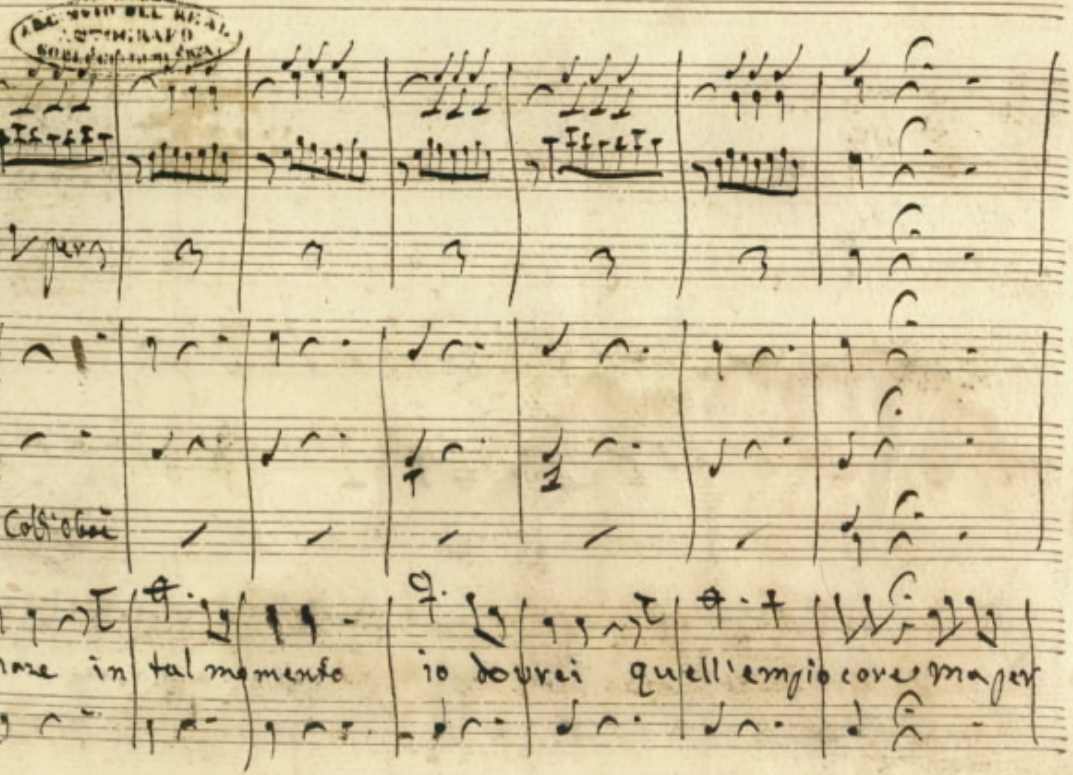
ti lascio in vita ancor

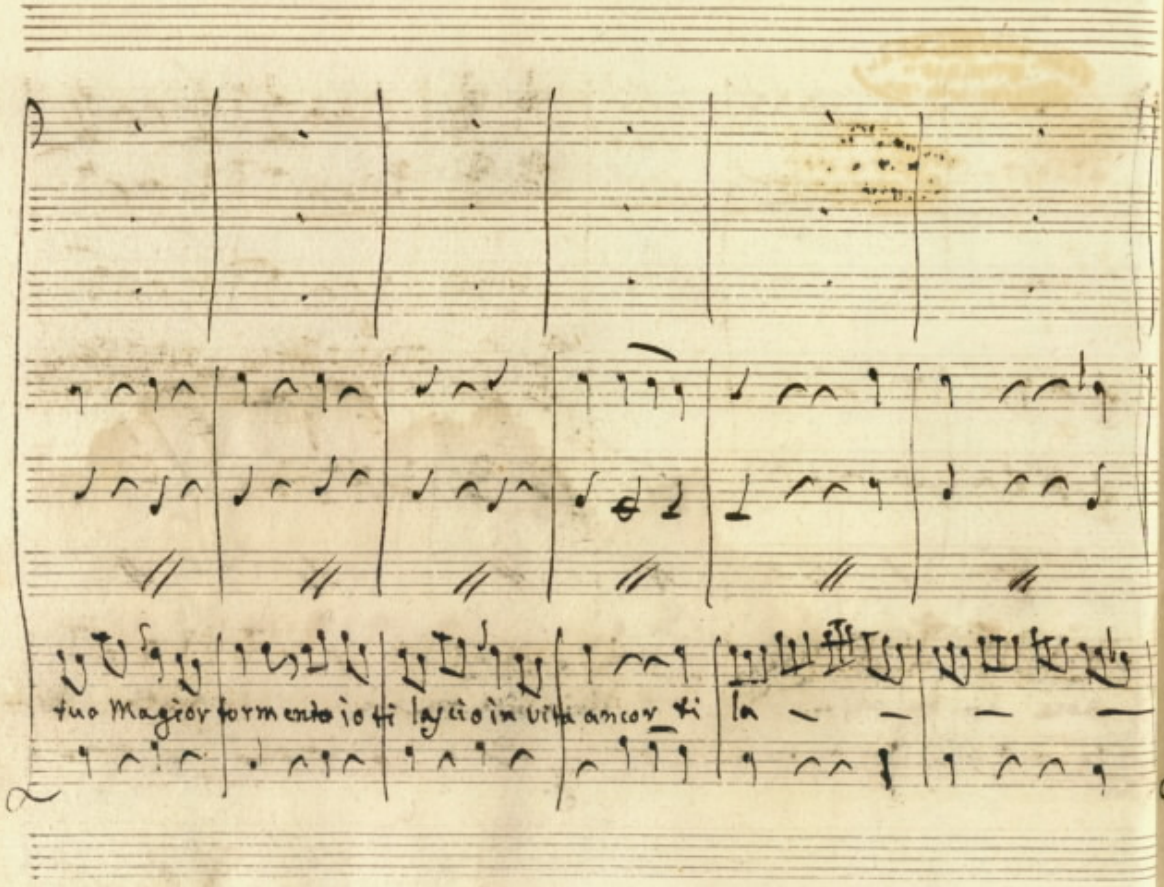
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

per 3

Coll'oboè

nare in tal momento io dovrei quell'empio core ma per




tuo Magior formento io ti lascio in vita ancor ti
la

ARCHIVIO DEL RE
BOTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA

6

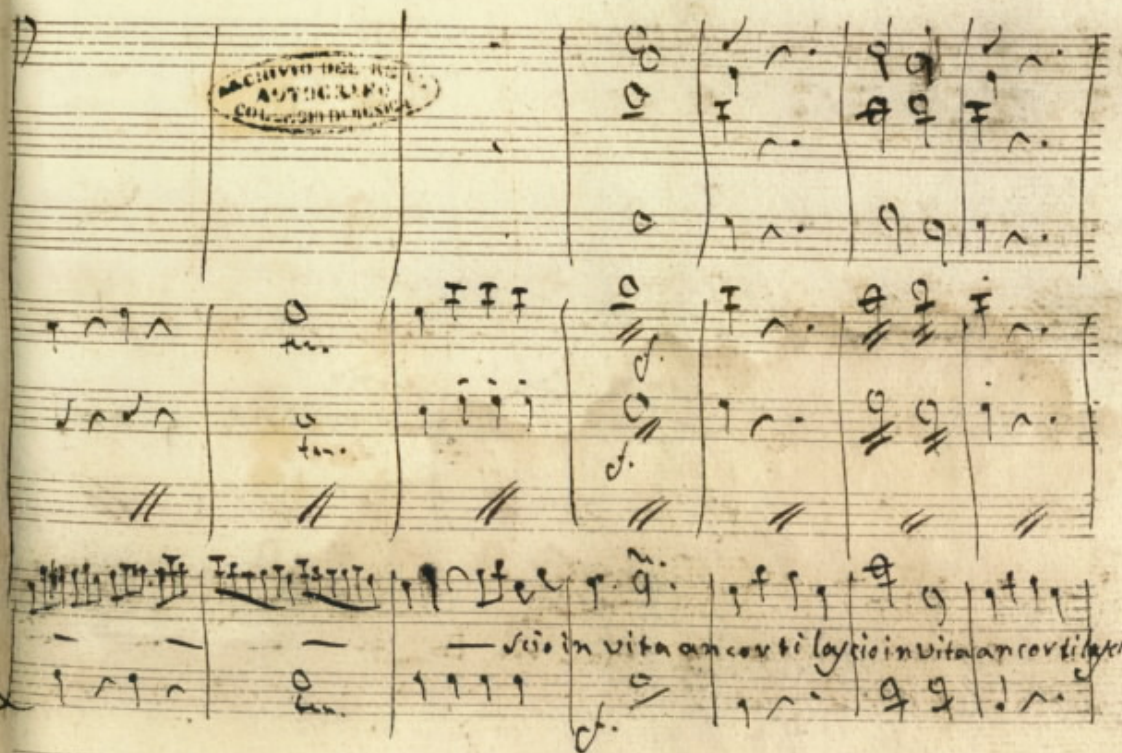
f. 1.a f. f.

f. 2 8.a sotto 8

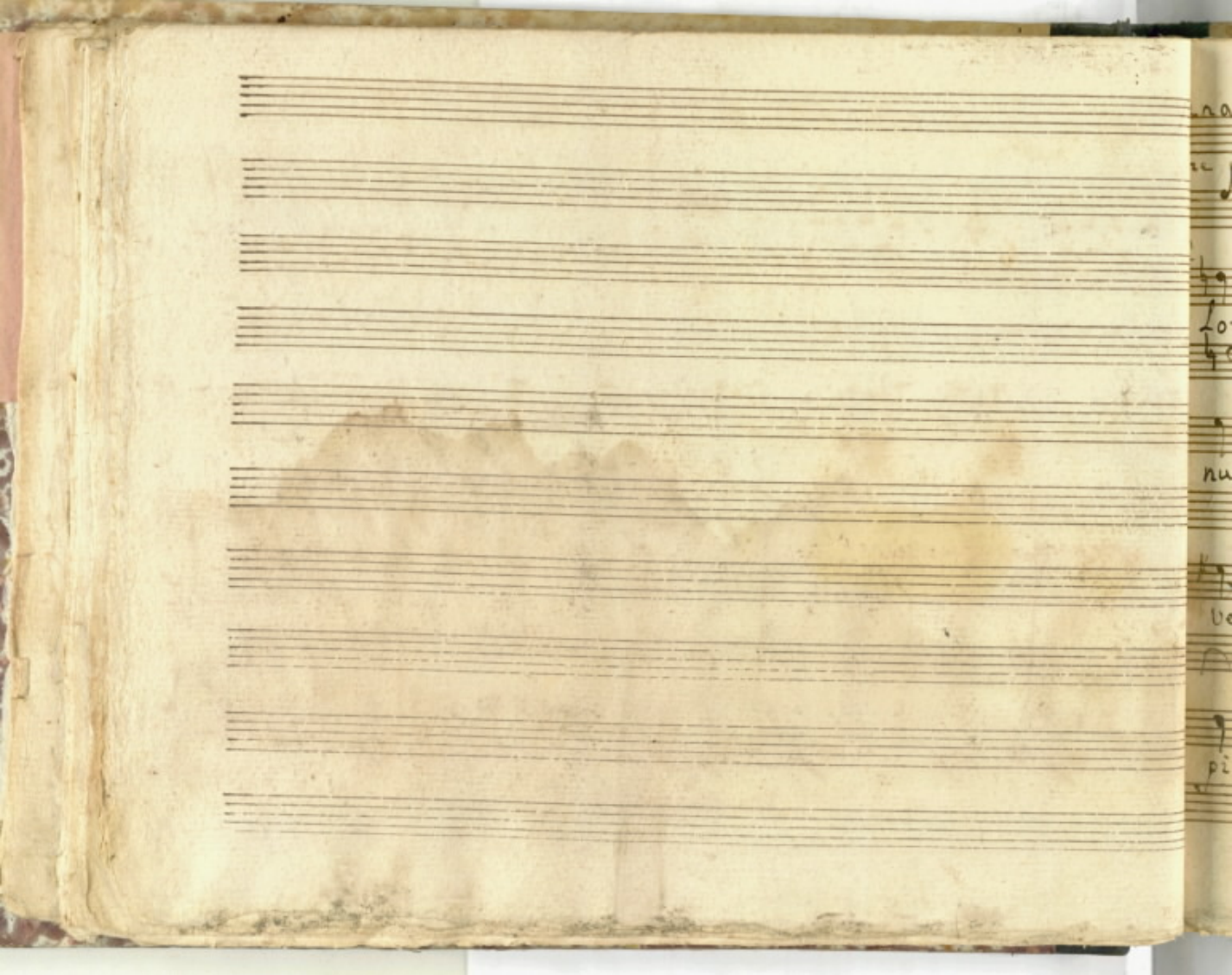
— — — — — scio in vita an — cor in grata .. do —

f.

vrei... suenare... quel co-re Ma-ti la-


— scio in vita ancor ti lascio in vita ancor ti lascio in

vita ancor in vita ancor



...na V.

...e poi Elmira

Ism:

Oh Eccesso di Sventure! Oh insoffribil do=

lor... in quante parti Sento Spezzarmi il Cor!

Elm:

Alfin poss'io alla

nuova de Russi Principessa gentil, del mio rispetto Offrir gli omaggi! in

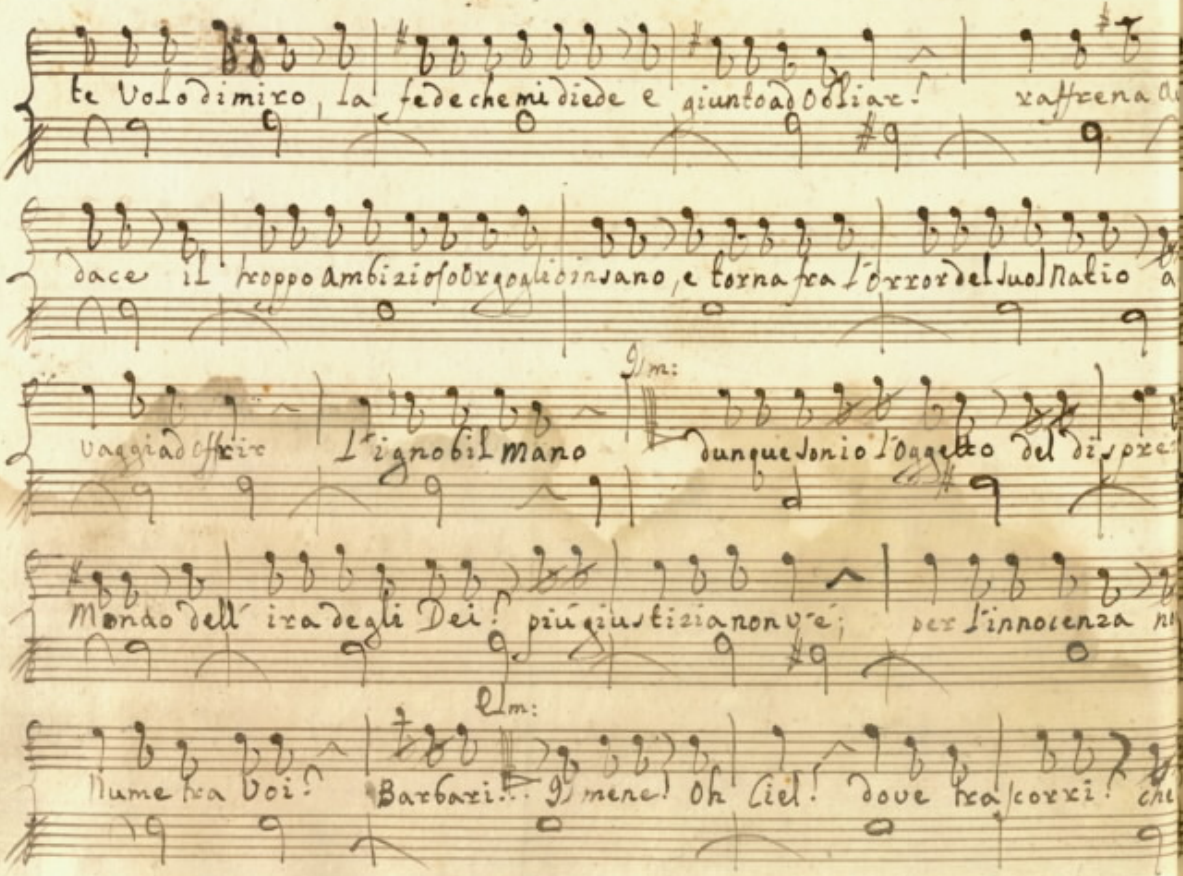
Ism:

vero j pregi tuoi... Sospendi, Elmira, i detti tuoi Mordaci non m'irritar di

più Lasciami e taci

Elm:

Come... tacer dovrò, quando sedotto da



te Volo dimiro, la fede che mi diede e giunto ad Obliar! raffrena a

dace il troppo ambizioso Orgoglio insano, e torna fra l'Orror del suo Natio a

vaggia ad offrir l'ignobil Mano

Ism:

dunque sono io l'Oggetto del dispre

Mondo dell' ira degli Dei! più giustizia non v'è; per l'innocenza n

Nume tra Voi? Barbari!... Ismene! Oh Ciel! dove trascorri! che

Elm:

Ism:

dir questa smania! (Sarà innocente!) ah senti... Io dico... ah più non

Elm:

reggo... un fosco velo gli Occhi mi appanna.. Io manco. Il mene... oh Cielo!

Ism:

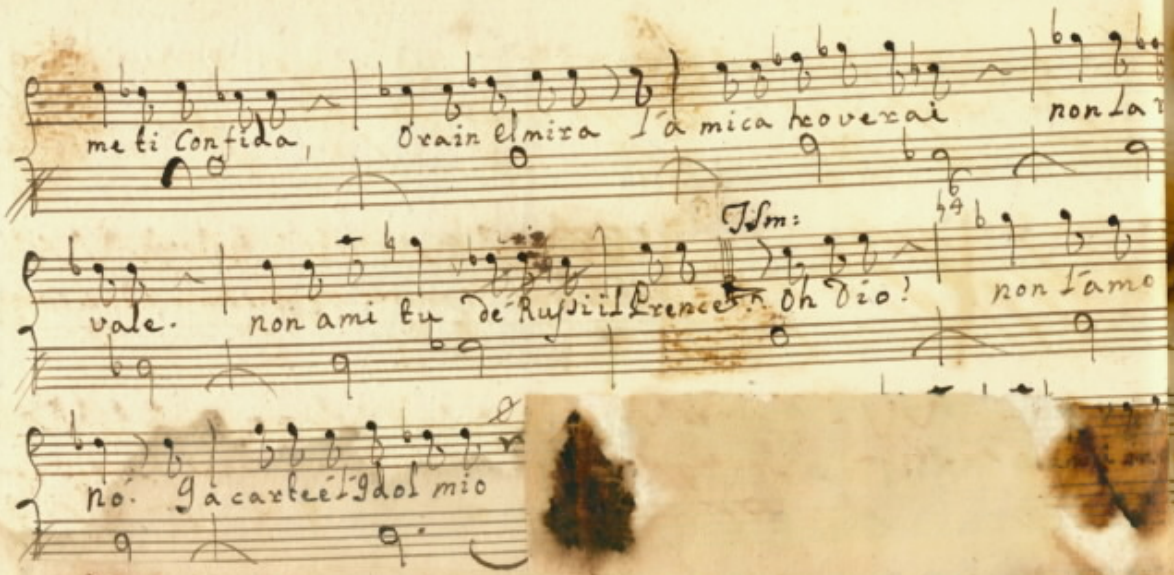
ella è svenuta! ah sorgi non t'affannar... respira... ah la carte Cru=

Elm: Ism:

del... ingiusta Elmira! (Lode agli Dei, rinviene!) Elmira

Elm:

e quando mai dal tuo bel Core tant'odio Meritai! parla, in



me ti Confida, Ora in Elmira l'amica troverai non la r

vale. non ami tu de' Russi il Prence? Oh Dio! non l'amo

no. Ja carte e l'Idol mio

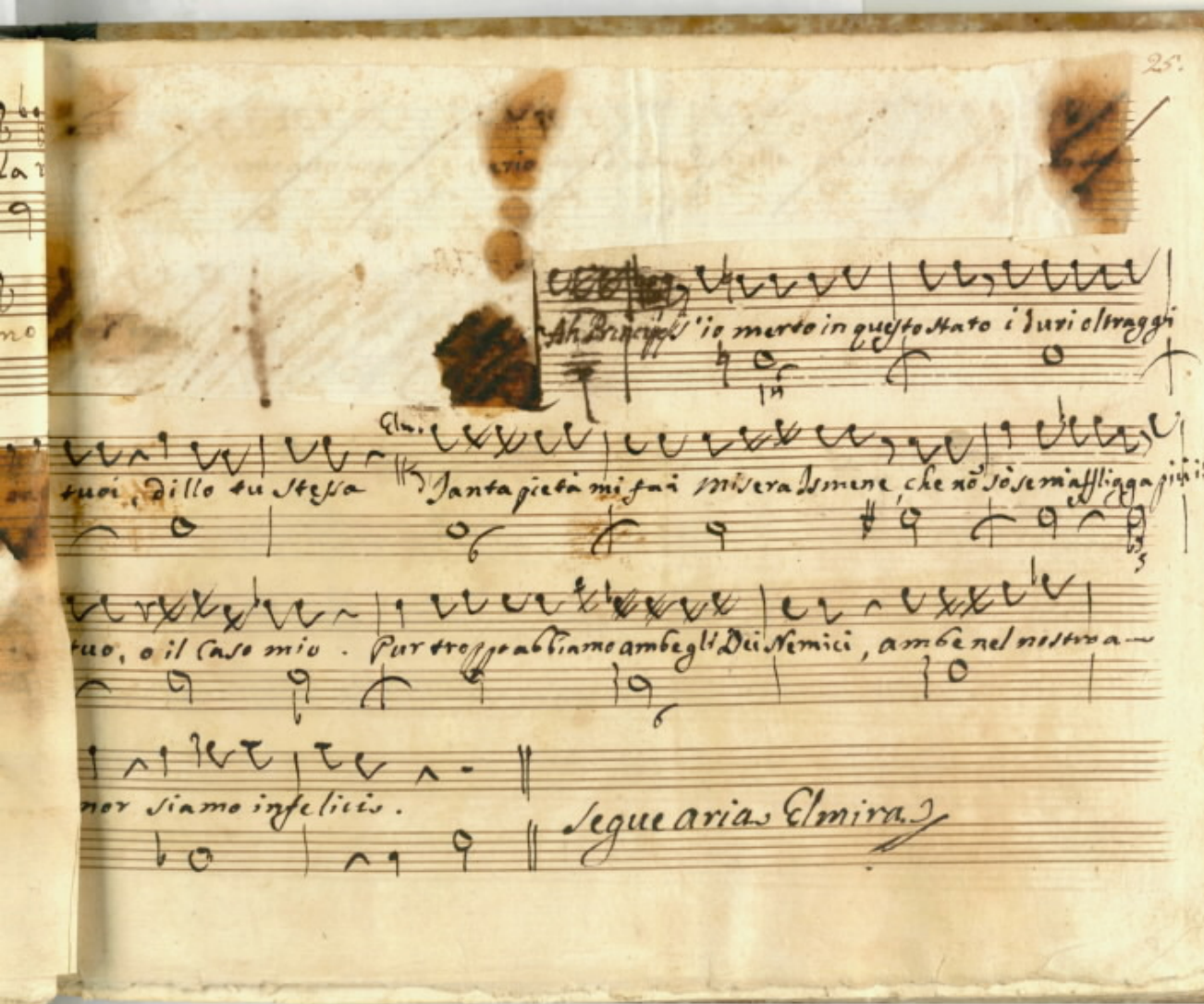
Ah Principe s'io merto in questo stato i duri oltraggi

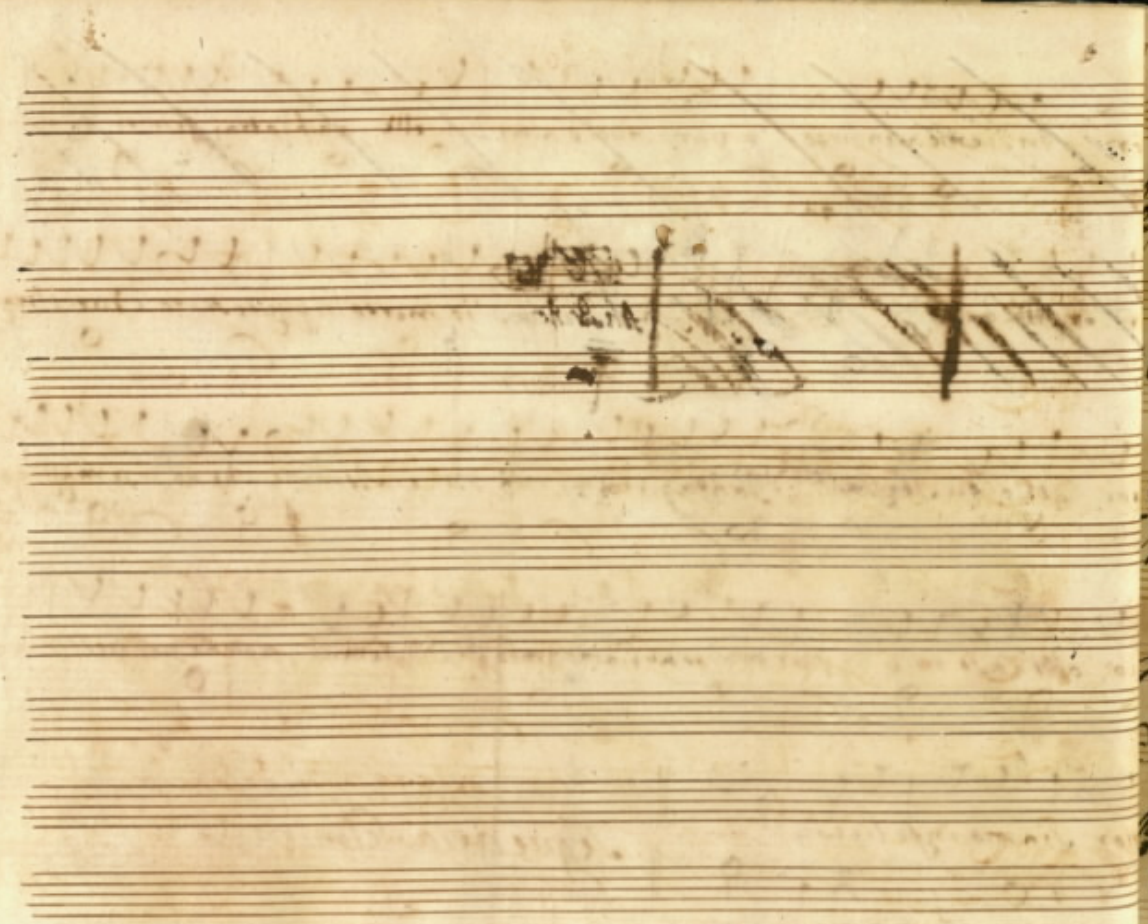
tuoi, dillo tu stessa Elm. Tanta pietà mi fai misera Ismene, che nõ sò se m'affligga più il

tuo, o il Caso mio. Pur troppo abbiamo ambe gli Dei Nemici, ambe nel nostro a-

mor siamo infelici.

Segue aria Elmira





Atto 1°



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Corni

Oboi

Viole

Elmira

Basso

ah! del tuo crudel dolore dell'af-

Allegro presto

fanno mio spietato sento oh Dio d'intorno al core sento il barbaro vi-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

gor ah! del tuo crudel dolore dell'affanno mio spietato tutto oh Dio d'in-

torno al core sento il barbaro ri-gor sento il barbaro rigor sen barb

ARCHIVIO DEL REAL
ALTO LICEO
COLLEGIO MUSICALE

barbaro nigor

Giusti Dei se l'innocenza se la fè voi

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SICILIA

dolce

pp

ignorate il contento omai vendete, e la pace al nostro cor e la pace al nostro

mi: a:

Da Capo sino al #

Da Capo sino al #

Scena VI

Ism: Vol: e Leango.

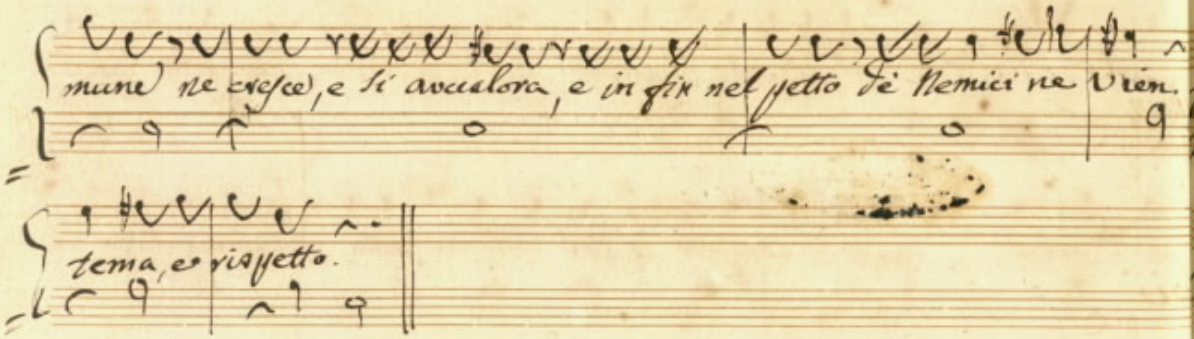
Ism: Volodimiro ingiusto! Eccolo oh Numi, che ogetto a

me d'orror. Volo: Tutto è compito io del solenne patto, che al tuo Signor m'u-

nisce, rigido esecutor durevol pace, e d'amistà seco avrò sempre; Is-

mene! oh fortunato incontro Lea quando l'onor quando l'amor del

giusto lega due Prenci, il Nodo l'or tenace gli fà grandi a vicenda, il ben Co-



mune ne cresce, e si avvalora, e in fin nel petto de' Nemici ne vien.

tema, e rispetto.

Segue Con SS.o poi Aria

Ismene

tema, e rispetto

Atto 2do

in.

Corni in Befa

Oboi

DD.ri

Diole

Ism.e Volod.

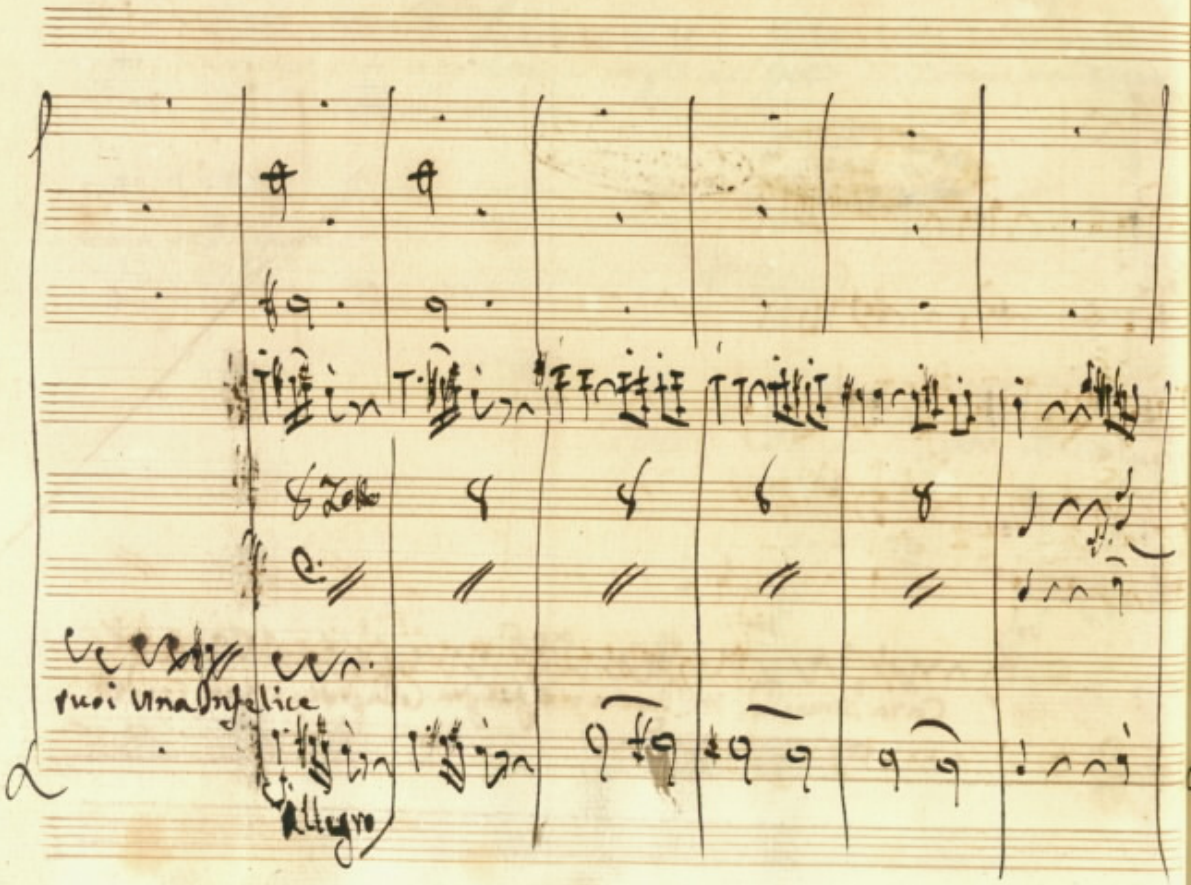
Vol.

Ism.

Cara Ismene... mi lascia, e nõ funesta Colla presenza tua, Coi detti

Basso

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Allegro

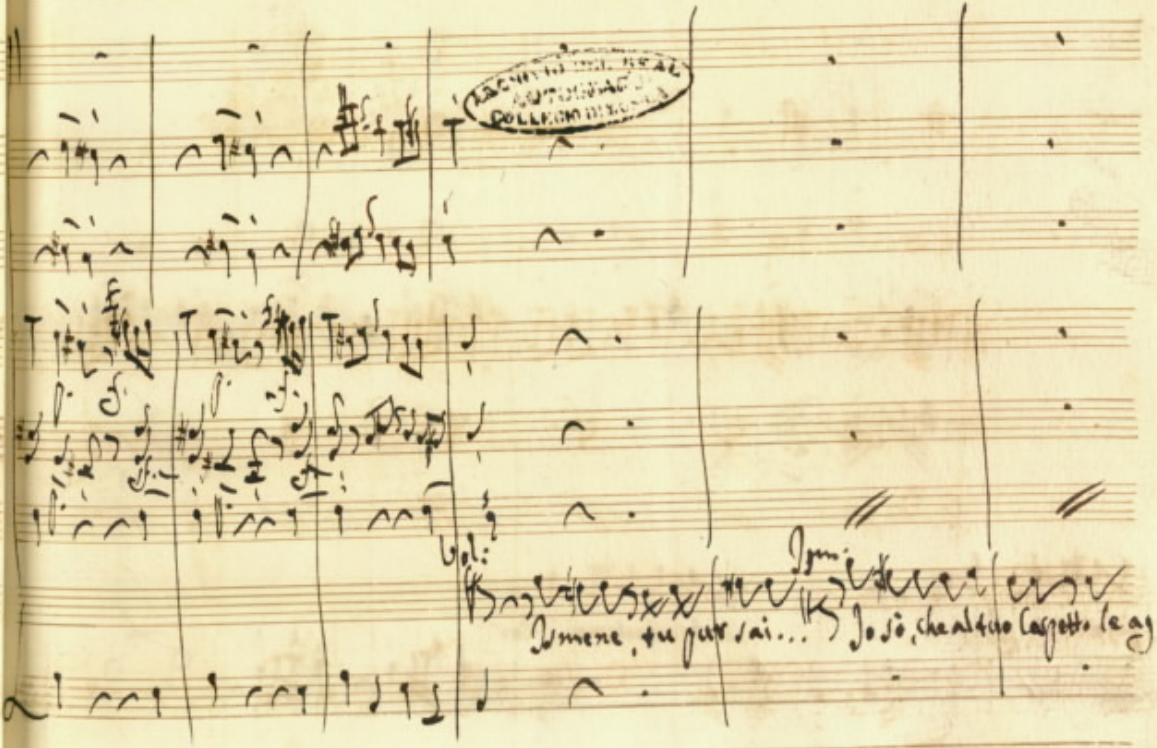
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BIBLIOTECA

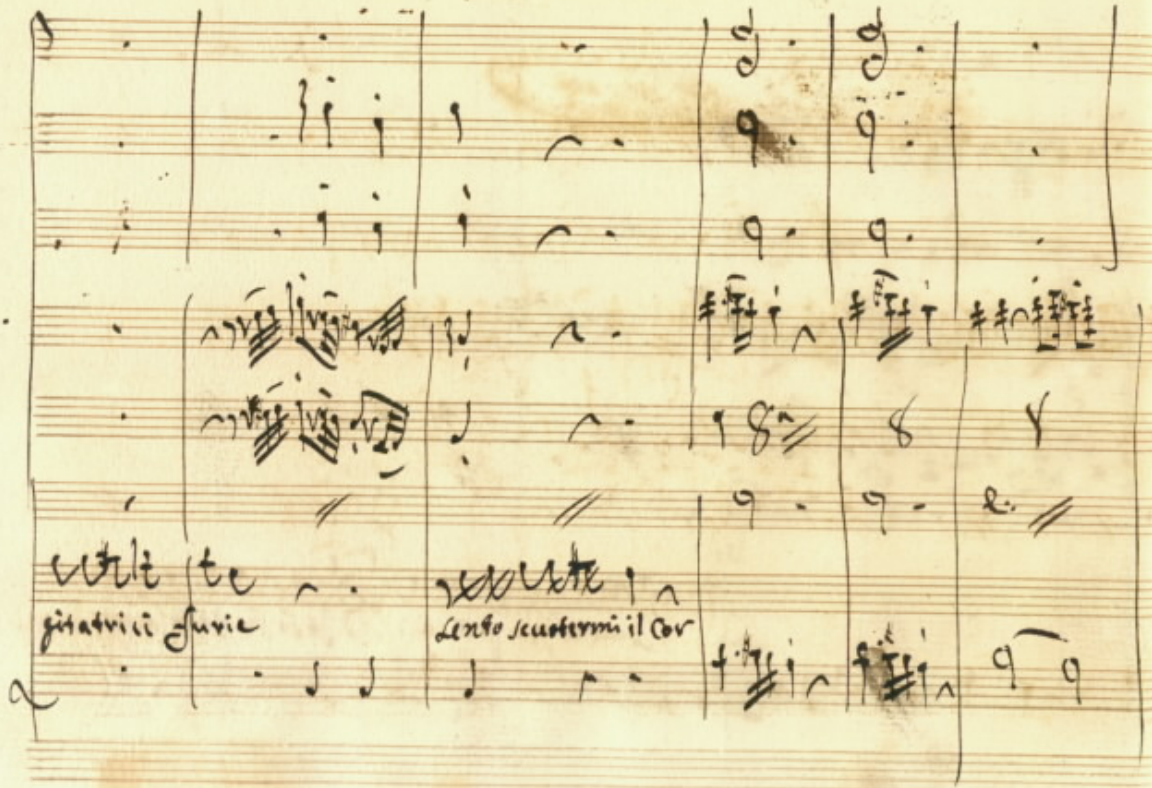
Vol:

Ismene, tu pur sai...

Ism:

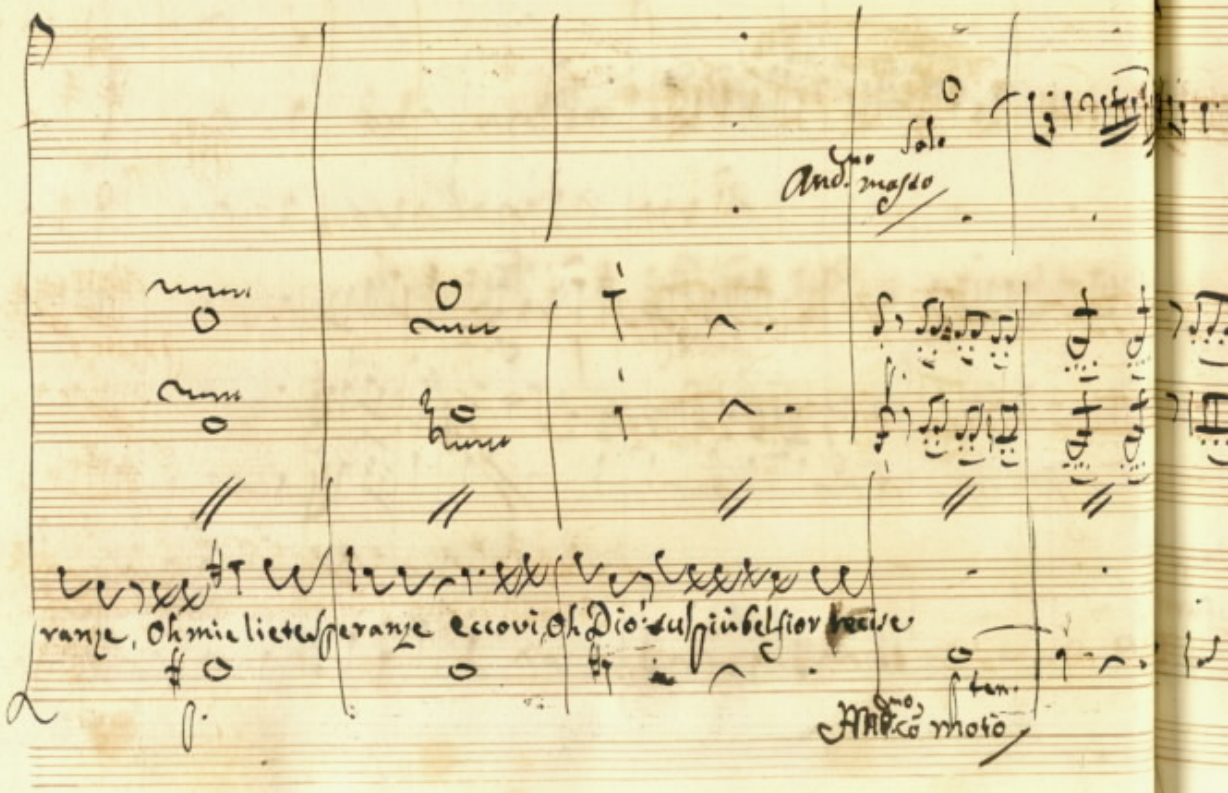
Io sò, che al tuo Cospetto le ag-




gitatrici furie
Lento scuotermi il cor

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Oh mia Spe-



Andno mosso

Solo

ranze, Oh mie liete speranze eccovi, Oh Dio! sul più bel fior recise

Andno co moto

ten.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Allo

Presto

A te sol deggio questo che mi trasporta ... Dispe-

Presto

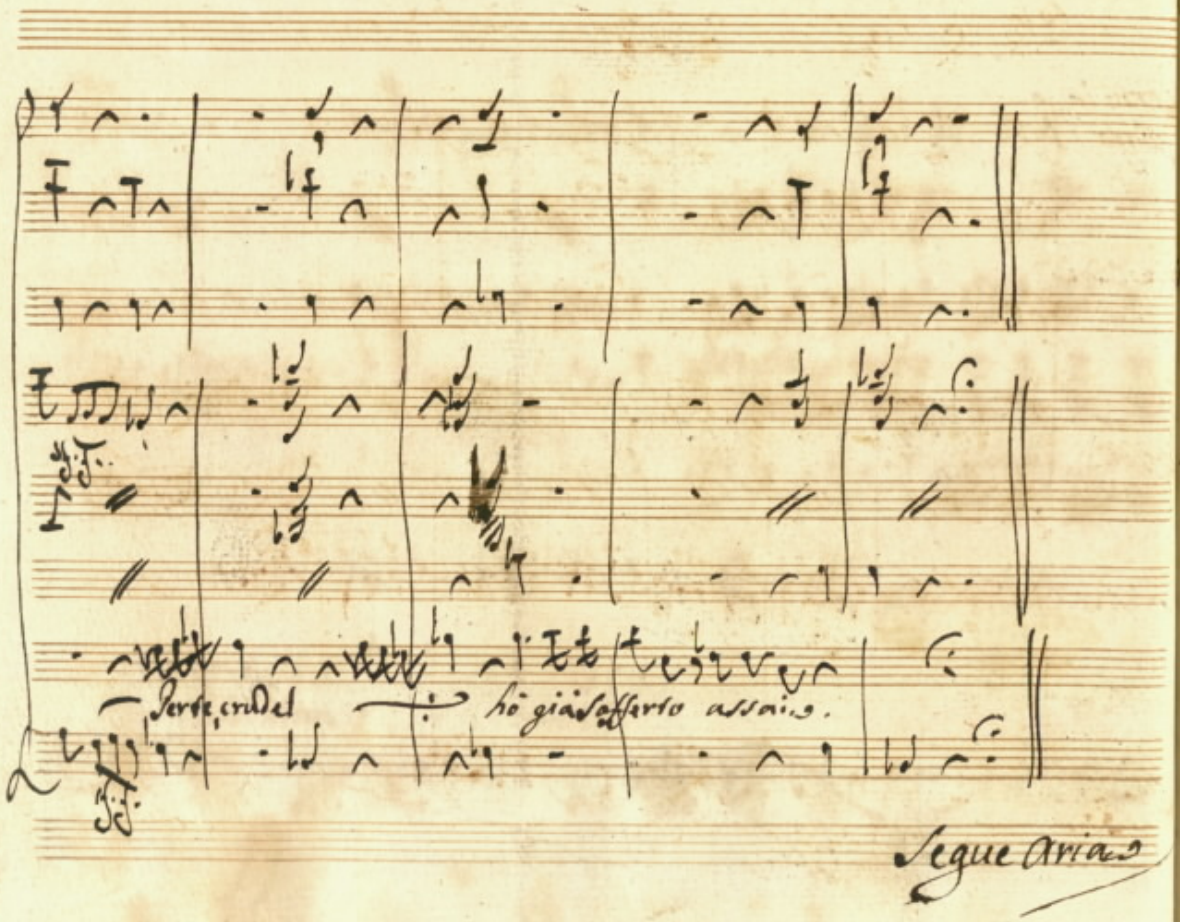
vato furor

Và.

Non accresci il mio fur

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Di me... di me... ti scordo omai



Perte, crudel — hò già sofferto assai.

Segue Aria

Corni in Pefà

Clar: e Oboe

Vl.ni

Viole

Ism:

Basso

Att.o spiritoso

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

8a Cl. bin. 8 8

per 3 3 3 f per 3. per 3.

Nel mirar quel volto alte-ro nel mirar quel volto al-

Largo

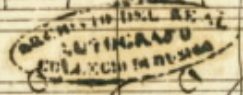
ARCHIVIO DEL REAL ALTO MAPPO COLLEGIO DI SPAGNA

te-ro mi si desta orror nel pet-to mi si desta orror — nel petto

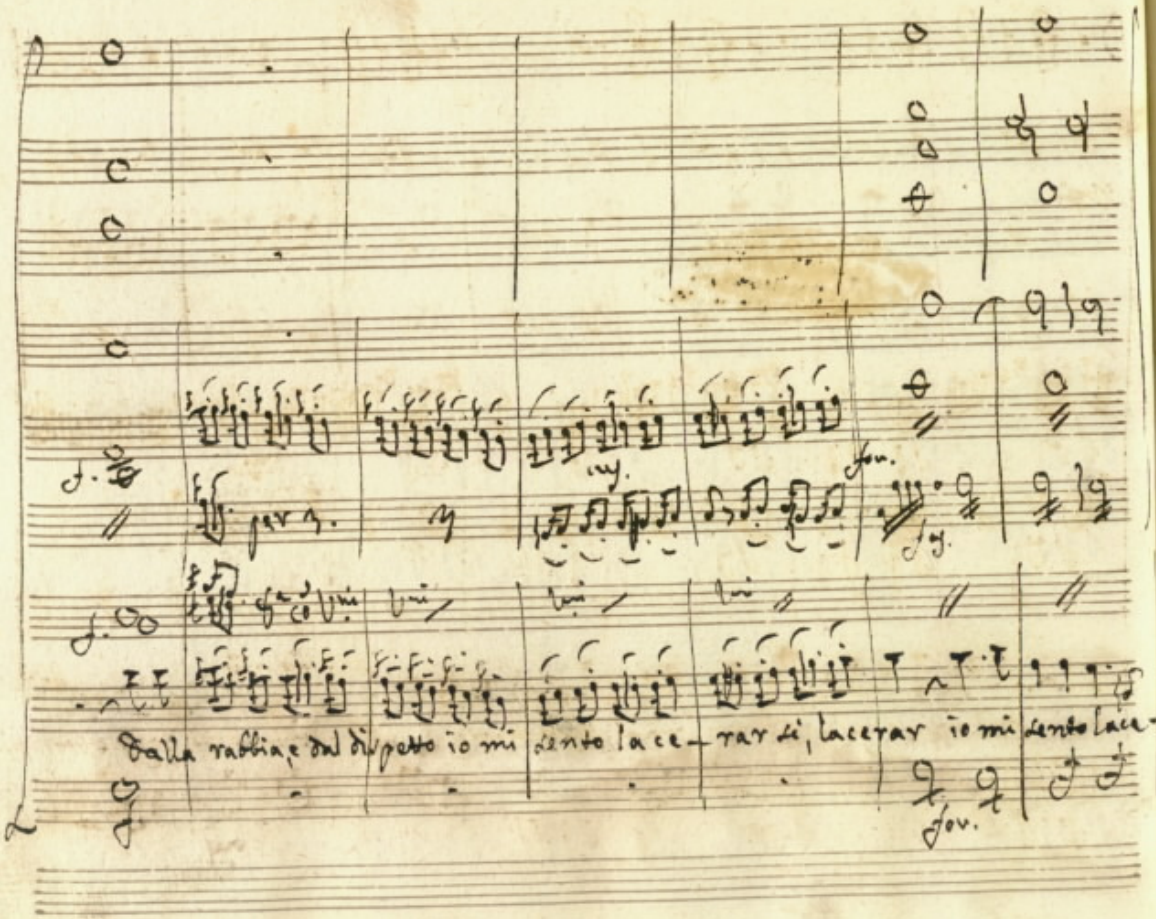
Att.o

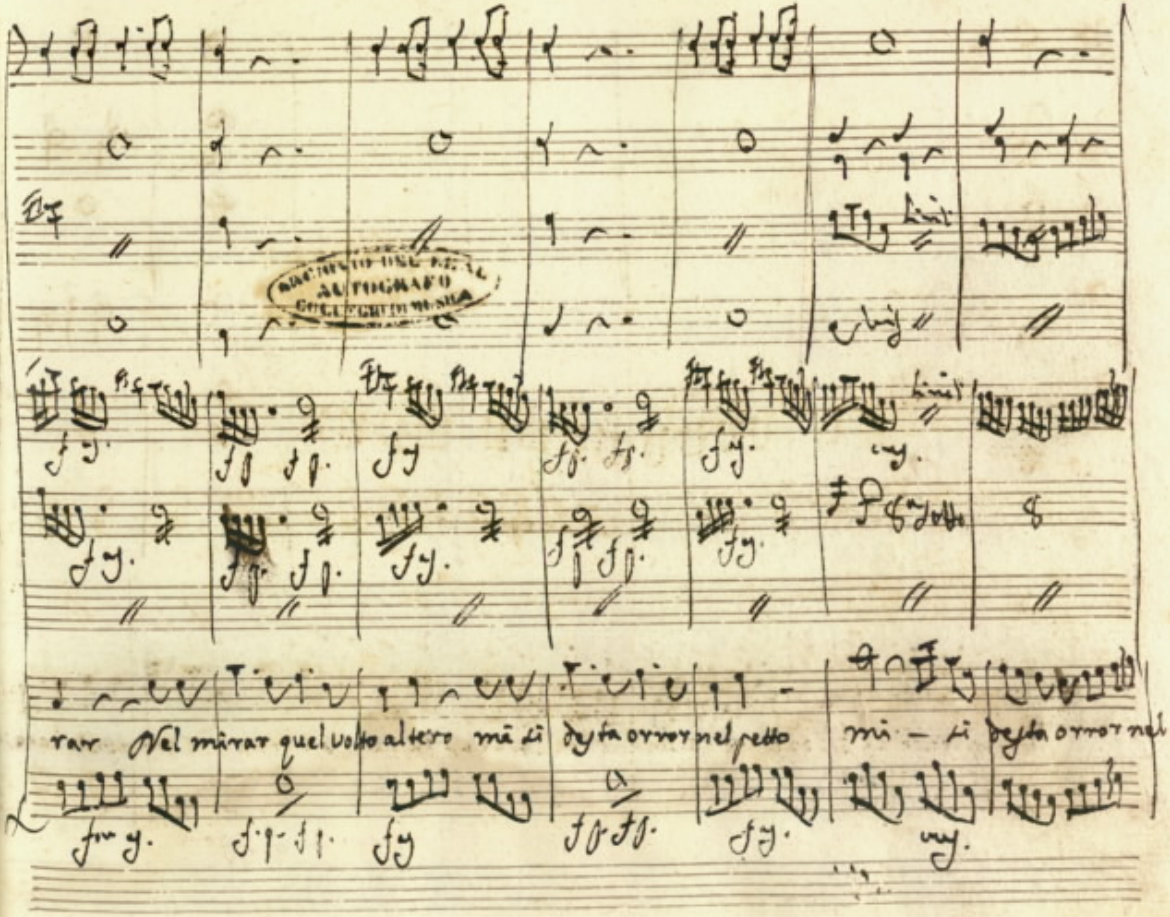
Allegro agitato

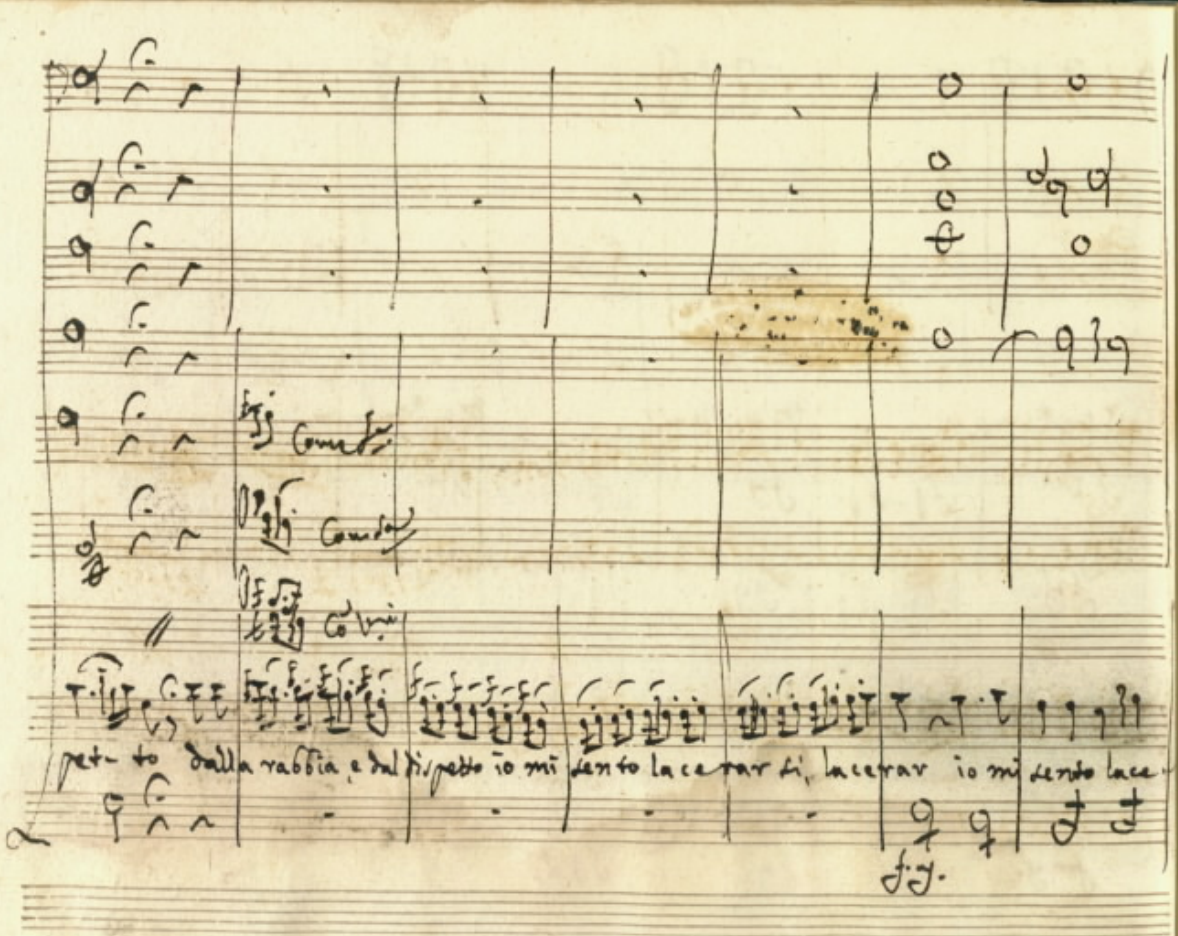
Dal- la rabbia e dal- dispetto io mi sento lacerar



dalla rabbia e dal dispetto io mi sento lacerar


dalla rabbia e dal dispetto io mi
sento lace-
rar si, lacerar io mi
sento lace-


rar Nel mirar quel volto altero mi di
dyta orror nel petto
mi — i dyta orror nel


Comodo
Comodo
Co vio
pet- to dalla rabbia e dal dispetto io mi
sento lacerar di, lacerar io mi sento lace-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO DEL [illegible]
AUTOGRAFI
COLLEZIONE MUSICA

rar io mi lento lacerar

for.

al — mi rar — al - mi - rar quel vol

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI BUSCA

— to altero mi si desta orror nel petto orror orror nel petto mi si

desta or ror nel petto dalla rabbia e dal dispetto io mi sento lacerar dalla

ARCHIVIO DEL REAL
SE TOCHE
COLLEGIO DI MUSICA

8a Cl Uni

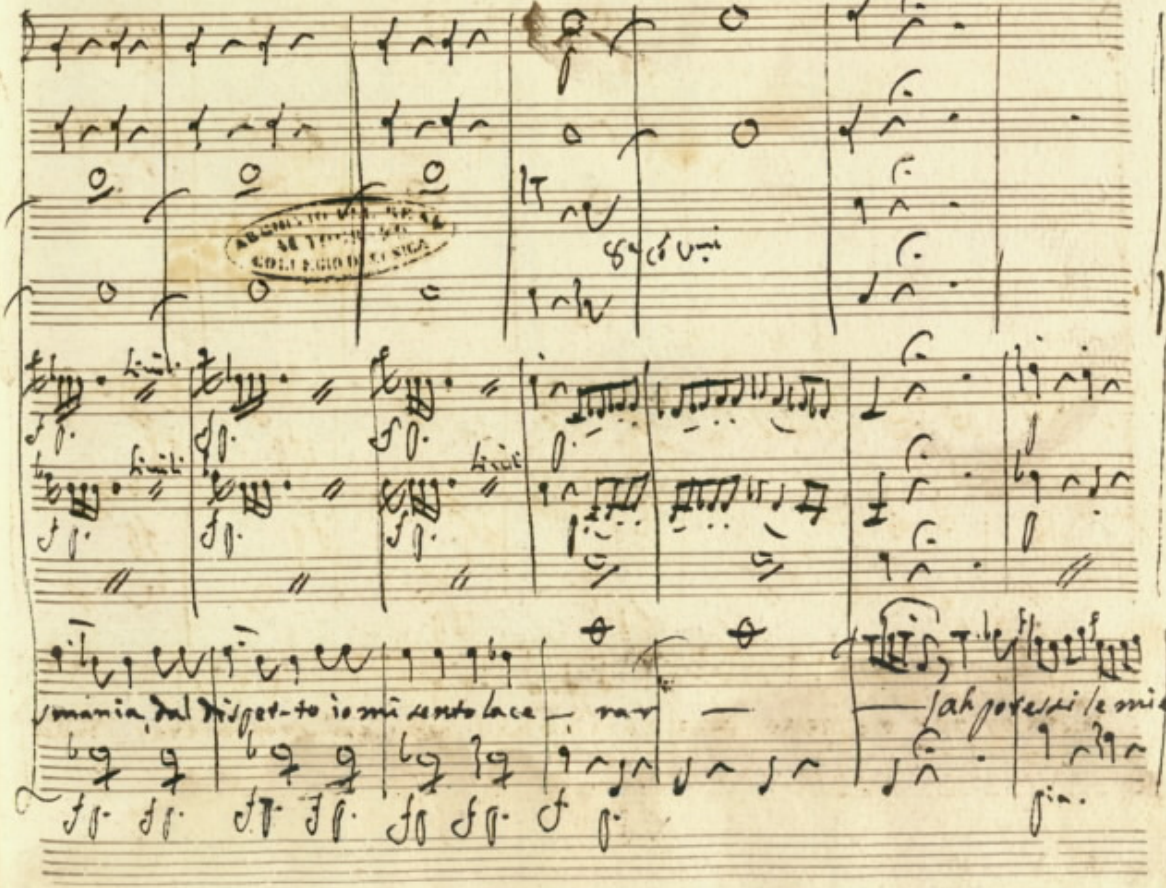
Lirici

Lirici

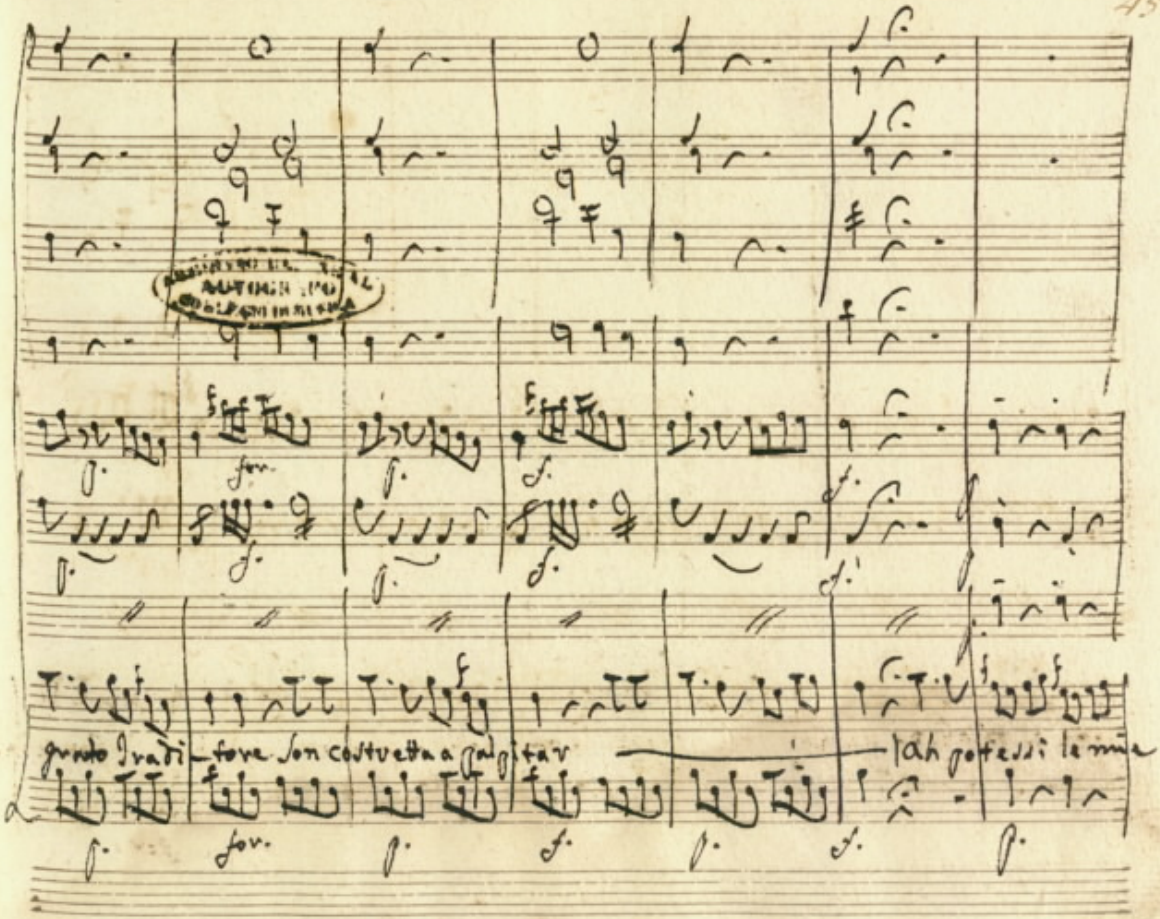
Lirici

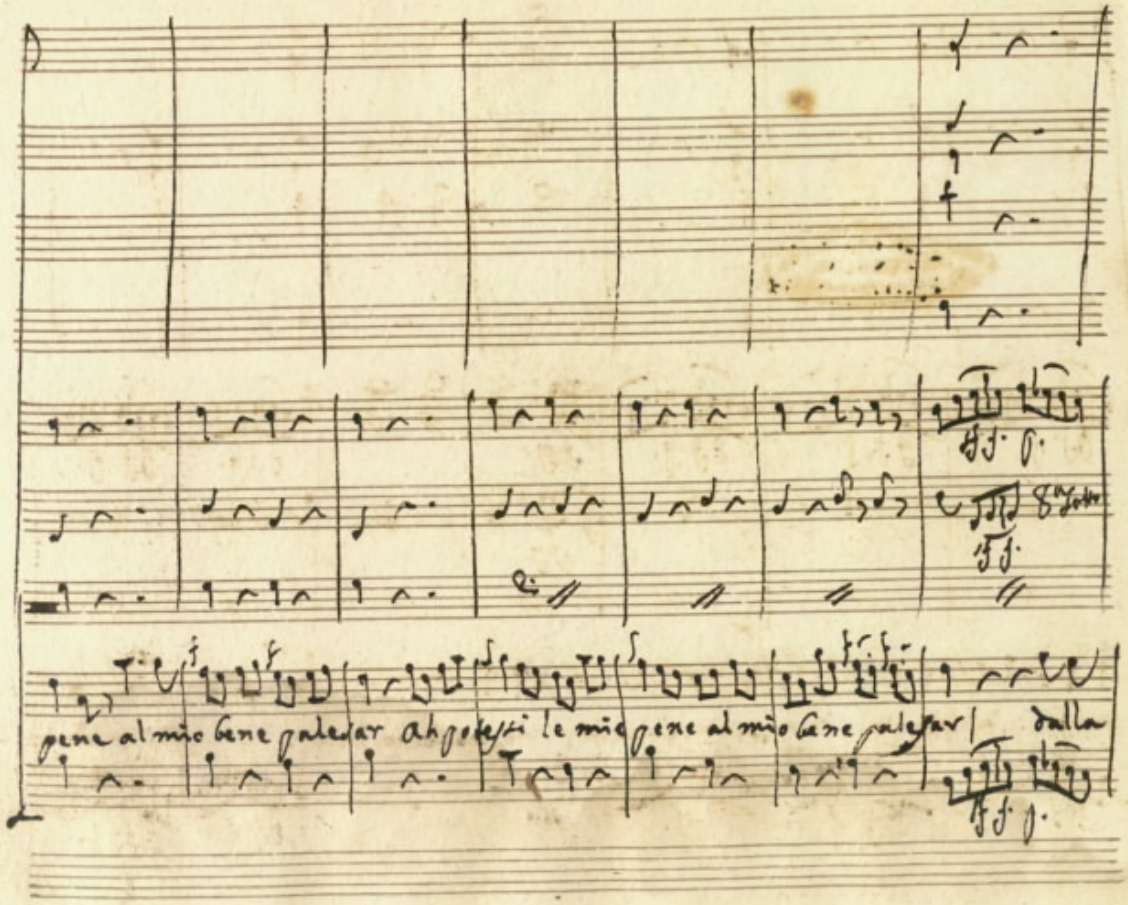
smania, dal dispet-to io mi sento lace - rar — — ah potessi le mie

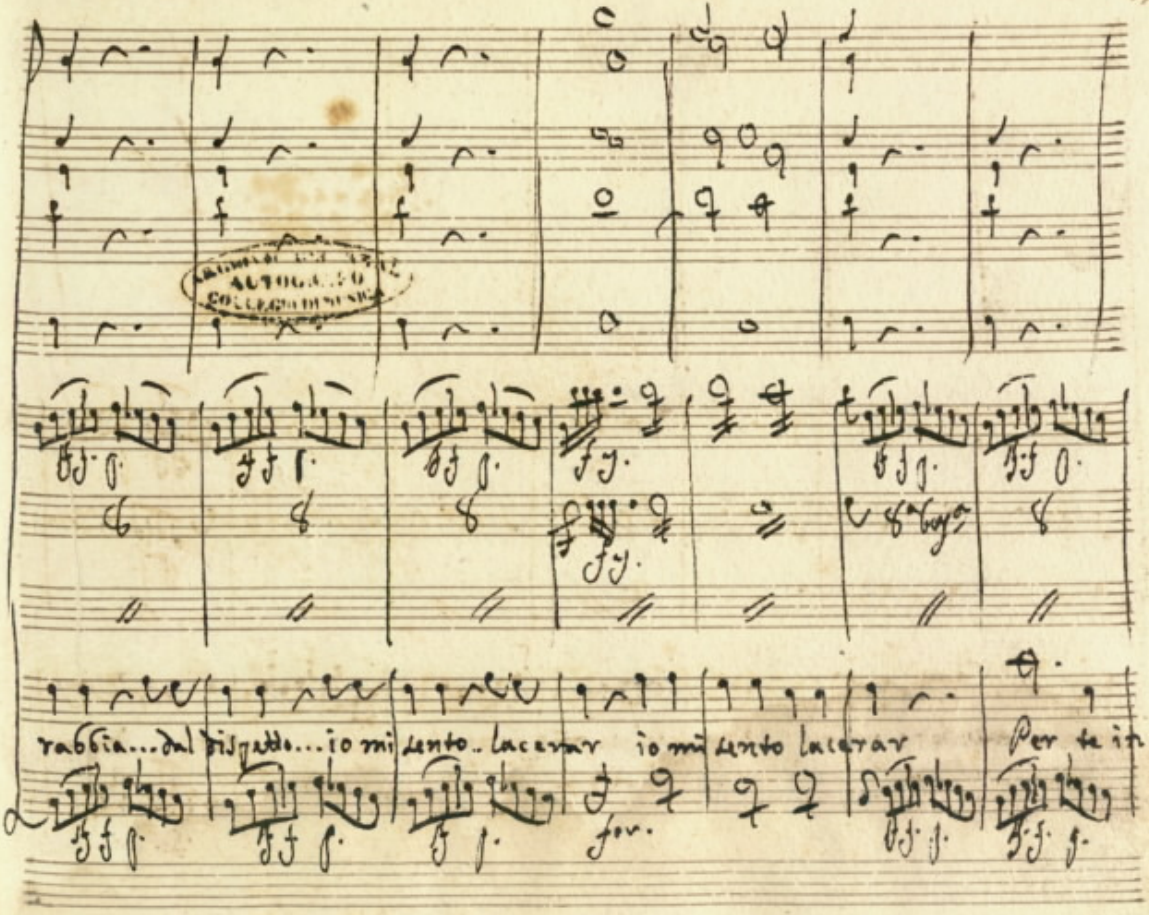
pia.

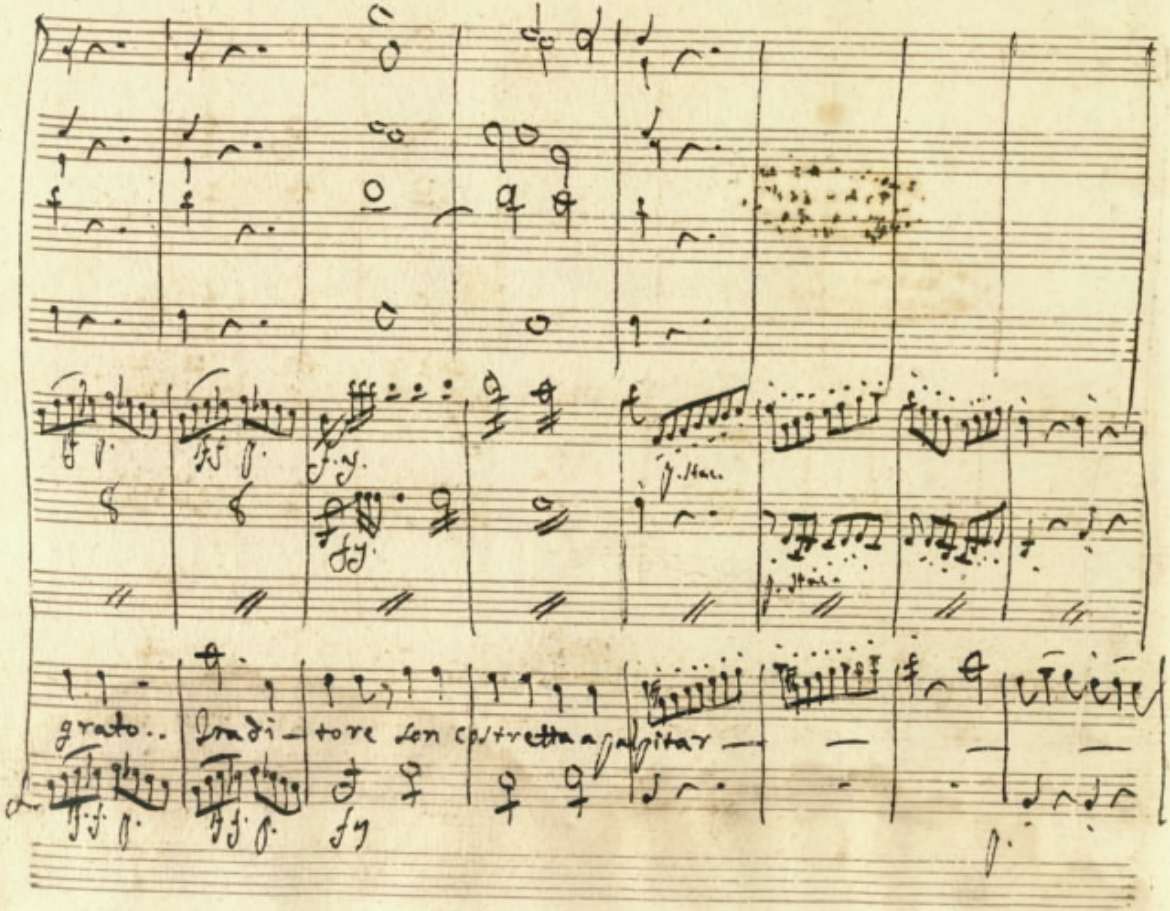


gene al mio bene galyar ah potessi le mie gene al mio bene galeyar | per te in-


grato Iradi-fore son costretta a palpitar
Ah potessi le mie


gene al mio bene galeggiar ah goderti le mie gene al mio bene galeggiar dalla


rabbia... dal disgusto... io mi sento lacerar io mi sento lacerar
Per te in-



grato.. Gradi- tore son costretta a palpitar —

ARCHIVO DEL REAL
SE PINGRAPO
CONSERVATORIO DE MUSICA

ten.

ten.

f.

f.

p.

p.

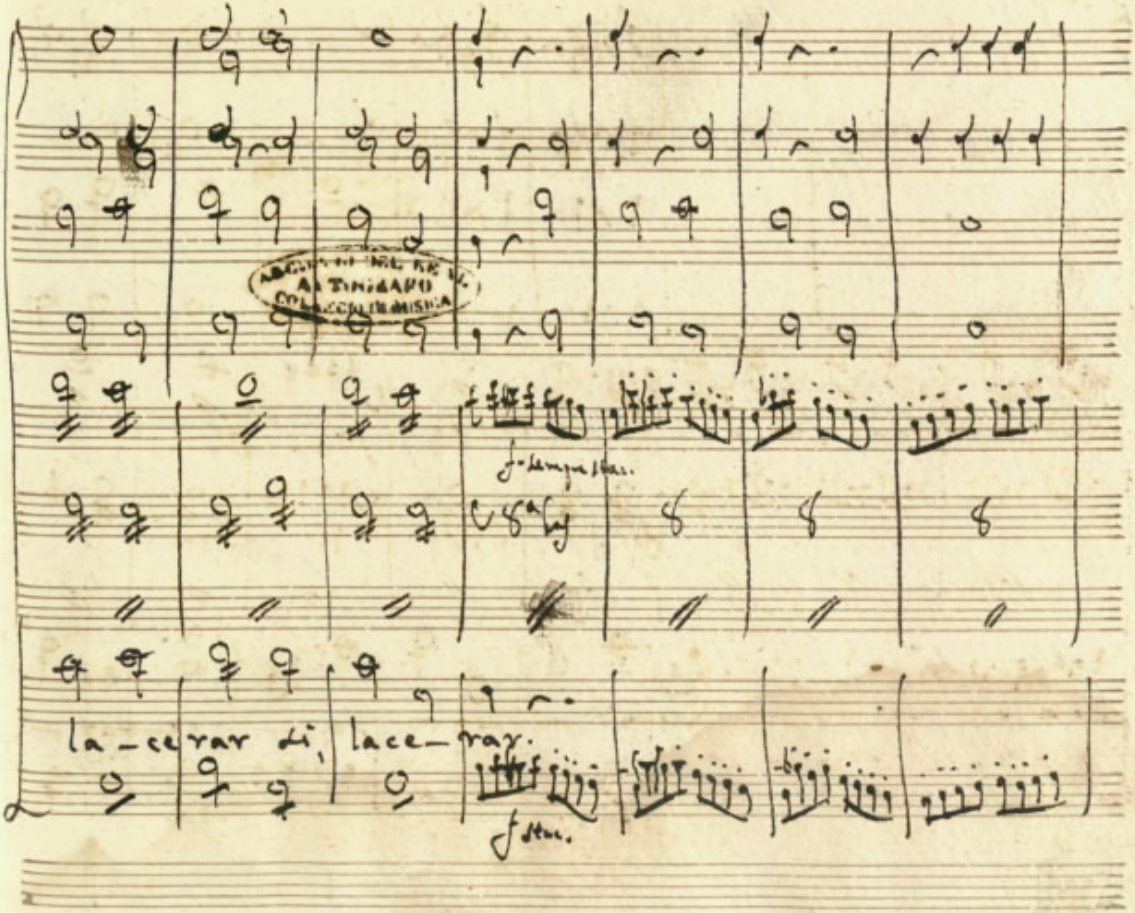
mi sen — — to la — ce — rar mi

ten.

for.

pia.

sento la ce rar mi sento la cerar mi sento la — ce-rar si,


la-ce-rar di,
lace-rar.

Scena VII

Volodimiro, Leango poi Elmira

Volo.

Leango io non l'intendo, ah forse Elmira

Lean:

ad irritarla, audace contro di me, s'accinse. altra ragione quell'improviso

Vol:

sdegno forse in quella desto Nò, non m'inganno, questo d'El=

Lea:

mira, è un perfido consiglio. Spesso travede degli Amanti il

Elm: Vol: Elm:

ciglio. Signor... che vuoi? ma che vuol dir codesta fierezza

Vol

tua? un' o di oso oggetto agl' Occhi tuoi son io? qual tu

sembri or non giova spiegar quando giungesti.... basta ... saprai fra

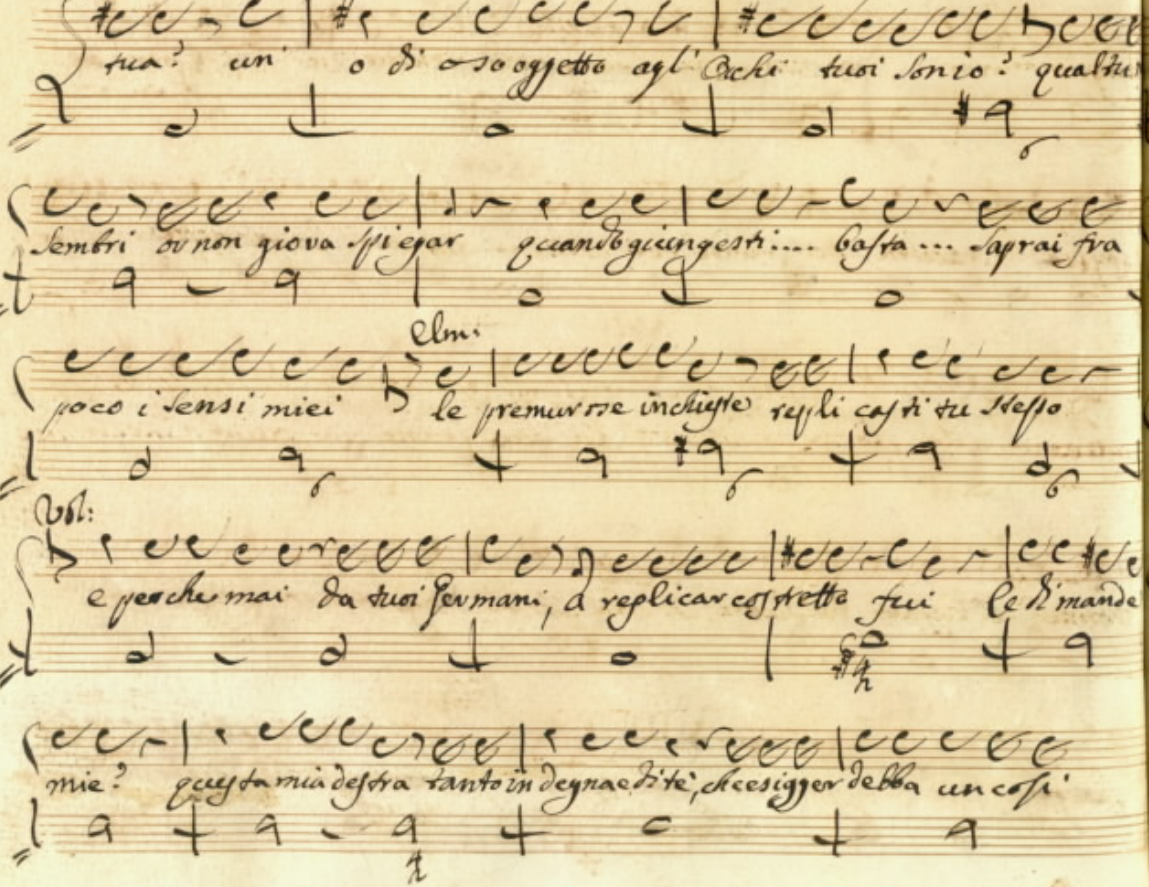
Elm:

poco i sensi miei le premurose inchieste repli casti tu stesso

Vol:

e perche mai da tuoi Germani, a replicar costretto fui le dimande

mie? questa mia destra tanto indegna edite, che esigger debba un cosi



El

lungo maturar nò non soffre indugio alcuno il mio voler (oh fiero or-

goglio!) ascolta. Se grande sei, sostieni con onor le promesse. il Corri-

chiama alla gloria, al dover; la sua grandezza, quivi a cercar non

venne dè Cesari la suora, ch'ella chiede ragion non grazie im-

plora

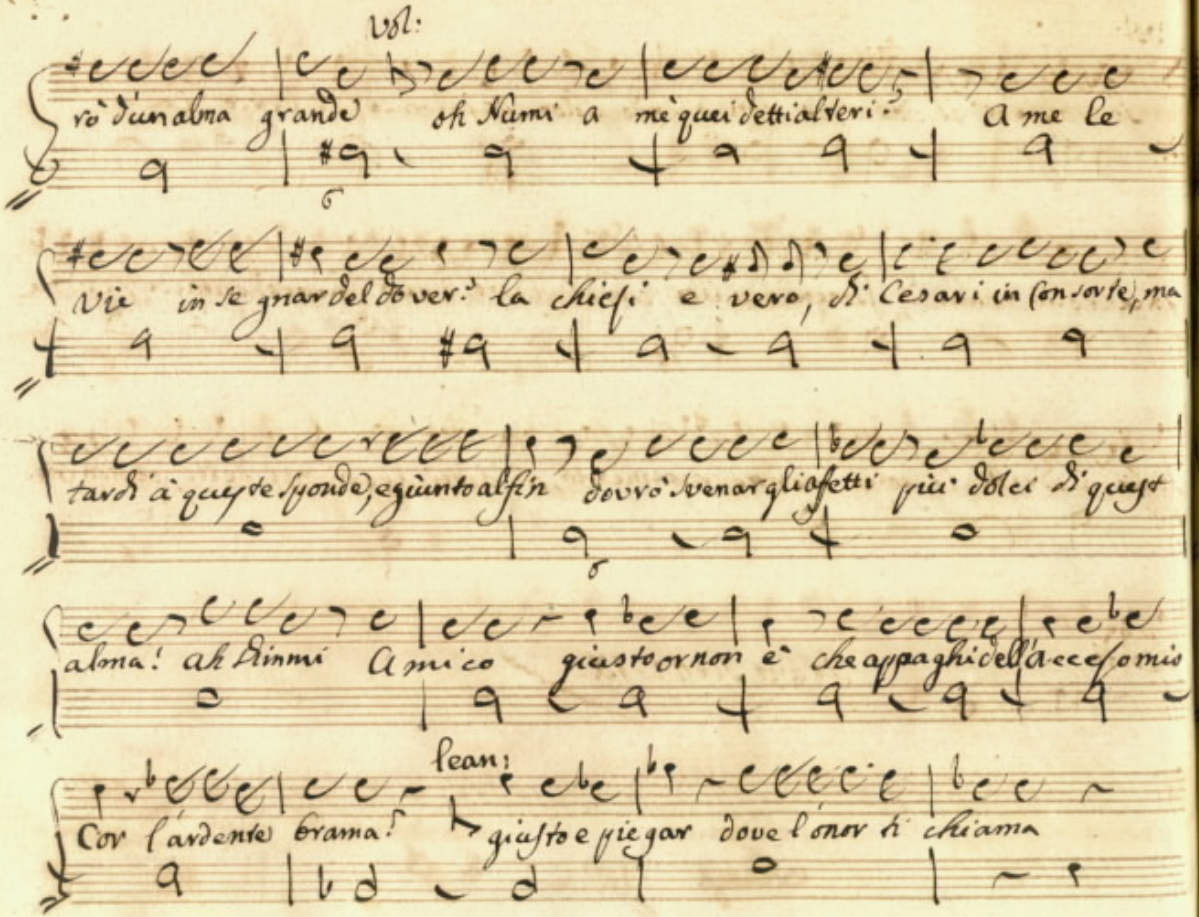
Scena VIII

Volo.

Lean

Volodemire e Leango

che insofribile fasto degno pe-



Vol:

rò d'un alma grande oh Numi a mè quei detti alteri? A me le

Vie in se gnar del dover? la chiesi e vero, di Cesari in consorte, ma

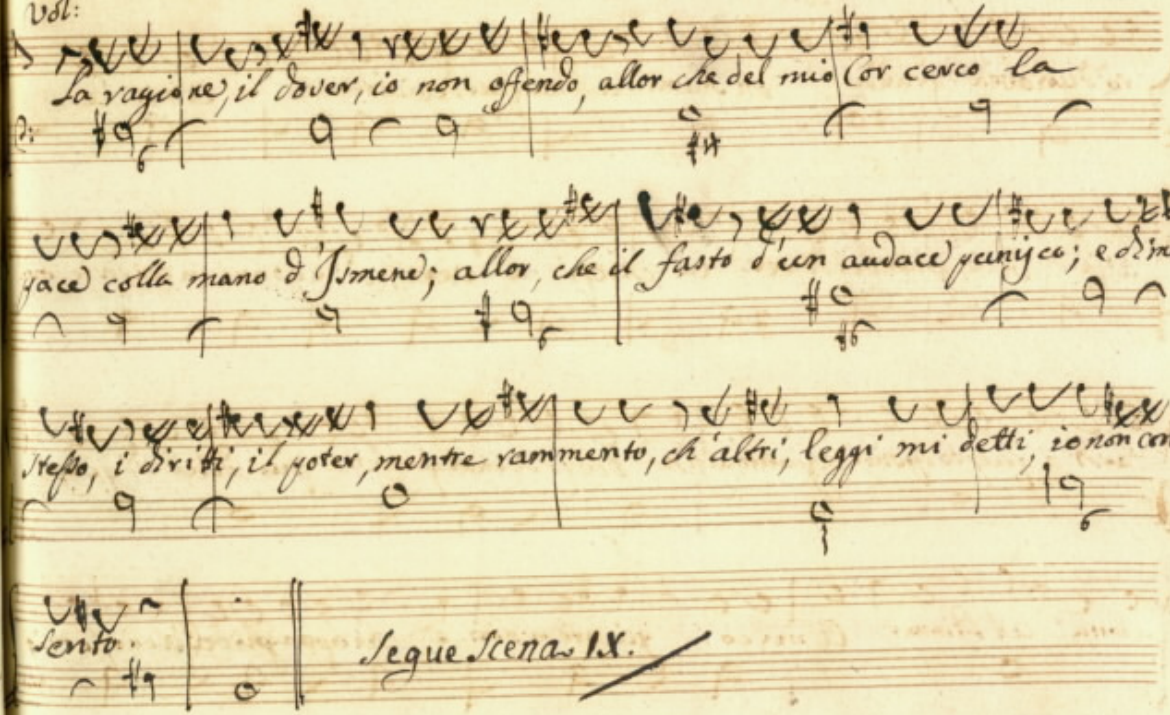
tardi à queste sponde, e giunto al fin dovrò svenar gli affetti più dolci di quest

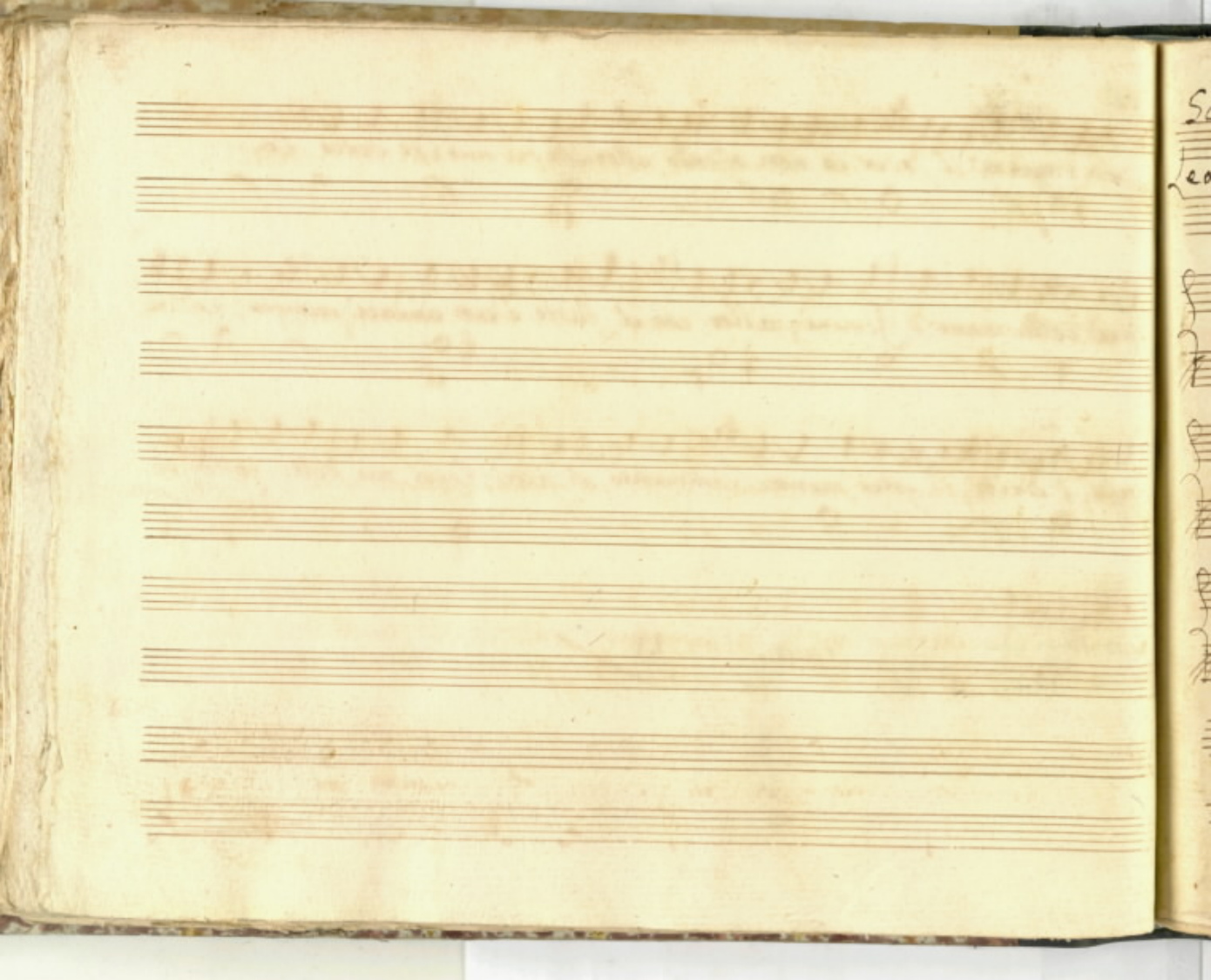
alma! ah Dinmi Amico giusto or non è che appaghi dell'accesso mio

Lean:

Cor l'ardente brama? giusto e piegar dove l'onor ti chiama

Vol:


la ragione, il dover, io non offendo, allor che del mio Cor cerco la
face colla mano d'Ismene; allor, che il fasto d'un audace geniteo; e dire
stesso, i diritti, il poter, mentre rammento, ch'altri, leggi mi dettò, io non con-
Segue
Scena IX.



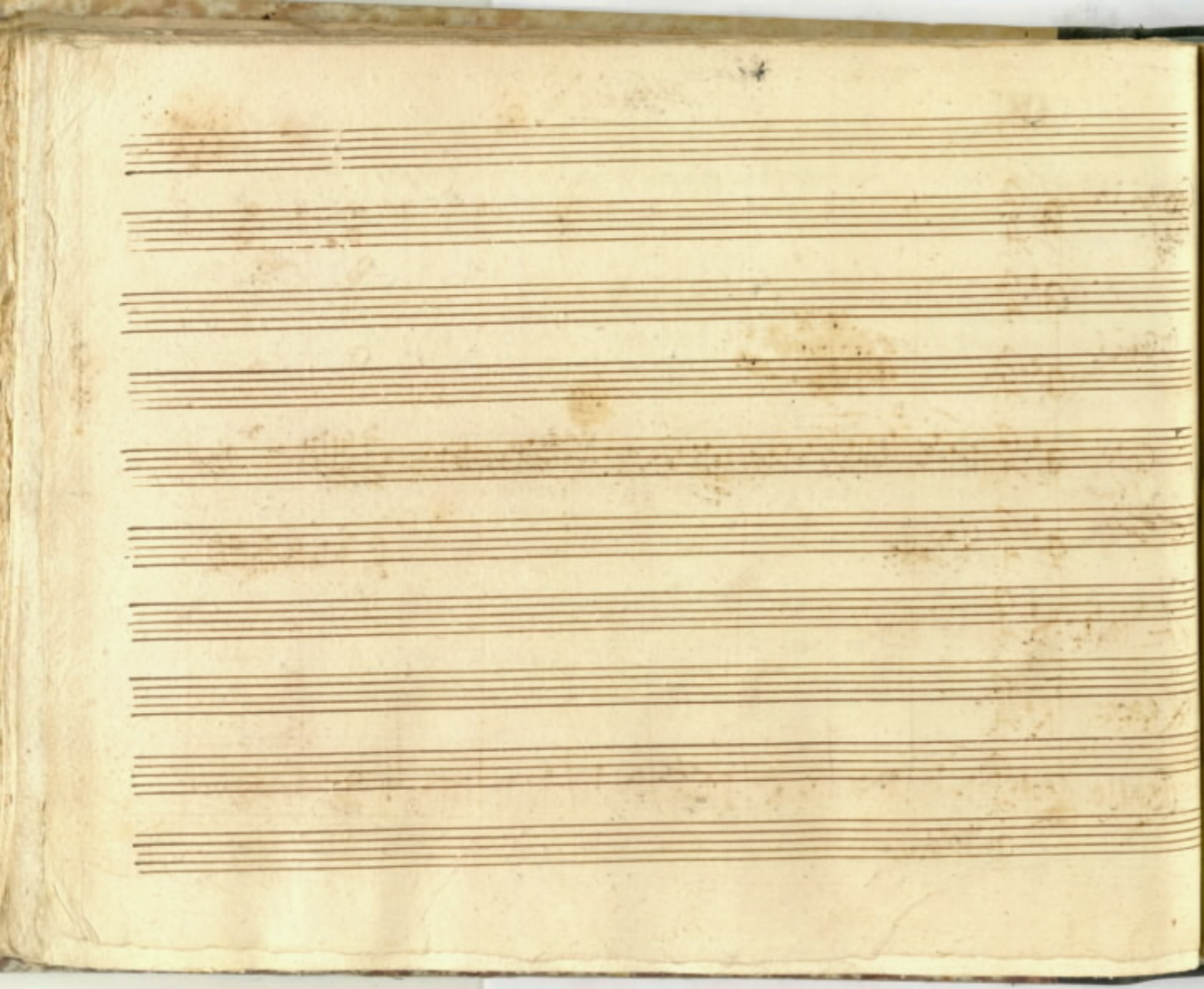
Scena IX

Leango solo

Lea:

All'abbagliata mente dall'amor, dal poter, forse or non tutta nel suo sincero aspetto si spiega verità. Vedi, Leango, le Magie dell'amor! fuggilo ognora, Cauto ti renda il rimirar dal lido, chi stà per naufragar nel Mare infido

Siegue Aria Leango Dopo Marcia.



Corni in Tes.

Oboe

Vl.ni

8a Tutto

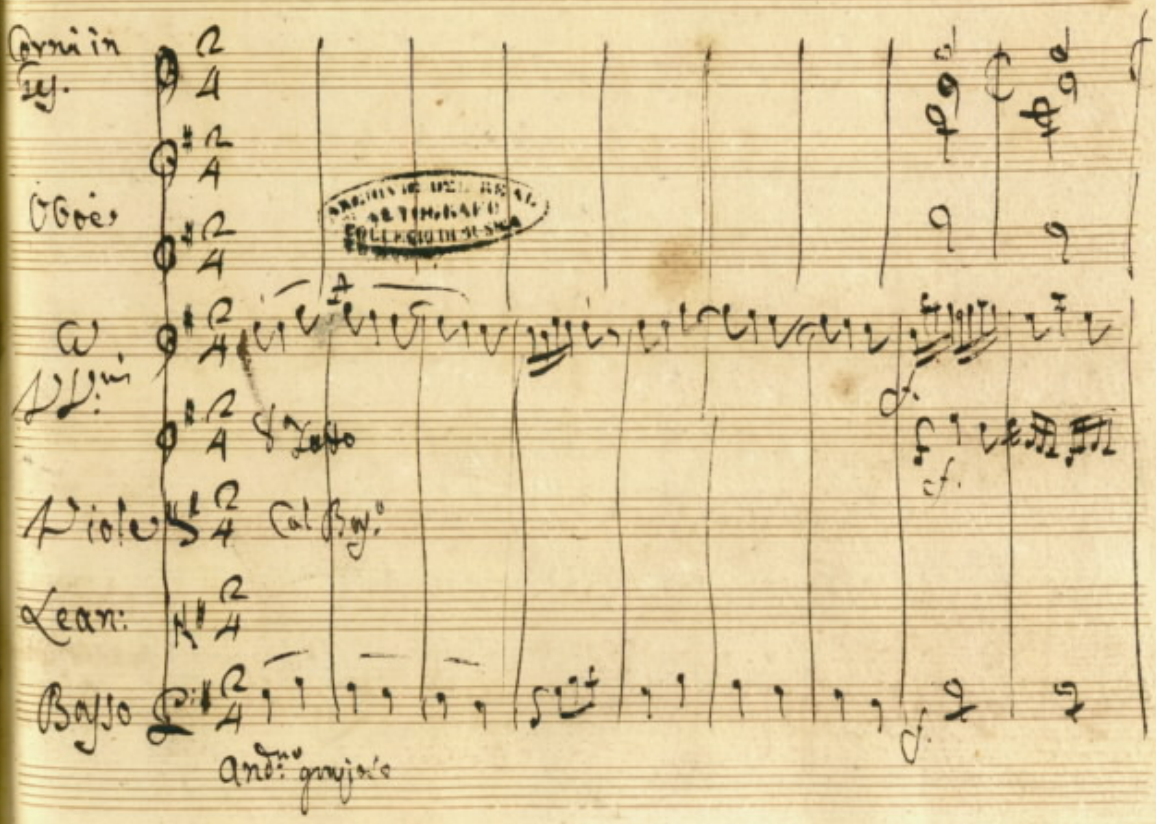
Viole Col Bas.o

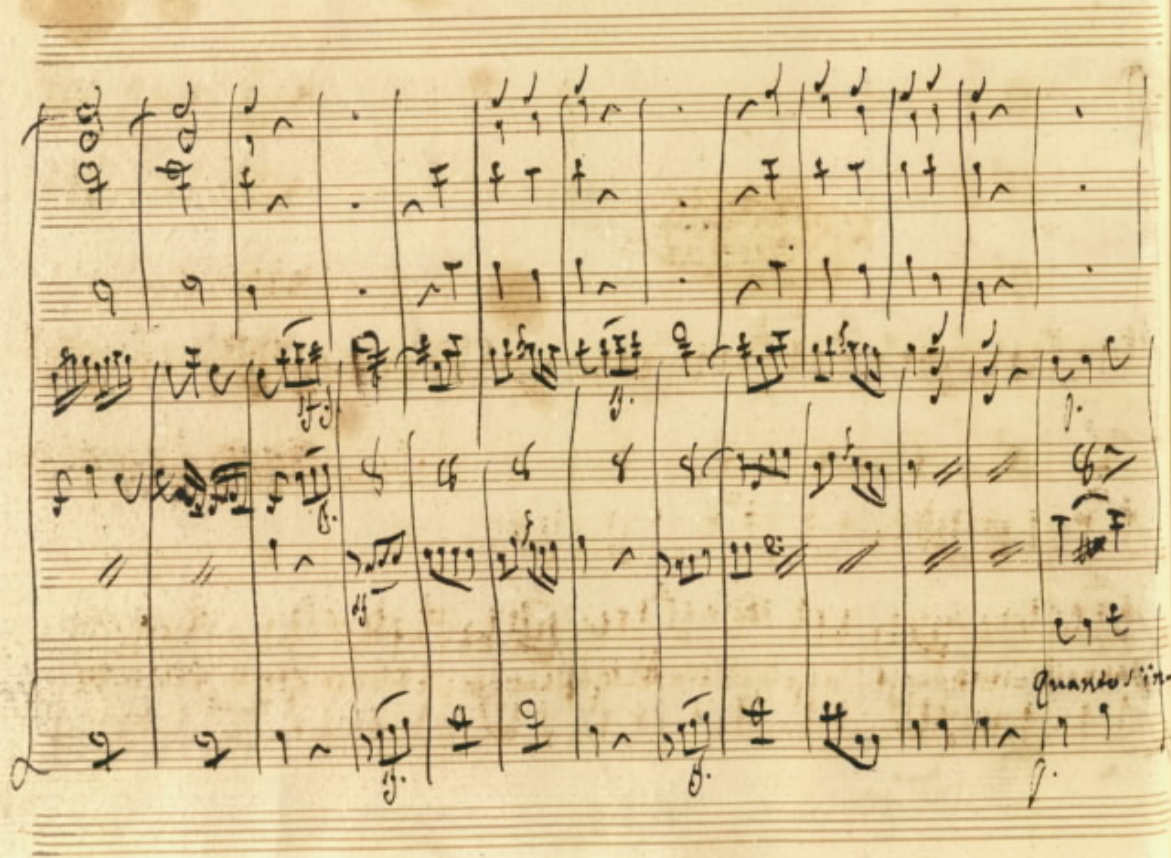
Lean:

Basso

And.no grazioso

ARCHIVO DEL REAL ESTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




Quando s'in-

ARCHIVIO IND. REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

gannachi-cerca pa-ce in luyinghiera bel-tà fugace, e trovar spera felicità

e trouar spera felici - tà e trouar spera feli ci tà

Col Pno 8va

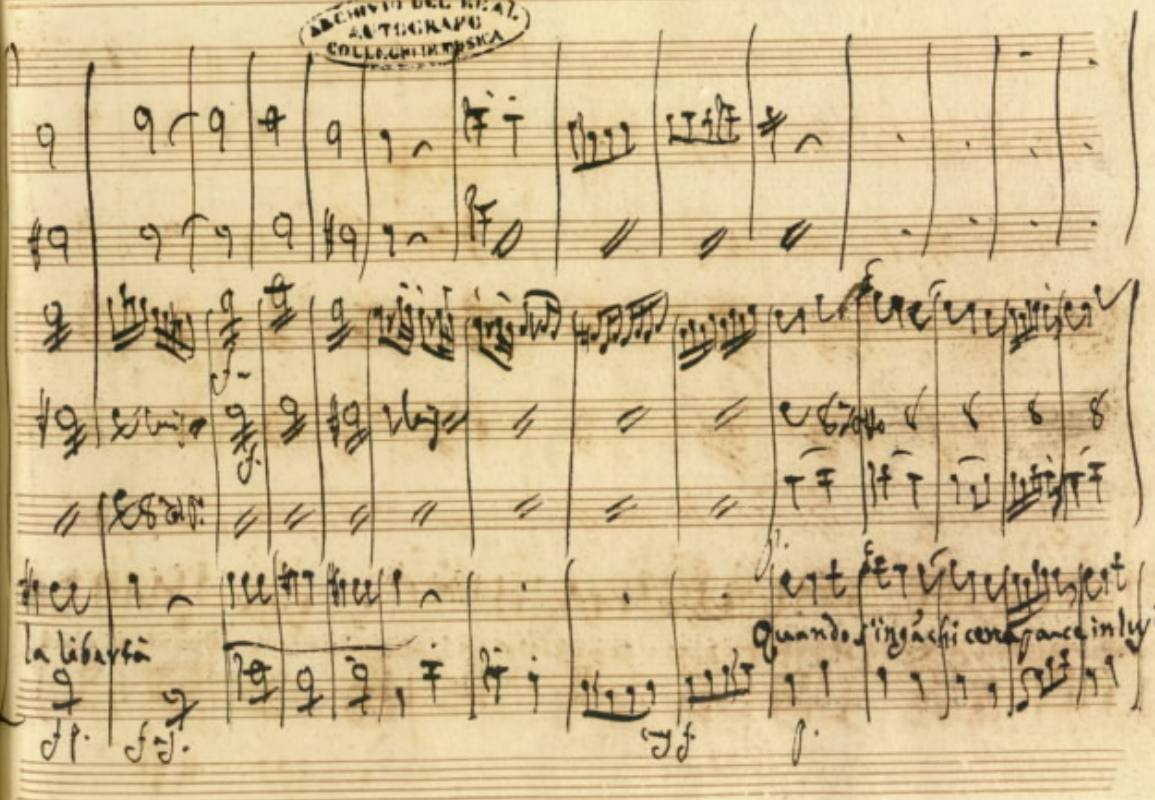
ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA

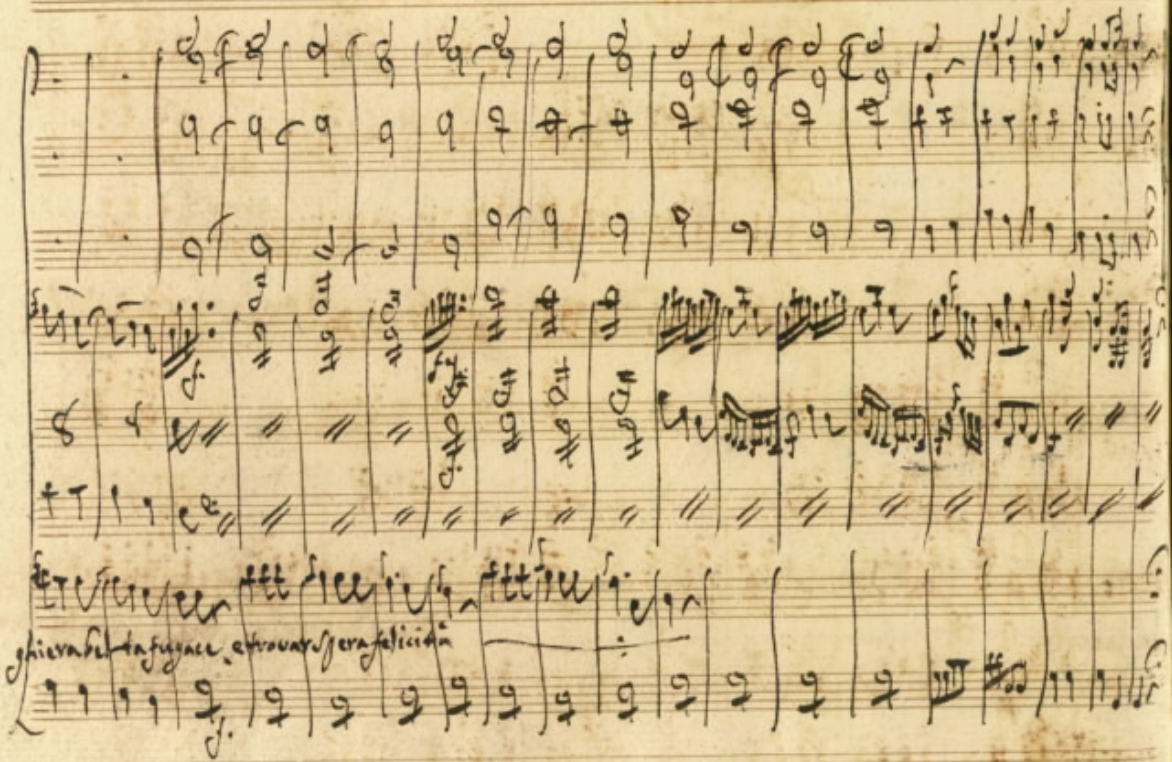
f y

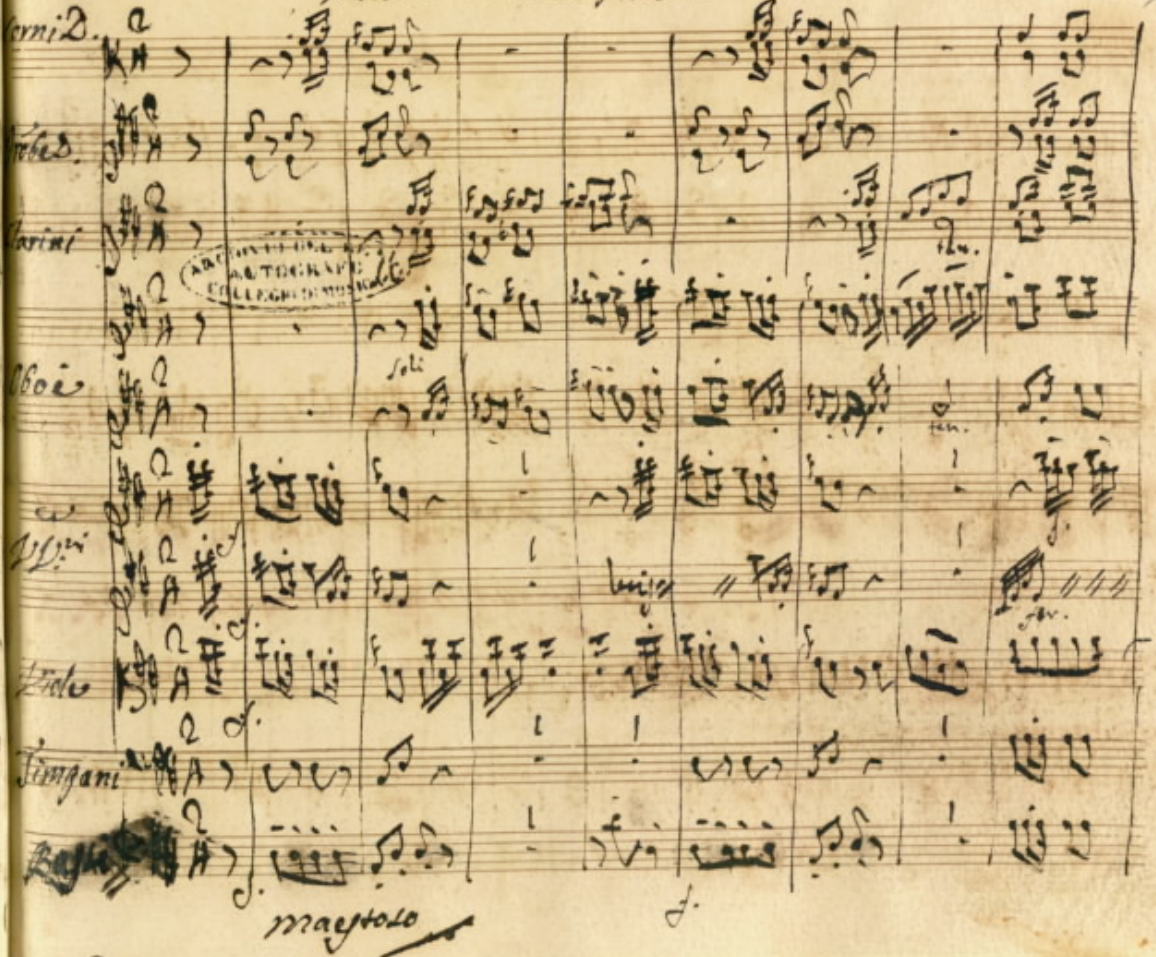
f y

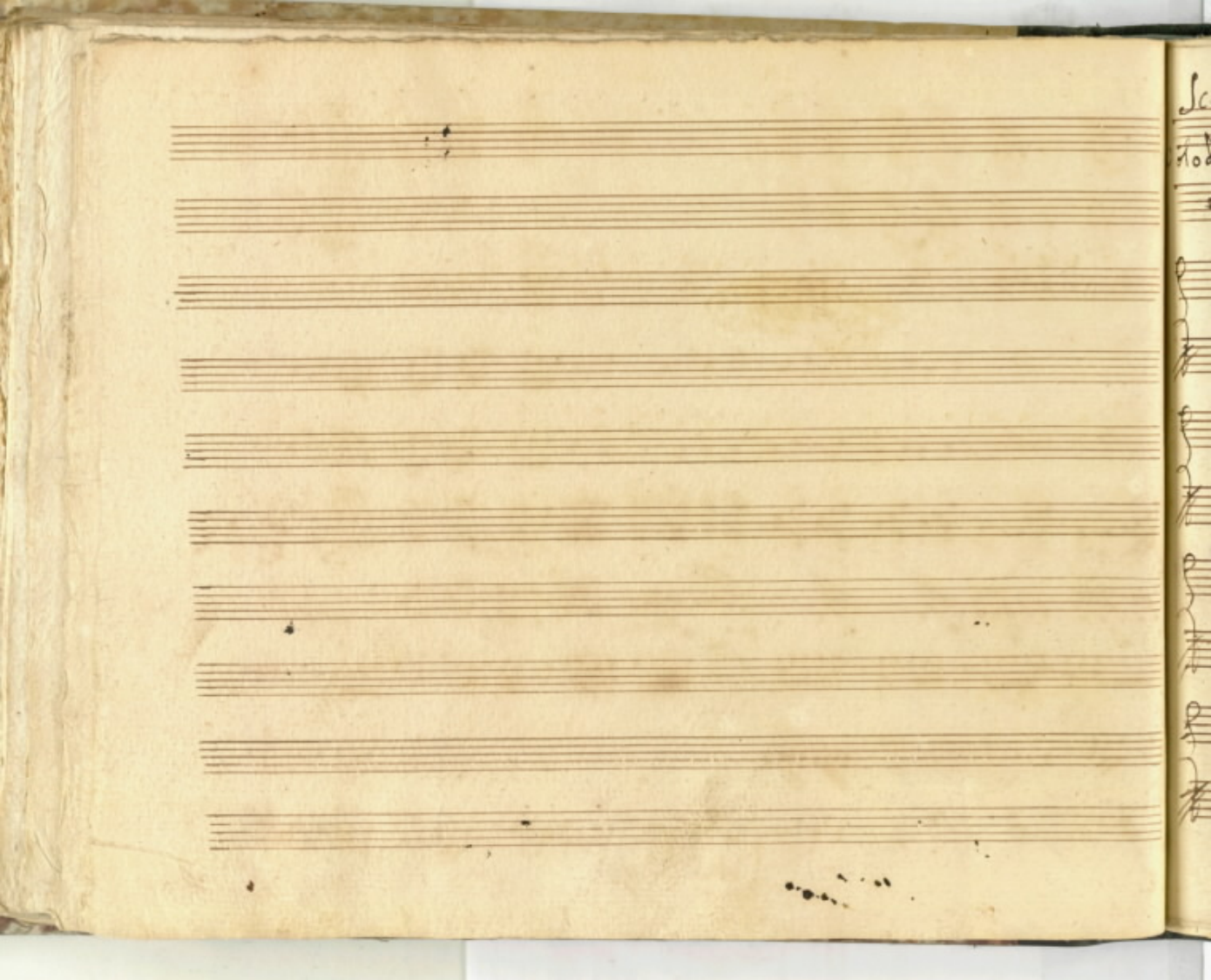
Ah quando ve-do che per amore geme e sospira Vaneggia un Core Quanto mi piace

ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA




ghiera bel ta fugace e trovar spera felicità


Corni D.
Fagotti
Clarini
Oboi
Violini
Viole
Timpani
Bassi
soli
tutti
Maestoso



Scena X.

Vol:

Rodimiro, Leango, e Bludo

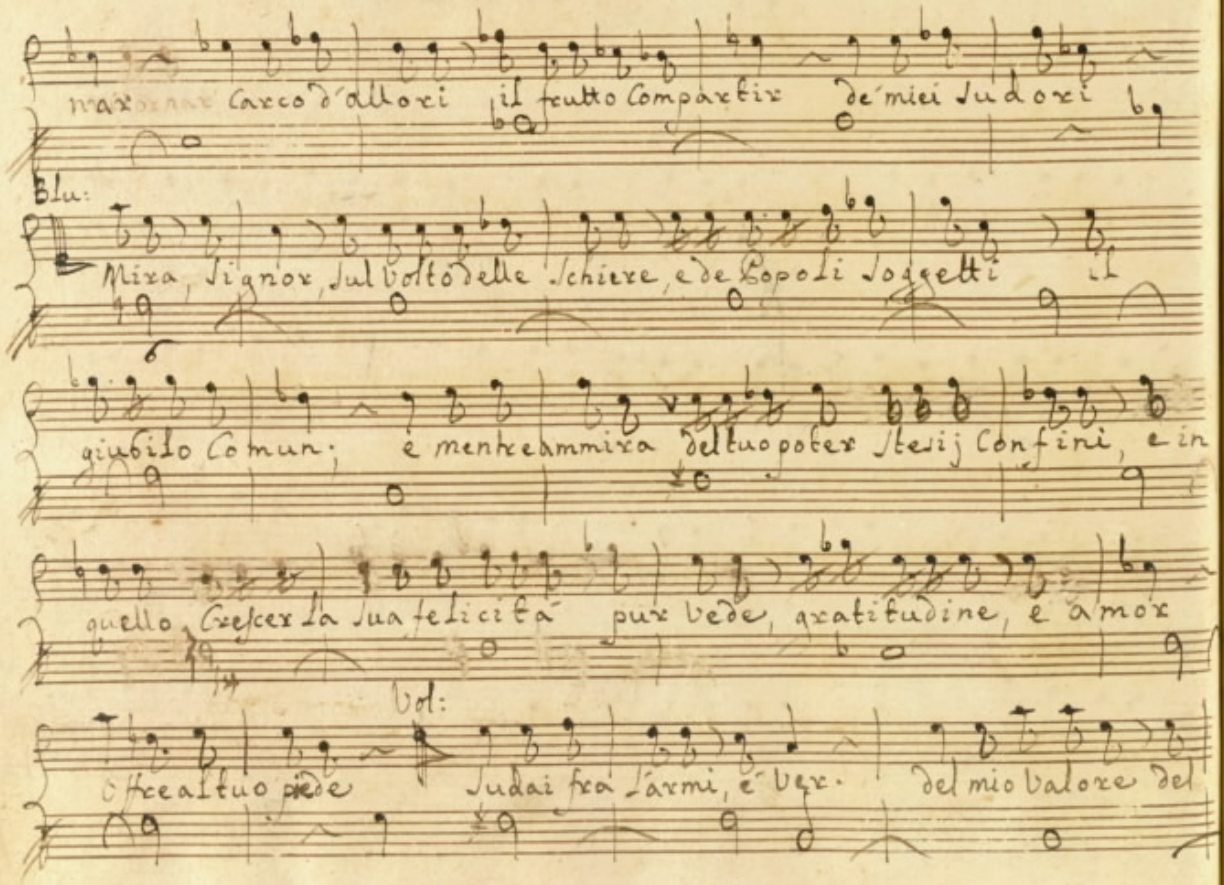
Popoli, a voi ritorno, e torno vincitor. poiche l'ar=

dire de' Ribelli domai, e quanti osaro j tributi negar aj passi

miei la seguace vittoria ovunque aggiunse nuovi stati agli antichi. Ma

che! nelle guerriere imprese mie, più della mia grandezza il ben comun, la

gloria vostra in mente ebbi presente ognor. quanto or m'è dolce a voi, nel


max. Carco d'allori il frutto Compartir de' miei sudori
Blu:
Mira, Signor, sul volto delle schiere, e de Popoli soggetti il
giubilo Comun; e mentre ammira del tuo poter Stesij Confini, e in
quello Crescer la sua felicità pur vede, gratitudine, e amor
Vol:
O Dea al tuo piede sudai fra l'armi, e vex. del mio valore del

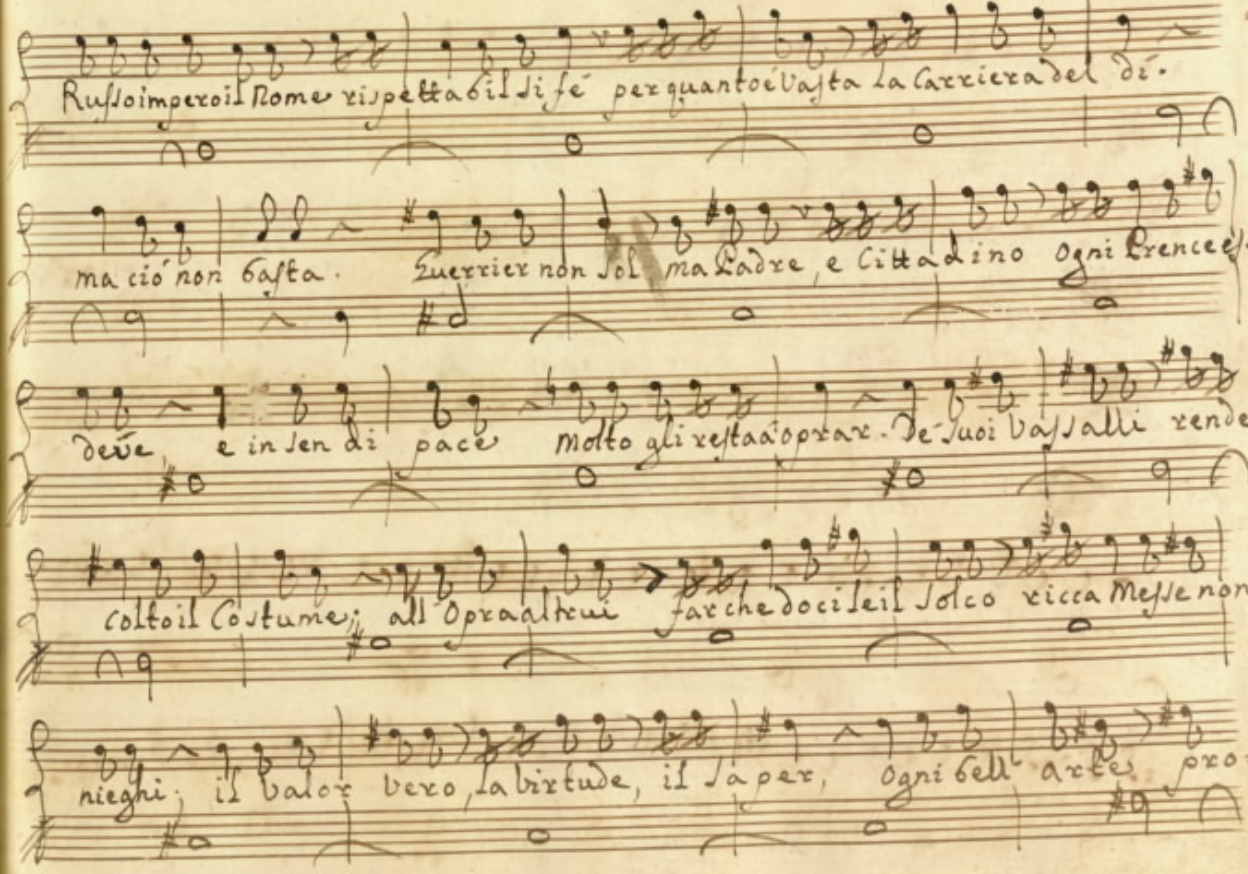
Russo imperoil Nome rispettabil si fé per quanto é vasta la Carriera del dí.

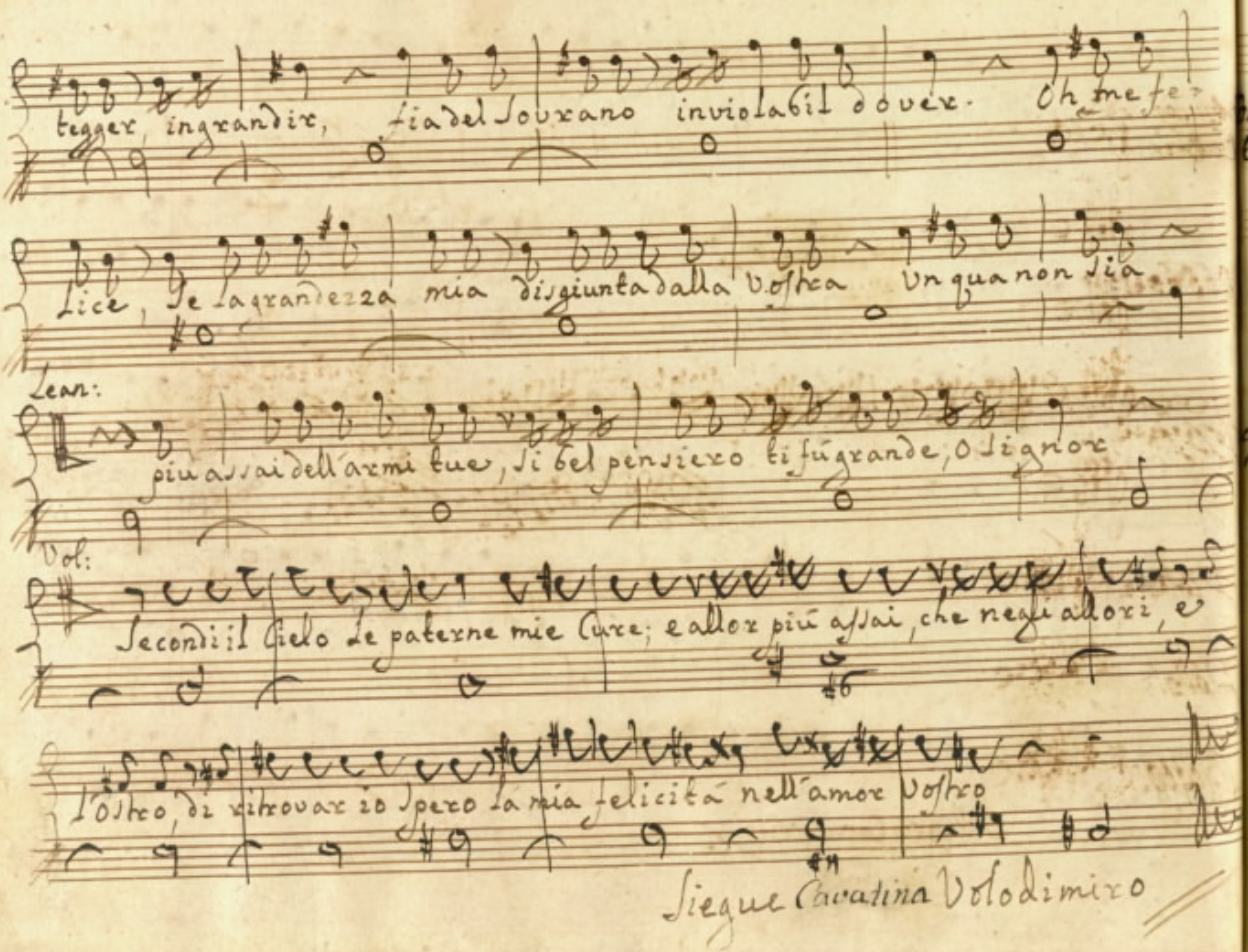
ma ció non basta. Guerrier non sol ma Padre, e Cittadino ogni Prence esser

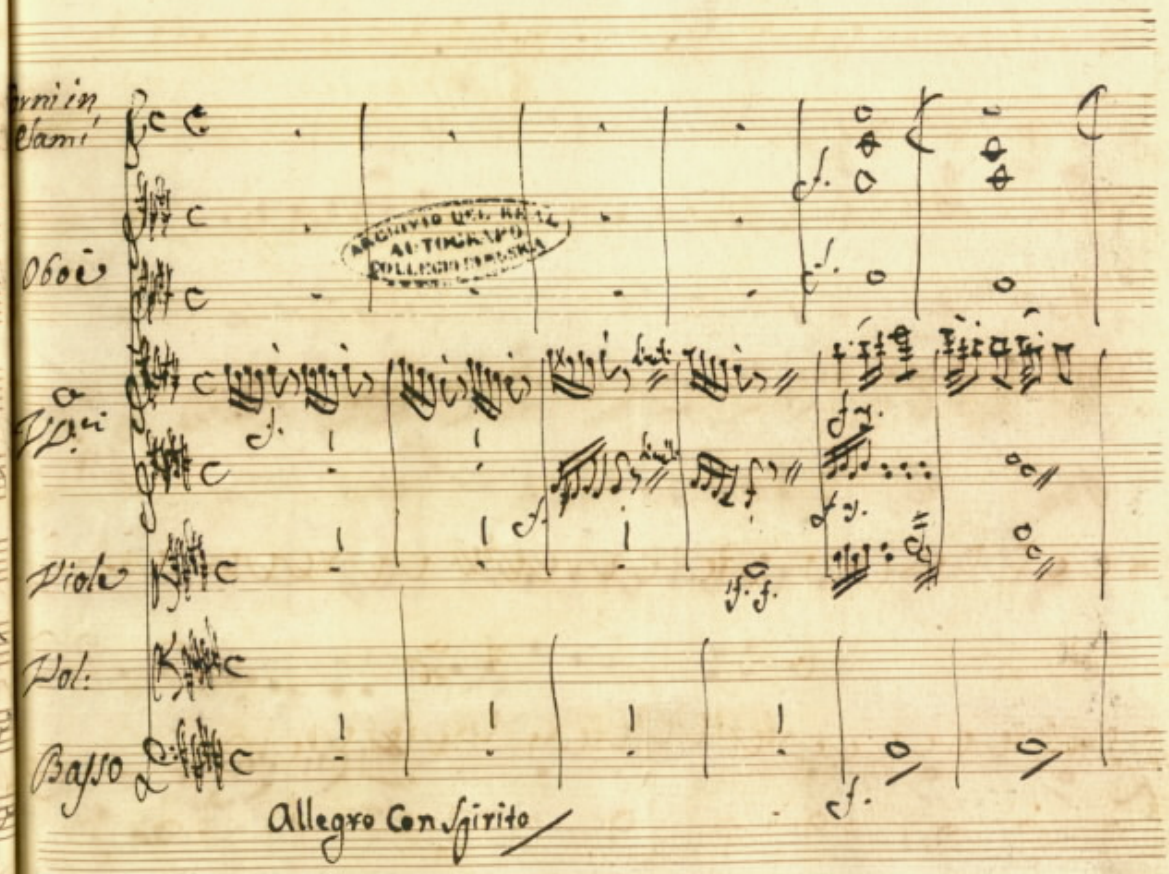
deve, e in sen di pace molto gli resta a oprar. De suoi vassalli render

colto il Costume; all'Opra altrui far che doci le il solco ricca Messe non

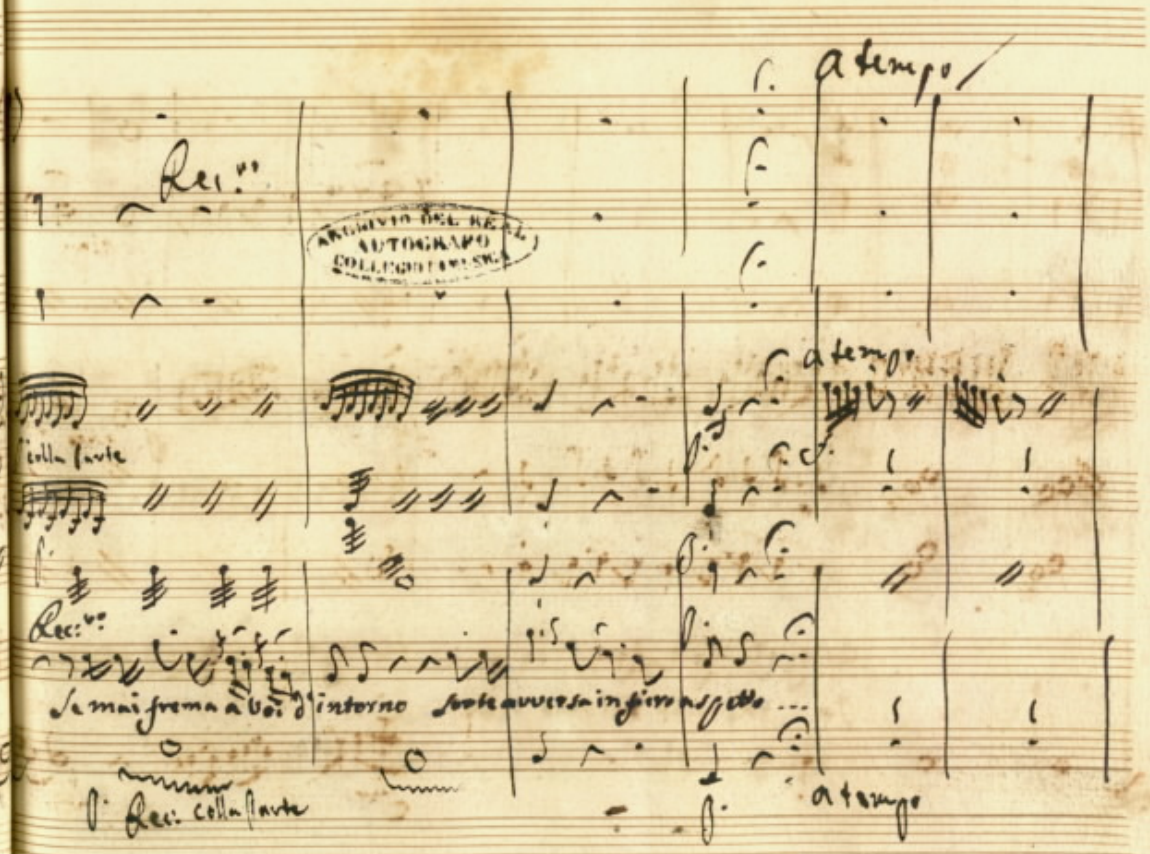
nieghi; il valor vero, la virtude, il saper, ogni bell'arte pro=




tegger, ingrandir, fia del Sovrano inviolabil dovere. Ch'me fe-
lice, se la grandezza mia disgiunta dalla vostra un qua non sia
Lean:
più assai dell'armi tue, si bel pensiero ti fu grande, o Signor
Vol:
Secondi il Cielo le paterne mie Cure; e allor più assai, che negli allori, e
l'Oltre, di ritrovar io spero la mia felicità nell'amor vostro
Siegue Cavatina Volodimiro




ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

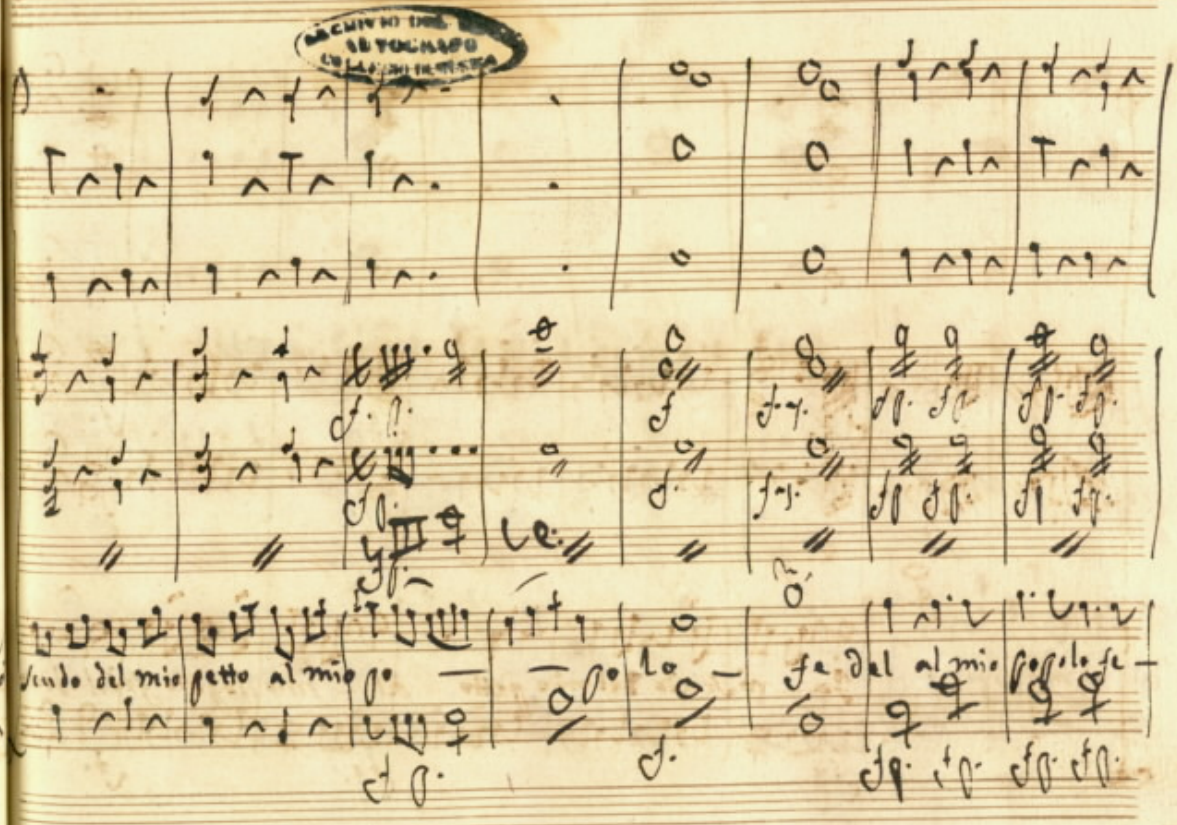



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO LIBRESCA

Fa – rò scudo del mio petto al – mio popolo fedel Farò

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO DI MUSICA

Faro scudo del mio petto al mio po — po lo — fe del al mio popolo fe —



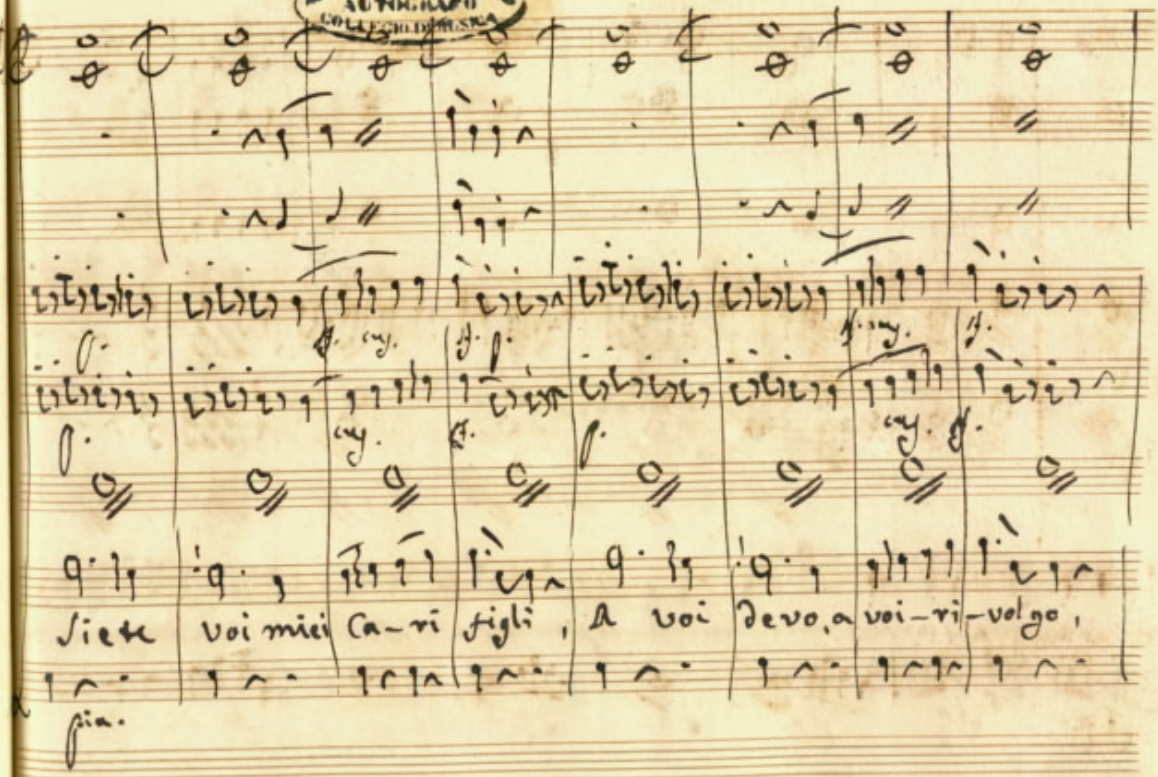
f.g.

f.g.

del al mio popolo fe- del

f.g.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA



Le mie cure, i miei Consigli lo promettono ai Dei del Ciel

Se mai fremerà

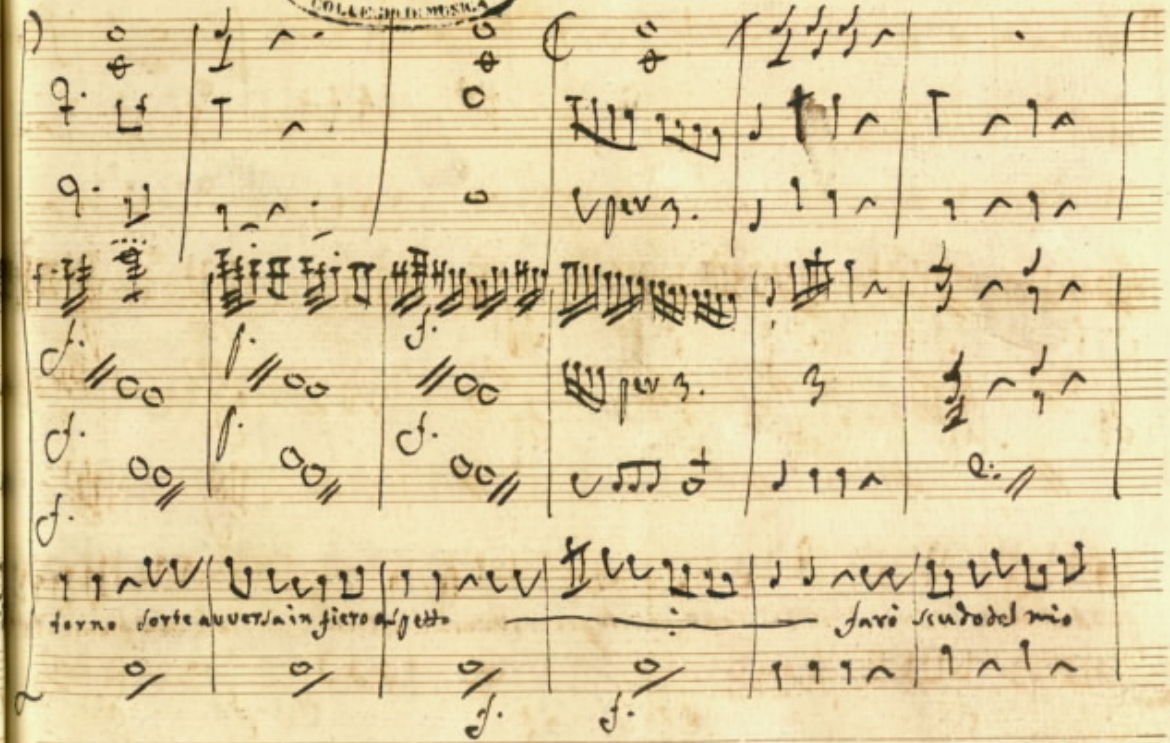
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

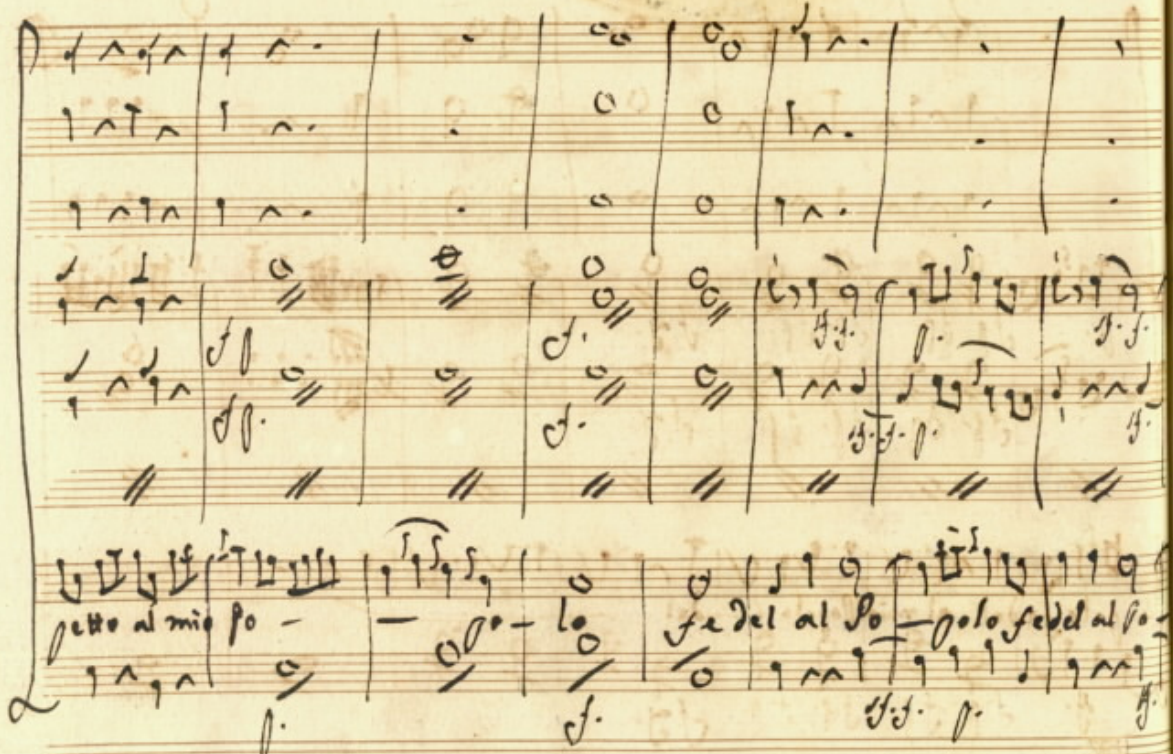
per 3.

per 3.

torno sorte avversa in fiero aspetto

farò scudo del mio





petto al mio po - - po - lo fedel al Po - polo fedel al Po -

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO INGLESE

-polo fedel al mio Popolo fe-del

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO DI LUCCIO DI BERNICA

Corni in Ces.

Oboe

Vl.ni

a mezza voce

Viole

p.ten.

Ism:

Basso

a mezza voce

Larghetto co Moto

O mio cor felice un dì

ARCHIVIO DEL CAPITOLO ALTOGRADO

pace or dove andò! la tua pace or dove andò! Come oh Dio tutto cangio, e ogni

ben — — per te fi-ni O mio cor feli-ce un

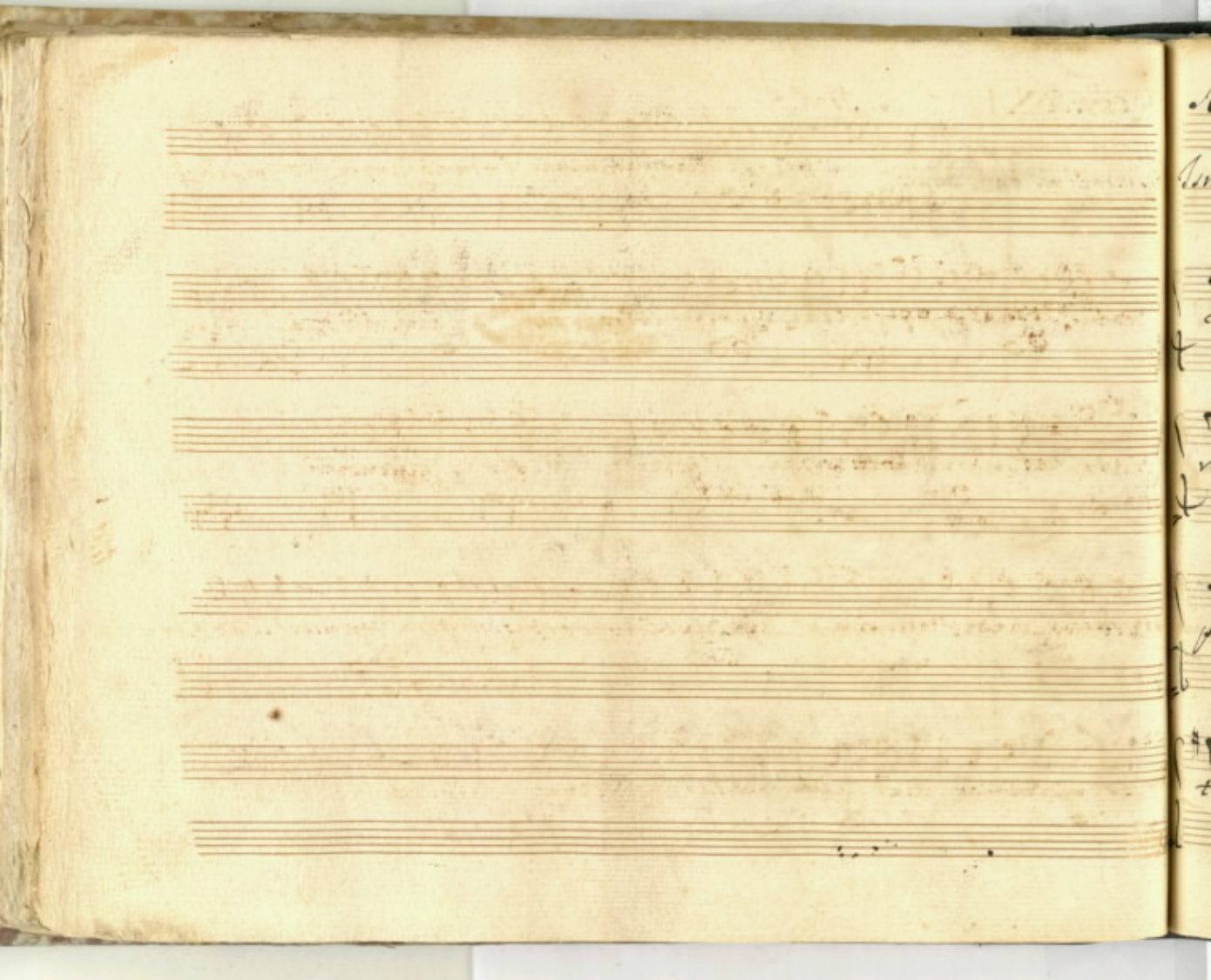
ARCHIVIO DEL REAL CITTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

di la tua pace or dove... dove andò? Come oh Dio tutto cangiò, e ogni

for.

ben — — per te fi — ni per te fini per te fi — ni ogni ben per te — fi —

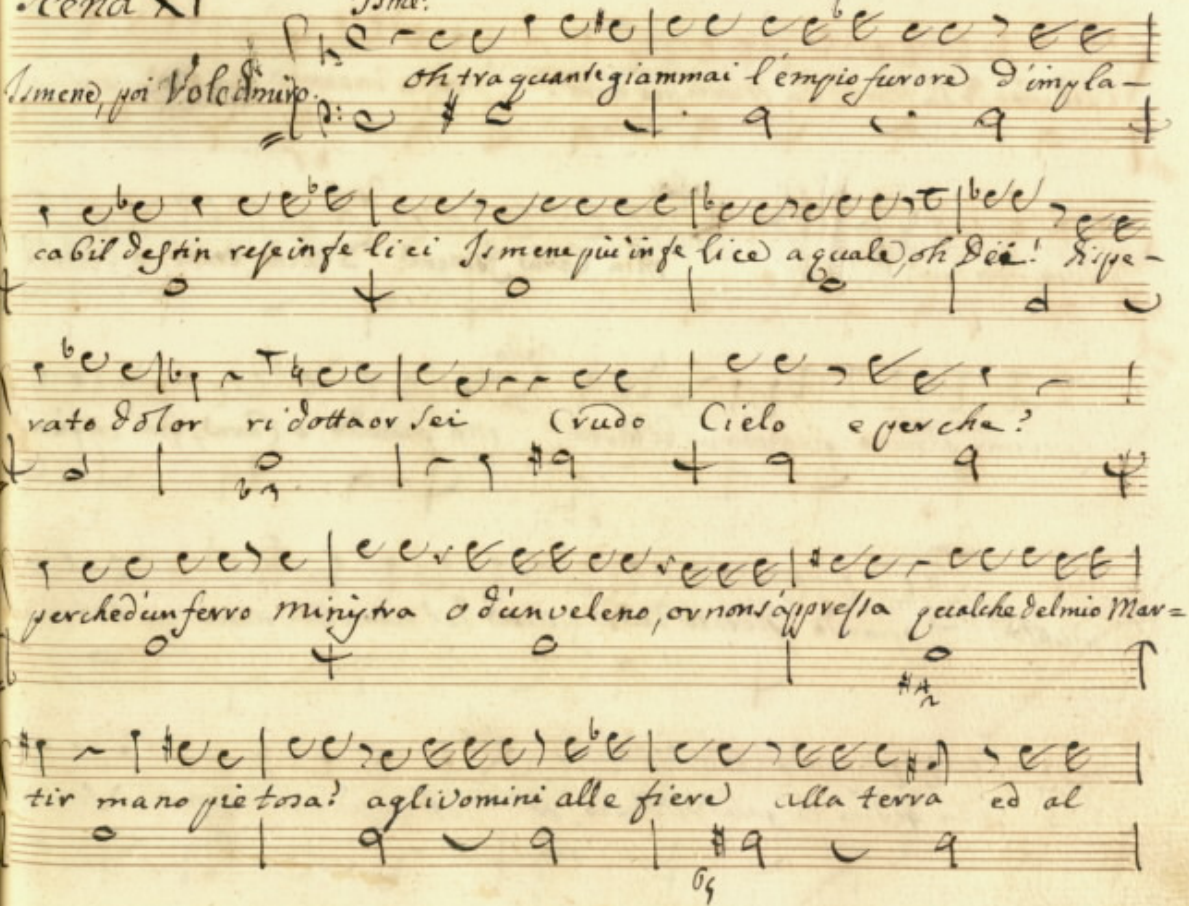
PATRIMONIO DEL REAL
MUSEO CENTRAL
COLLECCIÓN MUSICA



Scena XI

Ismene, poi Volodimiro.

Isme:



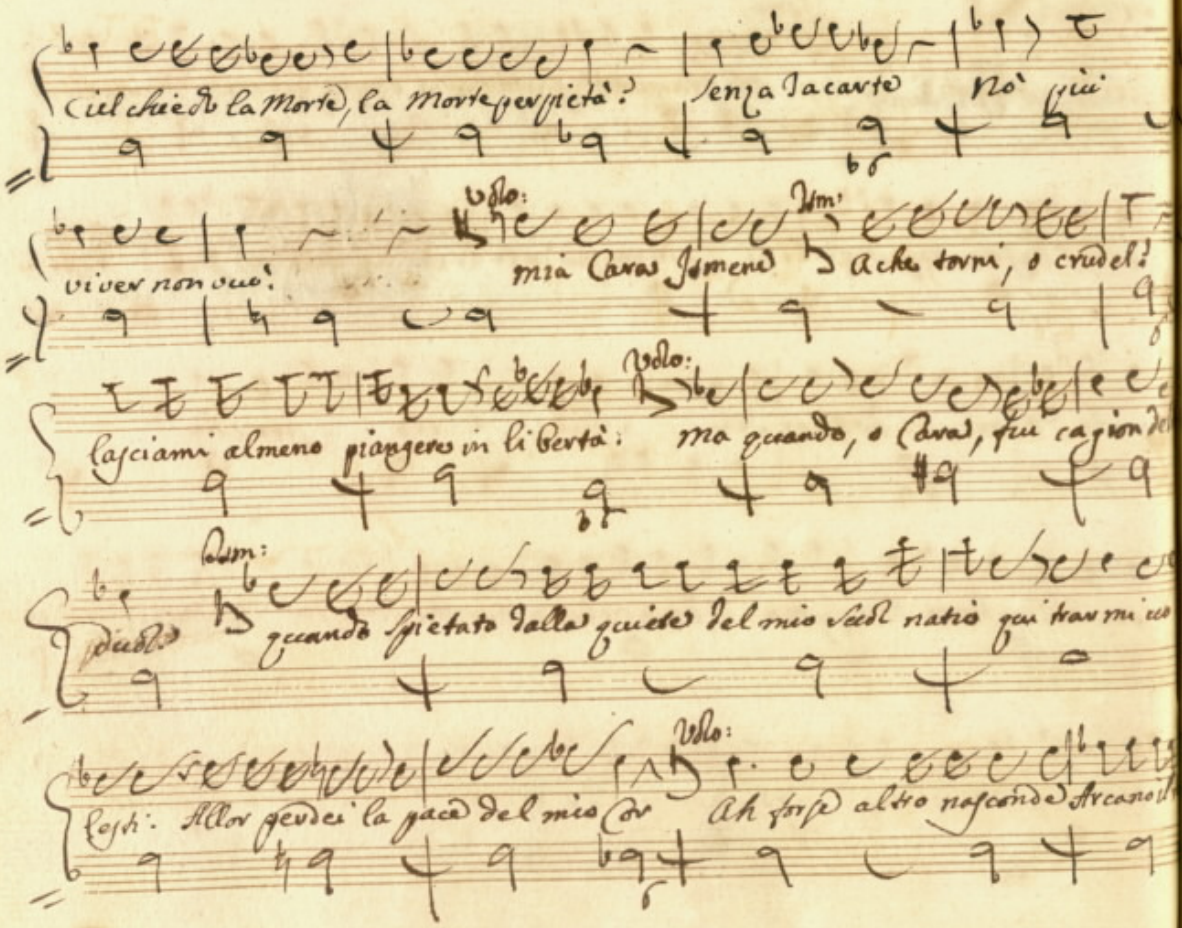
Oh tra quante giammai l'empio furore d'impla-

cabil destin rese infelici Ismene più infelice a quale, oh Dèi! dispe-

rato dolor ridotta or sei Crudo Cielo e perche?

perche d'un ferro ministra o d'un veleno, or non s'appressa qualche del mio Mar=

tir mano pietosa? agli Uomini alle fiere alla terra ed al



Ciel chiedo la Morte, la Morte per pietà? Senza Tacarte Nò più

viver non vuò! Volo: mia Cara Ismene Ism: Ache torni, o crudel?

lasciami almeno piangere in libertà: Volo: ma quando, o Cara, fui cagion del

duol Ism: quando spietato dalla quiete del mio suol natio qui trar mi vo

lesti: Allor perdei la pace del mio Cor Volo: Ah forse altro nasconde Arcano il

Ssmi

lor. Spiegati Sappi.... | Mano! - Lasciami, oh Dio! lasciami per pie-

ta; partir vogl io.

Segue Volodimiro Con SS.

è poi Aria

partir vogl'io

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Atto

Vl.ri

Viole

Vol:

I'arresta

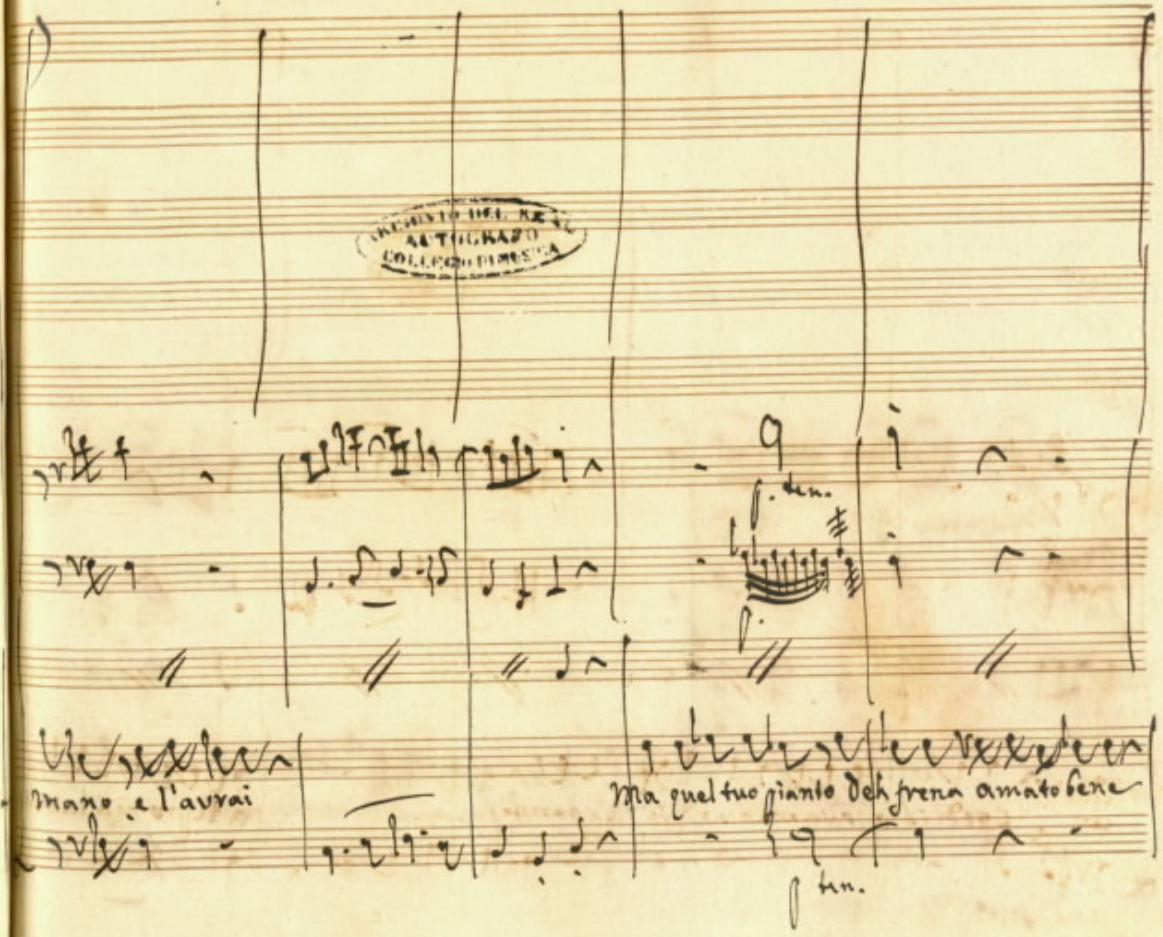
Ah cara Ismene intendo intendo il tuo ta

Bass.o

allegro

cer Credi ch'io possa mancar di fè t'inganni a te promisi la mi

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



mezza voce sf. p. sf. cry.

sf. p. cry. f.

sf. p. cry. f.

Ah tu nō sai qual m'accende parte

Fiamma d

And.te sost.o p. leg. sf. p. sf. f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

p. Largo

p.

more

Calma mia bella speme

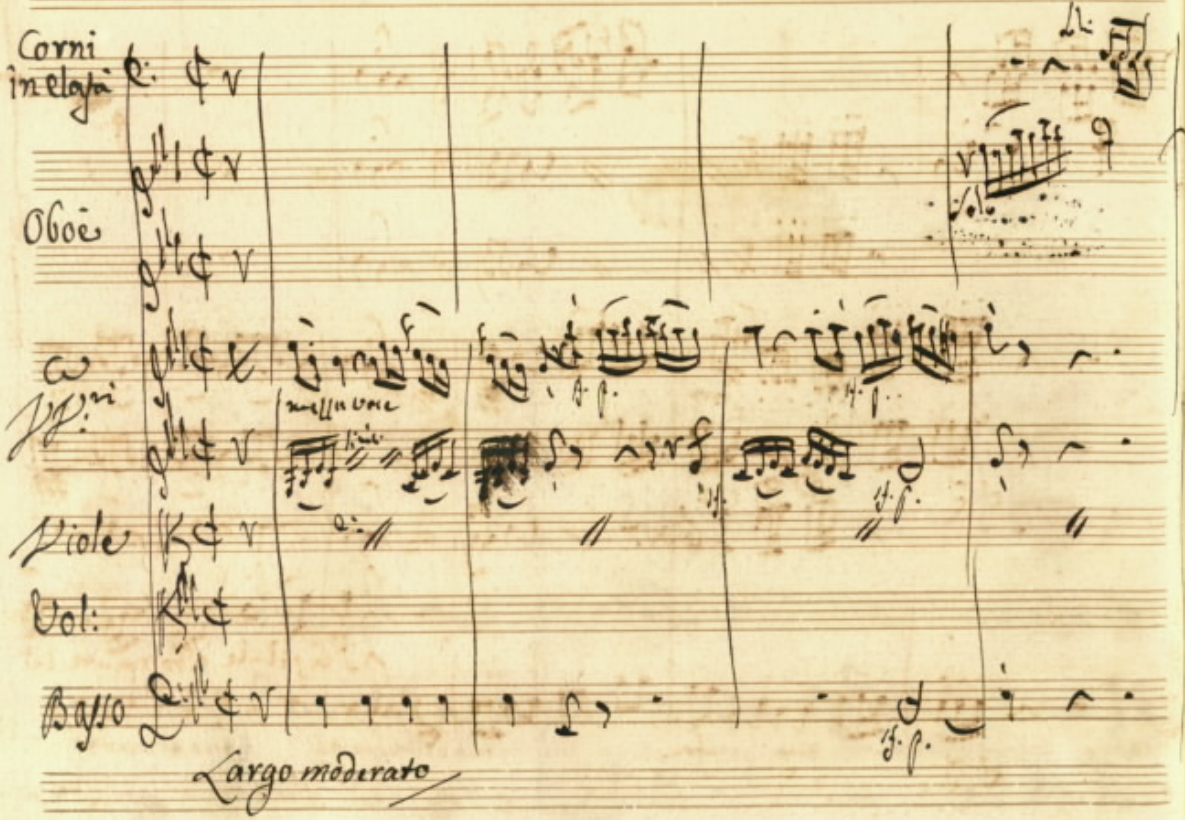
Calma mia bella speme

il tuo timore

p. Largo

p.

Segue Aria



Corni in elasa

Oboe

Vv.ri

Viole

Vol:

Basso

Largo moderato

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

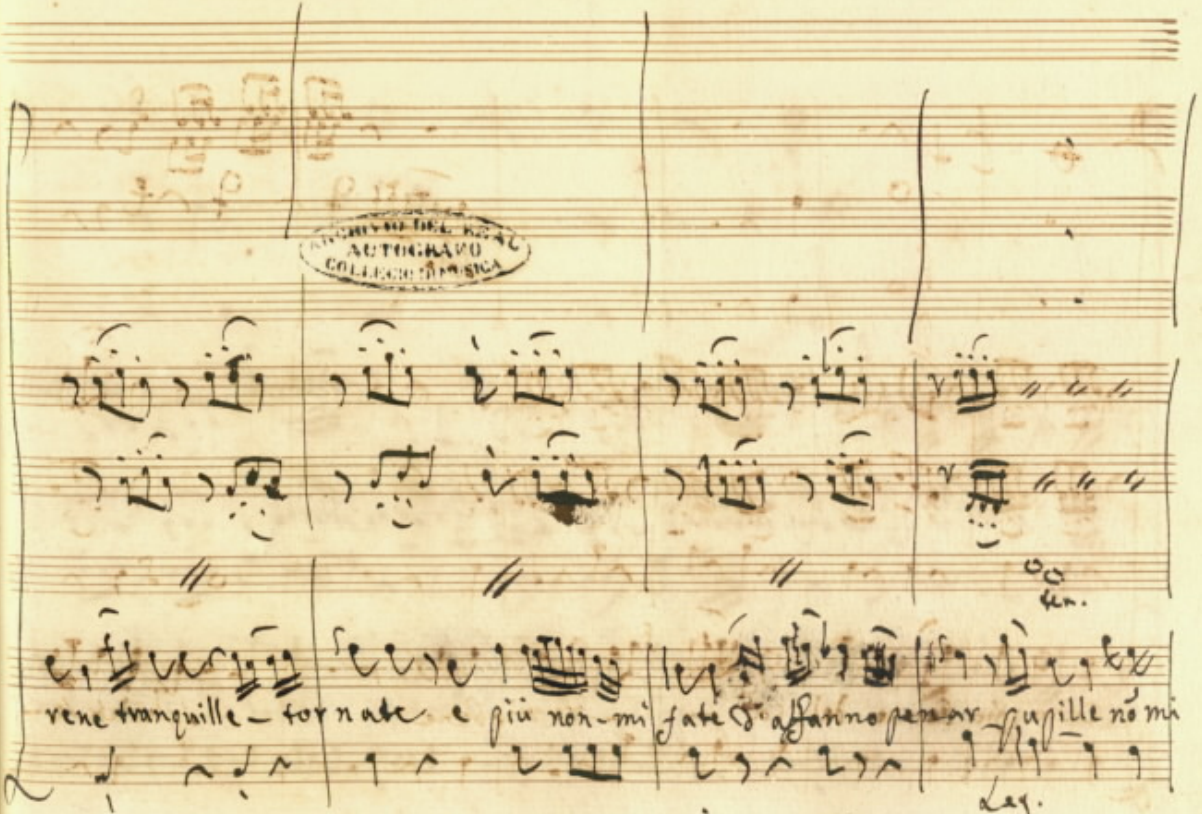
f. y. p. y. for.

f. y. p. y. for.

Pupil-le adora-te del

Caro mio be-ne del ca — — ro mio bene splendete se —

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICA



fate d'affanno penar pupil-le a-dorate Del ca-ro mio

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

f. cresc.

f. p.

bene tranquil- le torna-te e più non mi fate d'affanno penar — — d'af-

f. cresc.

p.

f. p.

col 1o

col 2do

Fanno d'affa — no penar

Allegro

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Soli

per 3.

p. Leg.

p. Leg.

Fie- ro Destino di morte di morte l'or-

p. Leg.

pin.

rore al vostro splendore nõ sò paventar nõ sò paventar

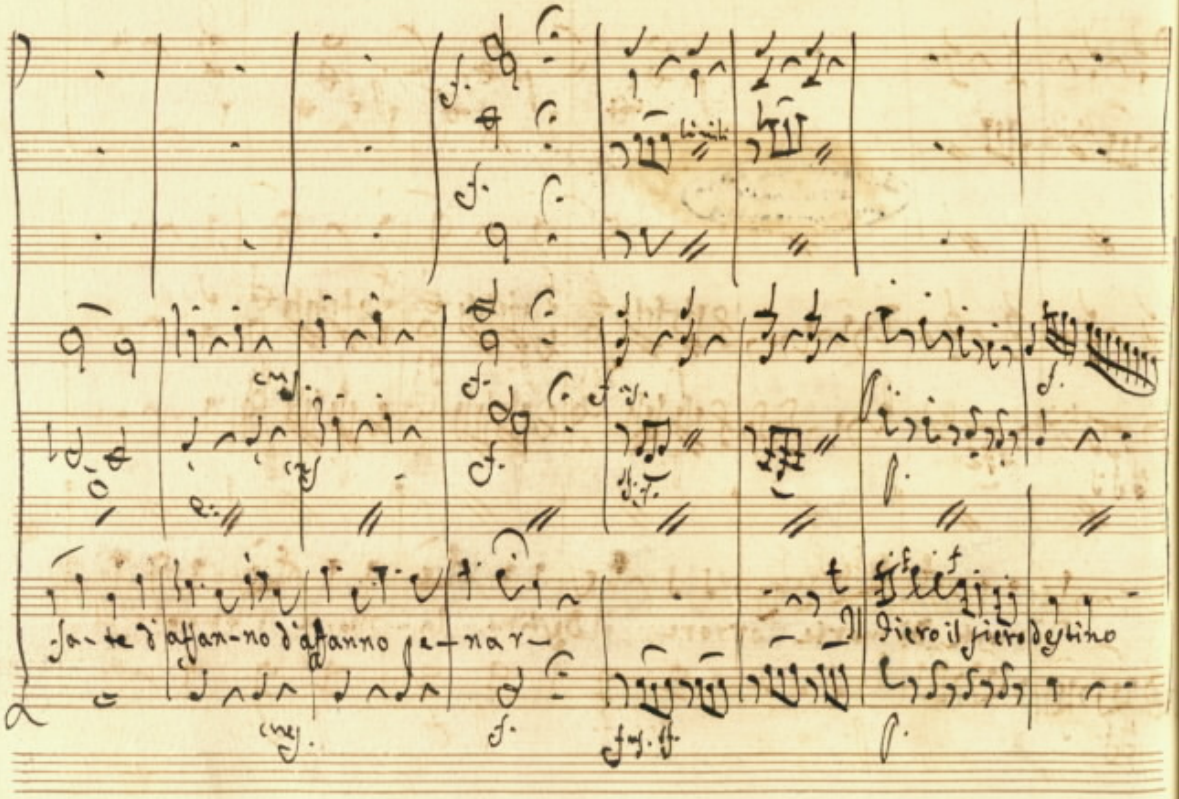
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pianiss.

pianiss.

Pupille ado-rate del Ca-ro mio bene tranquille torna-te e più non mi

pian.


fa-te d'affan-no d'affanno pe-nar-
Il Fiero il fiero destino

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

di morte di morte l'orrore il Destino..., la - morte, l'orrore al

Più Allo

pinis.

pinis.

f. f. f.

f. f. f.

f. f. f.

f. f. f.

f. f. f.

f. f. f.

vo — stro splendo — re nō sò — paventar

non sò — nō sò paventar

f. f.

Più Allo

fiero destino di morte l'orrore di morte l'orrore al vo- stro splendo- re-

sò - paventar nõ sò - nõ sò paventar — — nõ sò paventar —

for.

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DE MUSICA

— nõ sò paventar nõ sò paventar non sò paventar

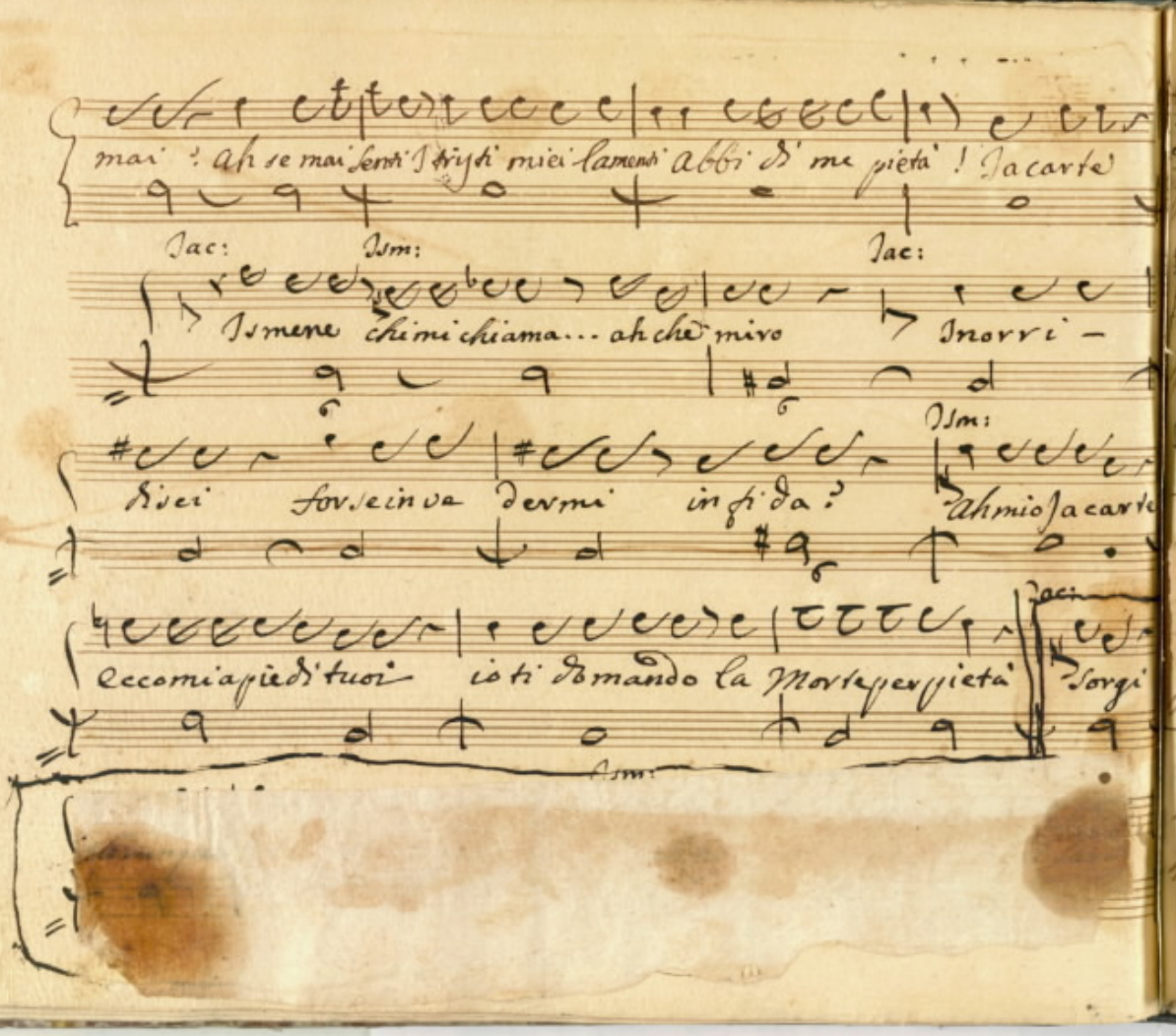
Scena XII

Ismene poi Jacarte

Ism

Da si orribili Sventure

difendetemi, o Numi! Ahmio Jacarte di te che avvenne



mai ? ah se mai senti I tristi miei lamenti abbi di me pietà ! Jacarte

Jac: Ism: Jac:

Ismene chi mi chiama... ah che miro Inorri-

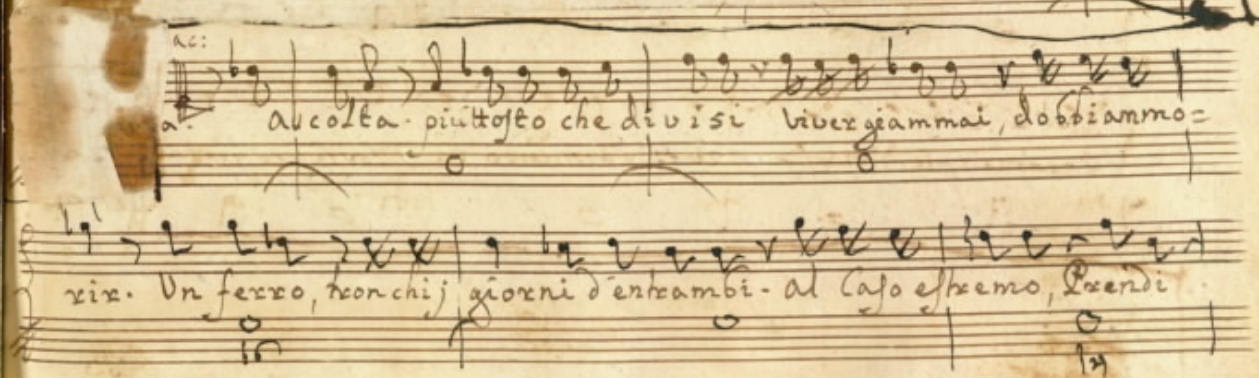
Ism:

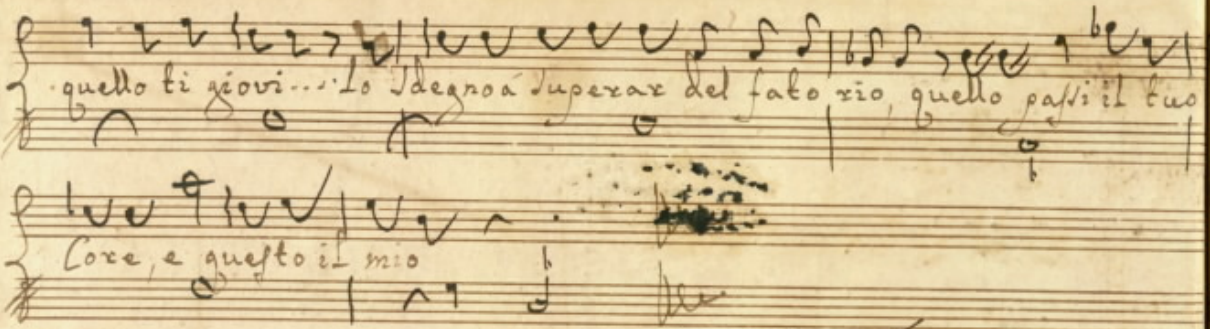
disci forse in ve dermi in fida? Ah mio Jacarte

Jac:

Eccomi a piedi tuoi io ti domando la Morte per pietà Sorgi

Ism:


Ac:
a2.
ascolta · piuttosto che divisi vivergiammai, dobbiamo=
xix. Un ferro, tronchi giorni d'entrambi - al caso estremo, prendi




Subito

Segue Rec.vo con V.V. a 2

Corni in Pelafà

Oboe 1.o e 2.o

Clarini

Vv.ni

Viole

Ism:

Jac:

Basso

Larghetto

Lode agli Dei!

pur mi permette il Cielo di darti al fin la

ARCHIVO DEL REAL ESTUDIO GRAFO COLEGIO DE MUSICA

Clar. I. II.

più sincera prova dell'intatta mia fede.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ten.

ten.

f.

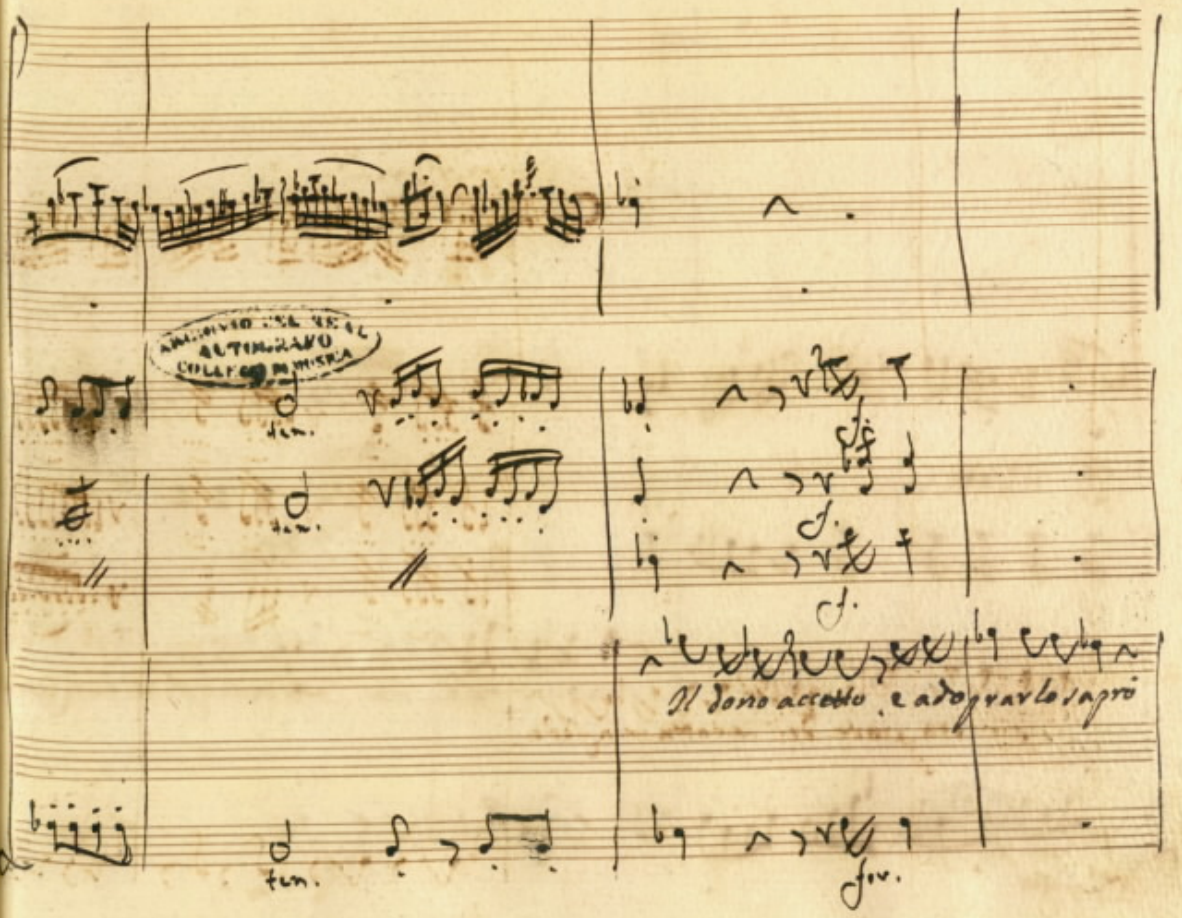
f.

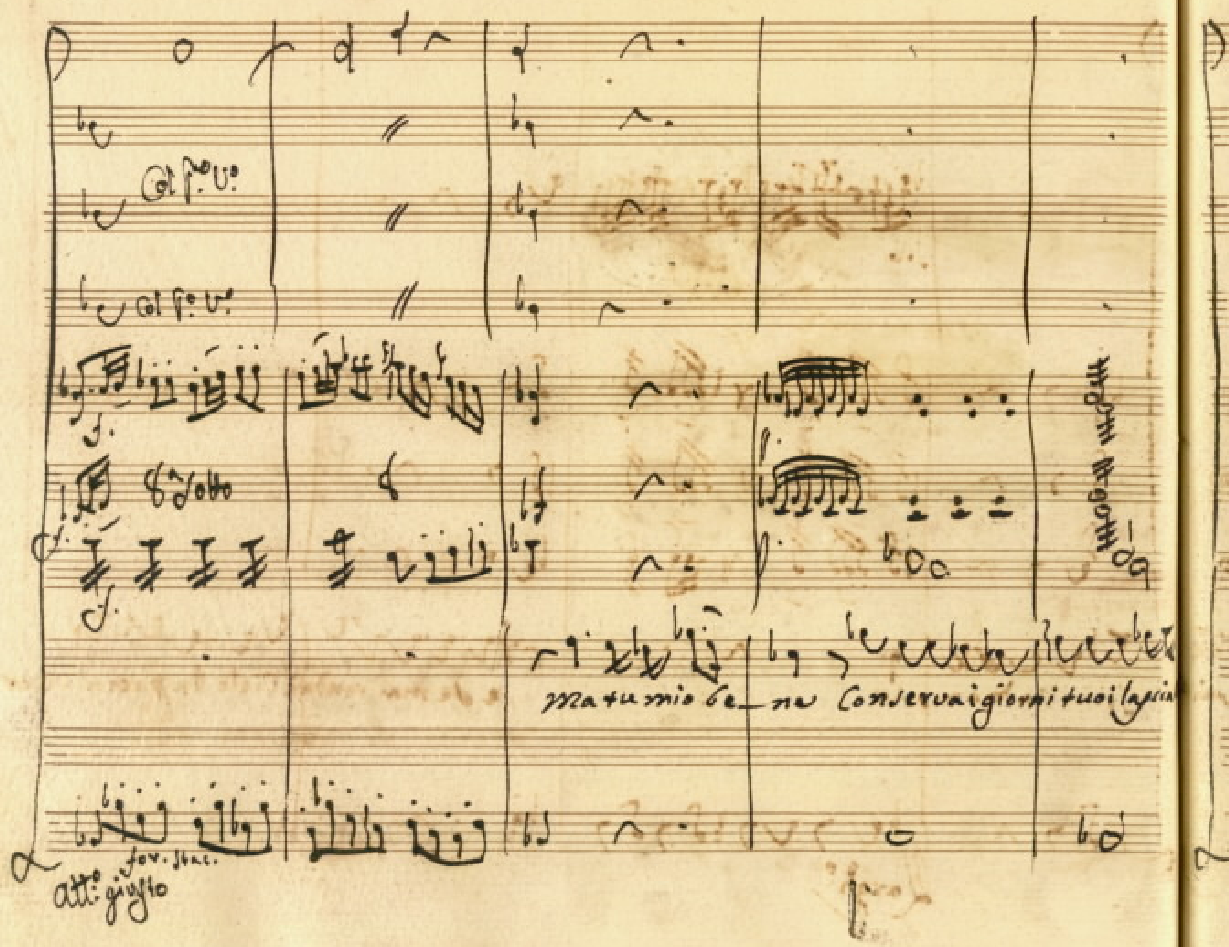
f.

Il dono accetto, e adoprarlo saprò

ten.

for.




Col P.mo V.o
Col P.mo V.o
Ma tu mio be- ne Conservai giorni tuoi la
All.o giusto

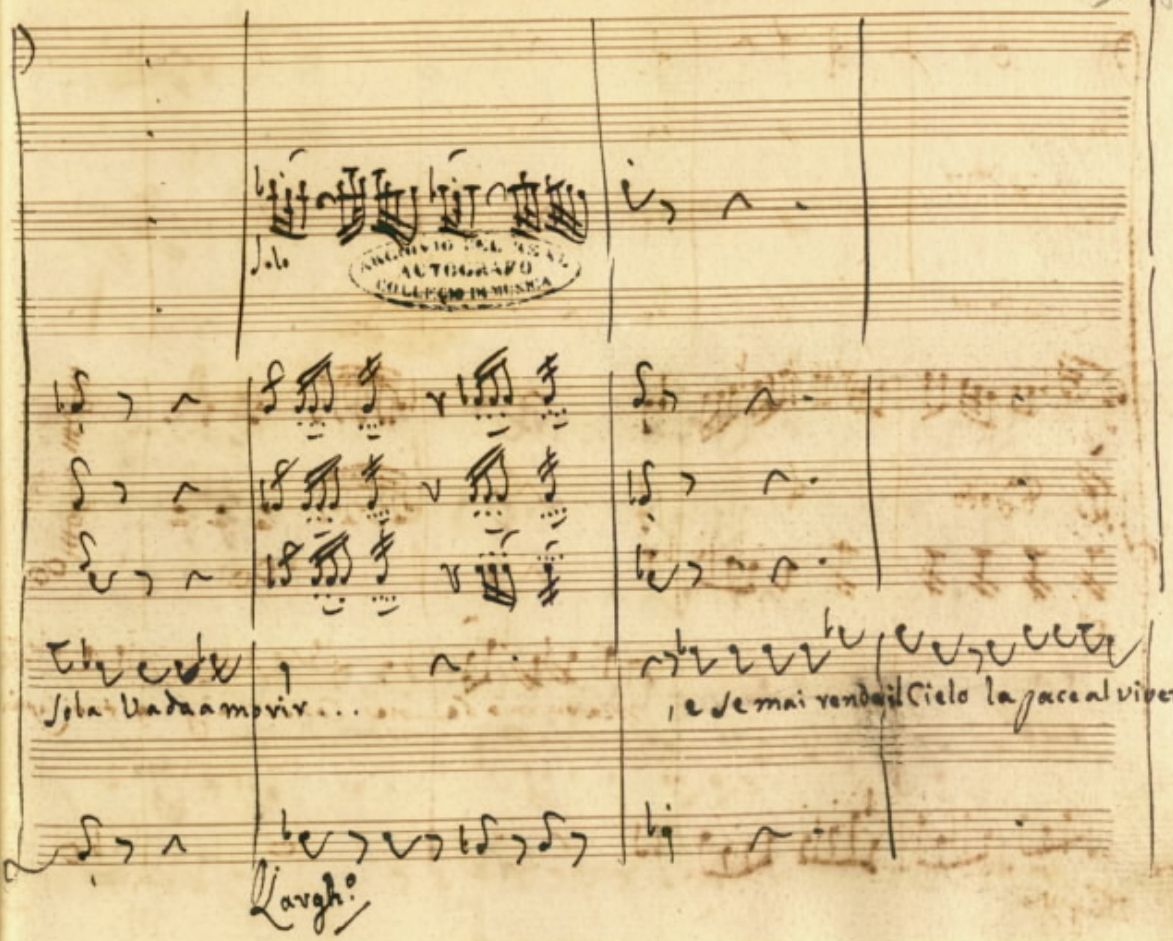
Solo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Sola Vada a morir...

, e se mai rende il Cielo la pace al viver

Largh.°



Largh.o

Soli

2do Corno

Largh.o

Clarini Soli

p.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

Largh.o

tuo, sol qualche volta... sol qualche volta ricordati di me.

p.

p.

p.

f.

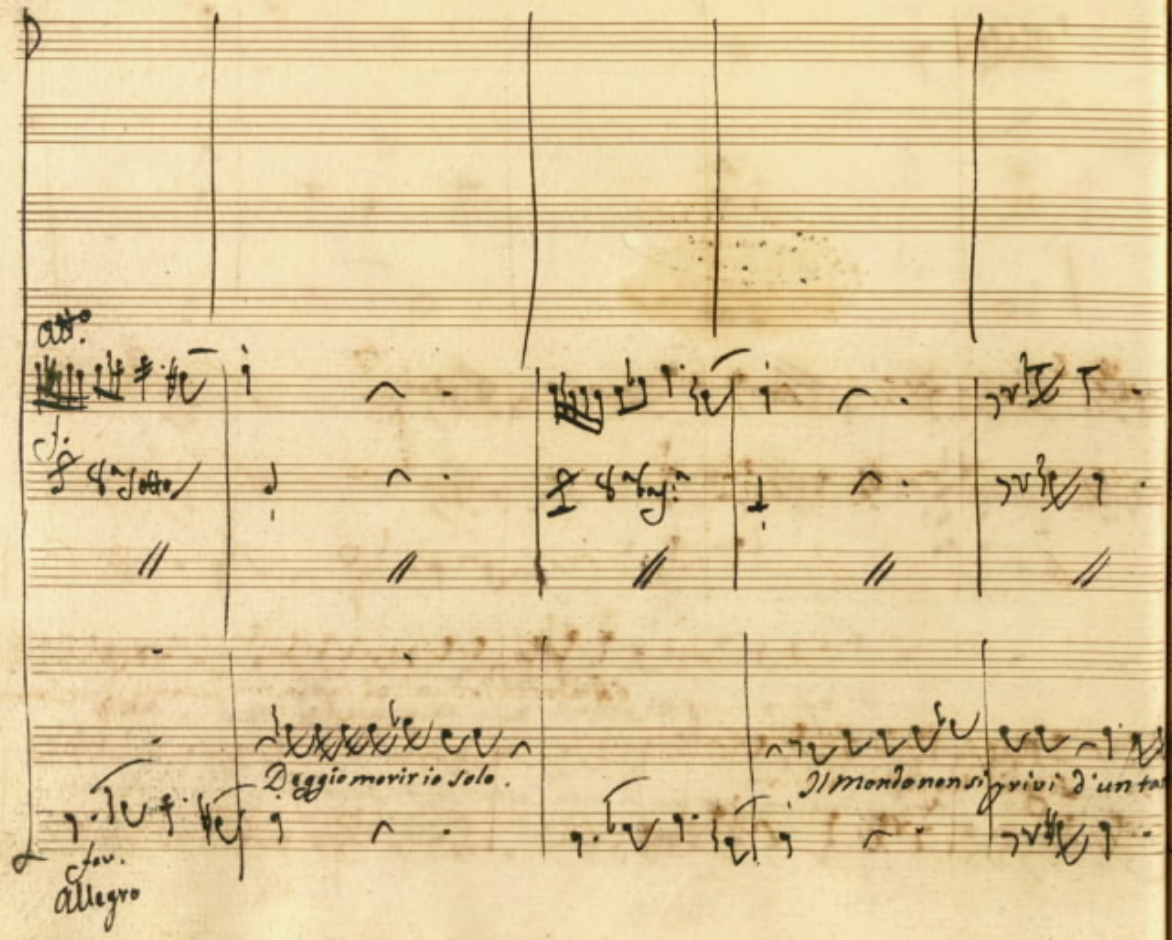
Leg.

Largh.o

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI BESKA

per 3.

ah!... ah cara Isme-ne perche la mia Costanza tu tenti in de bo lir? Rendimi il ferro



Att.o

f.

8.a sotto

8.a bas.

Deggio morir io solo.

Il mondo non si privi d'un ta

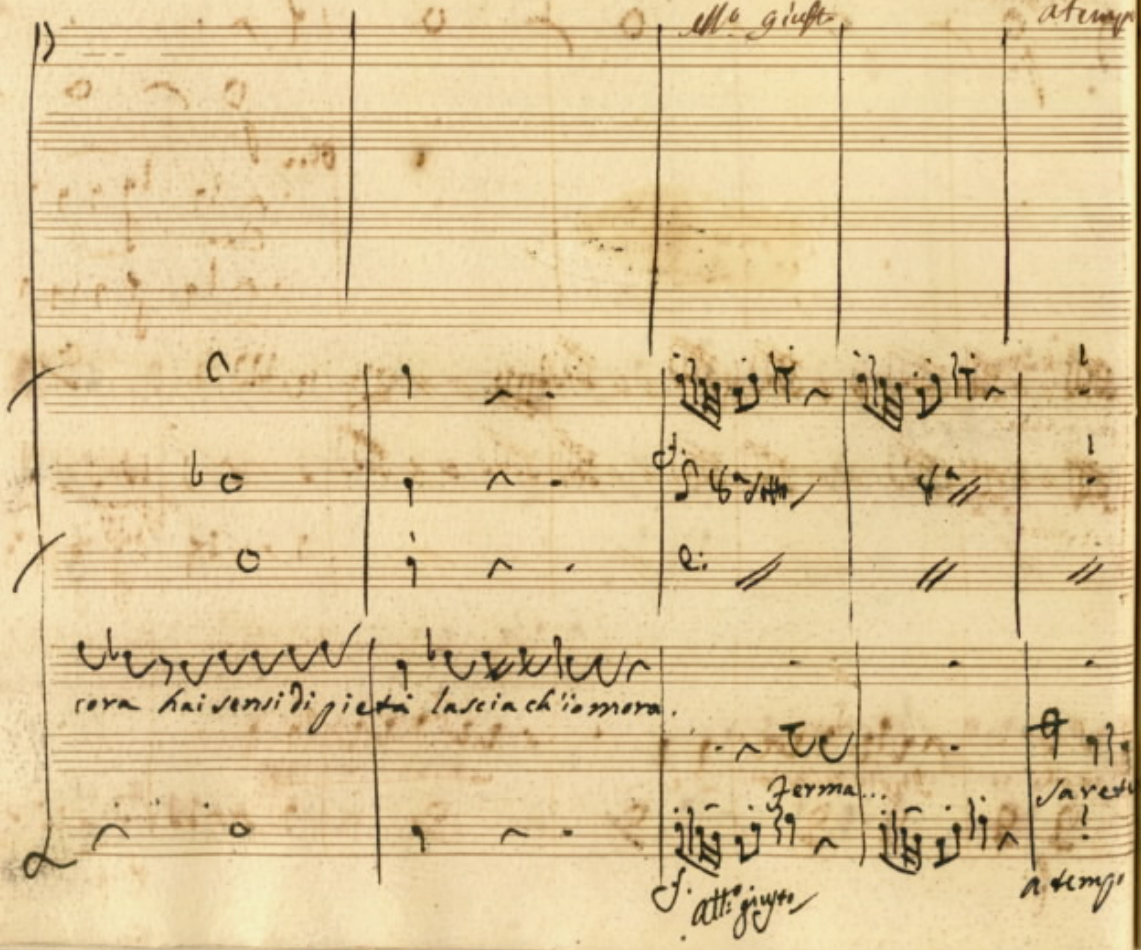
fav.

Allegro

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Chieder ch'io viva! ah lascia mio Jacarte, se per Ismene an

un tan ben, Siegui il tuo fato, e vivi.



Allo giusto

a tempo

cora hai sensi di pietà lascia ch'io mora.

Ferma...

Sarete

f. Allo giusto

a tempo

Atto giusto

Oboi

Clar.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

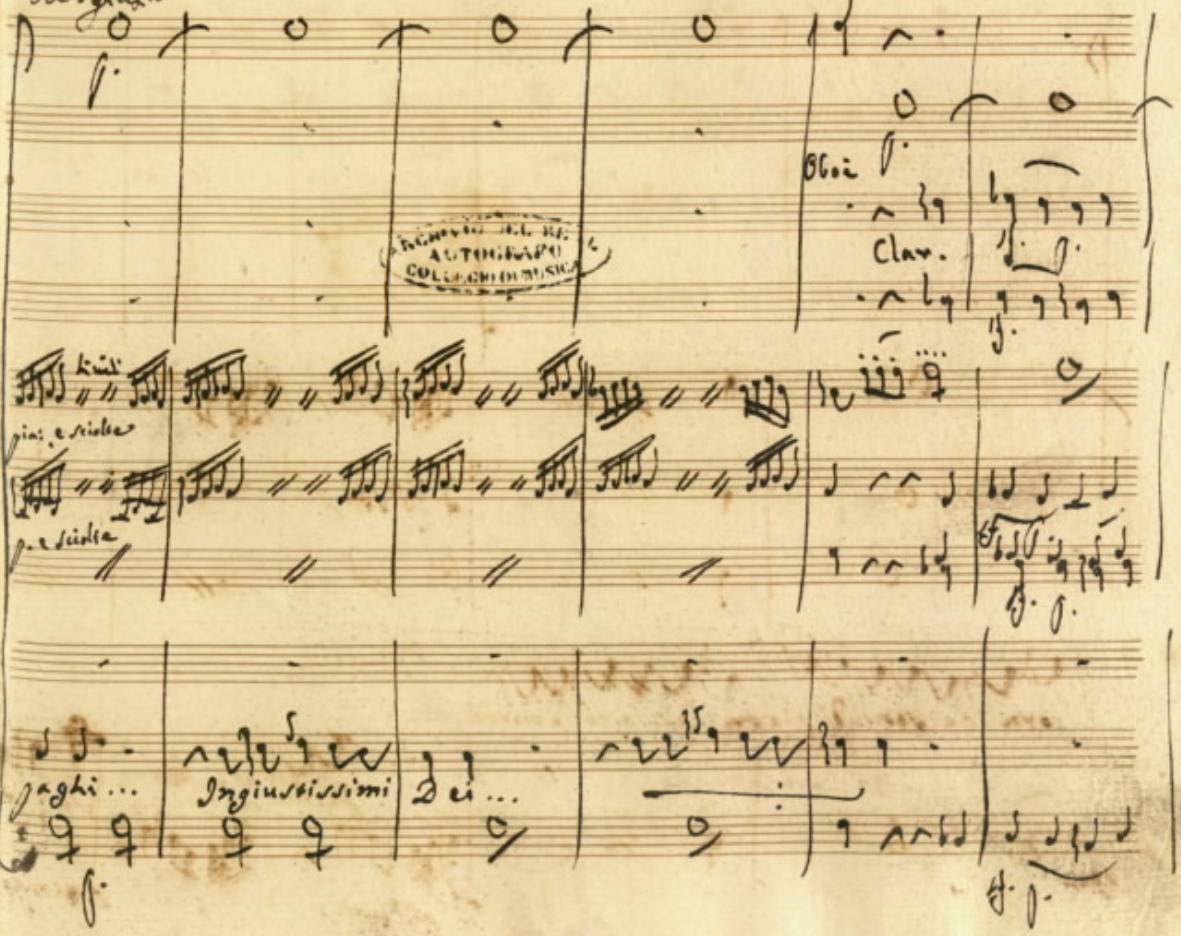
Lividi

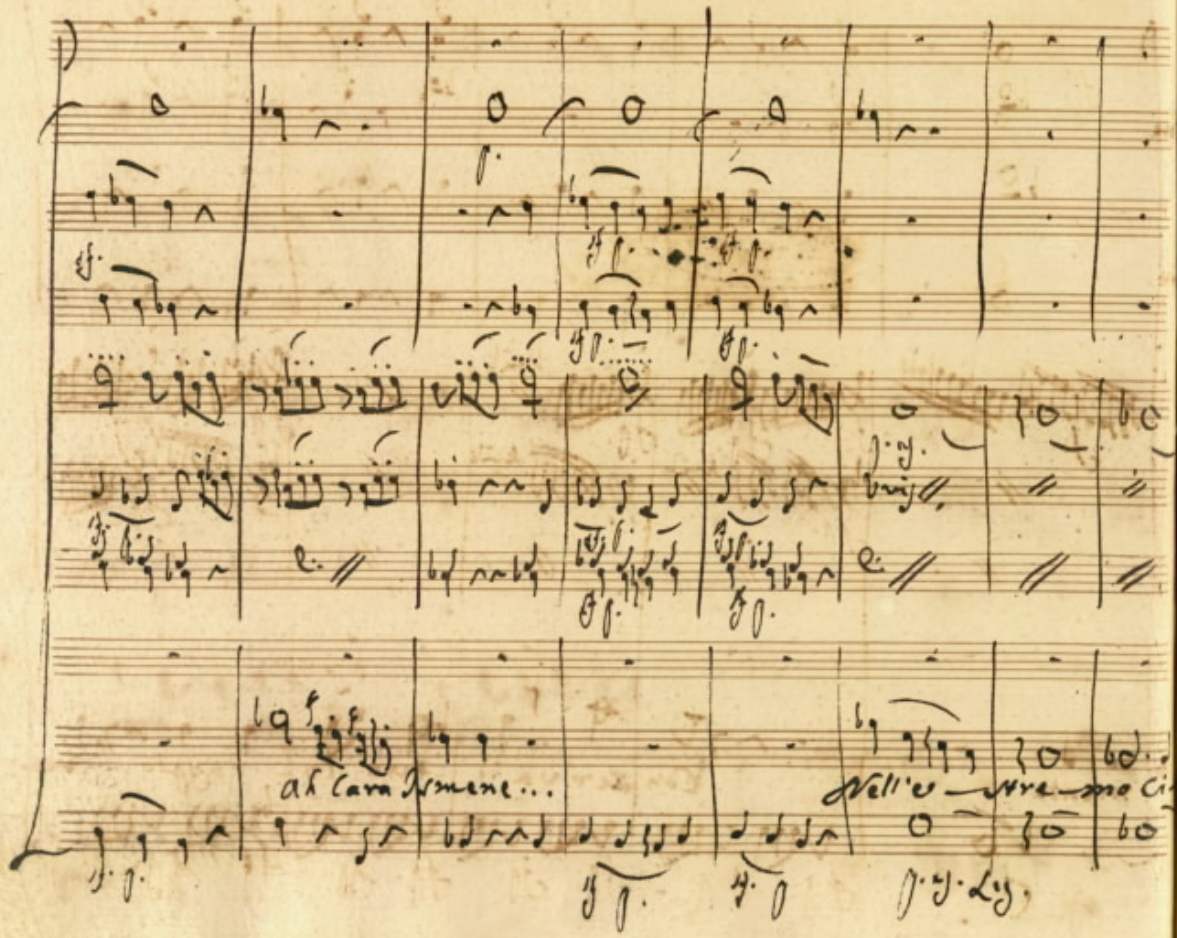
pia: e sciolte

p. e sciolte

paghi ...

Ingiustissimi Dei ...




ah Cara Ismene...
Nell'e — stre — mo Ci

Oboi

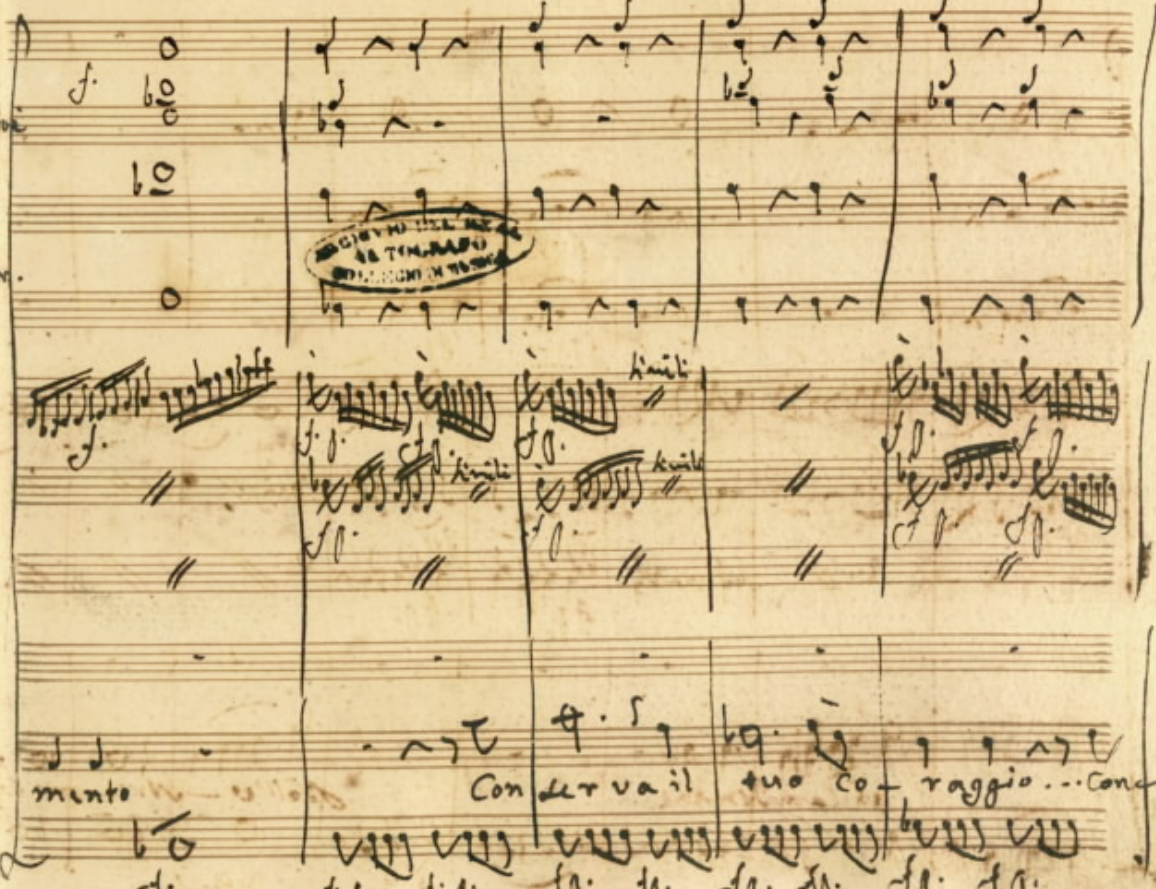
Cor.

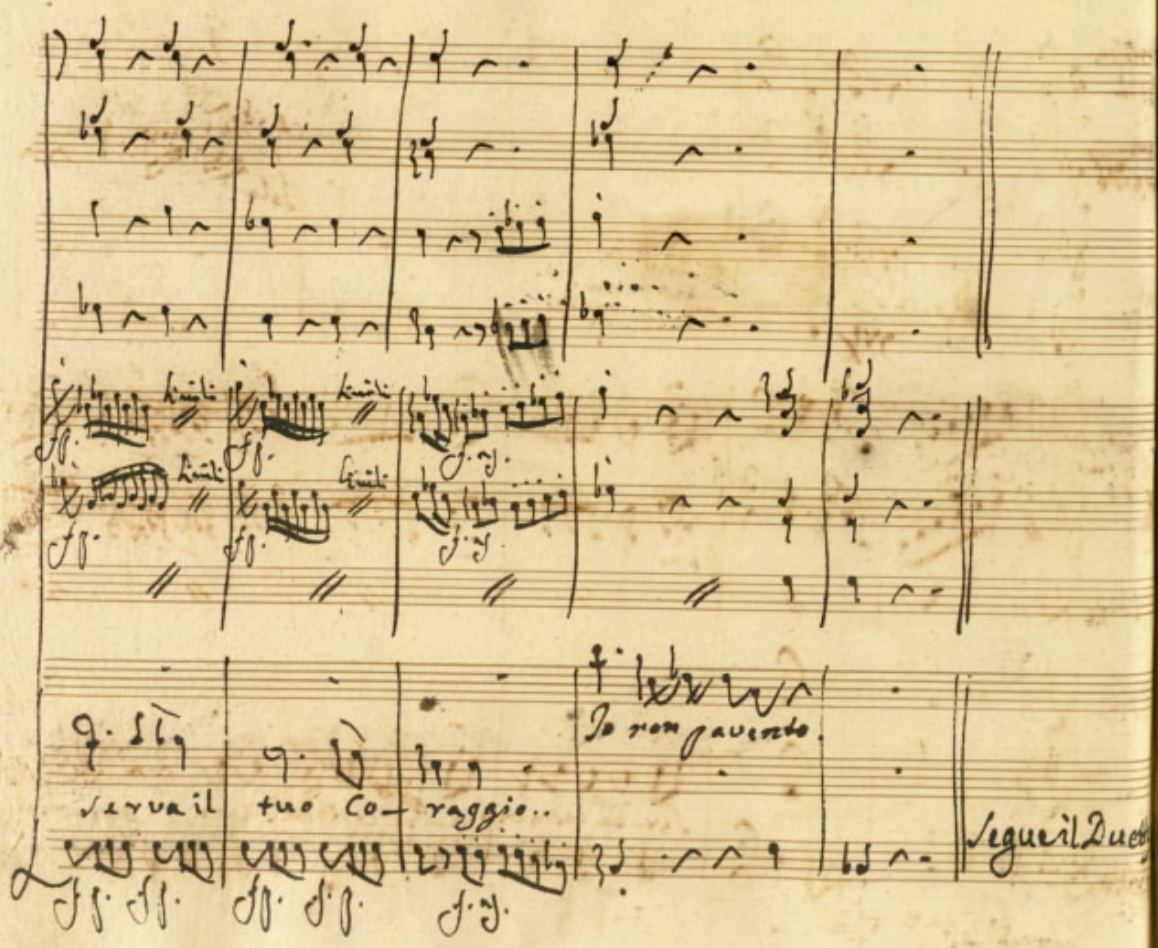
simili

simili

simili

mento Conserva il tuo coraggio ... Conc





Io non pavento.

serva il tuo Co- raggio..

Segue il Duetto

Duetto

Corni in Befà

Clarinetto Andaldo

Solo

Oboè

Vl.ni

f. ag. stac.

Vide

Ism:

Jac:

Ser-ba costante o ca-ra costante o cara que-sti bei sensi in

Duetto

Basso

Largh.o sost.o

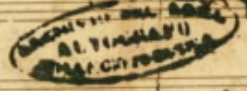
f. g.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ten. ten.

pet- to questi bei sensi in petto, e dal destino im pa-ra a trionfar con

Pmo. Solo



Contro del fato a

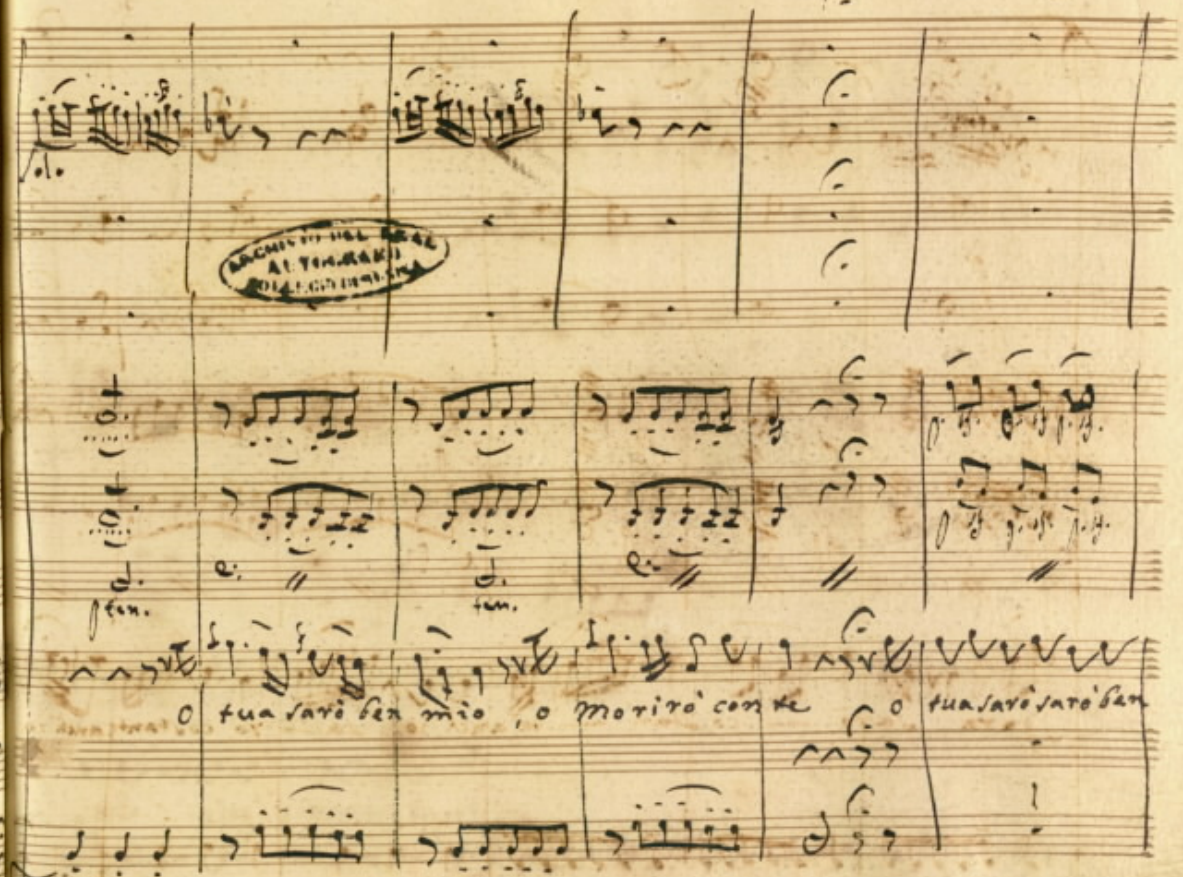
me e - del destino impa-ra a trionfar con ma

gara sarò — co stan — te anch'io sa — rò costante anch'io

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

ten. ten.

O tua sarò ben mio, o morirò con te o tua sarò sarò ben



mio, o morirò con- te

Troppo prometti o Sposa ..

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

p. stac.

for.

p. stac.

p. tan.

tut — to eseguir sapro

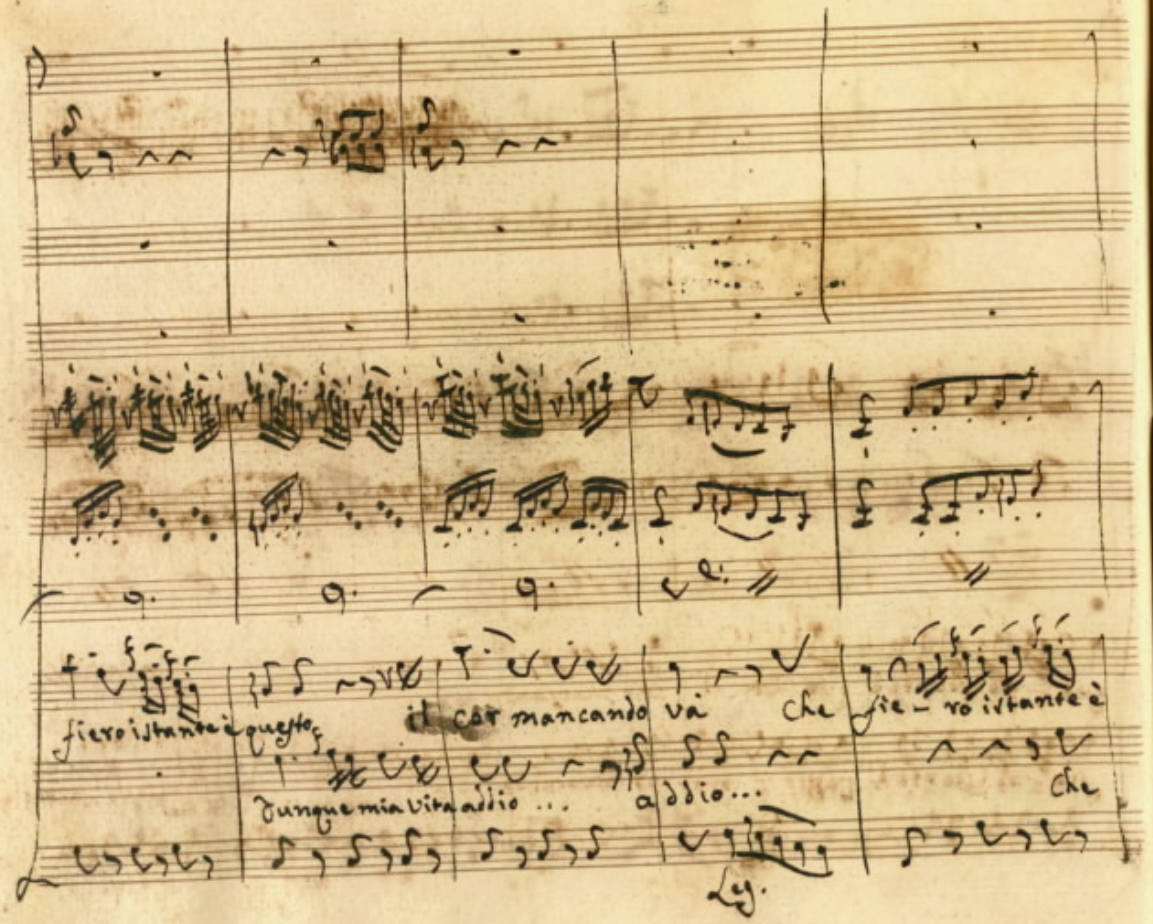
che

Sposa

Dunque mia vita addio...

f. ag.

p.


fiero istante è questo
il cor mancando va
che
fie – ro istante è
che
dunque mia vita addio ...
addio...
Ley.

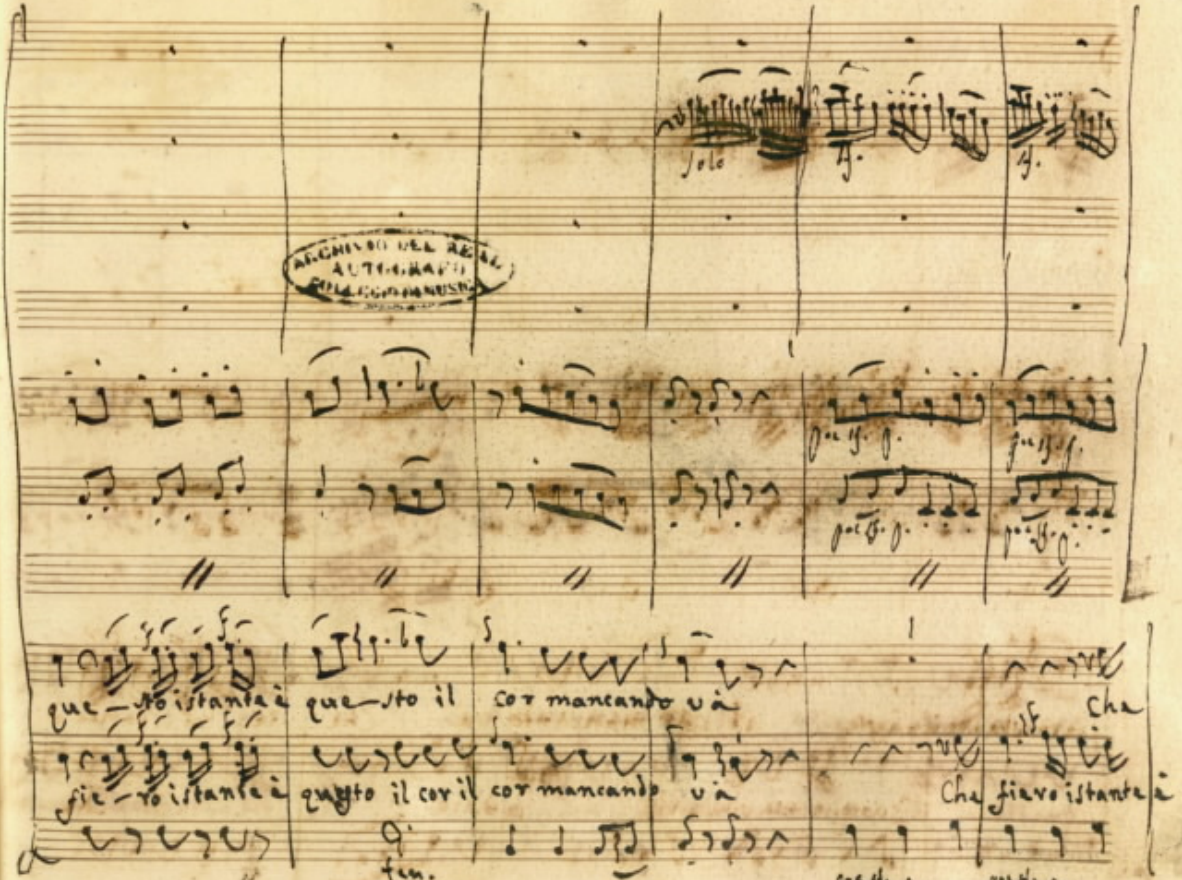
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

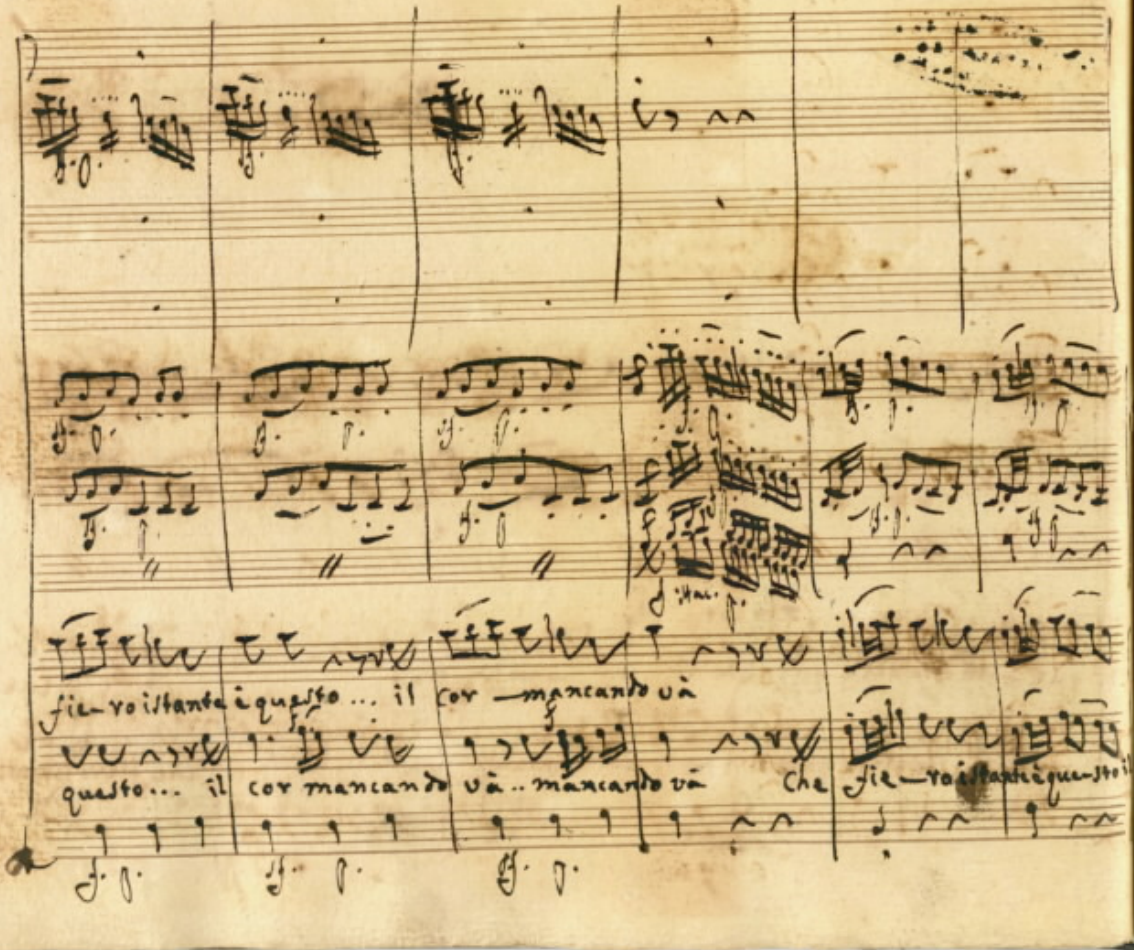
Solo

que — sto istante è que — sto il cor mancando và Che

fie — ro istante è questo il cor il cor mancando và Che fiero istante è

ten.




fie-ro istante è questo ... il cor — mancando và
questo ... il cor mancando và .. mancando và che
fie-ro istante è que-sto il

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BUSCA

cor mancando va

ad.

ad



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BUSCA

coll'oboe

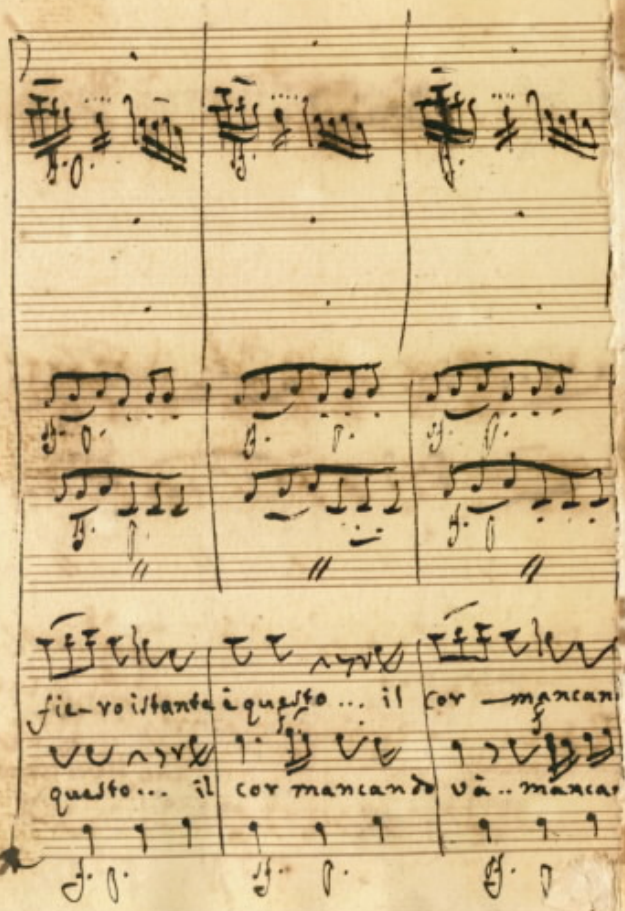
di-o

cor mancando va

p. ten.

for.

p. ten.



fie-ro istante è questo ... il cor mancan

questo ... il cor mancando và .. mancar

ARCHIVIO DEL ARTE
AUTOGRAFO
POLITECNICO DI MILANO

E coll'oboè

di-o

cor mancando và

p. ten.

for.

p. ten.

allegro giusto

ARCHIVIO DEL REAL
AL TOCCARO
COLLEZIONI DI MUSICA

p. stac.

p. stac.

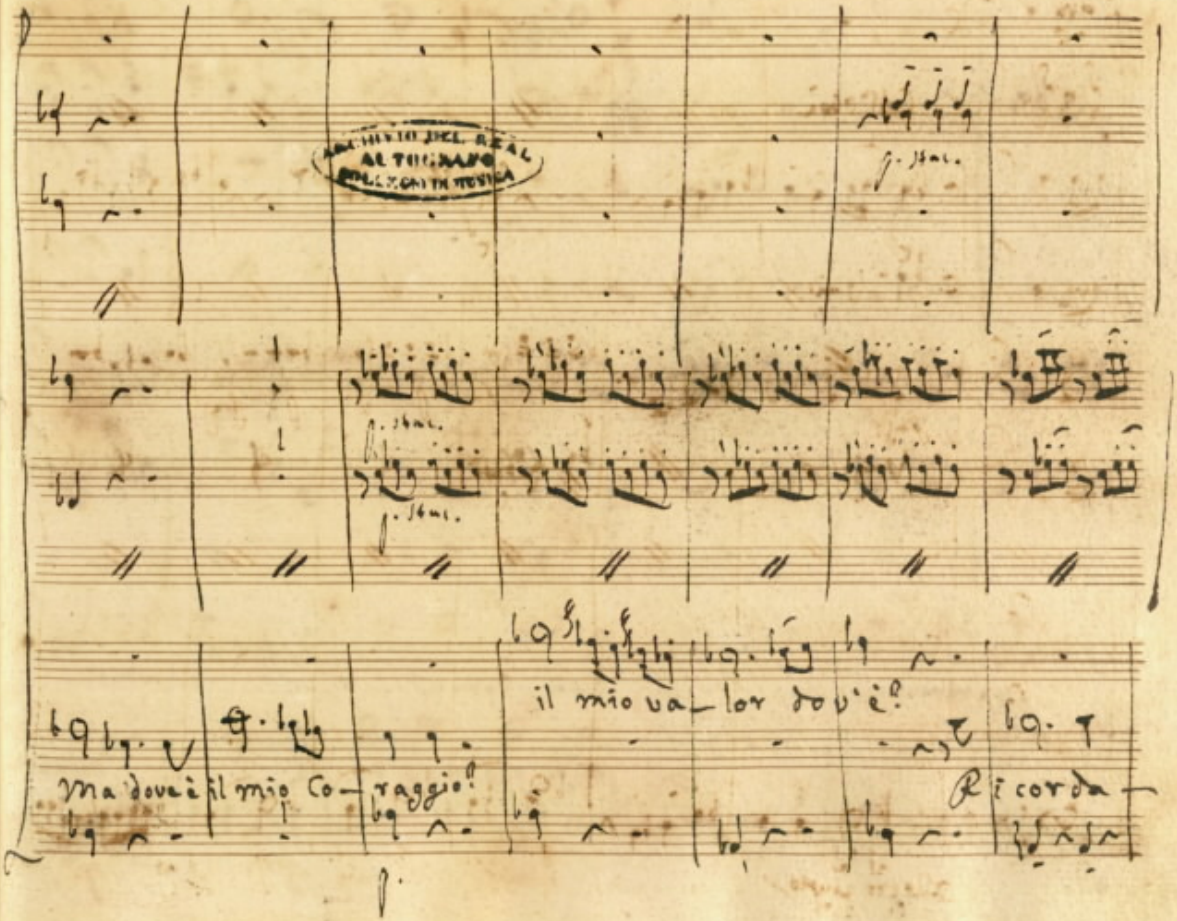
p. stac.

il mio va_lor dov'è?

Ma dove è il mio Co_raggio?

Ricorda_

p.

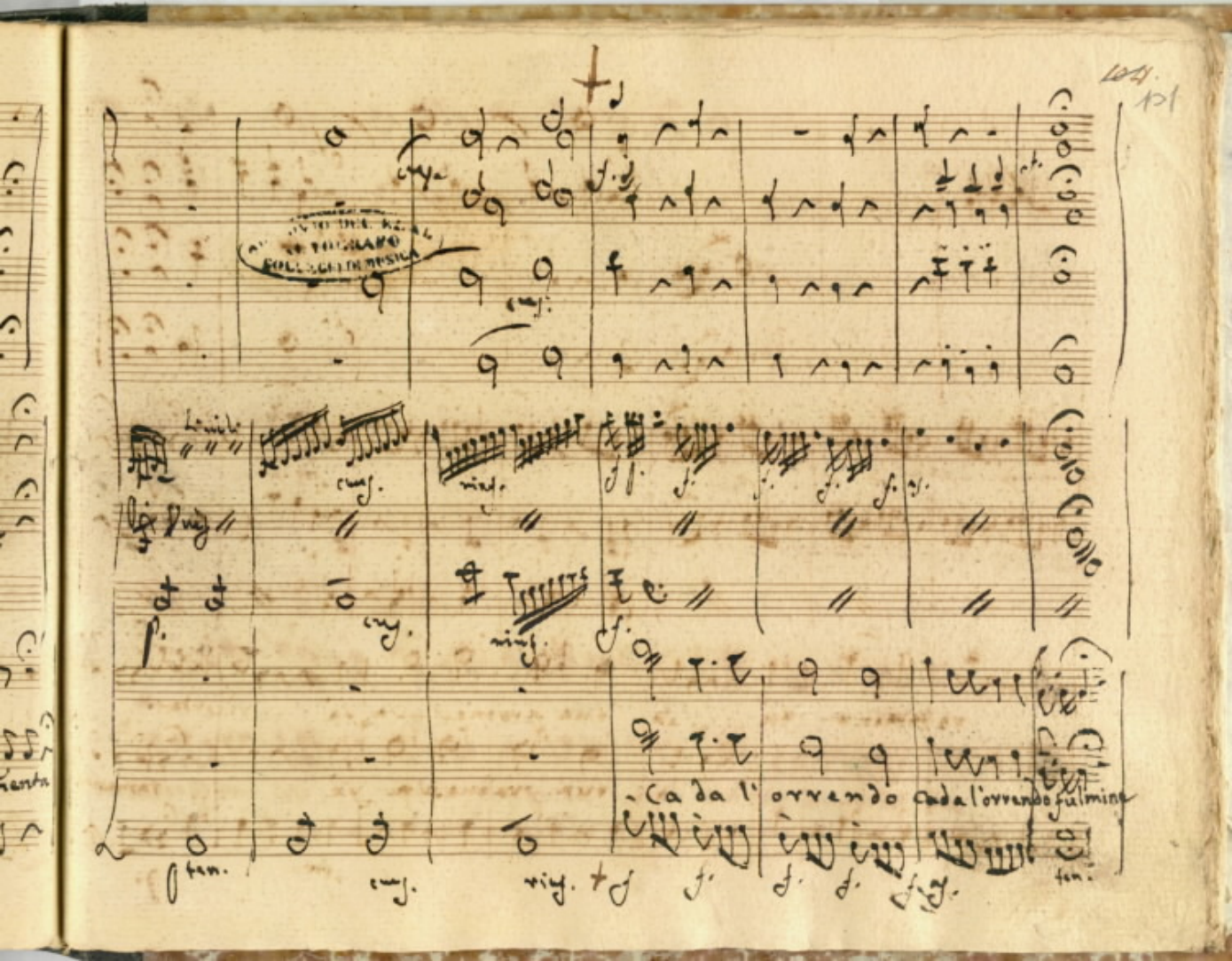


for.

rammen— ta la tua promes—sa fè ricordati..

ti la tua promessa fè ramenta

for.





ISTITUTO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA COLLEGIO DI MUSICA

cres.

cres.

Lento

cres.

rinf.

f. f. f. f. f. f.

Duo

cres.

rinf.

f.

Cada l'orrendo cada l'orrendo fulmine

p ten.

cres.

rinf.

f. f. f. f. f. f.

ten.

No, nò mi fà terror

nò, nò mi fà terror

voi proteggete oh

ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
DELLA MUSICA

Voi proteggete oh Dei questo costante amor

Dei voi proteggete oh Dei questo costante amor

voi — proteggete oh Dei

voi — proteggete oh Dei questo costante amor...

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

106 103

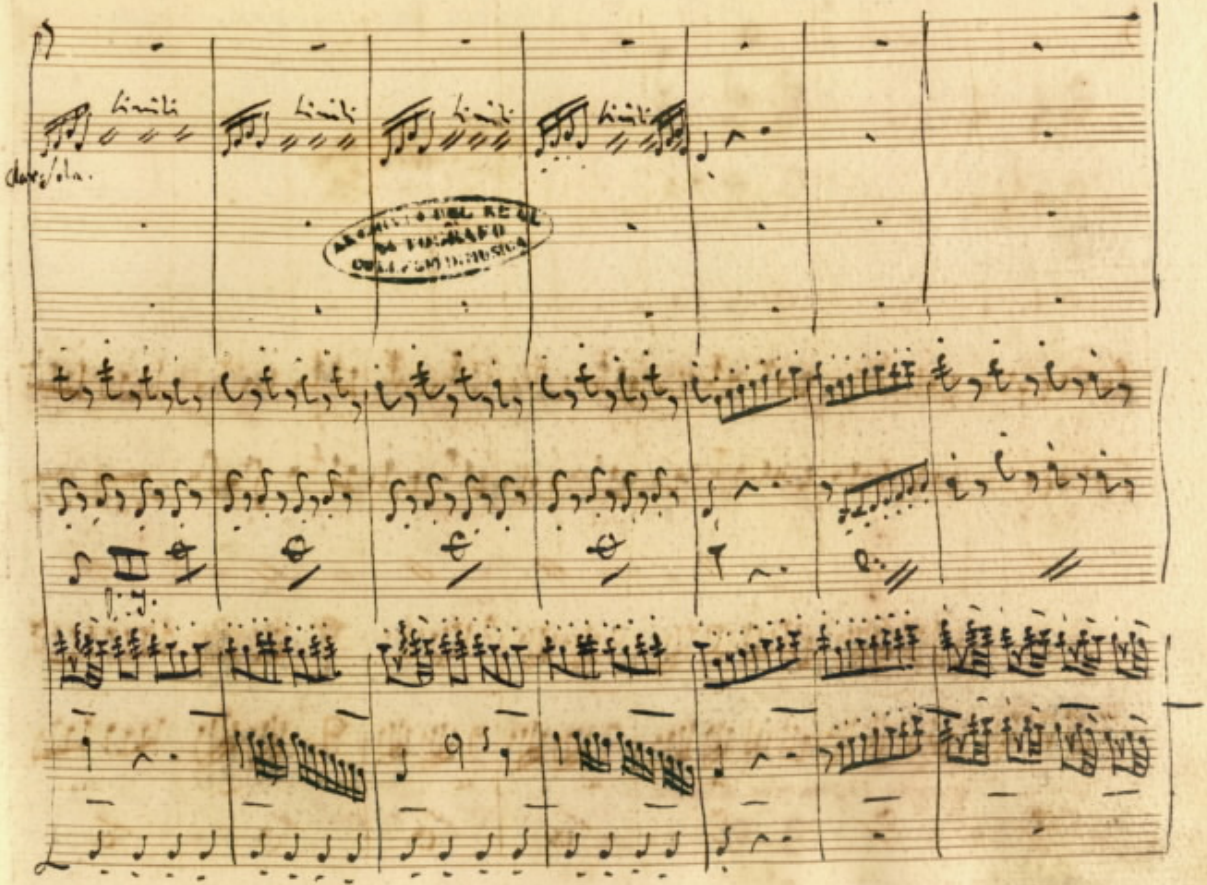
Que — sto costante amor

Questo costan —

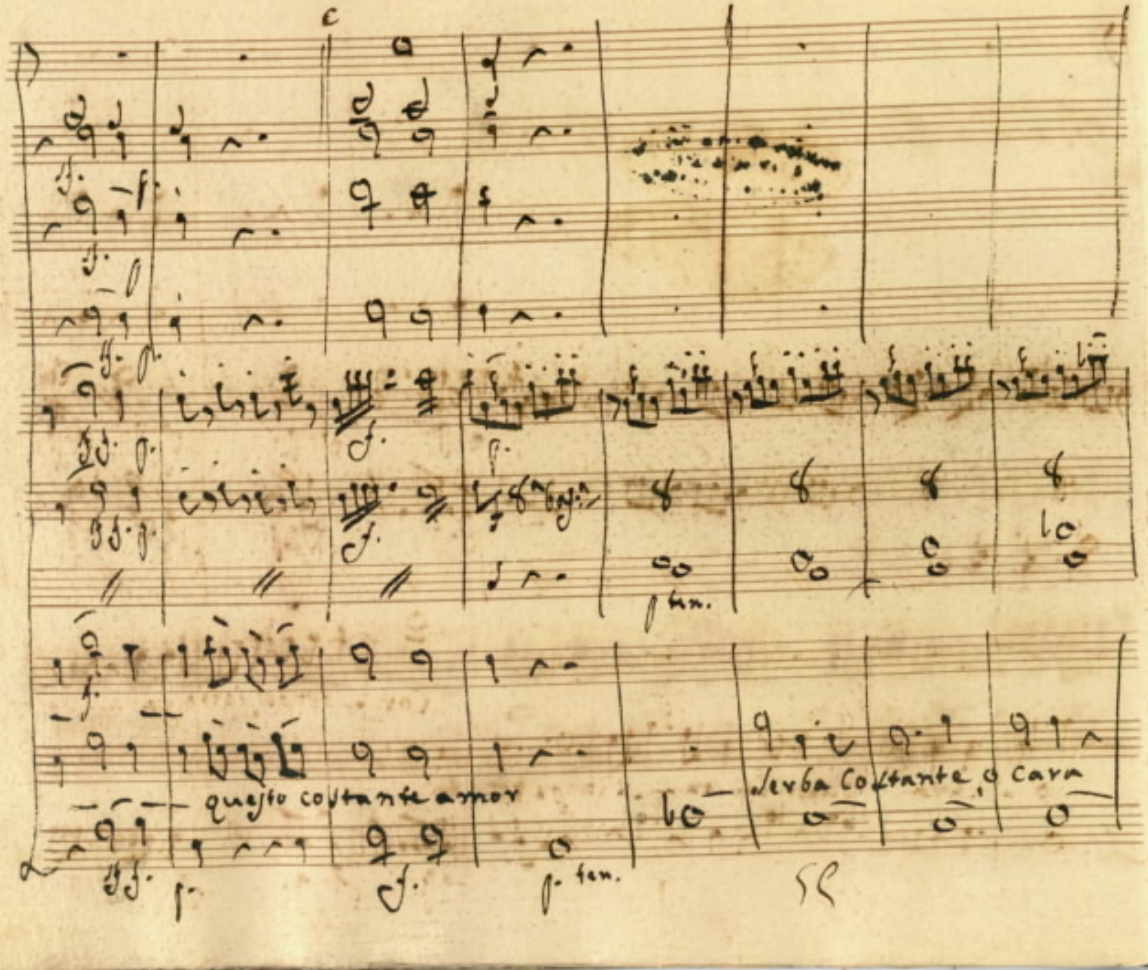
Que — sto costante amor

Costan —

for.



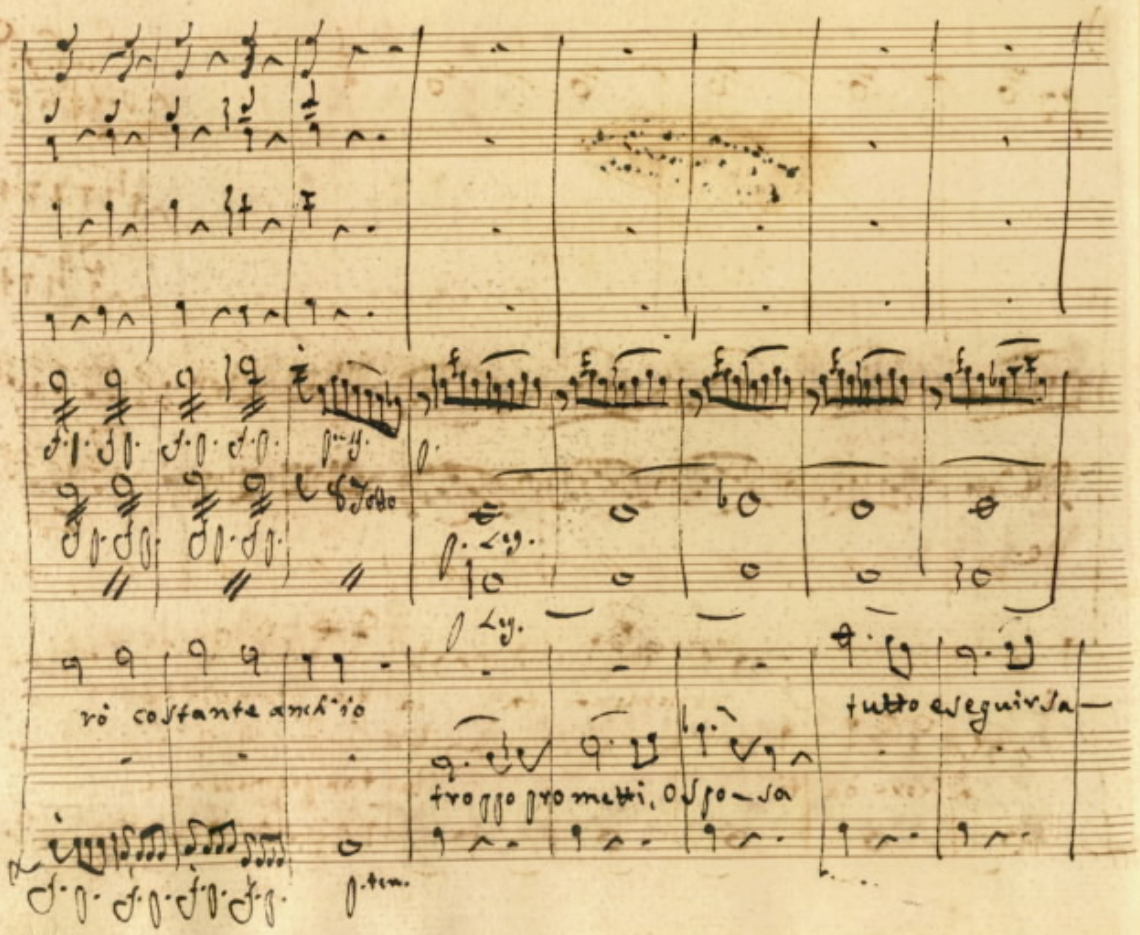
ARCHIVIO DEL RE DI MOTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


questo costante amor
Serba costante, o cara

BIBLIOTECA DEL REGIO AUTOGRAFO

Con — tro del fato a gara sa —

o — cara questi bei sen — si in pet — to


rò costante anch'io
tutto eseguirsa
troppo prometti, o spo-sa

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI TUSCA

pag.

p. v. leg.

cresc.

f.

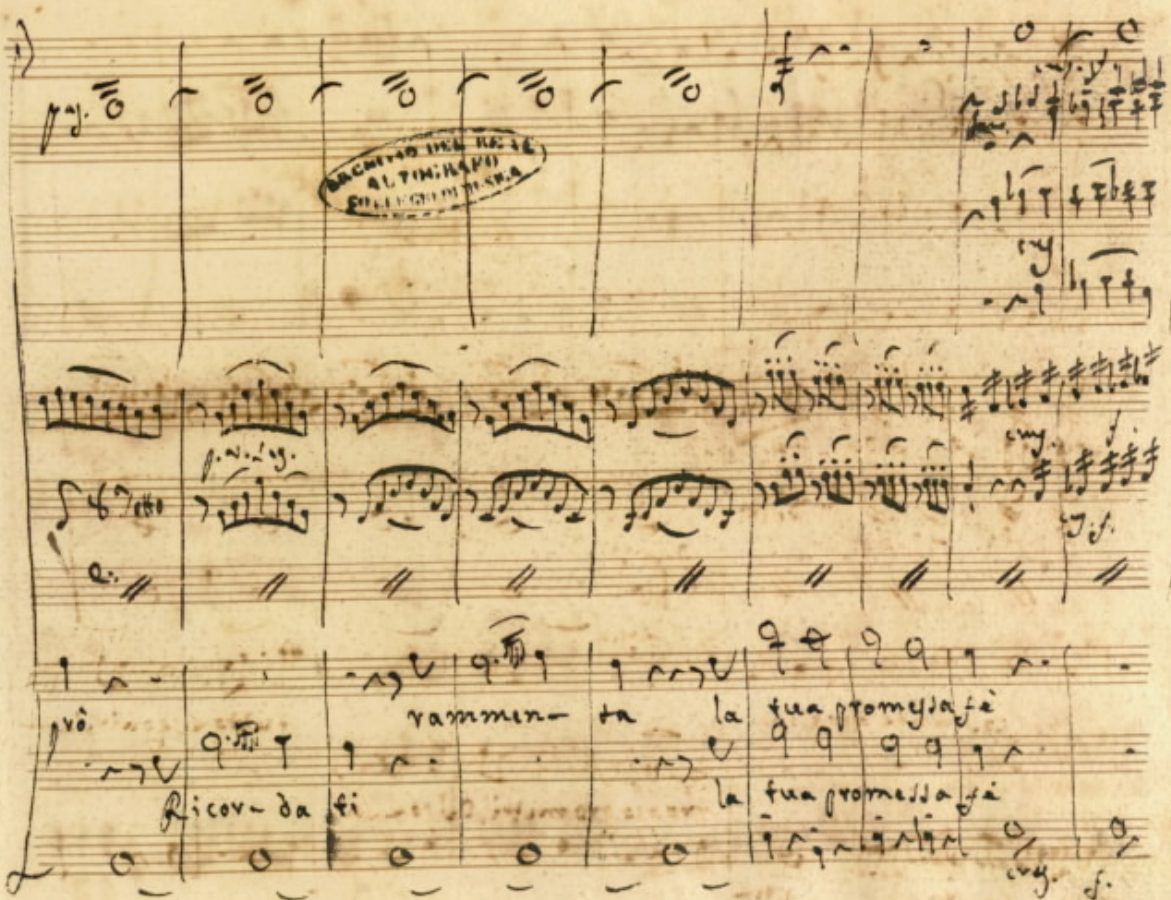
prò

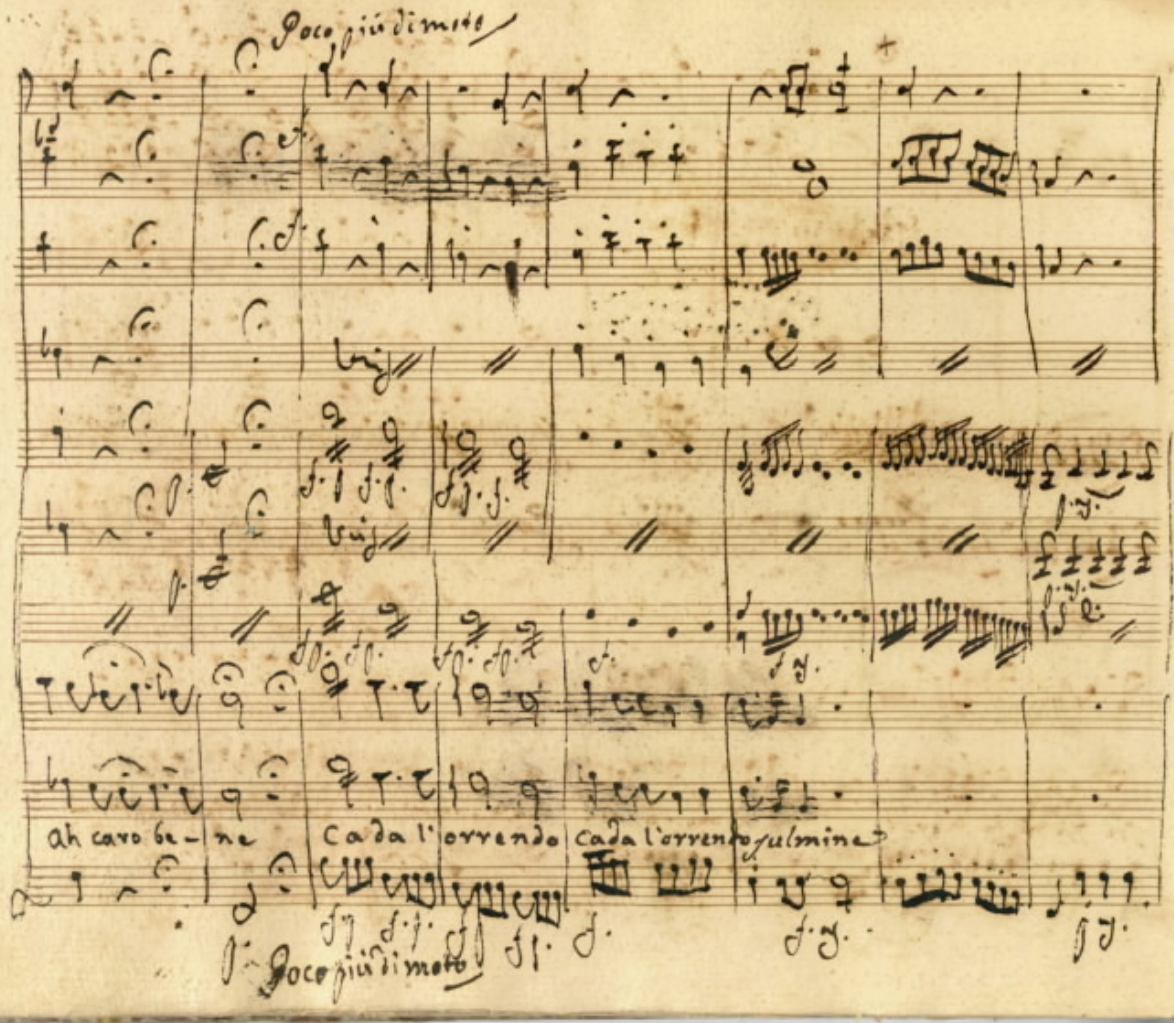
rammen- ta la tua promessa fè

Ricor- da ti la tua promessa fè

cresc.

f.




Poco più di moto
ah caro be-ne
Cada l'orrendo
cada l'orrendo fulmine
Poco più di moto

ARCHIVIO DEL RE...
AUTOGRAFI

Nò, nò mi fà ter-ror nò, nò mi fà ter-ror Cada l'orrendo fulmine

Solo

nò, nò mi fà terror

Cada l'orrendo ful-mine — nò, nò mi fà terror

Voi

ARCHIVIO DEL REAL
ANTONIANO
DI LUCCHI

proteggete oh dai

questo costante amor

voi pro — teggete oh

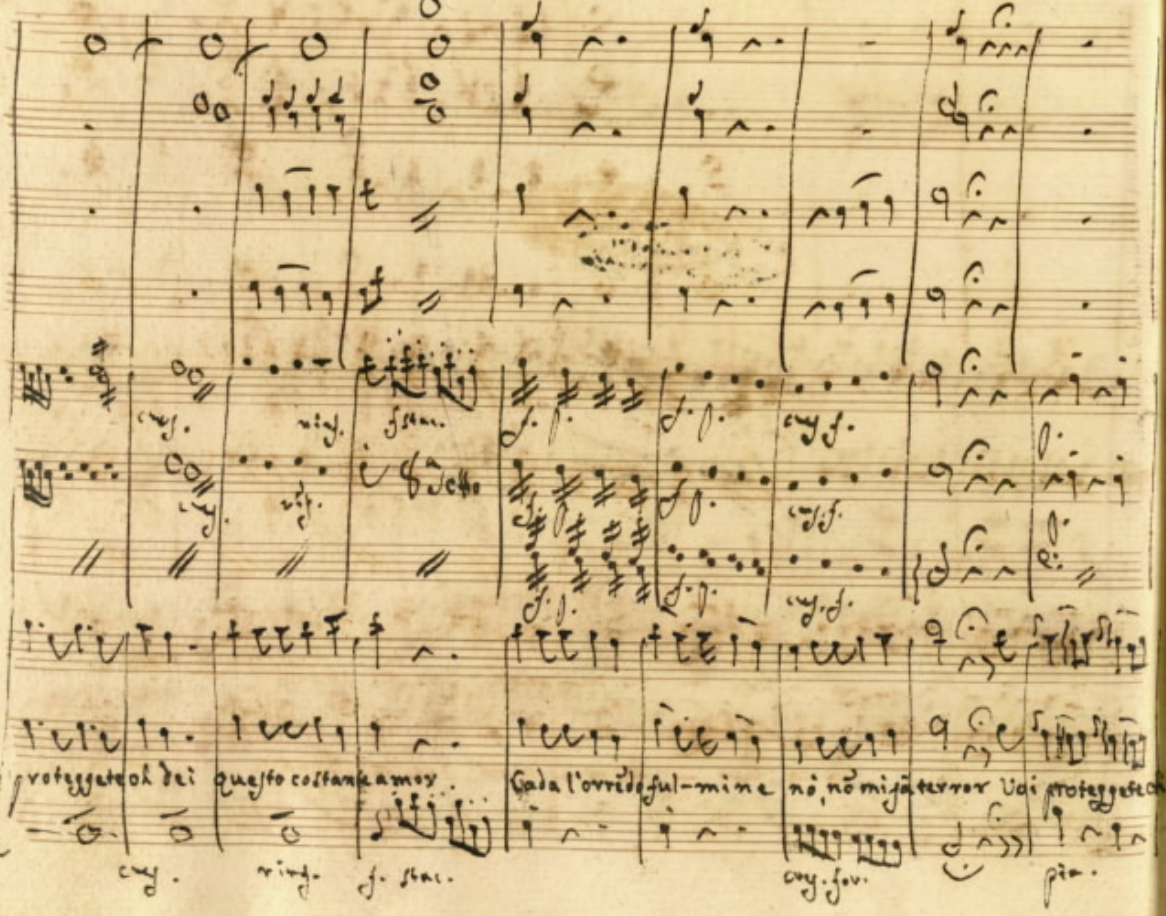
Dei que — sto costante amor costan —

Dei que — sto costante amor queyto costan —

ARCHIVIO DEL REAL
PALAZZO
COLLEZIONE



te a - mor voi



cres. rinf. f. stac. f. p. f. p. cres. f.

cres. rinf. 8a detto f. p. f. p. cres. f.

f. p. f. p. cres. f.

proteggete oh dei questo costante amor. Cada l'orrendo ful-mine nò, nò mi fà terror Voi proteggete oh

cres. rinf. f. stac. cres. for. pia.

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

De-i - que-sto co stan — te a- mor questo co stan — te a —

de-i - que-sto co stan — te a - mor questo co stan — te a —

Cadenza

mor

ah Cavo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Viola sola

fem.

Violoncello

p. e Leg.

Voi proteggete oh De-i questo costan —

be-ne

Voi proteggete oh De-i Voi proteggete oh De-i questo costan —

a tempo giusto

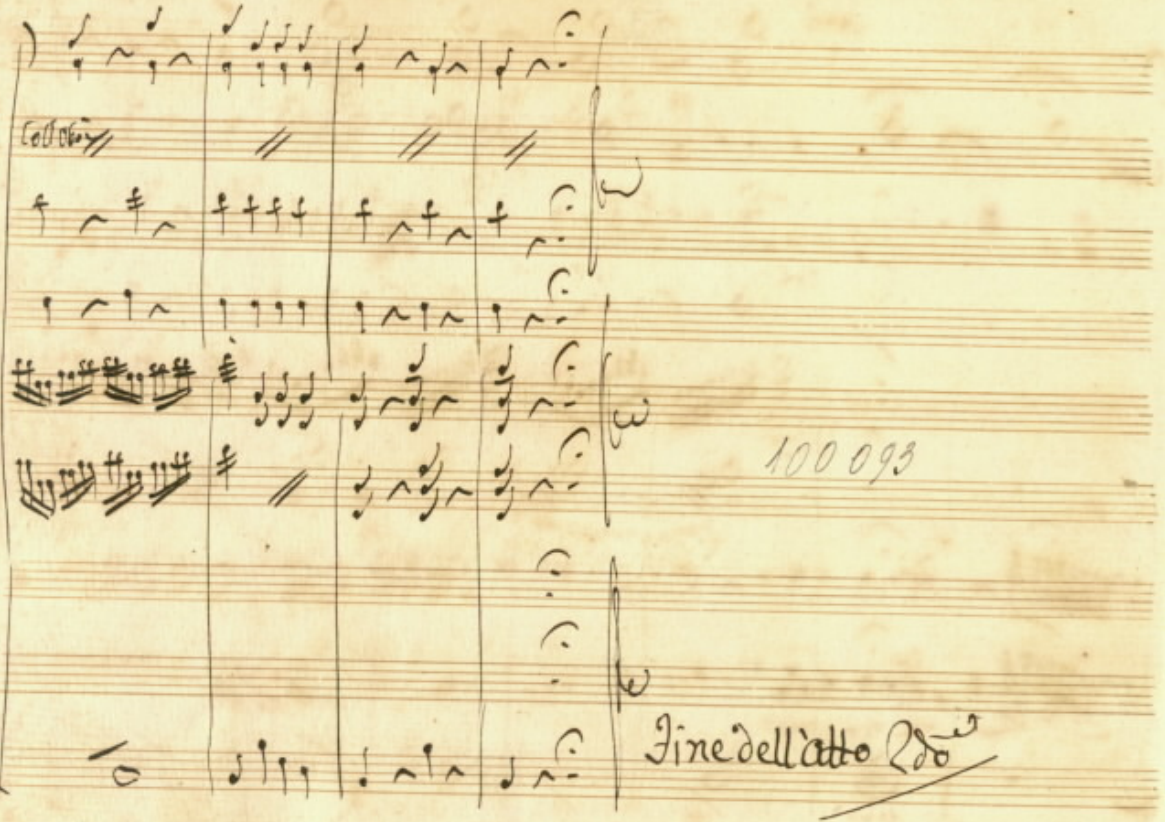
Corni

Clar.

Oboi

te a- mor

ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO DI MUSICA


Coll'Oboe
100093
Fine dell'atto 2do

CIMAROSA

VOLODIMIRO

ATTO 2.

R. Conservatorio di Musica Napoli
BIBLIOTECA
RARI
1.5.8
N. d'Inventario