CIMAROSA

L'IMPRESSARIO

IN ANGUSTIE

FARSA

R. Conservatorio
di Musica Napoli
BIBLIOTECA
Rari
1-5-15
Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Rari
Scaffale 10 Pluteo 05
Volume 15 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

219

Limpressario

in angustie farsa. I.o

L.

139

717

Nuovo 1791 Cimmarosa Intrd. I

L'Impressario in angustie Farsa 1.

Oni in

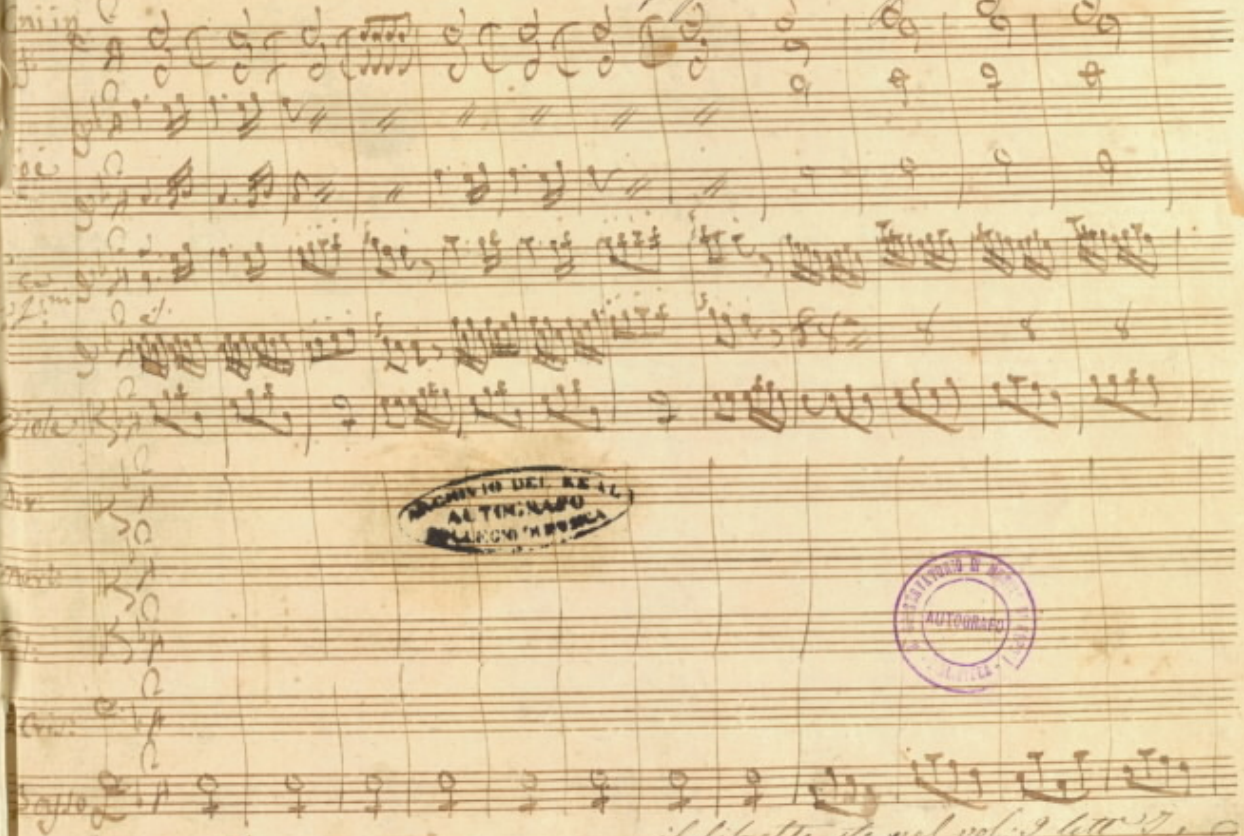
Viole

Cris.

Basso

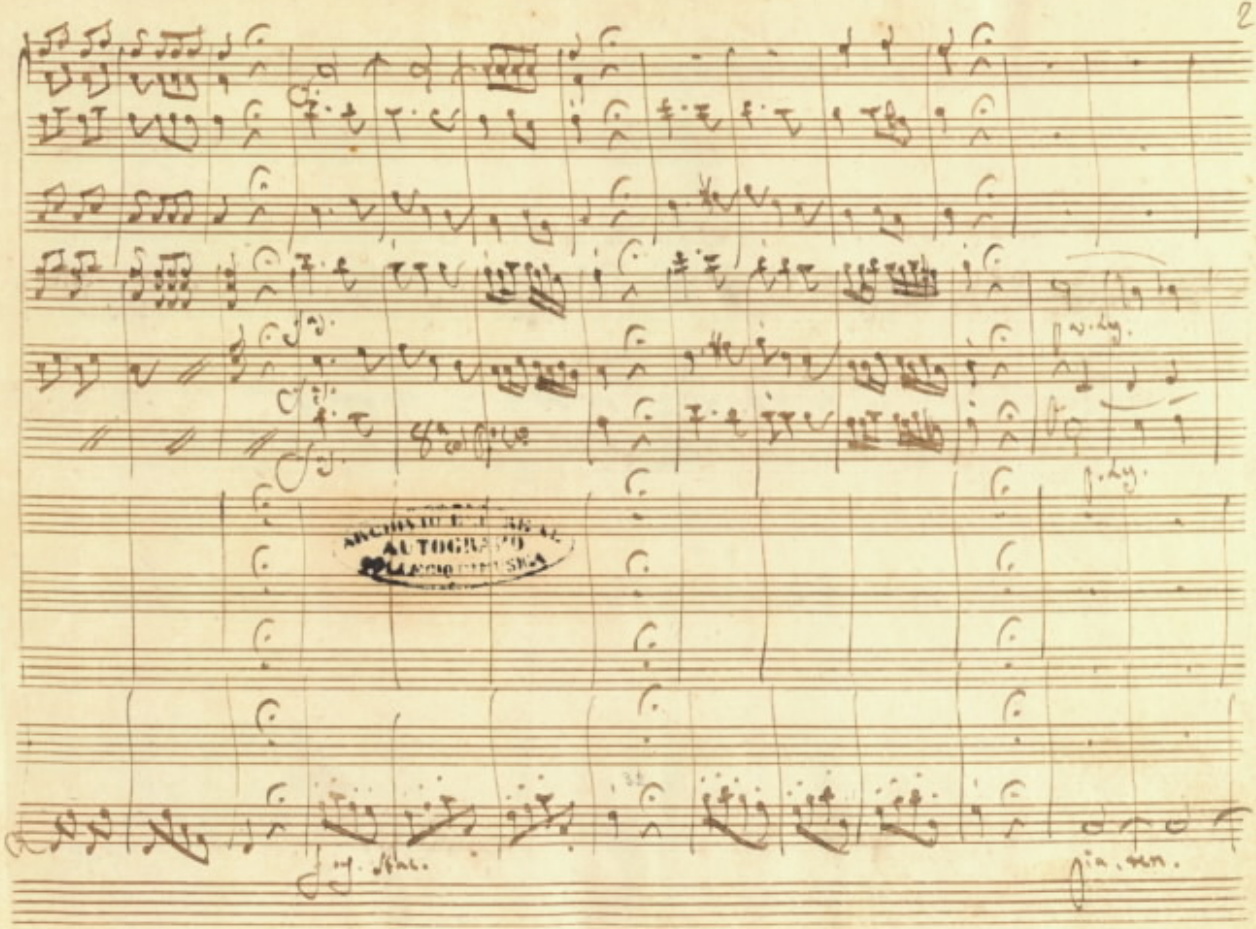
Allegro

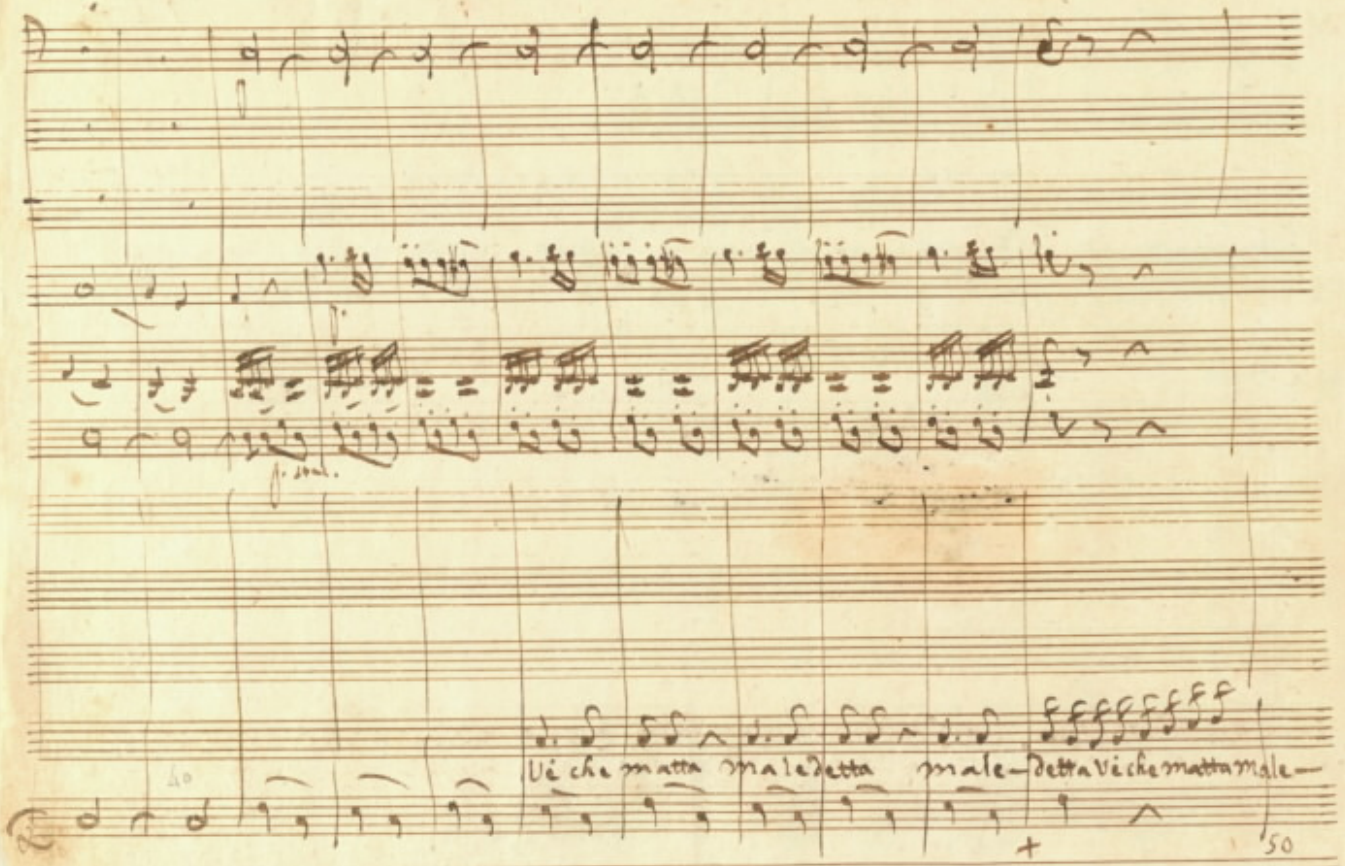
il libretto sta nel vol. 9 lett. I

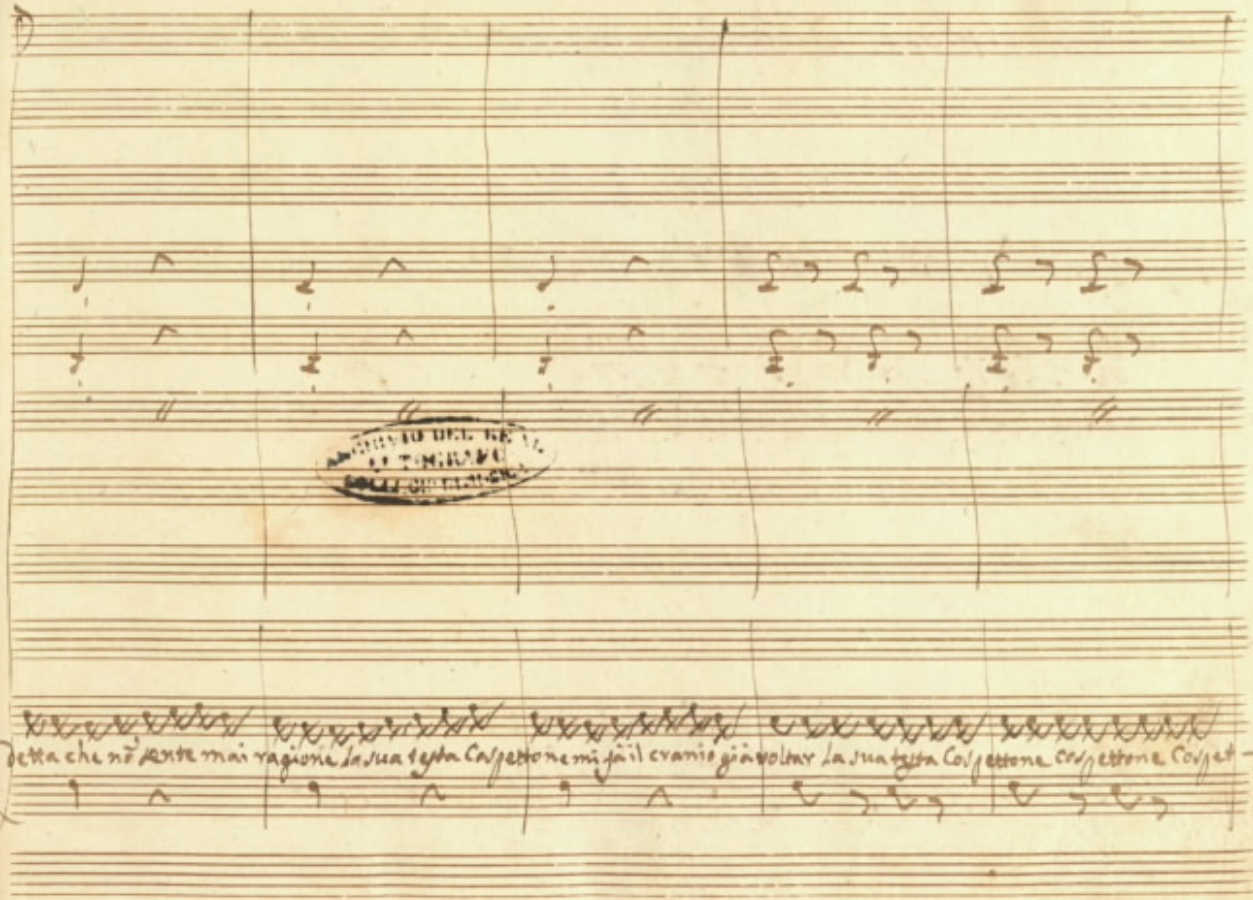


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO BIBLIOTECA DI MUSICA

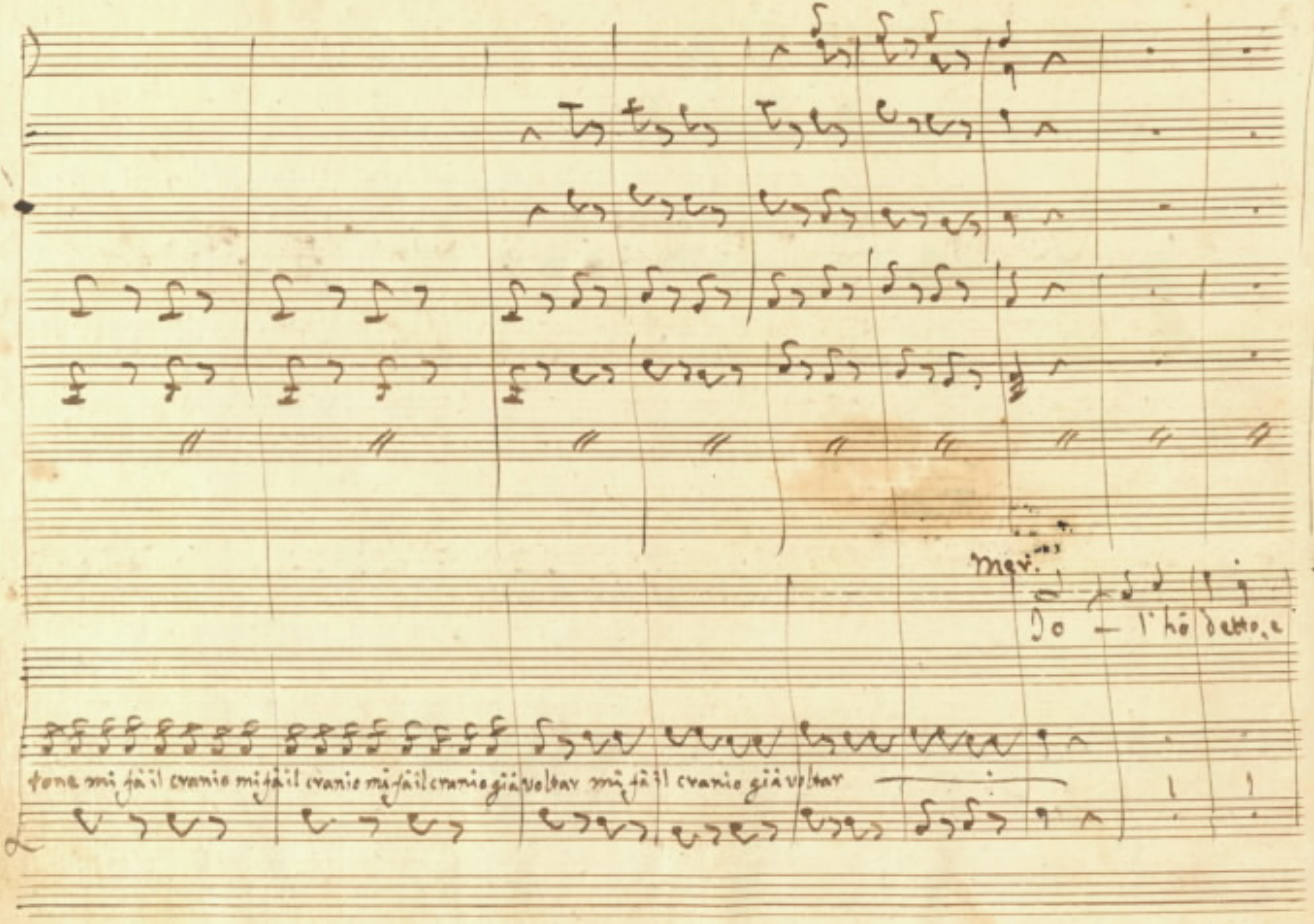
AUTOGRAFO


AUTOGRAFO


Vè che matta maledetta male-detta vè che matta male-
50



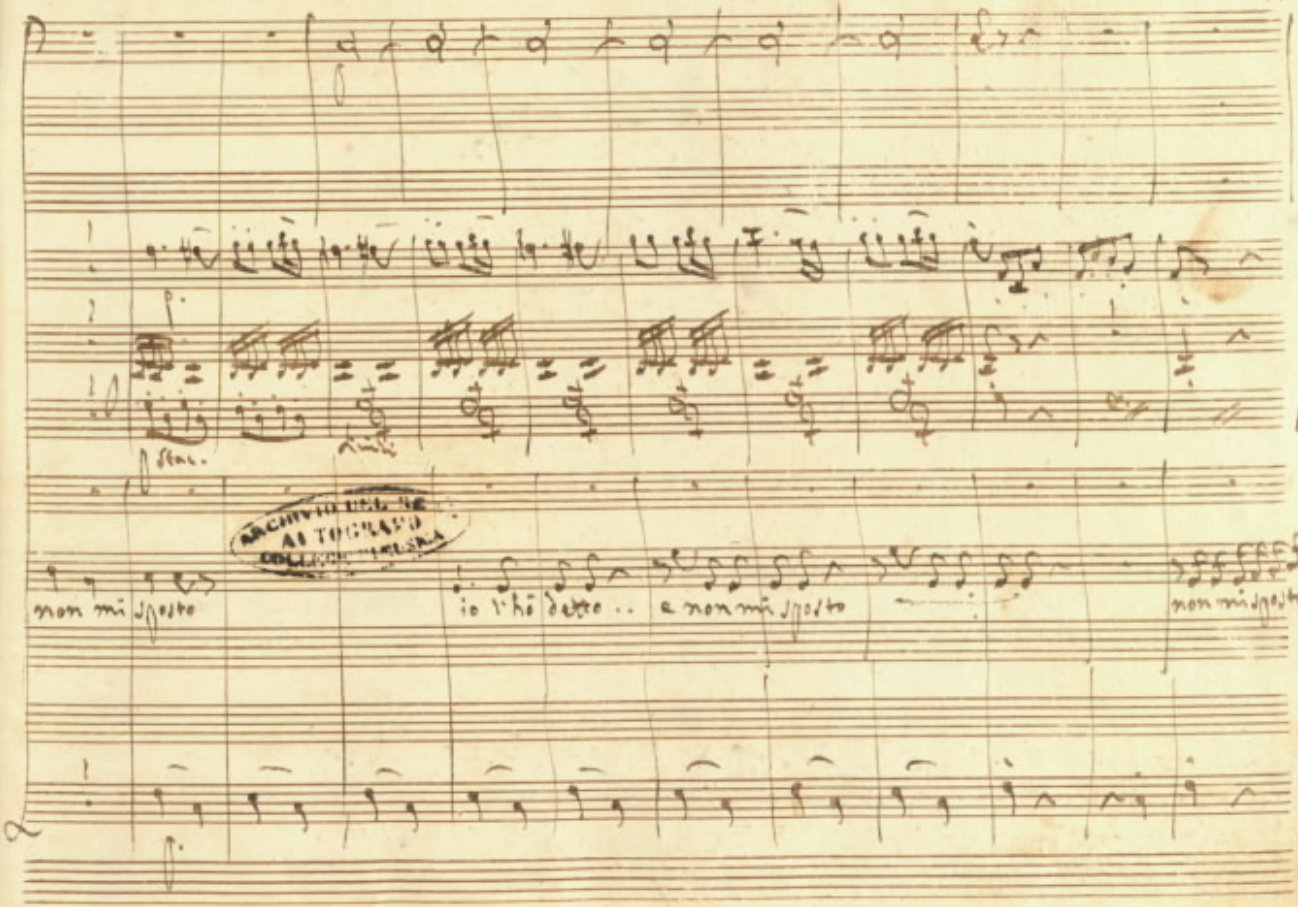
ARCHIVIO DEL REAL
ALTO GRAFO
COLLEGIO BIBLIOTECA



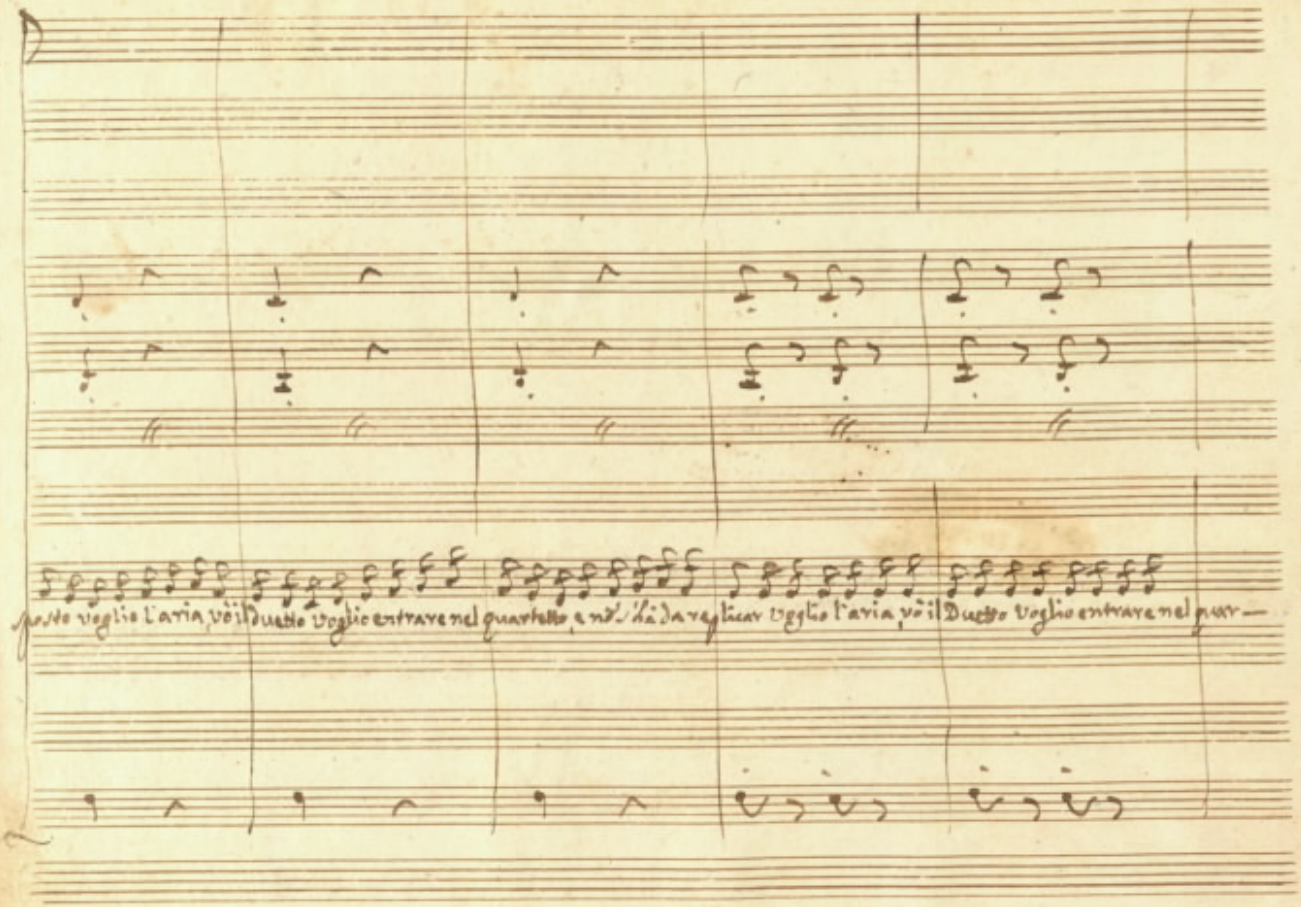
Mer.

Io — l'hò detto, e

tone mi fà il cranio mi fà il cranio mi fà il cranio già voltar mi fà il cranio già voltar



ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGE MUSICA

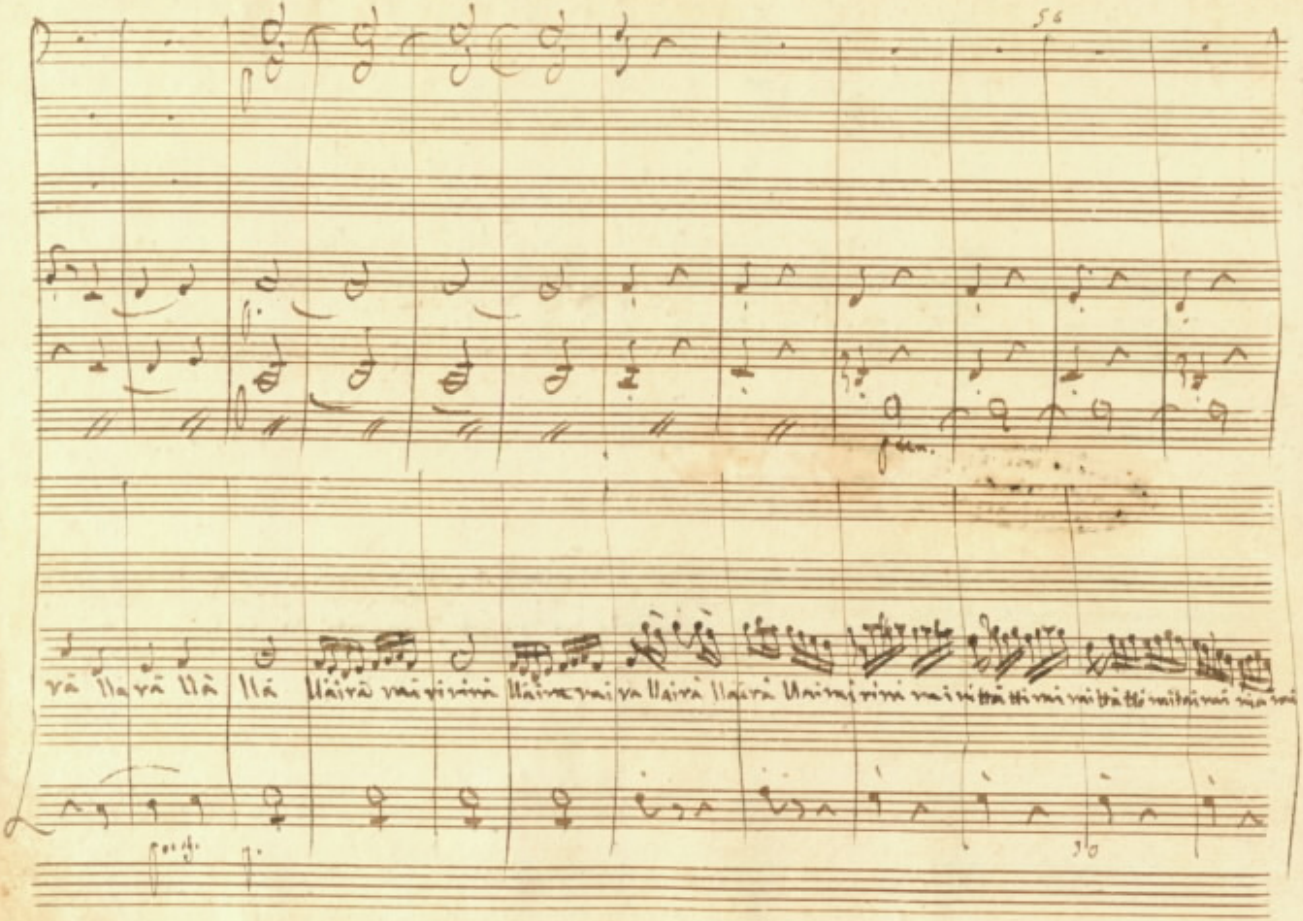

sposto voglio l'aria, vò il Duetto voglio entrare nel quartetto, e nò, ha da veglicar voglio l'aria, vò il Duetto voglio entrare nel pur—

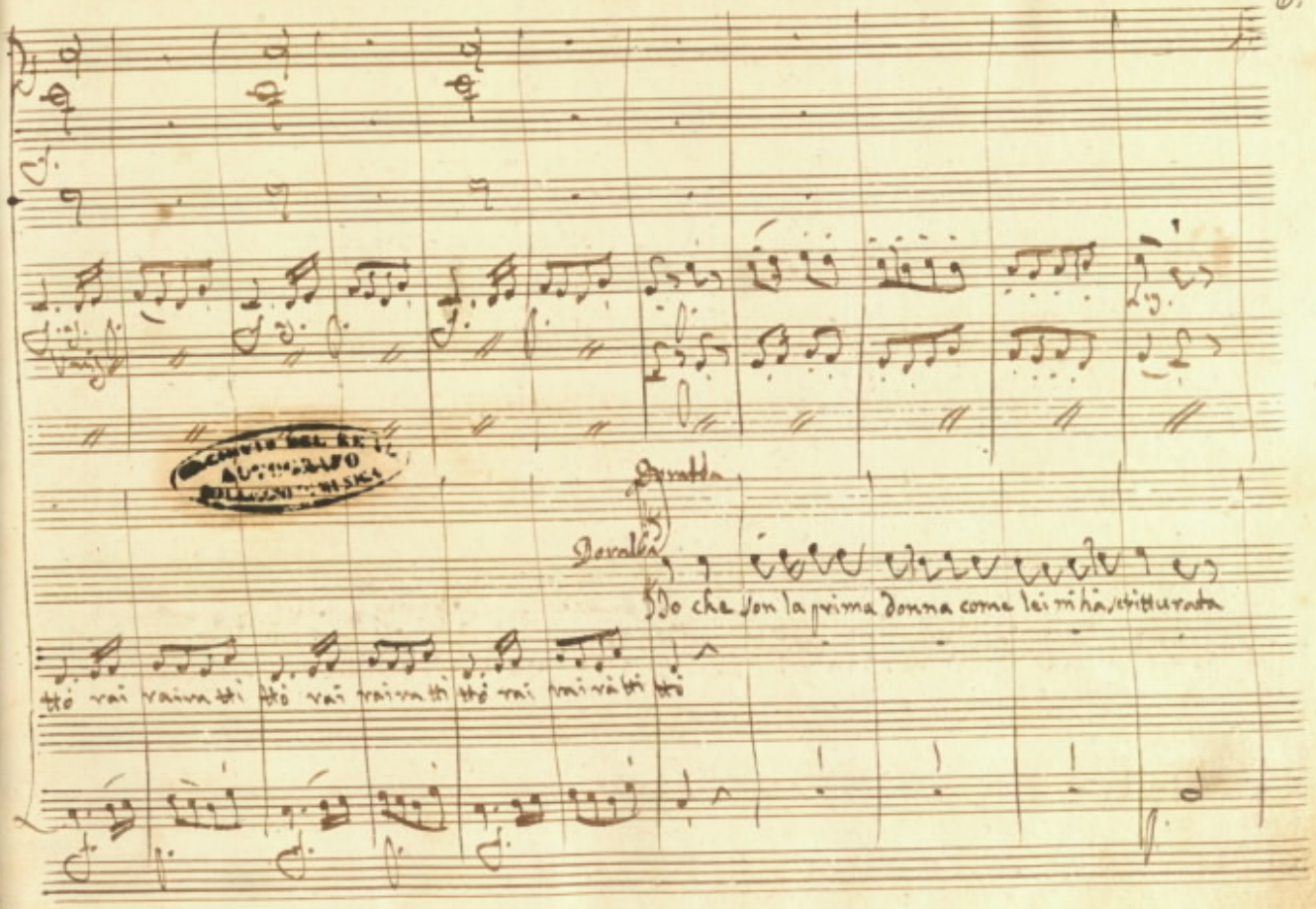
ARCHIVIO DEL SEGNO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

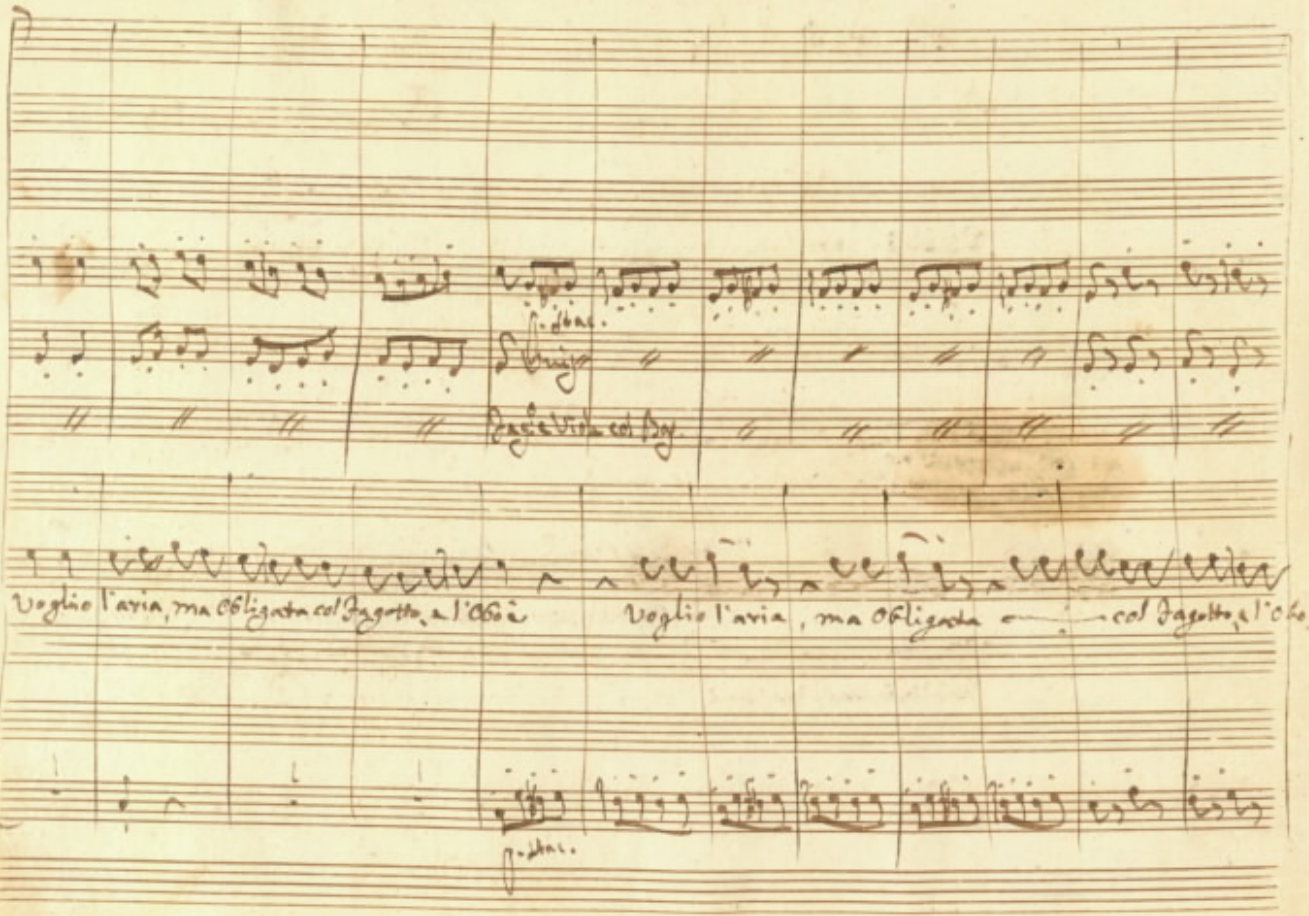
Metto voglio entrare nel quartetto, e non s'hà da replicar

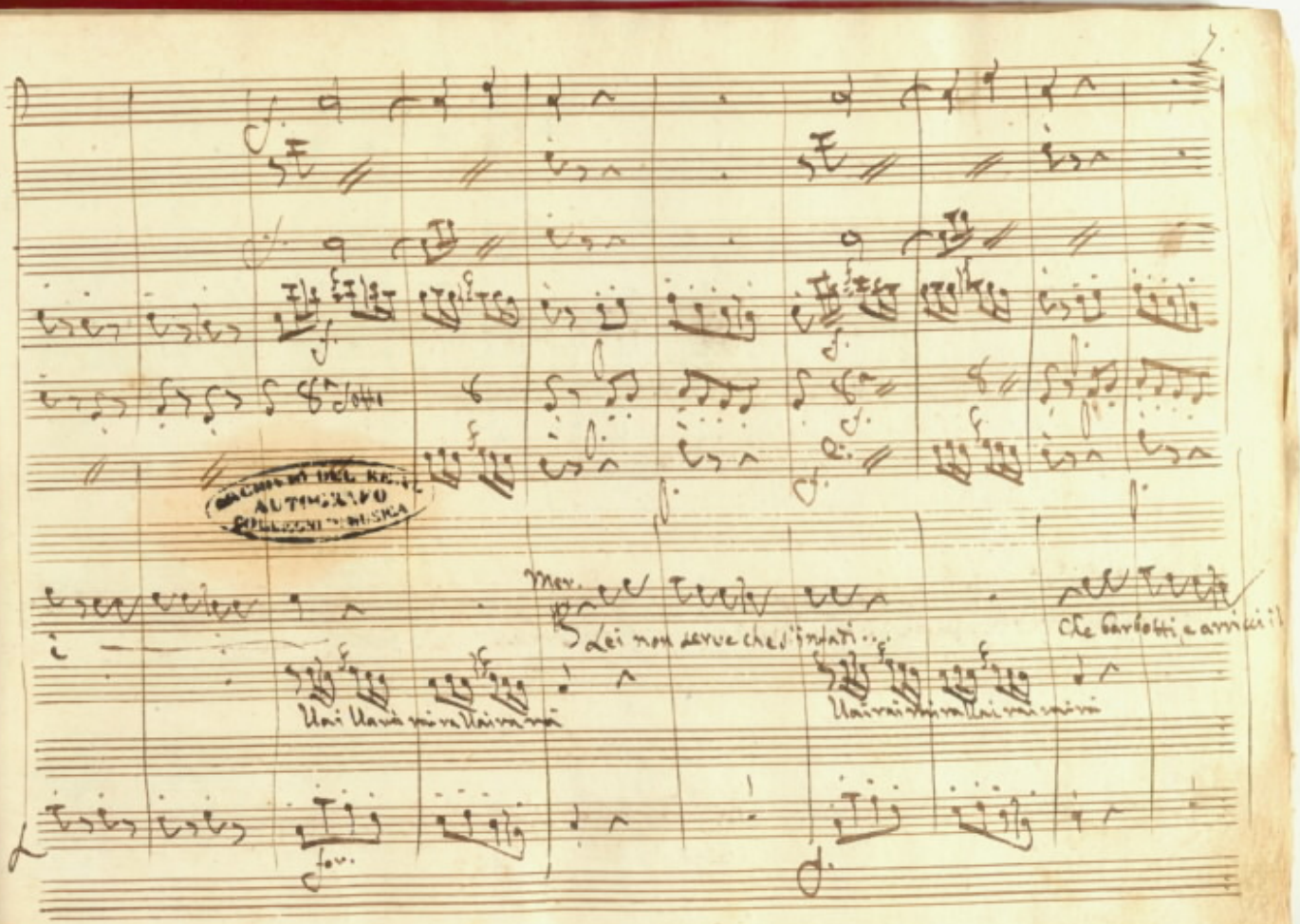
scrivendo

Hà Hà Harararariririra Llà Llà Llararararirirri

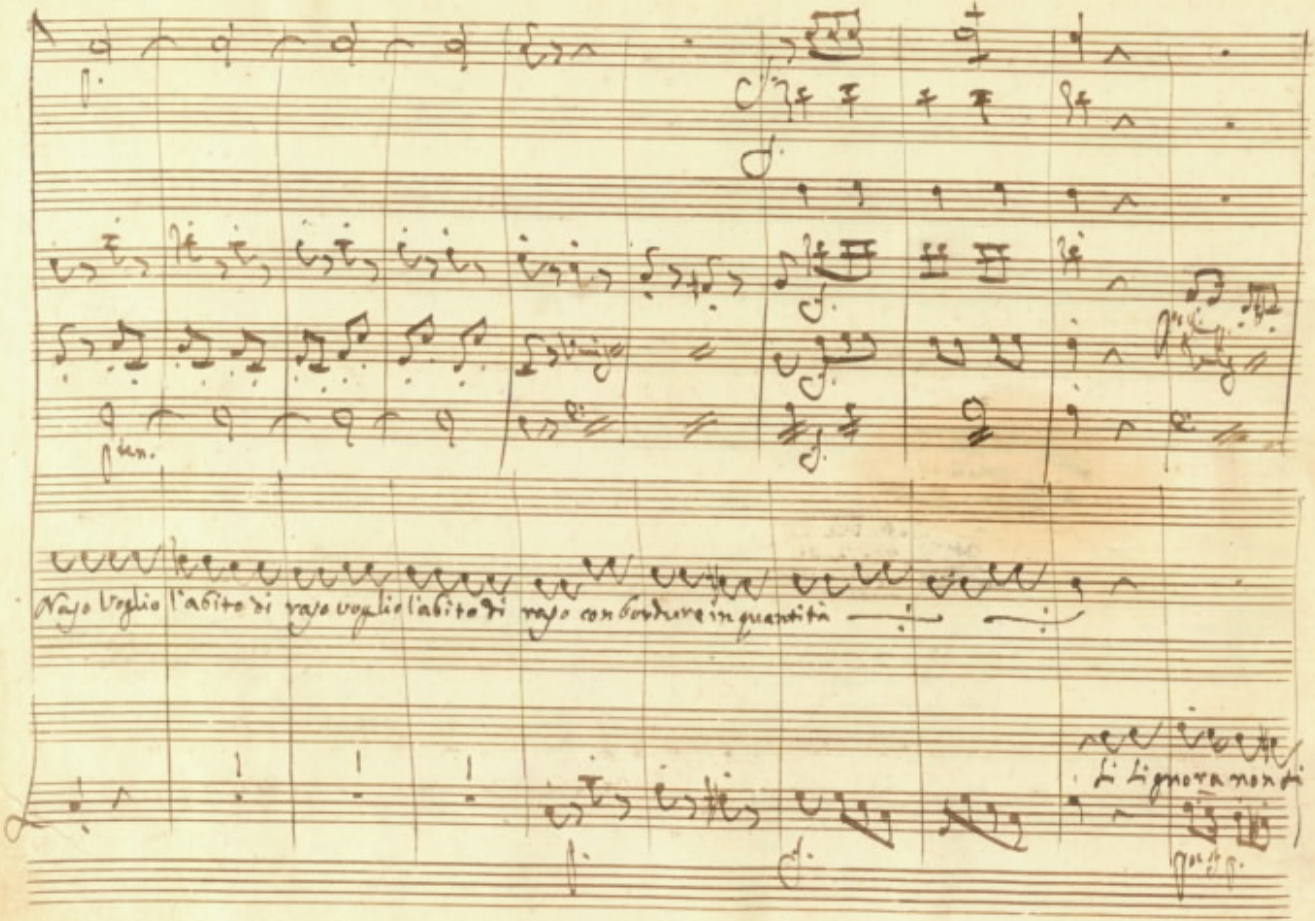

rà llarà llà llà llairà mai ririnà llaira mai ra llairà llairà llai mi rini mai ri ttà tti mai mi ttà tti mi tai mai mia mai


Doralba
Doralba
Io che son la prima donna come lei mi ha scritturata
ttò rai raiva tti ttò rai raiva tti ttò rai rai rà tti ttò

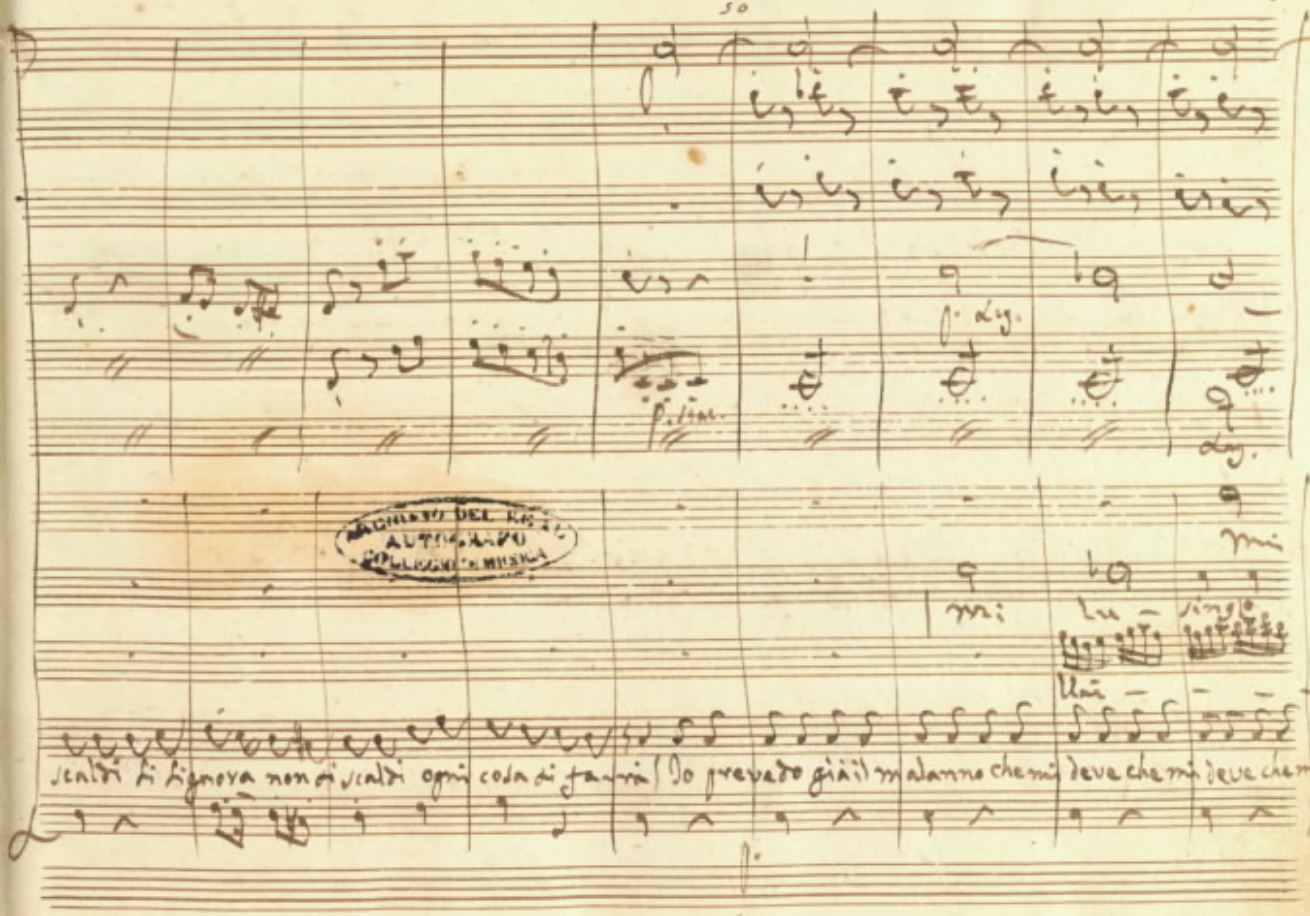

Voglio l'aria, ma Obligata col Fagotto, e l'Oboè
Voglio l'aria, ma Obligata col Fagotto, e l'Oboe

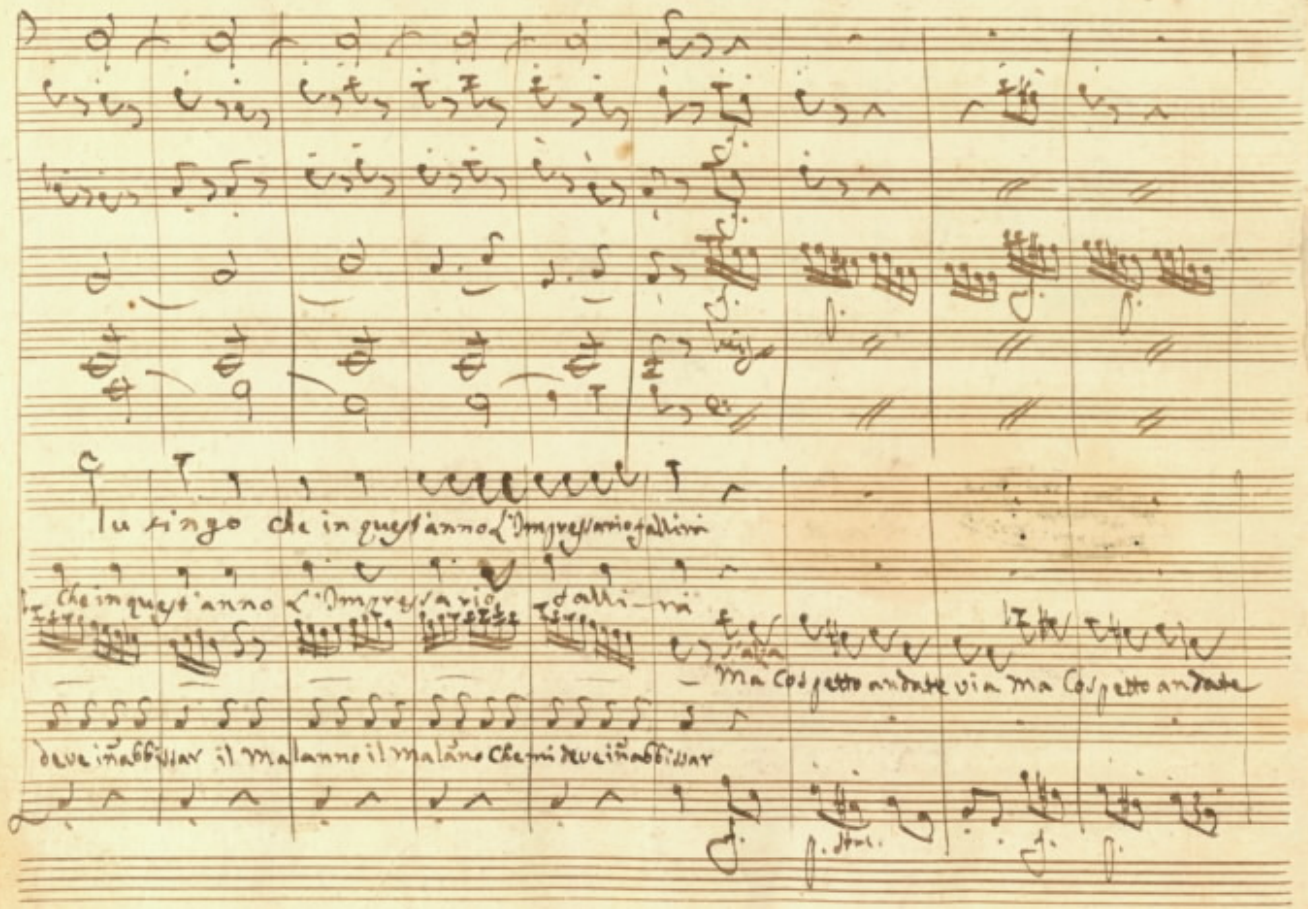


ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Non voglio l'abito di raso voglio l'abito di raso con bordure in quantità
Li Signora non li

ARCHIVIO DEL R. ISTITUTO MUSICALE





Lu singo che in quest'anno l'Impressario fallirà

che in quest'anno l'Impressario fallirà

Ma Cospetto andate via ma Cospetto andate

deve iñabbissar il Malanno il Malãno che mi deve iñabbissar

ARCHIVIO UCL ARA. AUTOGRAFO FOLLOWING MUSICA

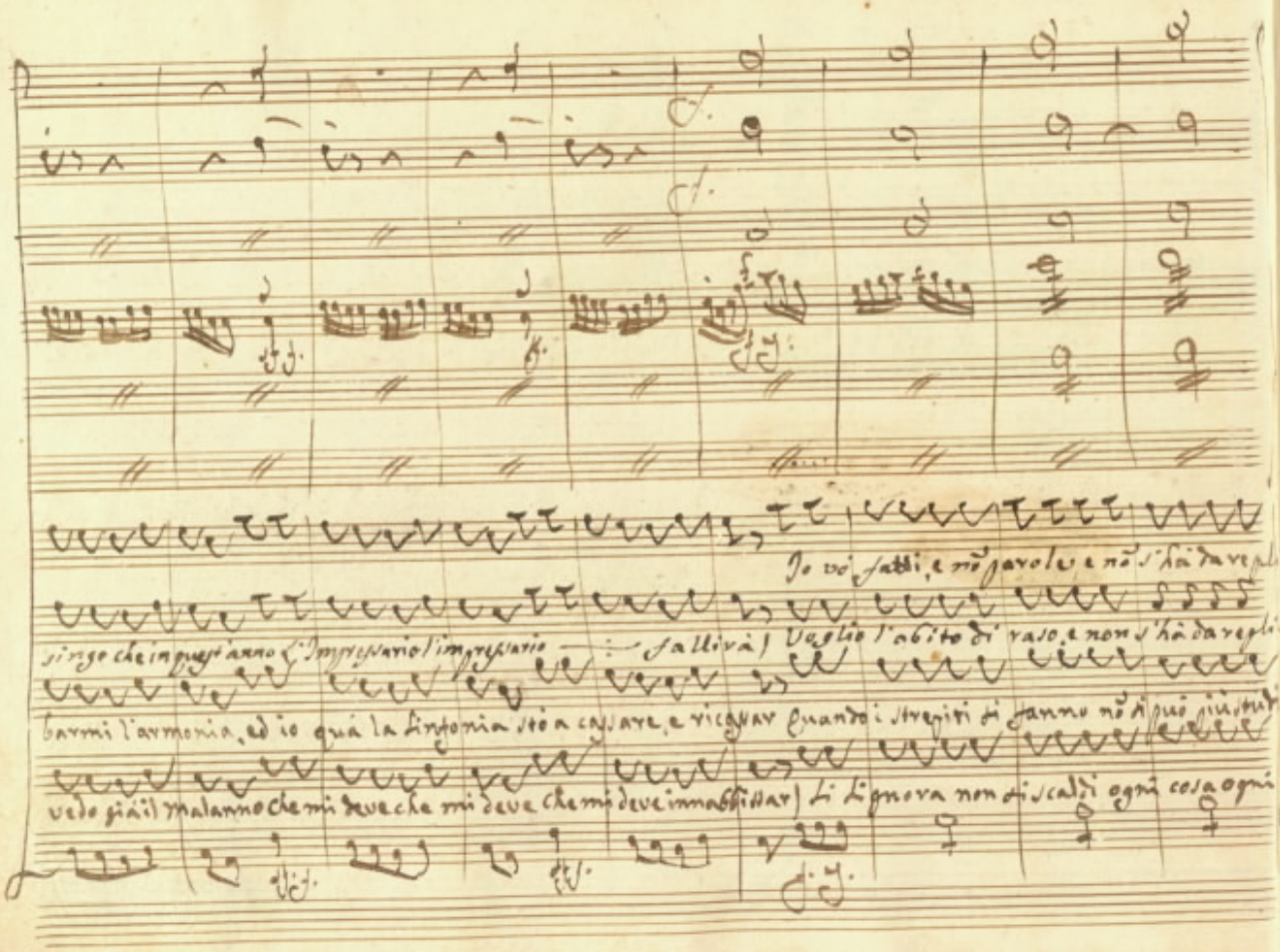
Mi lu- singo che in quest'anno L'Impressarjo fallirà mi lu-

Io non cedo a chicchesia ... no | mi lu-

via questo chiasso che cos'è? una grida ... e l'altra sbatte ... per tur-

La sua testa cospettone mi fà il cranio già voltare mi fà il cranio già voltar | Io pre-

forte

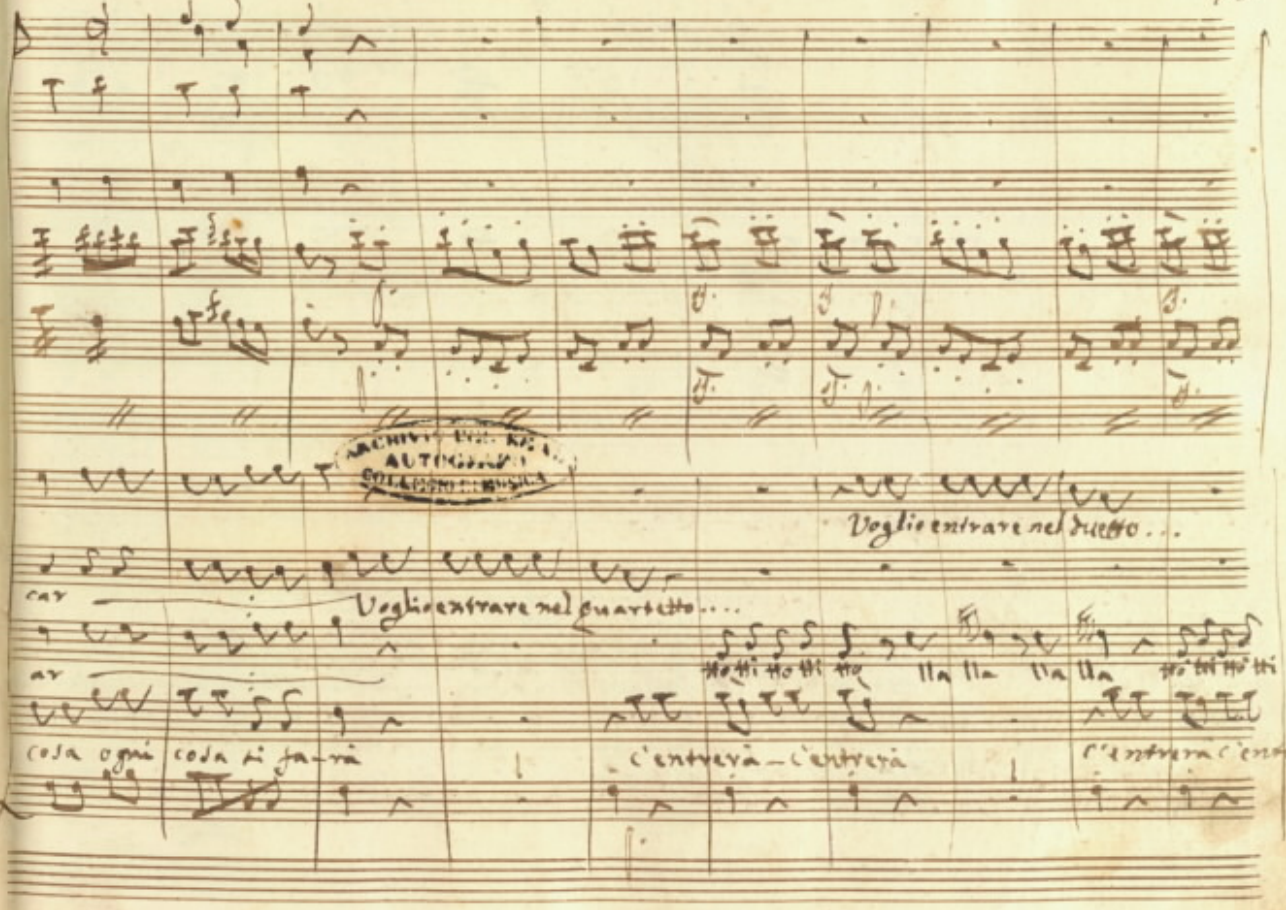


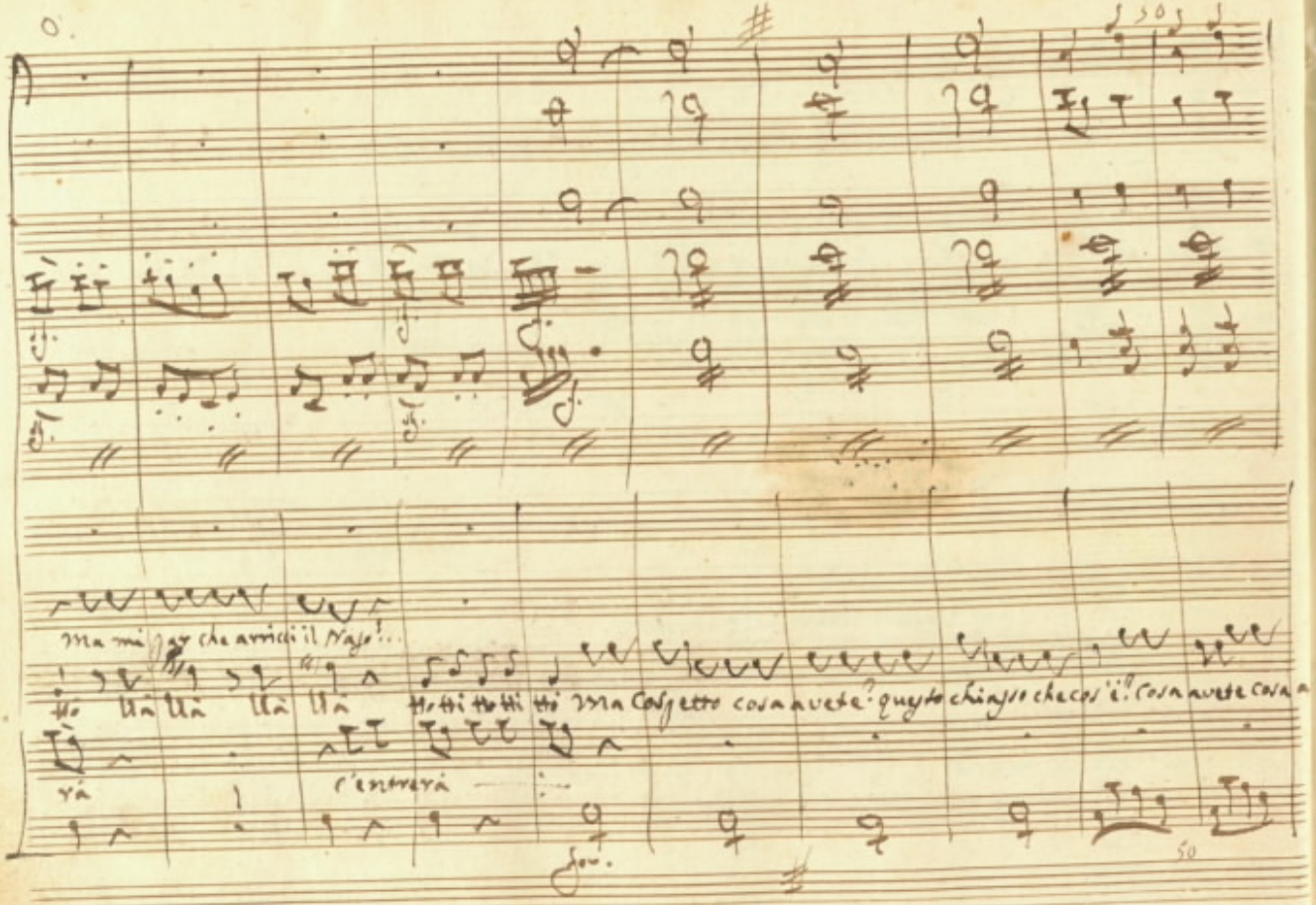
Io vò fatti, e nõ parole, e nõ s'hà da repli

singo che in quest'anno (l'Impressario l'impressario — fallirà) Voglio l'abito di raso, e non s'hà da repli

barmi l'armonia, ed io quà la Sinfonia stò a cassare, e ricassar Quando i strepiti si fanno nõ si può più studi

vedo già il malanno che mi deve che mi deve che mi deve innabbissar) Si Signora non si scaldi ogni cosa ogni


Voglio entrare nel duetto...
car
Voglio entrare nel quartetto....
ar
ho ti ho ti ho
lla lla lla
ho ti ho ti ho
cosa ogni
cosa si farà
c'entrerà — c'entrerà
c'entrerà c'entrerà



Ma mi par che arricci il Naso!...

Ho Ha Ha Ha Ha Hotti Hotti Hò Ma Cospetto cosa avete? questo chiasso che cos'è? Cosa avete cosa a

rà

c'entrerà

Fer.

50

ARCHIVIO DI ... COLLEGIO DI MUSICA

Leg.

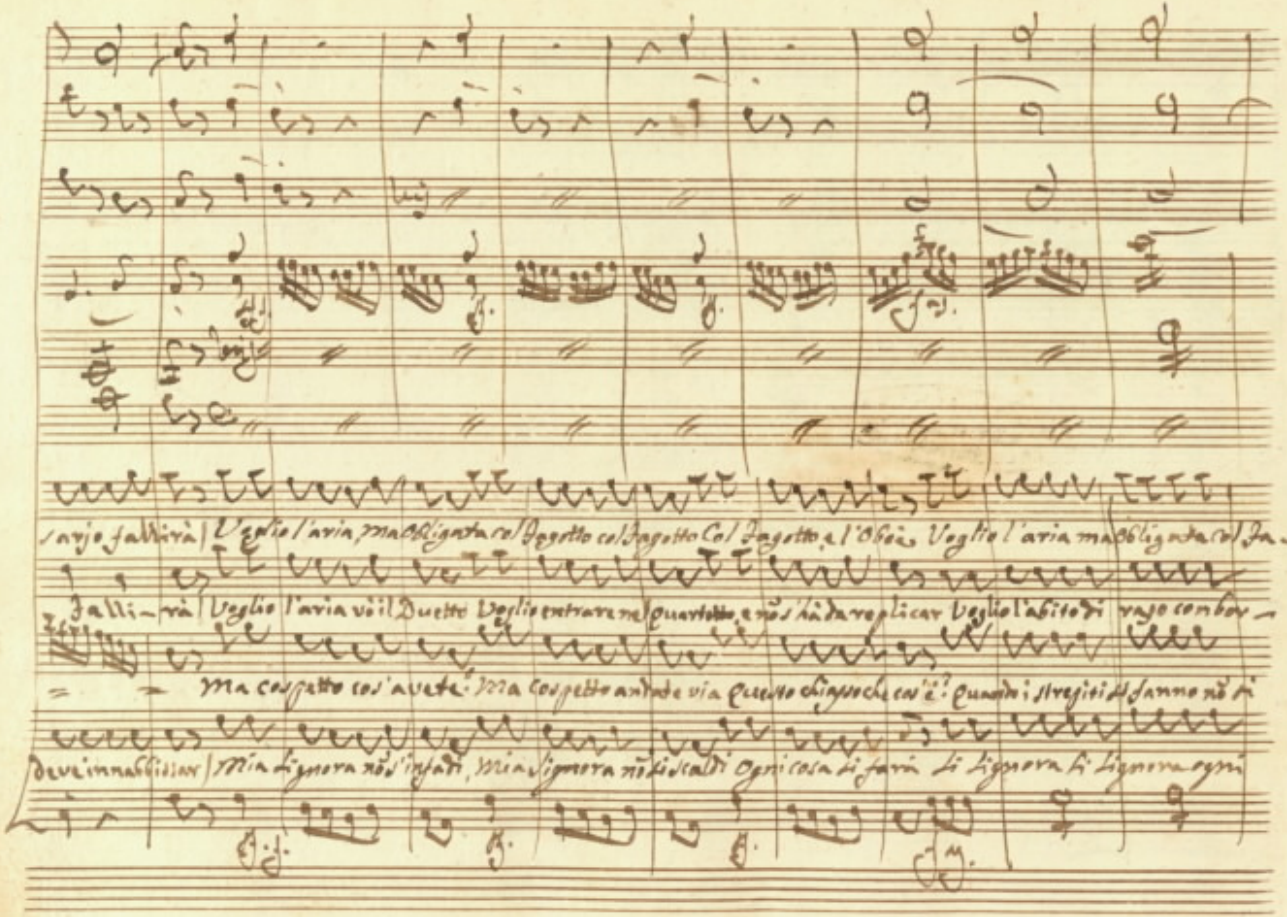
mi lu — singo che in quest'anno l'Impres

mi lu — singo che in quest'anno l'Impressario

vete che cos'è? che cos'è?

Uaira —

Io prevedo già il malanno che mi deve che mi deve che mi deve in abbissar il malanno il malanno che mi

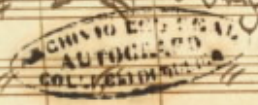


sarjo fallirà | Voglio l'aria, ma obligata col Fagotto col Fagotto Col Fagotto, e l'Oboè Voglio l'aria ma obligata col Fa-

fallirà | Voglio l'aria vò il Duetto Voglio entrare nel Quartetto, e nõ s'hà da replicar Voglio l'abito di rago con bor-

Ma cospetto cos'avete? Ma cospetto andate via Questo chiasso che cos'è? Quando i strepiti si fanno nõ si

deve innabbissar | Mia Signora nõ s'infadi, Mia Signora nõ si scaldi Ogni cosa si farà Si Signora si Signora ogni



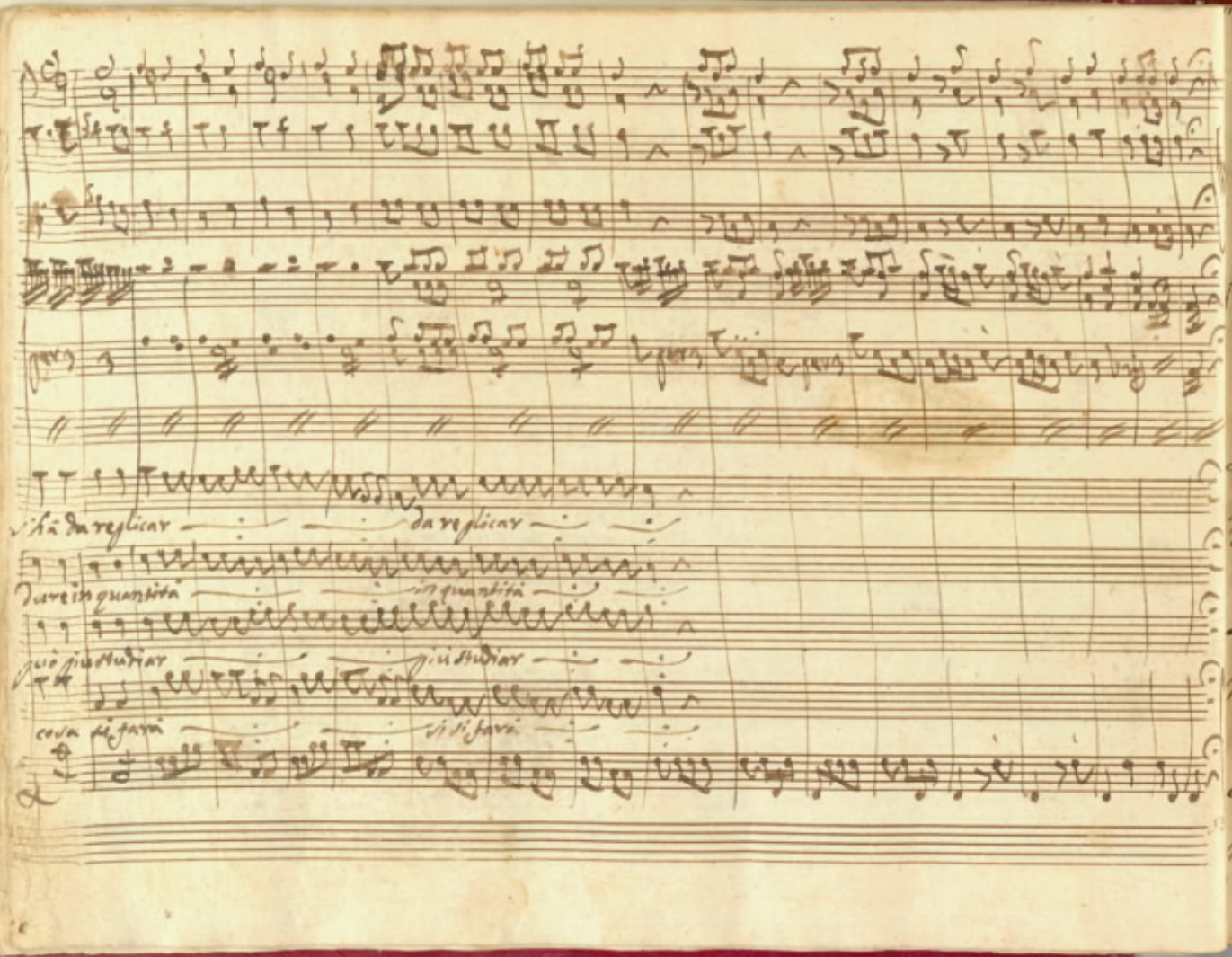
CHIVIO EDITORIAL AUTOGRAFO COLLEGI DI MILANO

gotto col Dagotto — e l'Oboè — e non s'hà da replicar — e non

dure con bordure con bordure in quantità — con bordure in quantità — co bor

può più studiar — andate andate andate via non si può più studiar andate — via non si può più studiar — Non si

cosa ogni cosa ogni cosa si farà — ogni cosa si farà — ogni


da replicar
da replicar
in quantità
in quantità
più studiar
più studiar
si farà
si farà

Atto Secondo

Scena 1.

Merlina, Doralba, Crisobolo, e Gelindo

Cris:

Ma Care mie, pò treste senza chiasso dire le Vostre

Mer:

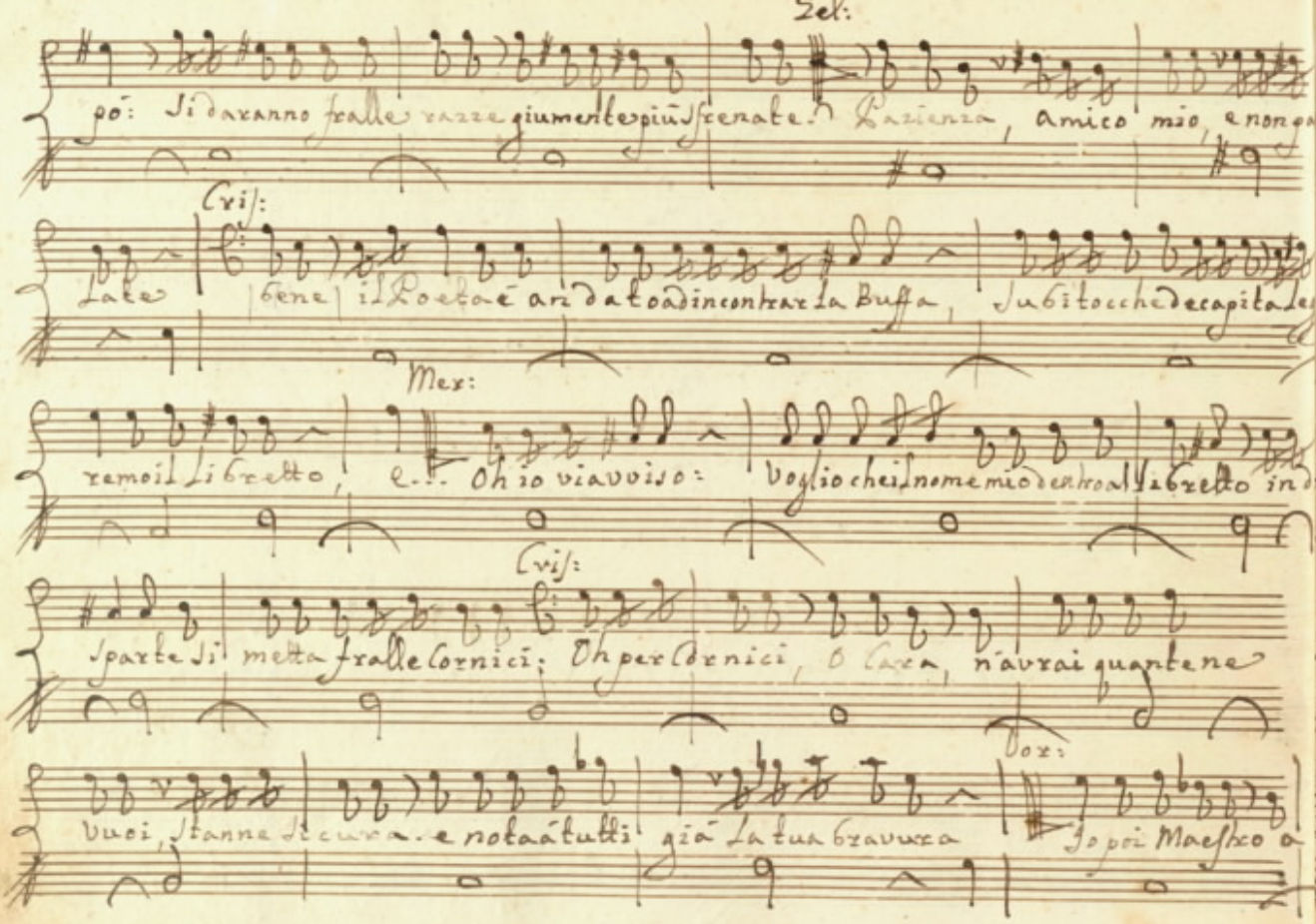
Voglie questi grilli che vi saltano in testa... Scusi Signor, la mia Natura è questa

Dor:

ed io quando non Vedo le mie brame ad erite mi monta tosto un grillo Così

Cris:

Strano, che giuro al Ciel, so darvi ancor di mano Ma estro una parola. dimmi un



Gel:

pò: Si daranno fralle razze giumente più sfrenate. Pazienza, amico mio, e non ga

Cris:

Late bene il Poeta è andato a incontrar la Buffa, Subito che decapita le

Mer:

remo il libretto, e... Oh io via vviso: Voglio che il nome mio dentro al libretto in d

Cris:

sparte si metta fralle Cornici: Oh per Cornici, o Cara, n'avrai quante ne

Vor:

vuoi, stanne sicura. e nota à tutti già la tua bravura Io poi Maestro a

Gel:

Voi mi raccomando non dubitar - vo' farti un aria, Come quella che ti fecia Mi=

Dor:

lano (sebben la Copia da un'altra mano) Or sù sor Impressario, hò di bi=

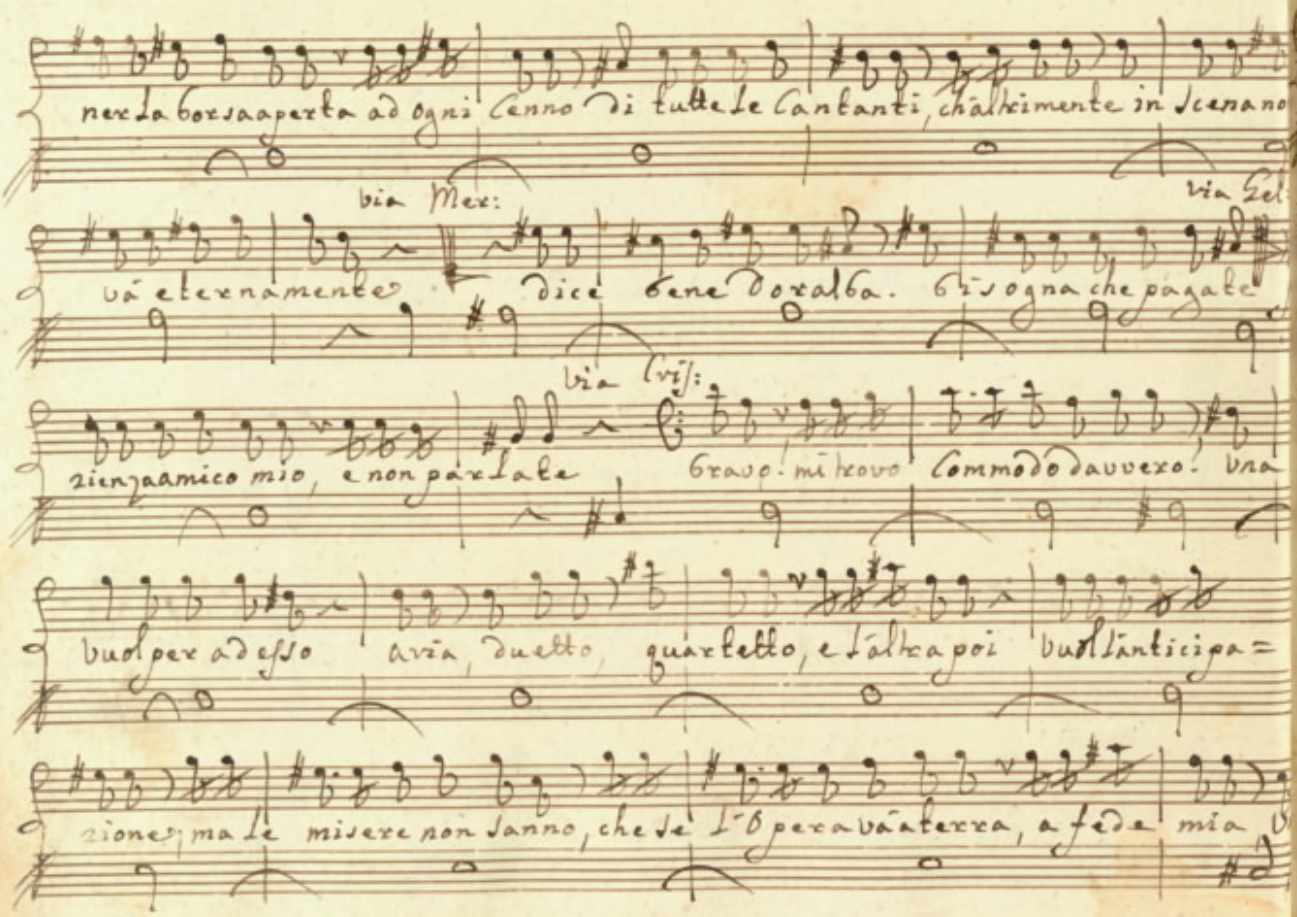
Cris:

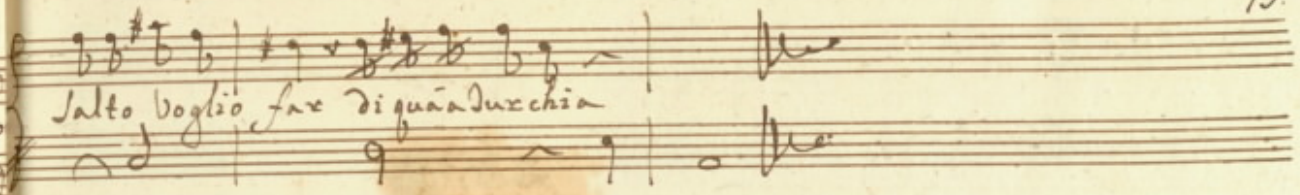
sogno dell'anticipazione Figlia mia Come sei nata femina, e na=

scevi Gallina avresti fatte ova col Carro. Ieri arrivasti, ed Oggi fresca

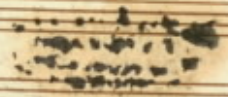
Dor:

fresca... Come Come? che dite? e non sapete, che l'Impressario deve te=


nere la borsa aperta ad ogni Cenno di tutte le Cantanti, chaltrimente in Scena no
via Mes:
và eternamente dice bene Doralba. Bisogna che pagate
via Cris:
zienza amico mio, e non parlate Bravo. mi trovo Commodo davvero. Una
vuol per adesso aria, duetto, quartetto, e dalla poi vuol anticipa=
zione; ma le misere non sanno, che se l'Opera và a terra, a fede mia



Siegue a 2. Fiord: e Servij.



aterchia

Corni in Delas.

Oboè

Vlini

a mezza voce

Viole

mezza voce

Fiord.ta

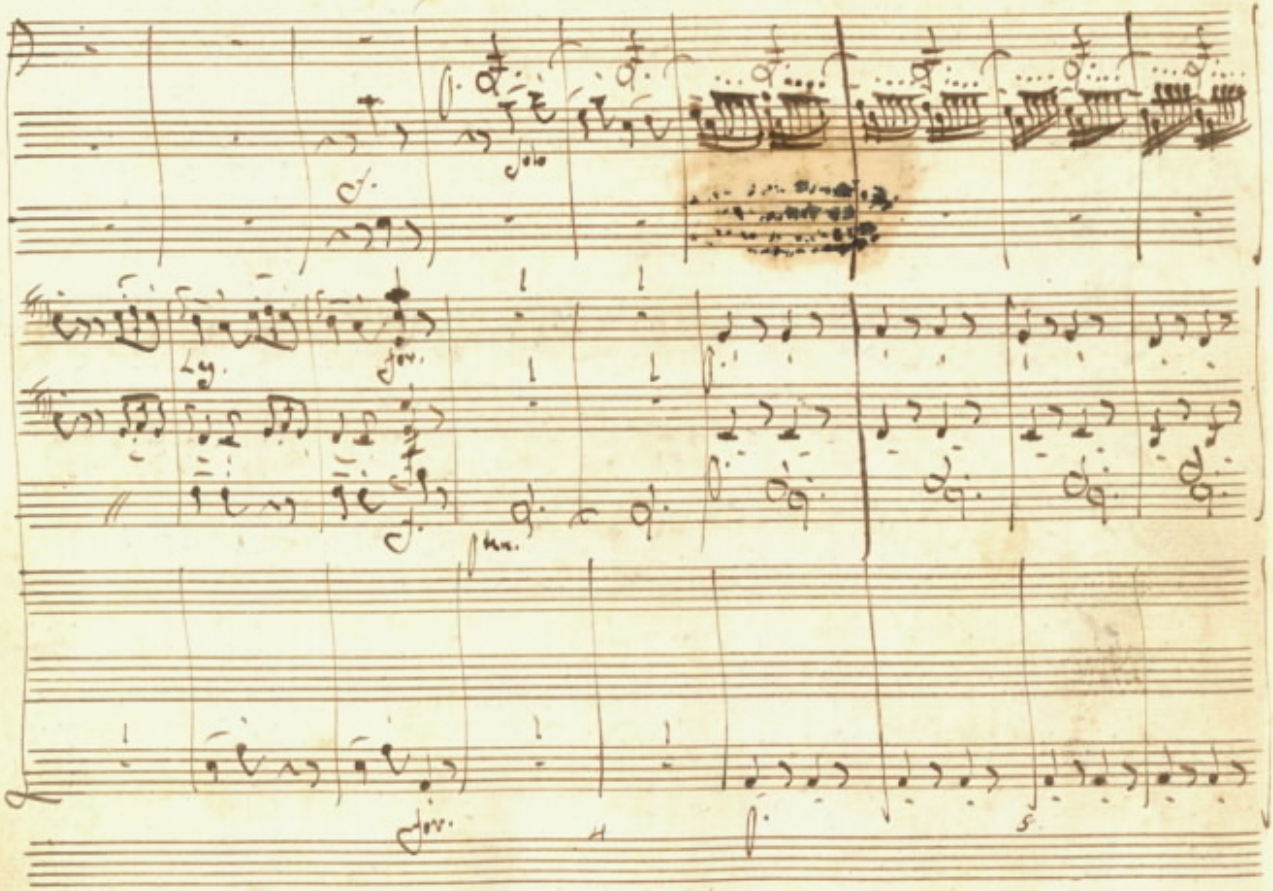
Pers.o

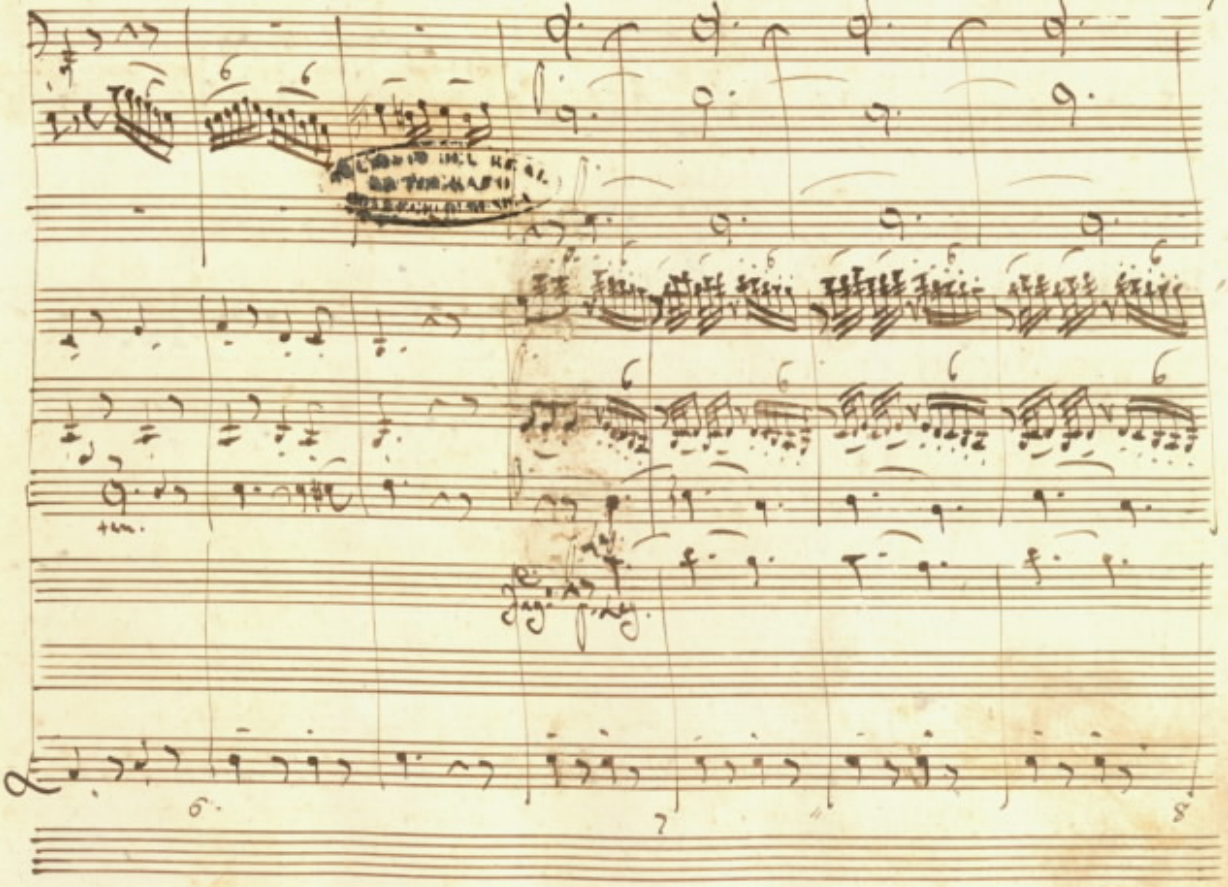
mezza voce

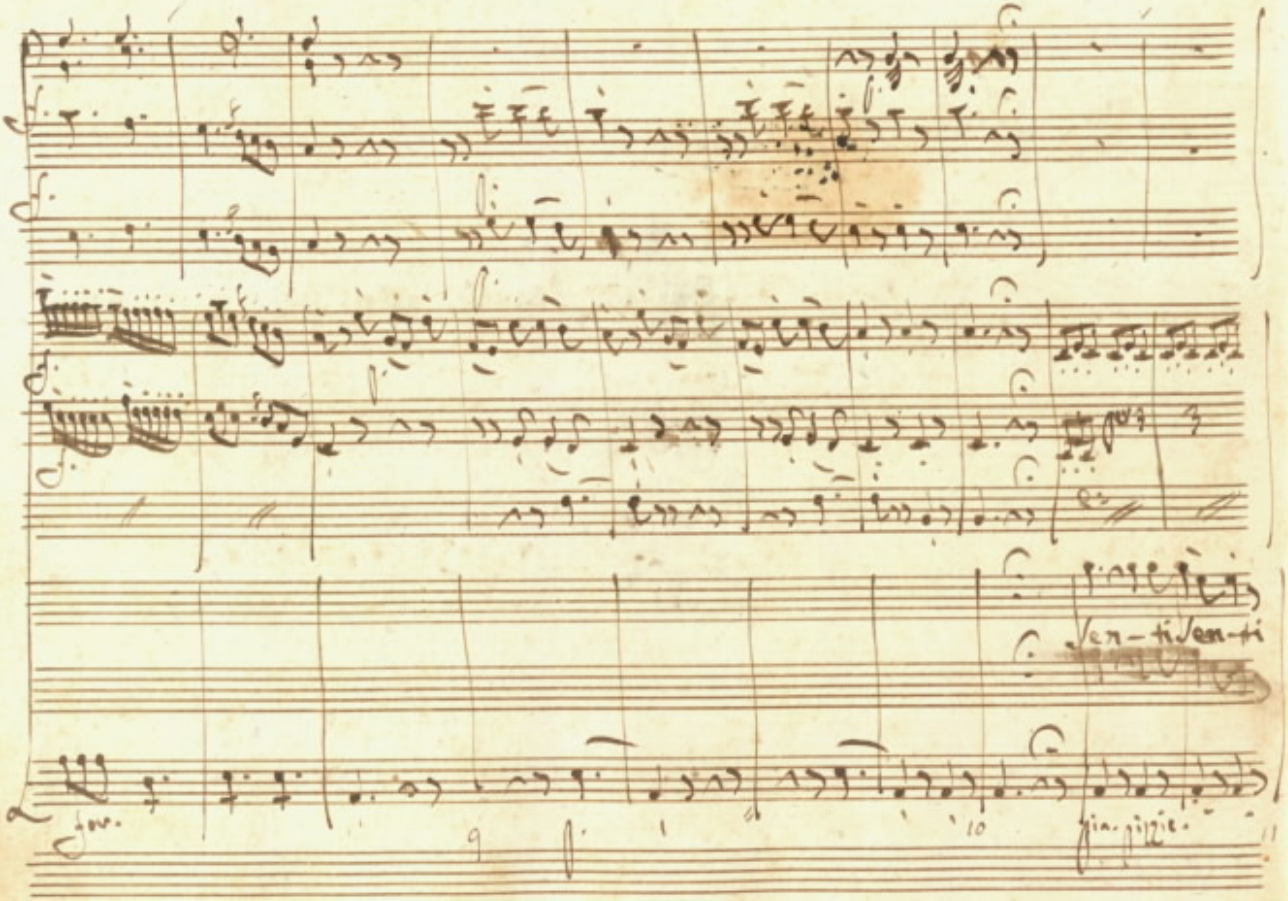
Basso

for.

Largh.o cō moto






Sen-ti Sen-ti
fov.
pia. pizzic.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Solo

L'au-gelli-no

Senti...

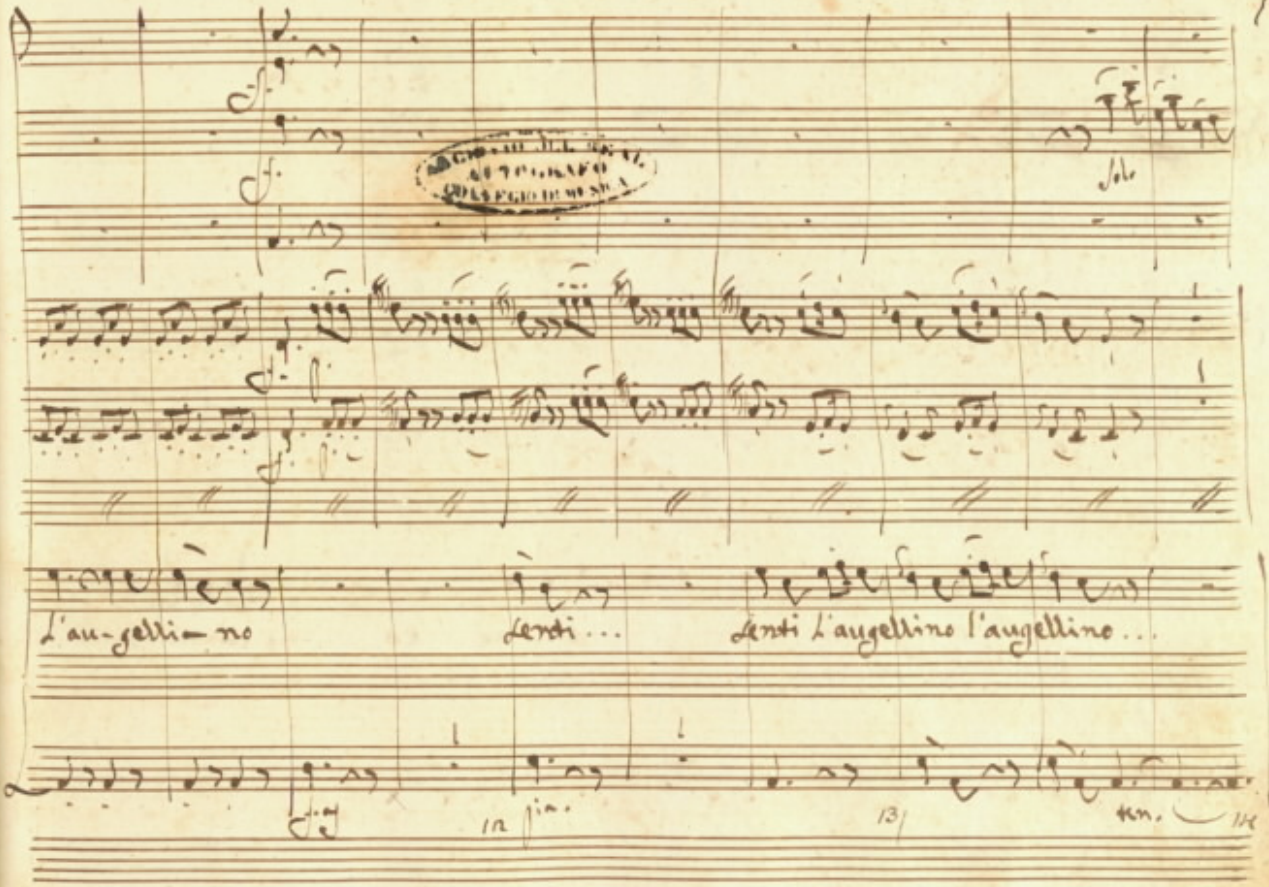
Senti l'augellino l'augellino...

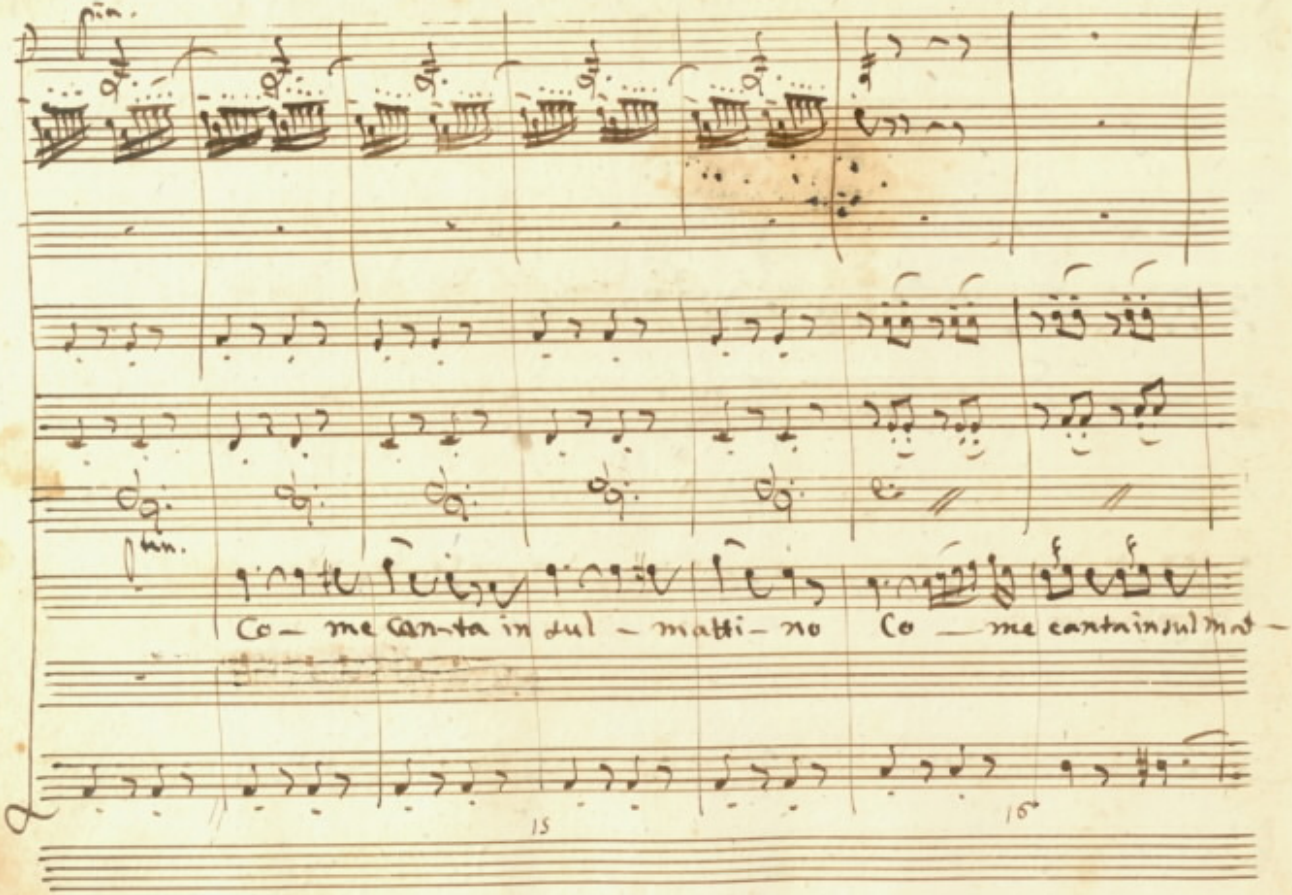
12 pia.

13

ten.

14




Co — me can-ta in sul — matti — no Co — me canta in sul mat —

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

due Ottave, sotto

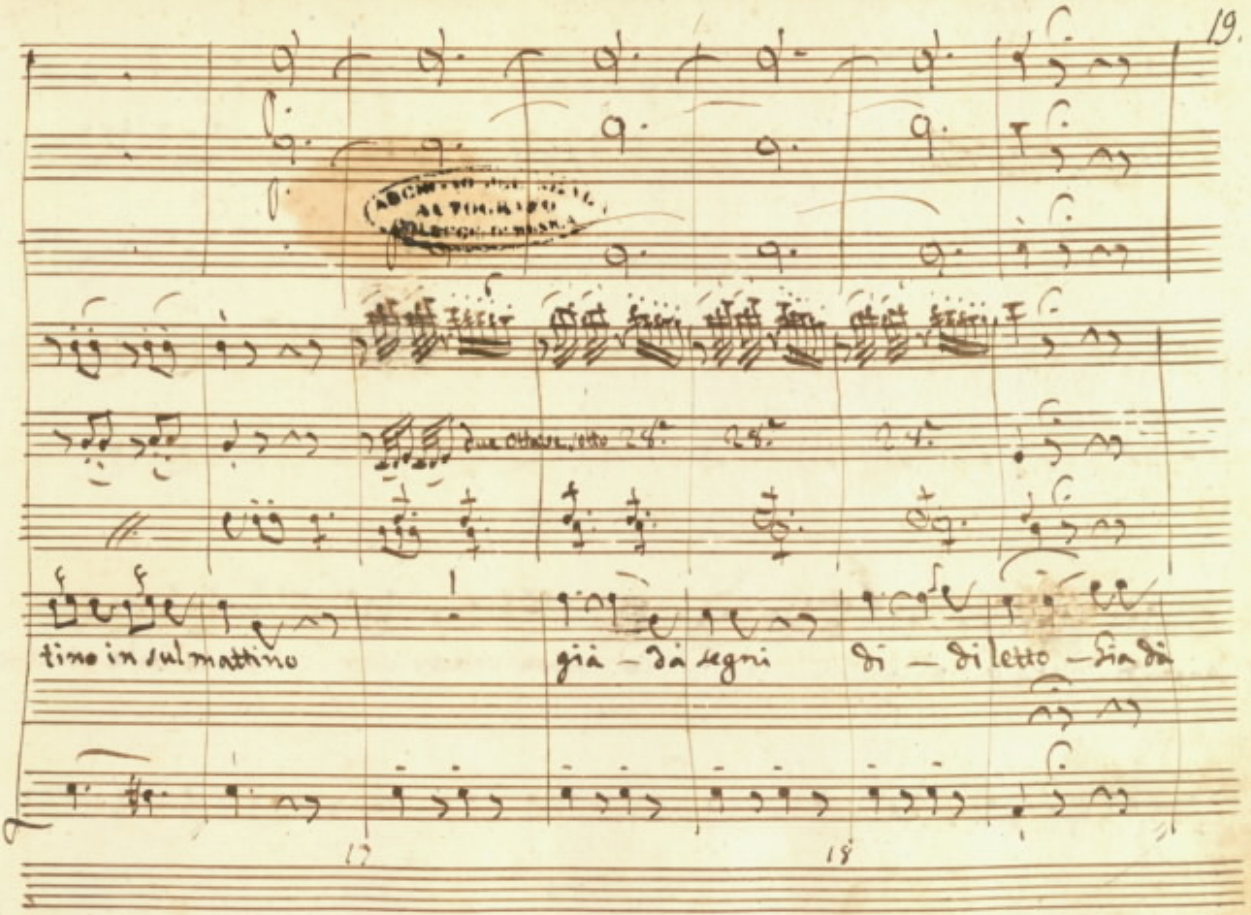
tino in sul mattino

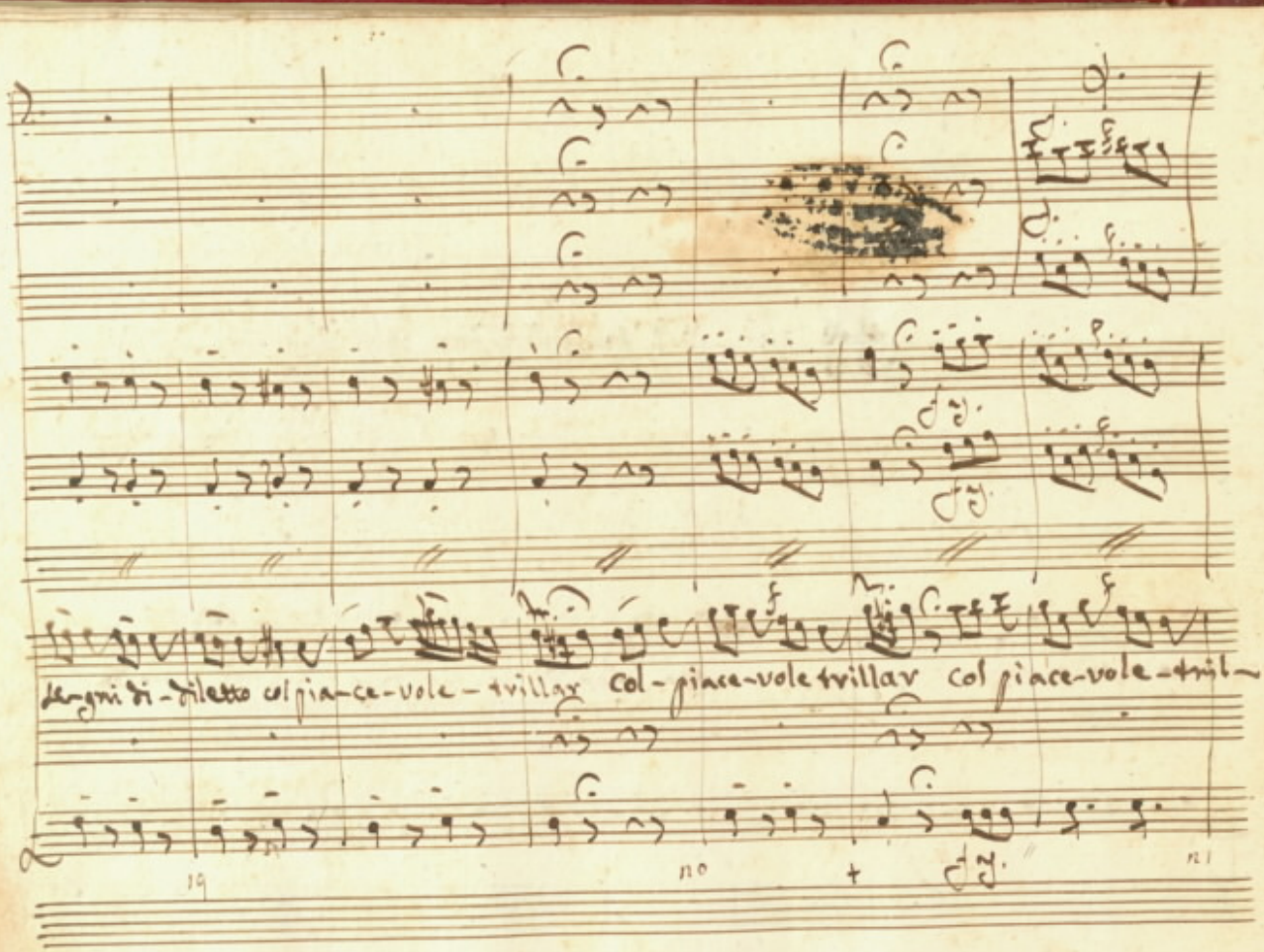
già — dà segni

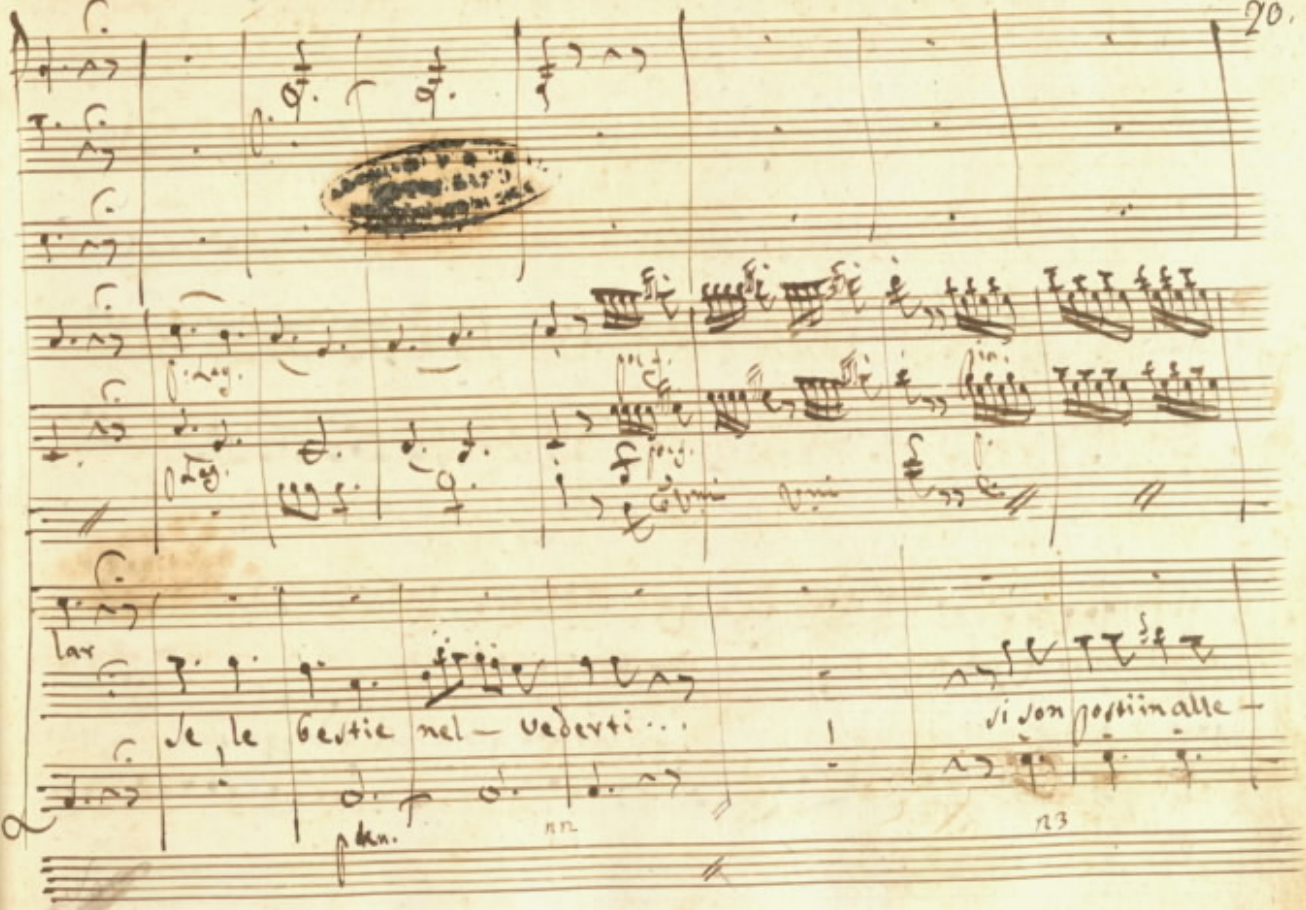
di — di letto — Sia dà

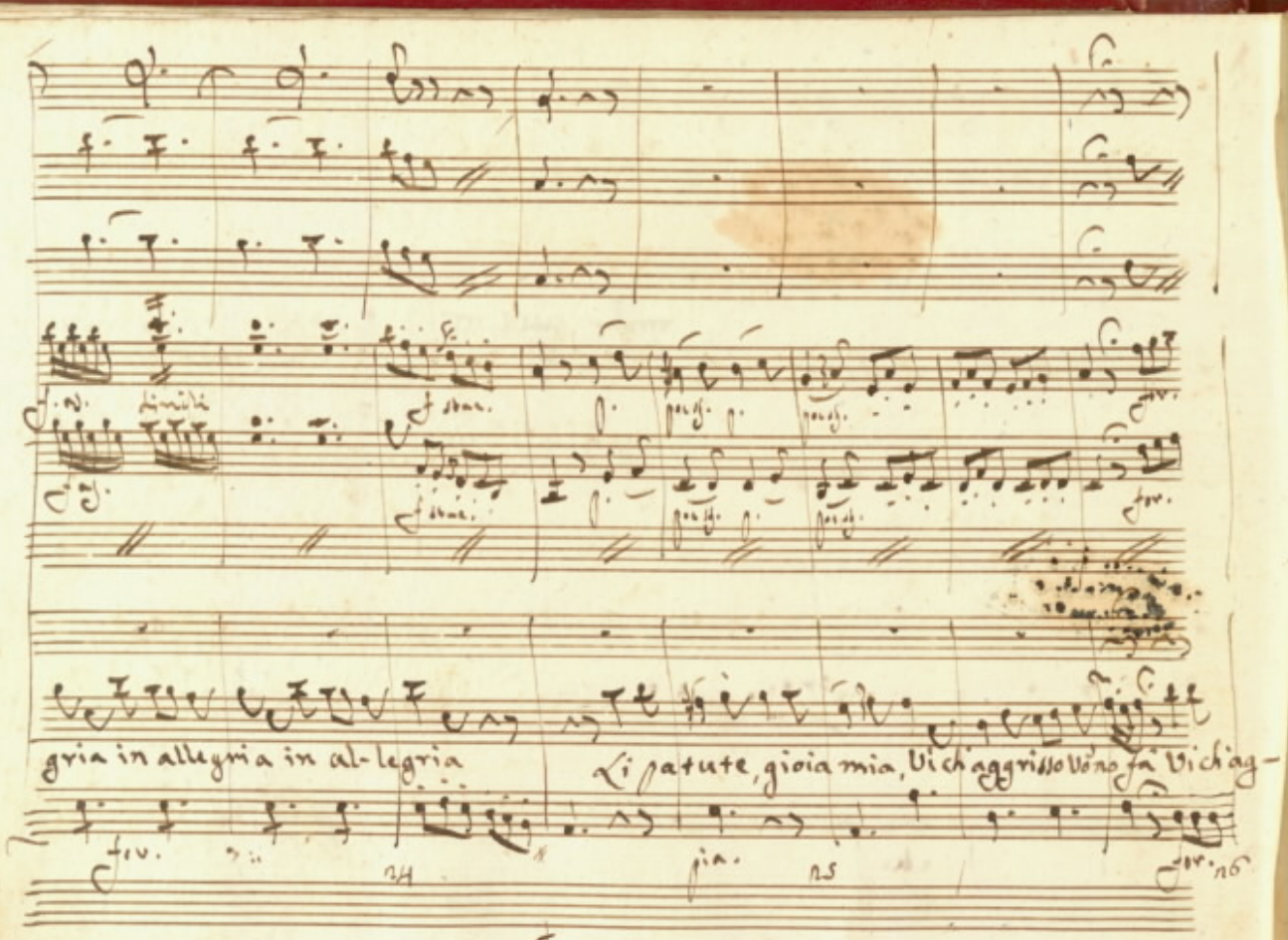
17

18




Se-gni di-diletto col pia-ce-vole-trillar col-piace-vole trillar col piace-vole-tril-
19
no
+
fy.
ni


lar
se, le bestie nel — vederti...
si son postiin alle —


gria in allegria in al-legria
Li patute, gioia mia, Vi ch'aggrisso Vó no fà Vi ch'ag-

per 3

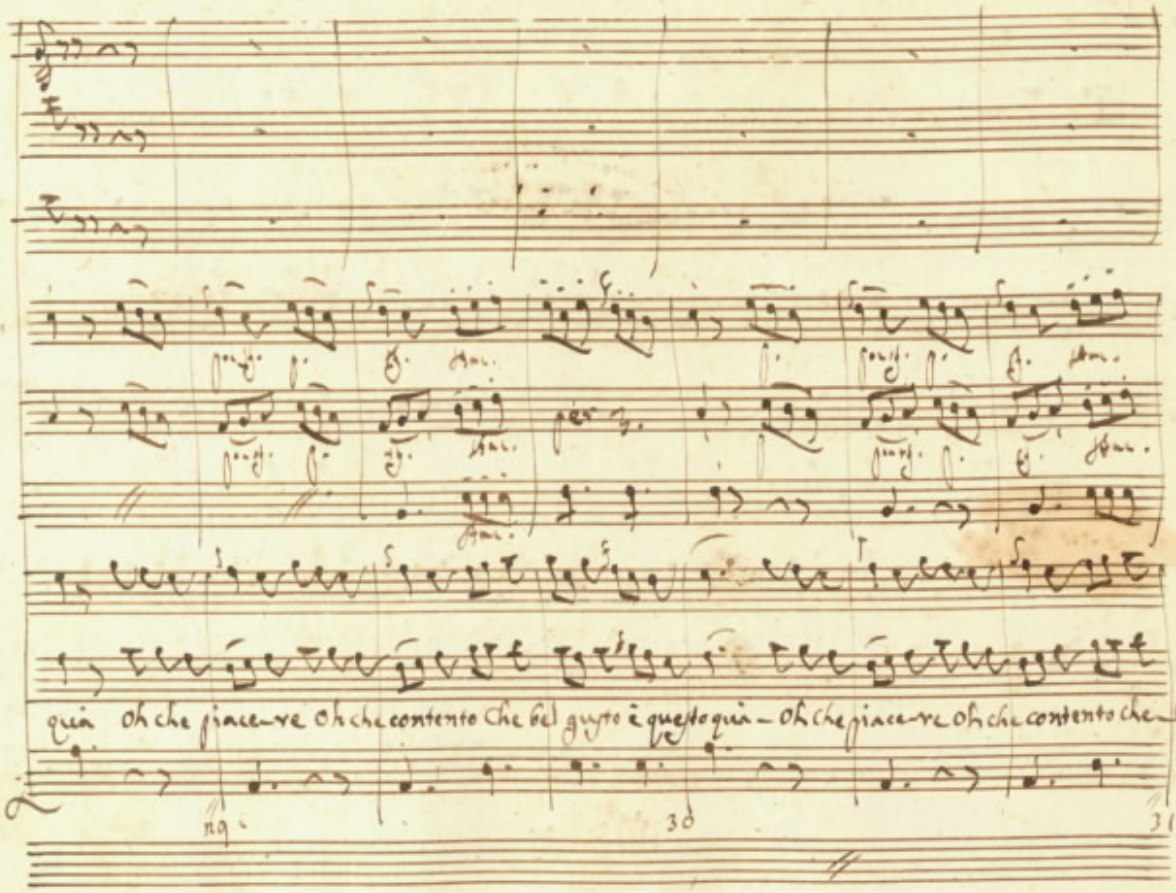
per 3

gris-so vonno fà Che - piace-re! che con-ten-to! Che - bel gu-sto è que-sto

pia.

27 stac.

28


quà oh che piacere oh che contento che bel gusto è questo quà – oh che piacere oh che contento che bel
29
30
31

ARCHIVIO DI STATO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

fag.

fag.

pia.

pia.

La tua Musa, mio Carino,

mi do-

gu-sto è questo quà

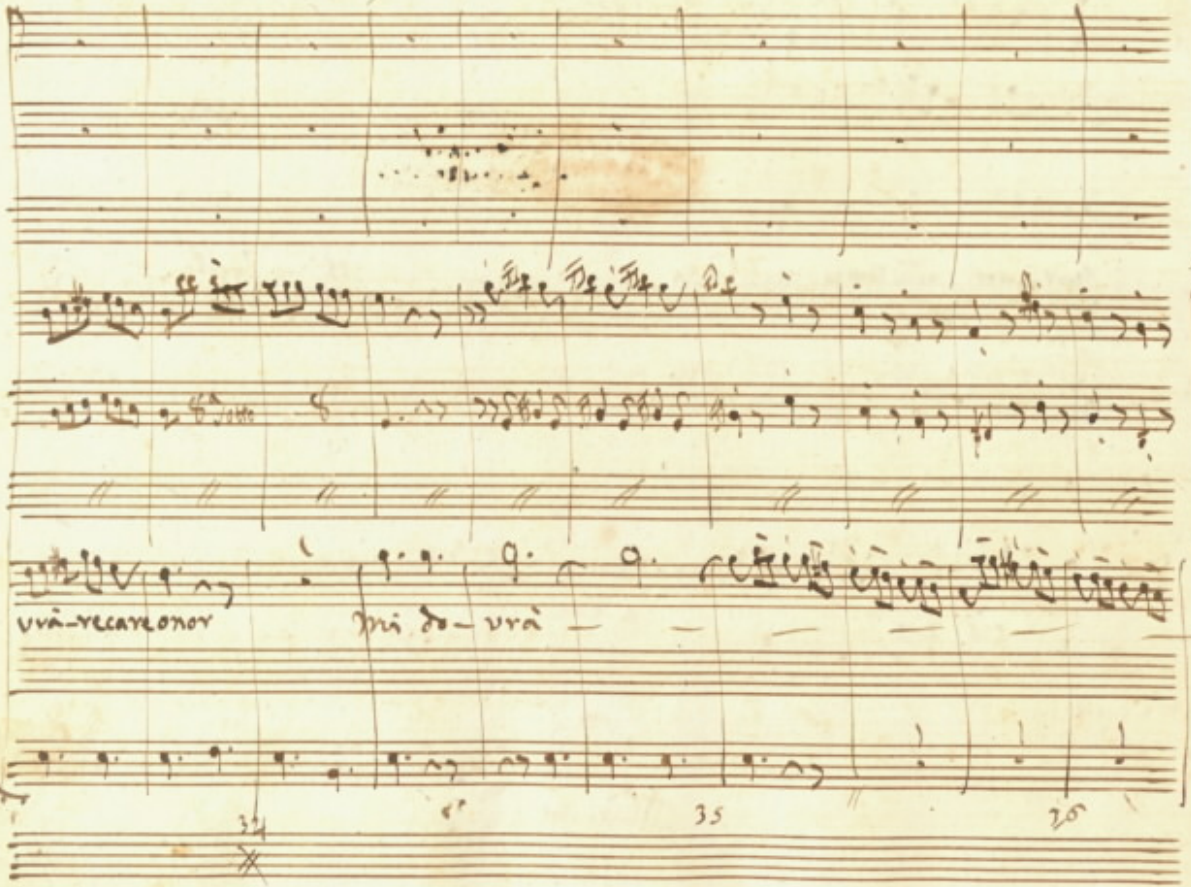
for.

32

pia.

All° giusto

33



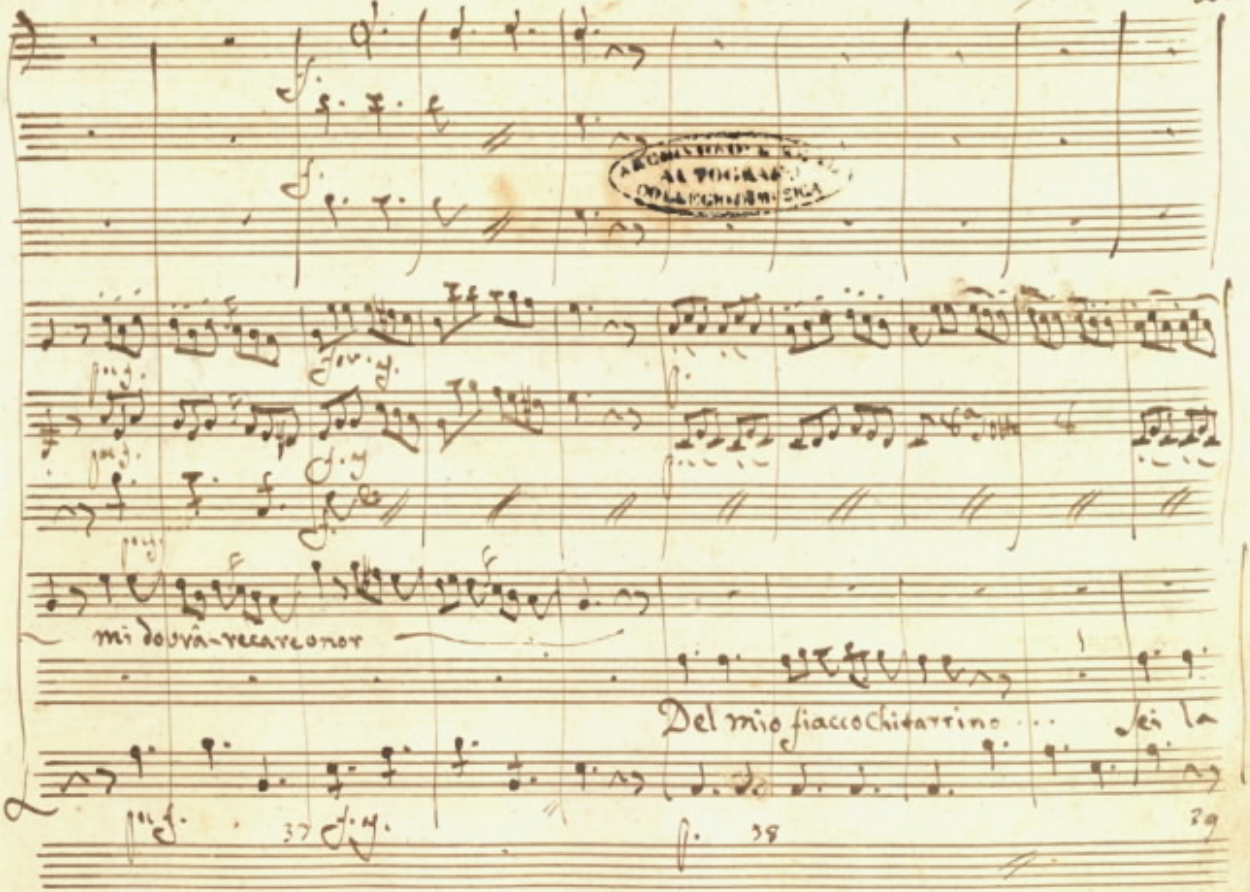
vrà-recare onor

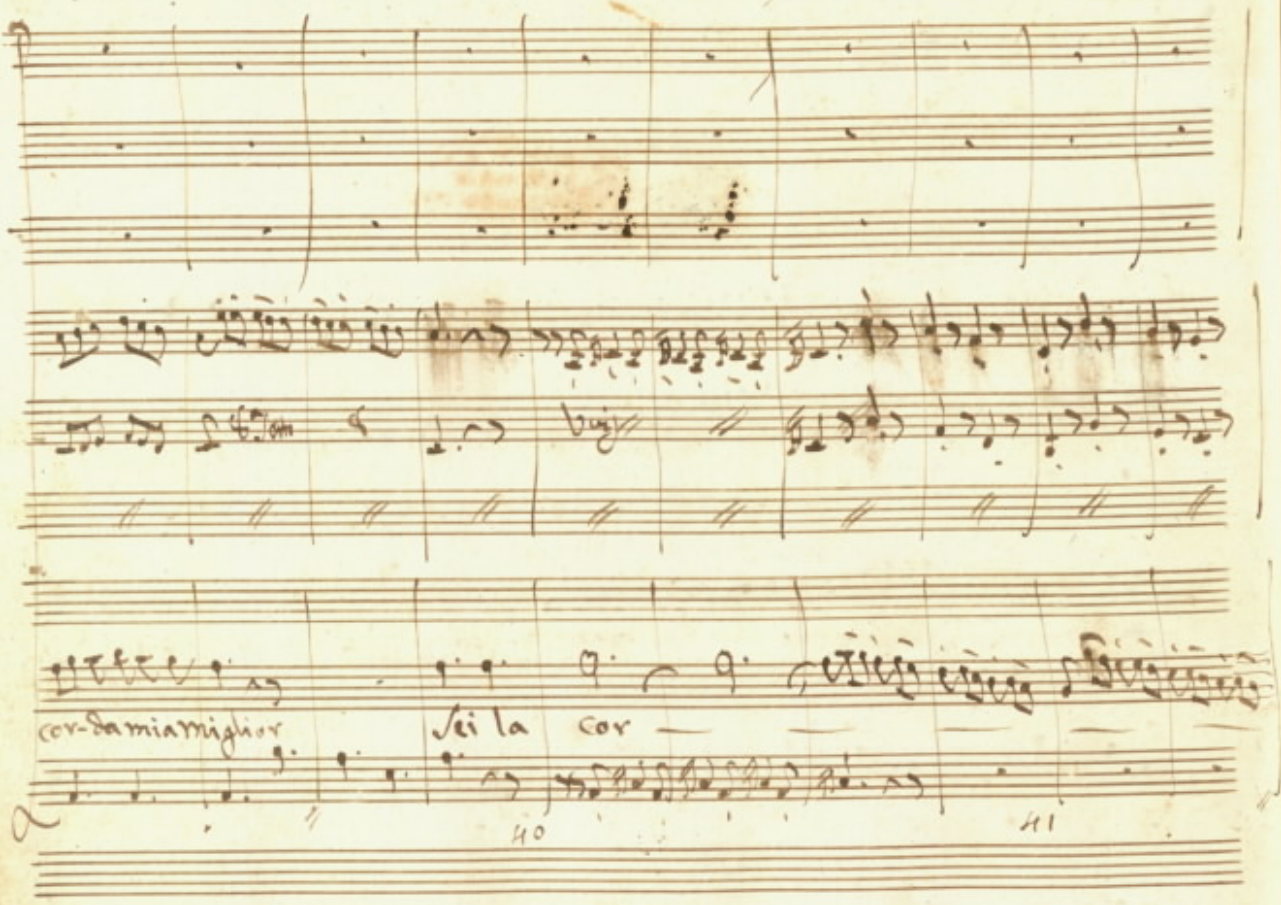
mi do-vrà

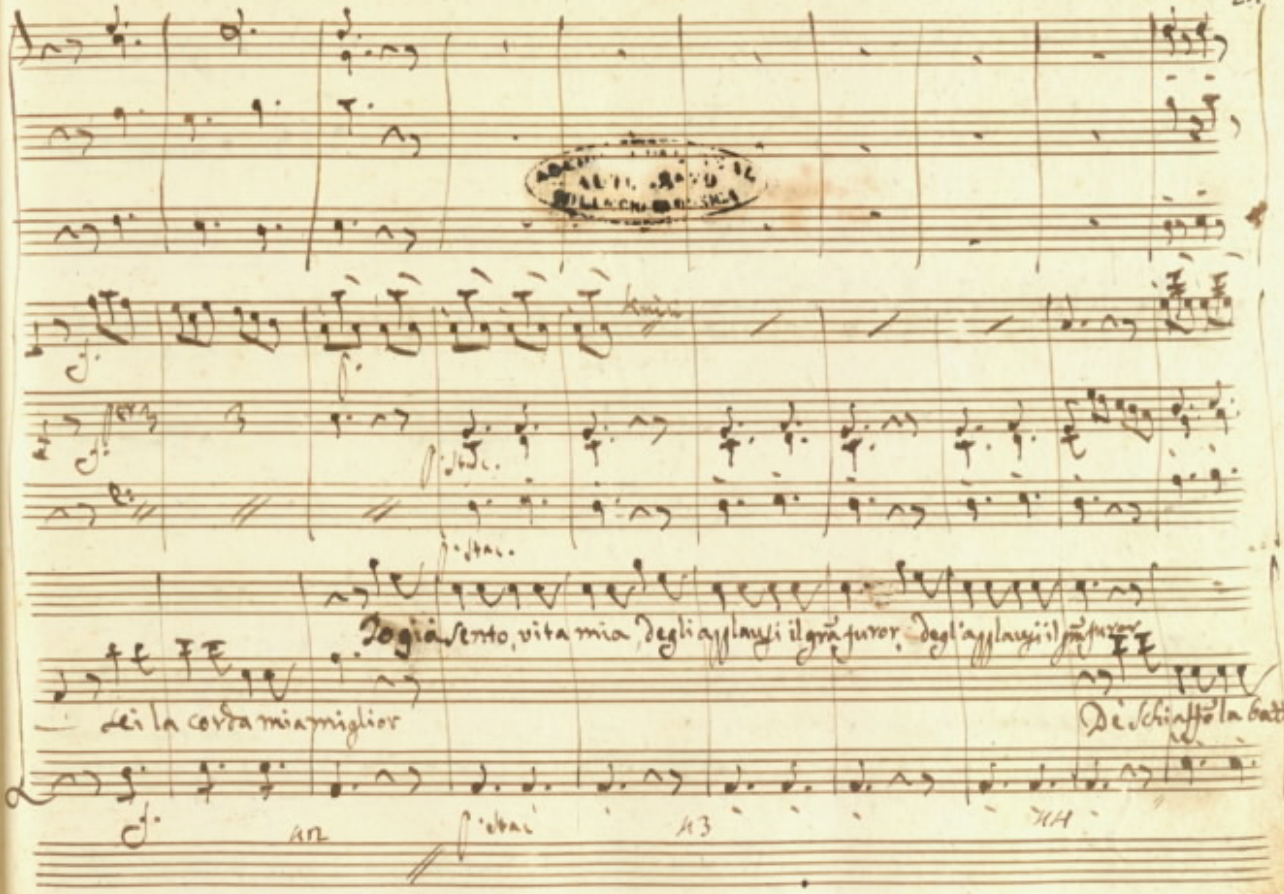
34

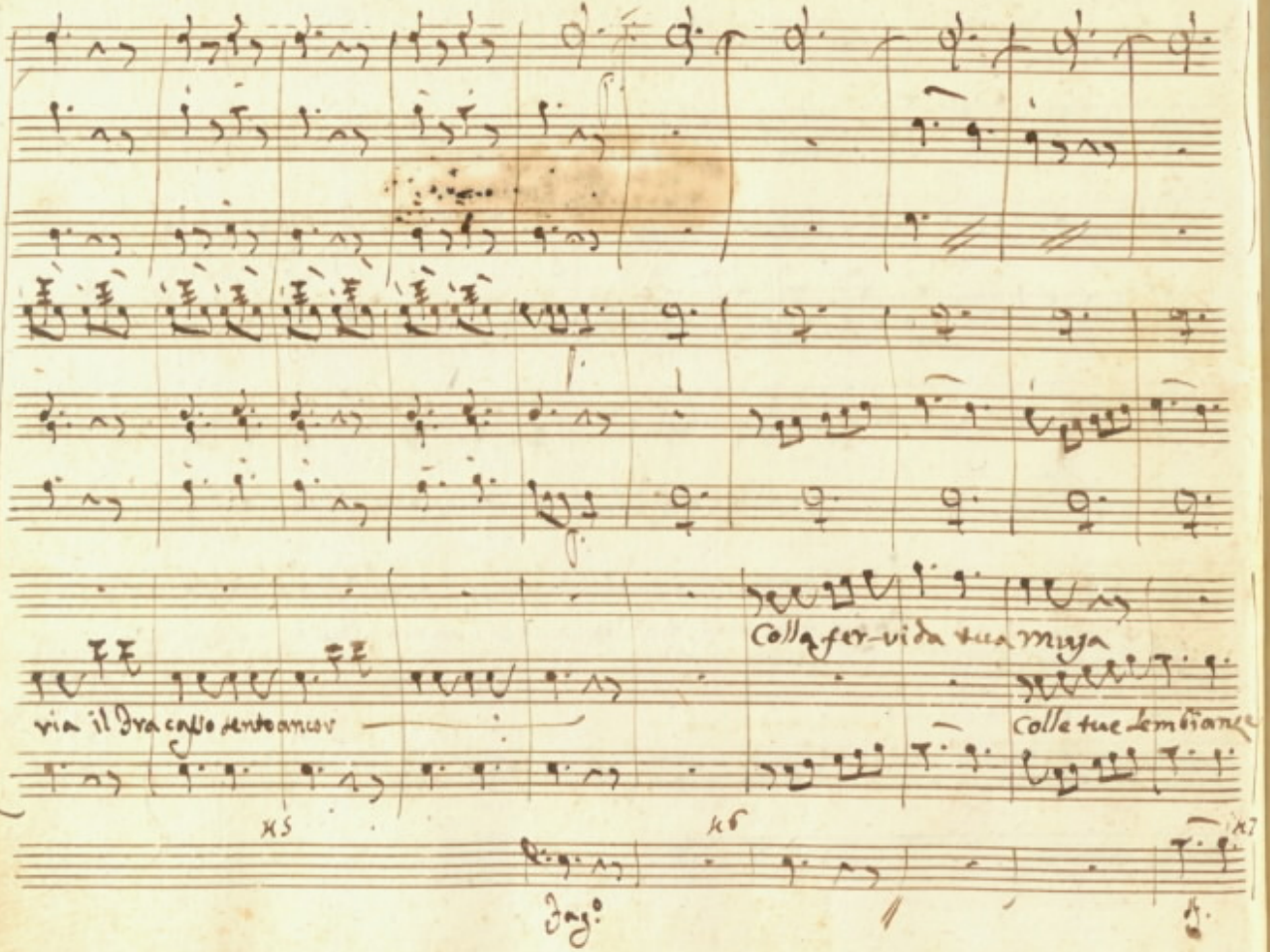
35

26


mi dovrà recare onor
Del mio fiacco Chitarrino ... sei la


cor-da mia miglior
Sei la cor
40
41


Io già sento, vita mia, degli applausi il gran furor, degl'applausi il gran furor
Lei la corda mia miglior
De Schiaffo la batte-
p. stac.
p. stac.
p. stac.
p. stac.
412
43
44



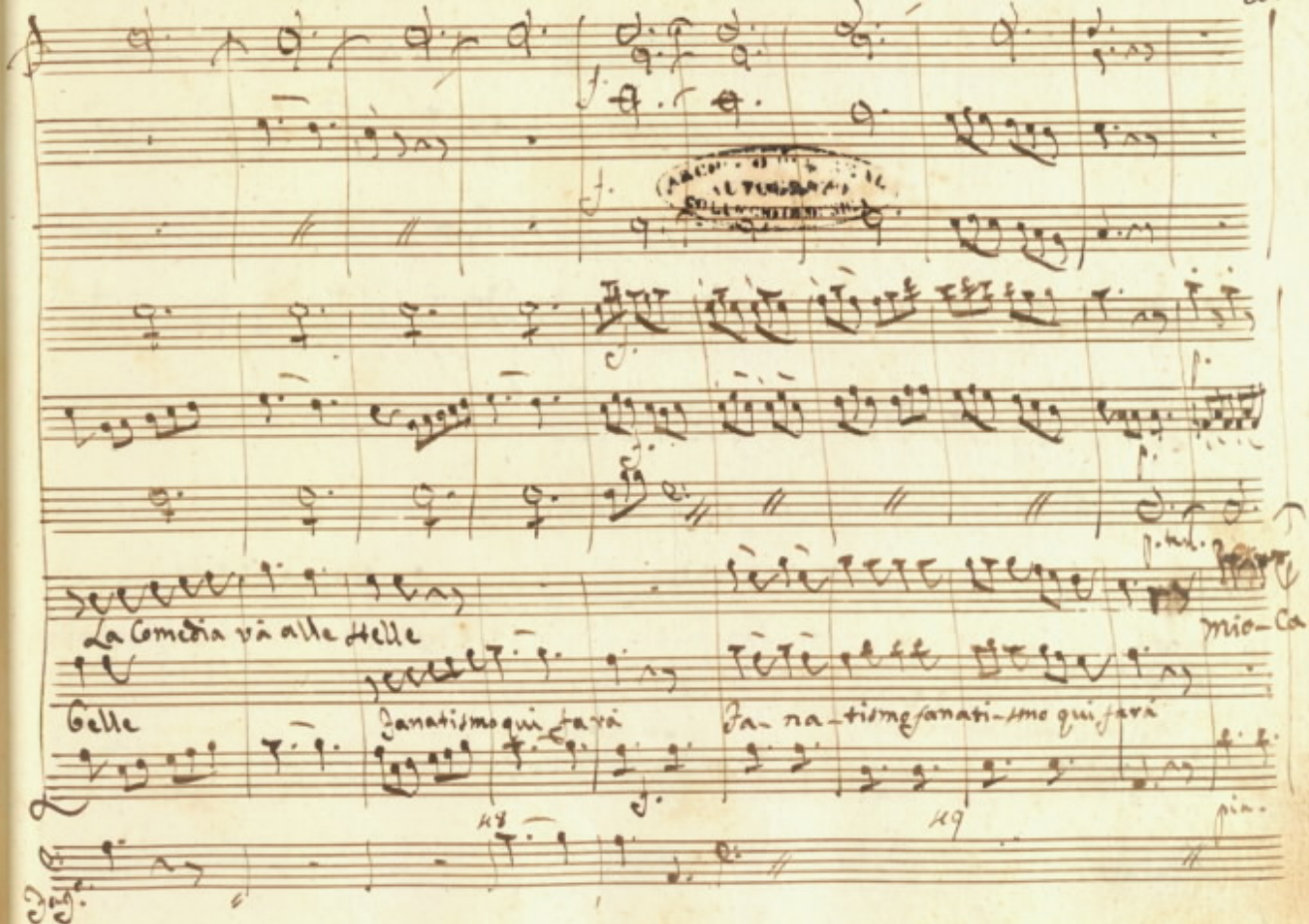
Colla fer-vida tua Musa

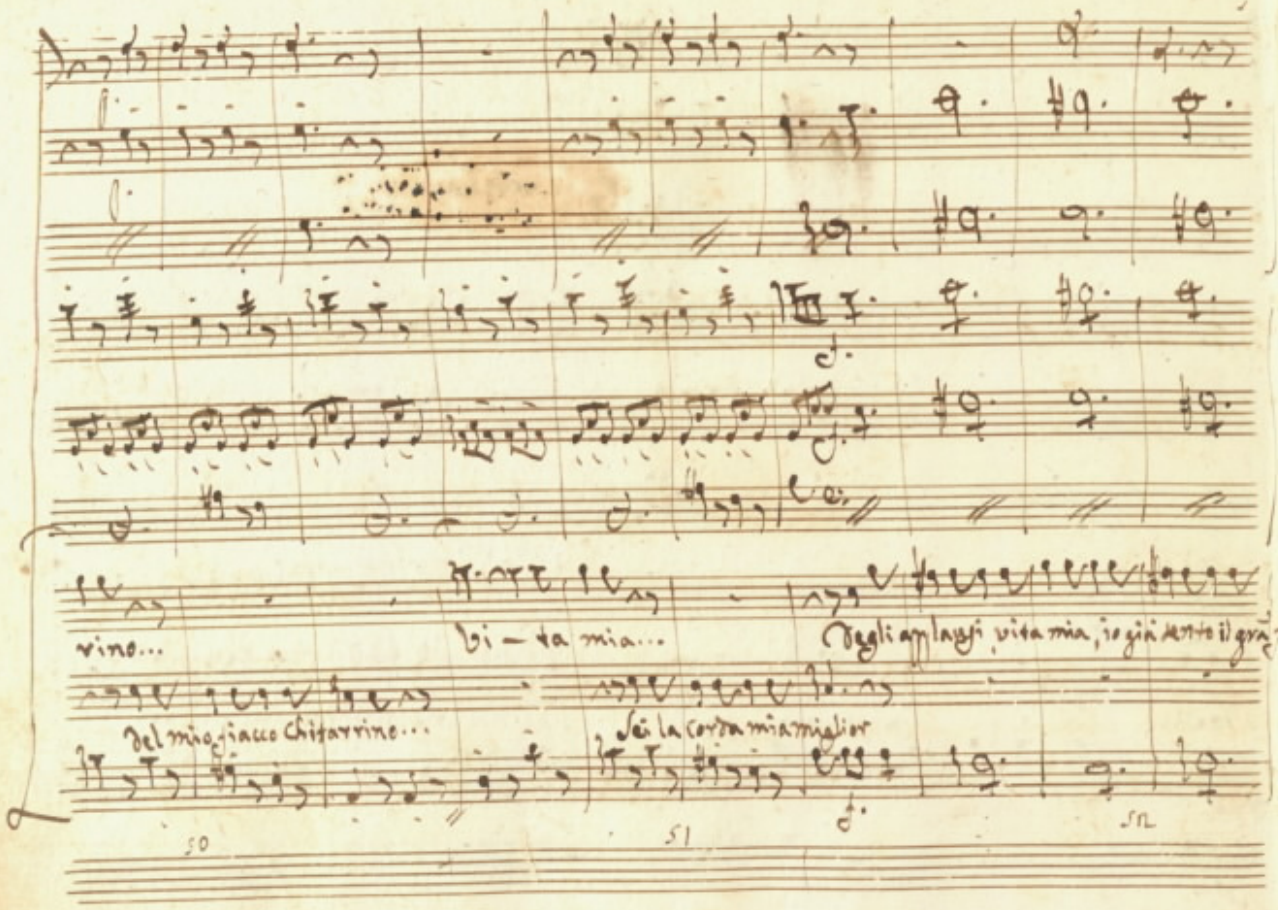
via il Dra casso sento ancor

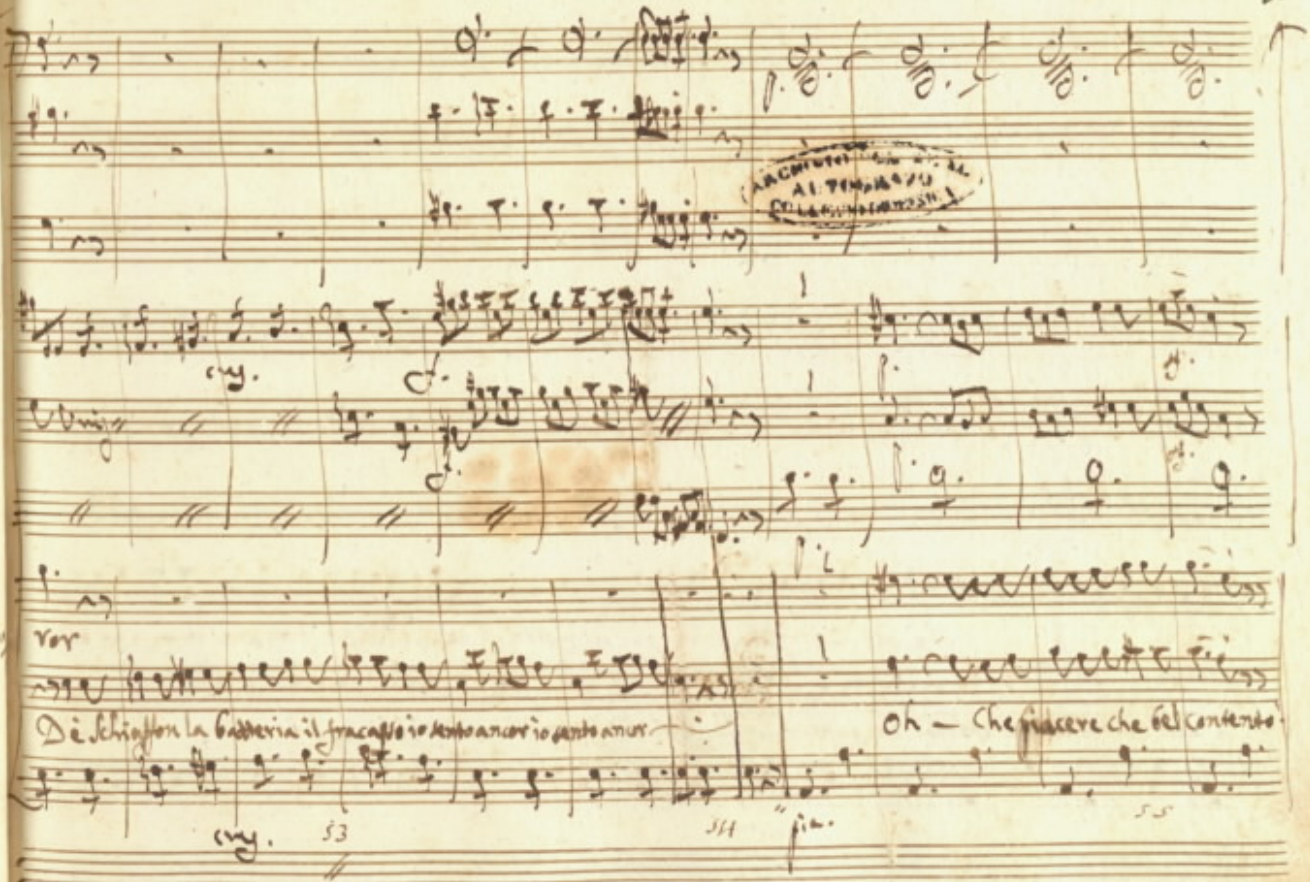
Colle tue sembianze

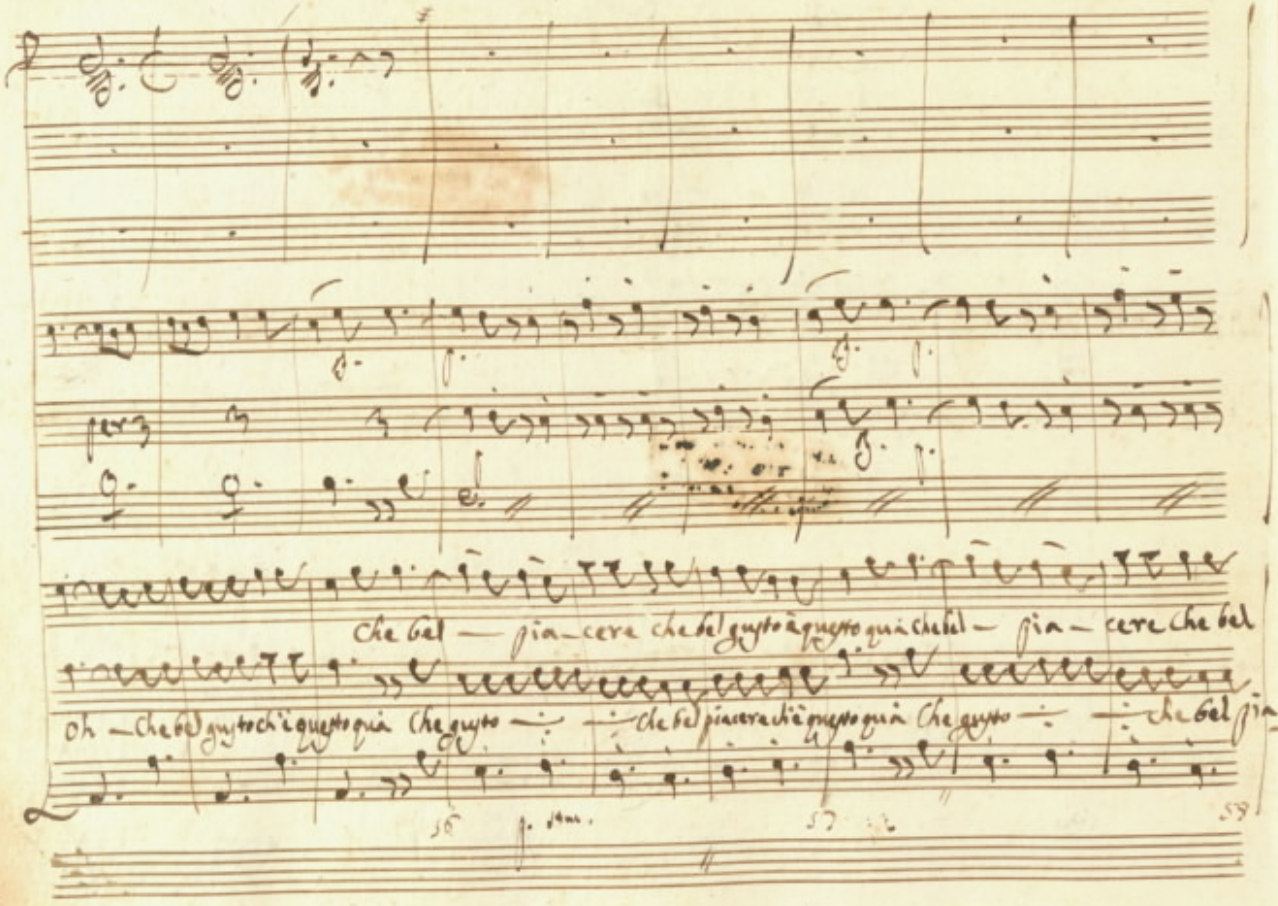
x5 x6 x7

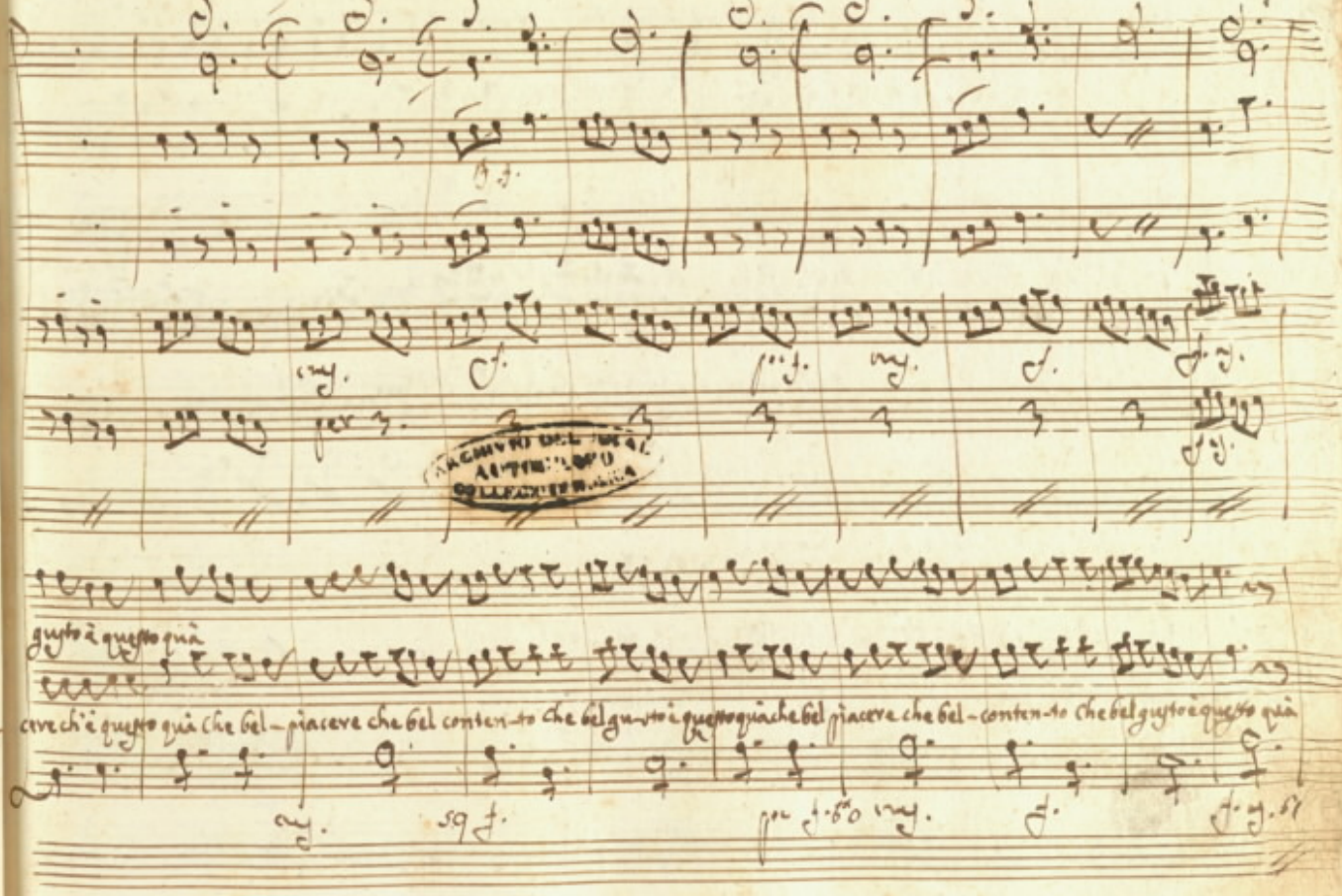
Fag.o

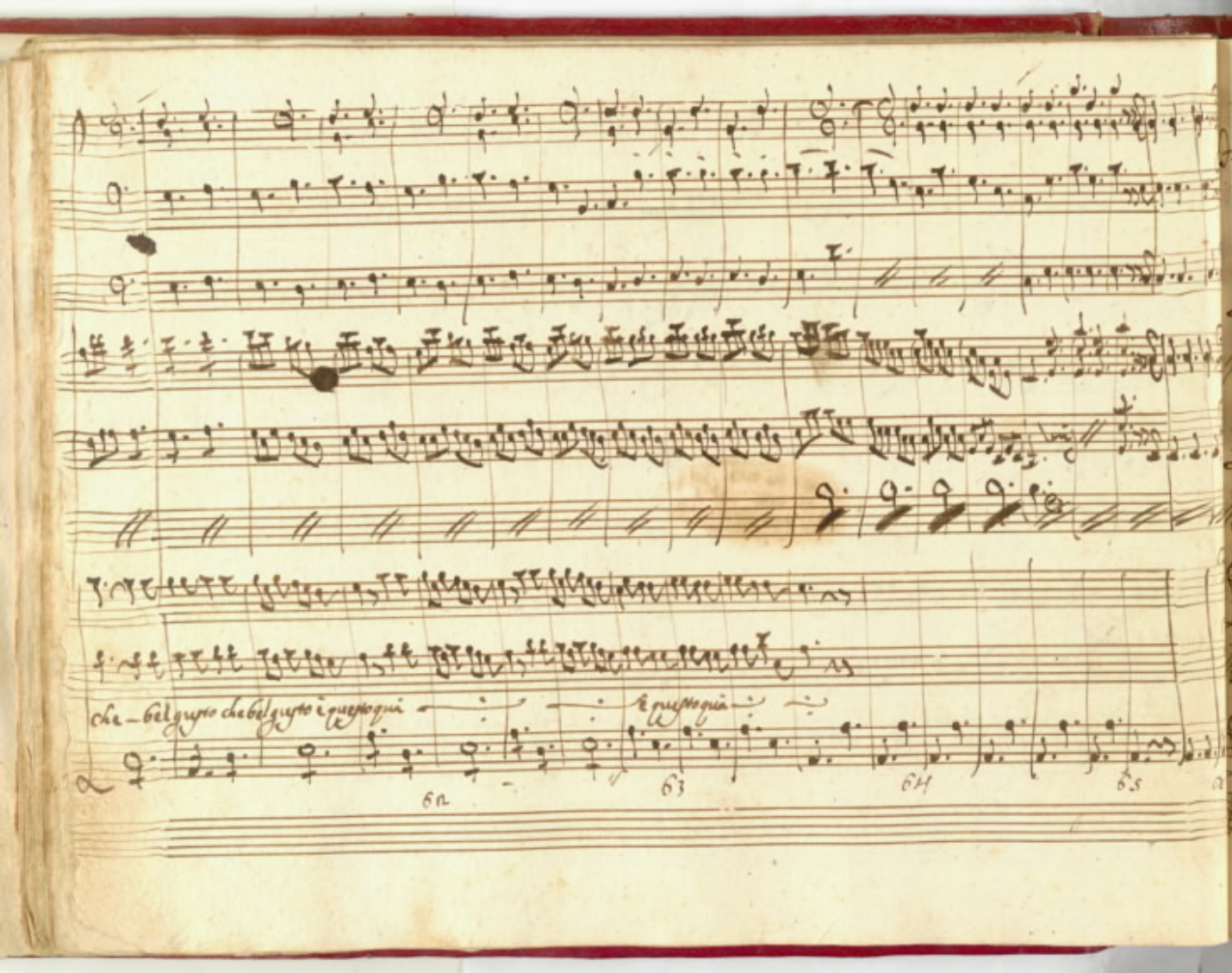

La Comedia và alle Belle
Belle
fanatismo qui farà
fa- na- tismo fanati- smo qui farà
mio- Ca-


vino...
vi – ta mia...
Degli applausi, vita mia, io già sento il gra
Del mio giacco chitarrino...
Sei la corda mia miglior
50
51
52


cry.
Vor
Dè Schiaffon la batteria il fracasso io sento ancor io sento ancor
Oh — Che piacere che bel contento
cry.
53
54
55


Che bel — pia — cere che bel gusto è questo quà che bel — pia — cere che bel
oh — che bel gusto ch'è questo quà Che gusto — che bel piacer ch'è questo quà Che gusto — che bel pia —
56
57
58


gusto è questo quà
cere ch'è questo quà che bel-piacere che bel conten-to che bel gu-sto è questo quà che bel piacere che bel-conten-to che bel gusto è questo quà


che – bel gusto che bel gusto è questo qui
è questo qui

Scena II.

Fior dispina, Perizonio, dopo Crisobolo

Per:

Cara, già hò rrevotato Parnaso sano sano per diffa=

marti, ed hò Composto un Gramo, che senza squarcionare il mio Collor Tebeo ap=

pennere si può nel Culiseo

Fior:

bravo questo Poeta mi va à genio

Peri:

Stamma=

Lora de Bufa m'hà sonato un paccaro alla Vena mia Poetica, che mē fà m provi=

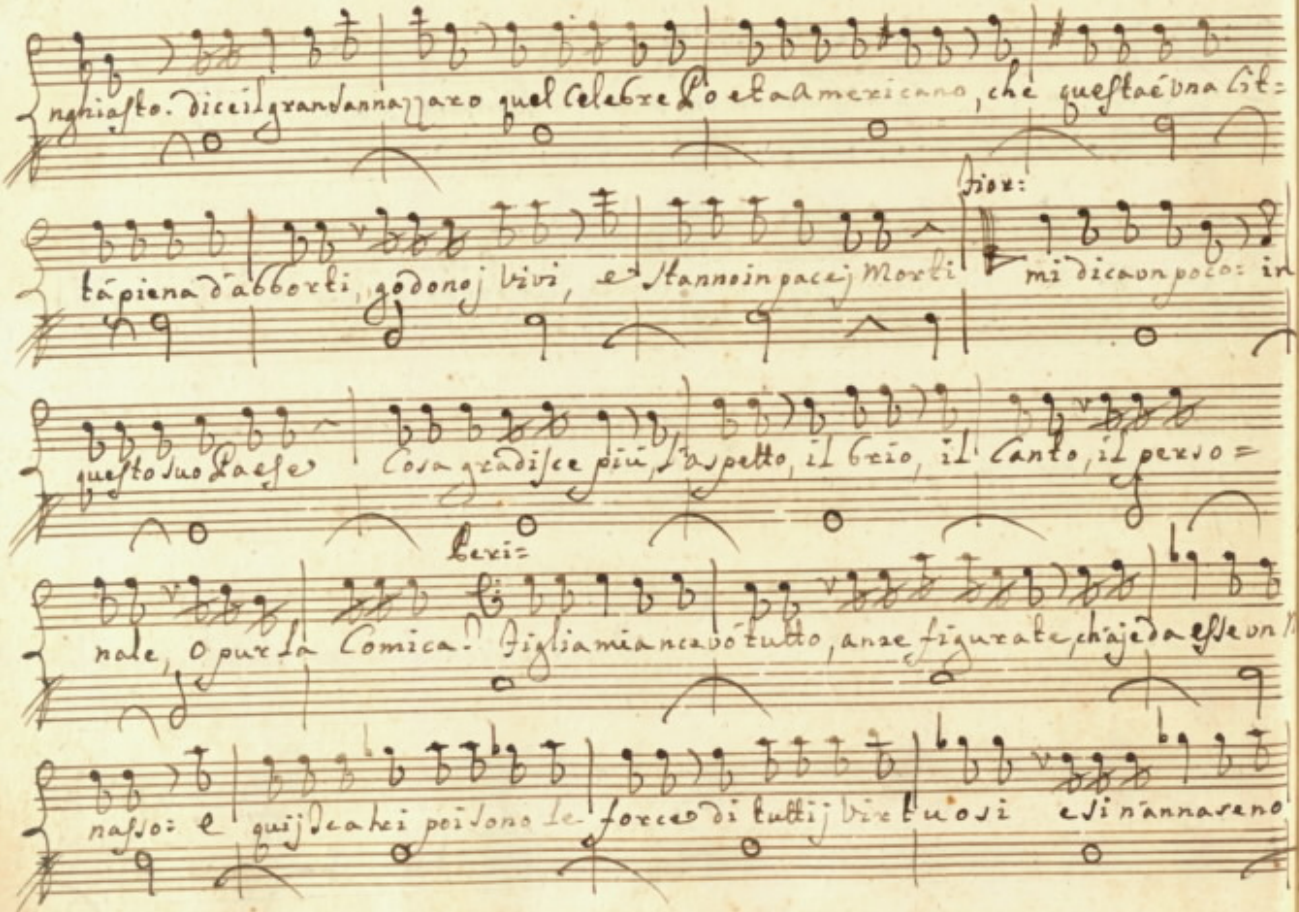
sà meglio d'un Cane

Fior:

questa spiaggia da vver mi alletta assai

Peri:

Ih, questo Lodo è



nghiasto. dice il gran Sannazzaro quel Celebre Poeta Americano, che questa è una Cit=

tà piena d'abborti, godono j vivi, e stanno in pace j Morti

Fior:

mi dica un poco: in

questo suo Paese Cosa gradisce più, l'aspetto, il brio, il Canto, il perso=

Peri=

nale, o pur la Comica? Figlia mia ancevò tutto, anze figurate, ch'aje da esse un M

nasso: e quij sca hei poi sono le forze di tutti j virtuosi e si n'annaseno

Uno, che niente và pa pari anno li si che, Core mio, durano n'anno

Fior: Per:

bagattella ma stattiallegramente, ch'io ti farraggiesente dalli pubblici

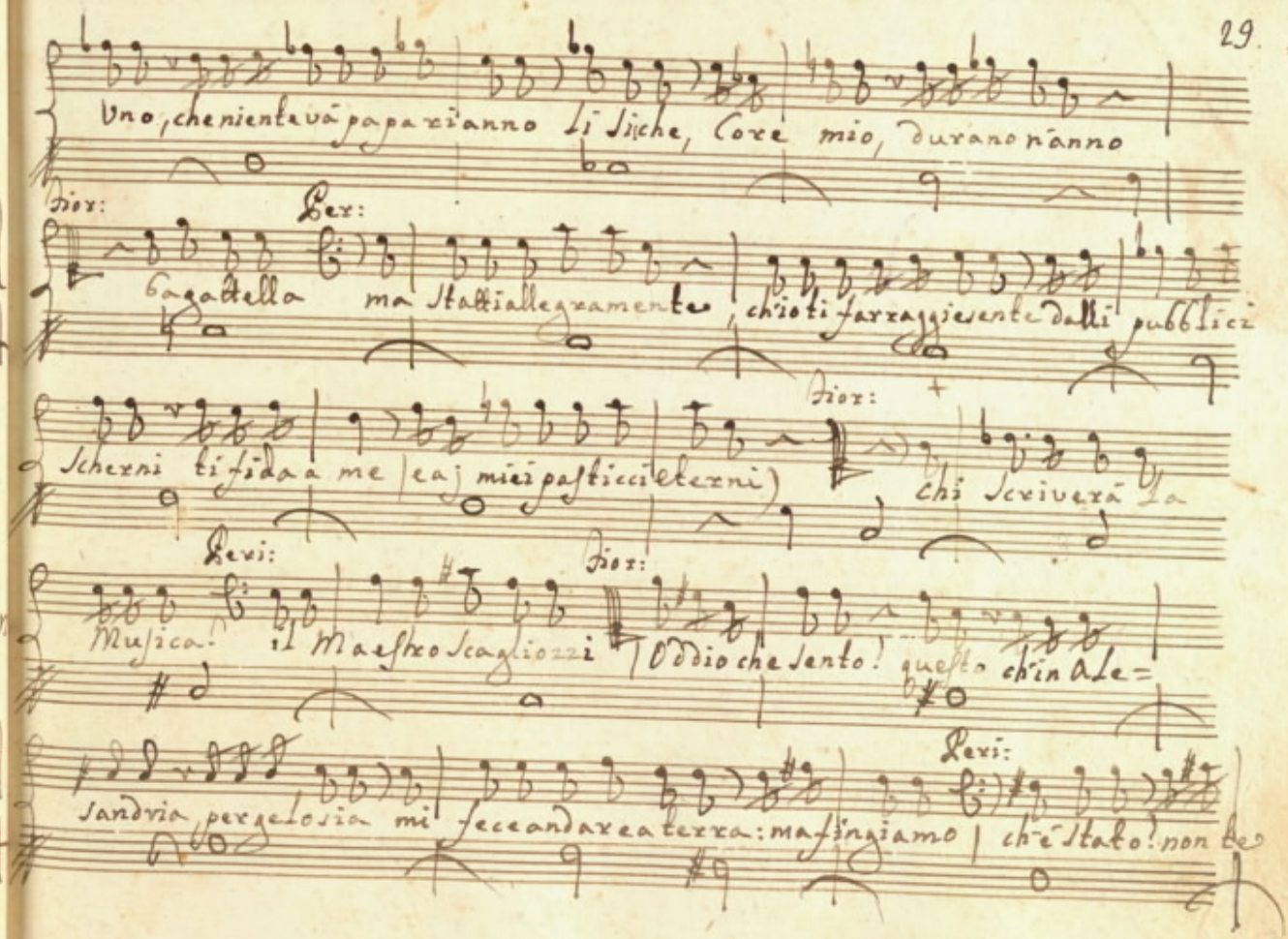
Scherni ti fida a me (e a j miei pasticci eterni) Fior: chi scriverà la

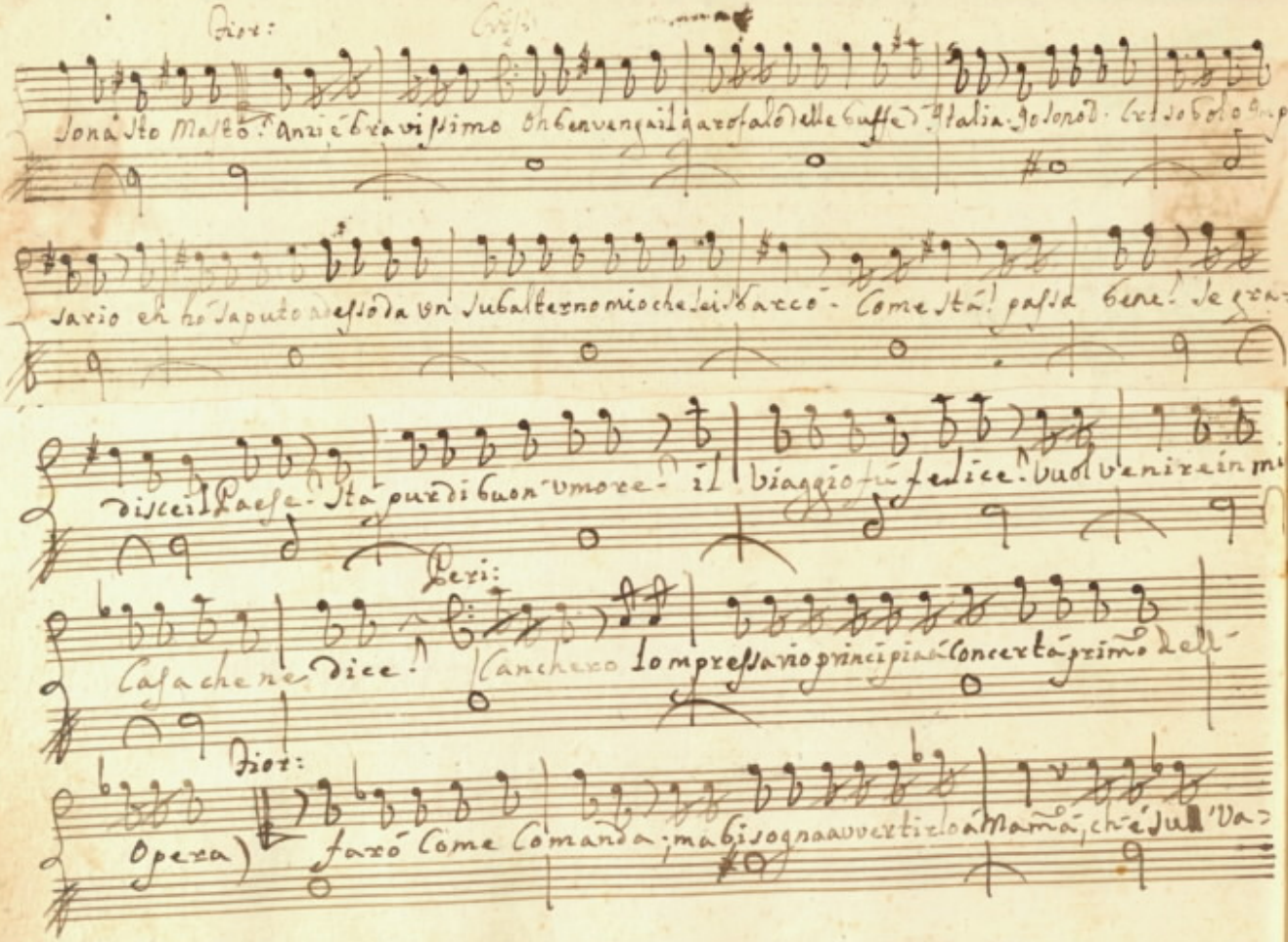
Peri: Fior:

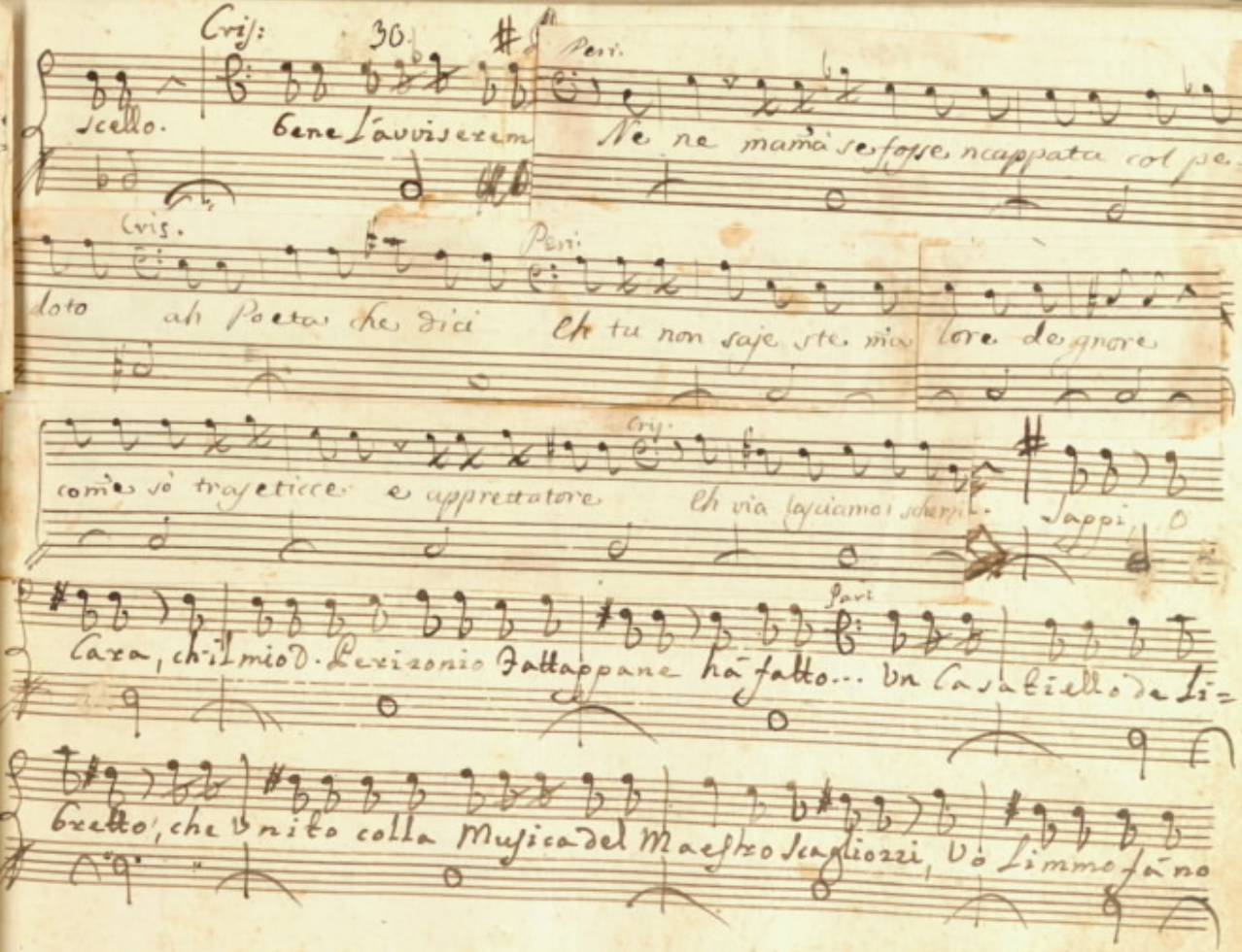
Musica! il Maestro Scagliozzi (Oddio che sento! questo ch'in Ale=

Peri:

sandria per gelosia mi fece andare a terra: ma fingiamo (ch'è stato! non te




Fior:
Gerì:
Fior:



Cris: scello. bene l'avviserem

Peri. Ne ne mamà se fosse ncappata col pe-

Cris. doto ah Poeta che dici

Peri. Eh tu non saje ste mia lore de gnore

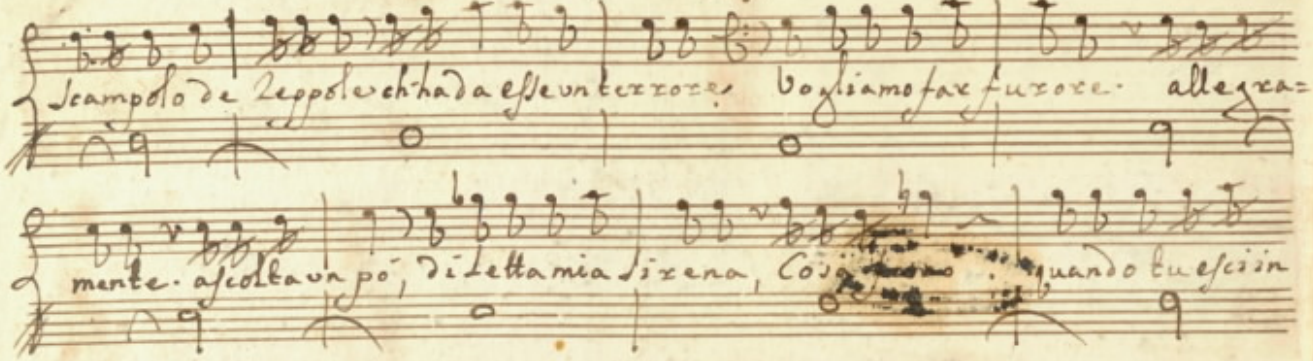
come sò trasetticce e apprettatore

Cris. Eh via lasciamo i scherzi. Sappi, o

Cara, ch'il mio D. Perizonio Fattappane hà fatto... Un Casatiello de li-

Peri. bretto, che Unito colla Musica del Maestro Scagliozzi, Vò Limmo fà no

Cris:



Siegue Aria Crisobolo

in scena 3

Corni in Ces:

p. stac.

Oboe.

Viole

p. stac.

Viole Col Bas.

D. Crisobolo

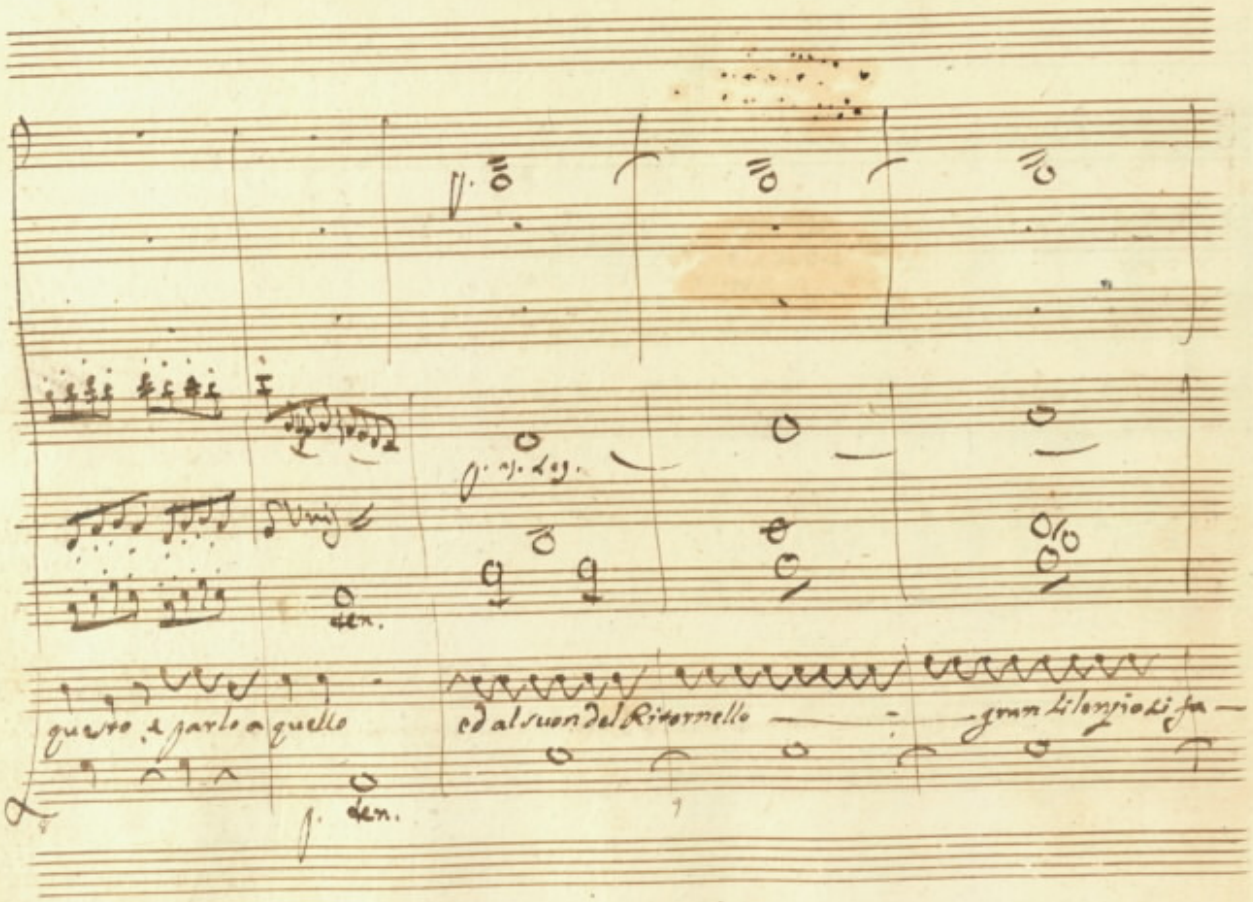
Basso

sotto voce stac.

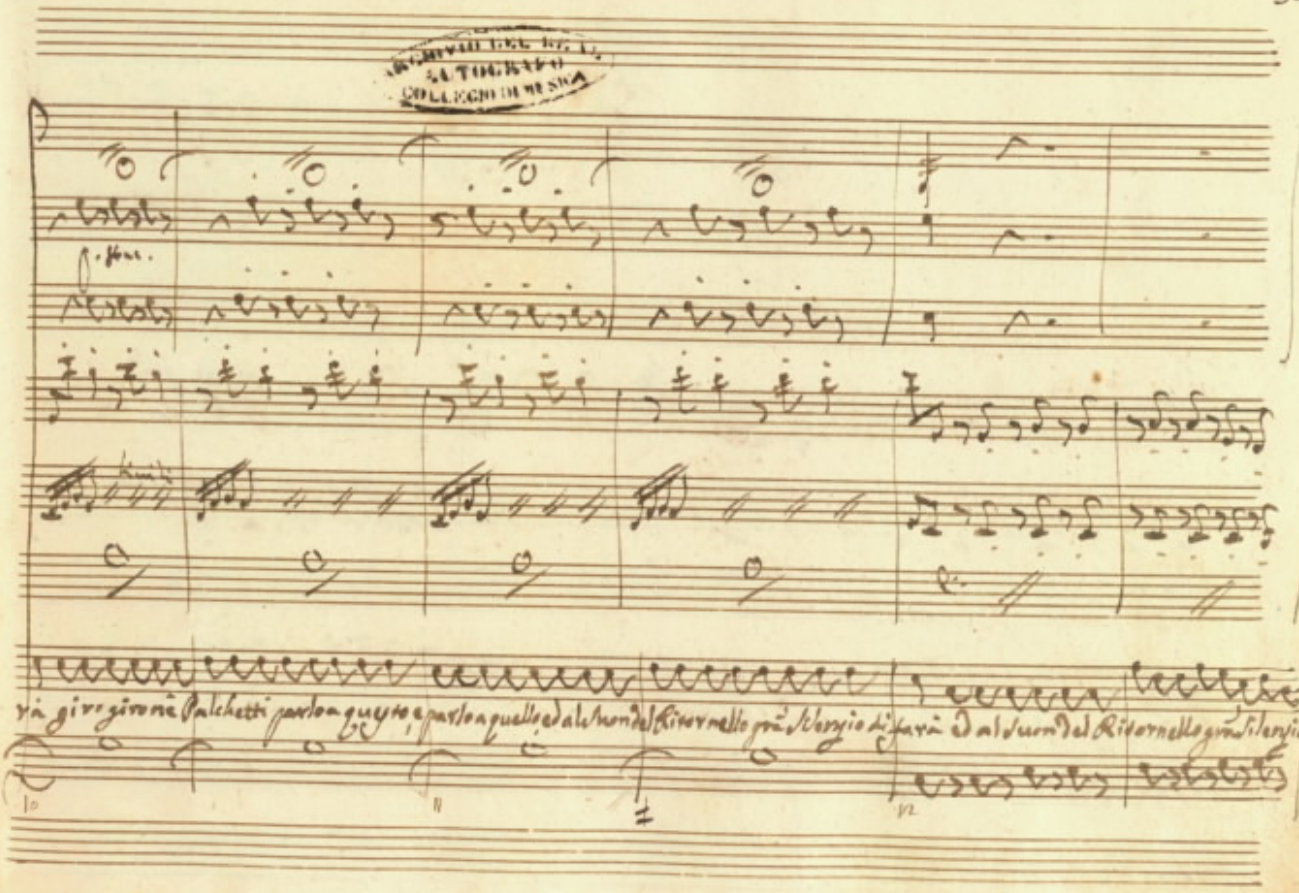
Allo Moderato

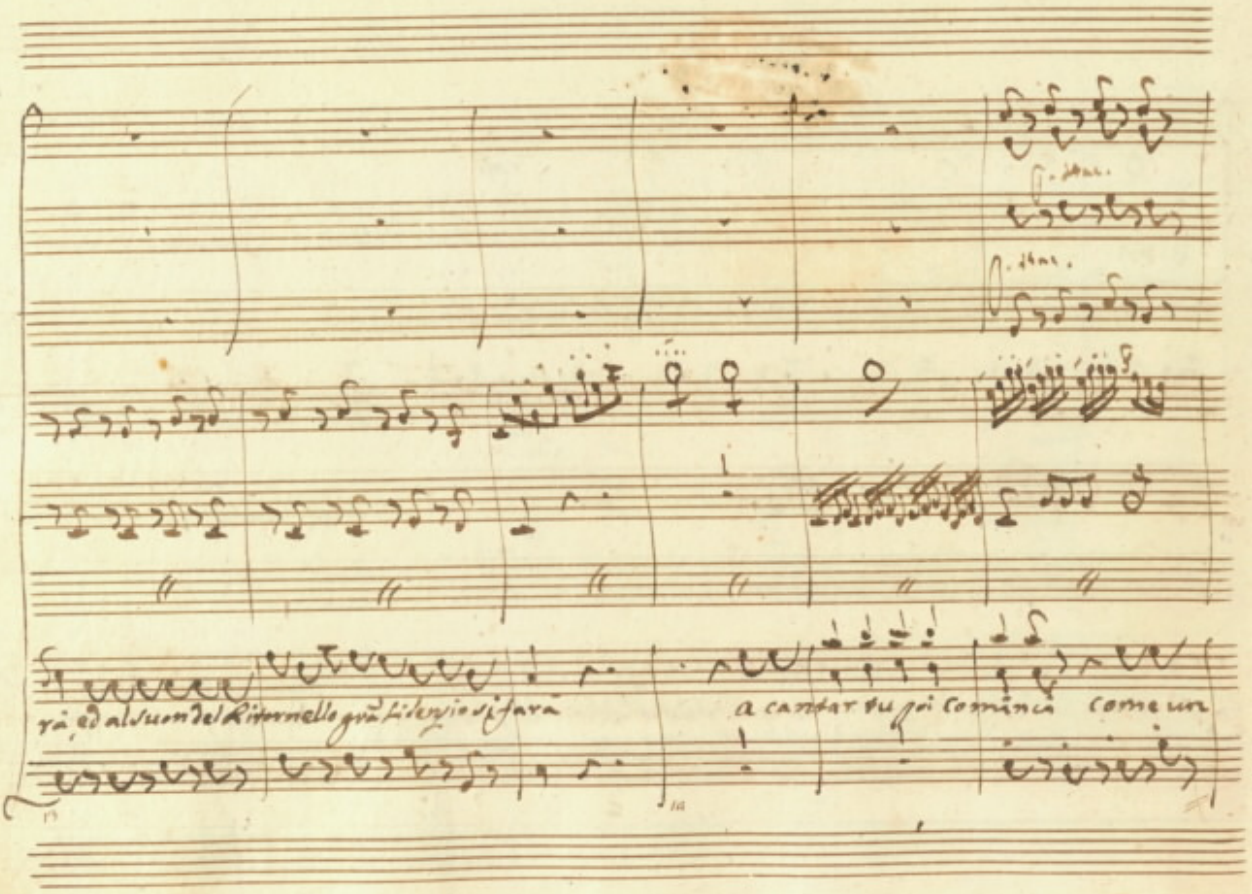
ARCHIVIO DEL R. ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Vado, e giro nè Palchetti nè Pal-chet-ti parlo a questo, e parlo a quello, e parlo a


p. ten.
questo è parlo a quello
ed al suon del Ritornello
gran silenzio si fa

R. CONSERVATORIO DI MUSICA
S. PIETRO A MAIELLA
COLLEZIONE DI MUSICA



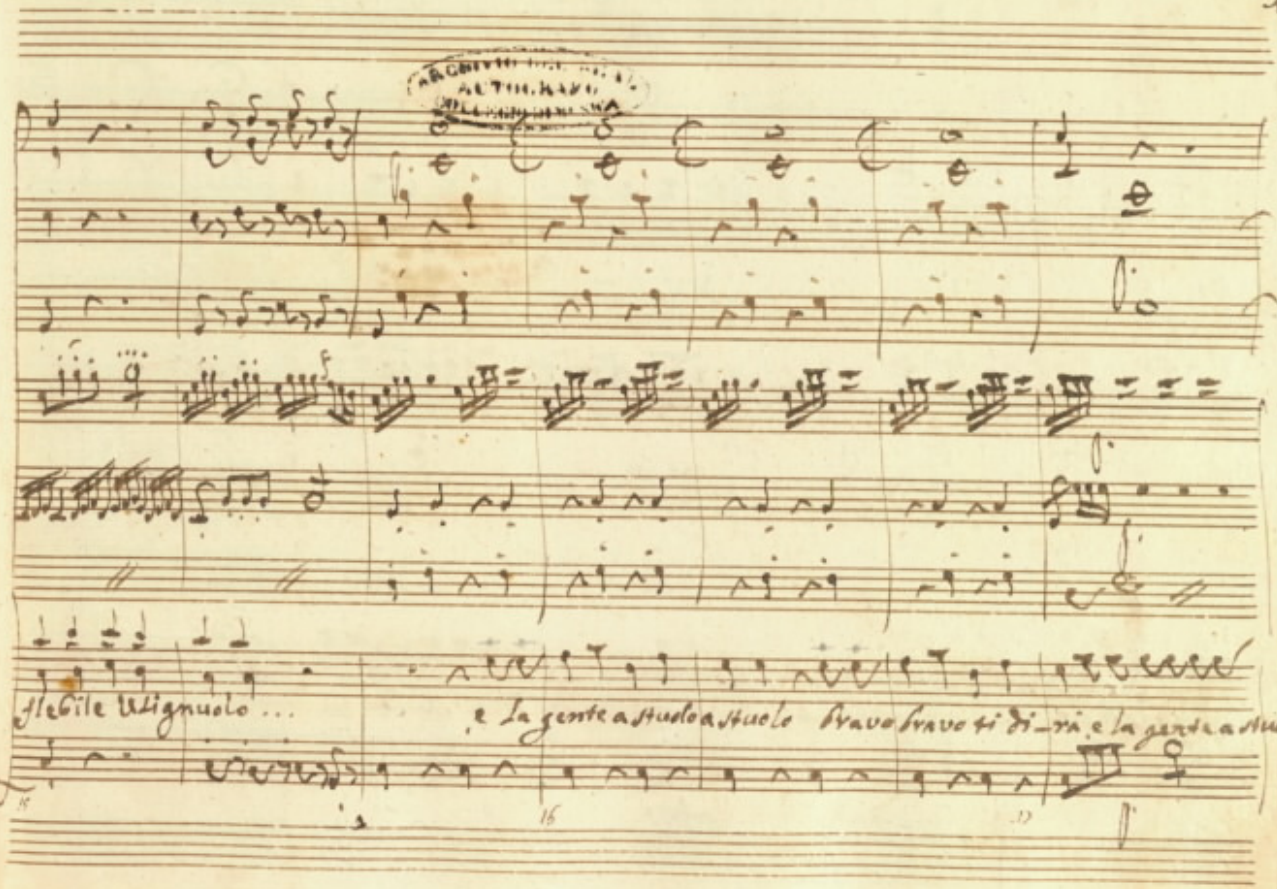

rà, ed al suon del Ritornello già Licenzio si farà
a cantar tu poi comincia come un

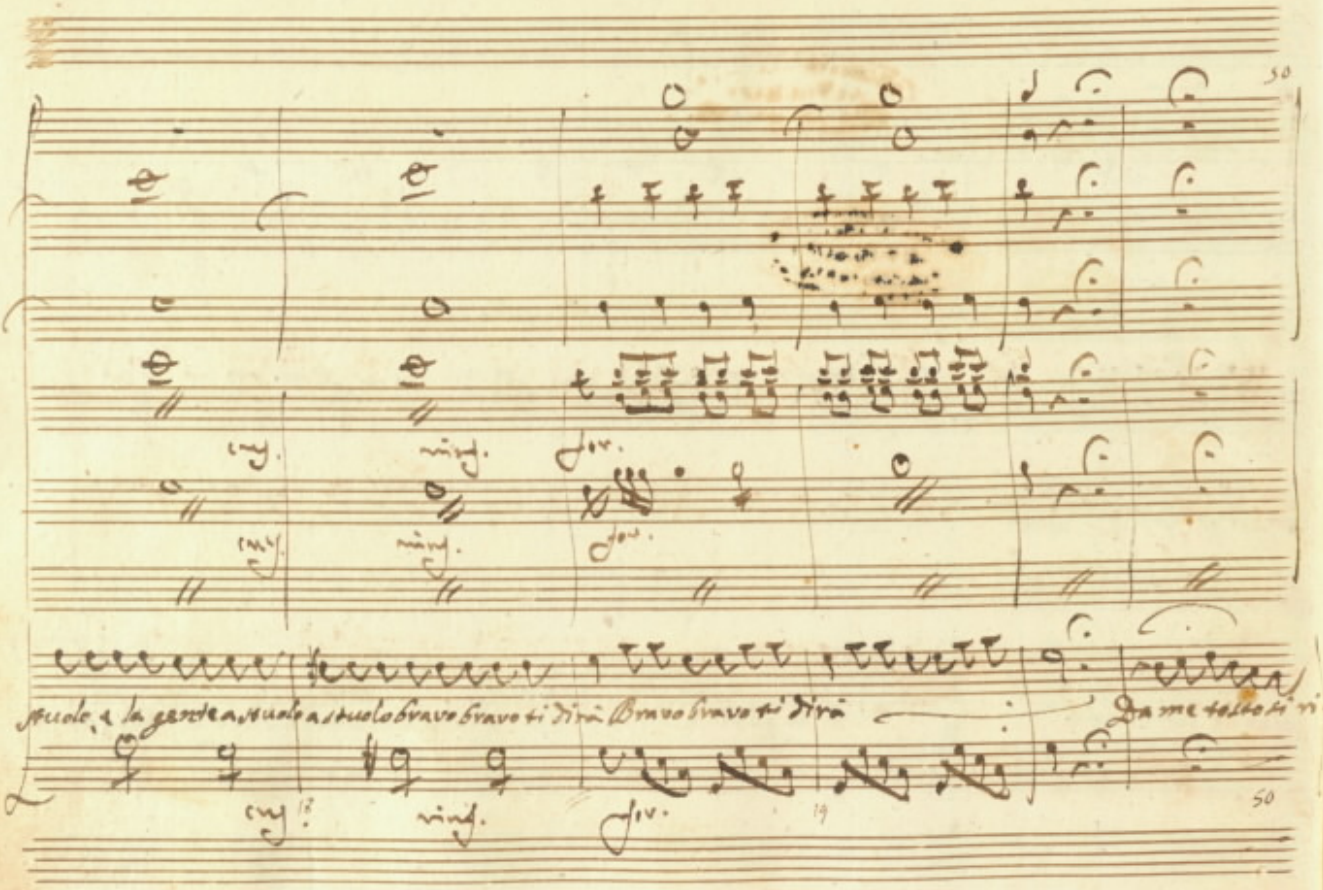
ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO ...

flebile Usignuolo ...

e la gente a stuolo a stuolo bravo bravo ti di_rà e la gente a stuolo a

15 16 17



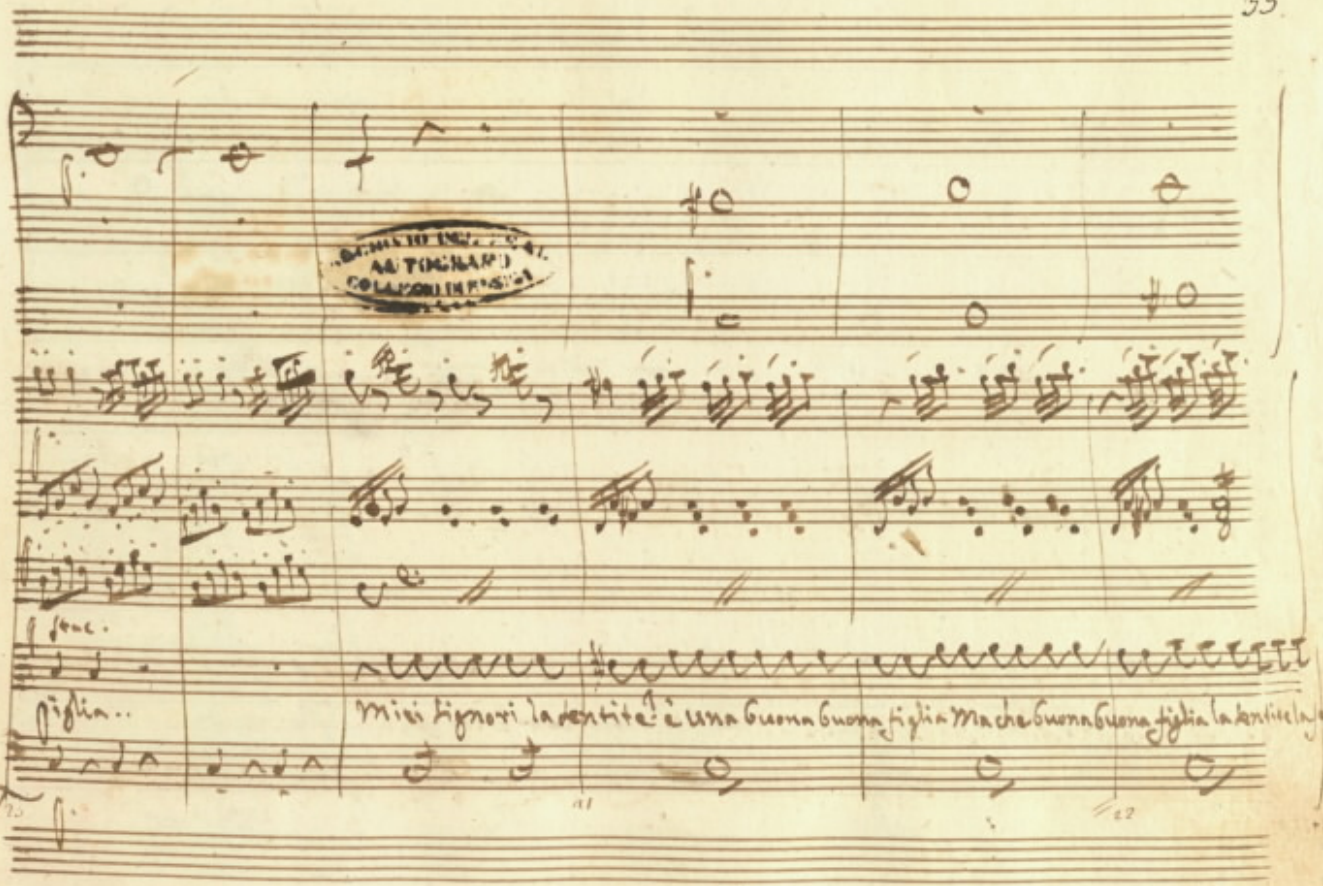

50
cres.
rinf.
for.
cres.
rinf.
for.
stuolo, e la gente a stuolo a stuolo bravo bravo ti dirà Bravo bravo ti dirà
Da me tosto si ri
cres.
18
rinf.
for.
19
50

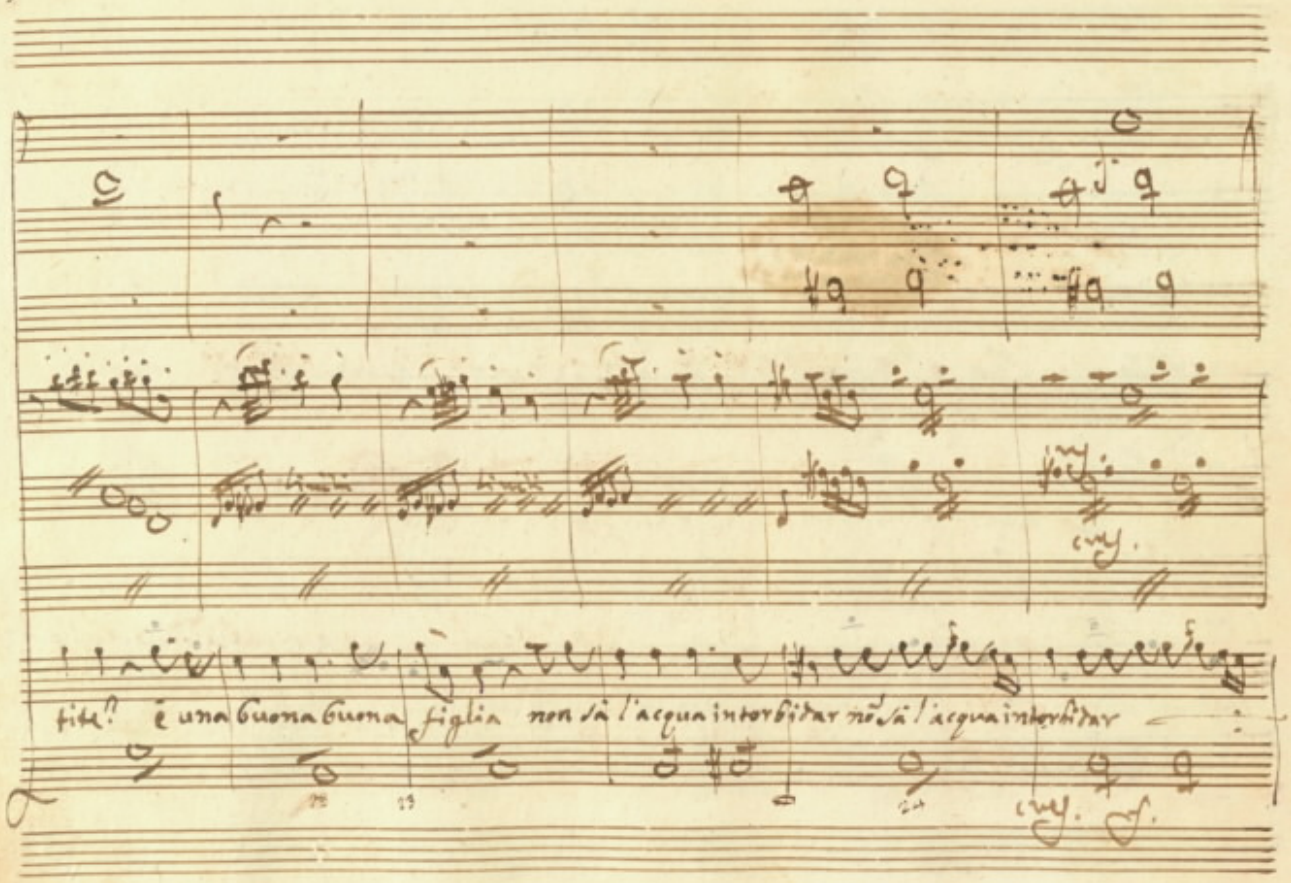
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI BOSCO

Stac.

figlia..

Miei Signori la sentite? è una buona buona figlia Ma che buona buona figlia la sentite la sen




tite! è una buona buona figlia non sà l'acqua intorbidar nõ sà l'acqua intorbidar

ARCHIVIO DEL [illegible] AUTOGRAFO COLLEGIO DI BOSCA

Dar

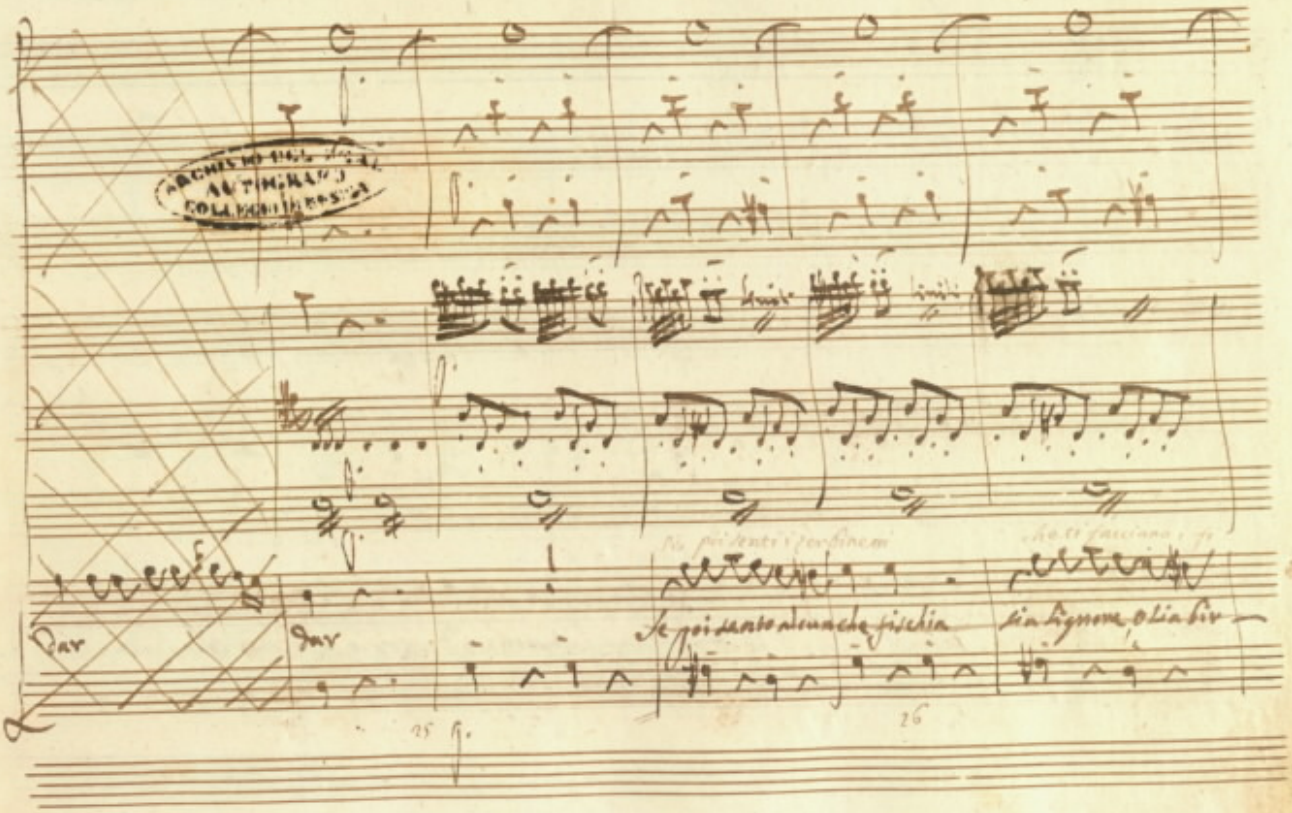
Dar

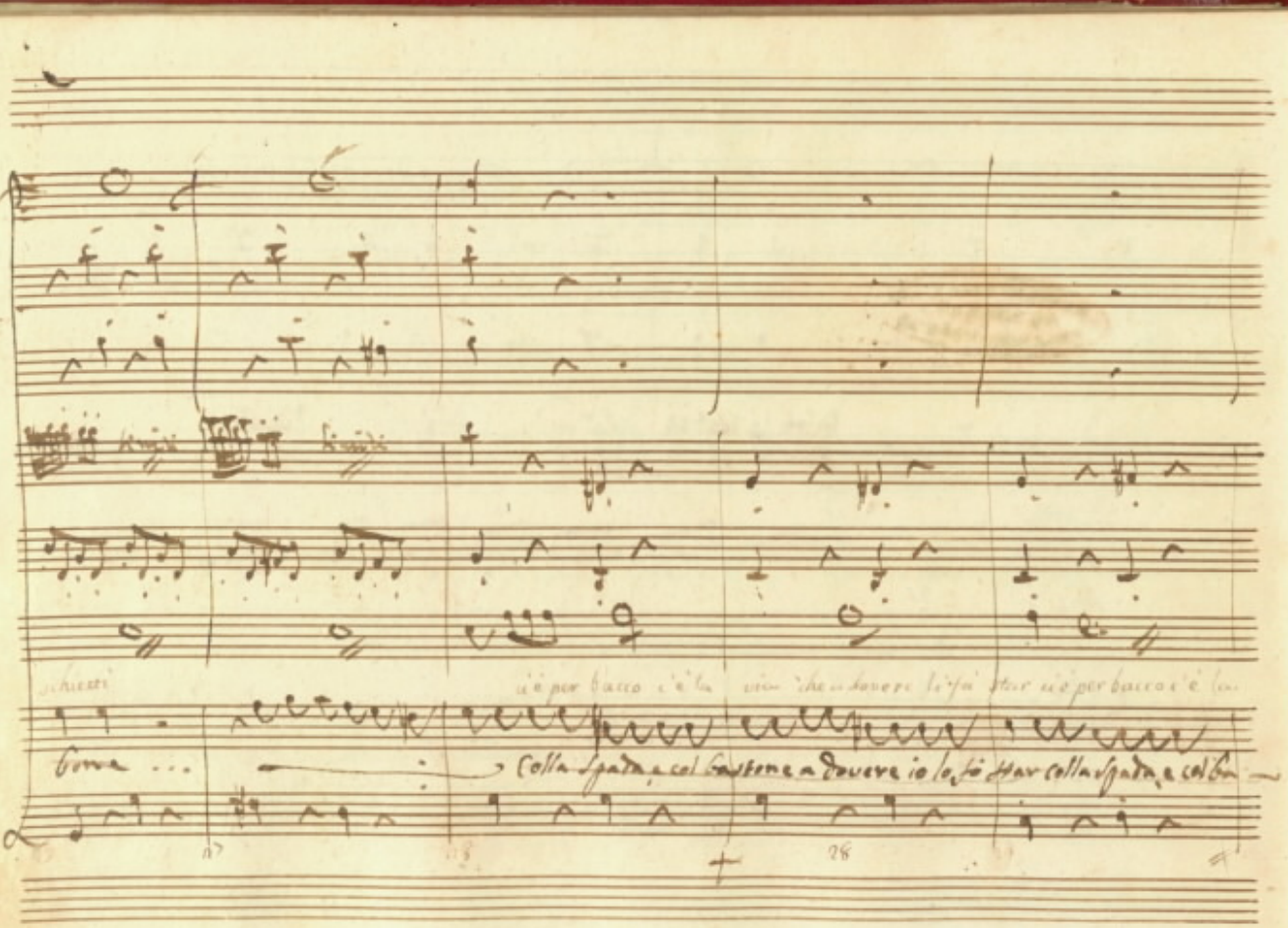
Se poi sento alcuna che fischia

sia signore, o sia bir —

25

26





schietti

u'è per bacco c'è la via che a dovere li fa star u'è per bacco c'è la

Bone ... Colla spada, e col bastone a dovere io lo fò star colla spada, e col ba—

17 18 28

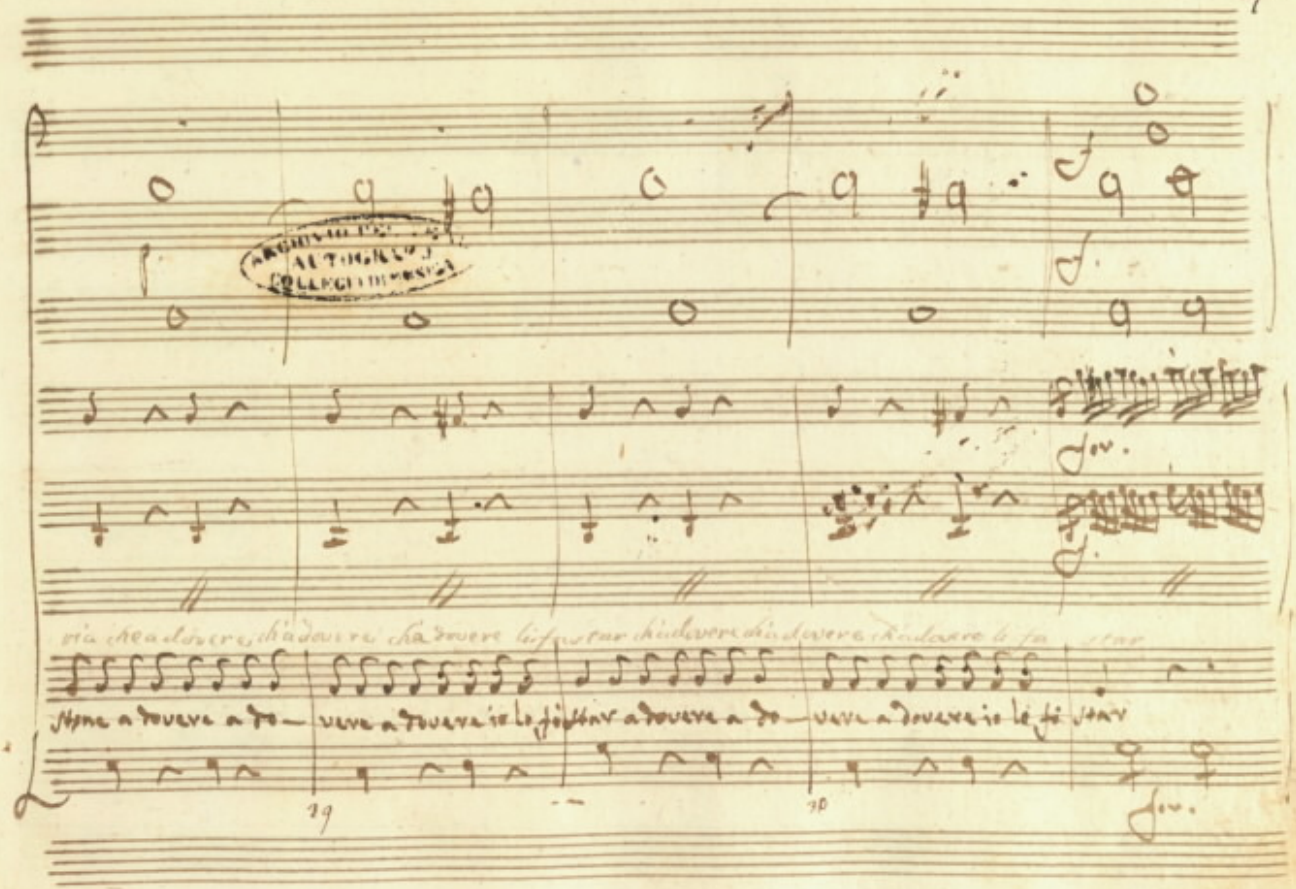
ARCHIVIO DEL CONCORSO AUTOGRAFO COLLEGI DI MESSINA

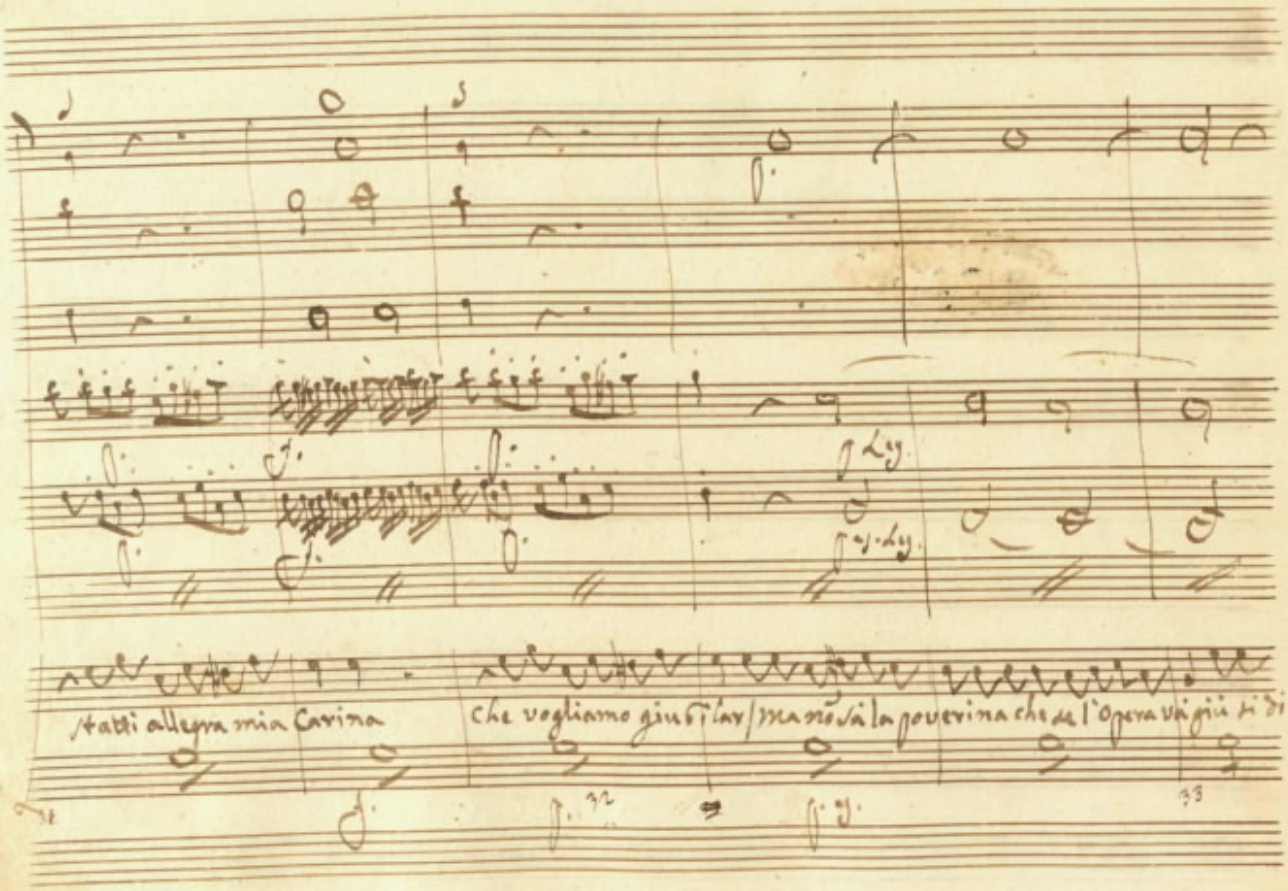
via che a dovere, ch'a dovere ch'a dovere li fa star ch'a dovere ch'a dovere ch'a dovere li fa star

stone a dovere a do— vere a dovere io lo fi star a dovere a do— vere a dovere io lo fi star

29 30

for.





Statti allegra mia Carina

Che vogliamo giubilar / ma nõ sà la poverina che se l'Opera và giù si di-

ARCHIVIO DEL REAL
SI TOGNARO
COLLEGIO DI MUSICA

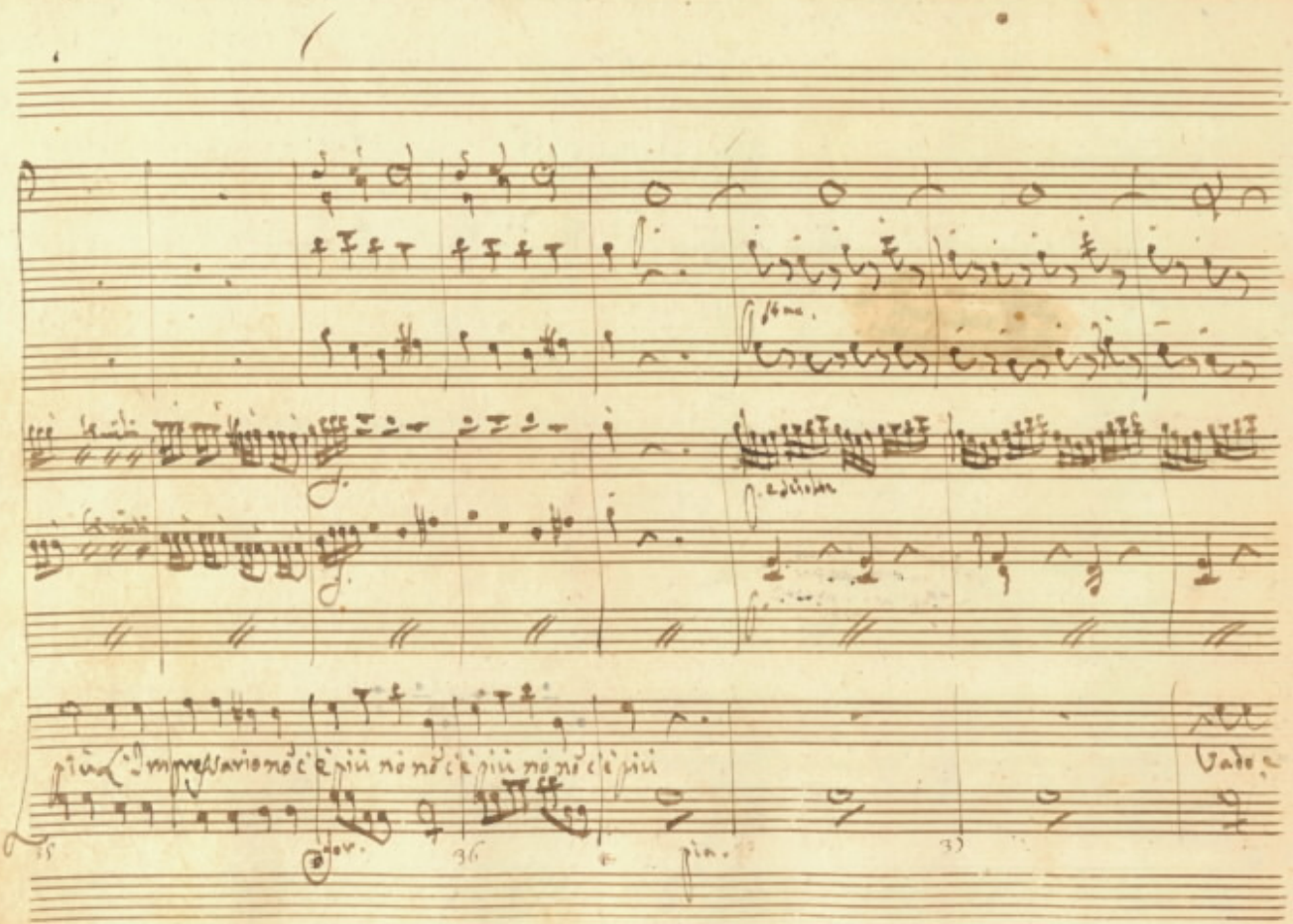
cres.

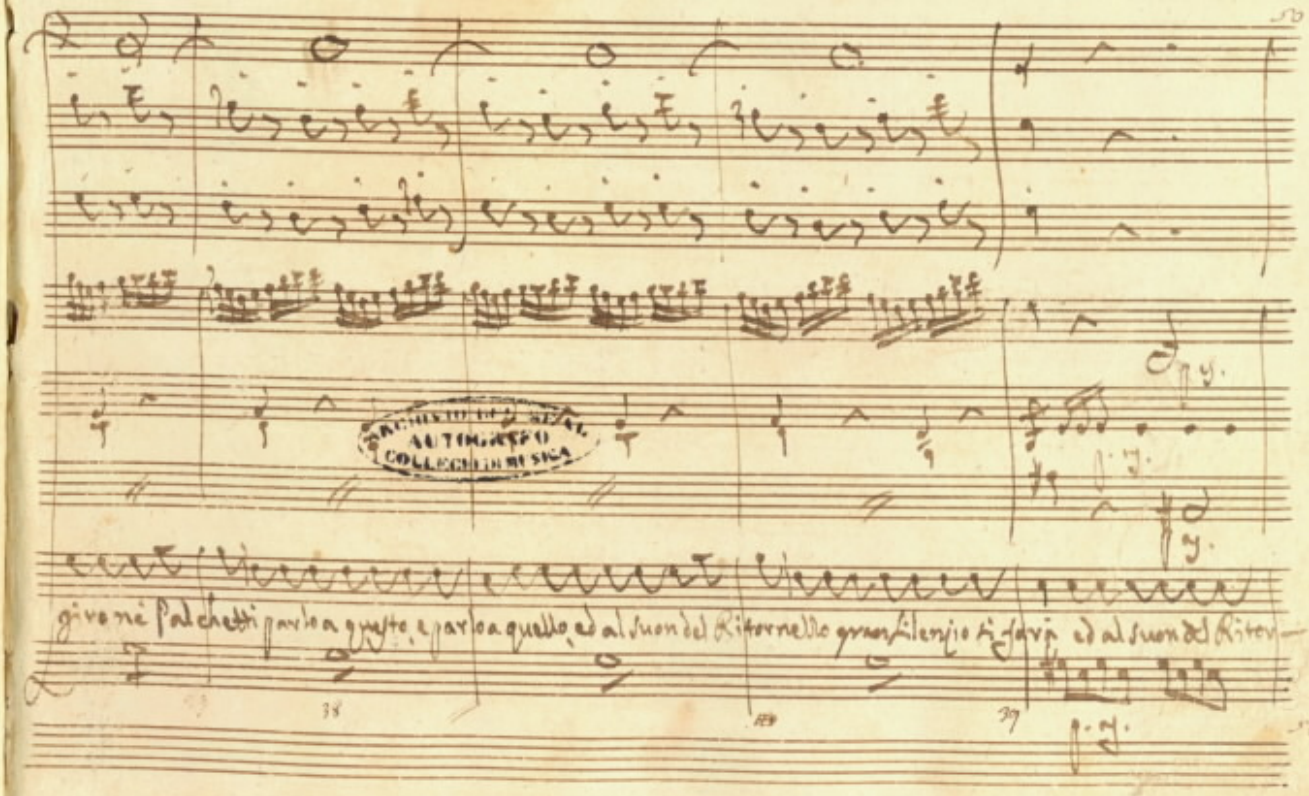
cres.

rà poi la mattina si dirà poi la mattina L'Impressario — L'Impressario L'Impressario non c'è

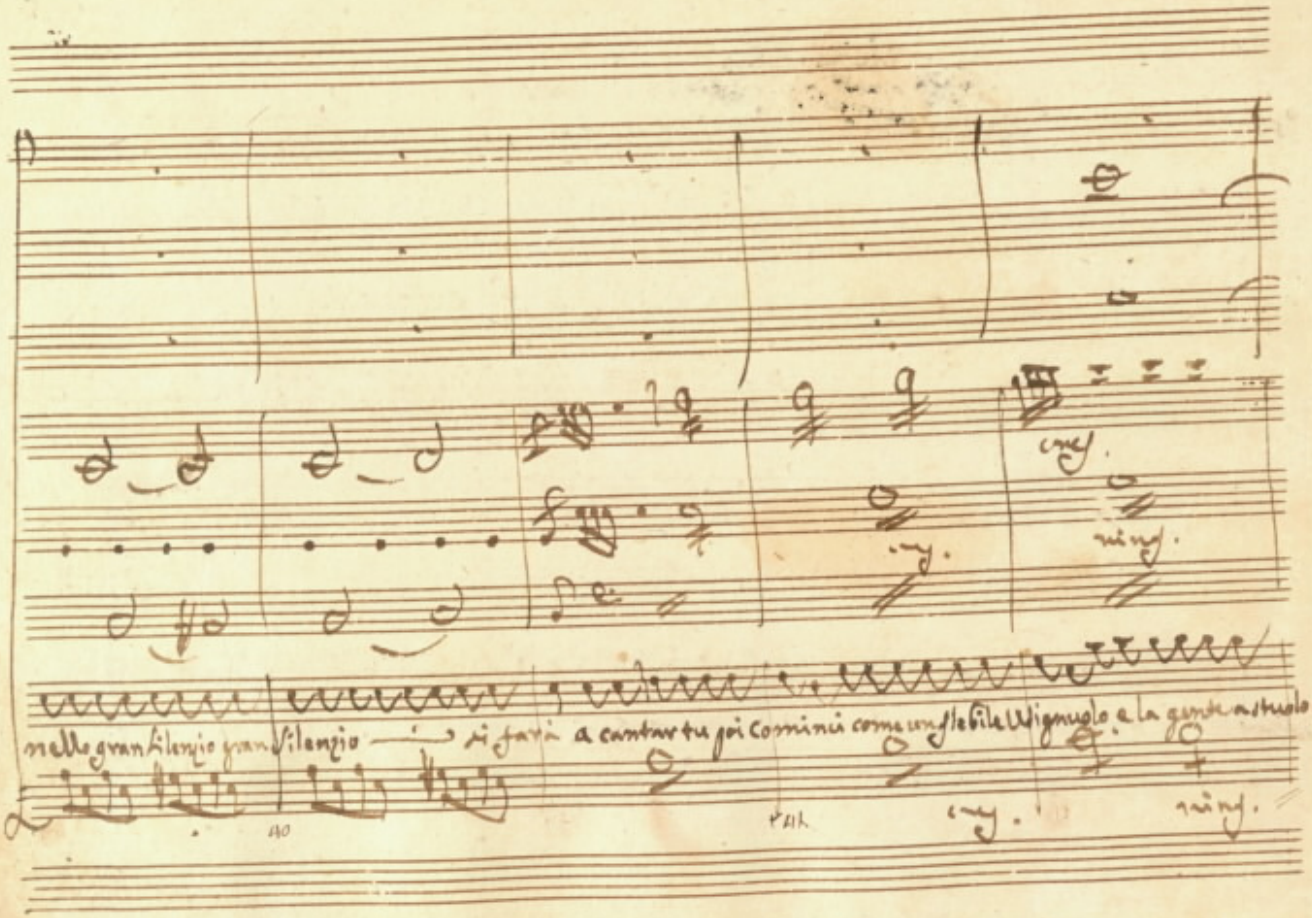
cres.

pia.


più L'Impressario nõ c'è più nõ nõ c'è più nõ nõ c'è più
Vado
35
36
37



R. ISTITUTO DI STUDI SUPERIORI
AUTOGRAFOTECA
COLLEZIONE DI MUSICA



nello gran silenzio gran silenzio — si farà a cantar tu poi cominci come un flebile Usignuolo e la gente astuolo a

40

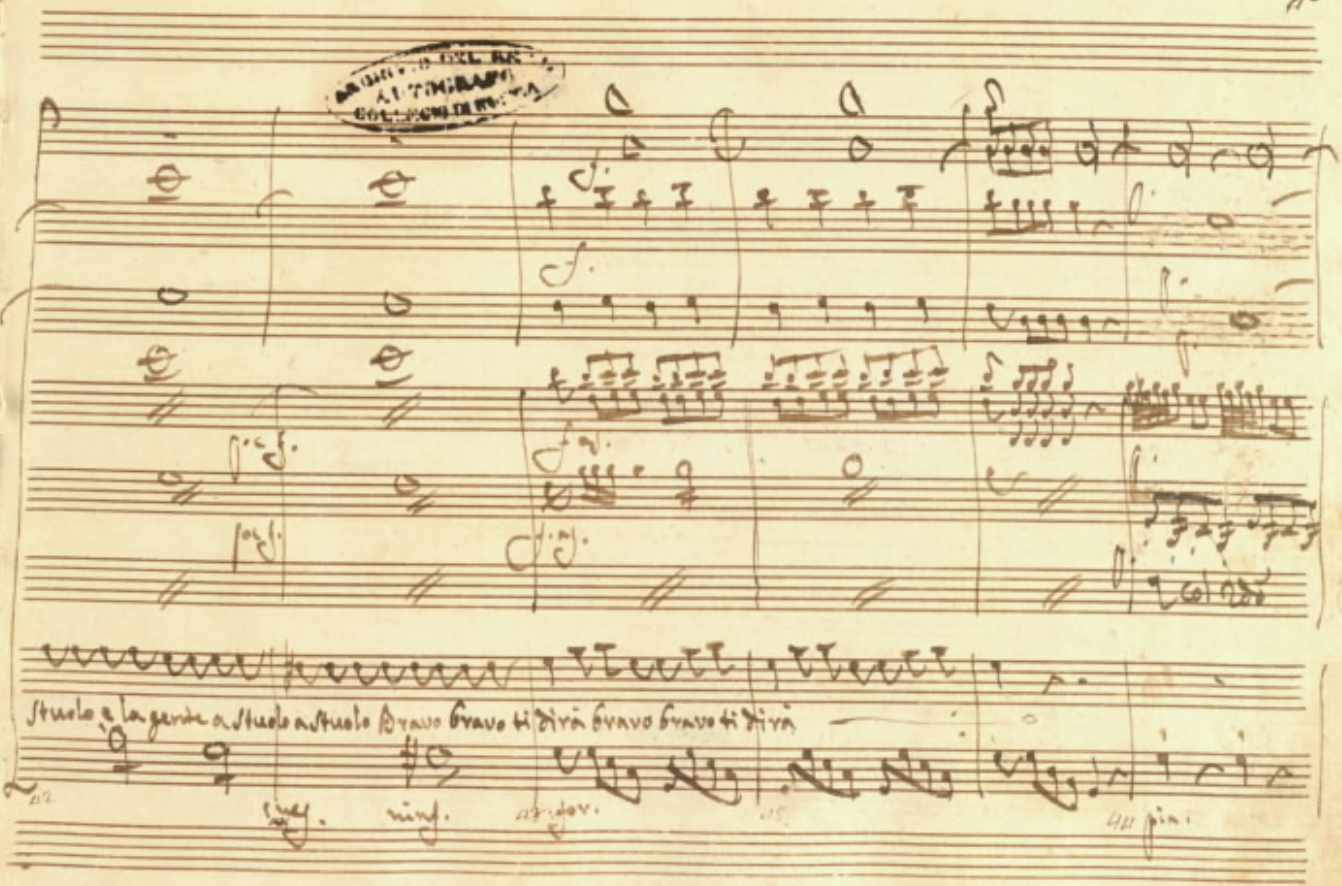
cres.

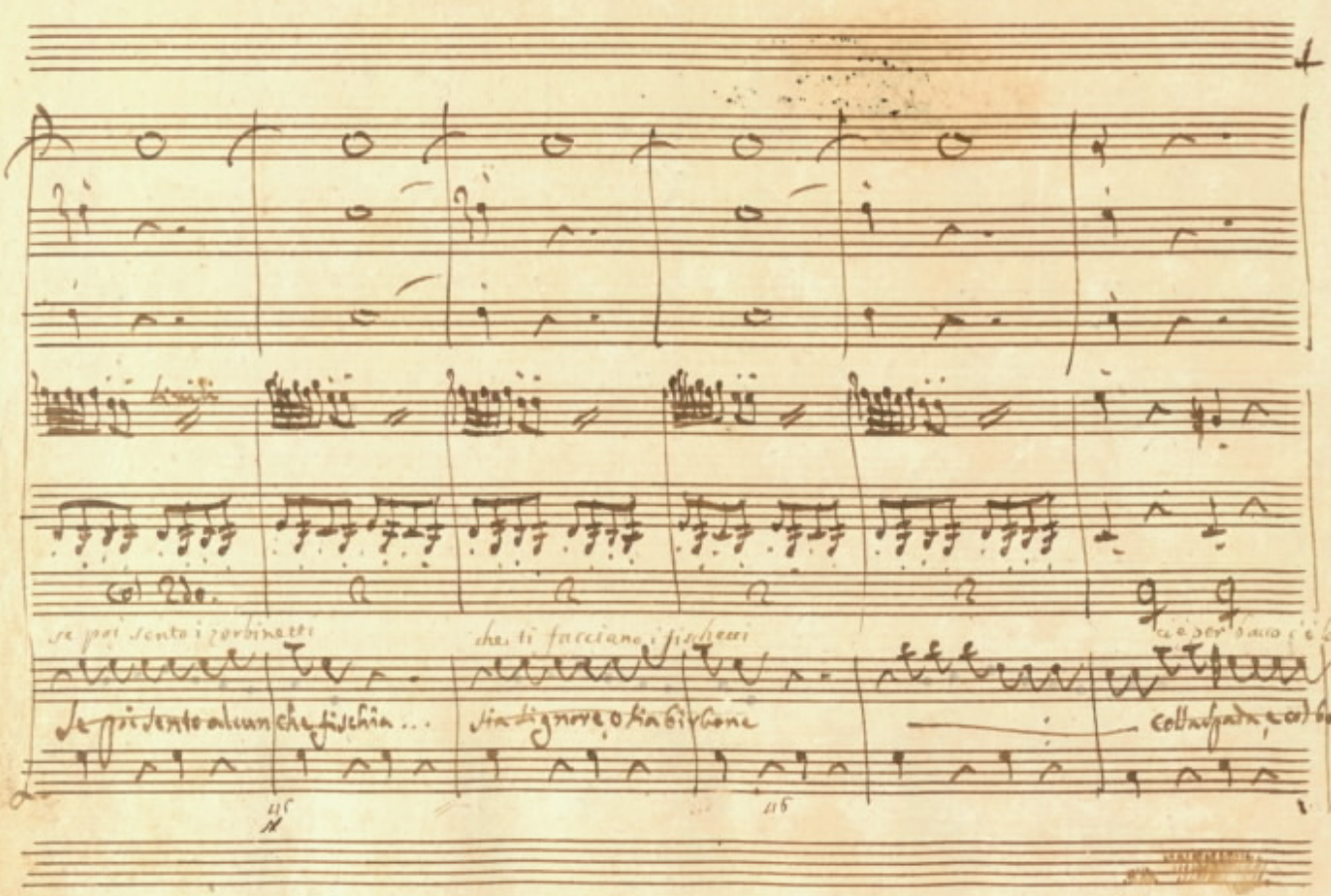
cres.

ning.

cres.

ning.


Stuolo a la gente a stuolo a stuolo Bravo bravo ti dirà bravo bravo ti dirà

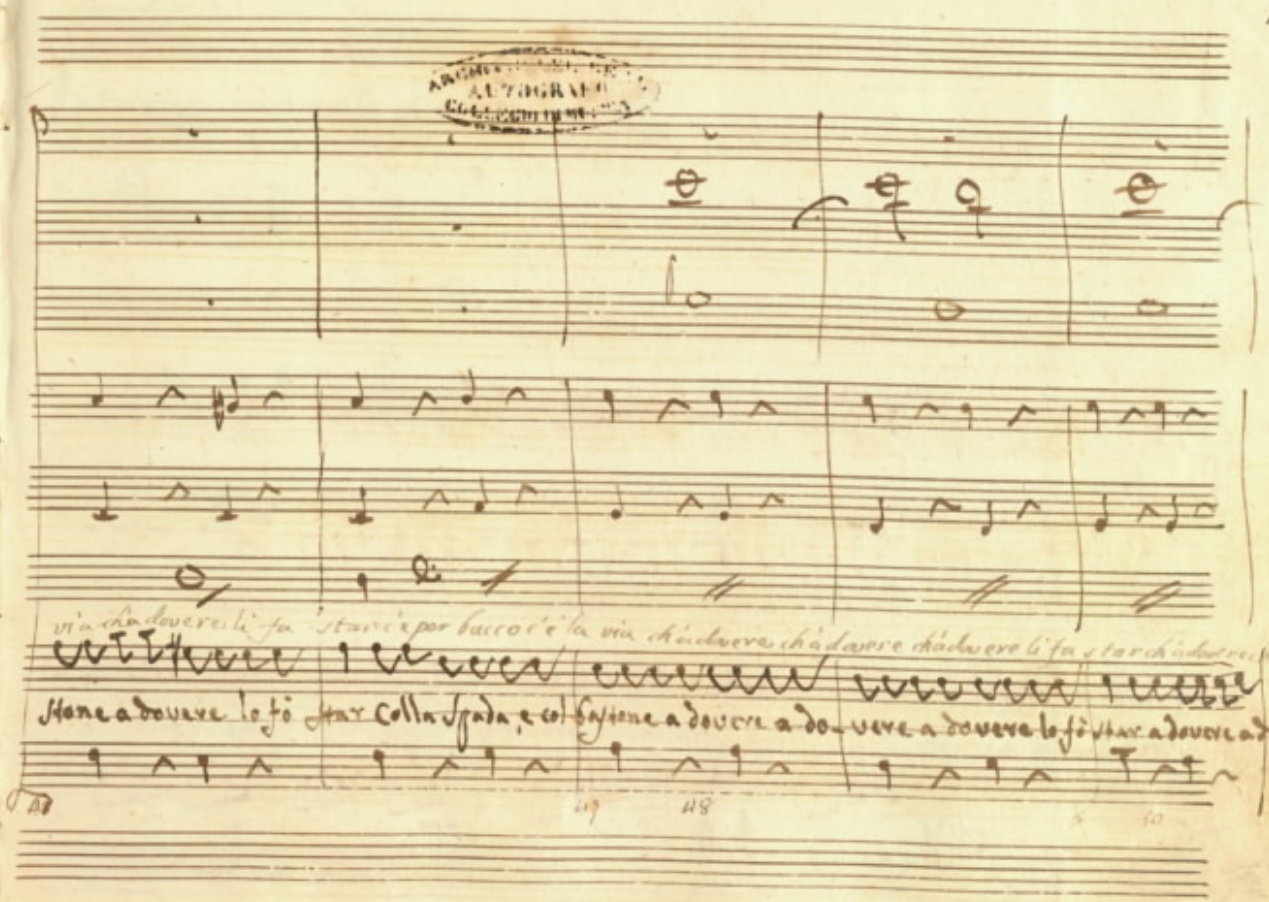

col 2do.
se poi sento i zorbinetti
che ti facciano i fischetti
Se poi sento alcun che fischia ...
sia signore o sia birbone
colla spada, e col ba

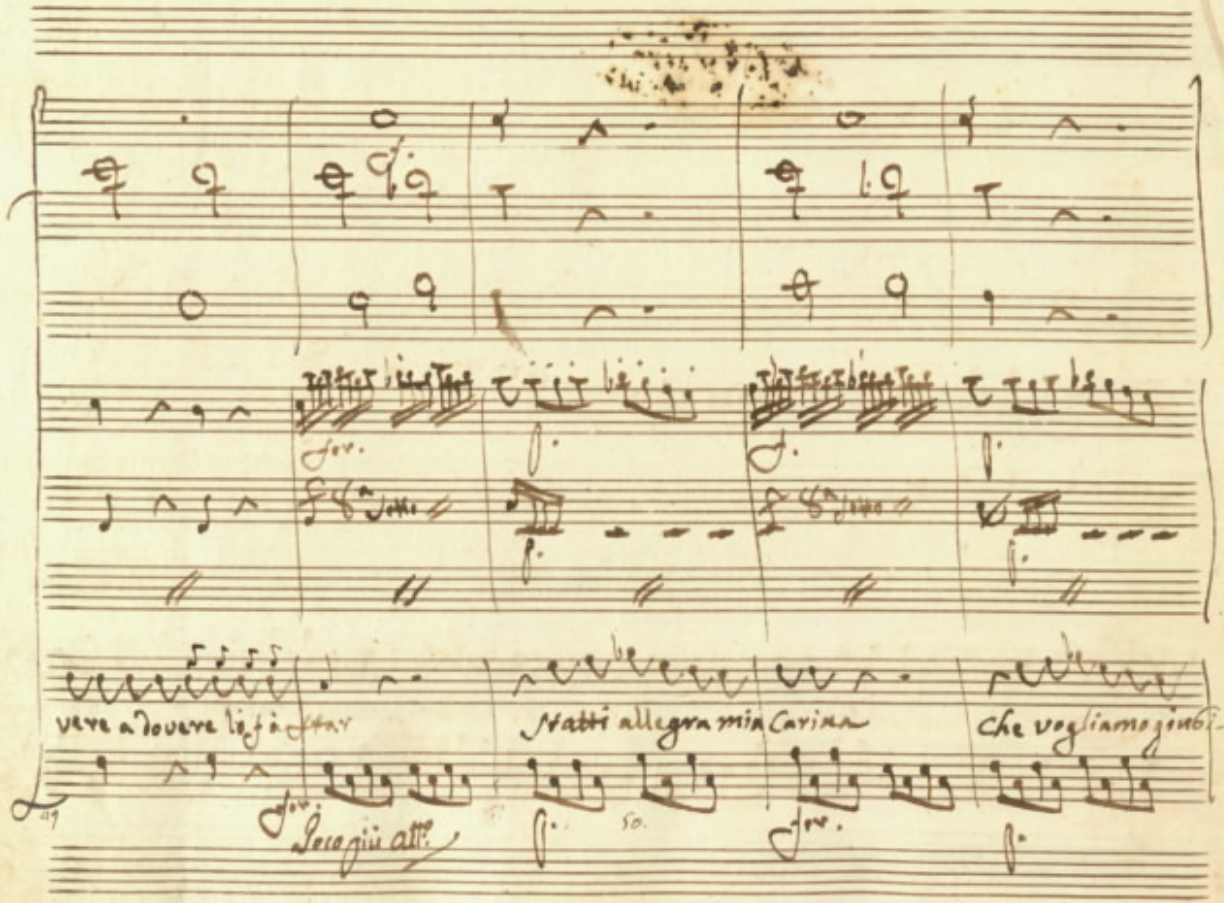
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...

via ch'a dovere li fa star c'è per bacco c'è la via ch'a dovere ch'a dovere ch'a dovere li fa star ch'a dovere ch'a do

stone a dovere lo fò star colla spada, e col bastone a dovere a do- vere a dovere lo fò star a dovere a do-

48 49 48 50





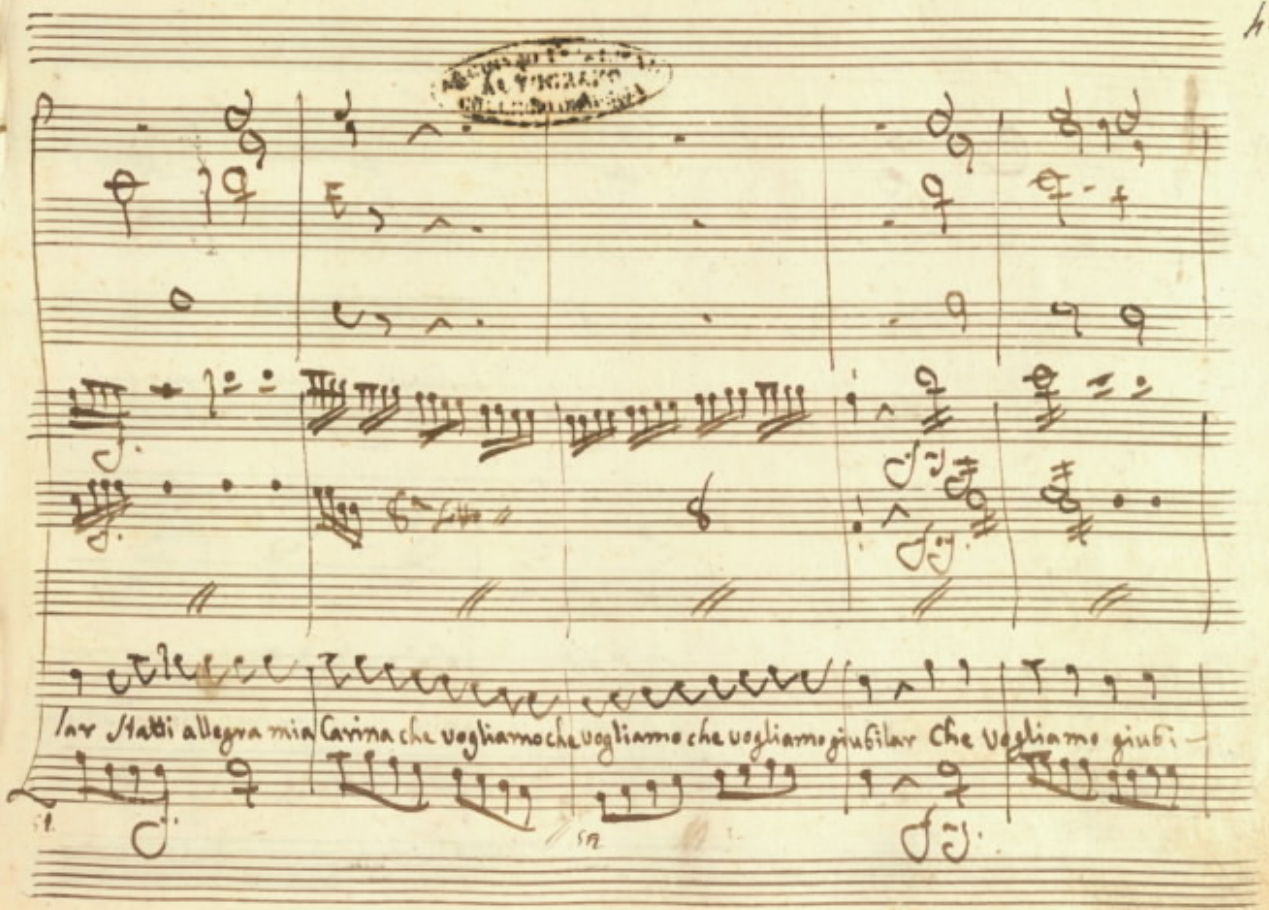
vere a dovere lo fa star

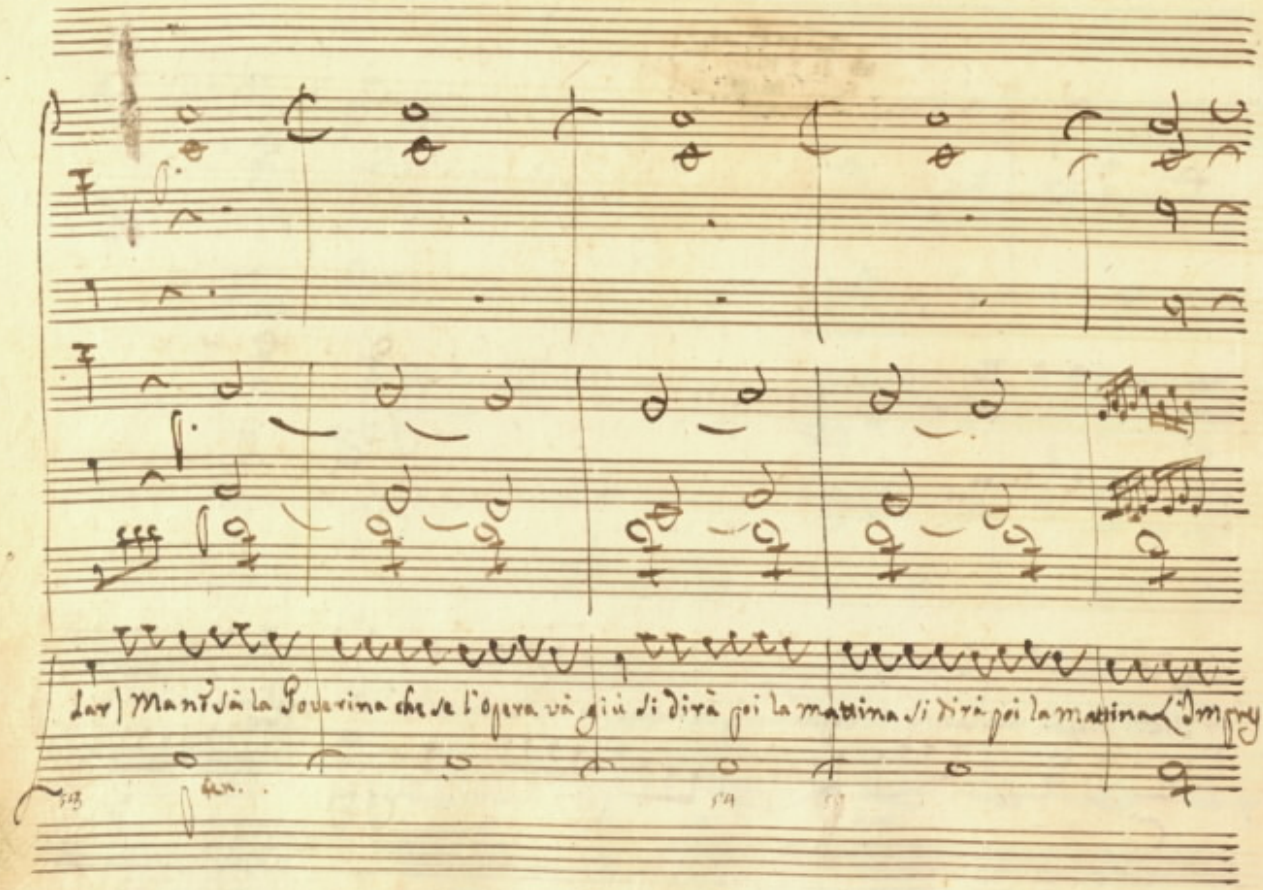
Natti allegra mia Carina

Che vogliamo giubi-

Poco più att.o

50.


lar Matti allegra mia Carina che vogliamo che vogliamo che vogliamo giubilar che vogliamo giubi-



lar | Mand sà la Poverina che se l'opera và giù si dirà poi la mattina si dirà poi la mattina L'Impry-

53 pen. 54 55

ARCHIVHEUS... AUTOGRAPO COLLEGIO ...

cres.

cres.

f.

cres.

f.

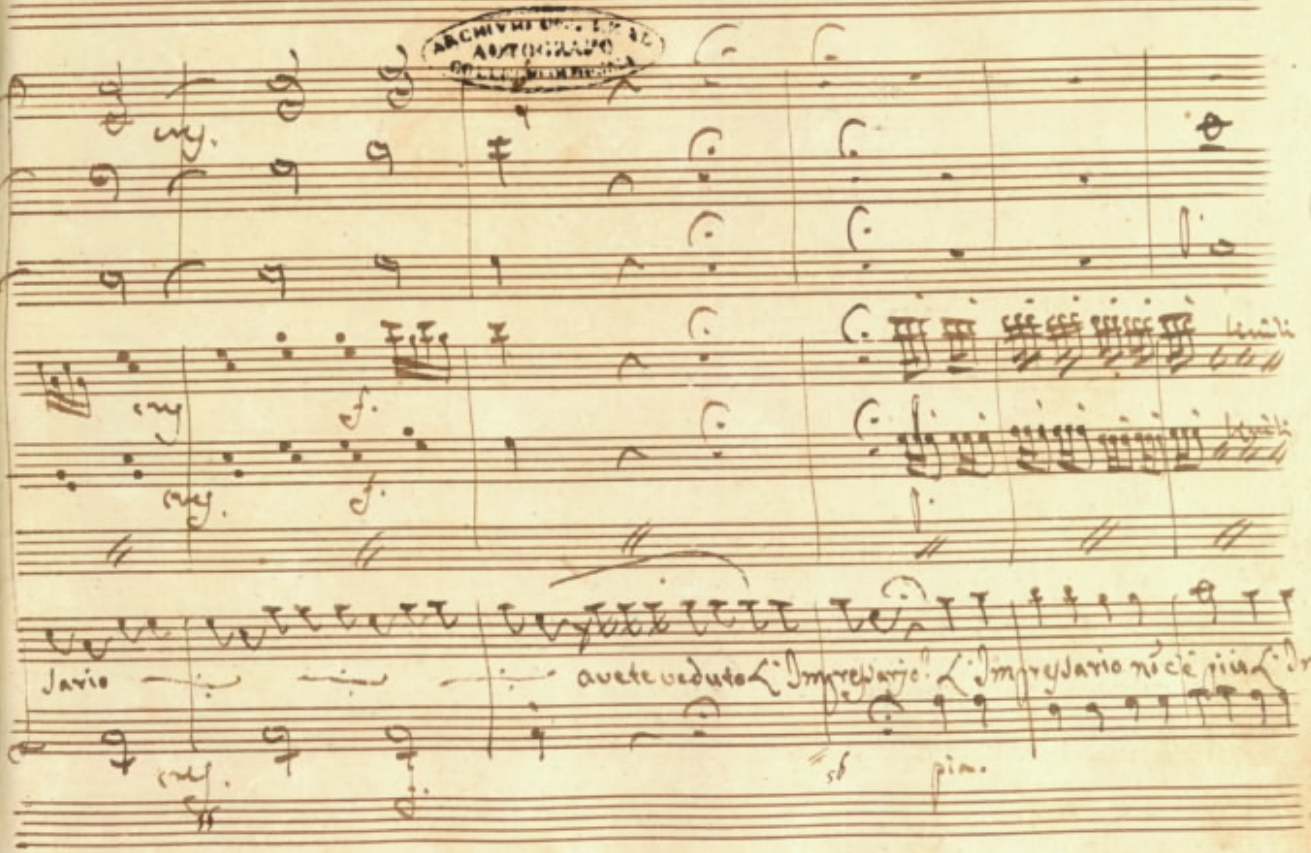
Sario — — — avete veduto L'Impressario? L'Impressario non c'è più L'Impres-

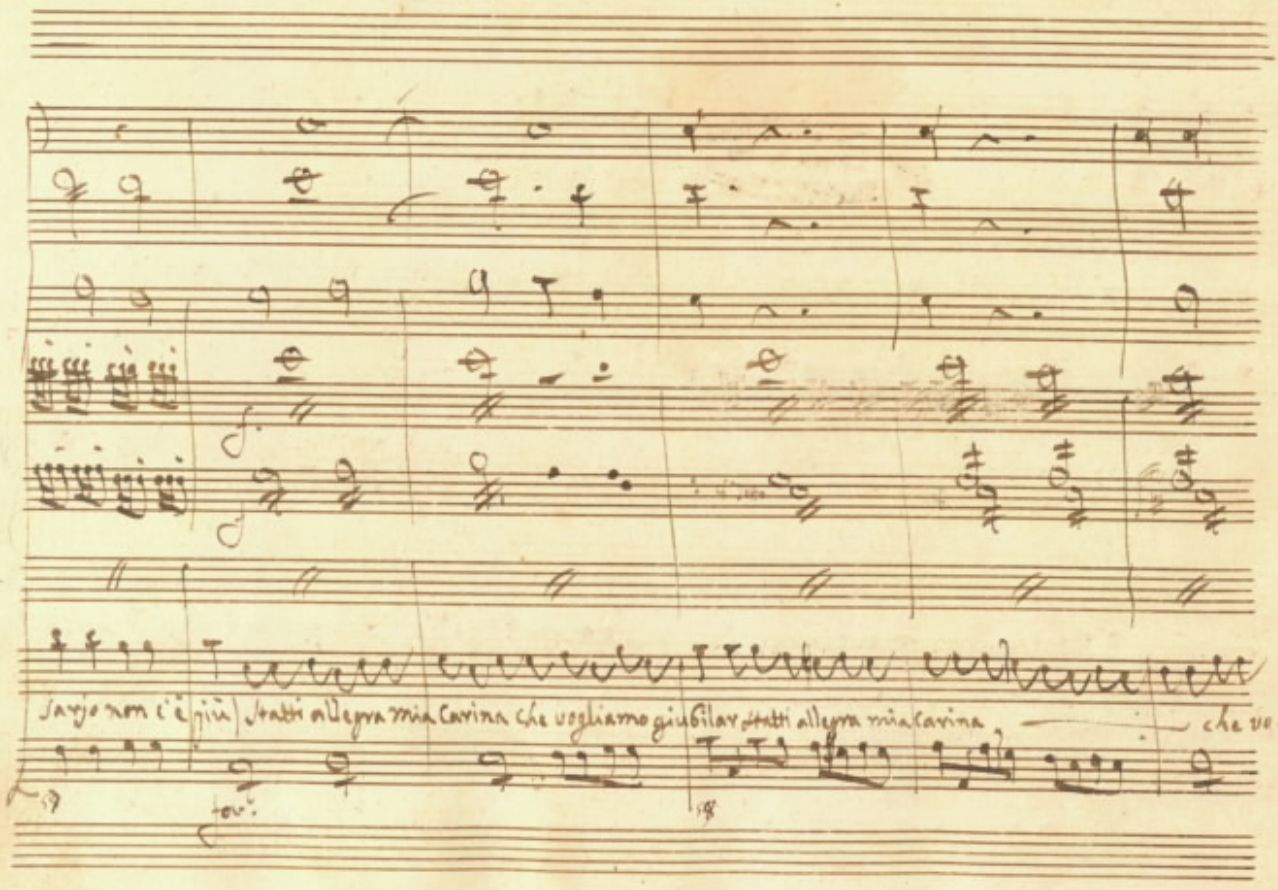
cres.

f.

sb

pia.





sarjo non c'è più) statti allegra mia Carina che vogliamo giubilar statti allegra mia Carina — che vo—

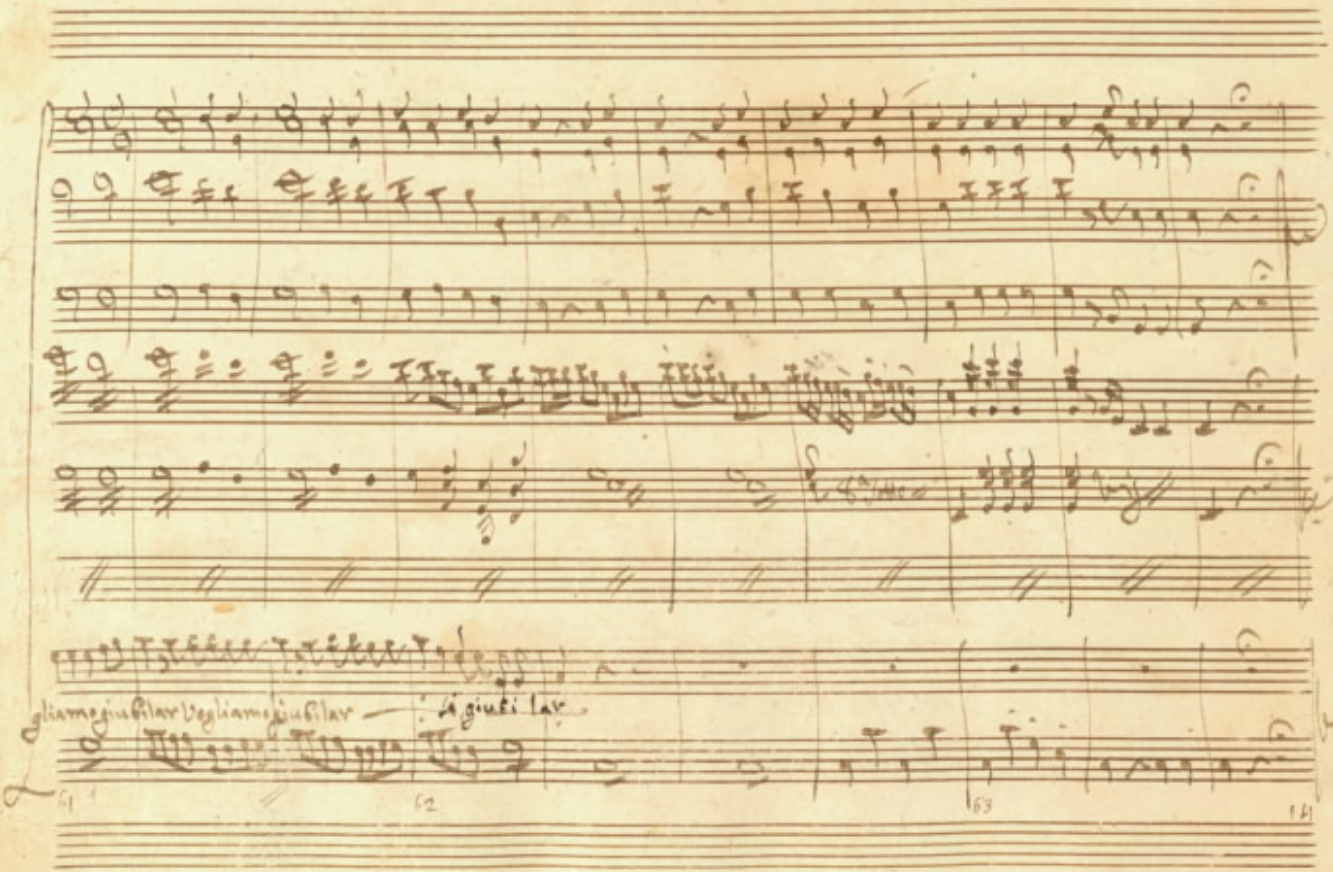
fov.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

50

gliamo giubi-lar Mia Carina mia Carina stati allegra allegra allegra che vogliamo giubilar Vogliamo vogliamo giubilar Vogliamo vo-

59 50 60


gliamo giubilar Vogliamo giubilar
si giubi lar
61
62
63
14

Peri:

l'amico potta d'oje se ncarza pella. ~~e brutto siano quanto lo Impres=~~

~~sario mbroscenanno se va co le Cantate~~ mape certo se sballa e mpatrimonio

va tunno de palla

Scena III.

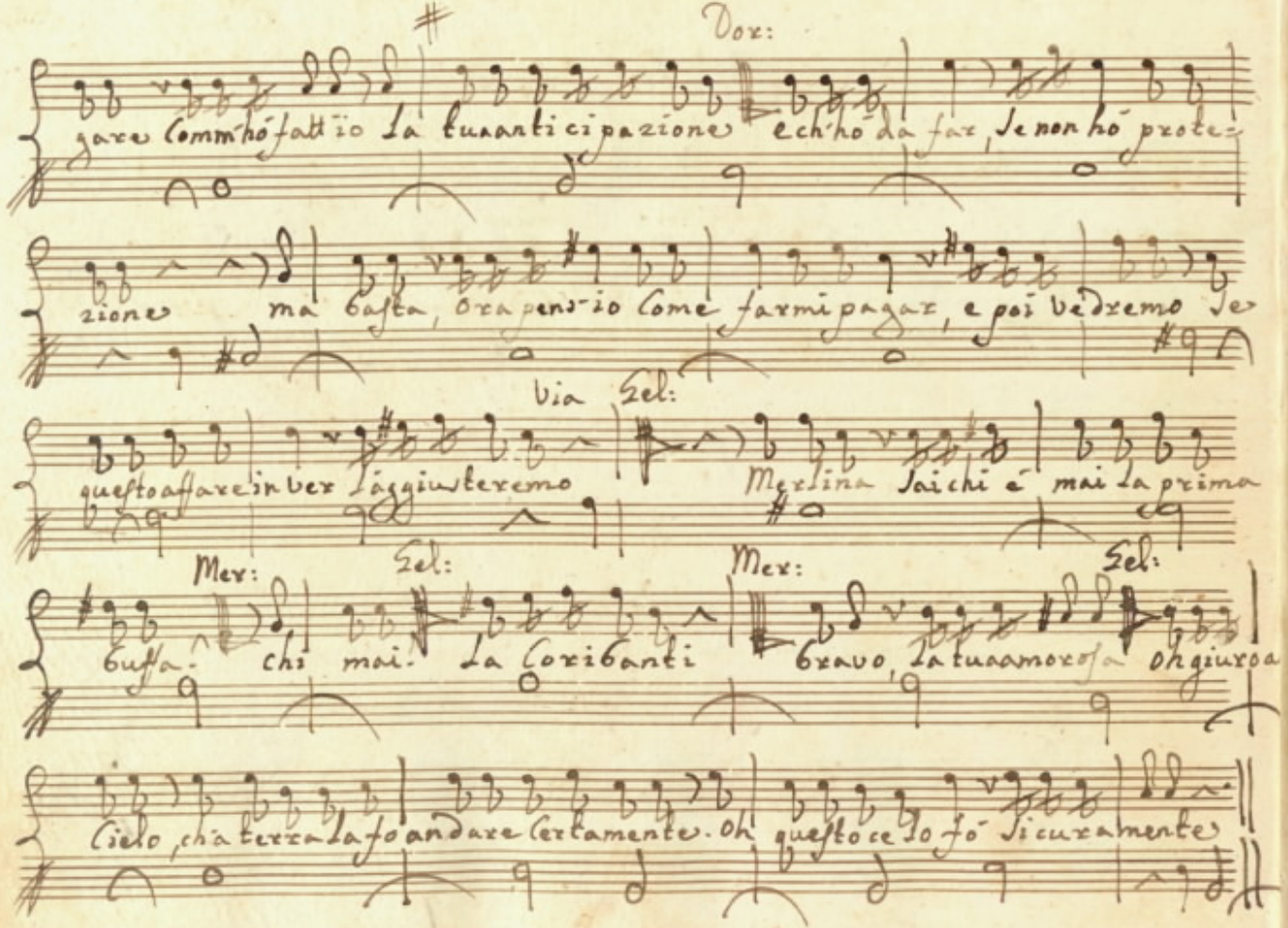
Merlina, Doralba, e Gelindo

Dor:

se l'Impressario non mi dà denaro per tutto domattin, lo prendo à

Mer:

schiaffi. perdonami Doralba, tu dovei prima di venir qui, farti pa=



Dor:

gare Comm'hó fatt'io la tua anticipazione e ch'hó da far, se non hó prote-

zione ma basta, ora pens'io come farmi pagar, e poi vedremo se

Via Gel:

questo affare in ver l'aggiusteremo Merlina sai chi é mai la prima

Mer: Gel: Mer: Gel:

buffa. chi mai. la Coribanti bravo, la tua amorosa oh giuro a

Cielo, ch'a terra la fo andare certamente. Oh questo ce lo fó sicuramente

Scena IV.

Perizonio, e Detti

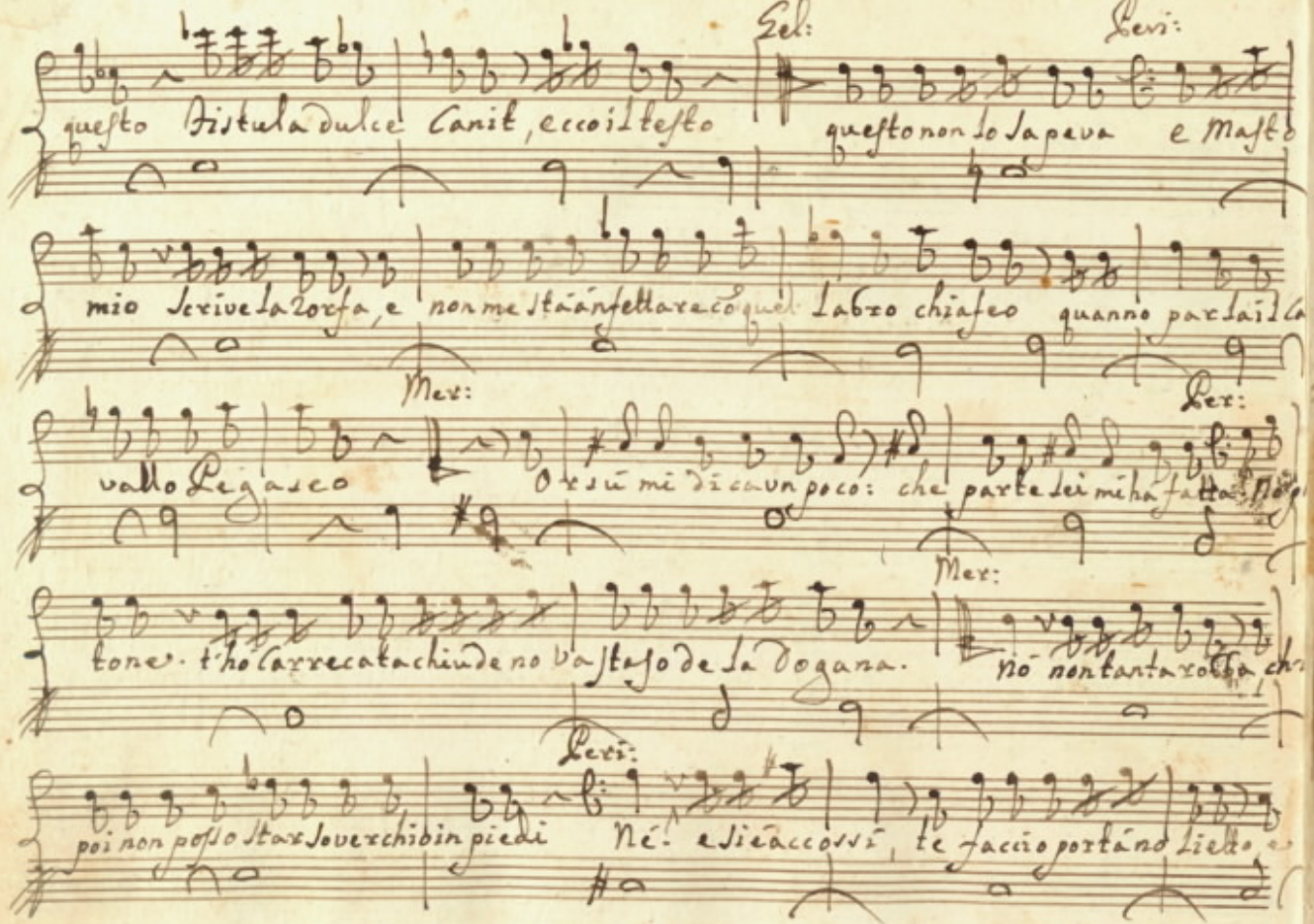
Peri: E permesso, se licet, d'assequiare la mia diletta

Gel: fistola! Mer: fistola! tu che dici! Gel: Chi bada come parli Vè che uscita be=

Peri: stiale... chiano chiano. La fistola è istromento, sul quale noi Poeti so=

gliamo fare; Struffoli boscarecci e Virgilio perche teneva un cane ch'a=

veva una voce dolce comme l'ave ussoria, lo chiamò fistola, e scrisse poi per



Gel: Peri:

questo Fistula dulce Canit, ecco il testo questo non lo sapeva e Masto

mio scrive la zorfa, e non me stà ánfettare cō quel labro chiafeo quanno parla il ca

Mer: Per:

vallo Pegaseo Or sú mi dica un poco: che parte sei mi ha fatta. No

Mer:

tone. t'ho carrecata chiude no vastaso de la Dogana. nō non tanta rotta ch

Peri:

poi non posso star soverchio in piedi Né. e sie accossí, te faccio portá no lietto e

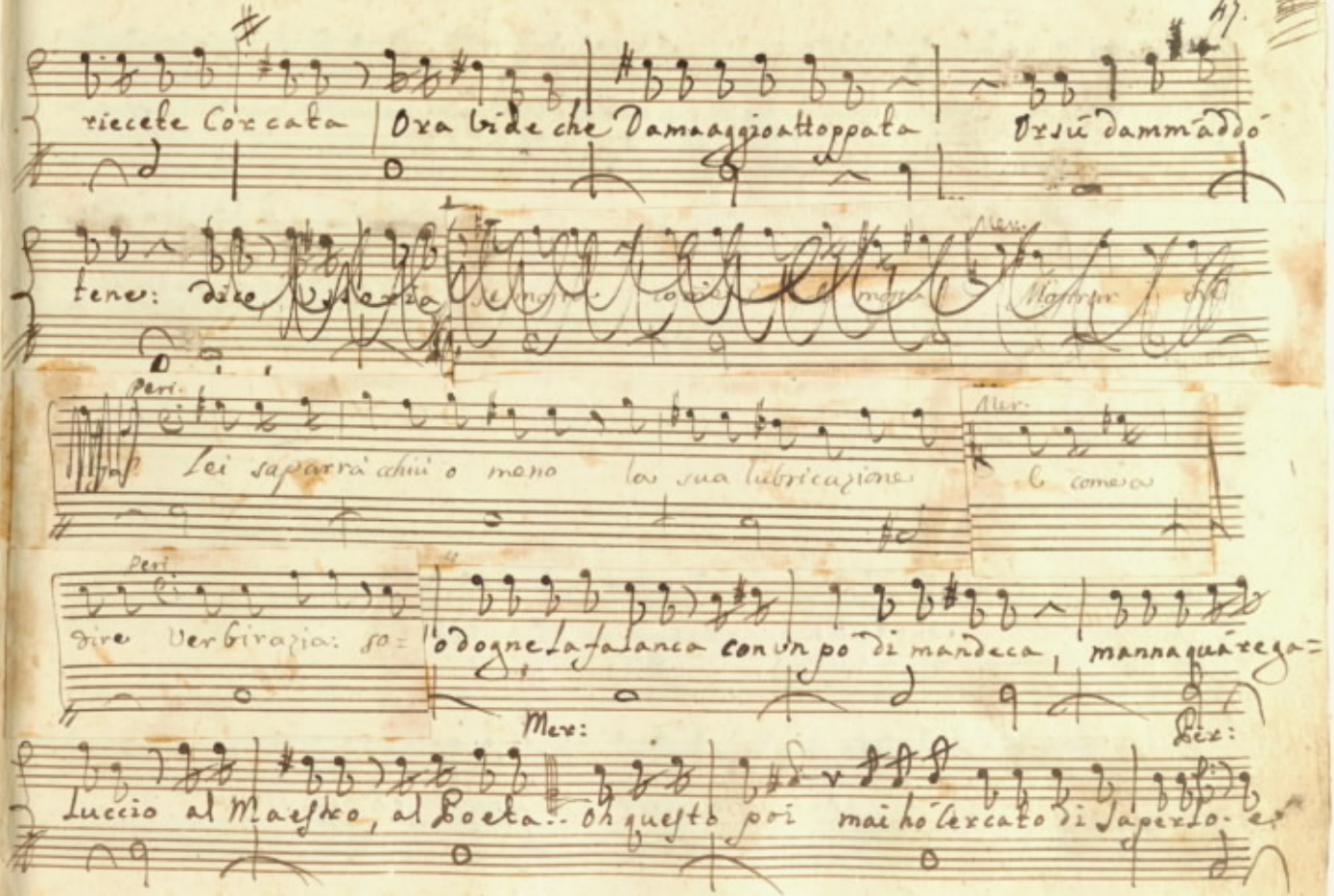
riecete Corcata | Ora vide che Dama aggio attoppata | Orsù damm'addò

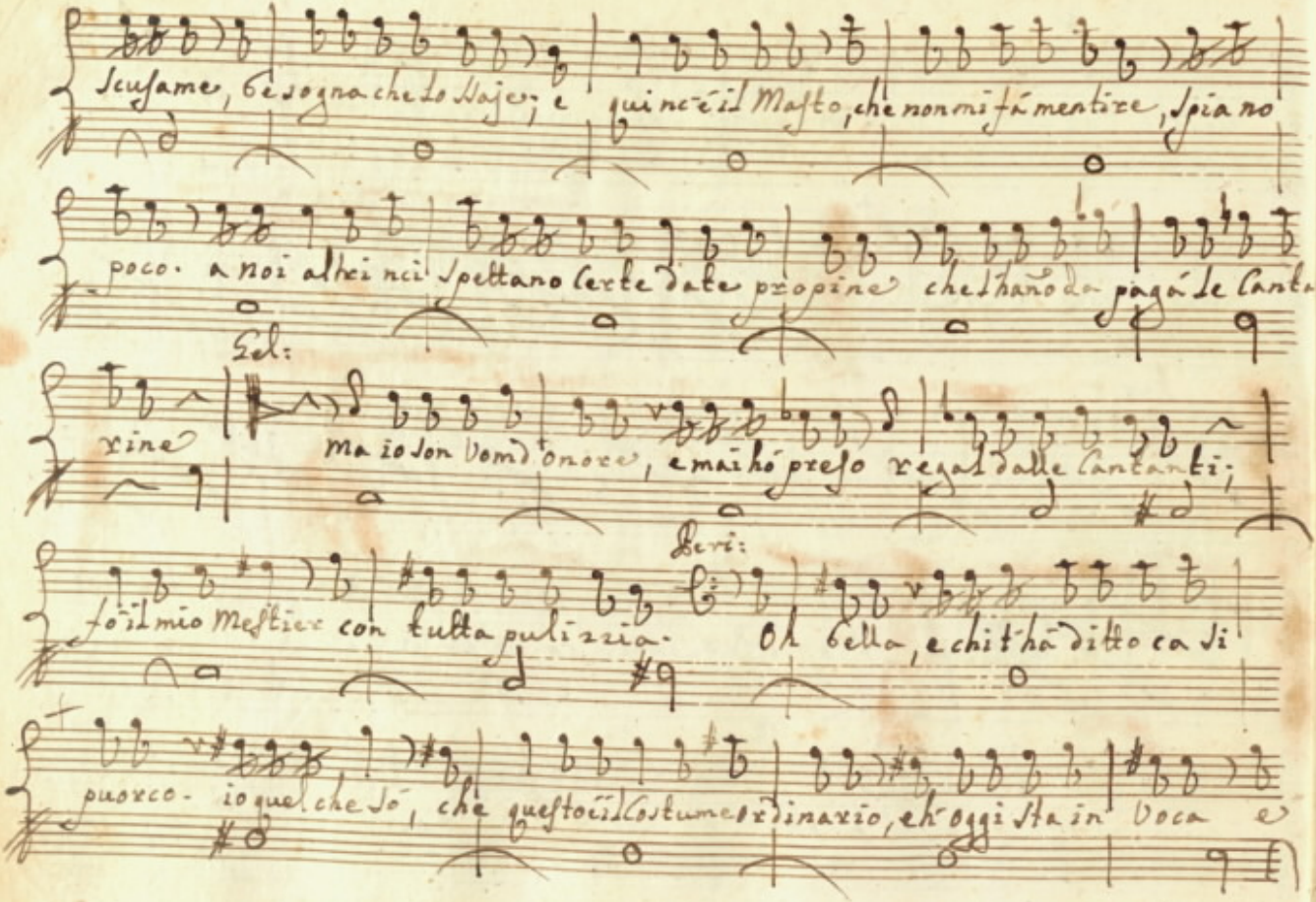
tene: dice [illegible] Mer. [illegible]

Peri. Lei saparrà cchiù o meno la sua lubricazione | Mer. E come a

Peri. dire Verbirazia: so= | o dogne la falanca con un po di mandeca, manna quà rega=

Mer: Luccio al Maestro, al Poeta.. Oh questo poi mai ho cercato di saperlo. e | Per:





Scusame, bisogna che lo Ssaje; e quinc'è il Masto, che non mi fá mentire, Spiano

poco. a noi altri nci Spettano Certe date propine che l'hanno da pagá le Canta

Gel:

rine Ma io son Vom d'onore, e mai hó preso regal dalle Cantanti;

Peri:

fo il mio Mestier con tutta pulizzia. Oh bella, e chi t'hà ditto ca si

puorco. io quel che sò, che questo è il Costume ordinario, eh' oggi sta in Voca e

nformate da tutti li ncappate, e tanto Uscia Vedrà si t'aggio ditto La bu=

Mer:

scia Or questo non m'importa, e affinche lei si possa regolare Un

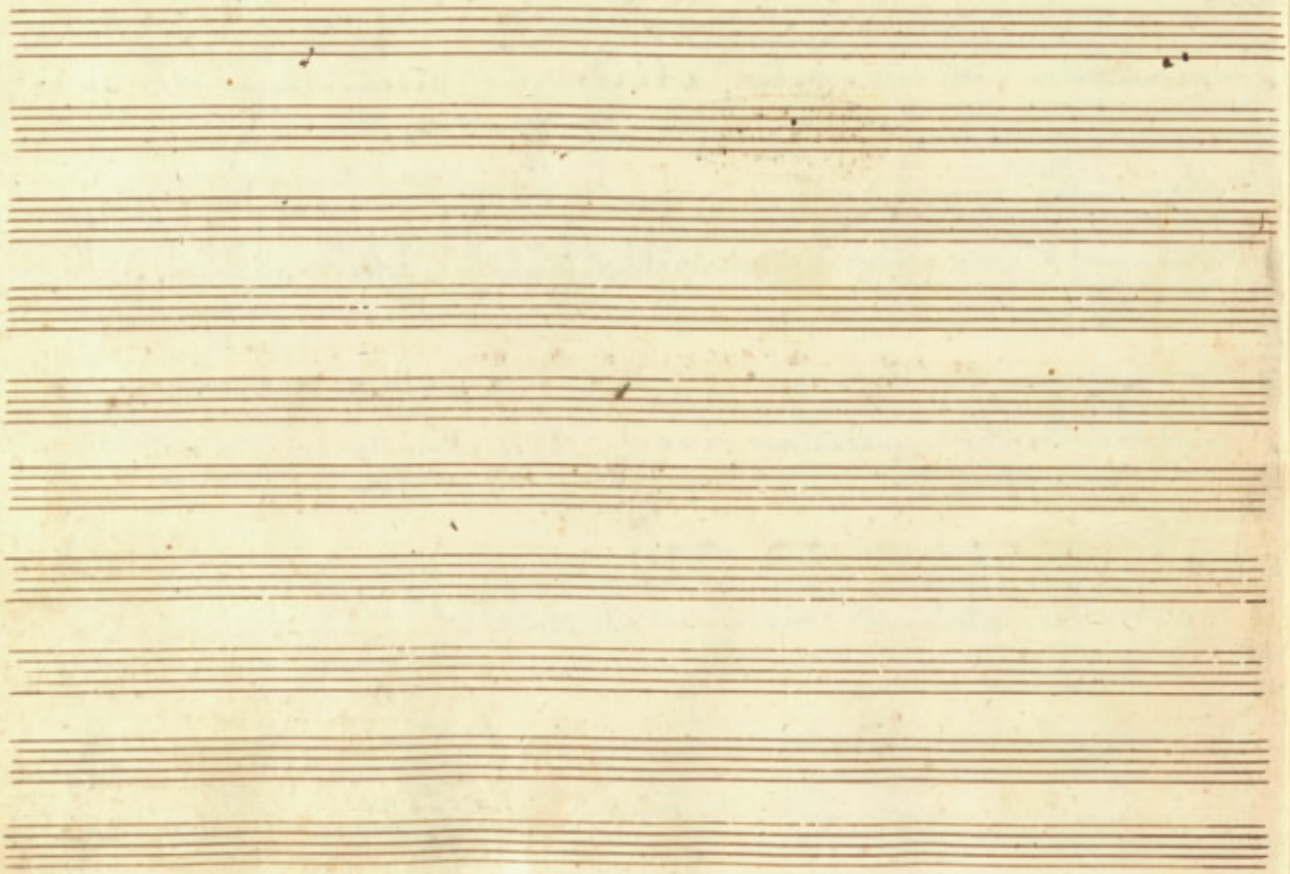
poco stia à sentir qual'è il mio fare

Per:

Dica mastà à bedè Commete

puorte Ca chesso è figlia mia ngienza li Muorte

Siegue Aria Merlina



a li muorte

Corni in Ges.

Oboè

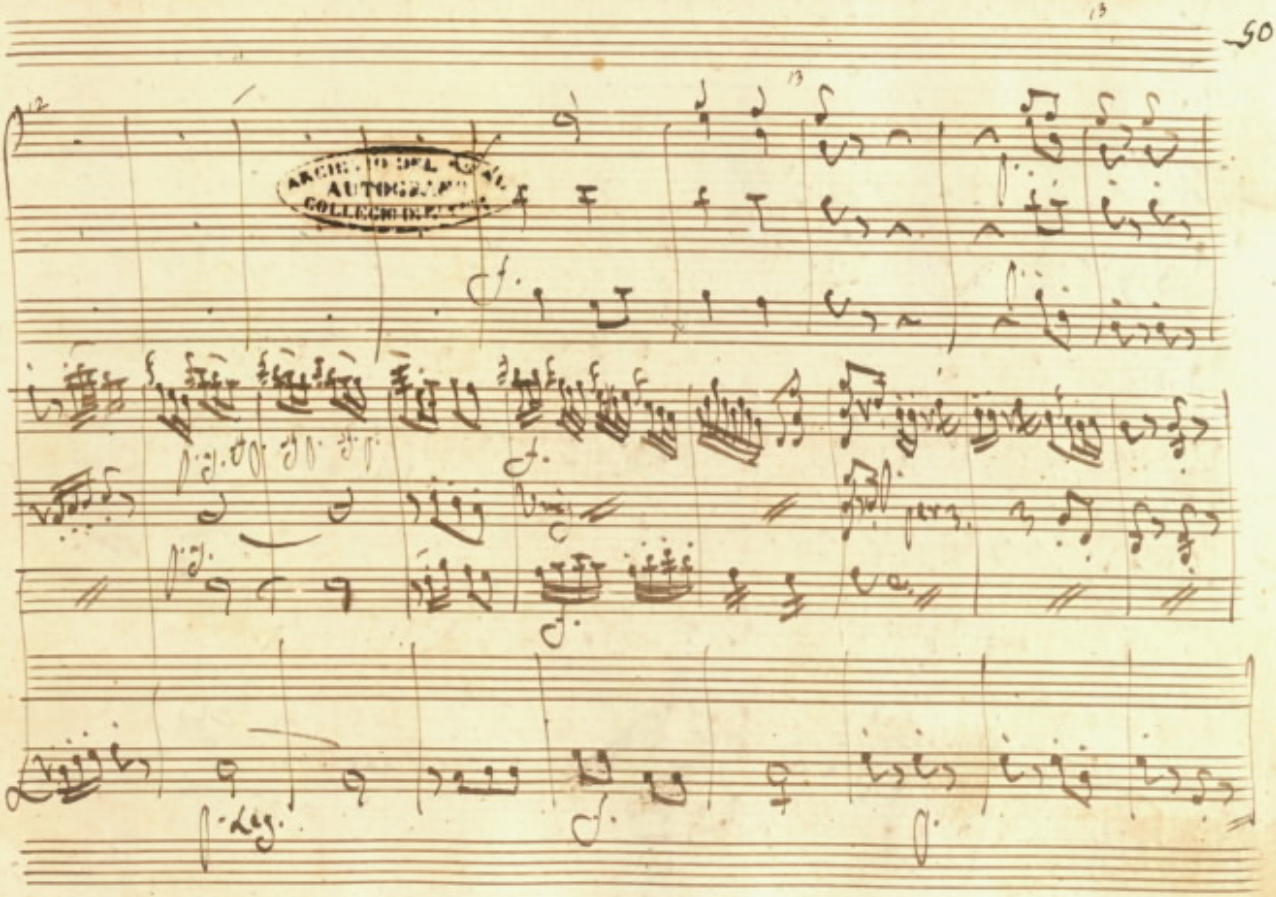
Viole

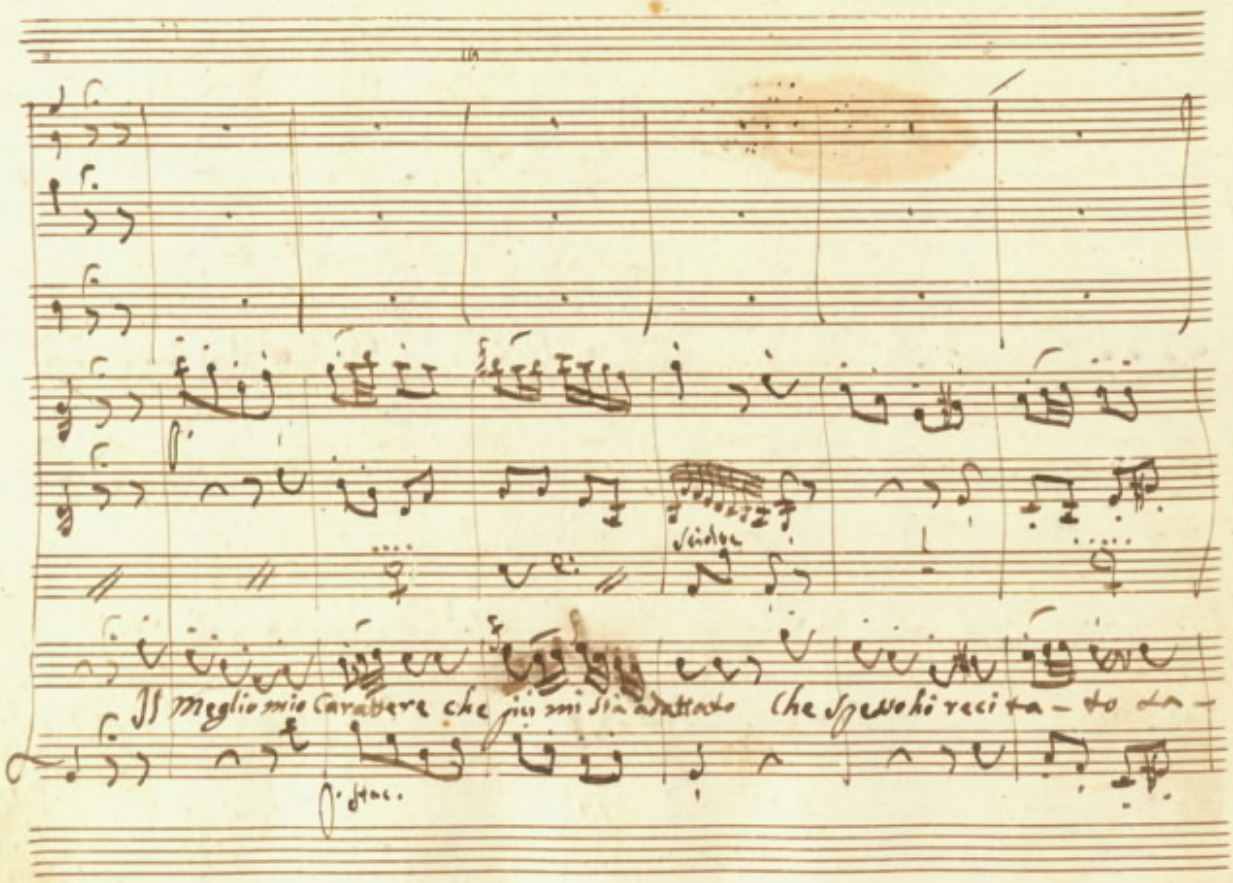
Mart.

Basso

And.no gras.

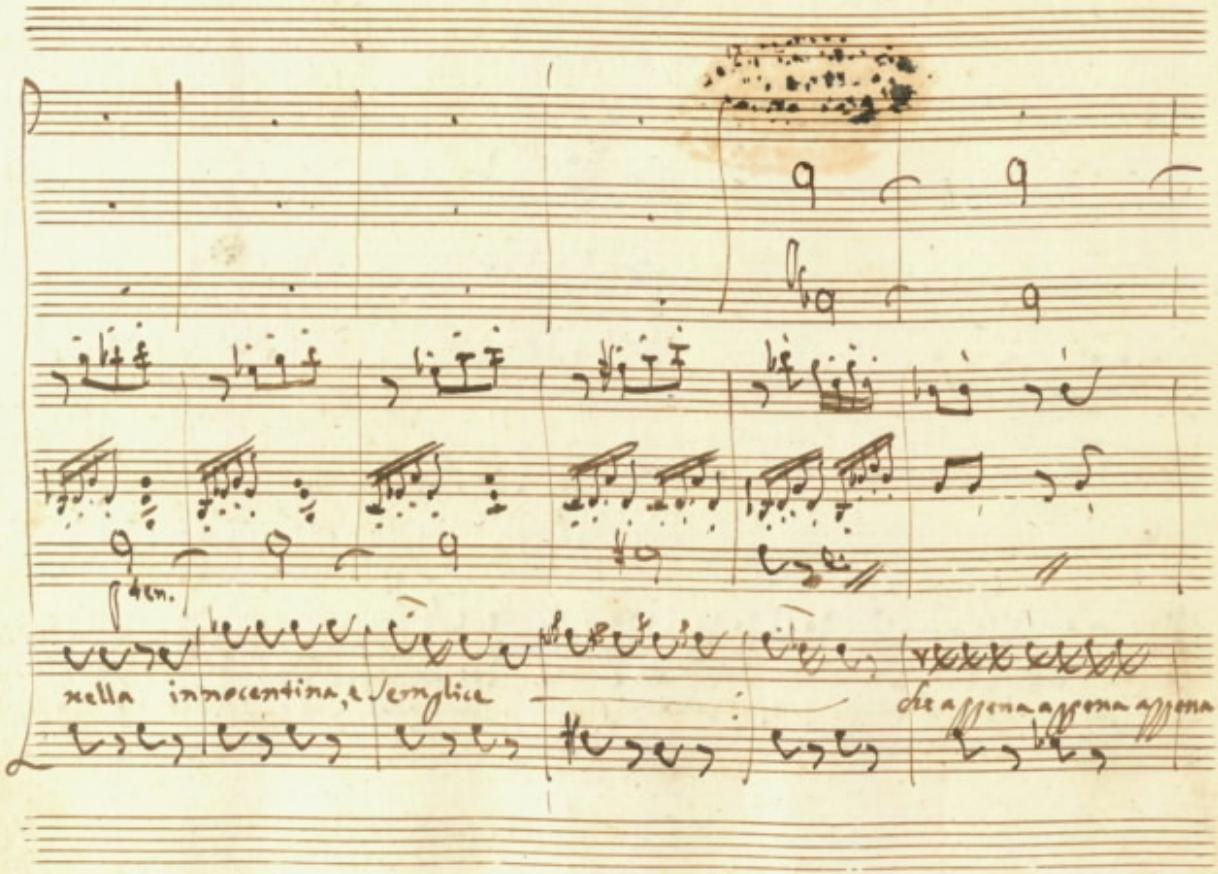
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


ARCH. DEL CAV.
AUTOGRAFI
COLLEZIONE


Il Miglio mio Carattere che più mi sia adattato Che spesso hi recita – to da –

ARCHIVIO DI STATO AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

pe-te sa pe-te sa-pete voi qual' è — sa pete sa pete voi qual' è? Di far la villa —


ten.
nella innocentina, e semplice
che appena appena appena ap-

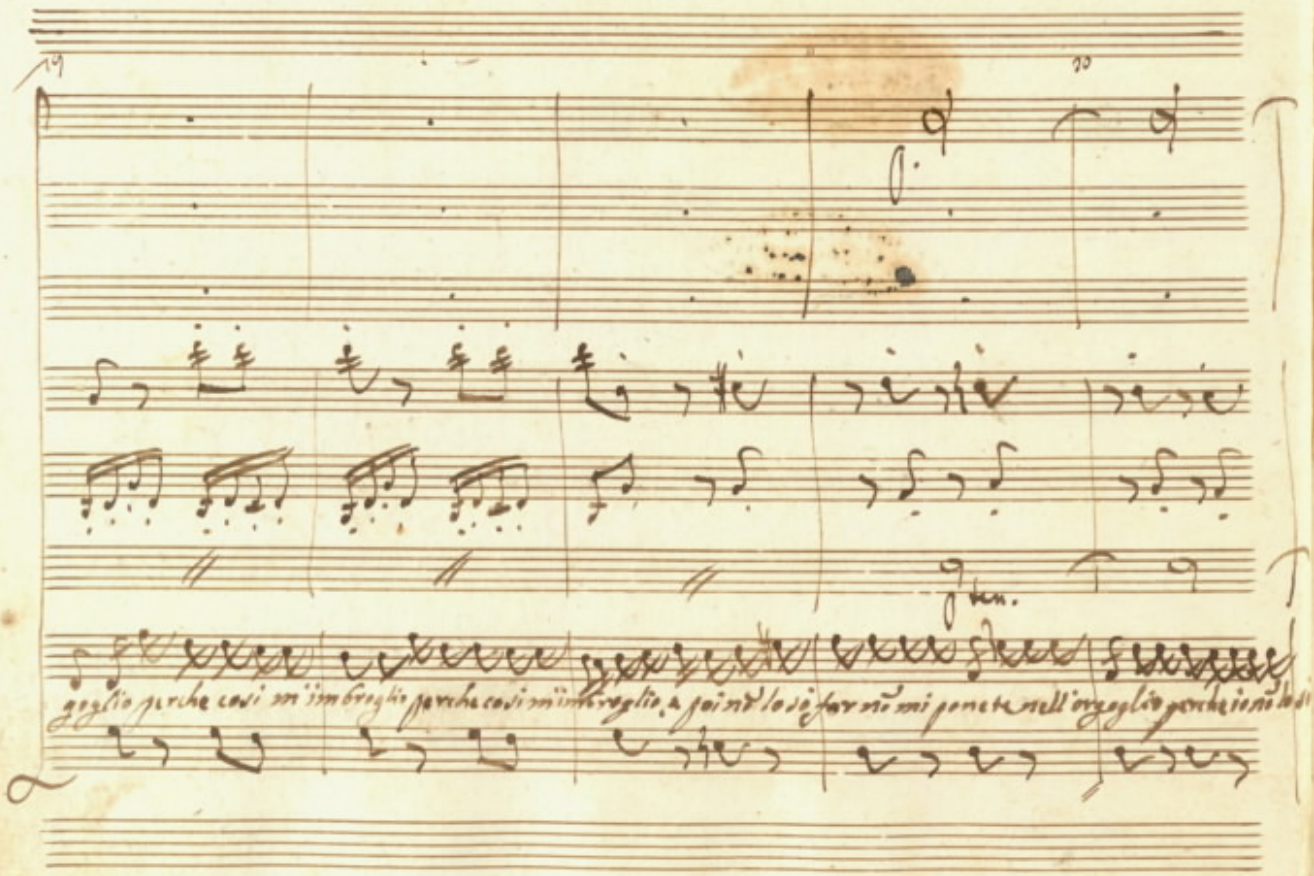
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO DI FERRARA

pena sà parlar Che appena appena appena sà parlar Non mi ponete affat-to nel fasto e nell'or

19 20

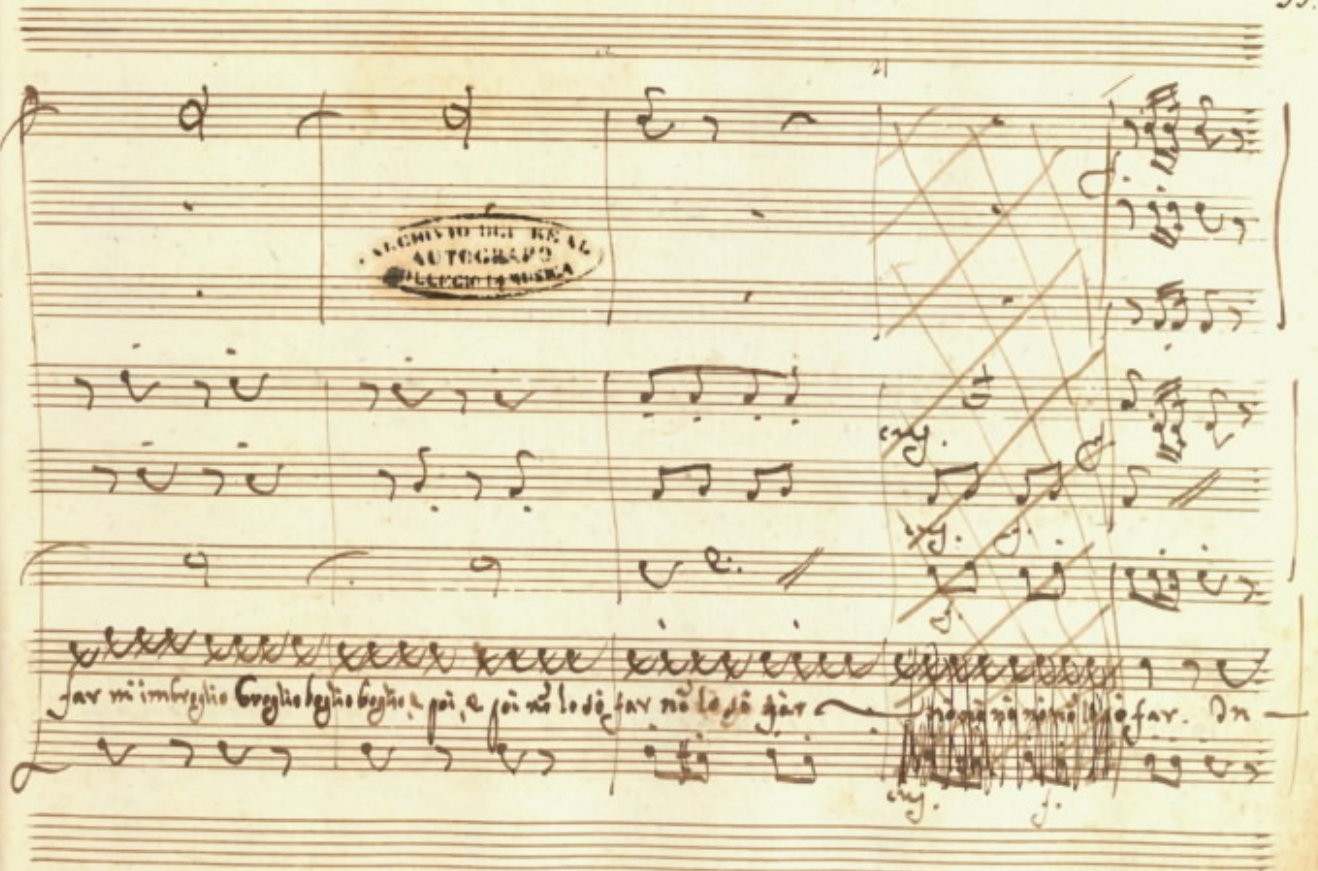
ten.

goglio perche cosi m'imbroglio perche cosi m'imbroglio, e poi nõ lo sò far nõ mi ponete nell'orgoglio perche io nõ lo sò



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

far mi imbroglio broglio boglio boglio, e poi, e poi nõ lo sò far nõ lo sò far — nõ nõ nõ nõ nõ lo sò far. In —

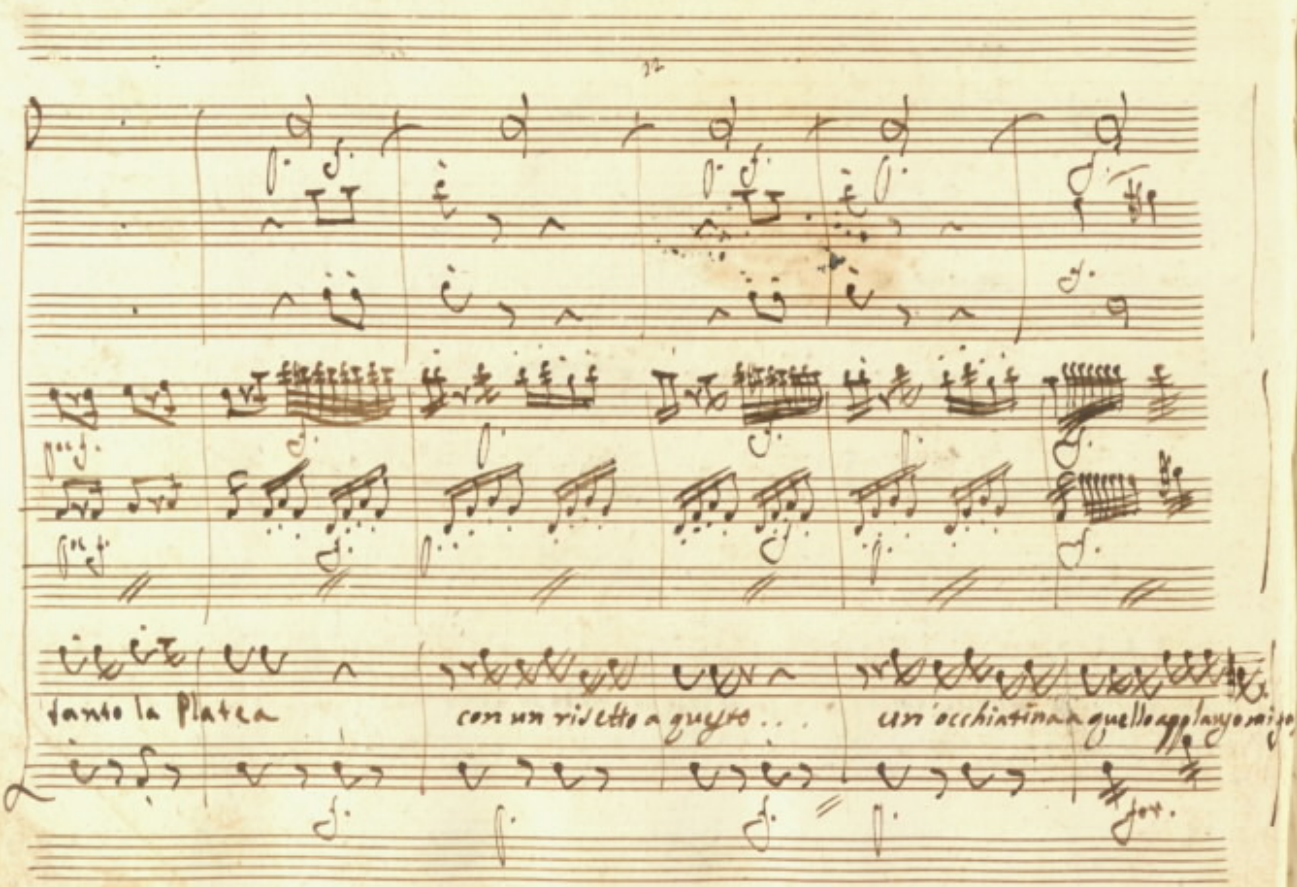


tanto la Platea

con un risetto a questo . . .

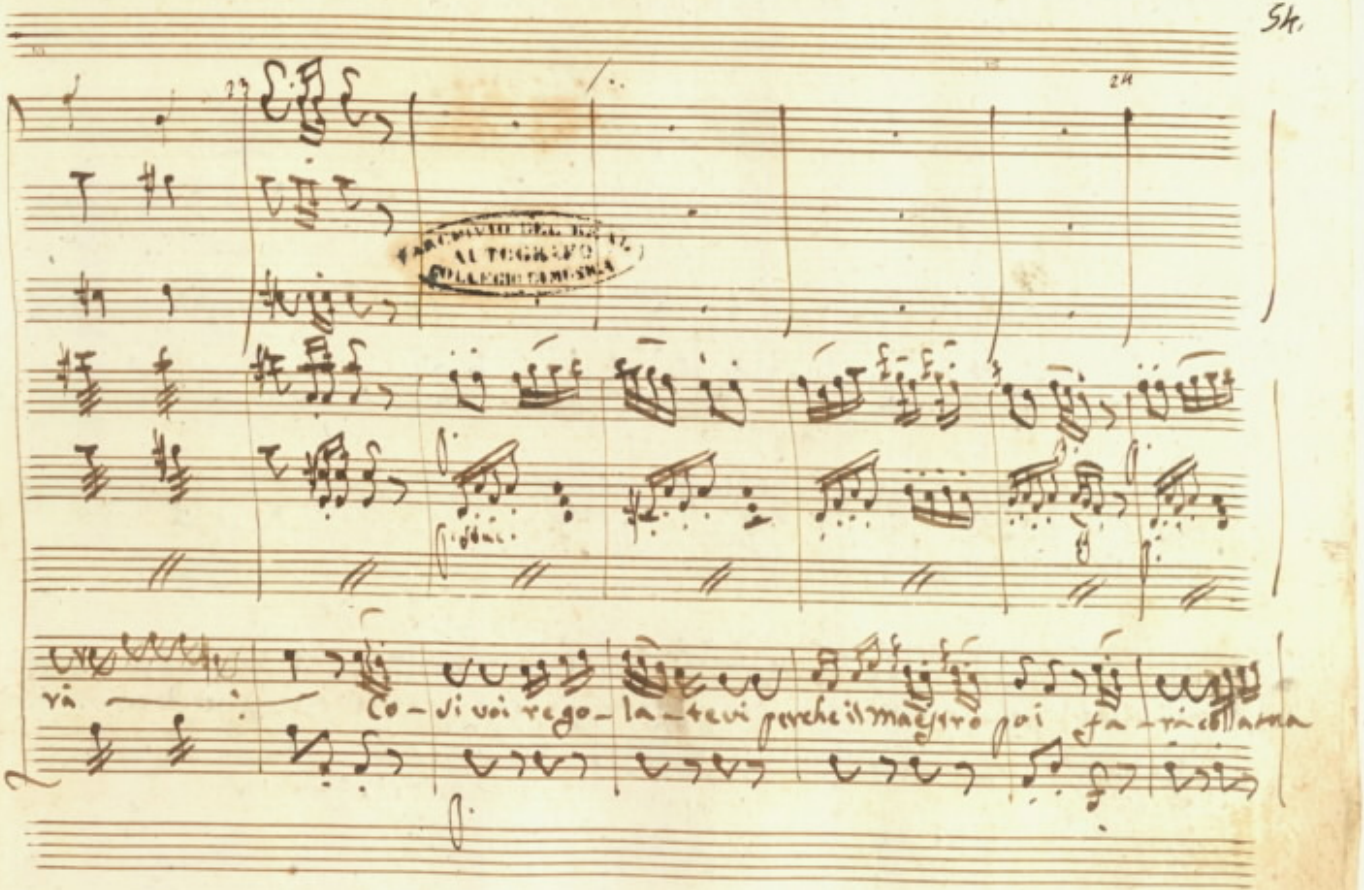
un'occhiatina a quello applauso mi fa

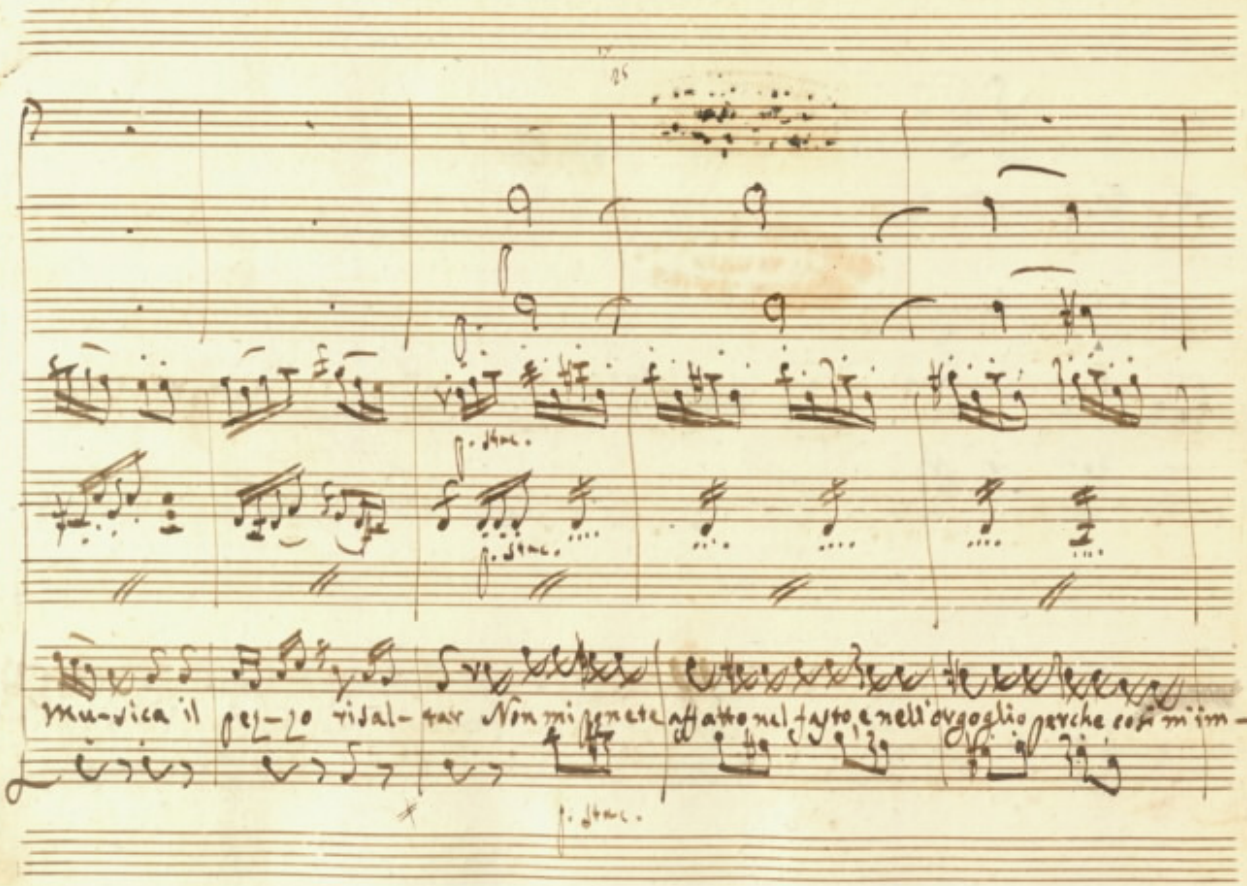
for.



PARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

rà Co-si voi rego-la-tevi perche il maestro poi fa-rà collana





p. stac.

p. stac.

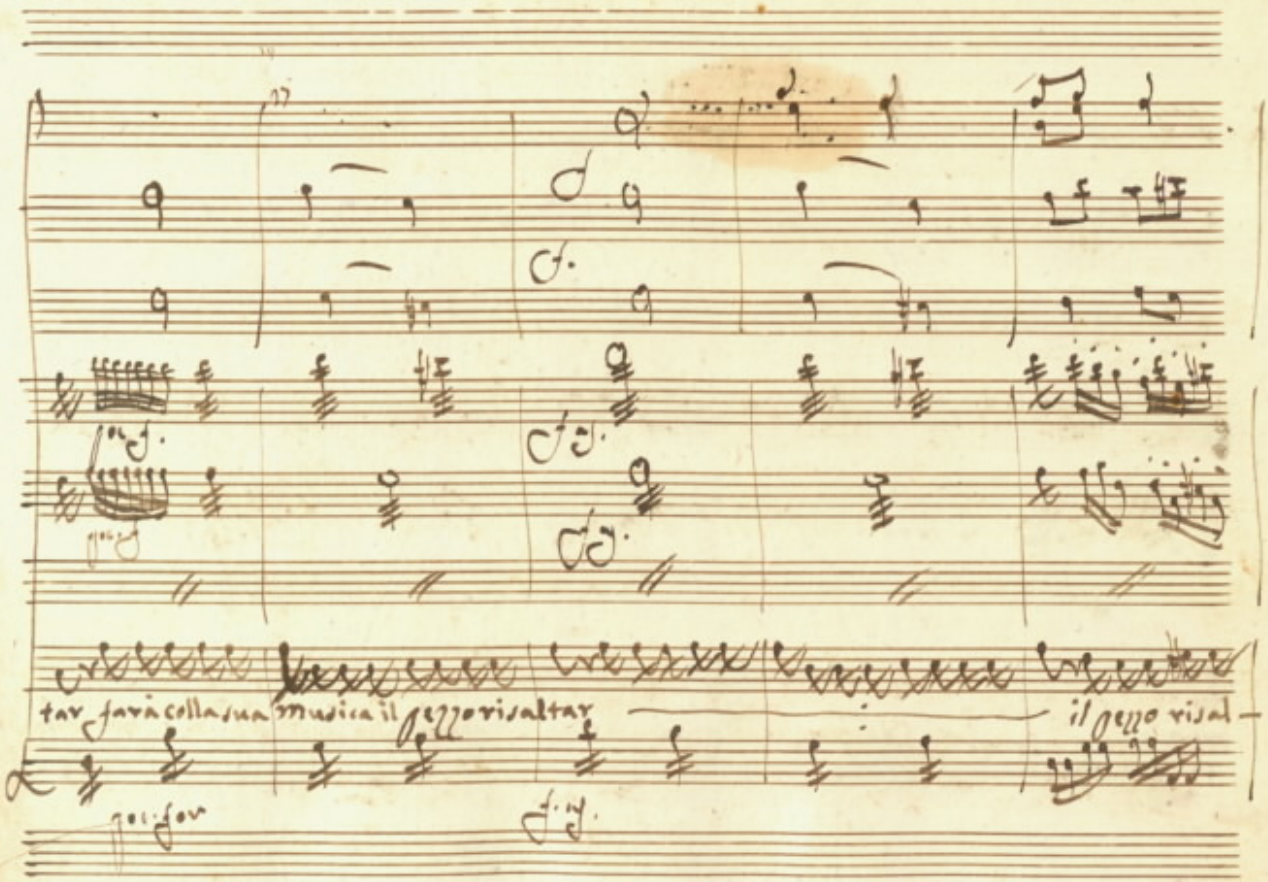
Mu-sica il pez-zo risal-tar Non mi ponete affatto nel fasto e nell'orgoglio perche cosi m'im-

p. stac.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

bro-glio, e poi nō lo sò far Così voi regolatevi che qui il Maestro poi farà colla sua musica il pezzo risal—

stac.


tar farà colla sua musica il pezzo risaltar
il pezzo risal-

ARCHIVIO DI RIPA AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

28

29

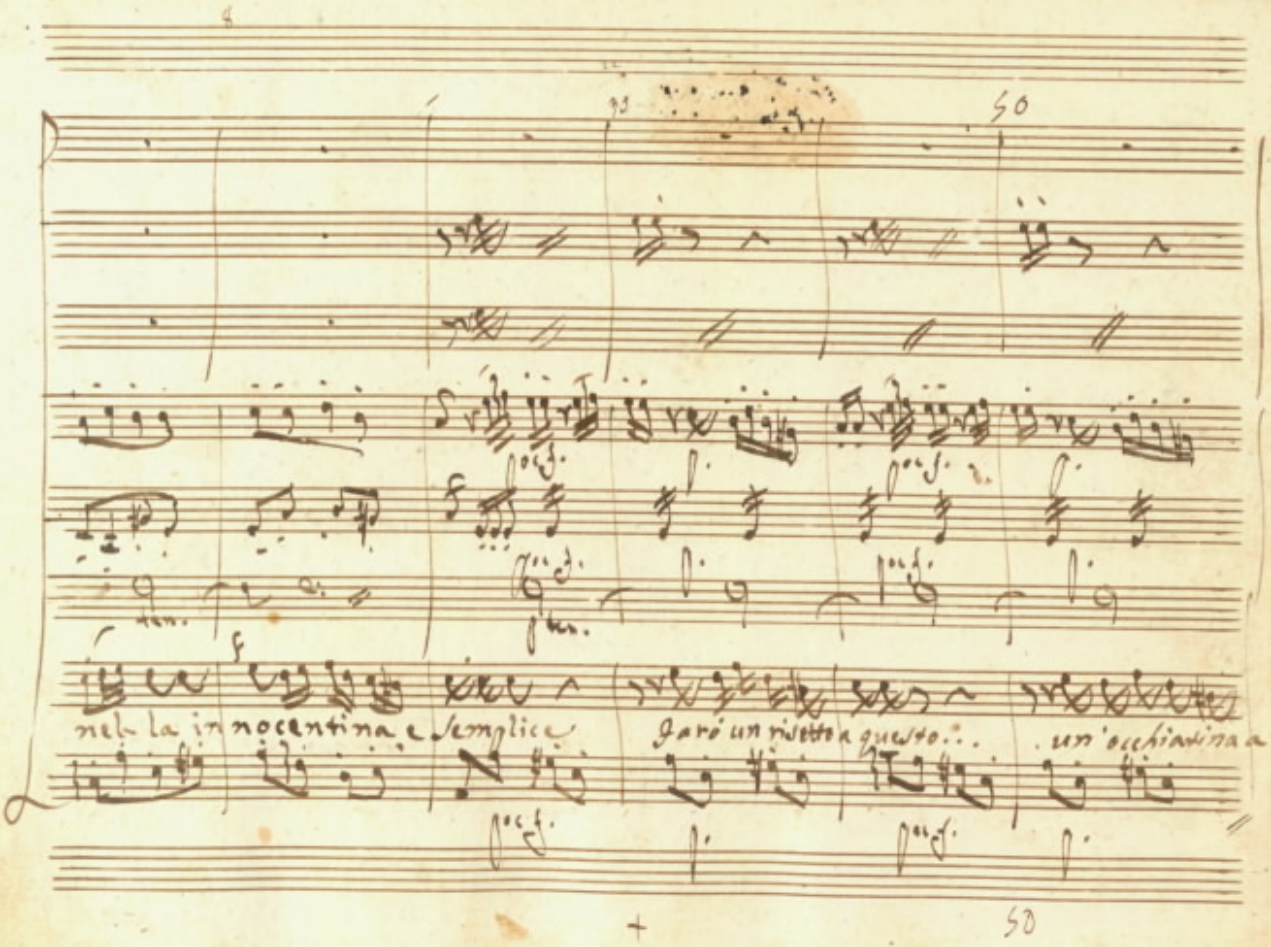
p. stac.

sf. p. stac.

sf. p. stac.

tar il pezzo risaltar Il Meglio mio Carattere che più mi stà adattato è il far la Villa-

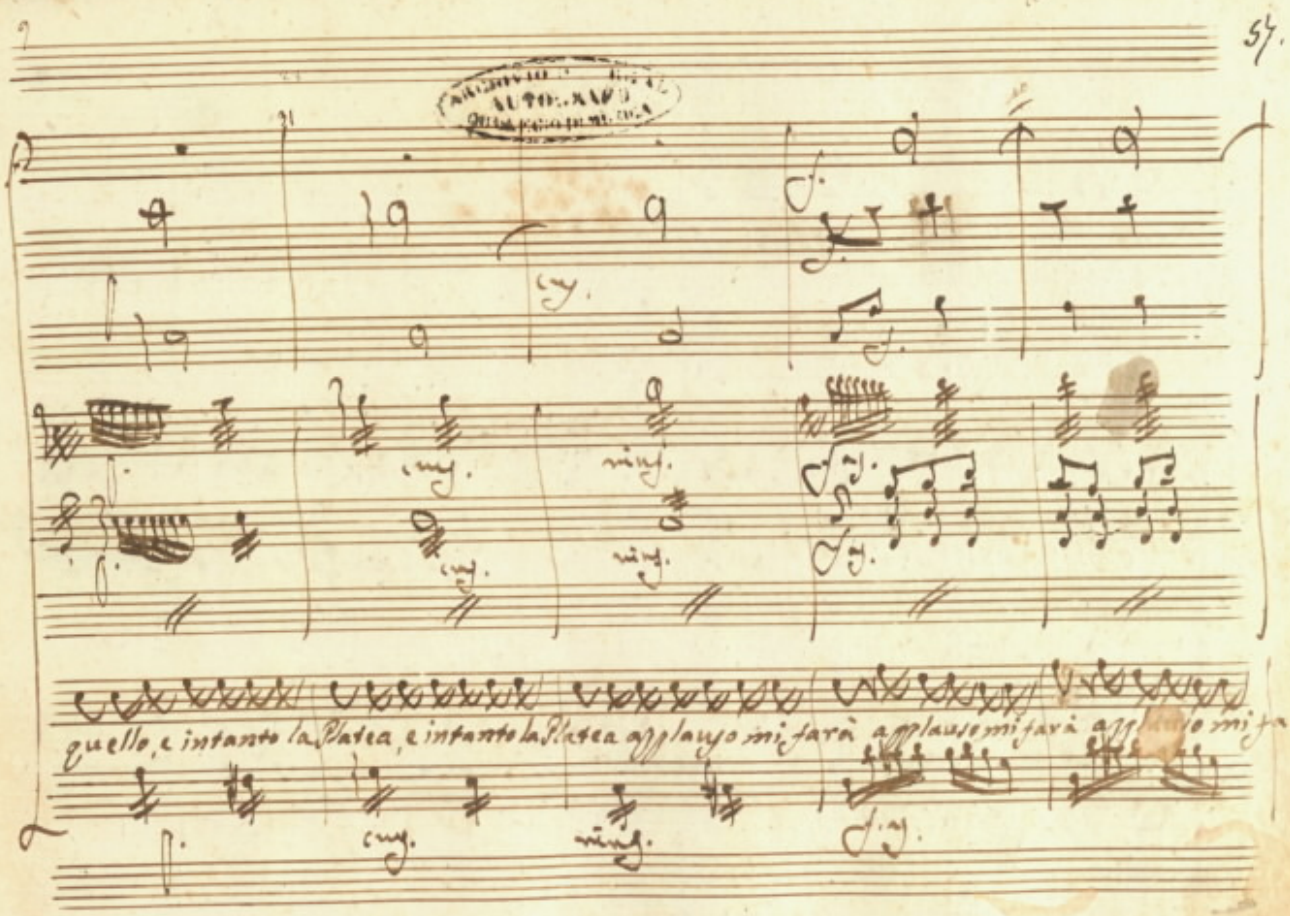
sf. p. stac.

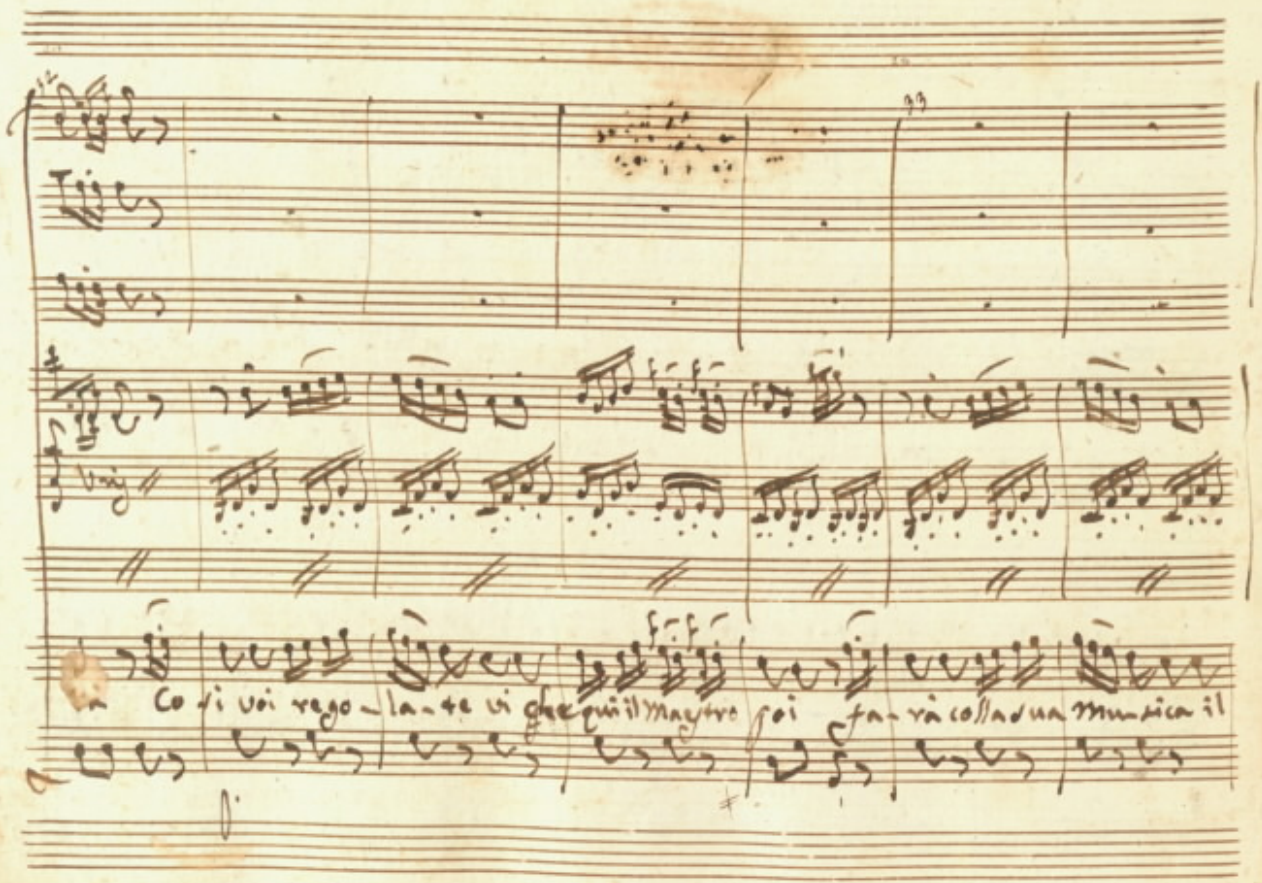


nel la innocentina e semplice

farò un risetto a questo...

un'occhiatina a

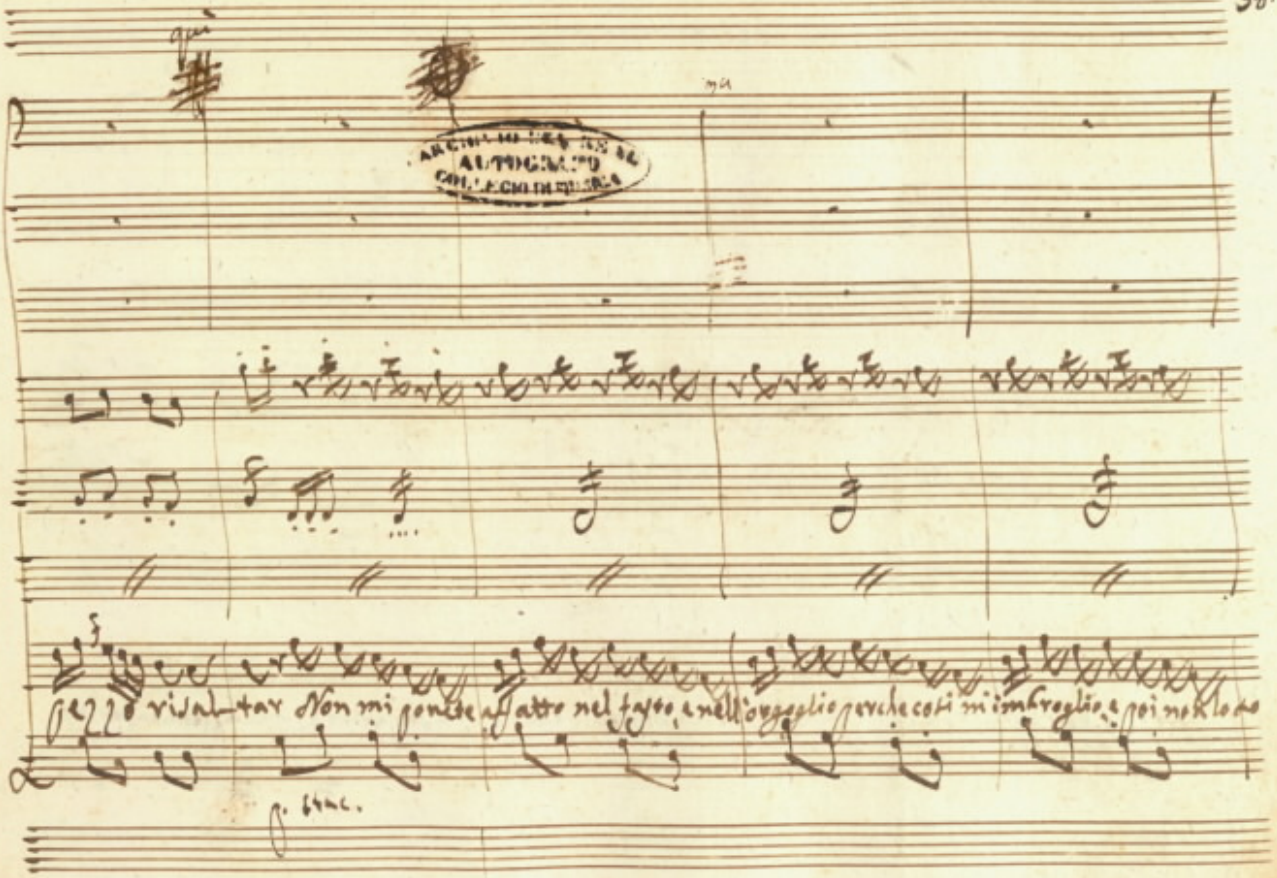

quello, e intanto la Platea, e intanto la Platea applauso mi farà applauso mi farà applauso mi fa-

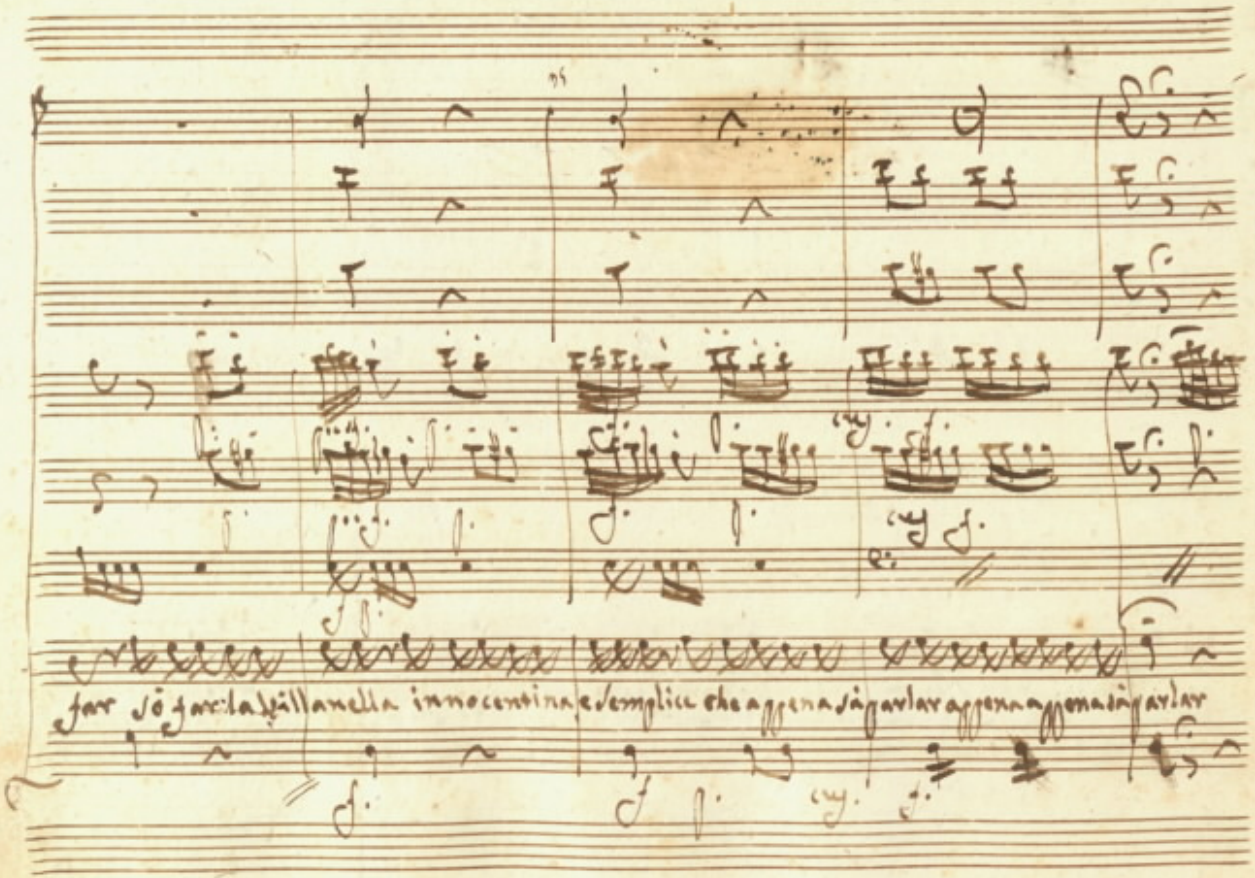

Co si voi rego - la - te vi che qui il Maestro poi fa - rà colla sua Mu - sica il

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

pezzo risal-tar Non mi ponete affatto nel fasto, e nell'orgoglio perche cosi mi imbroglio, e poi non lo do

p. stac.



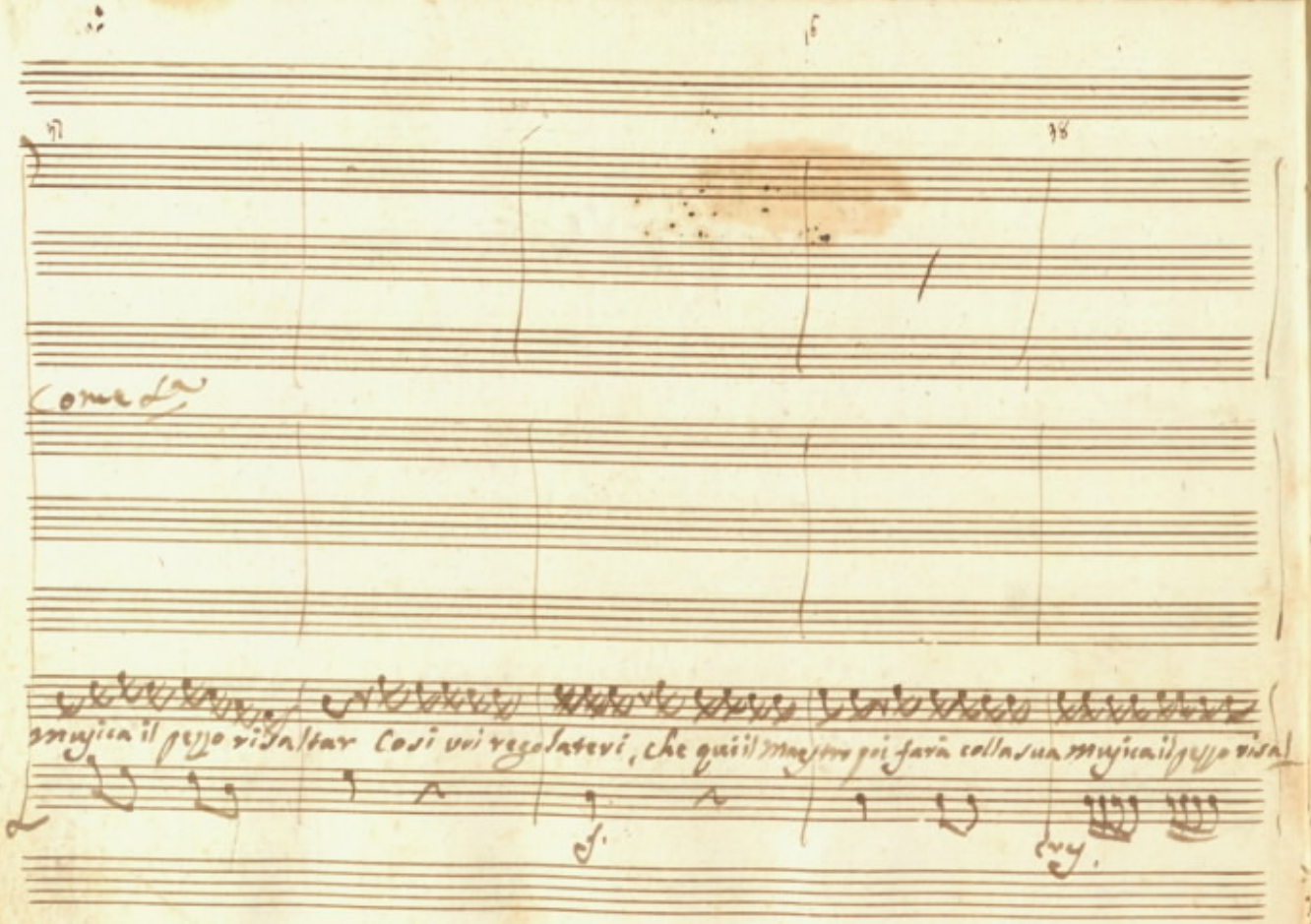

far sò far la Villanella innocentina e semplice che appena sà parlar appena appena sà parlar

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Come sopra

si, si, che appena appena dà parlar così voi regolatevi che qui il Maestro poi farà colla sua

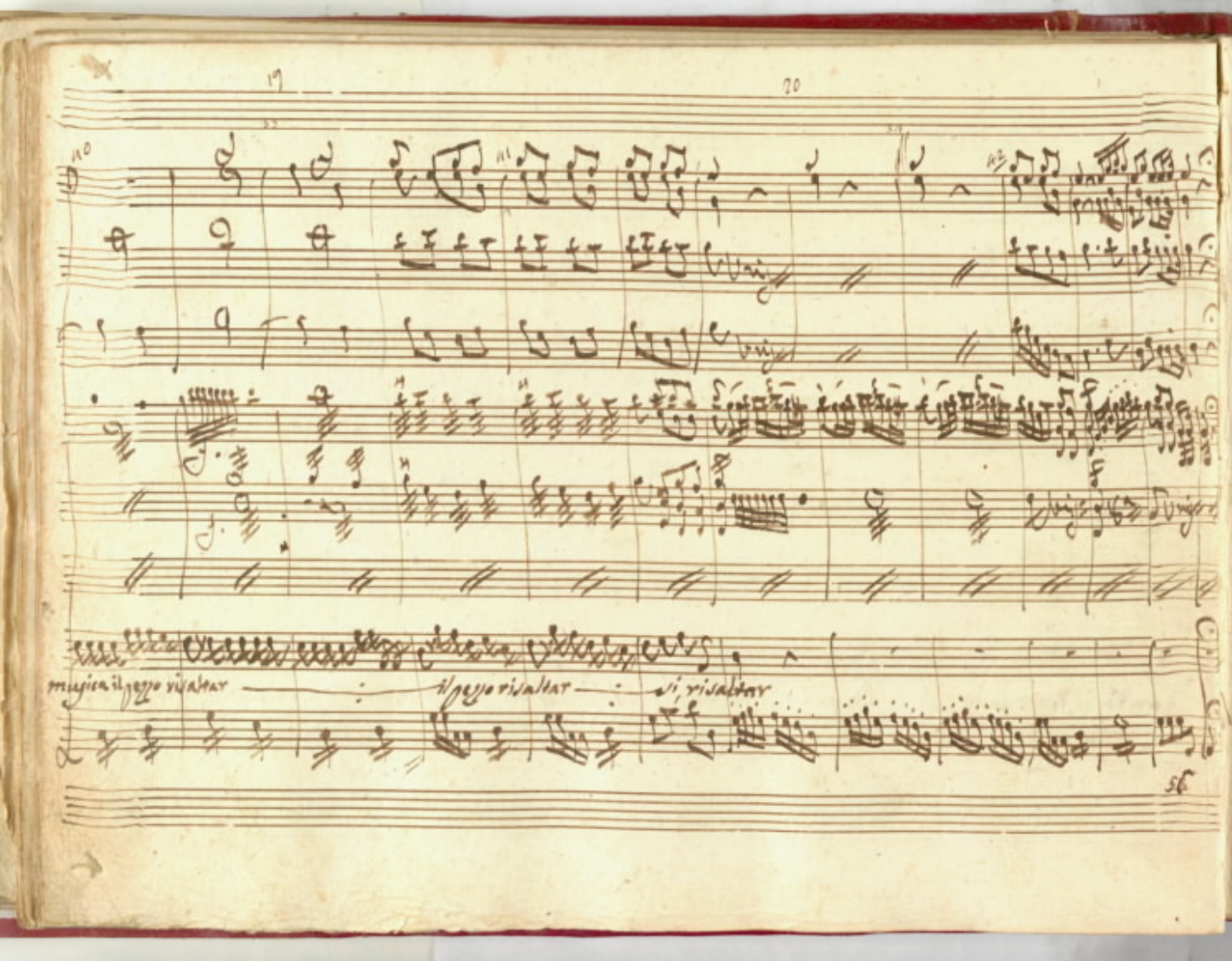
Stac.


Come Sa
musica il pezzo risaltar Cosi voi regolateri, che qui il maestro poi farà colla sua musica il pezzo risal

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Comedia

tar si, si, il pezzo risaltar Così voi rego- latevi che qui il Maestro poi farà colla sua Musica il pezzo risaltar farà colla sua


19
20
musica il pezzo risaltar
il pezzo risaltar
si, risaltar
56

Scena V.

Gelindo, e Perizonio

Gel:

Vi prego sor Poeta di contentar Codesta ragaz=

zetta: Canta un pó pulituccio, e poi dal Pubblico e riguardata di buon occhio as=

Peri:

sai e quann'é riguardata di buon occhio si bé se stona na mascella dritta, av=

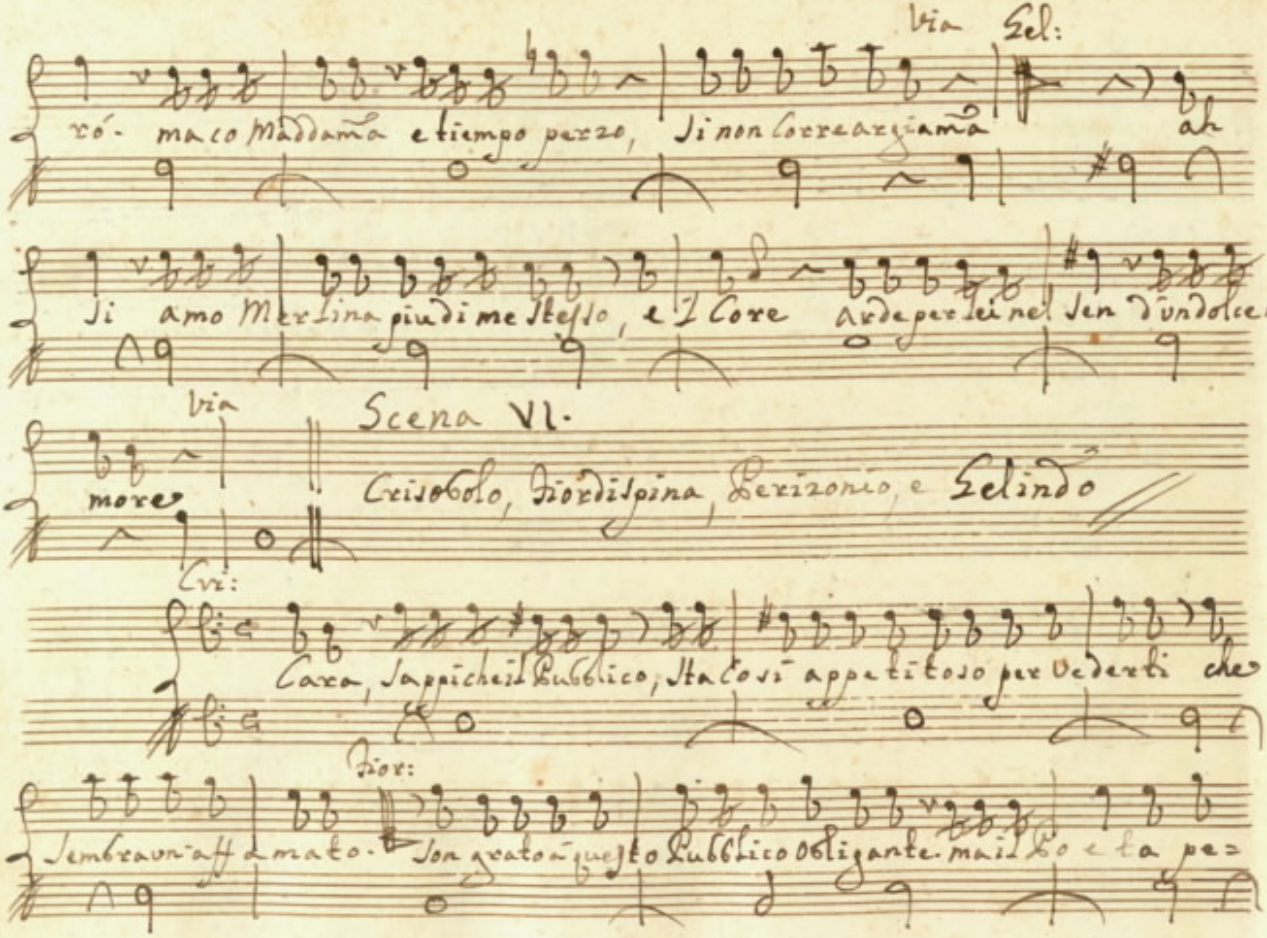
rá le sbattiture. (a Comme vedo lo Mastoé cuotto)

Gel:

ma vi prego...

Peri:

Veda, io giá mi sono accorto, che lei é ncappatuccio. basta mi sforze=



Via Gel:

ró- ma co Maddama e tiempo perzo, Si non Correargiama ah

Si amo Merlina piu di me stesso, e I Core Arde per lei nel sen d'un dolce a

Via

more

Scena VI.

Crisobolo, Fiordispina, Perizonio, e Gelindo

Cri:

Cara, sappi che il Pubblico, sta cosi appetitoso per vederti che

Fior:

sembra un affamato. Son grato a questo Pubblico obligante. ma il Po e la pe=

Cris:

rò non viene ancora per leggersi il libretto. Eccolo in tempo, e viene col Ma=

Peri:

estro. favorischino m'inchino, qual Petrarca, ai vaghi raggi di Madama

Gel:

Laura Coribanti Umilissimo (scellerata spergiura) Gen venga sor Ma=

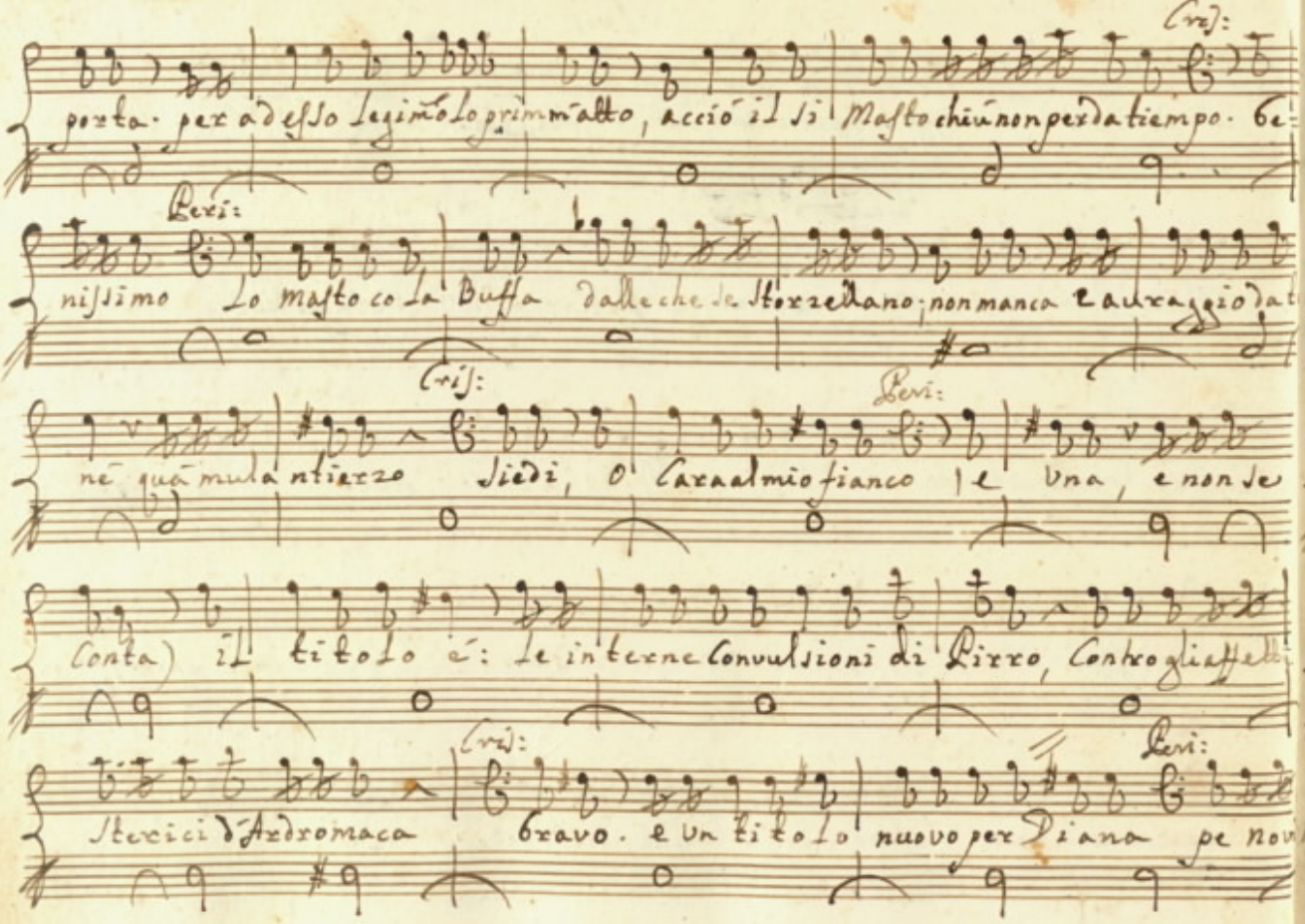
Tior:

Cris:

estro (traditore) prima d'ogn'altro, il Buffo, ed il Tenore, che quan=

Peri:

tunque arrivati ancor non sono di questi già voi ne sapete il Merito non im=



Cris:

porta. per adesso legimo lo primm'atto, acciò il si Masto chiù non perda tiempo. Be-

Peri:

nissimo Lo masto co la Buffa dalle che se Storzellano; non manca e auraggio da t

Cris: Peri:

nè quà mulantierzo Siedi, O Cara al mio fianco e Una, e non se

Conta) il titolo è: le interne Convulsioni di Pirro, Contro gli affetti

Cris: Peri:

Sterici d'Ardromaca bravo. e Un titolo nuovo per Diana pe nov

Fior: Gel:

tá pó lassate servire Stá intrepido l'ingrato, e non mi cura freme l'in=

Per:

grata, e finge indifferenza) prima si dà principio al sinfonico

chiasso con allegro fracasso, e dopo quello si tira il panno al suon del fisca=

Cris: Peri:

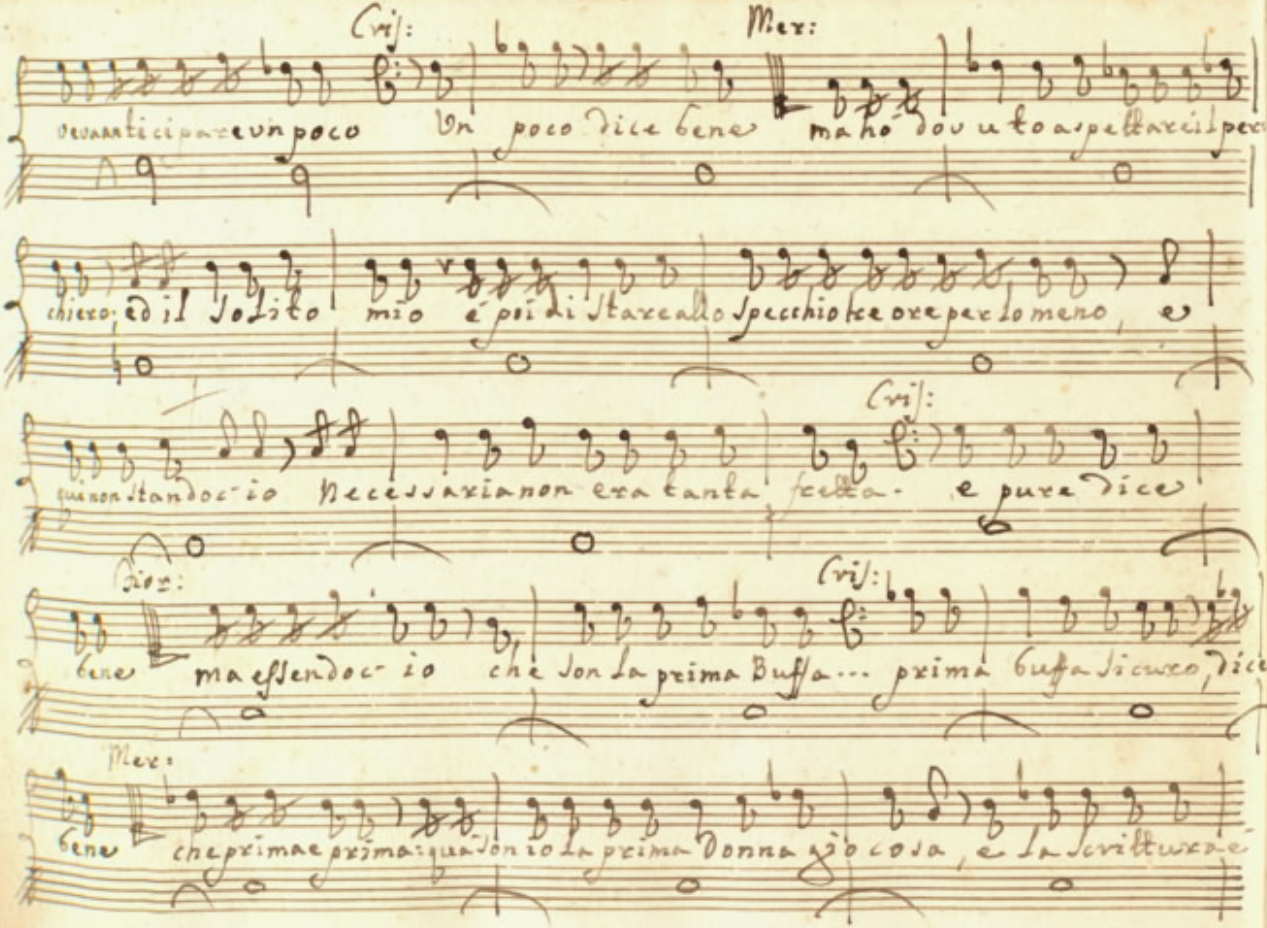
rello questa è la prima botta, che la farà il Maestro. Scena prima...

Scena VII.

Merlina, e Detti

Mer: Fior:

Come! si legge il libro, ed io non ne sò niente! Ma lei do=



Cris: Mer:

vevanticipare un poco Un poco dice bene ma ho dovuto aspettare il per

chiero; ed il solito mio é poi di stare allo specchio tre ore per lo meno, e

Cris:

qui non standoc io Necessaria non era tanta fretta. e pure dice

Fior: Cris:

bene ma essendoc io che son la prima Buffa... prima buffa sicuro, dice

Mer:

bene che prima e prima: qua son io la prima Donna giocosa, e la scrittura é

Cris: Fior: Mer: Per:

chiara e pur non dice male tu prima... Io si... mmalora mo s'af=

Cris: Mer: Fior:

ferrano ma via che non è niente sei un asino tu tu sei una

Per:

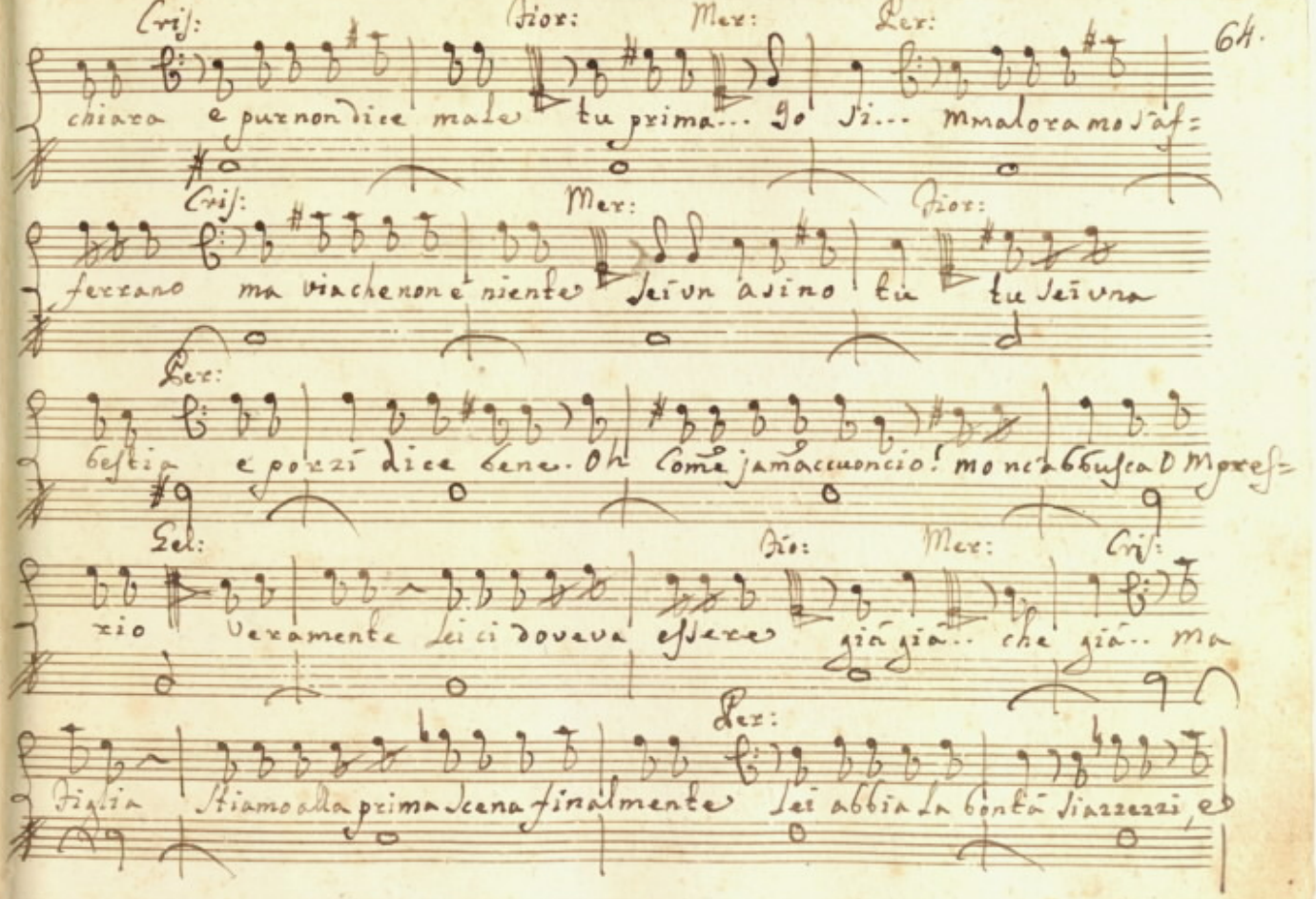
bestia e porzi dice bene. Oh Come jam accuoncio! mo ne abbusca O Mpres=

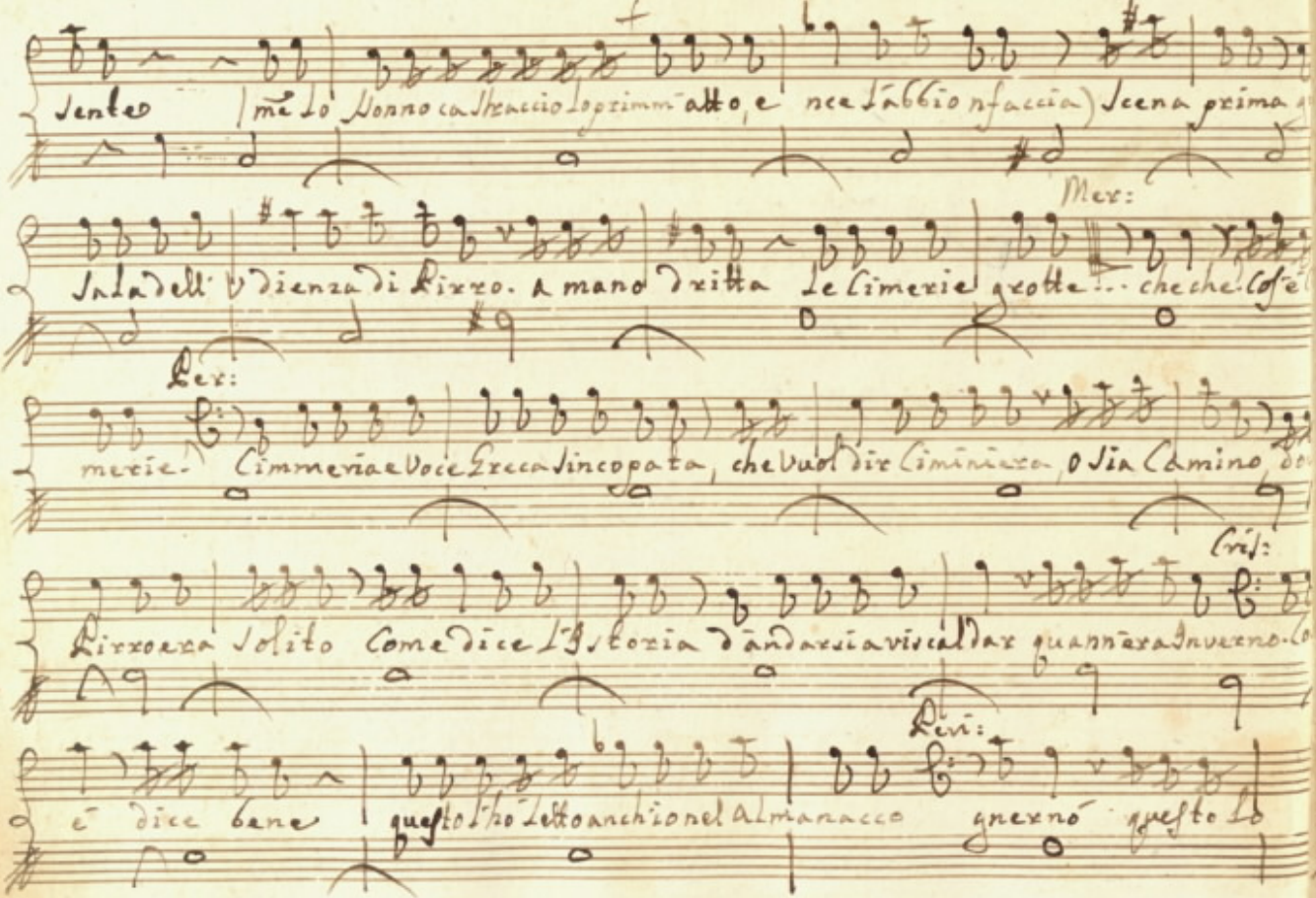
Gel: Fio: Mer: Cris:

rio Veramente lei ci doveva essere già già.. che già.. ma

Per:

figlia Stiamo alla prima scena finalmente lei abbia la bontà si azzezzi, e





sente | me lo sonno ca straccio lo primm' atto, e nce l'abbio nfaccia) Scena prima

Mer:

Sala dell' Udienza di Pirro. a mano dritta le Cimerie grotte... che che cos'è

Per:

merie. Cimmeria e voce Greca sincopata, che vuol dir Ciminiera, o sia Camino, do

Cris:

Pirro era solito come dice l'Istoria d'andarsi a viscaldar quann'era Inverno. Co

Per:

è dice bene | questo l'ho letto anch'io nel Almanacco gnerno questo lo

Fior:

dice Orazio Flacco Cielo mantiene l'acqua, ca mo sferro. quella è troppo indi=

Cris: Per: Gel:

screta ma si è matta a mano manca poi il Mare Jonio... il

Per:

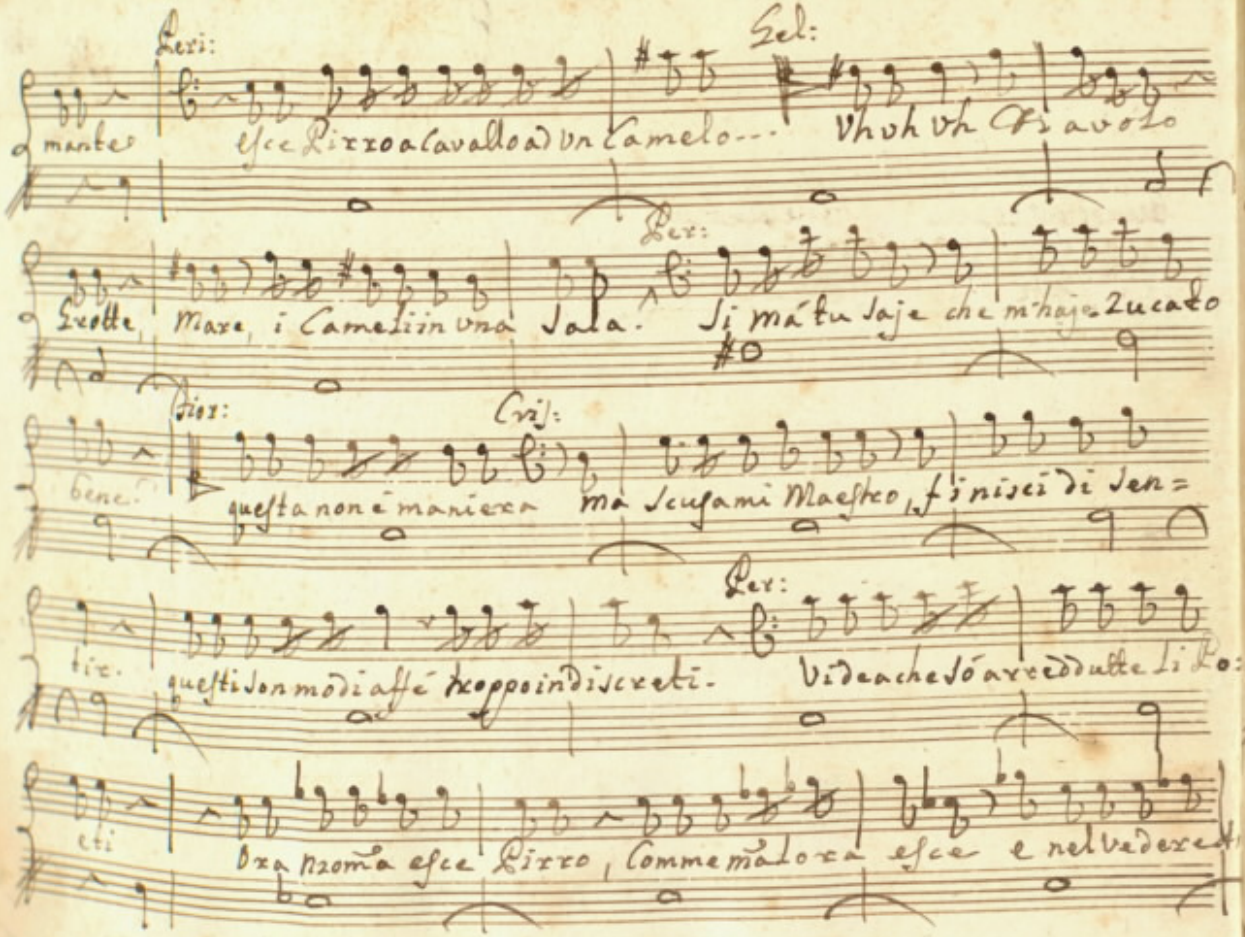
Mare nella Sala. Sissignore. questa è scena di nuova invenzione Ora

Fior:

vi sto Misterio Comm'appretta Va bene. l'Occhio solo basta che si sod=

Cris: Gel.

disfi, il resto non si cura, passa avanti Così è dice bene del Poeta l'ingrata, e certo a=



Peri: Gel:

mante esce Pirro a cavallo ad un Camelo... Vh vh vh Diavolo

Per:

Grotte, Mare, i Cameli in una Sala. Si mà tu saje che m'haje Zucato

Fior: Cris:

bene. questa non è maniera ma scusami Maestro, finisci di sen=

Per:

tir. questi son modi affè troppo indiscreti. Vide a che sò arredutte li Po:

eti Ora n'roma esce Pirro, Comme mà lora esce e nel vedere

dromaca di là, che stà smarfosa la prega, si contorce, e si dimena

Fior:

sen-tite l'aria or come cade in scena

con questa aria alfin chiude la scena

Oh questo è un punto in ver di aspetta-

Cris:

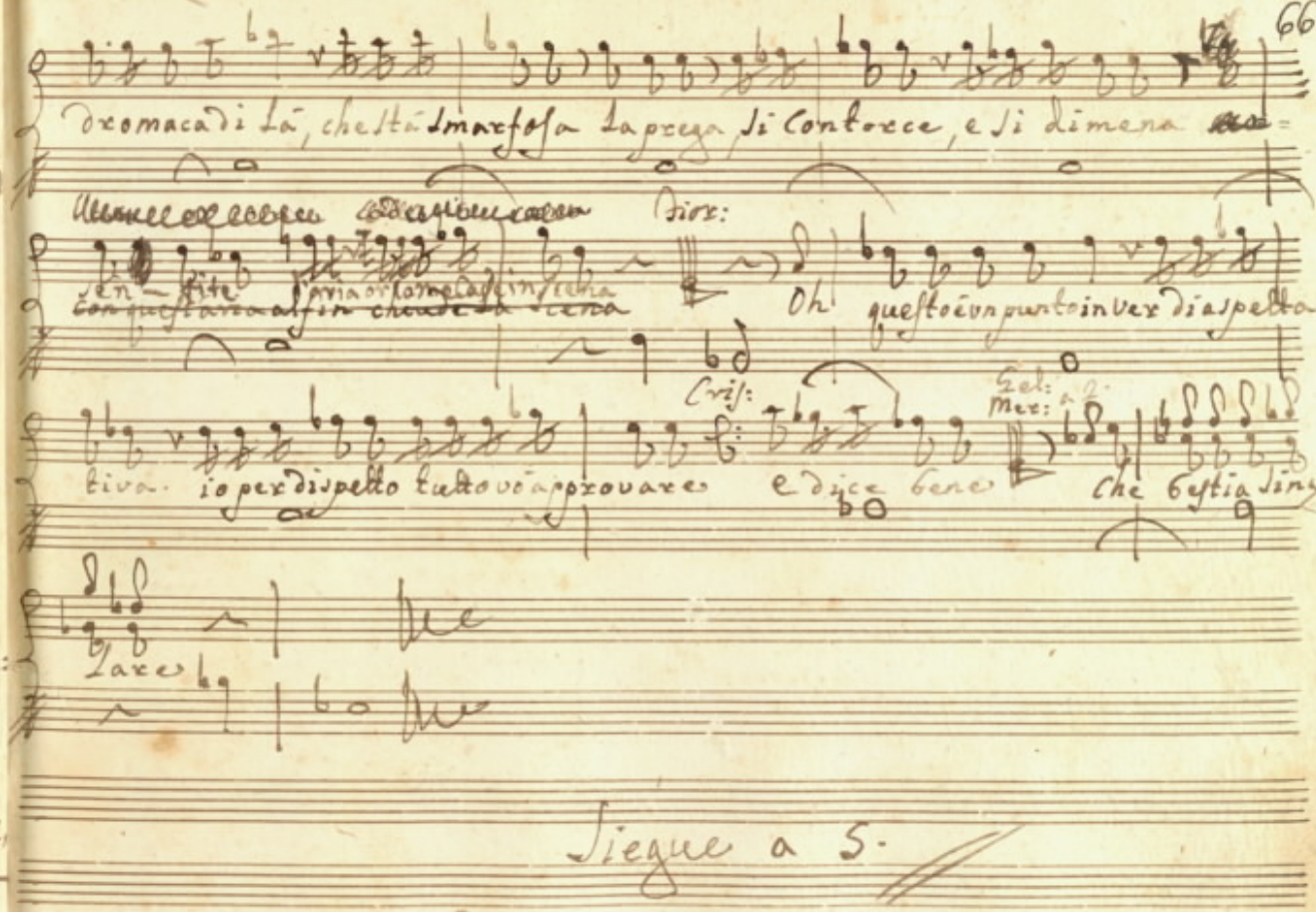
Gel: a 2.

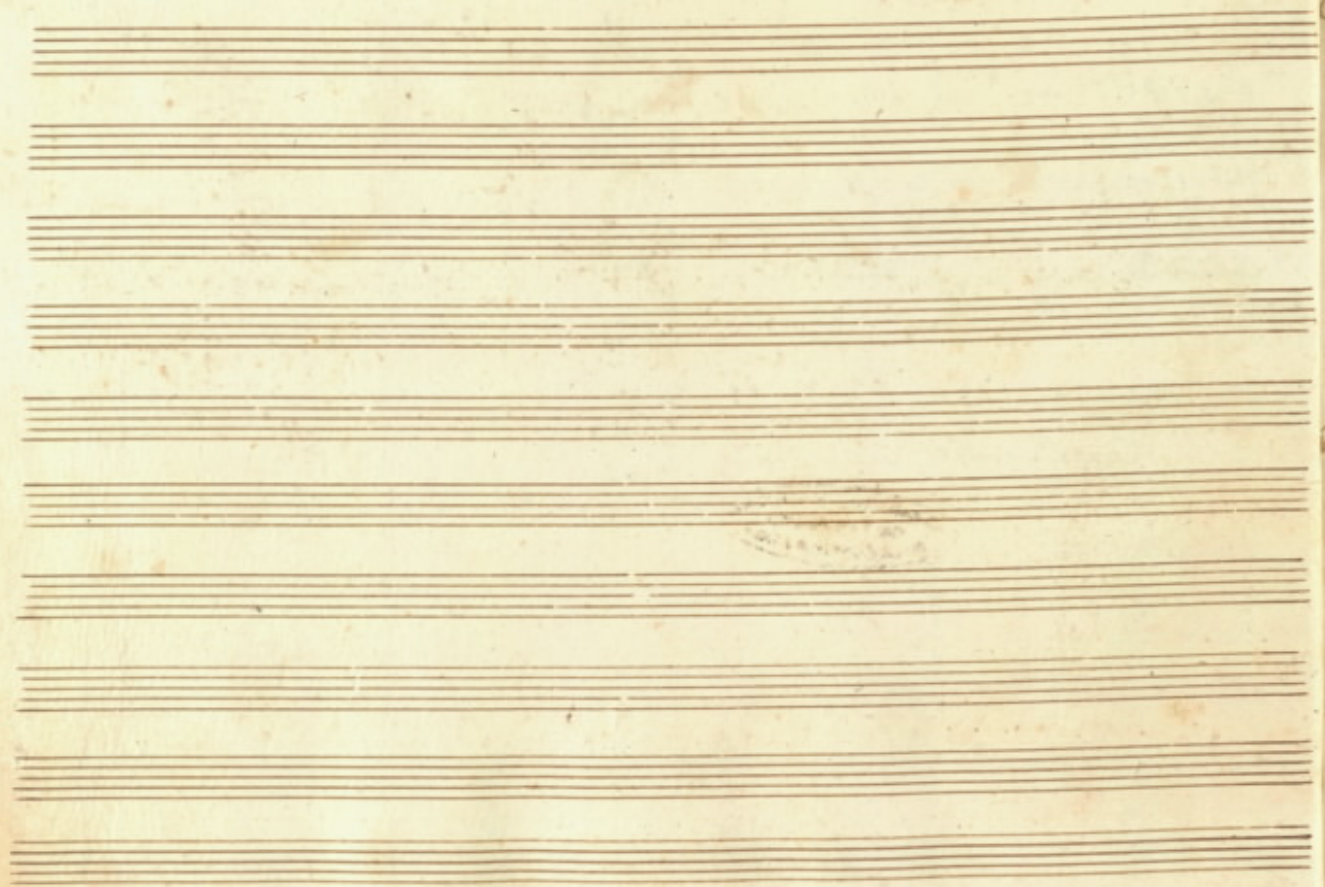
Mer:

tiva. io per dispetto tutto vò approvare e dice bene che bestia singo-

lare

Siegue a 5.





Angolare

Corni in Etofa

Oboè

Vl.ni

Viole

Fiori

Mer:

Tel:

D. Periz:

D. Crisob.

Basso

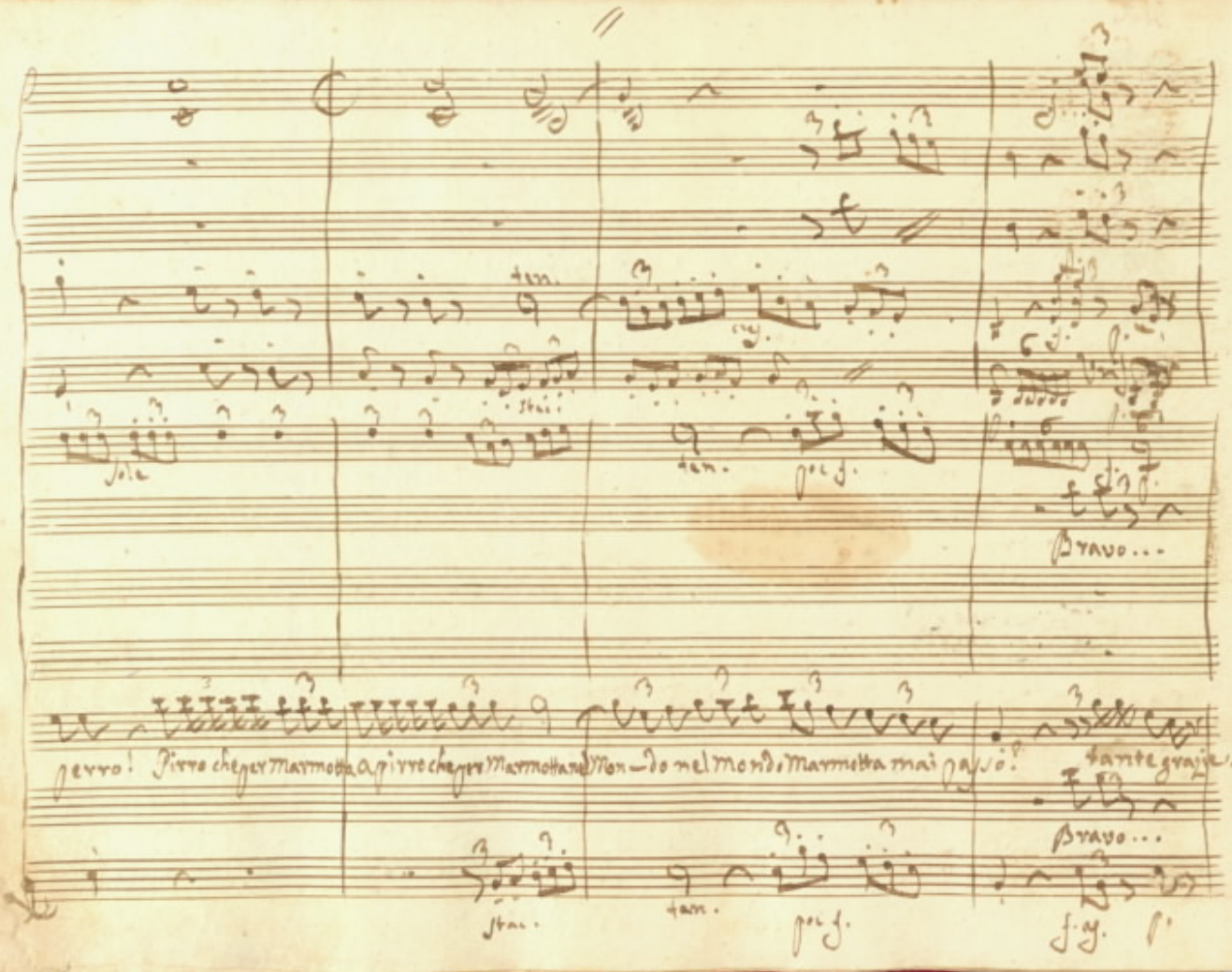
Larghetto

Legge

Anima fella, e cotta a Pirro: questo

p. pizzic.

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



ten.

sole

ten.

poc. f.

Bravo...

perro! Pirro che per Marmotta a pirro che per Marmotta nel Mon-do nel Mondo Marmotta mai passò? tante grazie...

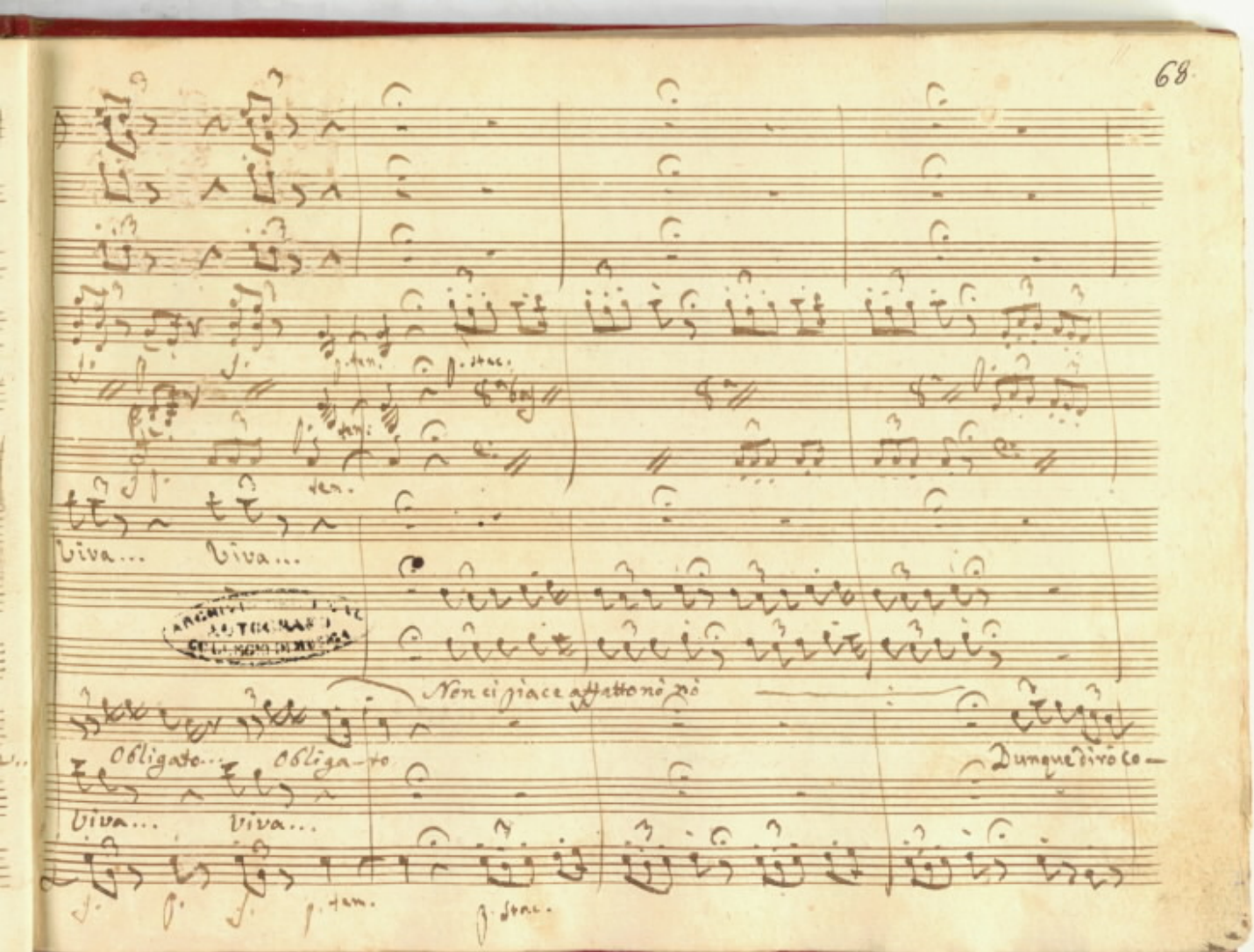
Bravo...

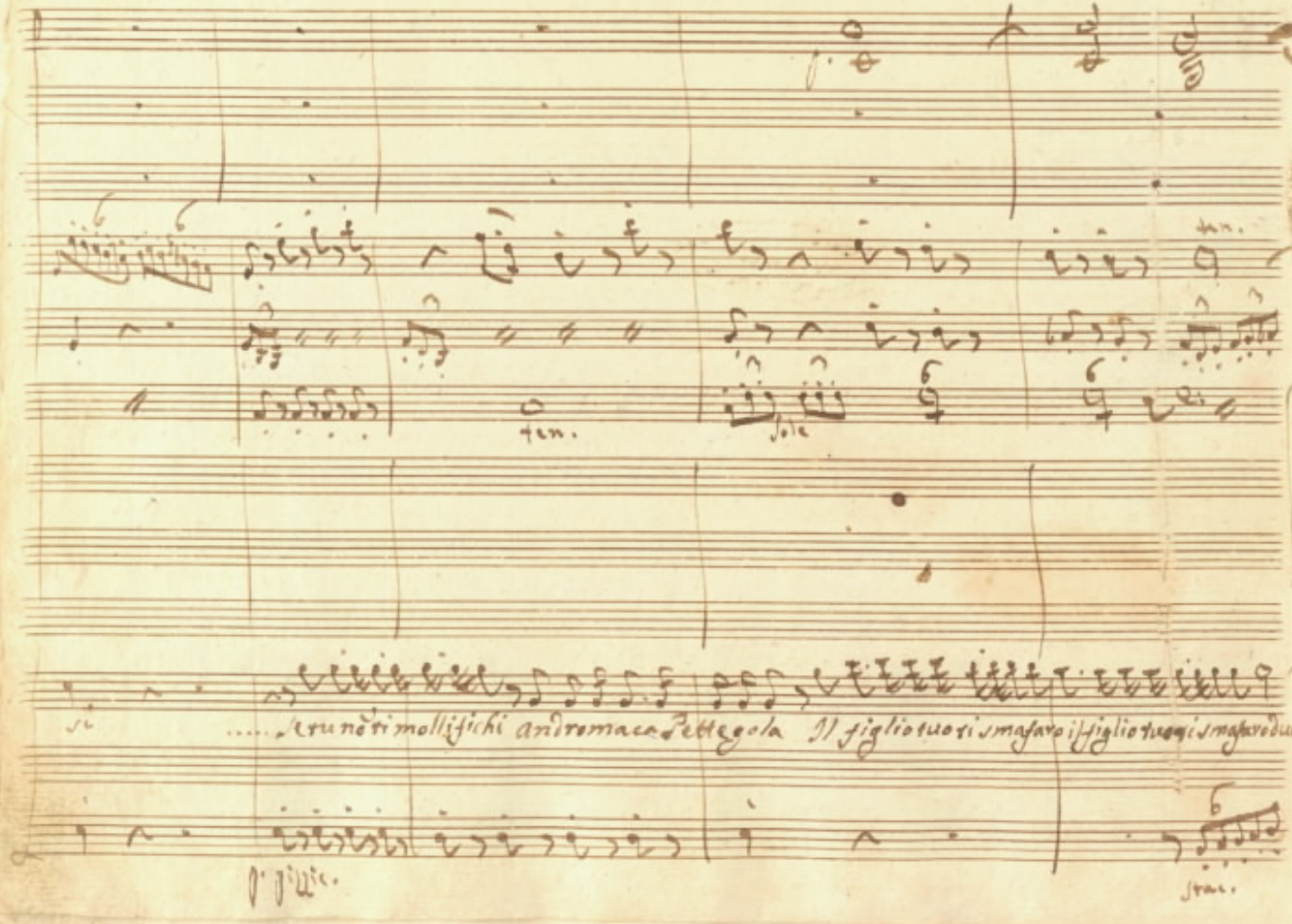
stac.

ten.

poc. f.

f. g.


p. ten.
p. stac.
ten.
Viva... Viva...
Non ci piace affatto nò
Obligato... Obliga-to
Dunque viva co—
Viva... Viva...
p. ten.
p. stac.


ten.
ten.
Sole
si
.....se tu non ti mollifichi andromaca Pettegola Il figlio tuo ti smafaro il figlio tuo ti smafaro due
p. pizzic.
stac.

Come sopra

ARCHIVI ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO ...

Come sopra

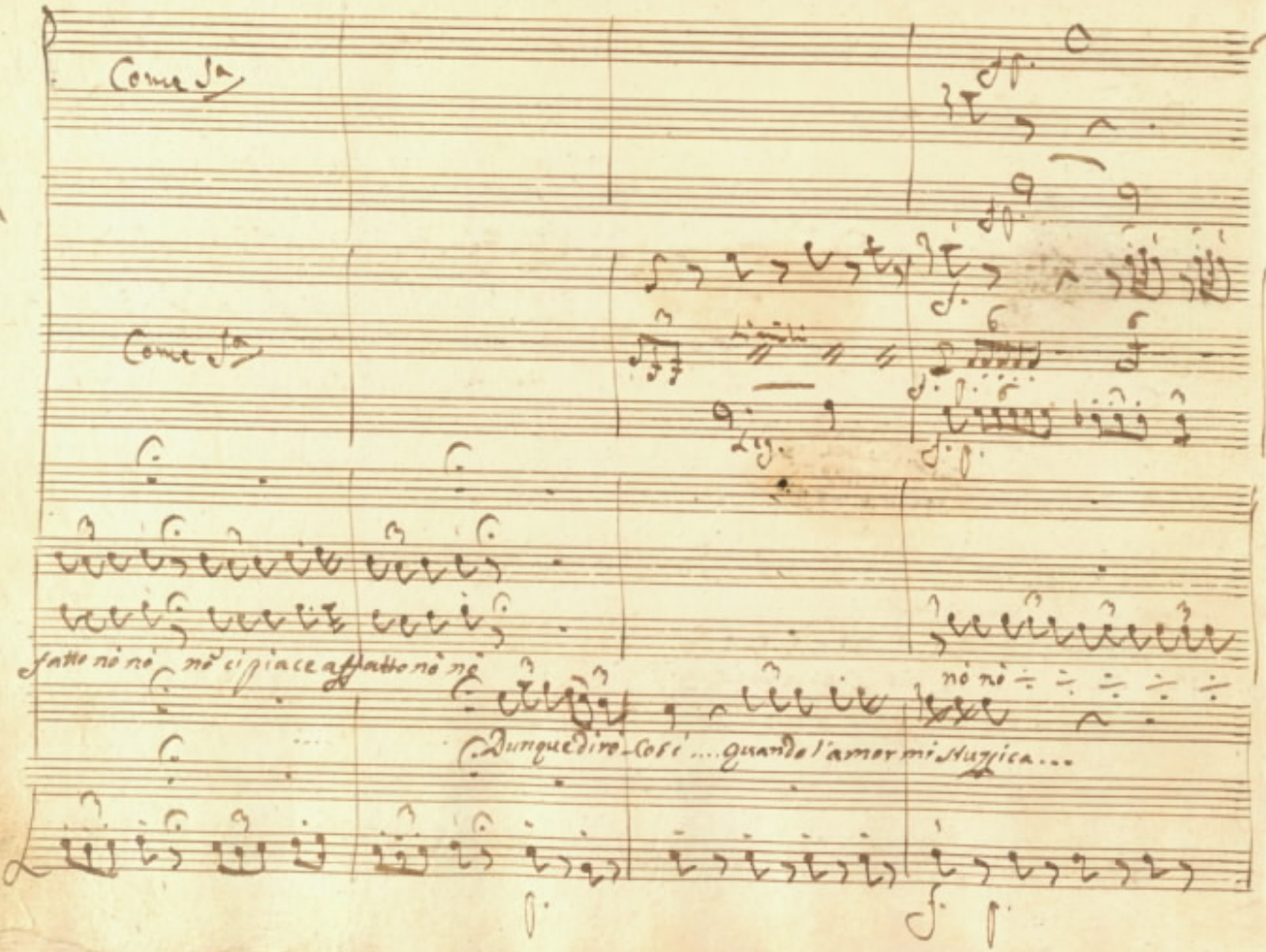
Bravo... viva... viva...

no ci piace af-

-ti due quarti ti smafaro immezzo quà tante grazie Obligato... Obligatissi-mo

Bravo... Viva... Viva...

ten. -poc f. ten. f. p. f. p. f. p. ten. p. stac.


Come Sa
Come Sa
fatto nò nò nò ci piace affatto nò nè
nò nò
Dunque dirò così .... quando l'amor mi stuzzica ...

poc cres.

poc cres.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI BIBLIOTECA

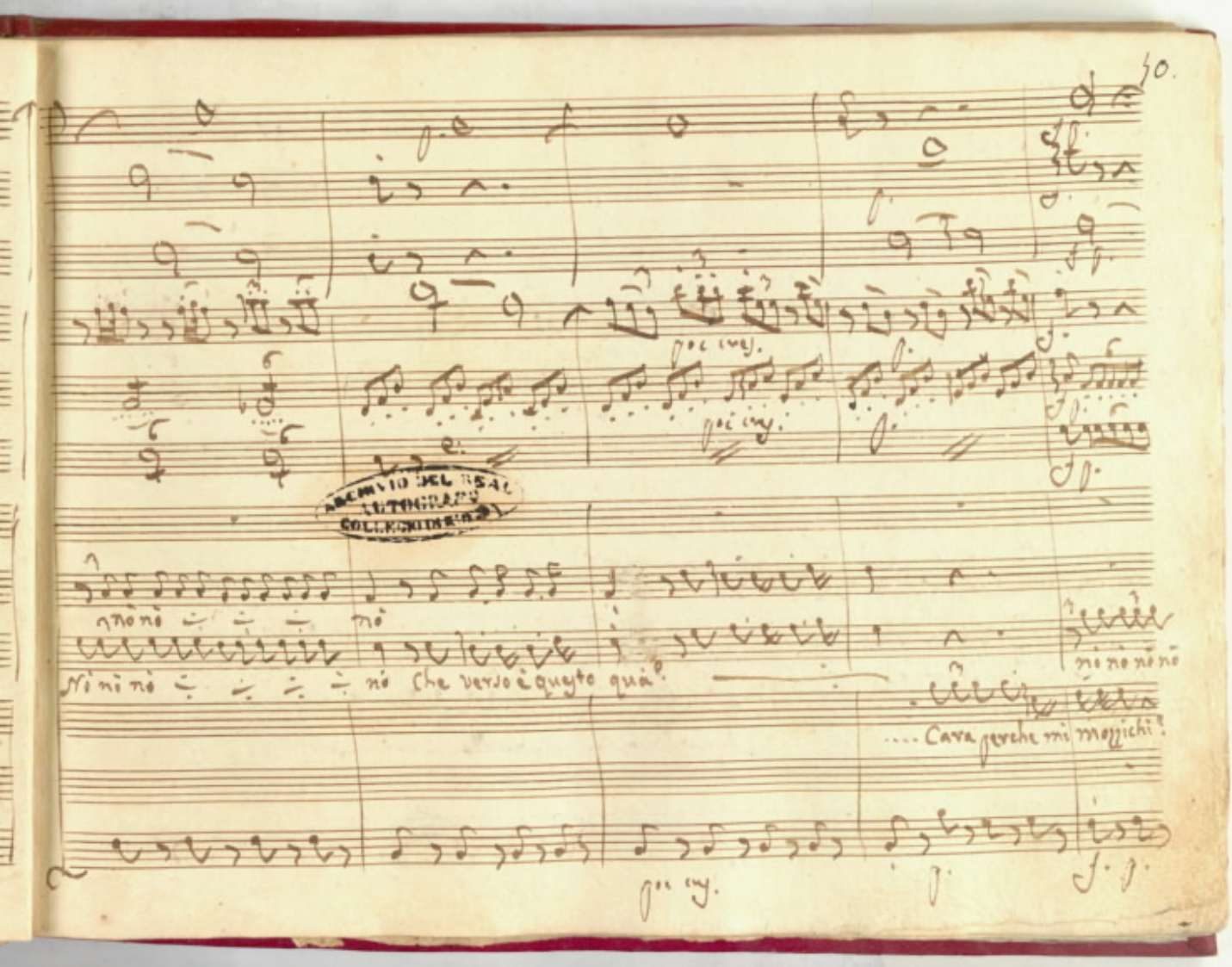
nò nò nò

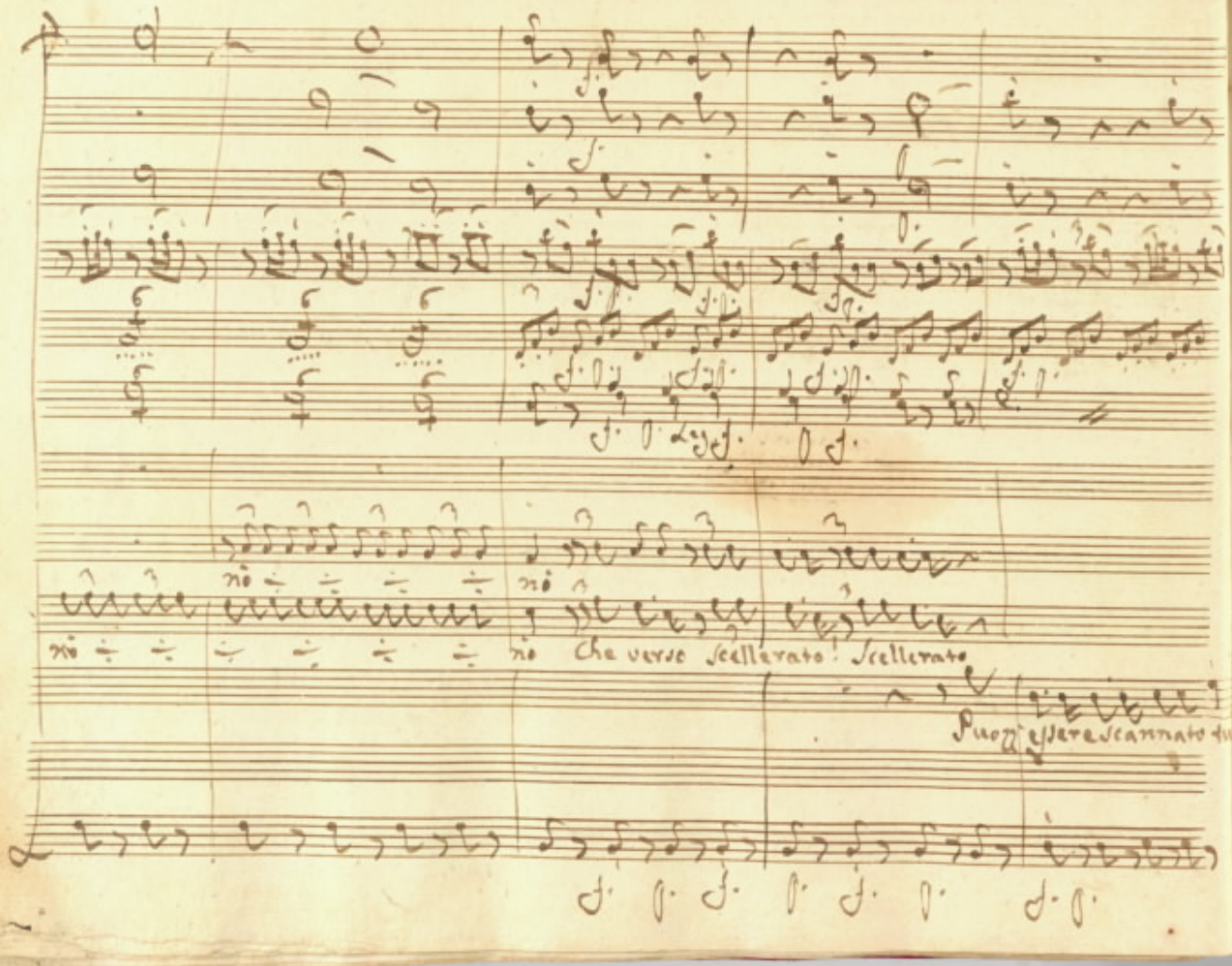
Nò nò nò nò Che verso è questo quà?

nò nò nò nò

.... Cara perche mi mozzichi?

poc cres.



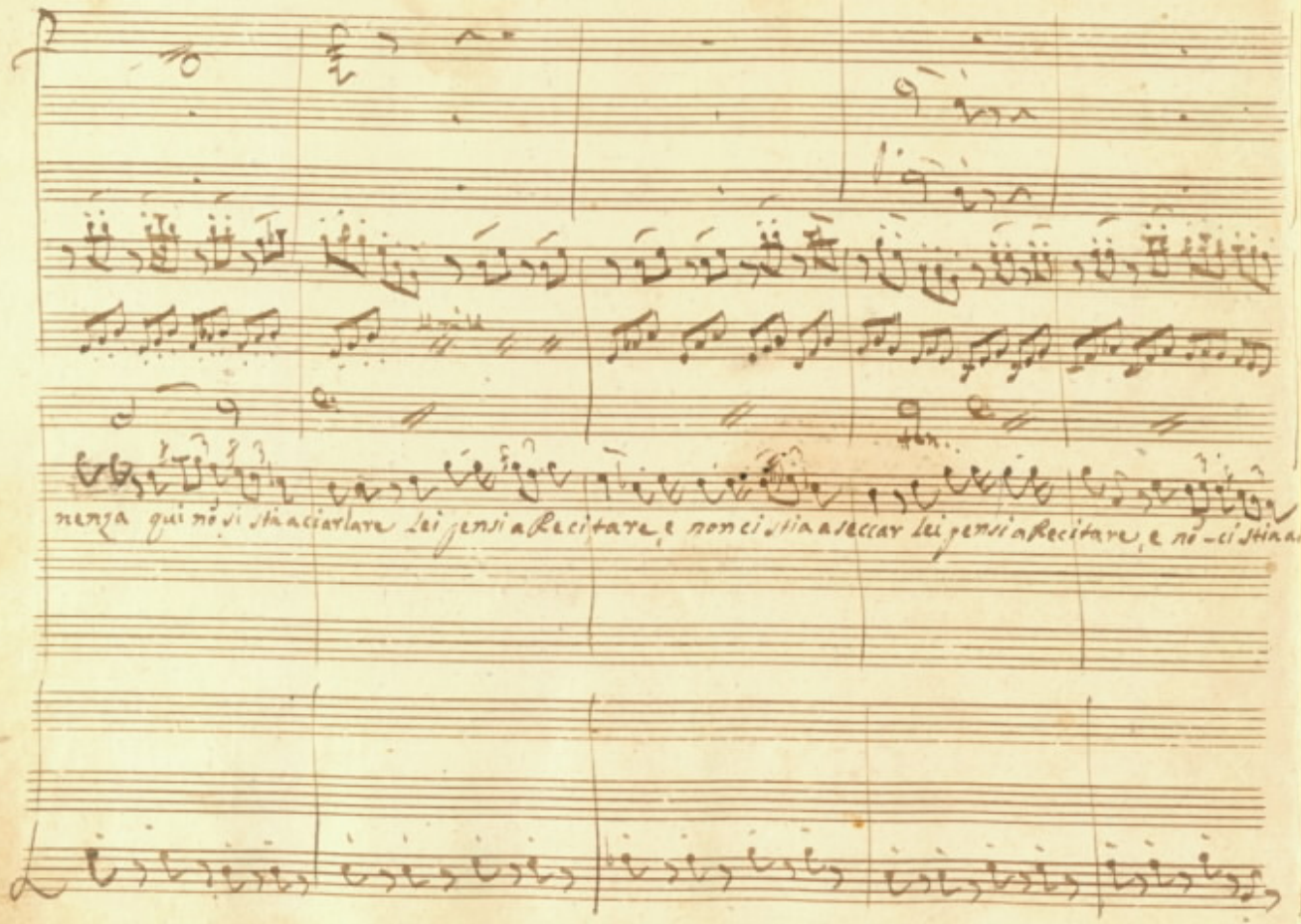

che versò scellerato! Scellerato
può essere scannato tu

ARCHIVIO DEL SAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

p. Leg.

ma questa è imperti

Pirro... e io Porzi, tu... Pirro, Pirro e tu..... e io Porzi

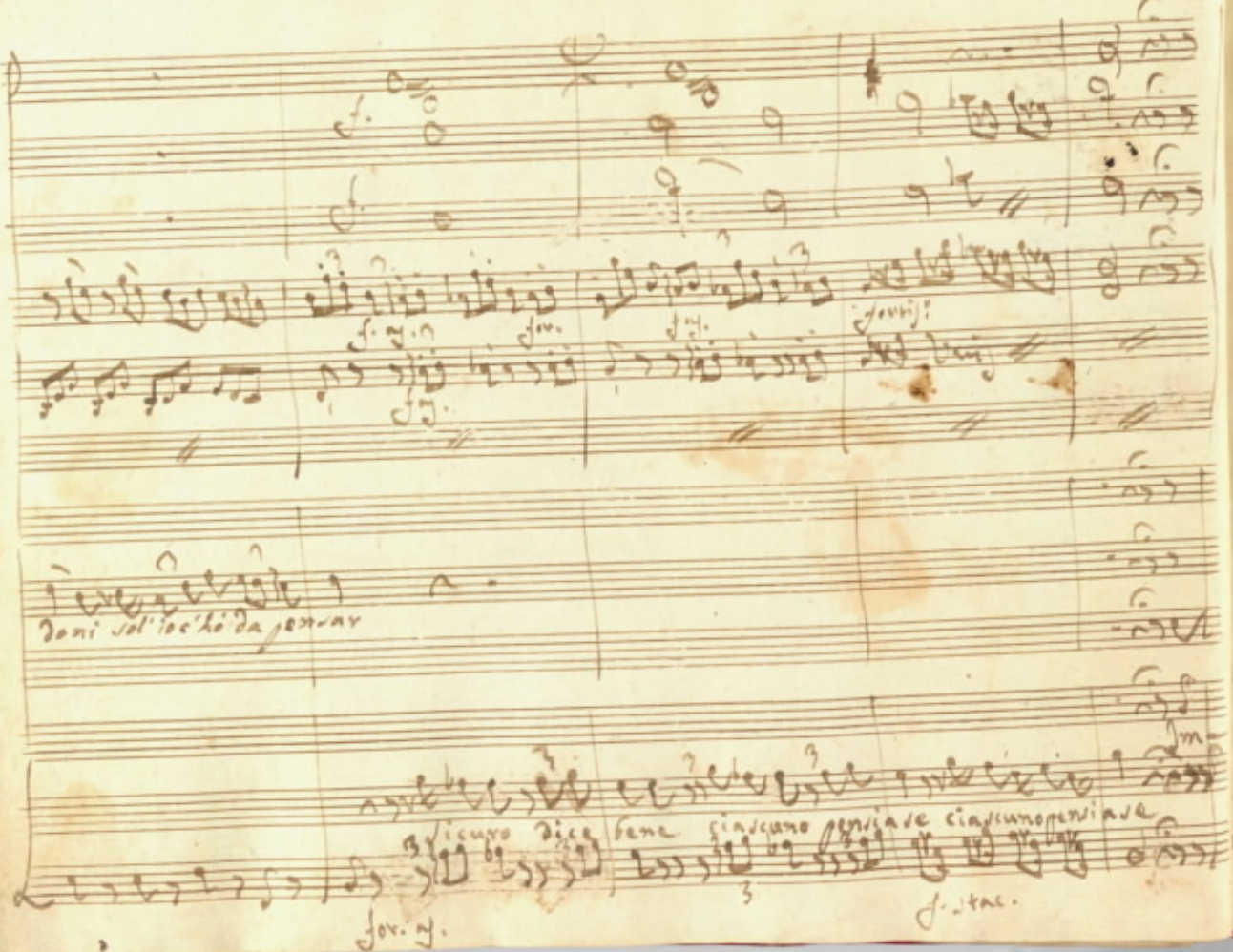


nenza qui nō si stia a ciarlare lei pensi a Recitare, e non ci stia a seccar lei pensi a Recitare, e nō ci stia a

ARCHIVIO DEL CENTRO ALTOGRAFO COLLEGIO LIBRERIA

car

Lei badi a fatti suoi ch'a far la parte mia perdoni ussigno- ria sol'io c'hò da- pensar perdoni perdoni per-

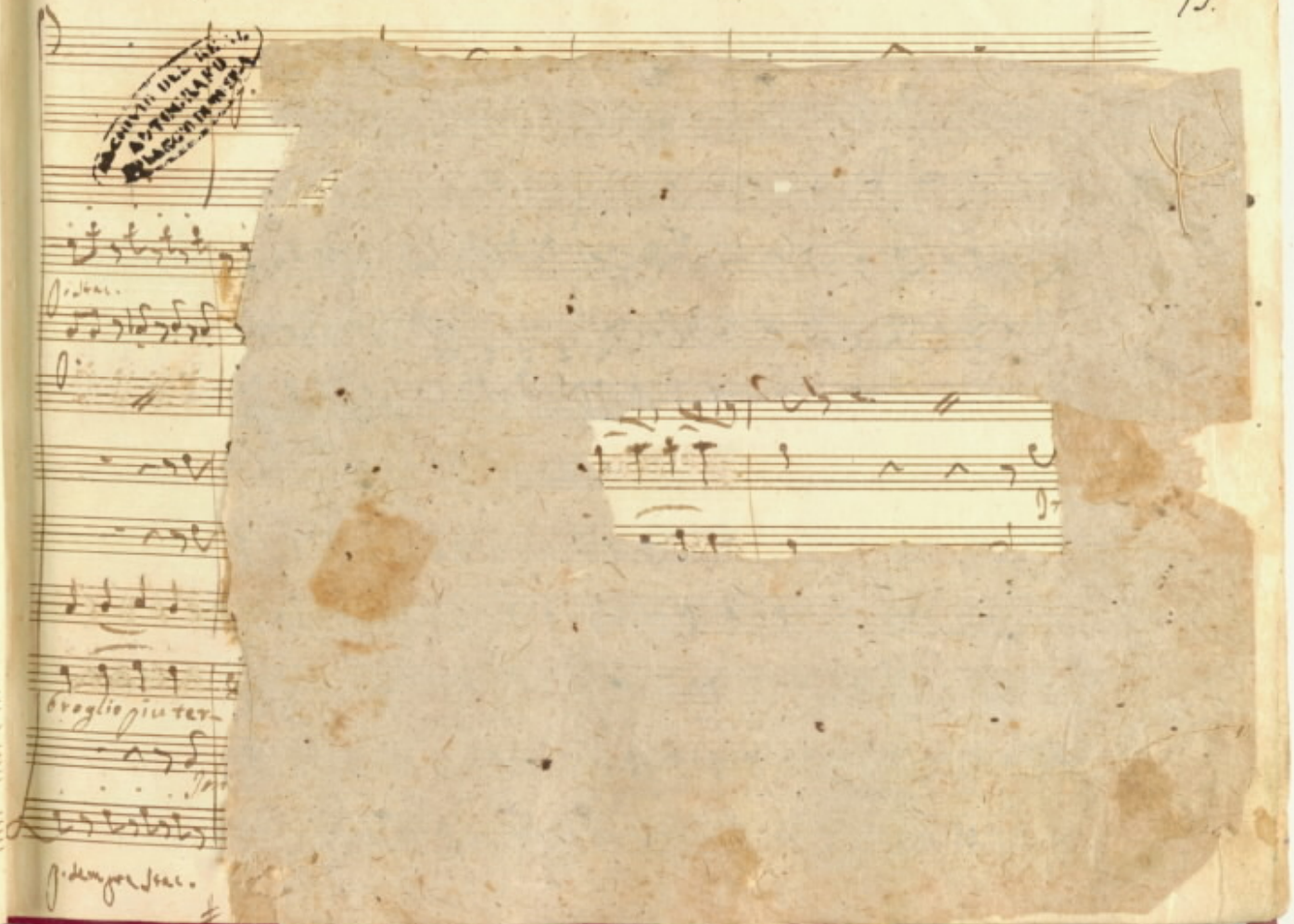


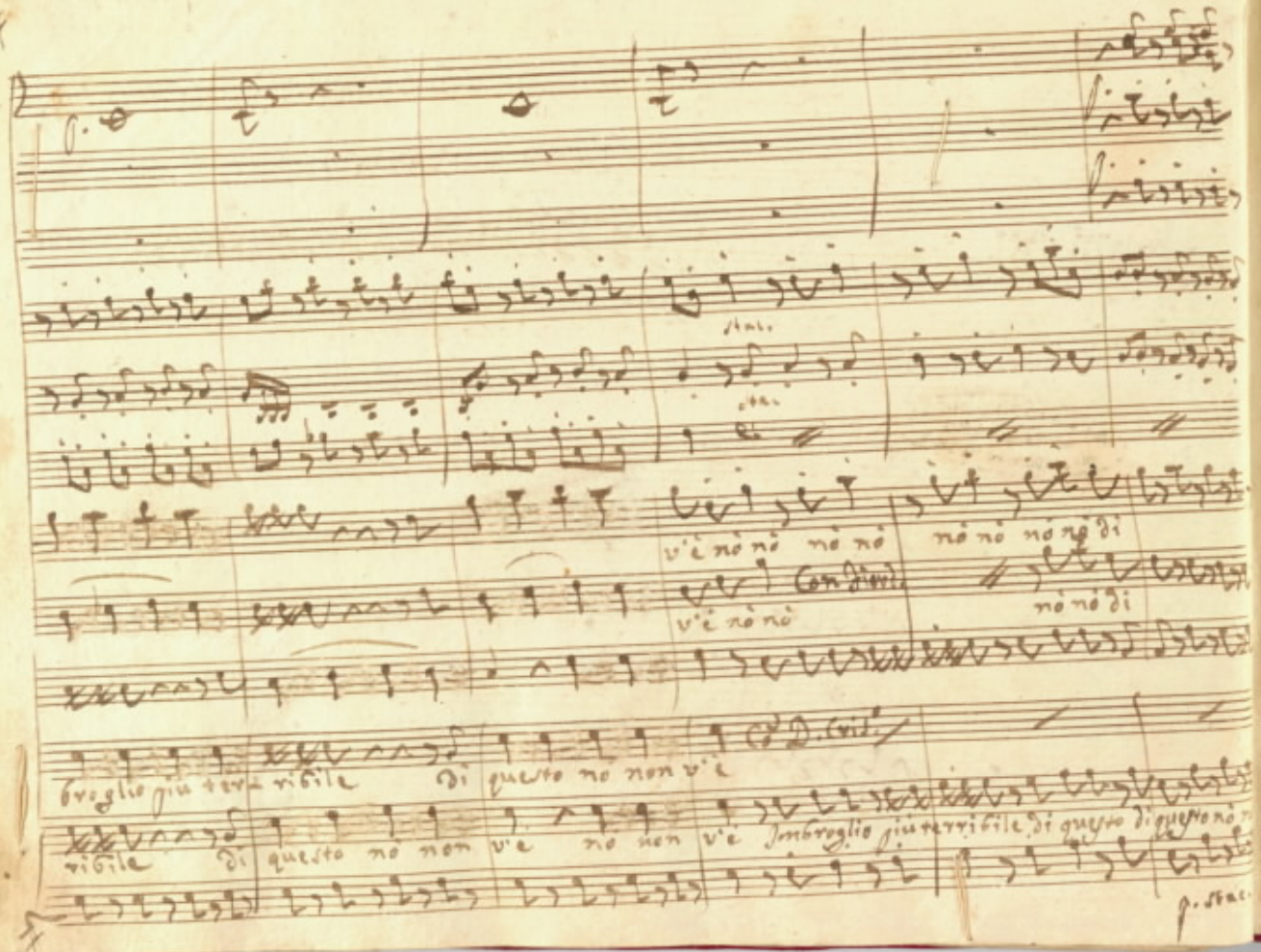
doni sol'io c'ho da pensar

sicuro dice bene ciascuno pensia se ciascuno pensia se

for. ff.

f. stac.




v'è nò nò nò nò nò nò nò nò di
Con Diver.
v'è nò nò nò nò di
broglio più ter- ribile di questo nò non v'è
Co D. Cris.
ribile di questo nò non v'è nò non v'è Imbroglio più terribile di questo di questo nò
p. stac.

f. g. stac.

8va sotto

pia.

pia.

f. g.

pia.

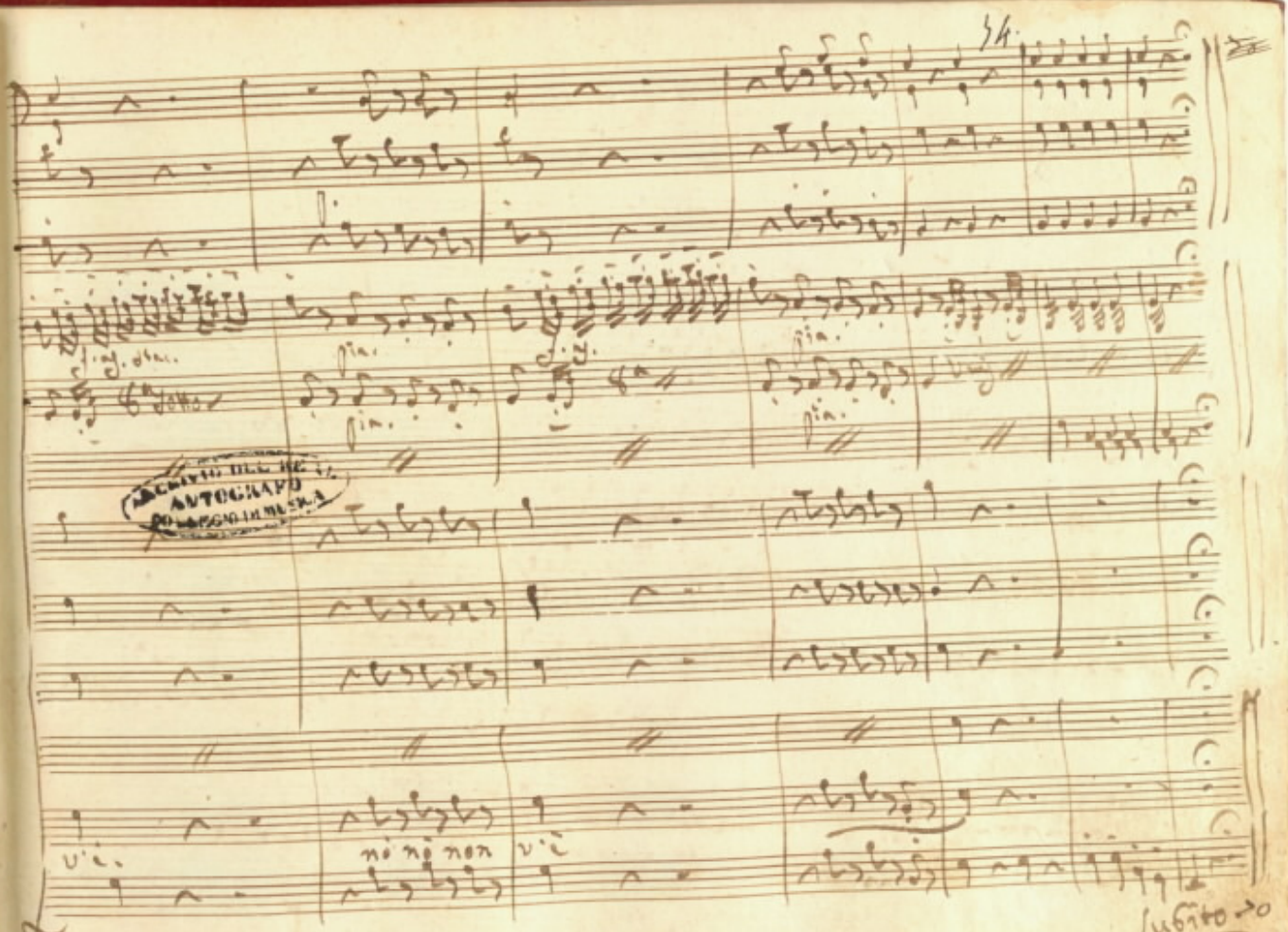
pia.

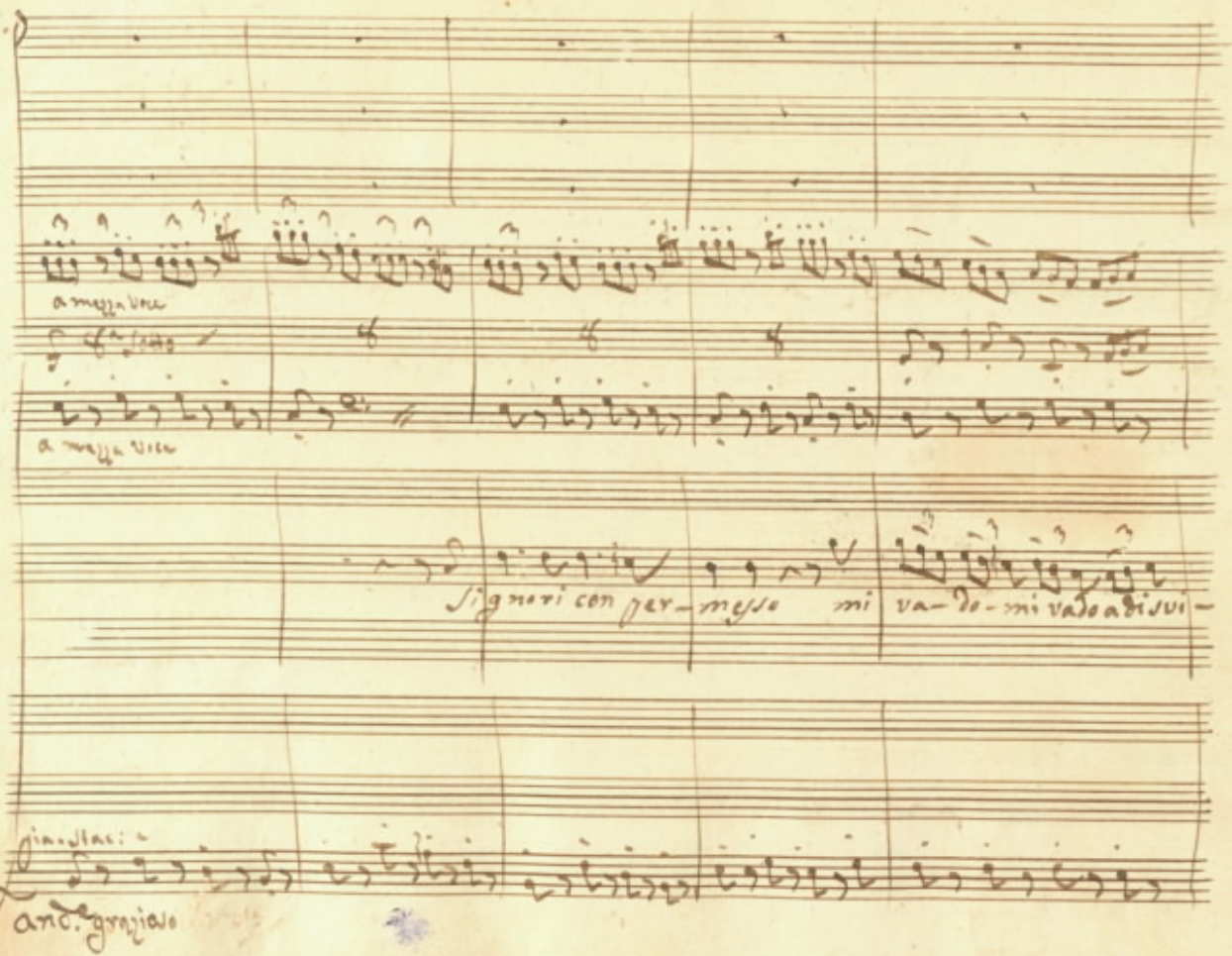
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

v'è.

nò nò non v'è

Subito





a mezza voce

a mezza voce

Signori con per-messo mi va-do-mi vado a di svi-

gia. Stac:

and.e grazioso

8va Sotto

-are

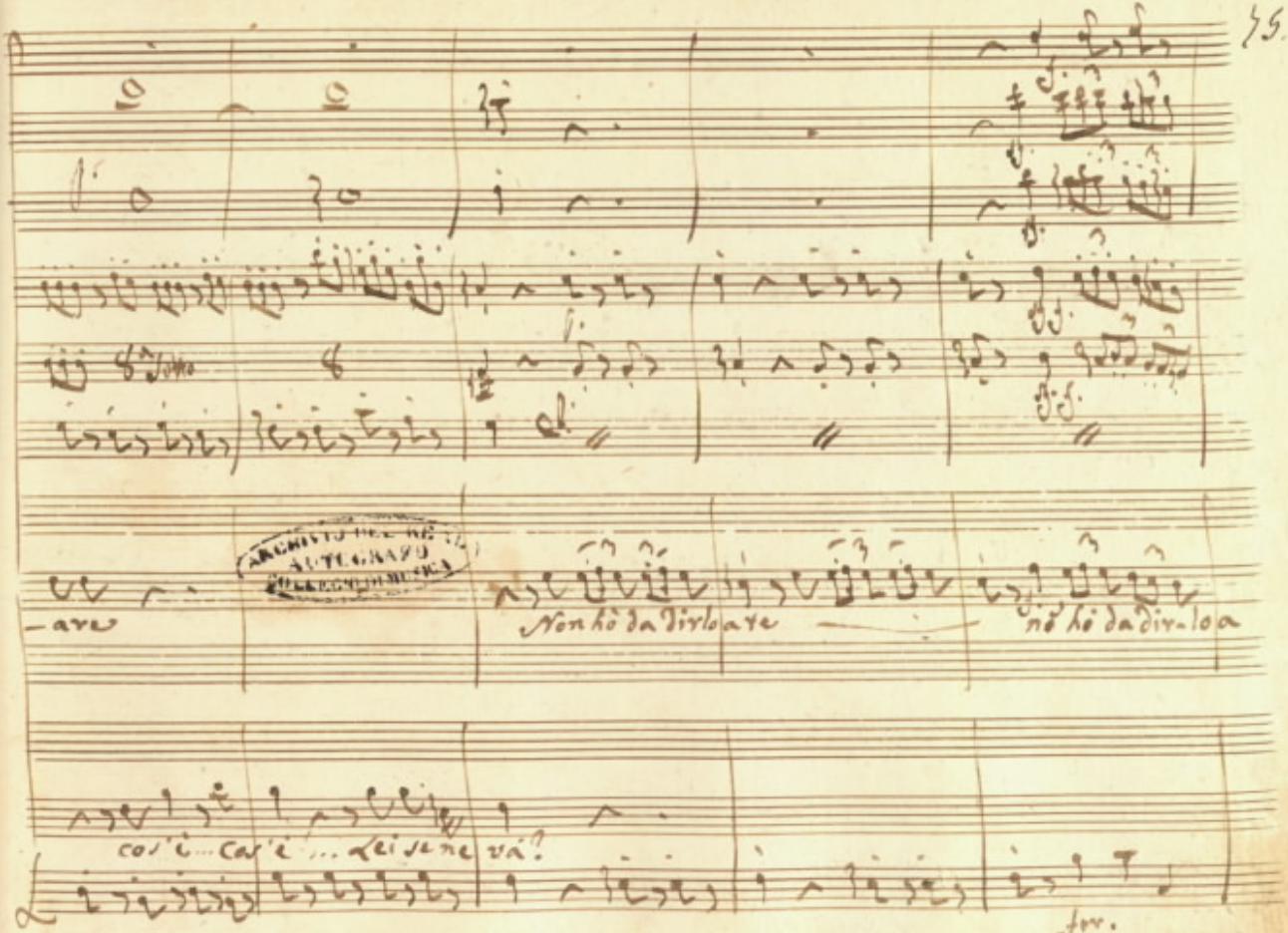
Non hò da dirlo a te

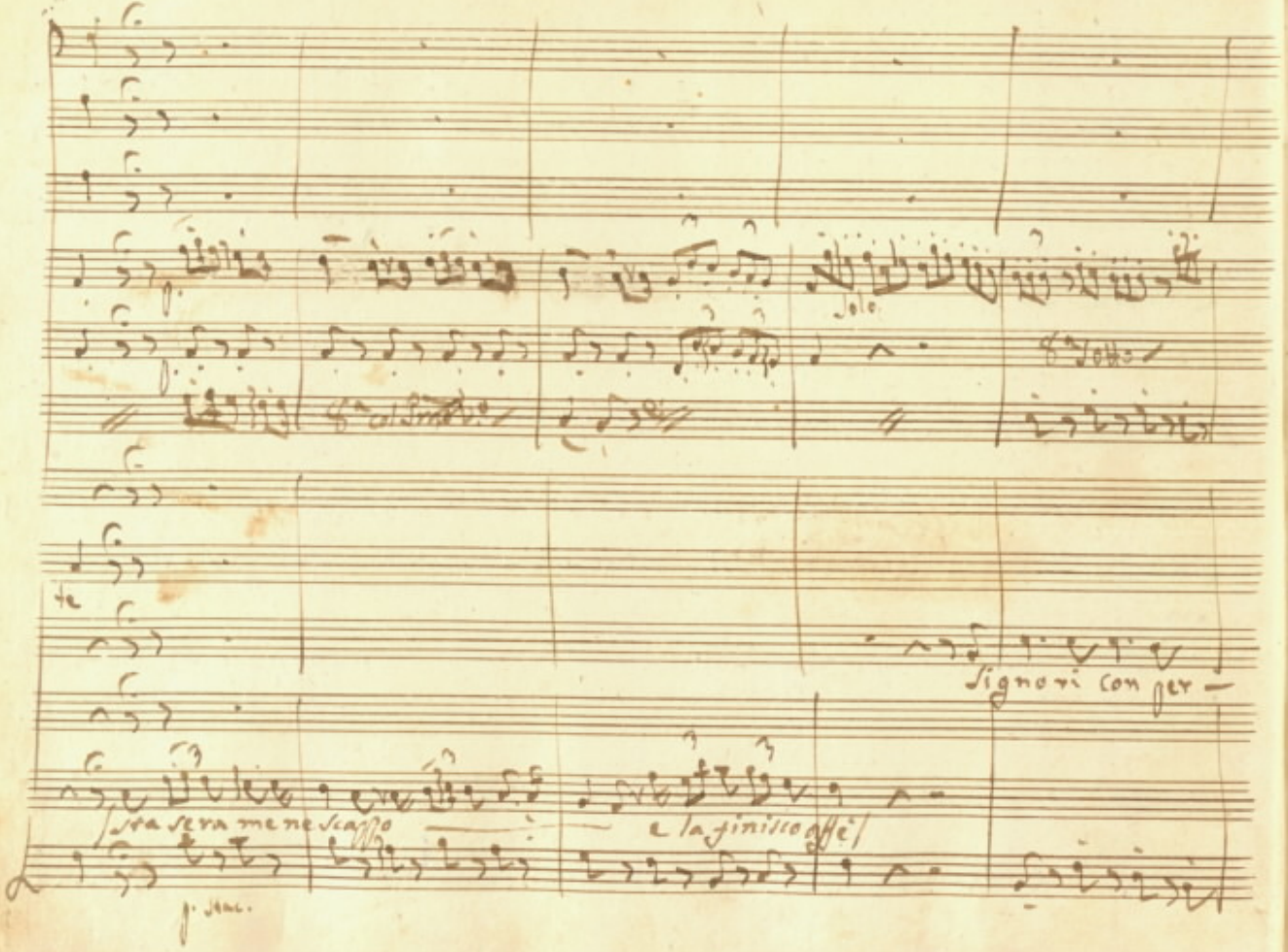
nò hò da dir-lo a

cos'è... cos'è... Lei se ne và?

for.

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





Solo

8a sotto

8a col Primo V.o

te

Signori con per-

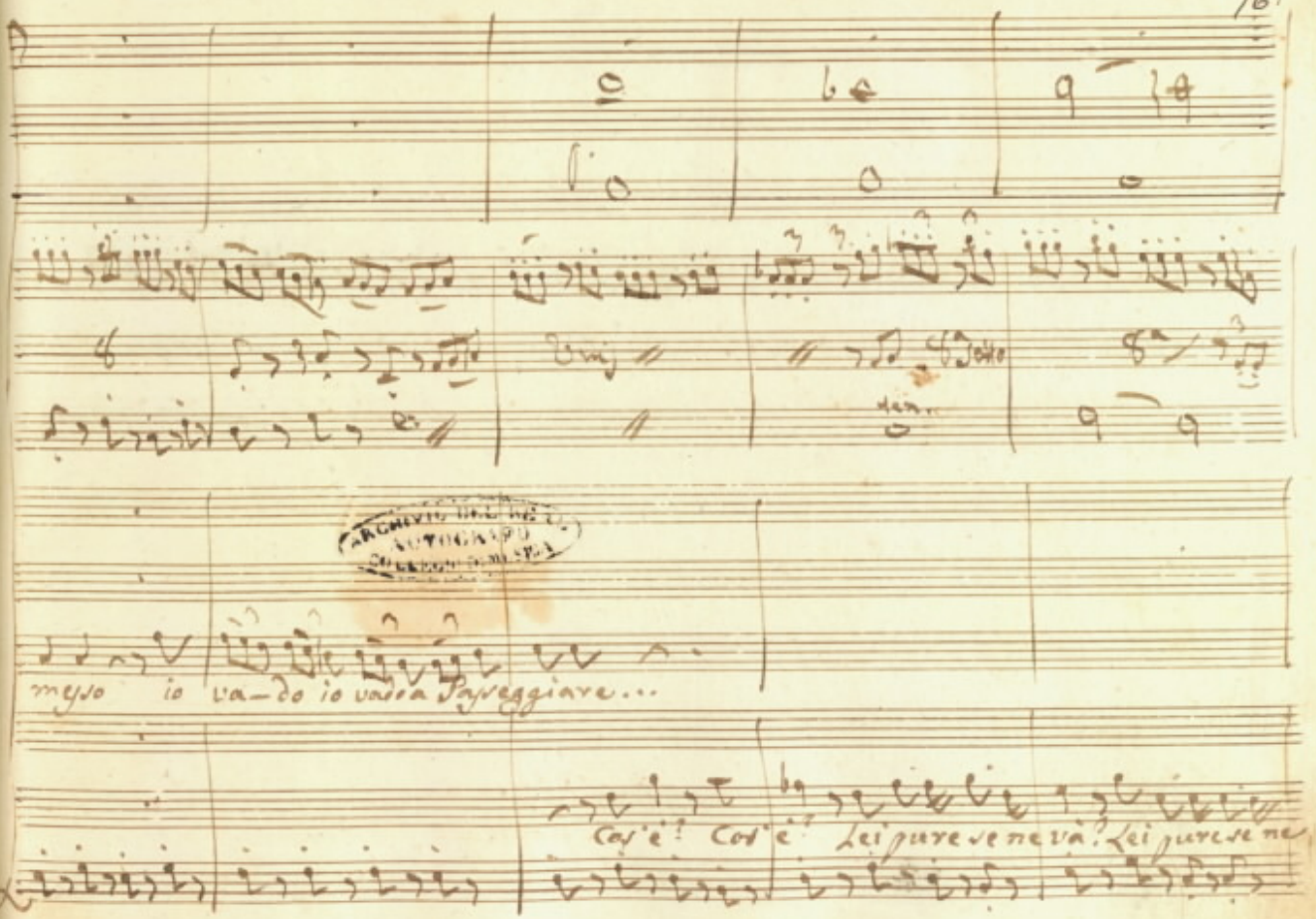
sta sera me ne scappo — e la finisco offe

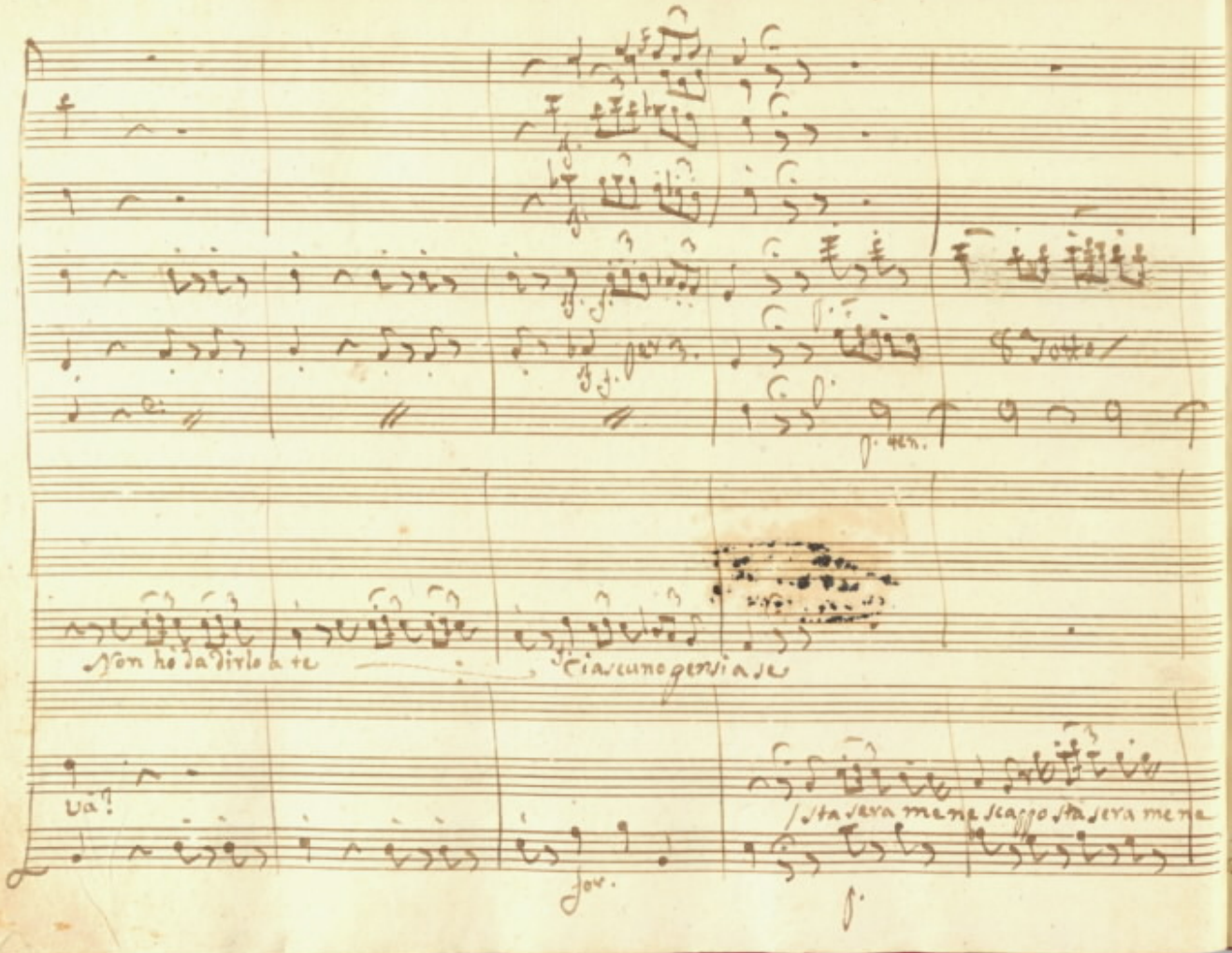
p. stac.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
DI GIORGIO DE MESTRA

messo io va-do io vado a Passeggiare...

Cos'è? Cos'è? Lei pure se ne và? Lei pure se ne





per 3.

p. ten.

8a Sotto

Non hò da dirlo a te

Ciascuno gensi a se

Và?

Sta sera me ne scappo sta sera me ne

for.

p.

piano

8a Tutto

Viole sempre col basso

Fagotto p. Stac.

ARCHIVIO DEL REAL ALTERNATIVO COLLEGIO DI MUSICA

nō

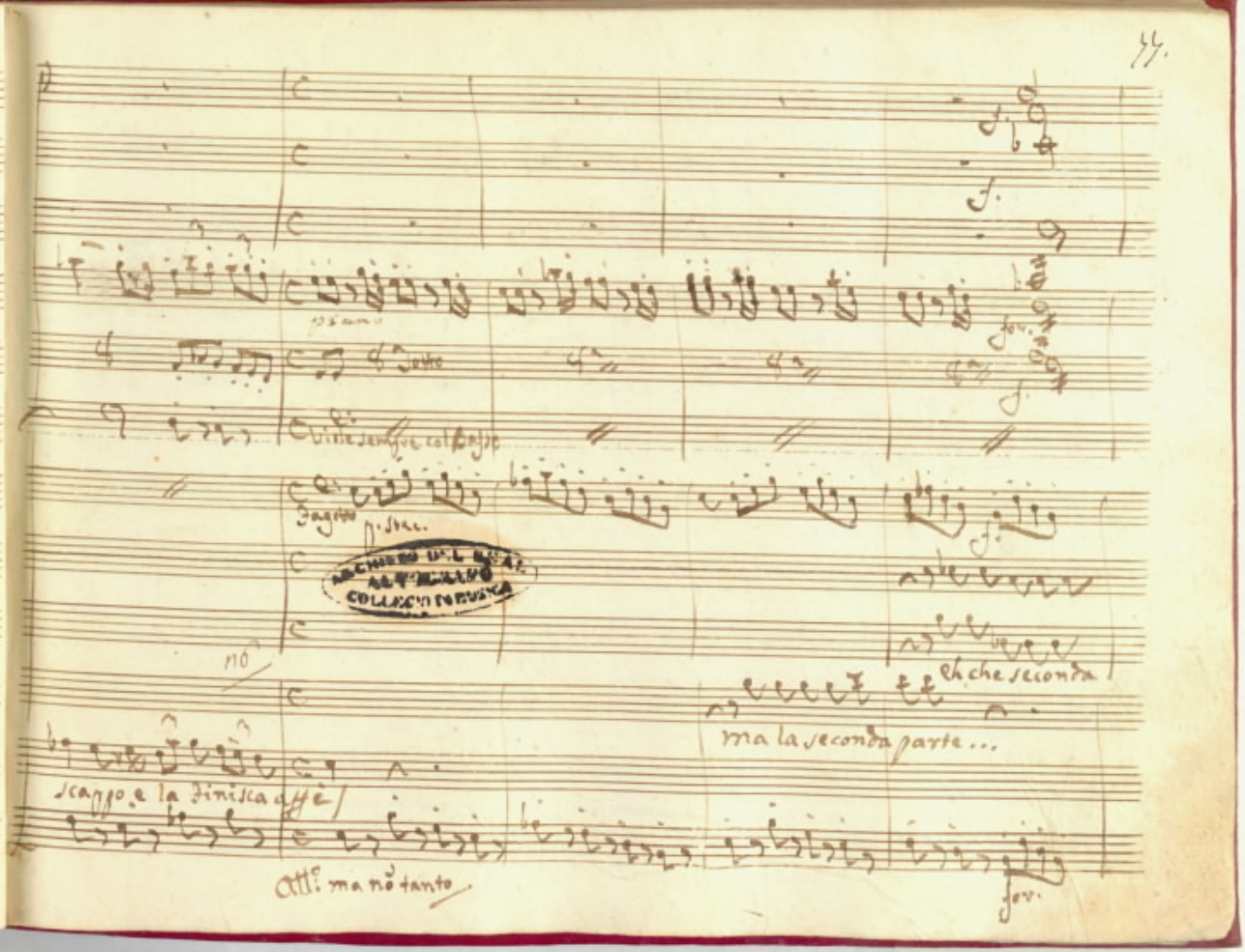
eh che seconda

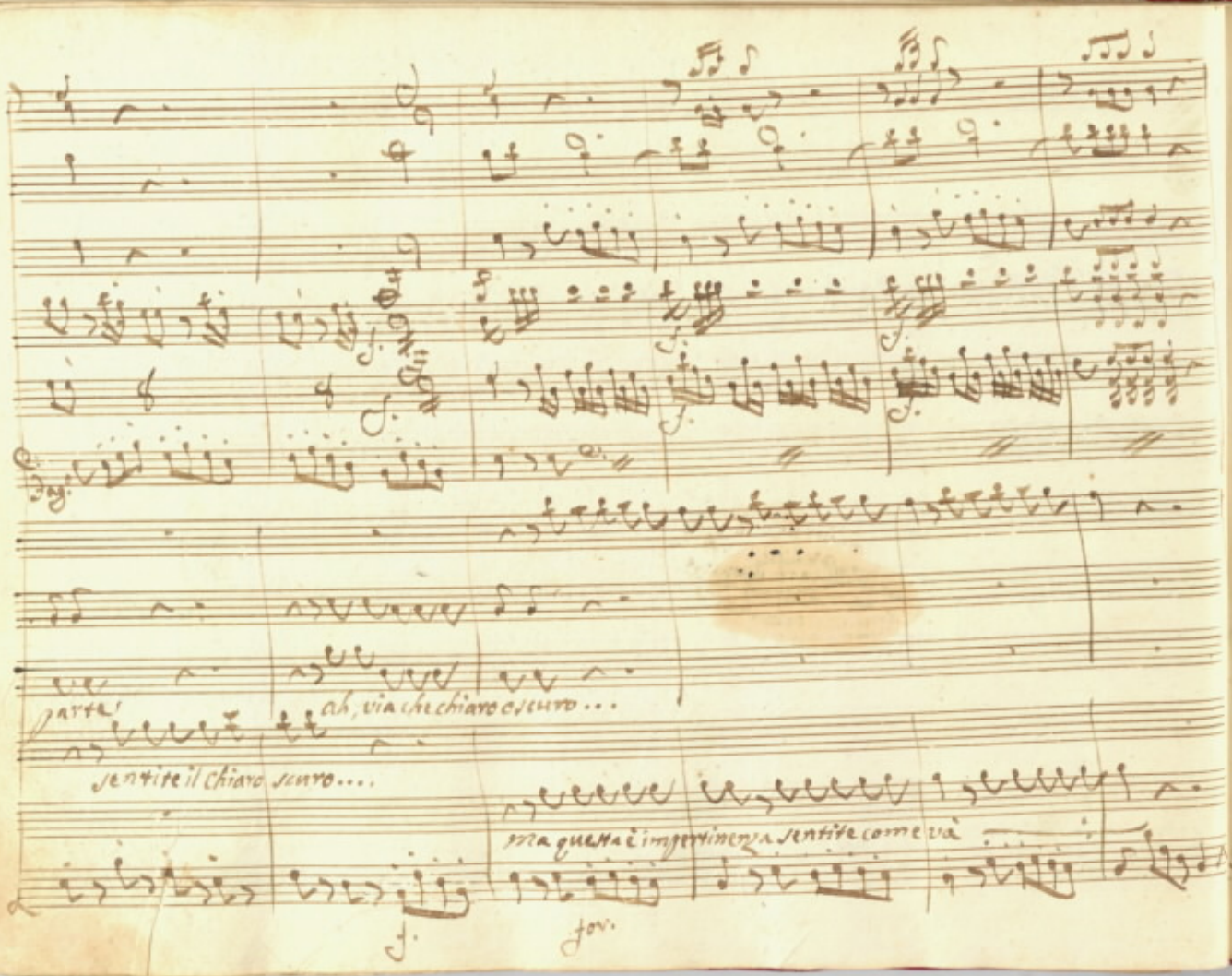
ma la seconda parte...

scappo e la finisca affè

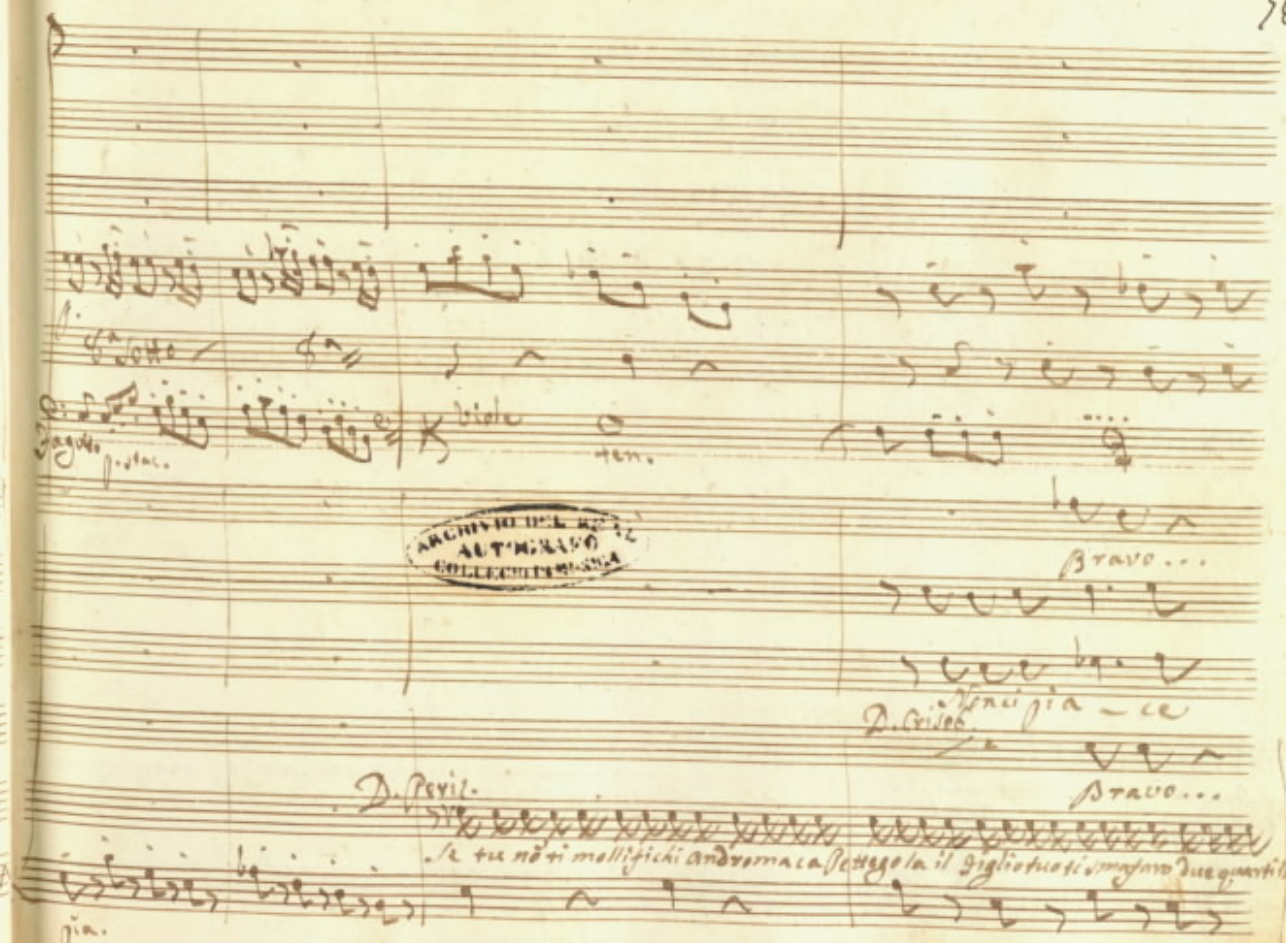
Allo ma nō tanto

for.




parte!
ah, via che chiaro e scuro...
sentite il chiaro scuro....
ma quella è impertinenza sentite come và

8a sotto



Fagotto p. stac.

viole

ten.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO PIOSSA

Bravo...

Nonci pia – ce

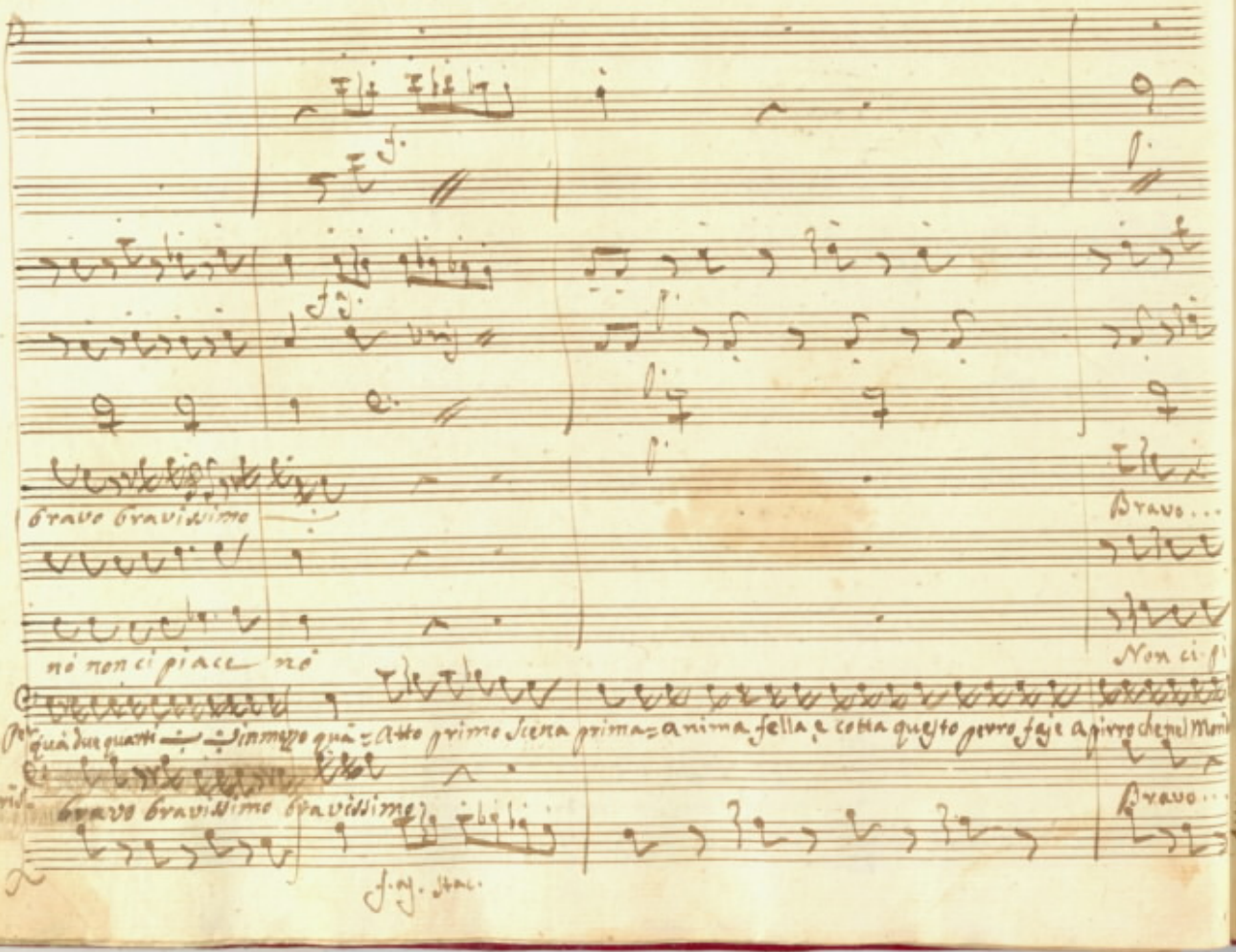
D. Crisob.

Bravo...

D. Peril.

Se tu nõ ti mollifichi Andromaca Pettegola il figlio tuo ti smaffaro due quarti la messo

pia.



bravo bravissimo

Bravo...

nò non ci piace nò

Non ci pi

D. Pet. quà due quarti in mezzo quà = Atto primo Scena prima = anima fella, e cotta questo perro faje a pirro che nel Mond

D. Cris. bravo bravissimo bravissimo

Bravo...

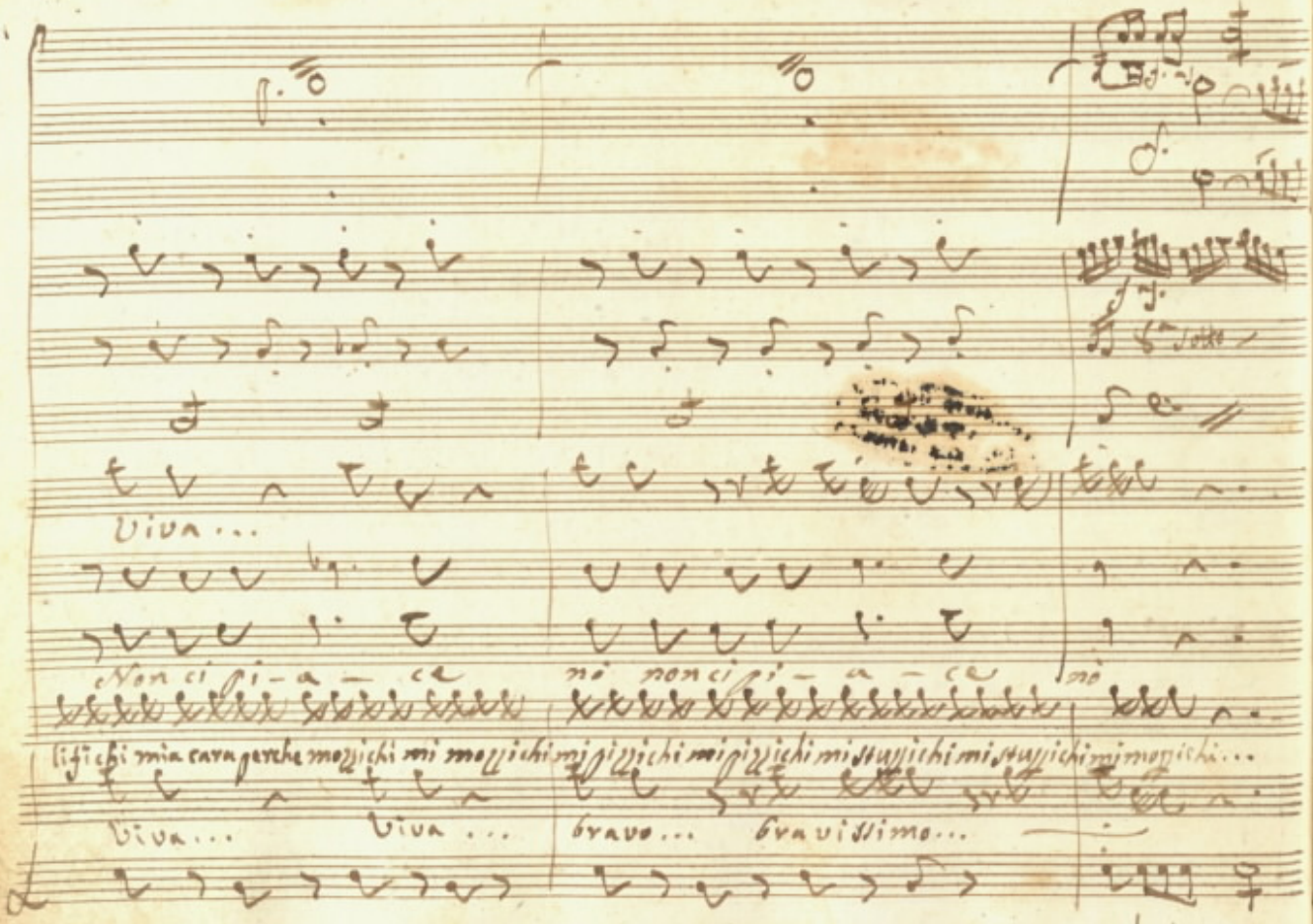
f. ag. stac.

ARCHIVIO DI LIBRI AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

a ce nò non ci pia — ce nò

motta per mar motta per mar motta maje maie ÷ ÷ ÷ maje passò l'amore già mi stuppica se tu non ti mol-

bravo .. và bene benissimo .. benissimo



Viva...

Non ci pi - a - ce nò non ci pi - a - ce nò

lifichi mia cara perche mozzichi mi mozzichi mi pizzichi mi pizzichi mi stuzzichi mi stuzzichi mi mozzichi...

Viva... Viva... bravo... bravissimo...

f. g.

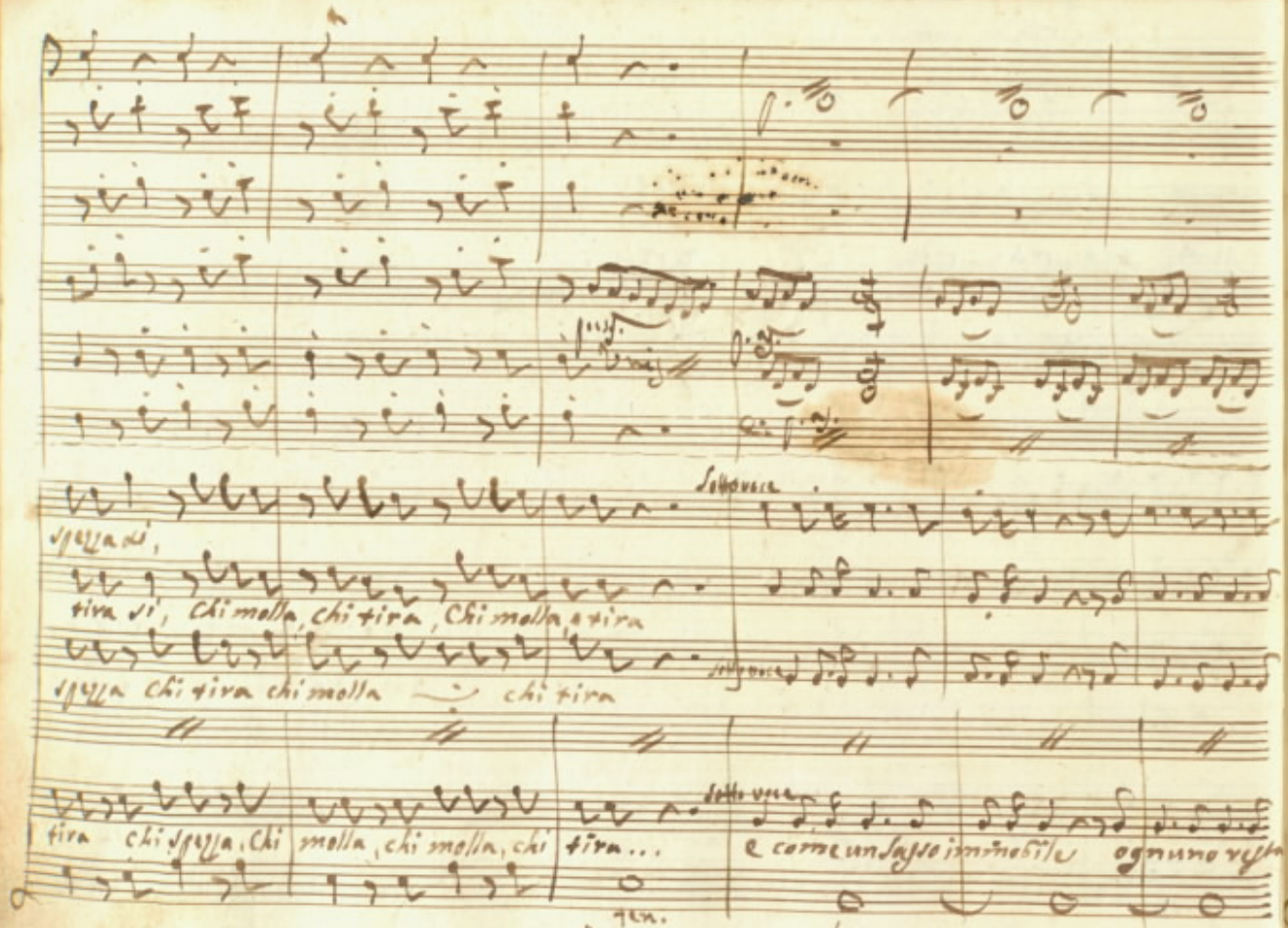
ARCHIVIO DEL REAL ISTITUTO DI MUSICA COLLEGIO DI MUSICA

Chi tira, e chi — la spezza, e chi la

Con D. Cris.

che ghetto male — detto!... Chi tira, e chi la spezza..... chi tira.. chi spezza chi molla chi

f. ten. f. f. ten. f. stac.



spezza si,

tira si, Chi molla, chi tira, Chi molla, e tira

spezza Chi tira chi molla chi tira

tira chi spezza, Chi molla, chi molla, chi tira...

Sotto voce

e come un sasso immobile ognuno resta

p. ten.

p. ag. Leg.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Spar 3.

Uno

6a sotto

Fagotto

già Andromaca Pet-

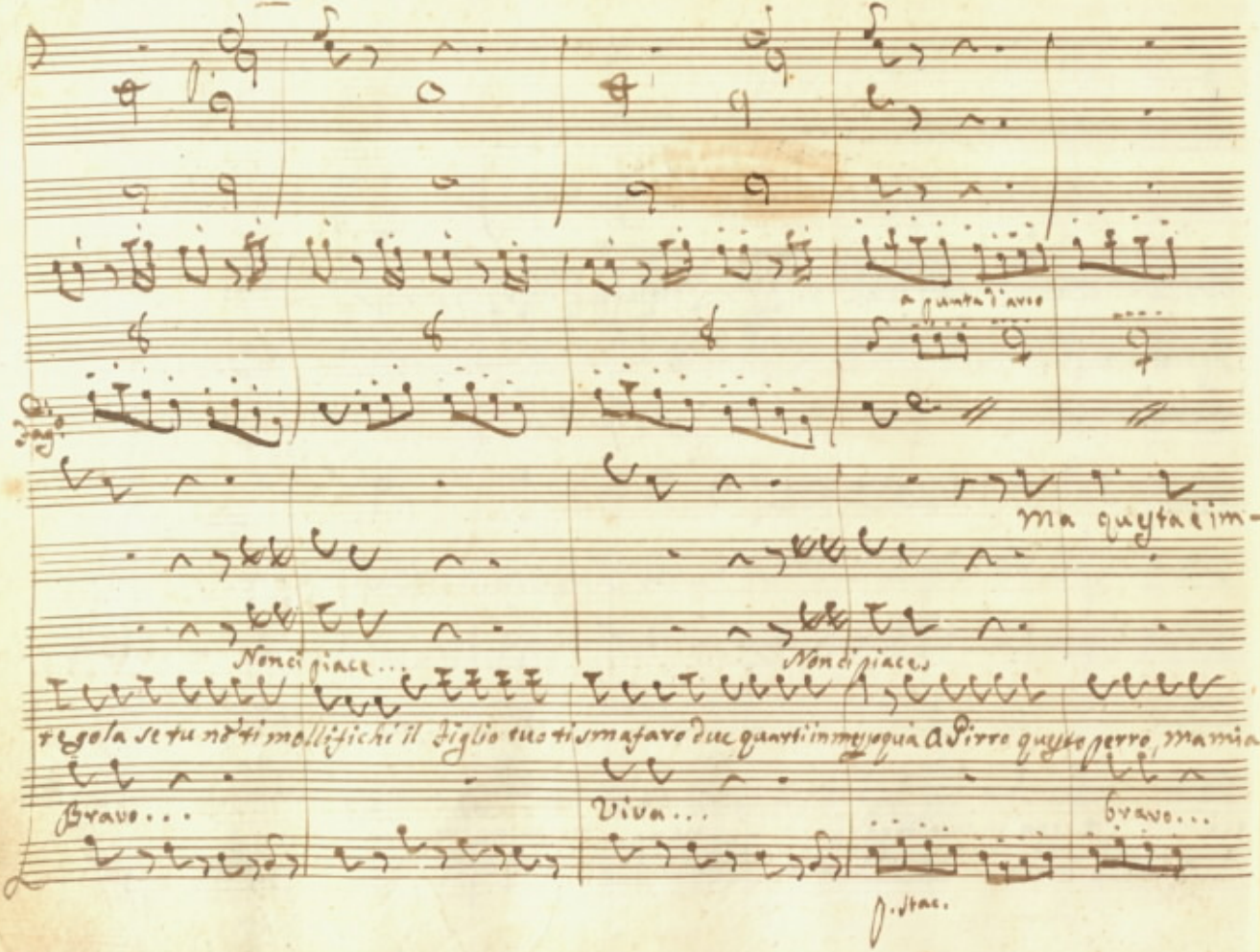
già

e come un sasso immobile o - gnuno resta resta già

ten.

sempre Leg.

p. stac.



a punta d'arco

Fag.

Ma questa è im-

Non ci piace...

Non ci piace

te gola se tu nō ti mollifichi il figlio tuo ti smafaro due quarti in mezzo quà A Pirro questo perro, ma mia

Bravo...

Viva...

bravo...

p. stac.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cres. cres. vins. vins.

per-ti-nenza Ma non ci stia a sec- care nò nò nò

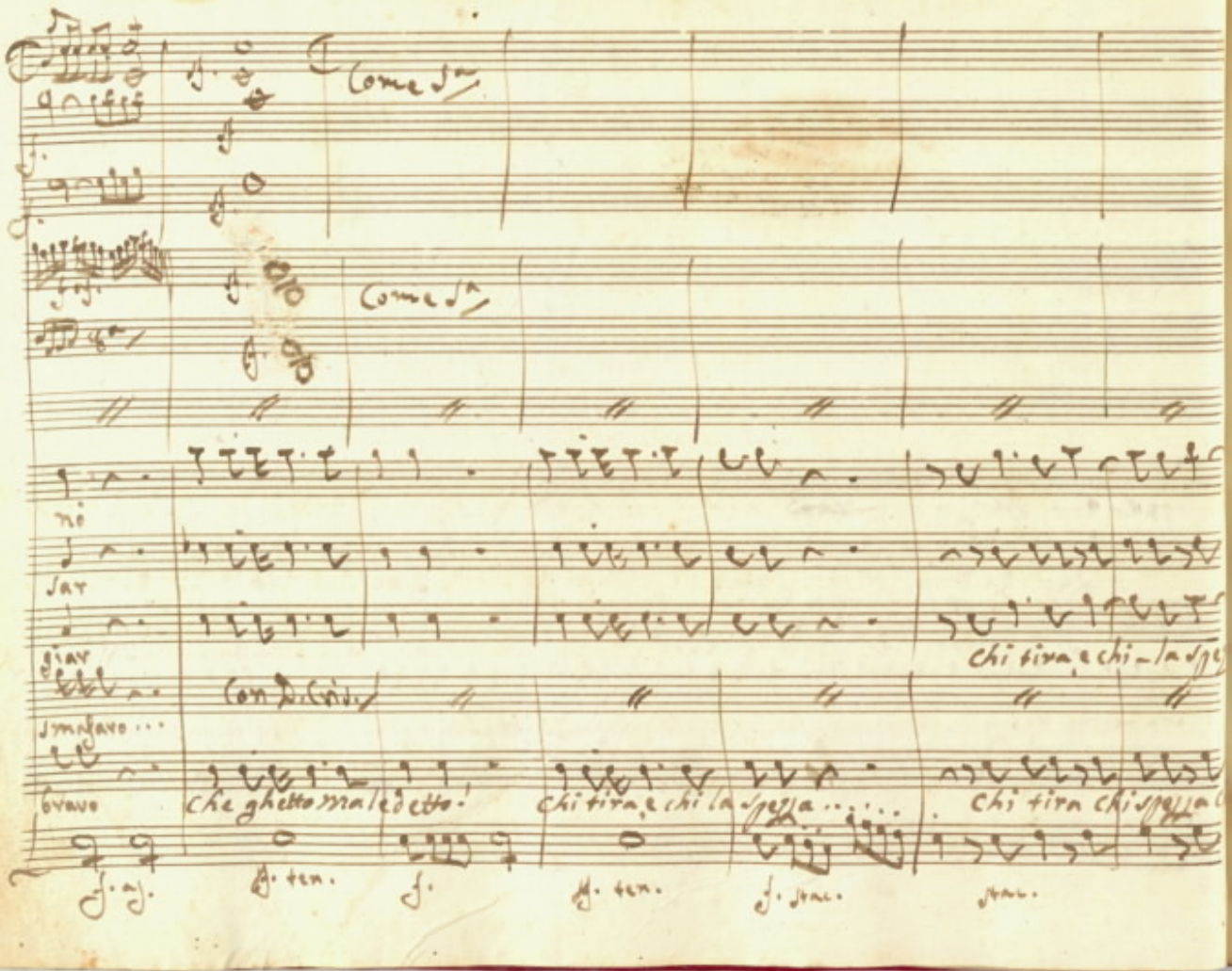
Lei badi a fatti suoi. Sol' - io c'hò da pen-

si-gnori con per- messo io Vado a Passeg=

Cara perche mozzichi L'amore già mi stuzzica Andromaca Pettegola Pettegola — Il figlio tuo ti smararo ti smararo ti

Viva.. Viva.. Viva.. bravo.. bravo.. Viva.. Viva. Viva bravo bravo

cres. for.



Come Sa

Come Sa

no

sar

giar

Chi tira, e chi la spe

Con D. Cris.

smagaro...

bravo

Che ghetto maledetto!

Chi tira, e chi la spezza.....

Chi tira chi spezza

f. as.

ff. ten.

f.

ff. ten.

f. stac.

stac.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ...

Come sopra

Sotto voce

Spezza si,

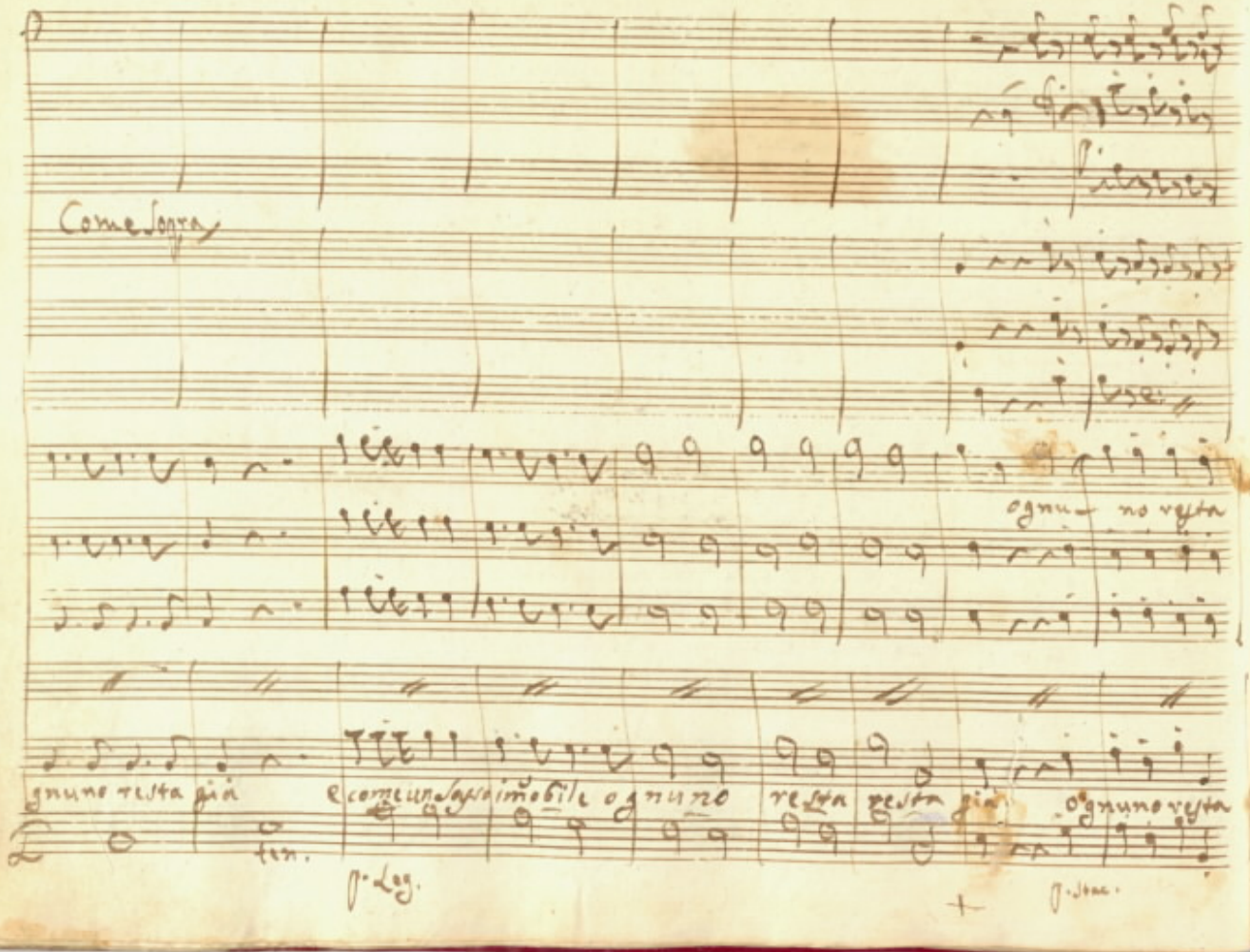
tira si, Chi molla, Chi tira, Chi molla e tira

-za, e chi la spezza Chi tira.. Chi molla.. — Chi tira...

Sotto voce

molla.. Chi tira... chi spezza Chi molla — Chi tira... e come un sasso immobile o —

50 p. ten. p. ag. Leg.



Come sopra

ognu- no resta

gnuno resta già e come un sasso immobile ognuno resta resta già ognuno resta

ten.

p. Leg.

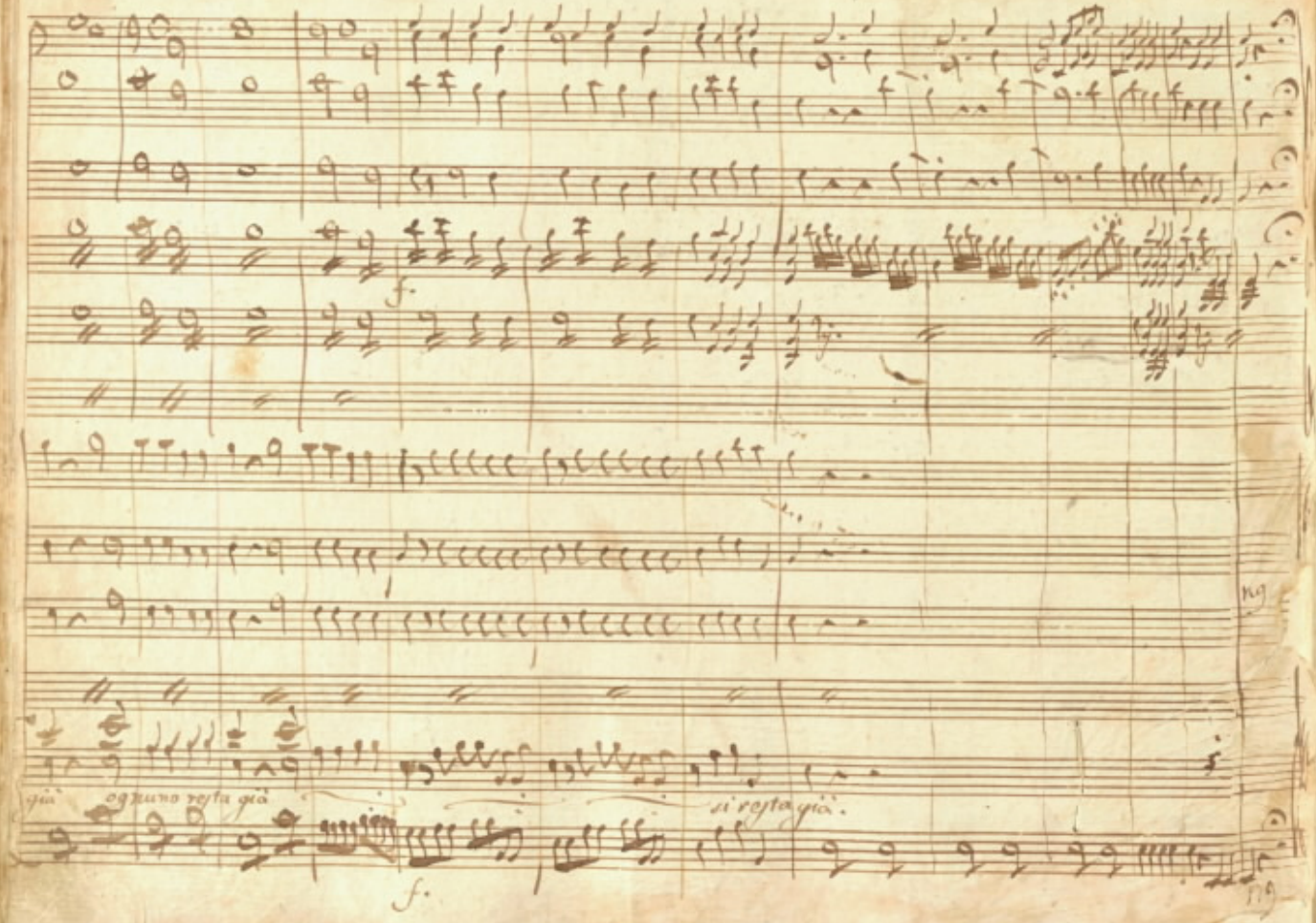
p. Stac.

già ognu— no resta già

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

già qual sasso immo—bile ognuno resta già qual sasso immobi—le ognuno resta già

Stac. + Leg. ten. f.f. Leg. ten. f.f. f.f.


f.
già ognuno resta già
si resta già.
f.

Scena VIII.

Doralba, e Strabinio

Dor:

Ora vedrò Strabinio se tu m'ami davvero. vanne adesso dallo

Sciocco Impressario abbordalo, e se occorre dalli di mano ancora. in tutti

Strab:

Conti vò l'anticipazione. ad altro non pensare. per te farò a stoccate col

Sole se bisogna; e l'Impressario per bacco tremerà quando mi vede. tu ri=

Dor:

tirati intanto, e ad altro non pensare Ora vedrò come ti sai por=

Scena IX.

tare

Fiordispina, Perizonio, e Crisobolo

Fior:

Caro Poeta mio, tu devi adesso far fischiare Merlina con

darle poca parte-hai tu veduto conche aria e baldanza parlò quella pet:

Per:

tegola! a me la vuò mparà chella verruta! ne saje poco: ma chesso ncavu

Corpa quel Noglia de Mpressario, che fa lo spantecato co chella scigna

Fior:

Or tu

Per:

pensa, mio Caro, di far la mia Vendetta non ne penzá: lle donco l'aria de la sor=

Fior:

betta, e bona notte Zitto: Vien l'Impressario tutto pallido e Mesto. Io

Peri: Cris:

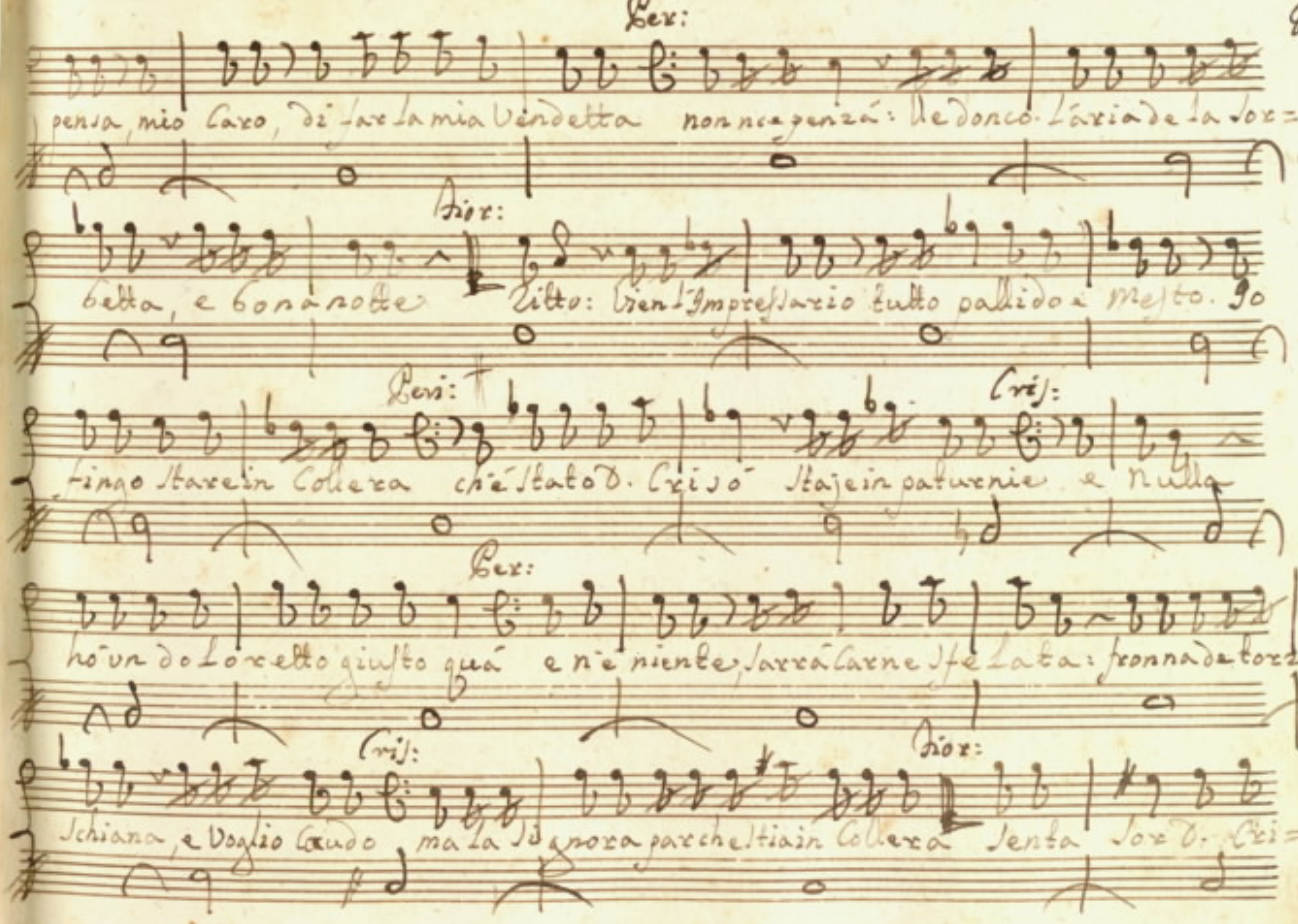
fingo stare in Collera ch'é stato D. Crisó staje in paturnie e Nulla

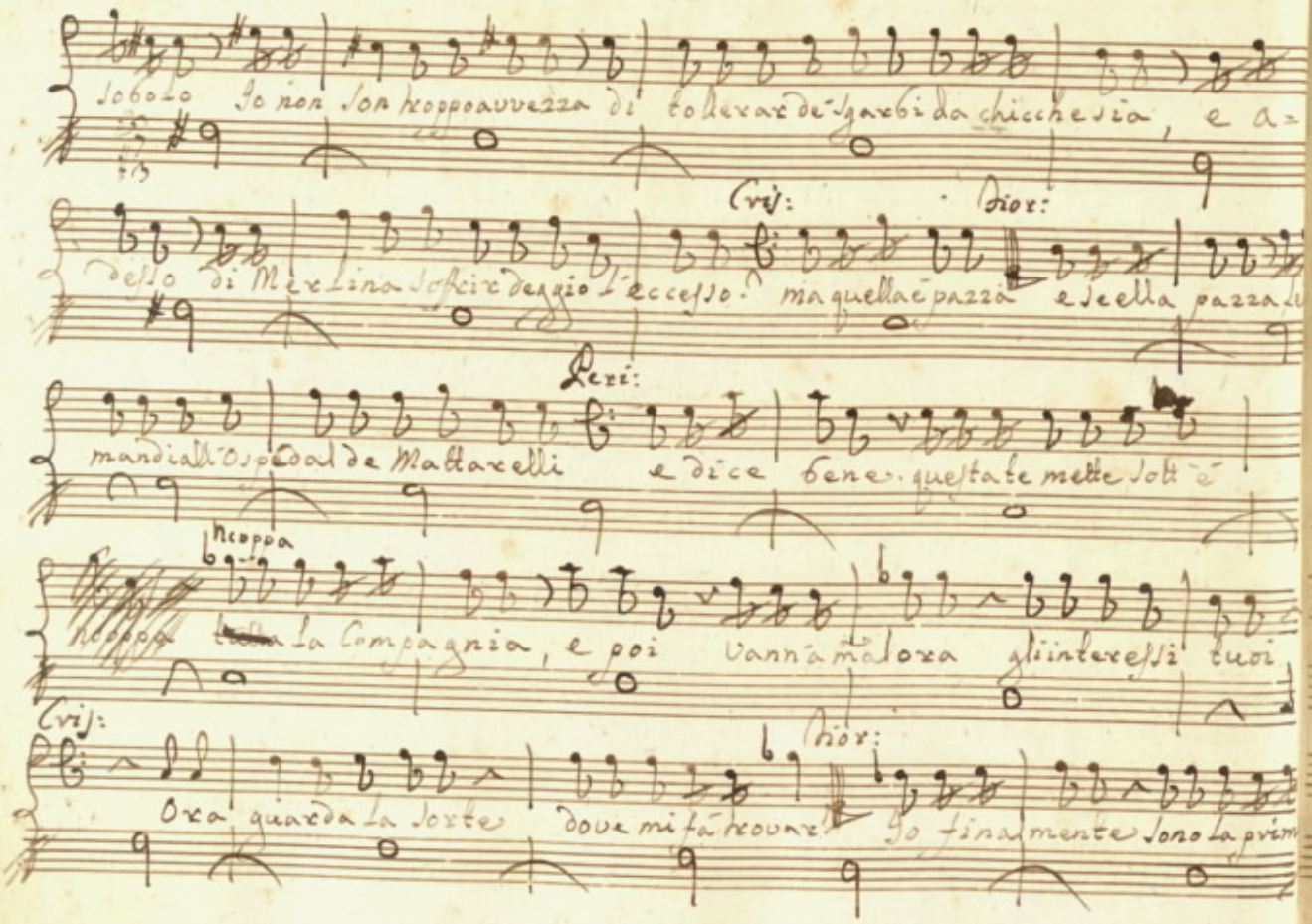
Per:

hó un dolo retto giusto quá e n'é niente, sarrá Carne sfelata: fronna de torza

Cris: Fior:

schiana, e Voglio Caudo ma la Signora parche stia in Collera senta sor D. Cri=





sobolo Io non son troppo avvezza di tollerar de' sgarbi da chicchesia, e a=

Cris: Dior:

desso di Merlina soffrir deggio l'eccesso? ma quella è pazza e se ella pazza le

Peri:

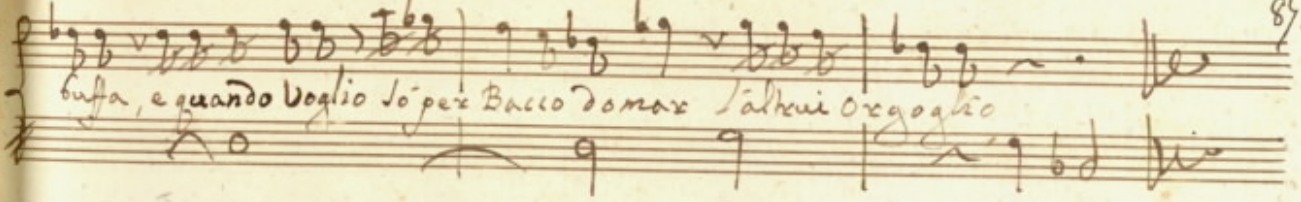
mandi all'Ospedal de Mattarelli e dice bene. questa te mette sott'è

Ncoppa

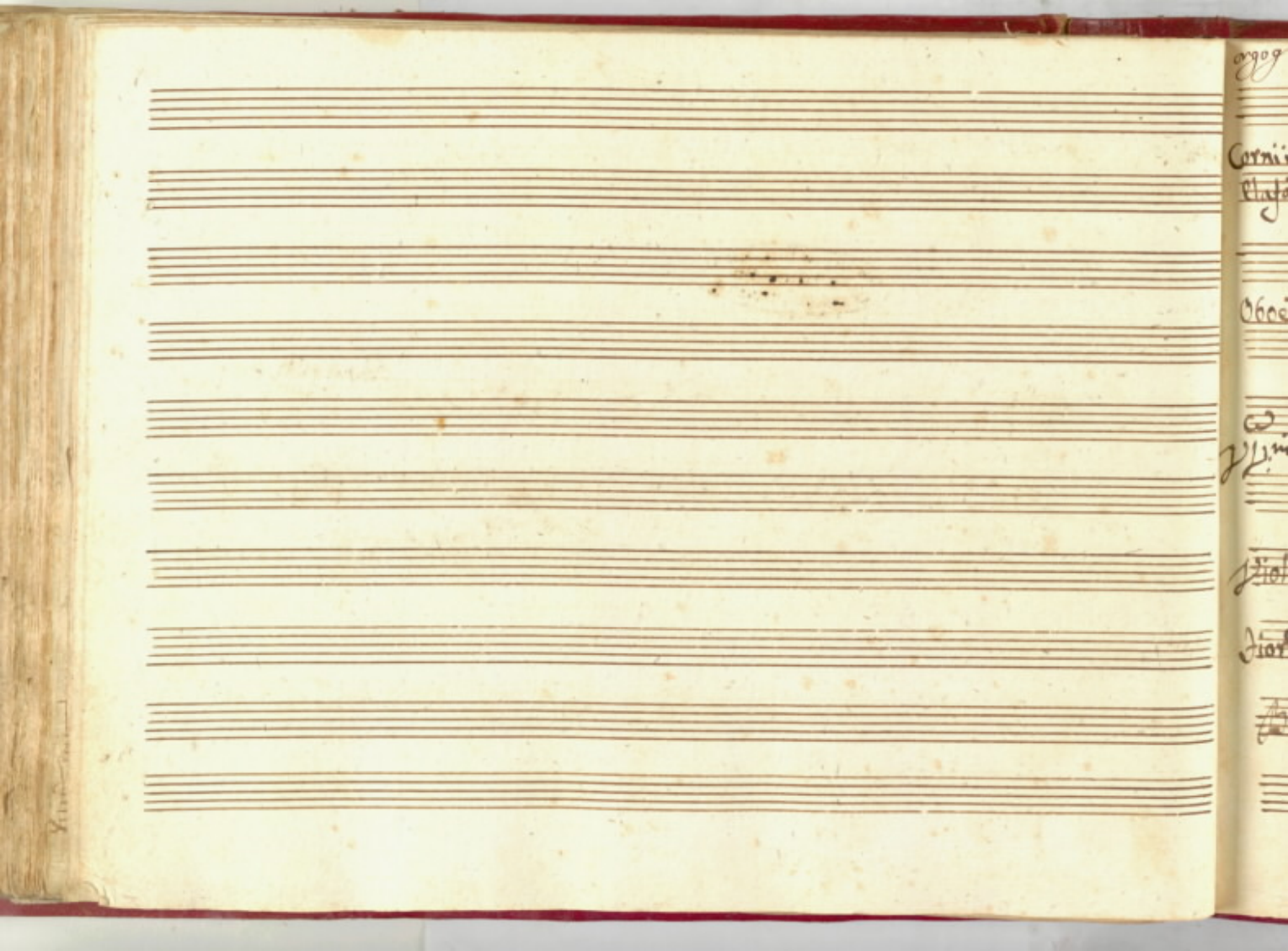
~~Ncoppa~~ ~~tutta~~ la Compagnia, e poi vanna malora gli interessi tuoi

Cris: Dior:

Ora guarda la sorte dove mi fà trovar. Io finalmente sono la prim



Siegue Aria Fiordispina



orgoglio

Corni in Fa

Oboe

Vl.ni

sotto voce

Viole

sotto voce

Fiordi sp.

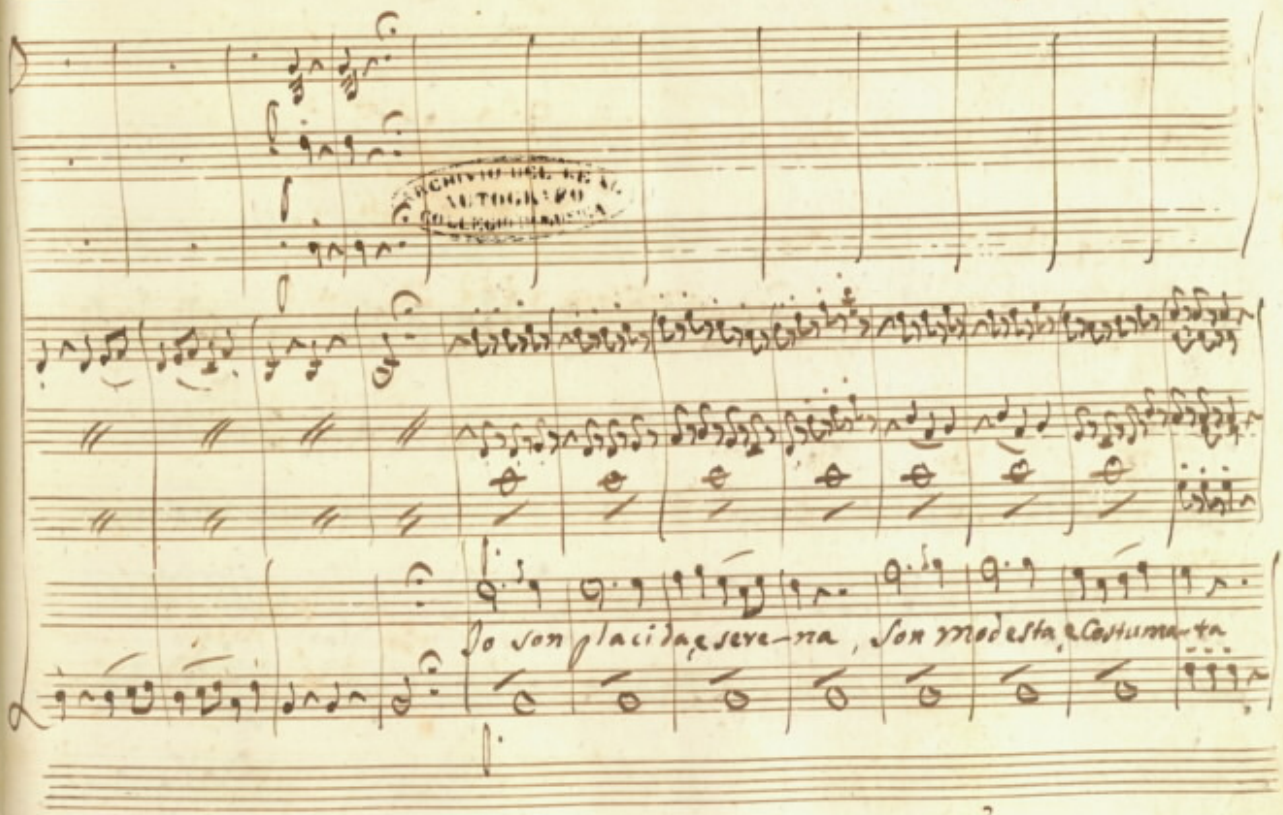
Basso

sotto voce

Att.o Moderato

ARCHIVIO DEL RE V.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVO DEL REAL
PATRIMONIO
COLECCIÓN


Io son placida, e seve-na, son modesta, e costuma-ta

p. stac.

p. stac.

p. stac.

Viole Ragosto Col Violoncello

Canto l'aria e fò la scena sen-za tan-to Cica-lar son-mo-

Viol.

Contr. stac.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI FISICA

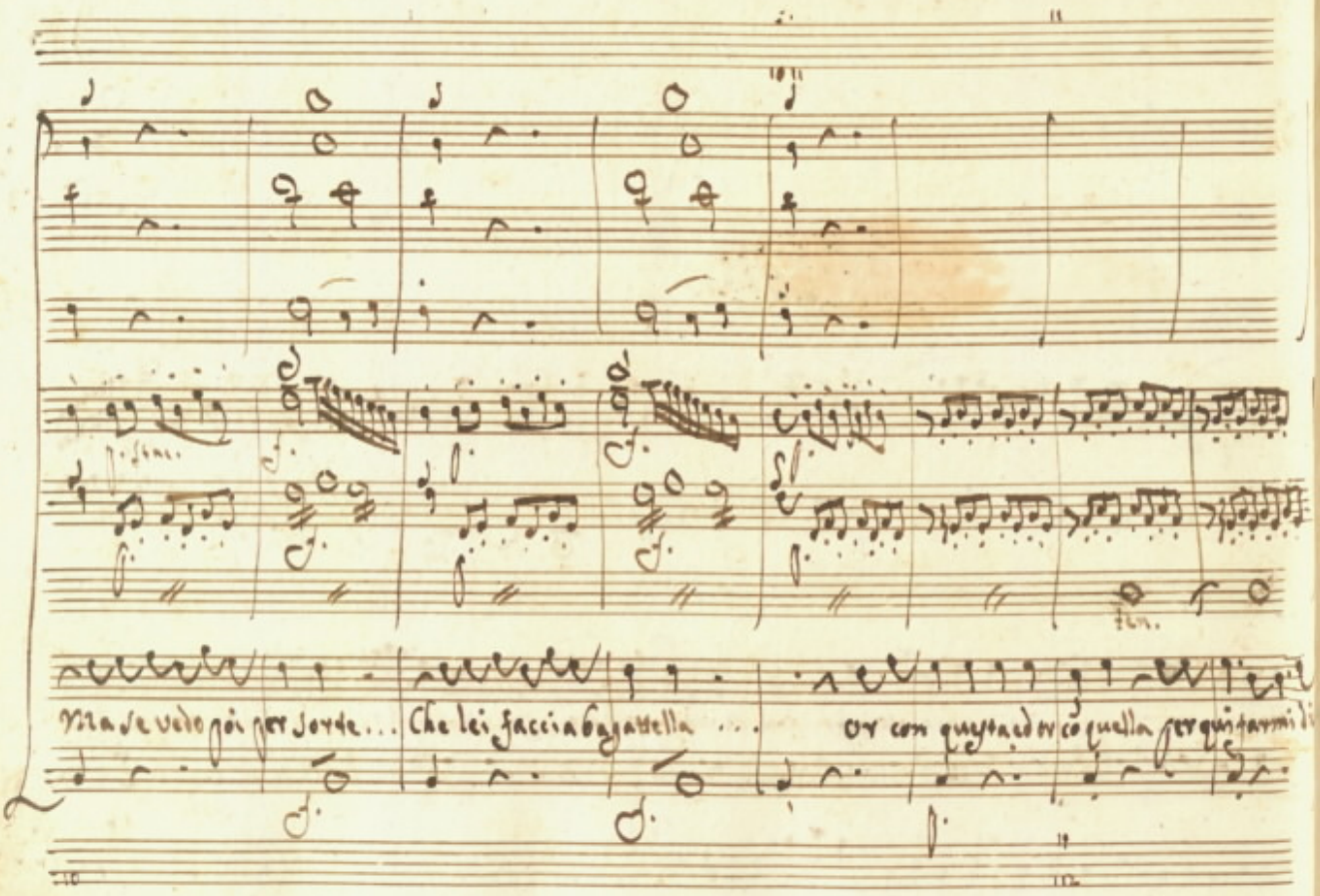
Col Violoncello

desta.., Can – to l'avia e fò la scena sen – za tan – to Ci – calar

ten.

f. z.

big



Ma se vedo poi per sorte... Che lei faccia bagattella ... Or con questa ed or co quella per quitarmi di

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

pizz. p. pizz. p. pizz.

Vuoi

Dotto

rar

Sappia pure il Signor mio — ch'io son Dona ancor di brio tengo ancora —

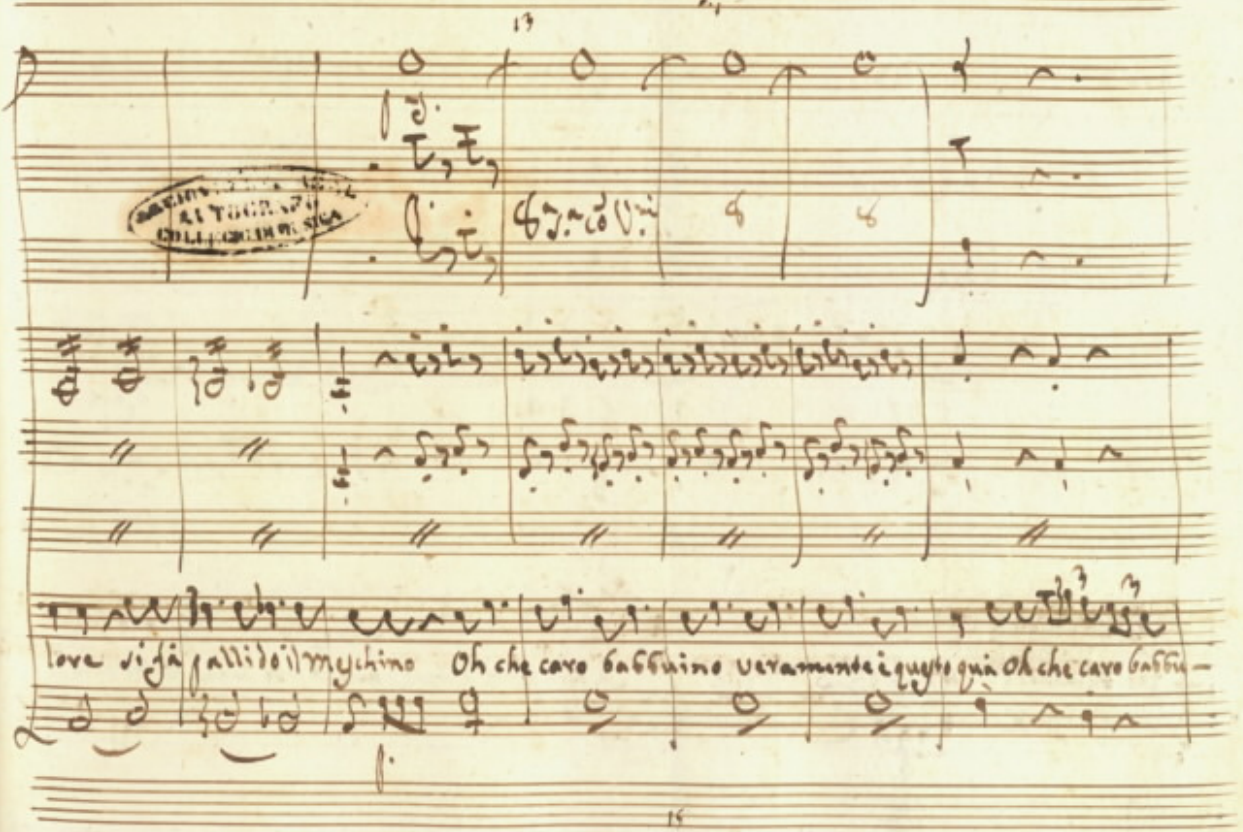
112

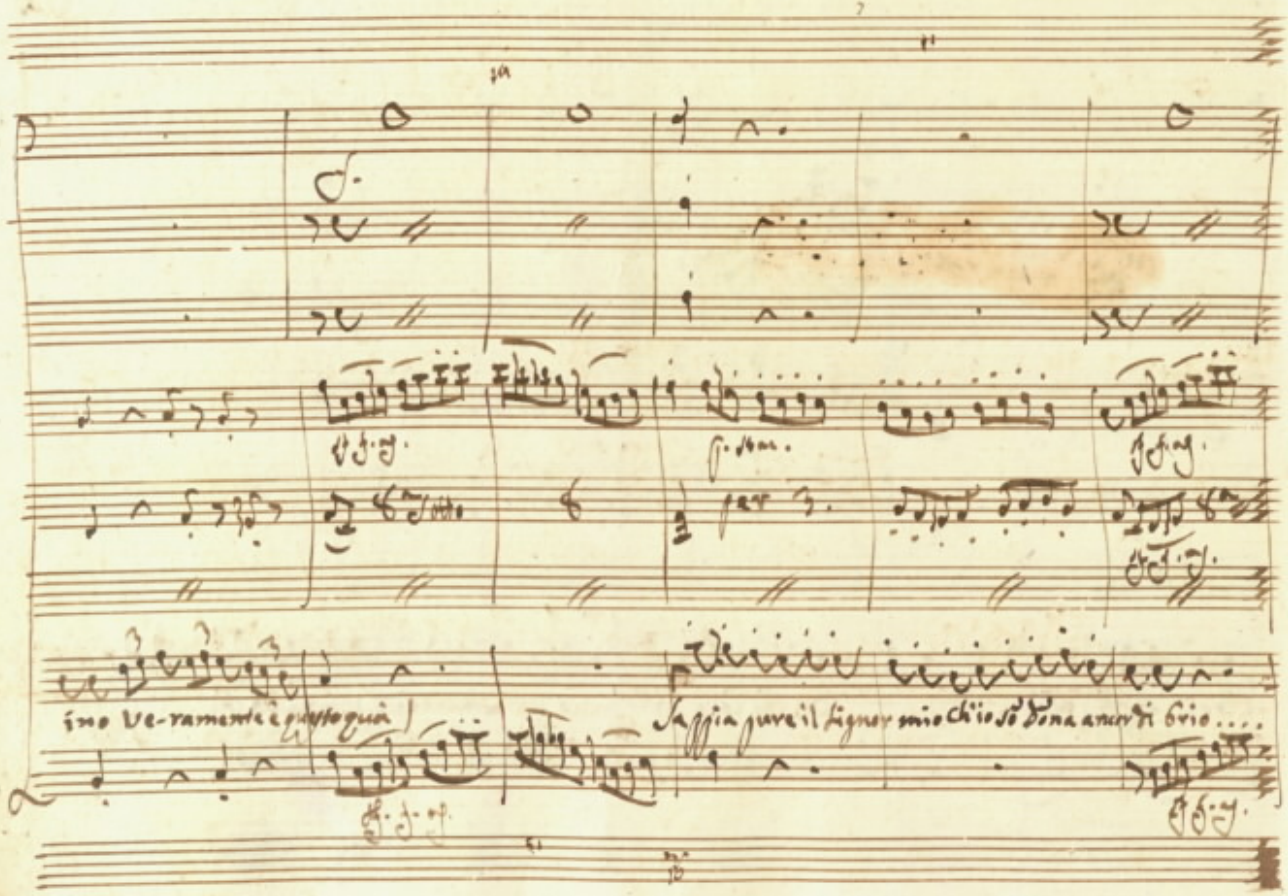
— le mie lune — che mi fanno rispet — tar mi fãno rispettar — | E cambiato di co

fir. p.ten. Leg.

BIBLIOTECA NAZIONALE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

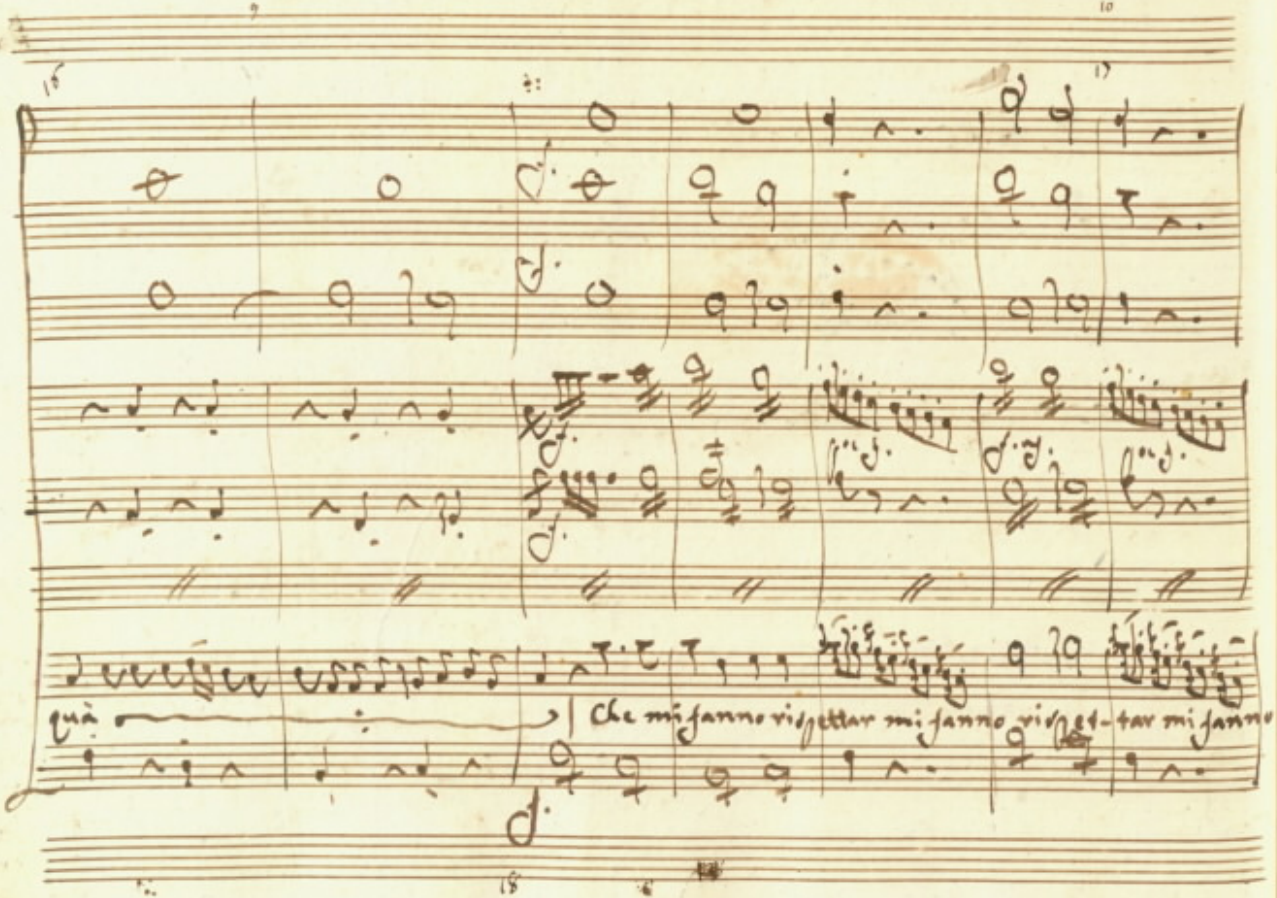
lore si fà pallido il meschino Oh che caro babbuino veramente è questo quà Oh che caro babbu-

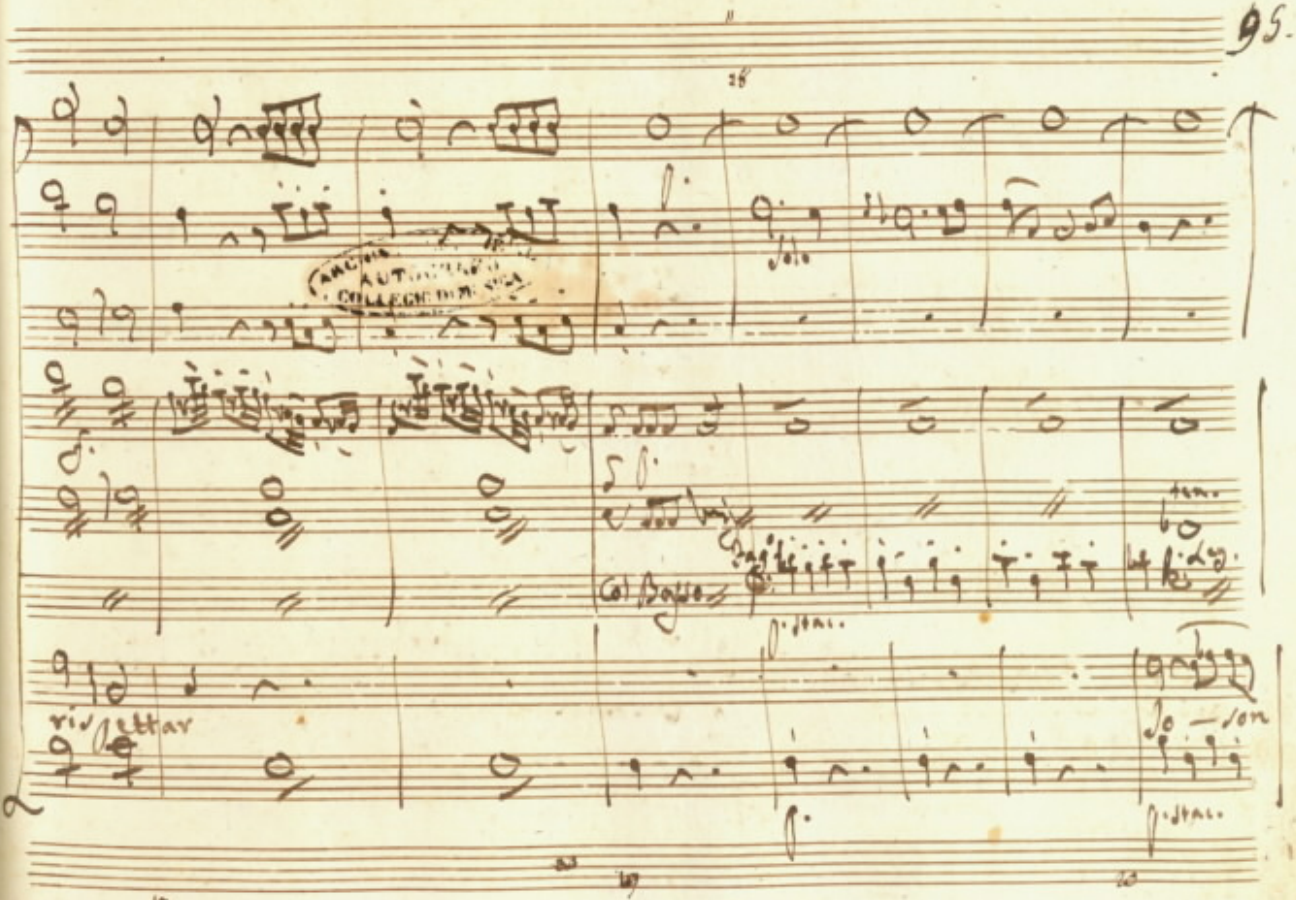


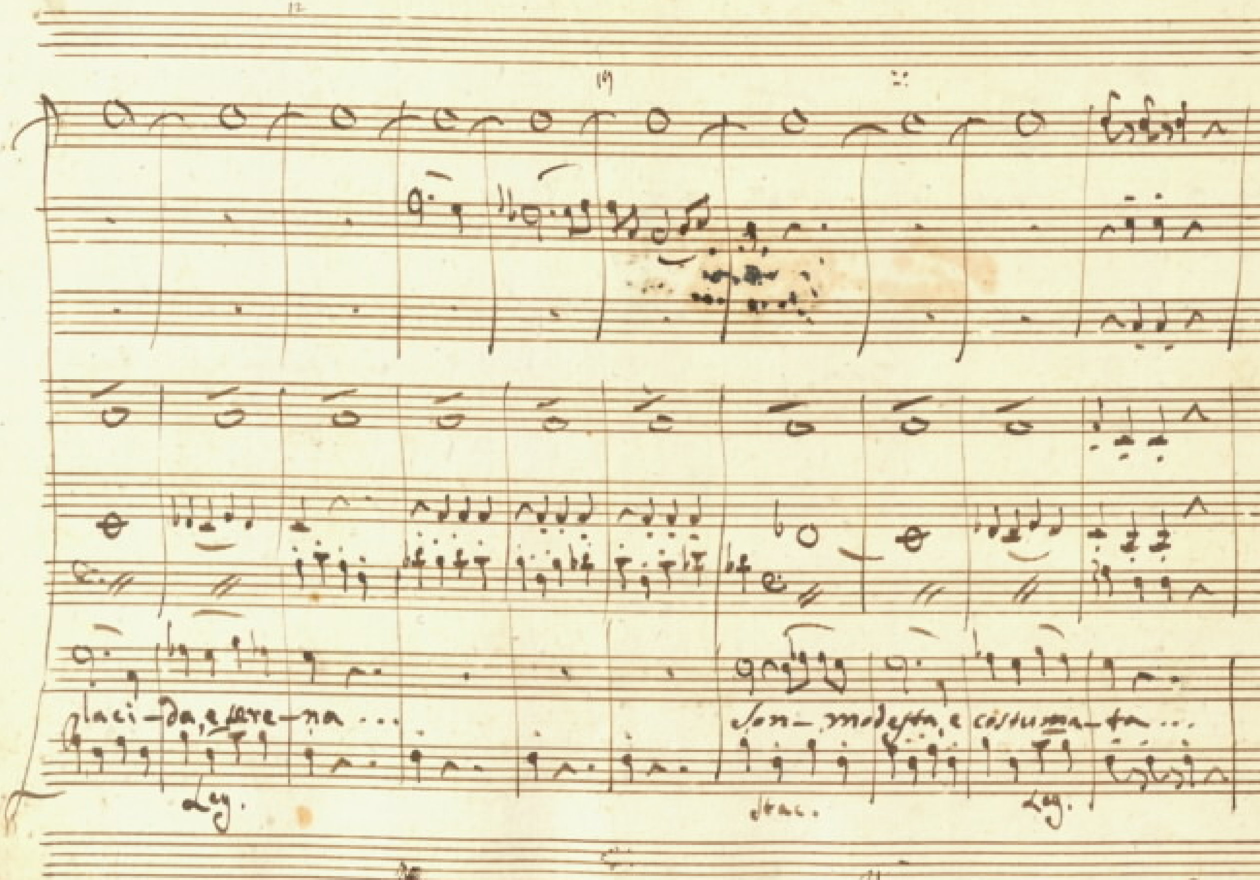

ino Ve-ramente è questo quà
Saggia pure il Signor mio ch'io sò Dona ancor di brio ....

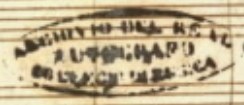
ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

tengo ancora le mie lune che mi fanno rispettar — oh che caro babbuino ... ...


quà
Che mi fanno rispettar mi fanno rispet-tar mi fanno


Solo
Col Basso
rispettar
Jo — son

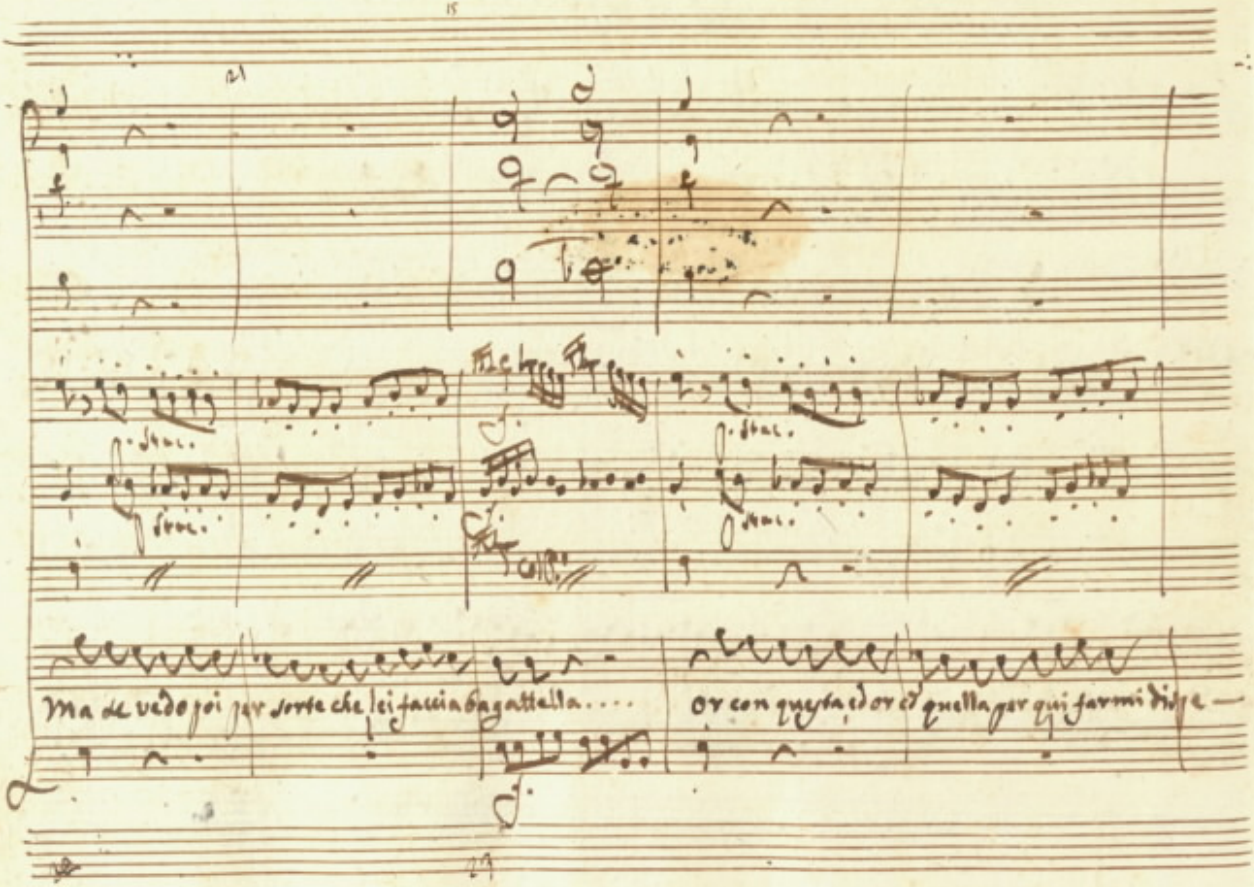

placi-da, e sere-na ...
Son- modesta, e costuma-ta ...
Leg.
Stac.
Leg.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO DI LUCCA

Canto l'aria e-fò-la sce-na sen-za tan-to Ci-calar

for.


Ma de vedo poi per sorte che lei faccia bagattella....
Or con questa ed or ed quella per qui farmi dispe—

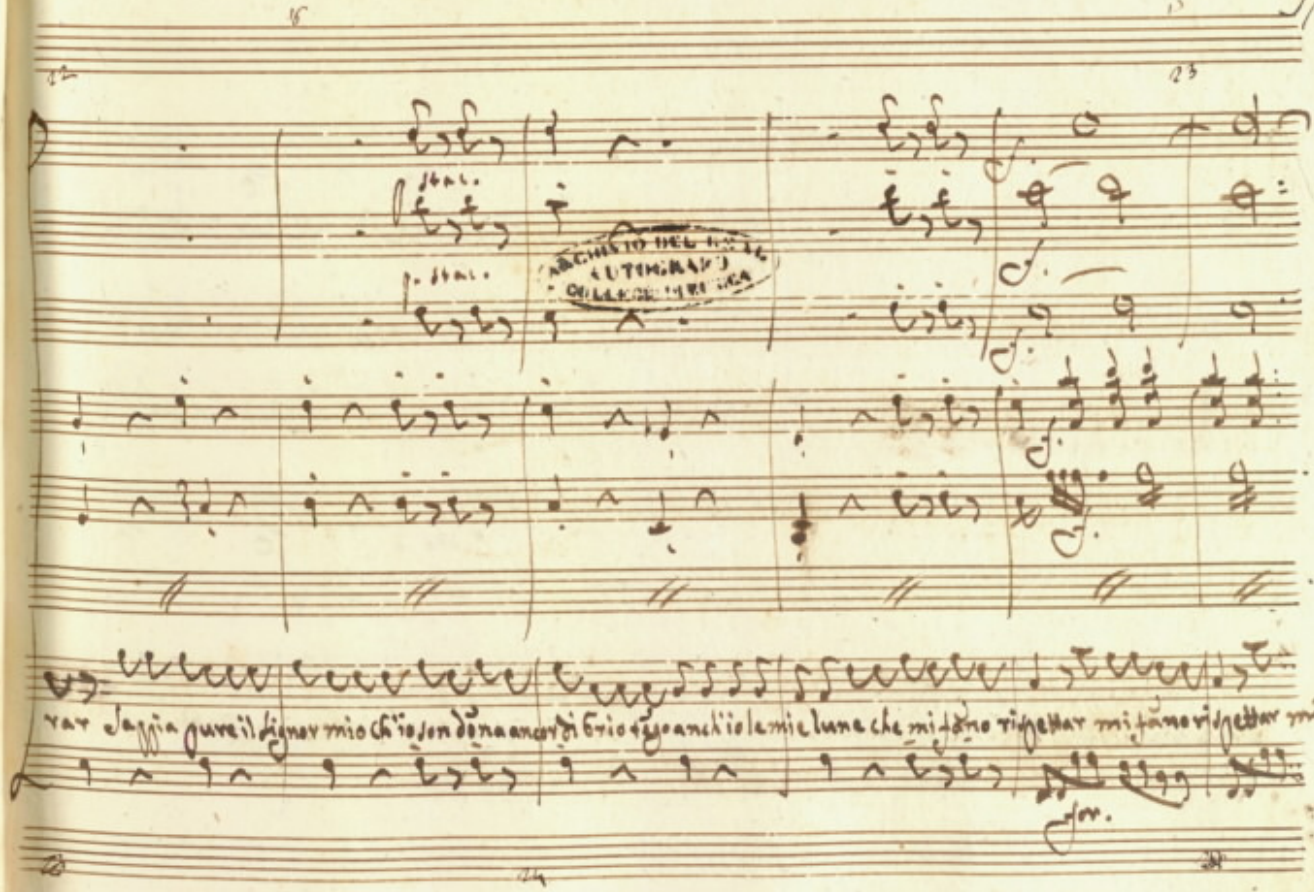
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

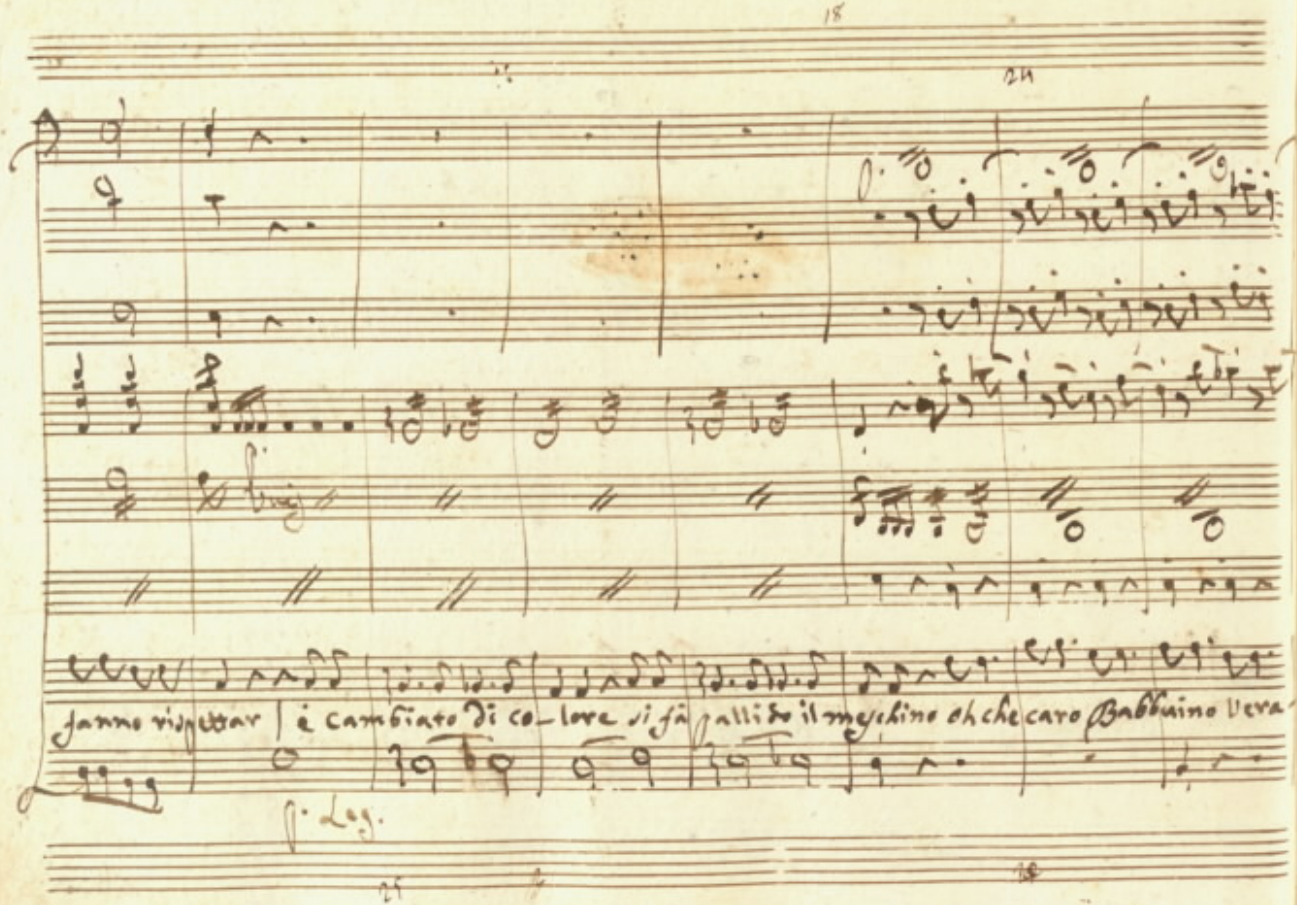
p. stac.

p. stac.

rar sappia pure il signor mio ch'io son donna ancor di brio tengo anch'io le mie lune che mi fanno rispettar mi fanno rispettar mi

for.



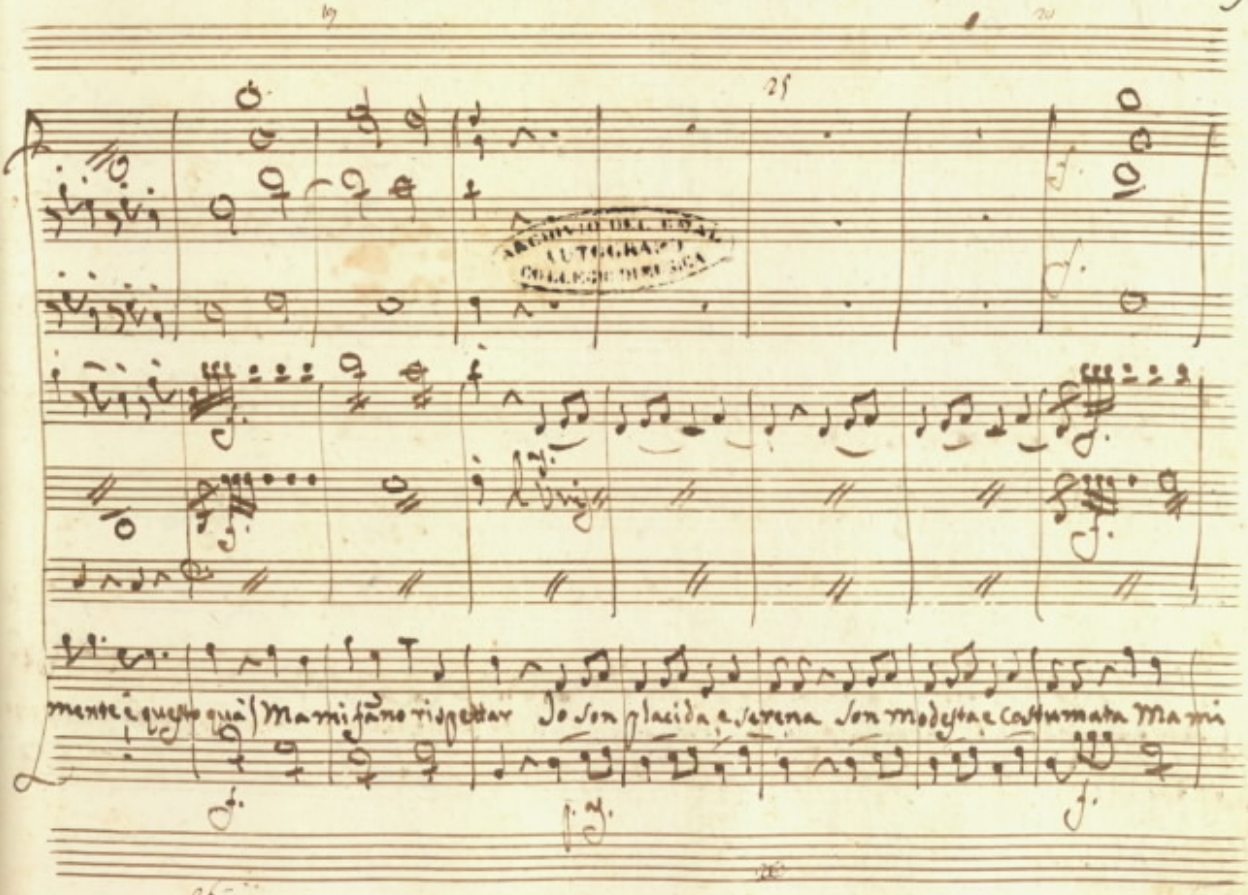


fanno rispettar | è cambiato di co_lore si fà pallido il meschino oh che caro Babbuino Vera-

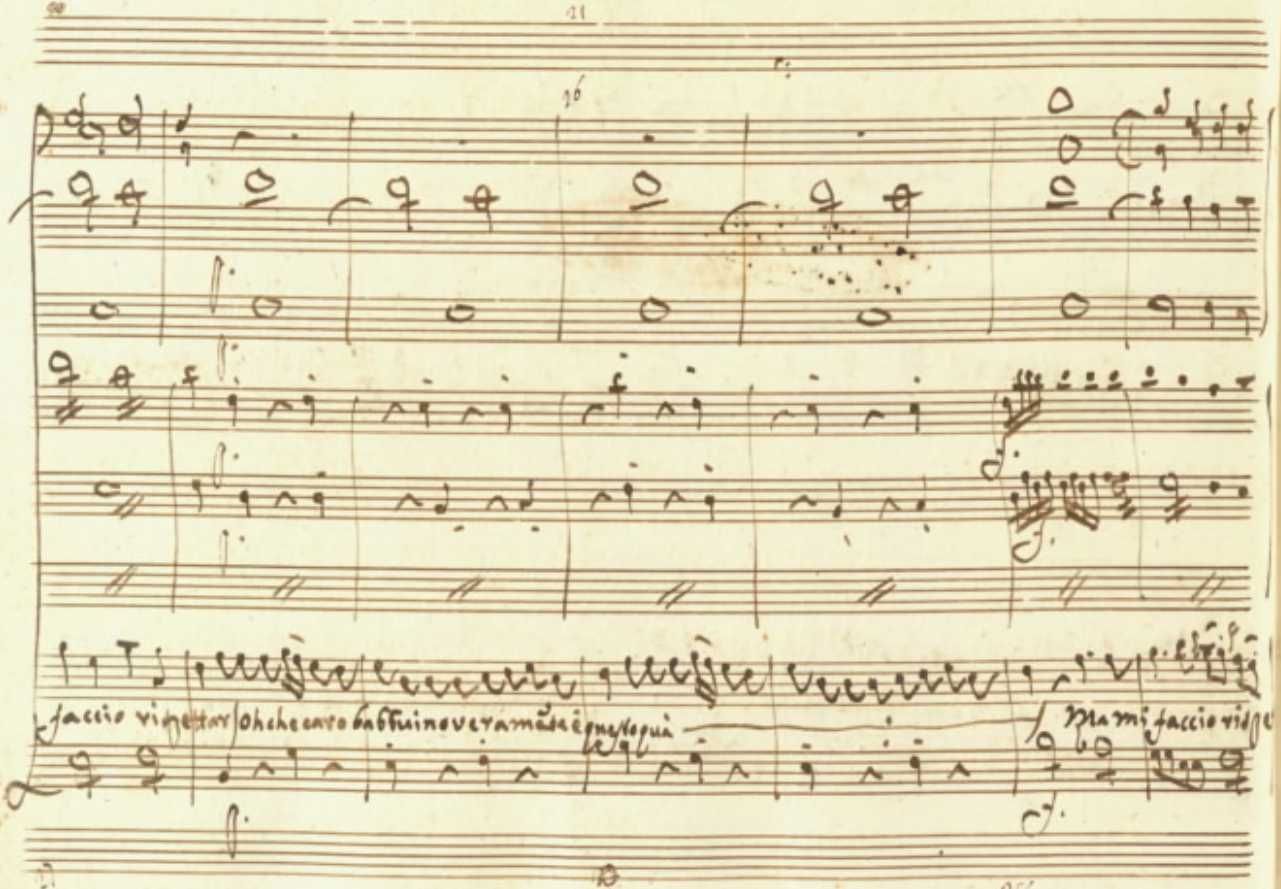
p. Leg.

ARCHIVIO DEL EMAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

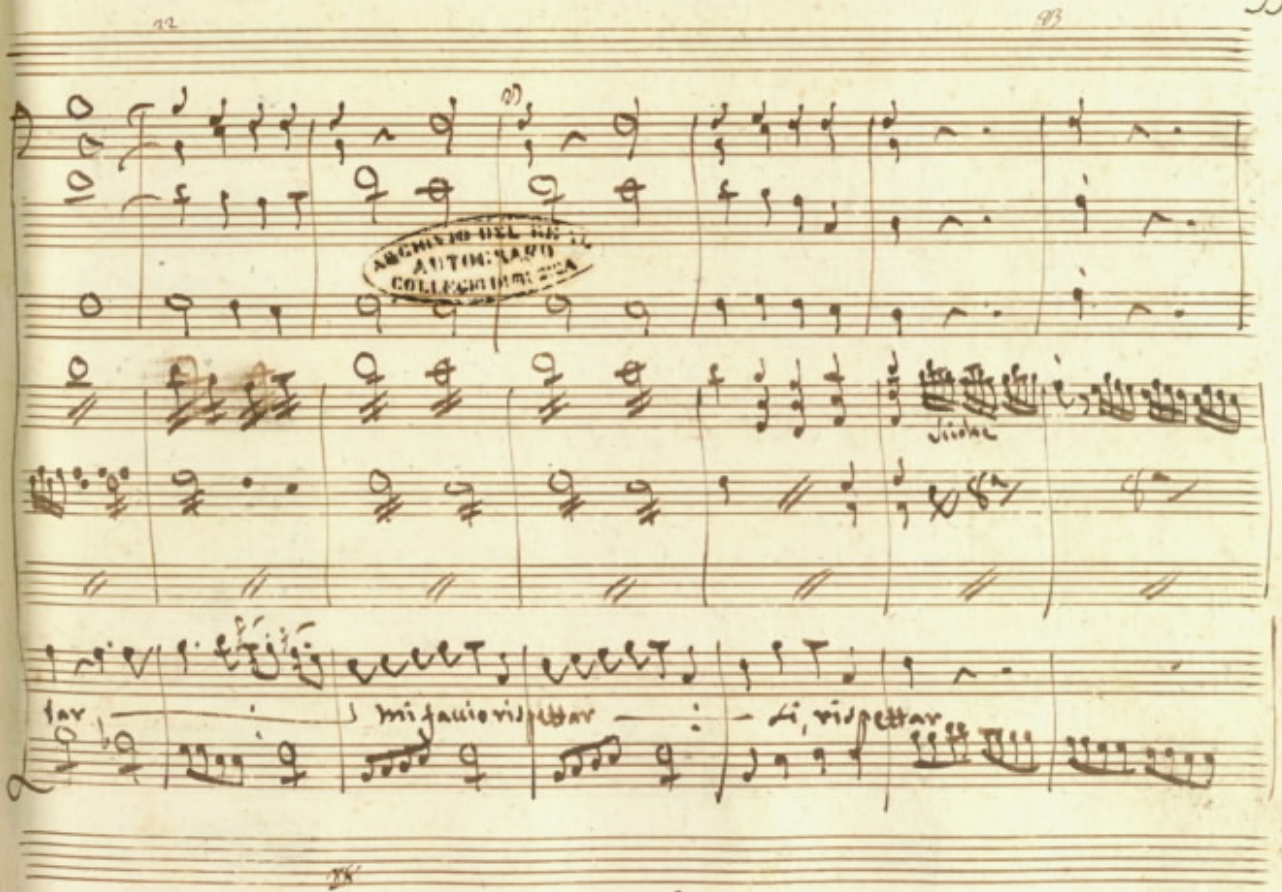
mente è questo quà Ma mi fanno rispettar Io son placida e serena son modesta e costumata Ma mi



16



faccio rispettar | Oh che caro babbuino veramente è questo quà | Ma mi faccio rispe



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Sciolte

tar — mi faccio rispettar — si, rispettar

Scena X^a.

Crisobolo, e Perizonio

(Cris:) Questa nemmeno scherza Colle Lune! Mpressá lo Calan=

Per:

nario mette in questo anno aggrissinzine fine; e a Comme vedo, ancora s'hádaterá lo

panno e le tropeje giá vann'assommanno

(Cris:) tu mi parli d'ecclissi

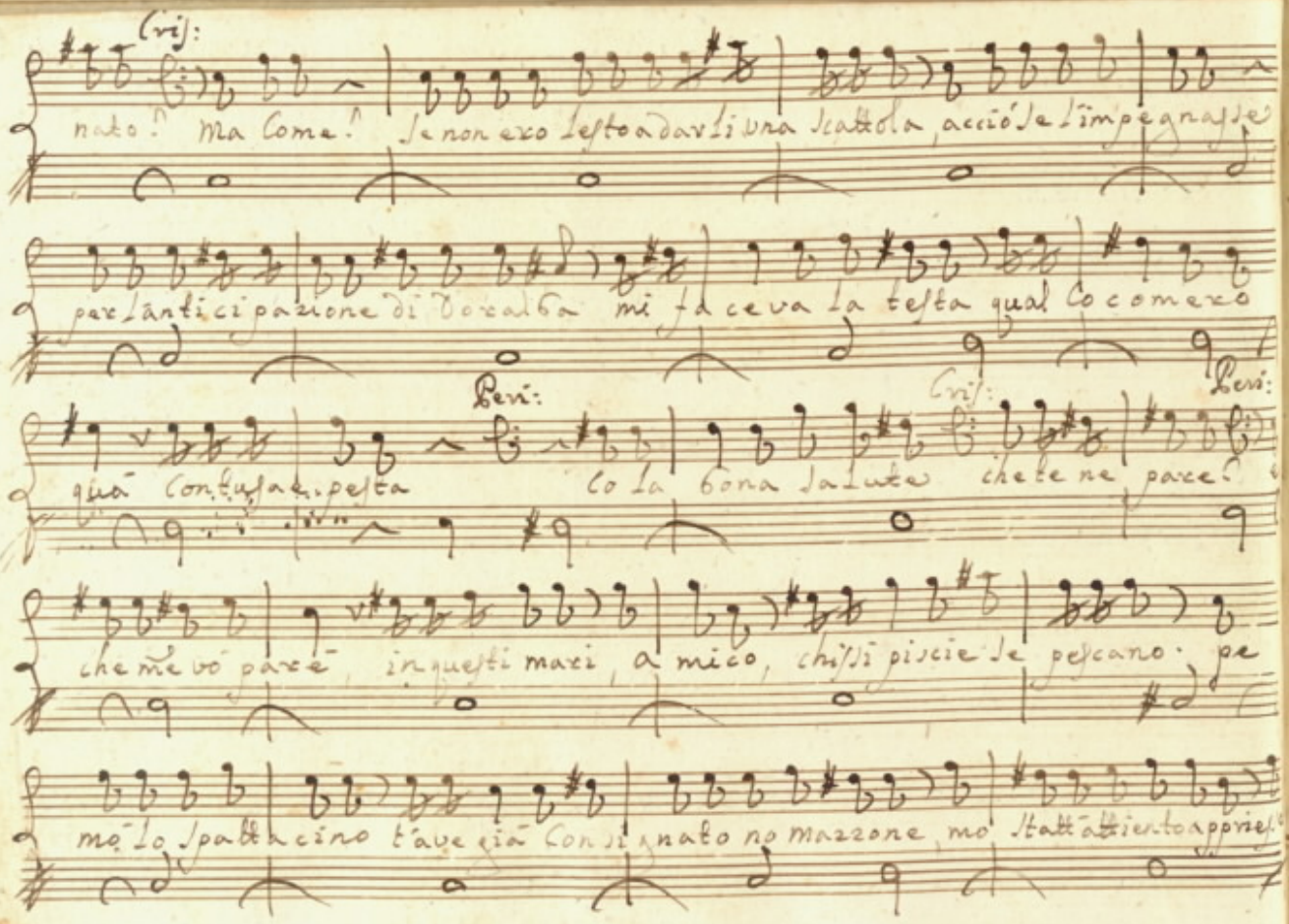
e poco prima e qui venuto un certo spadaccino, che m'há tirato un pugno giusta

quá...

Peri: ah, pecchesso te ni ve il dolo retto!

(Cris:) Sissignore

Peri: Oh malora e t'há lo=



Cris:

nato! Ma Come! Se non ero lesto a darli una scattola, acciò se l'impegnasse

per l'anticipazione di Doralba mi faceva la testa qual Cocomero

Peri: Cris: Peri:

quà Contusa e pesta Co la bona salute che te ne pare?

che me vò parè, in questi mari, amico, chissi piscie se pescano. pe

mò lo spattacino t'ave già Consignato no mazzone, mo stattattiento appries

Cris:

quacche pesce spata int'a lo stammeco. ma tu che sei più pratico dammi almeno un con=

Per: Cris:

siglio. e che consiglio t'aggio da dà Istruiscimi, caro D. Fattappane

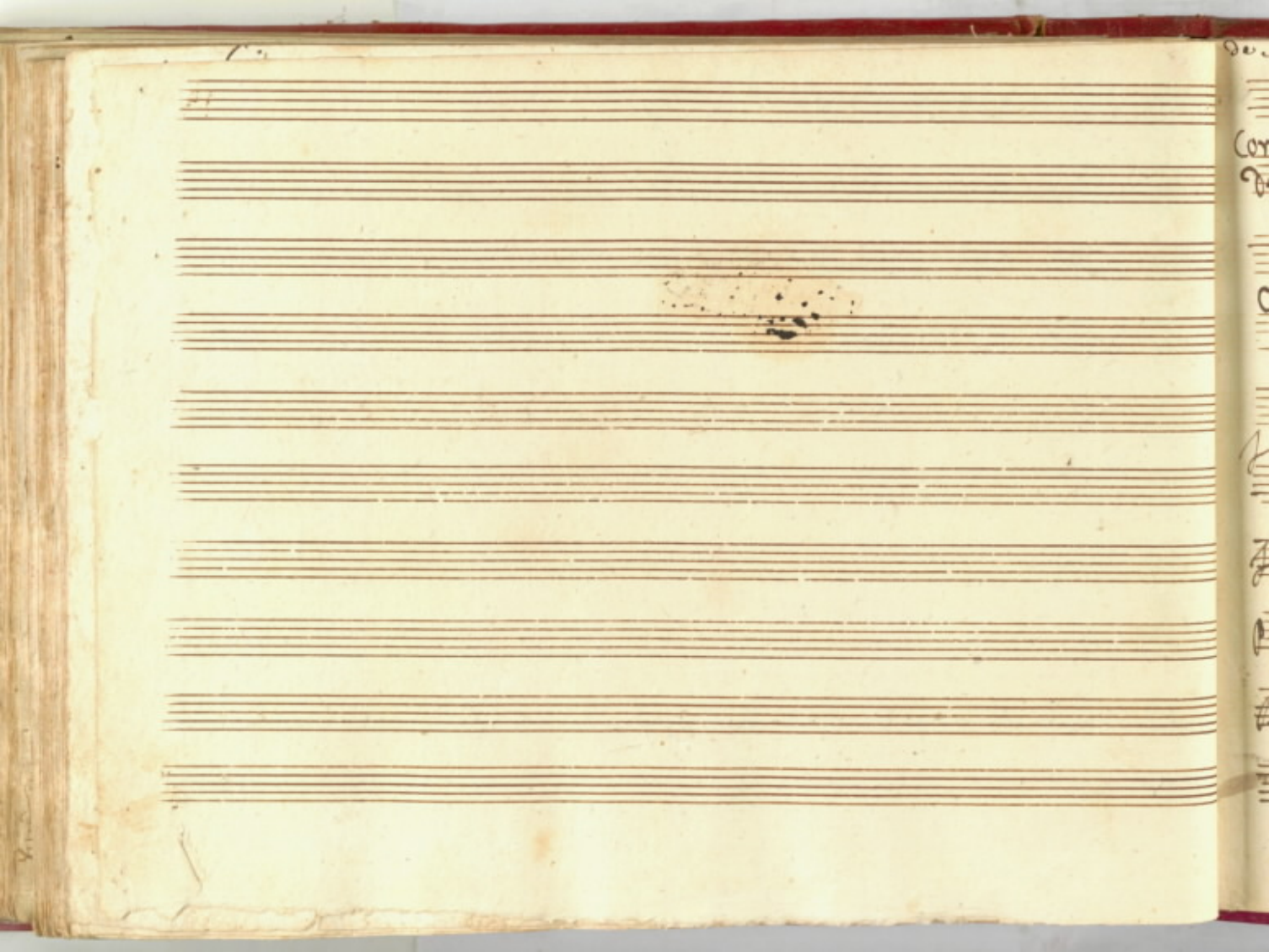
Per: (Mo m'e vene a ciam̃iello de fa la causa mia)

giacché il diavolo m'hà posto in queste angustie Io ti compiango, o Ciuccio, assai as=

sai. e già che sincappato mo dint'a sta gajola sientela, amico

mio, sto pò de scola

Siegue Aria Perizonio



Corni in Del.e

Oboè

Vl.ni

Stac. sotto voce

Sotto

Viole

Perf.o

Basso

Sotto voce stac.

And.no grazioso con moto

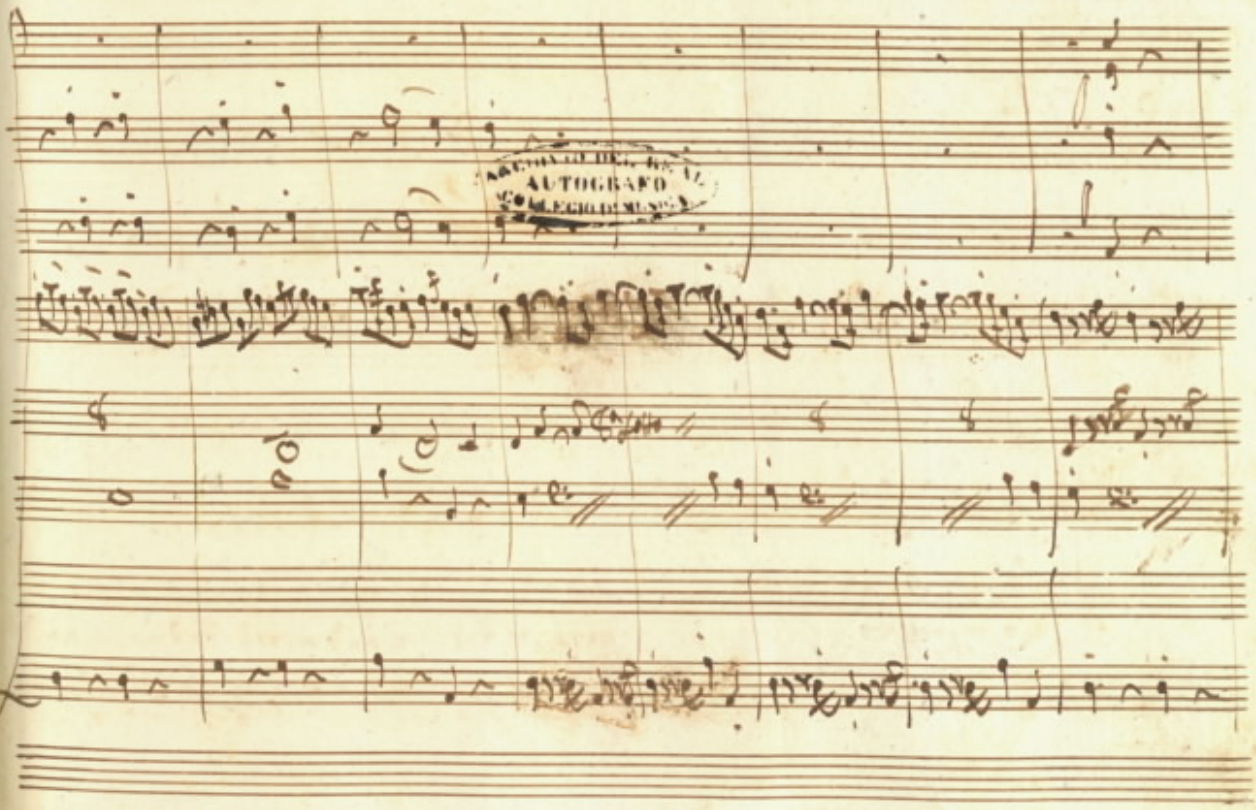
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

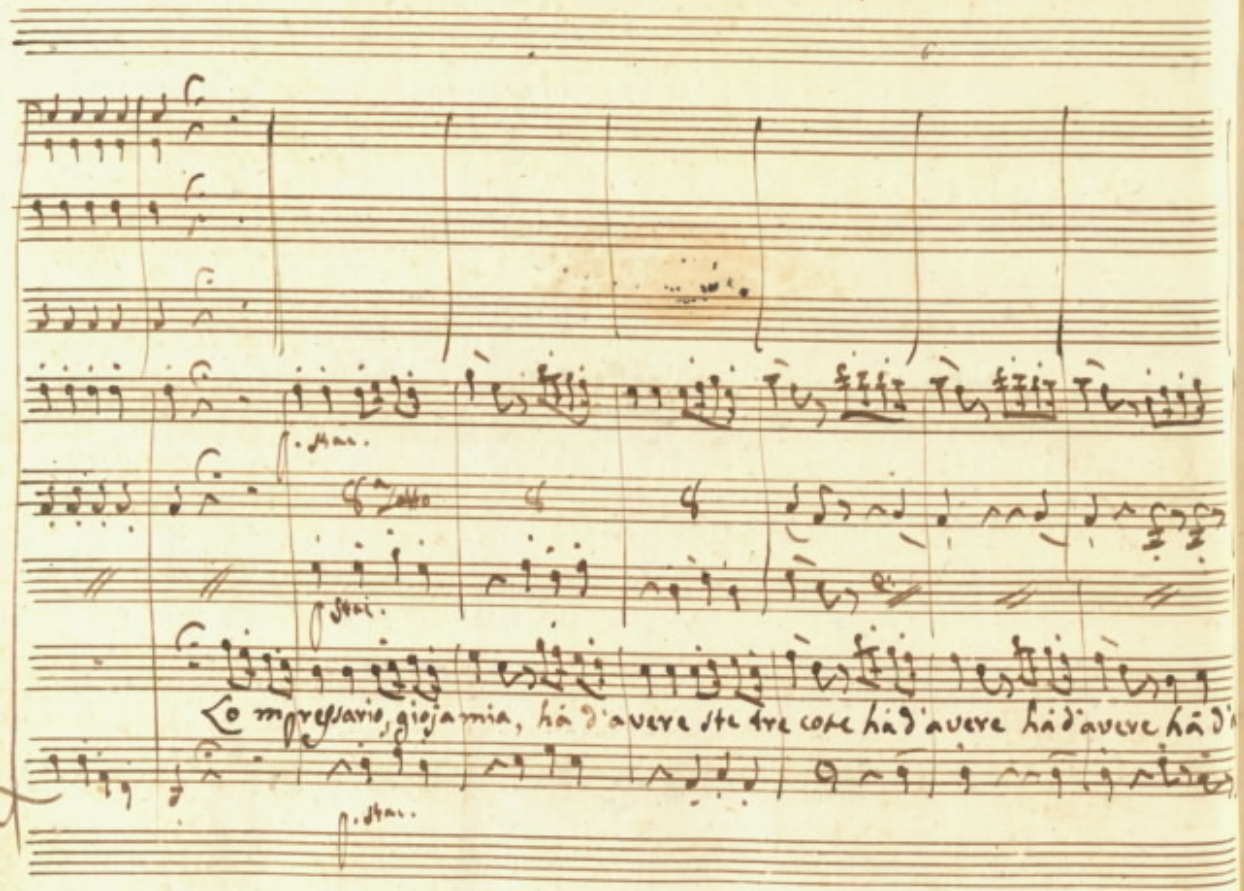
ten.

ten.

ten.

ten.


AUTOGRAFO



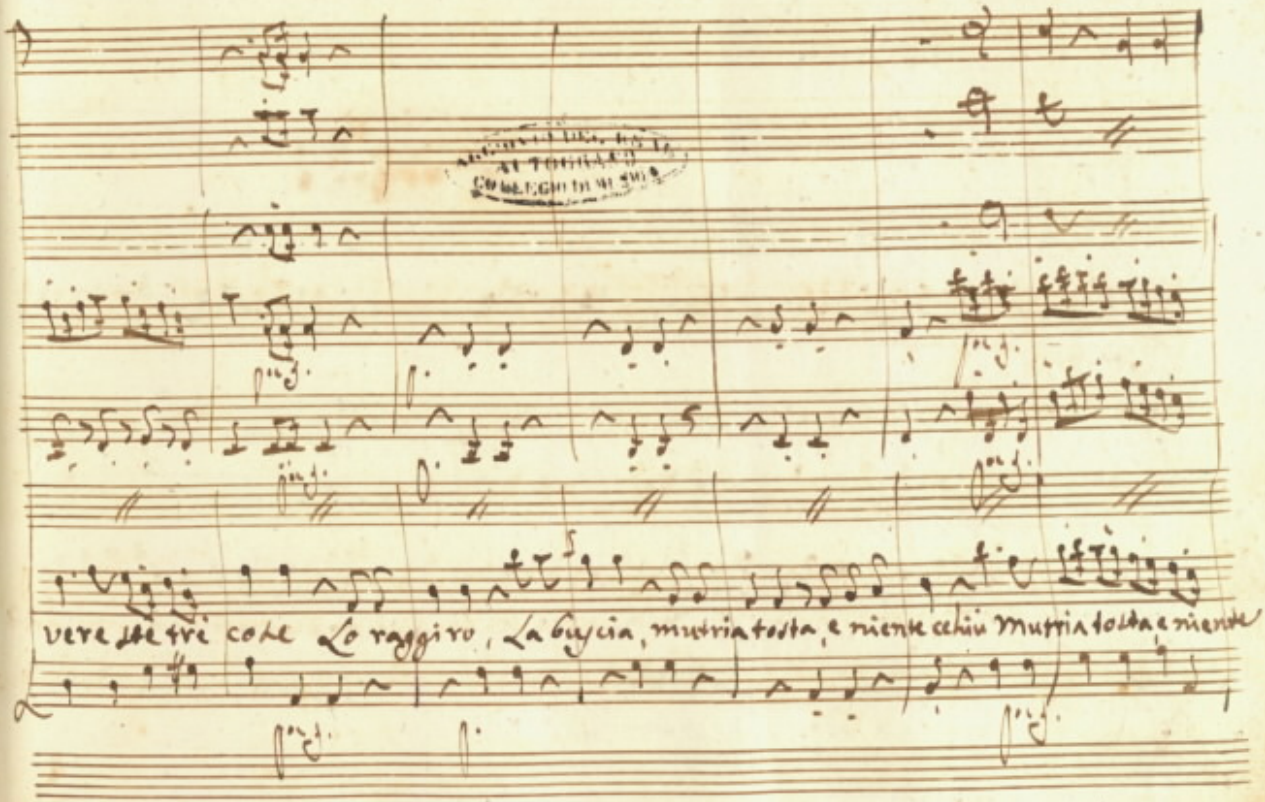
p. stac.

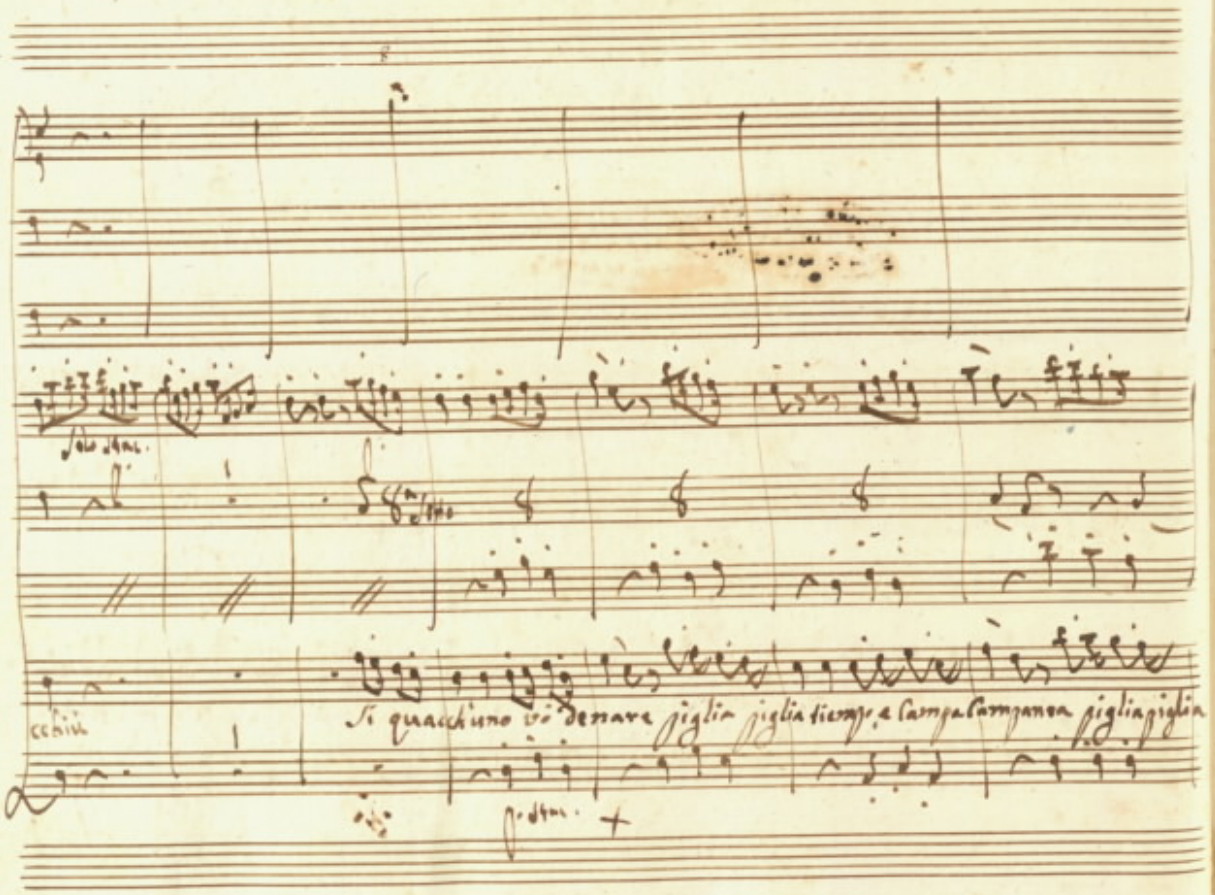
8a Lotto

p. stac.

Lo mpressario, gioja mia, hà d'avere ste tre cose hà d'avere hà d'avere hà d'

p. stac.


vere delle tre cose Lo raggiro, La bugia, mutria tosta, e niente cchiù mutria tosta, e niente



Solo stac.

8va sotto

cchiu

Si quacchuno vò denare piglia piglia tiempo, e campa campanea piglia piglia

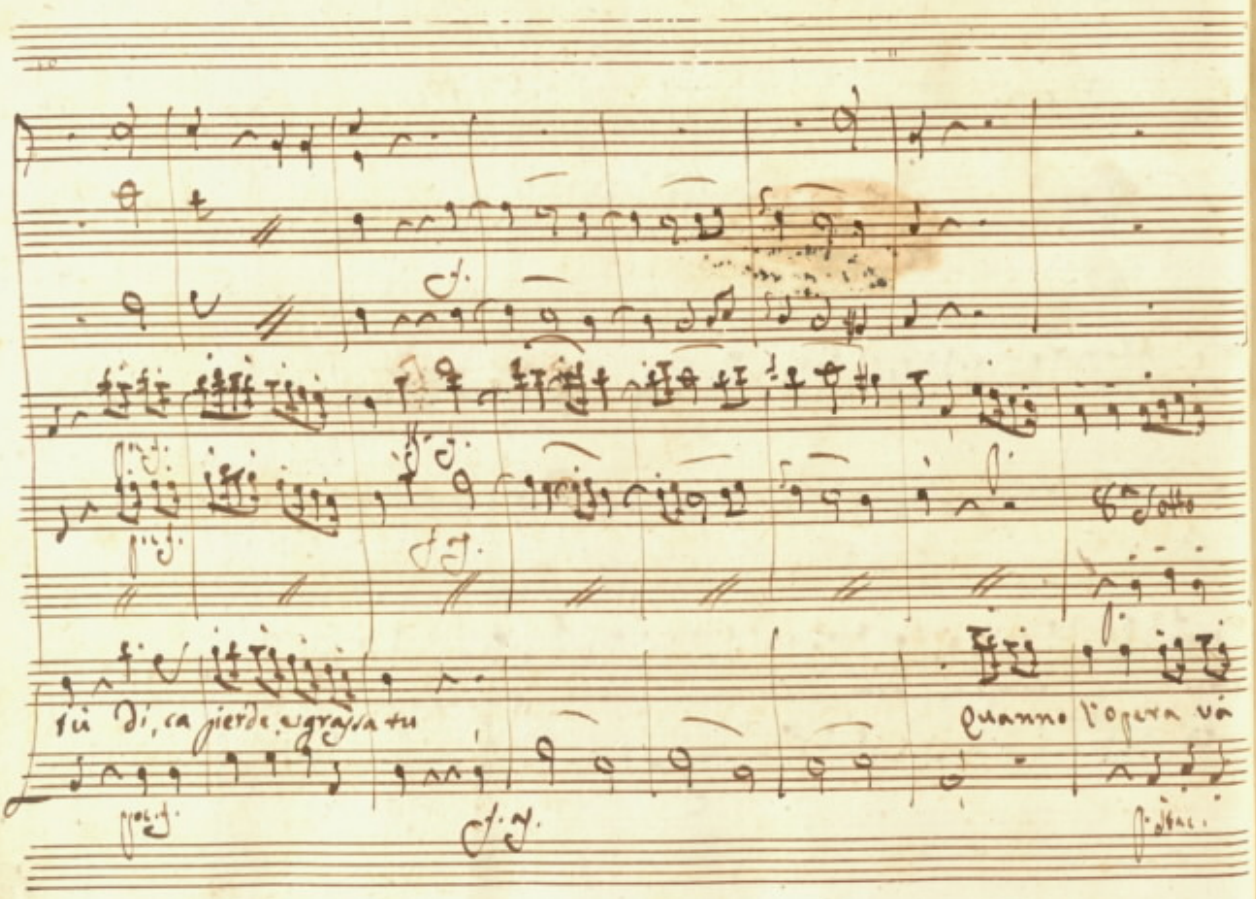
p. stac.

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

50

tiempo piglia piglia tiempo piglia tiempo, e Campanea quanni è chiena la Platea Di, ca pierde, e grassa

50



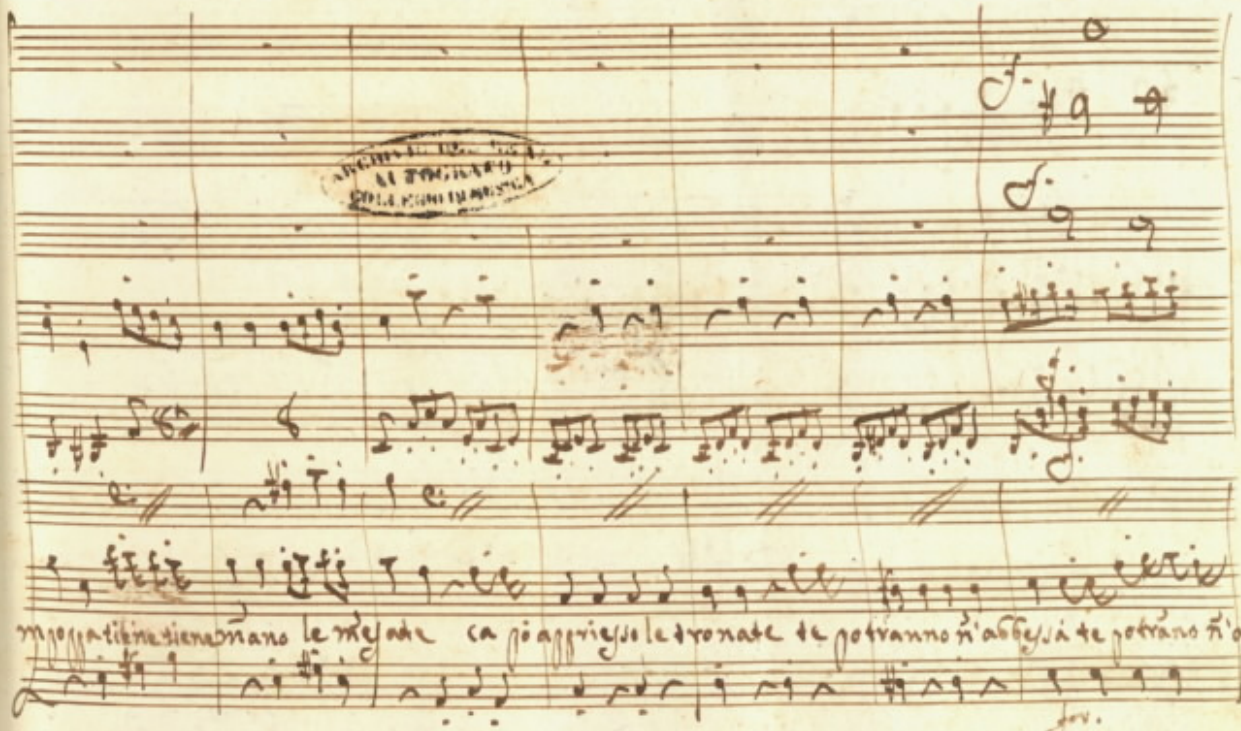
tu di, ca pierde, e grassa tu

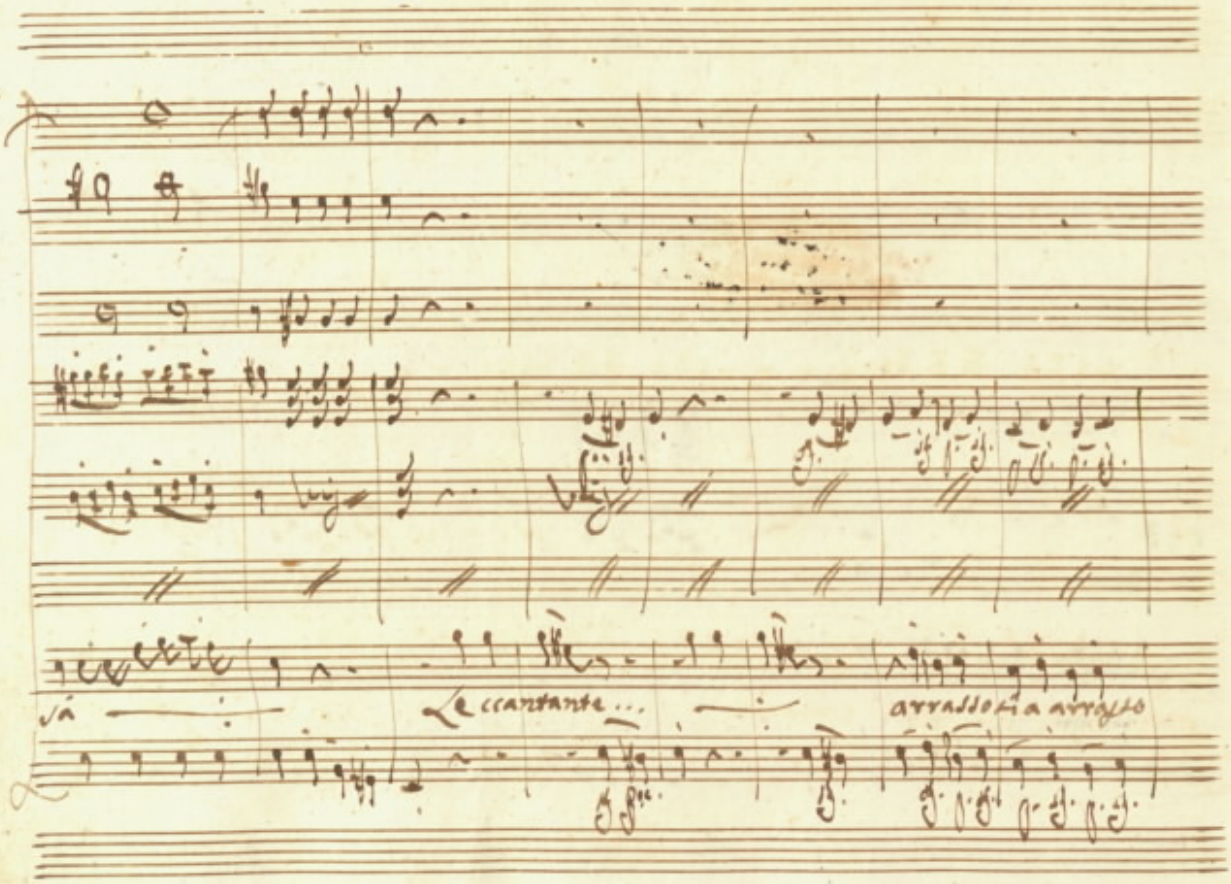
Quanno l'opera và

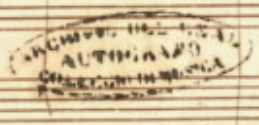
ARCHIVIO DI MUSICA AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

mpoppa tiene tiene mano le mesate ca pò appriesso le tronate te potranno n'abbessà te potrano n'abes-

for.




sà
Leccantante...
arrassosi a arrasso



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLECCIÓN DE MÚSICA

f. stac.

p.

p.

sia voca voca fora ch'è maretto fora fora fora ch'è maretto Ca si nò a la Vicaria zita

f. stac.

p.

bona vaje à fà

Al Poeta, ed al m

fin.

ARCHIVIO LEGGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

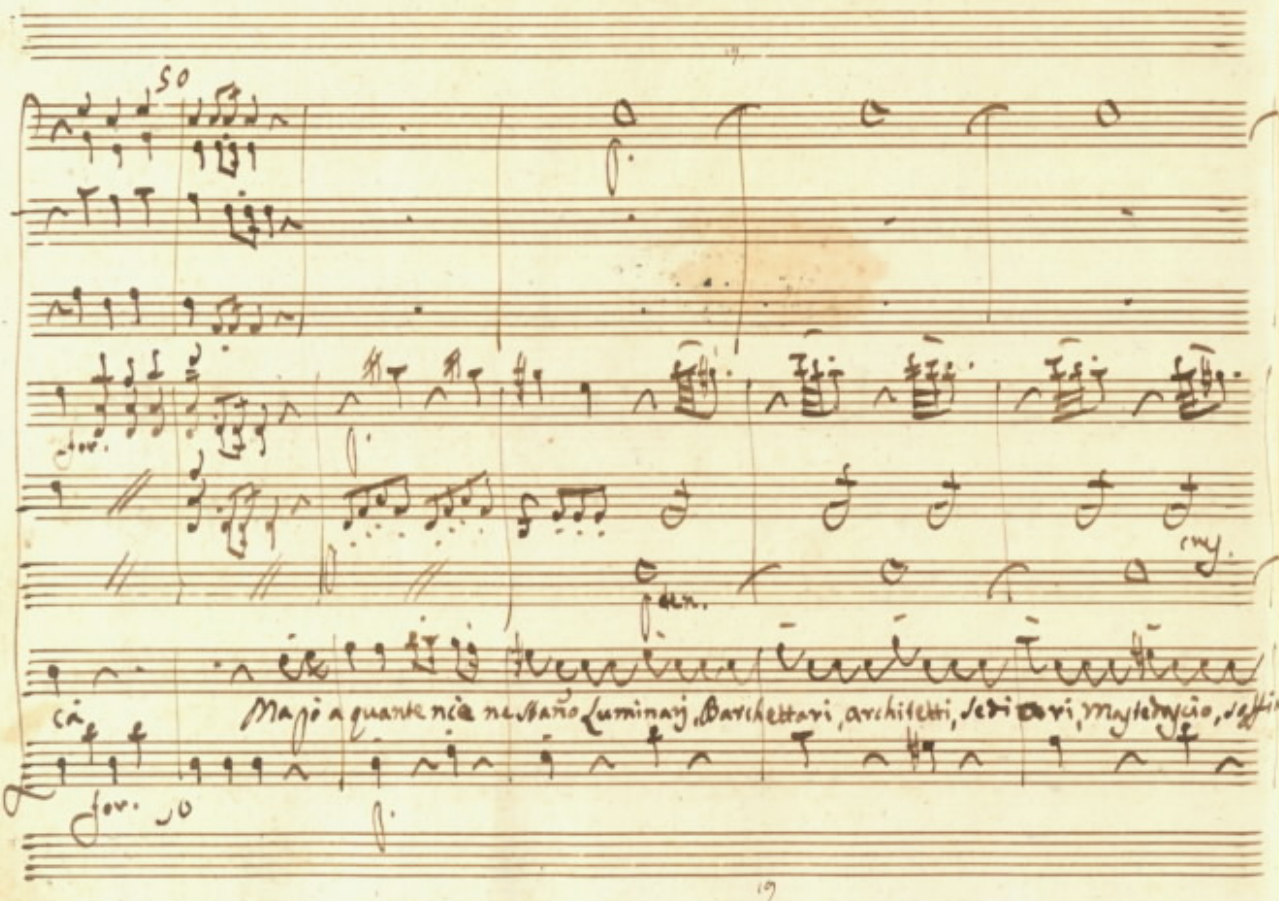
Pol. f.

per 3.

Pol. f.

estro sbena sulo la mandeca ca si nò nõ bene l'estro e nõ sanno fatecã- e nõ sanno fate

Pol. f.



50

for.

p.

p.

p.

cres.

ca

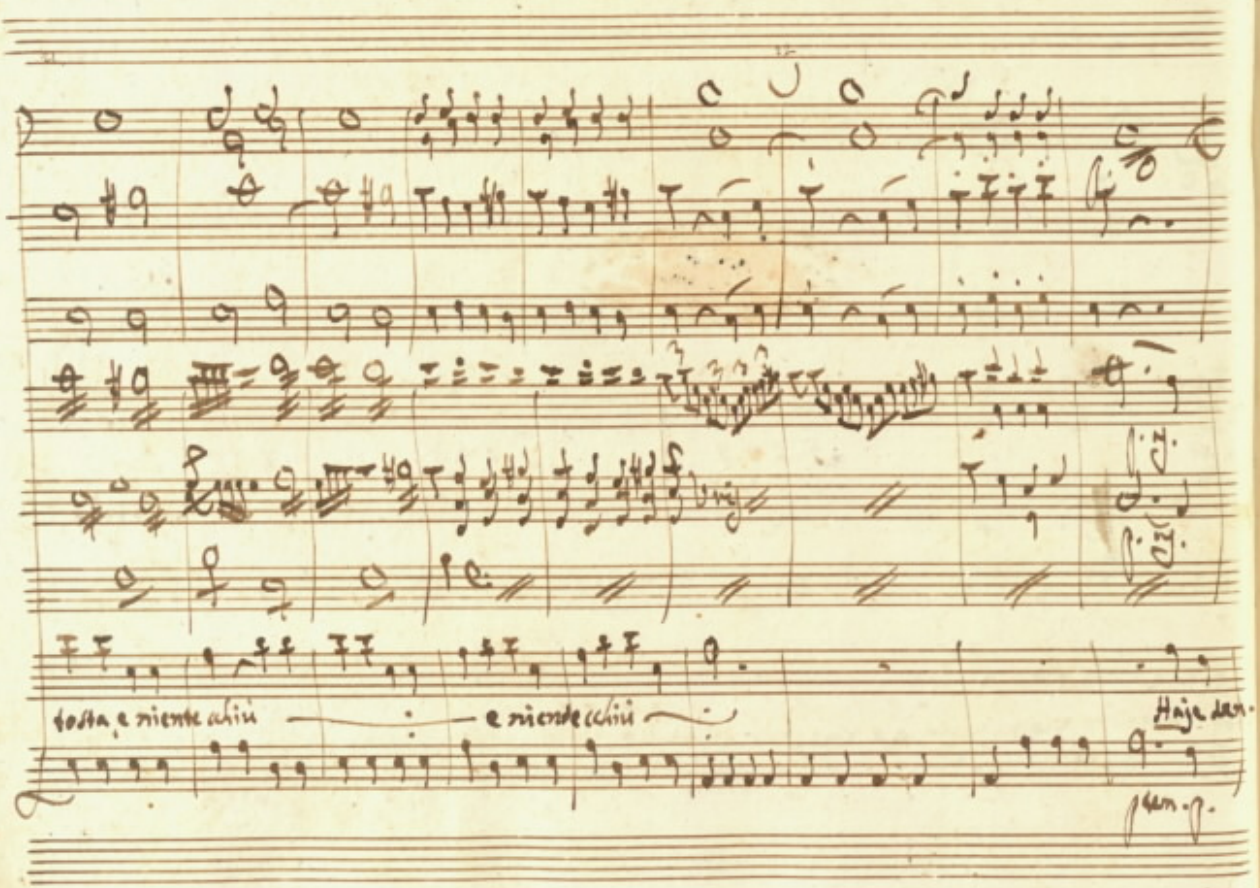
Ma pò a quante nice ne stanno Luminarj, Barchettari, architetti, sedi ori, Mastedascio, soffi

for. 50

p.

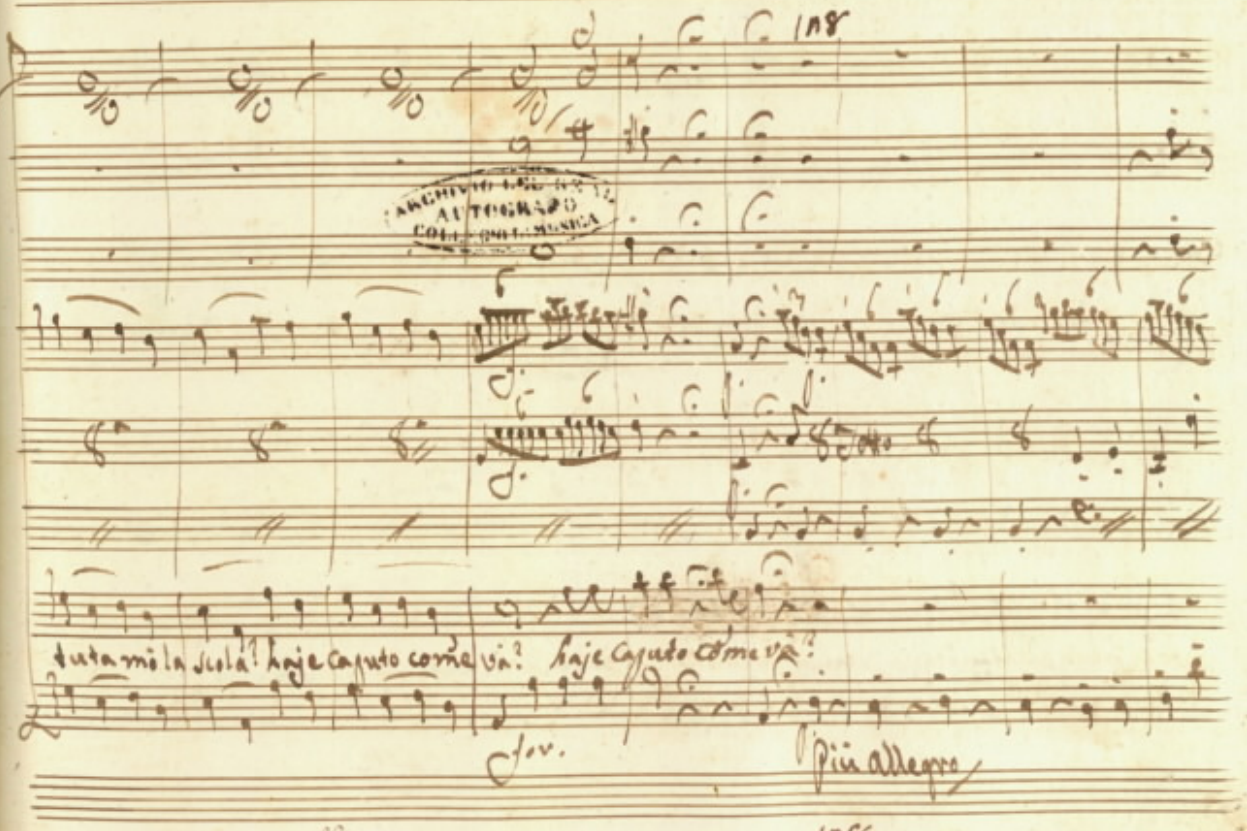
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

tori, Cosetture e Compagnia Lo raggiro, la Guscia, Mutria tosta e niente cellui — Mutria


tosta, e niente cchiù
e niente cchiù
Haje dan.

108

ARCHIVIO DEL GRAN AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

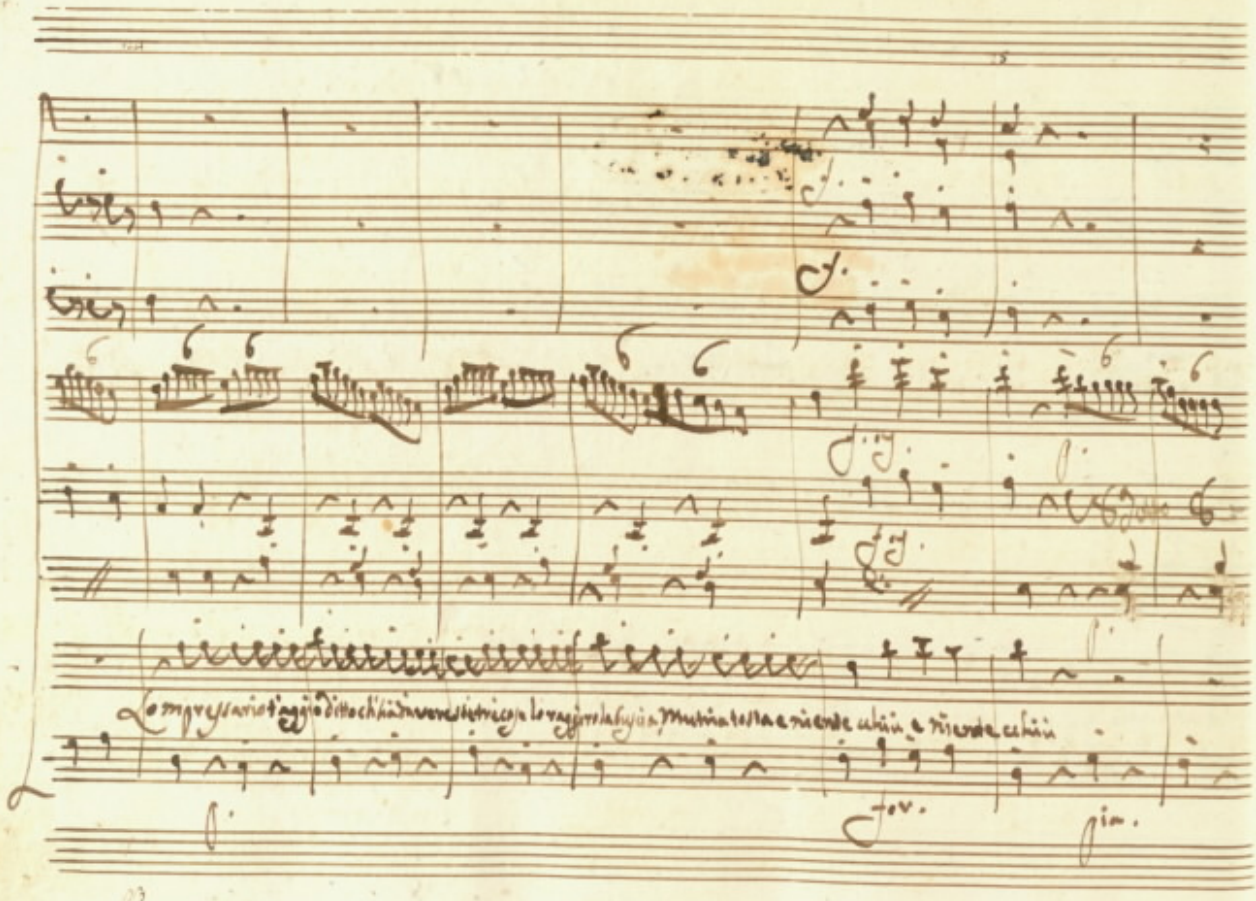


tuta mò la scola? haje caputo come và? haje caputo come và?

for.

Più allegro

108



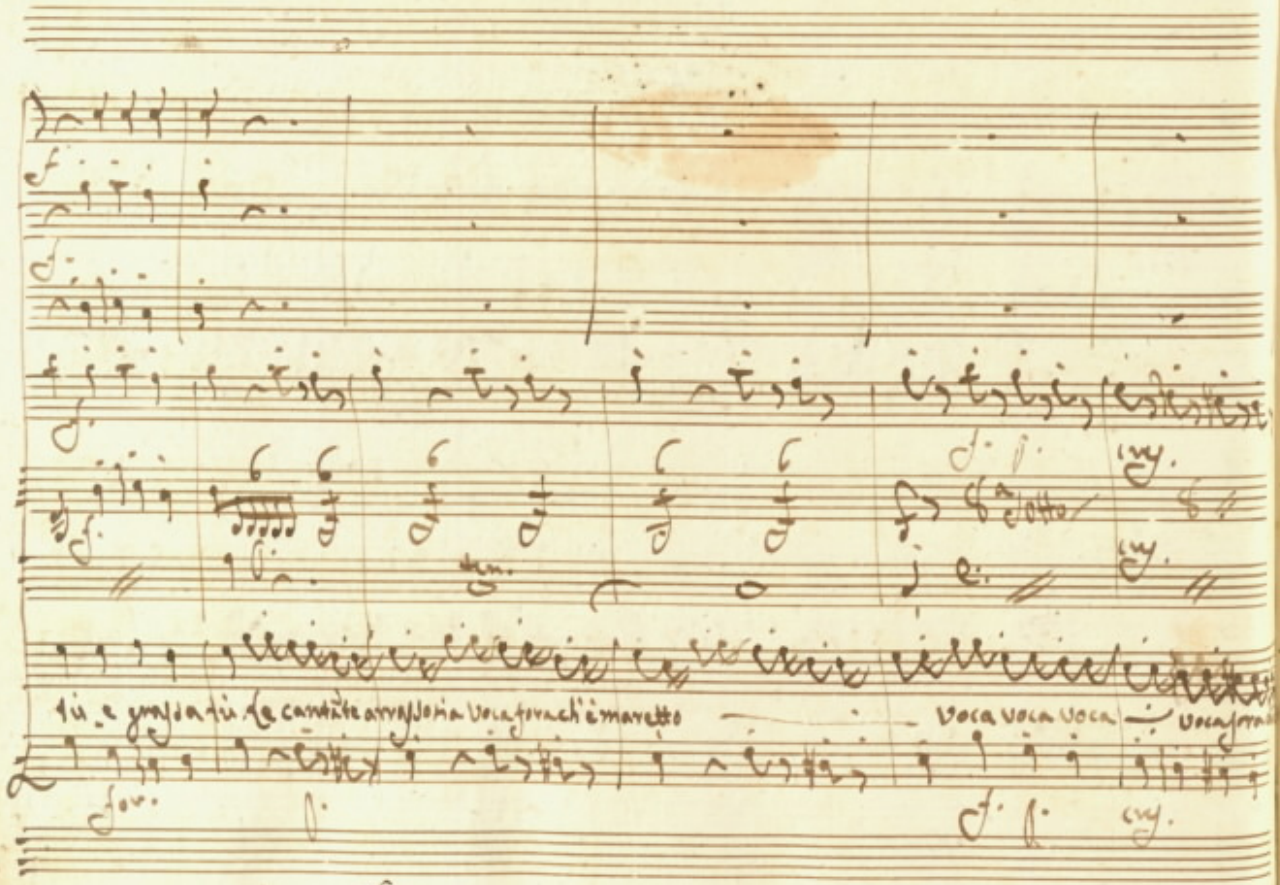
Lo mpressario t'aggio ditto ch'hai da vere stetrecose lo raggiro la sujia, Mutria tosta e niente cchiù e niente cchiù

for.

pia.

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

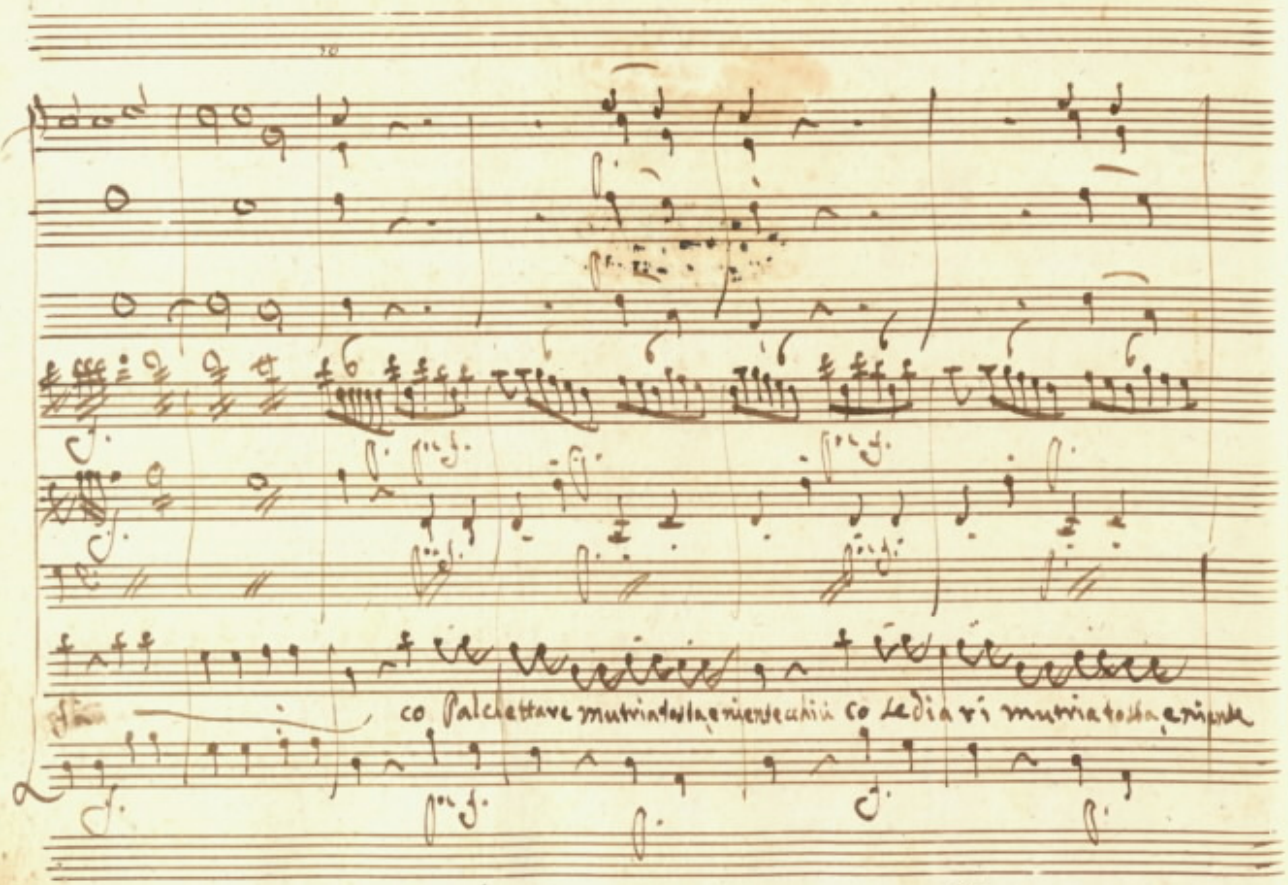
Li quaccuno vò denare piglia tiempo e Campanea quan'è chiena la Platea di capierde e grasso



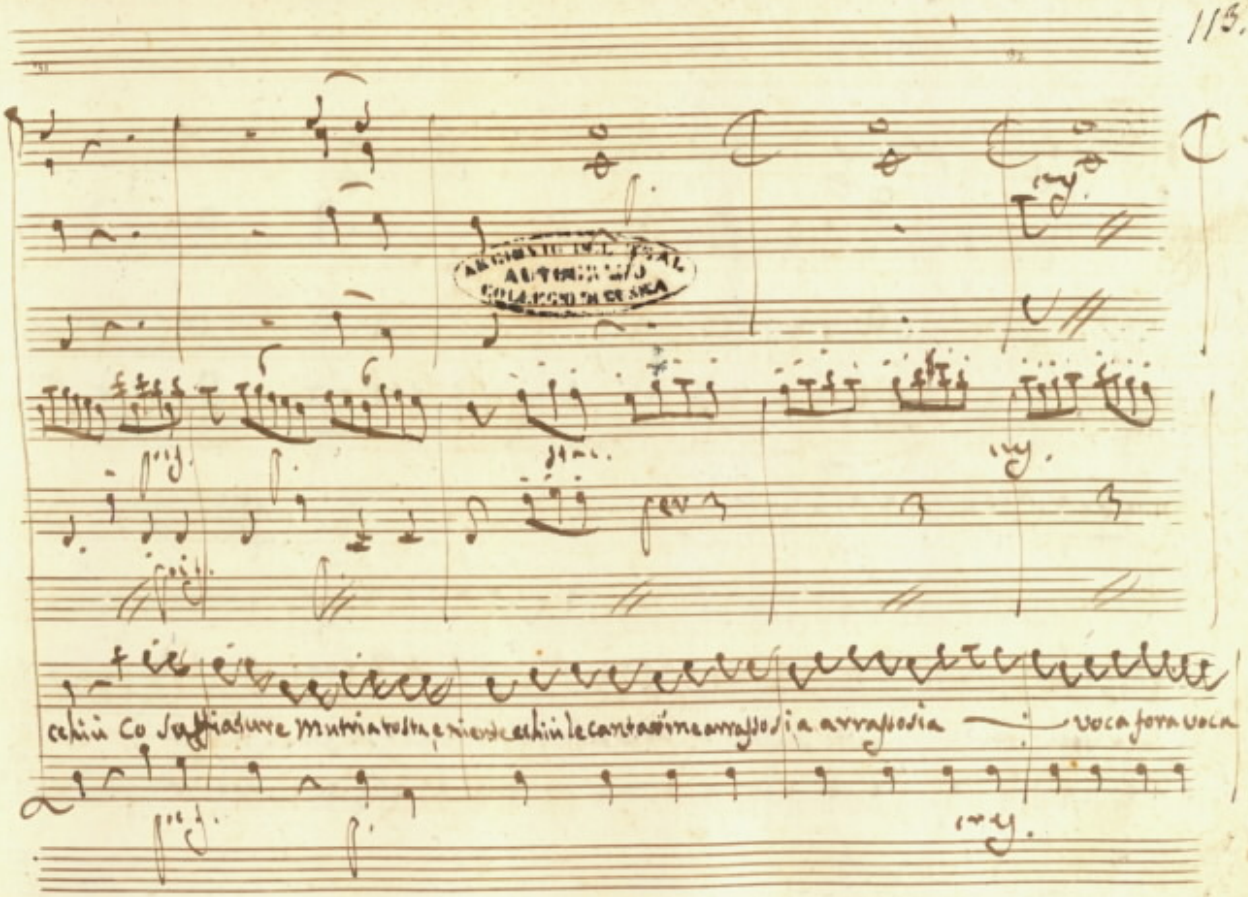
tu e grassa tu Le cantate arrossonia voca fora ch'è maretto — voca voca voca — voca fora

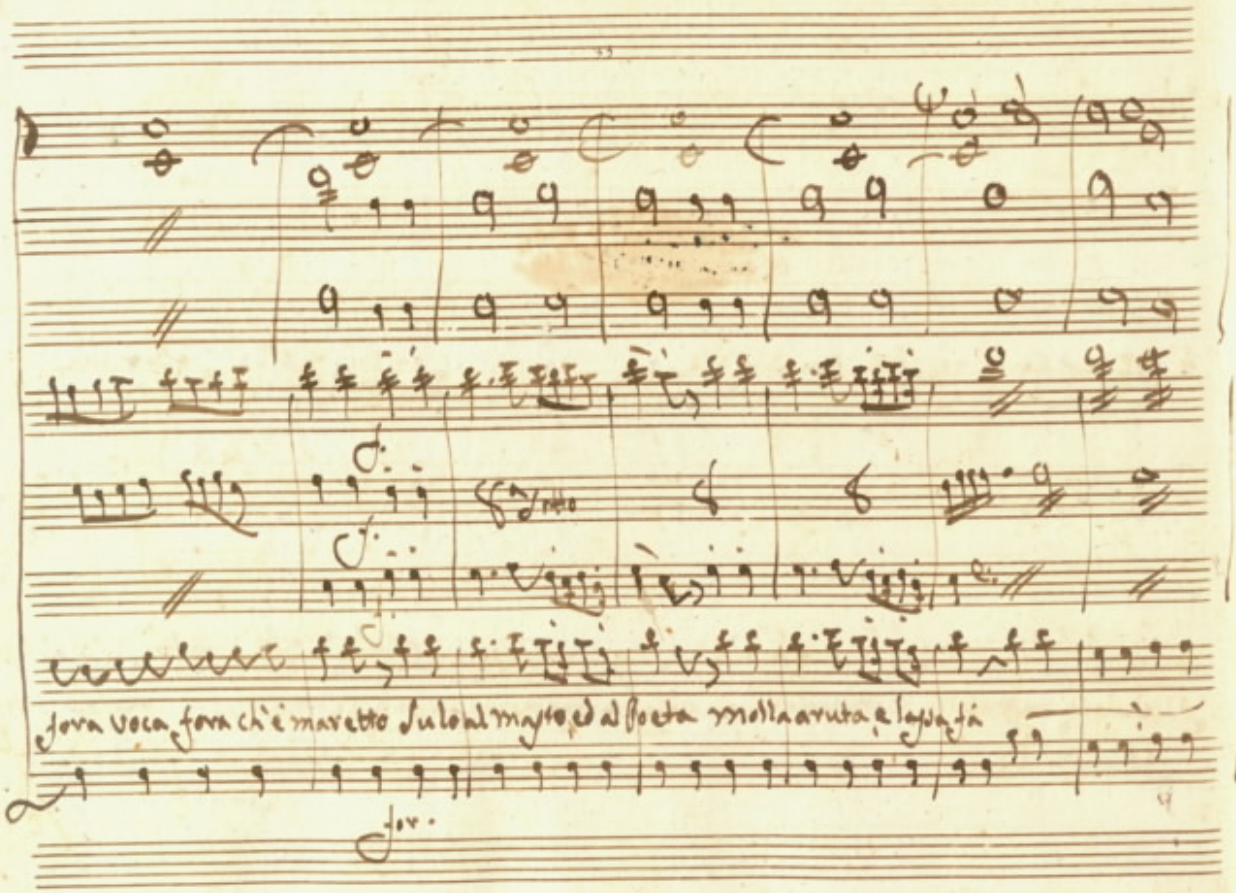
ARCHIVIO DEL BENE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

retto ca si nò a la Vicaria Lita bona vaje a fà Sulo al Mastro, ed al Poeta molla a ruta, e lassa



co Palchettare mutria tosta, e niente cchiù co Sediari mutria tosta, e niente


cchiù co suffiature mutria tosta e niente cchiù le cantarine arrassosia arrassosia — voca fora voca

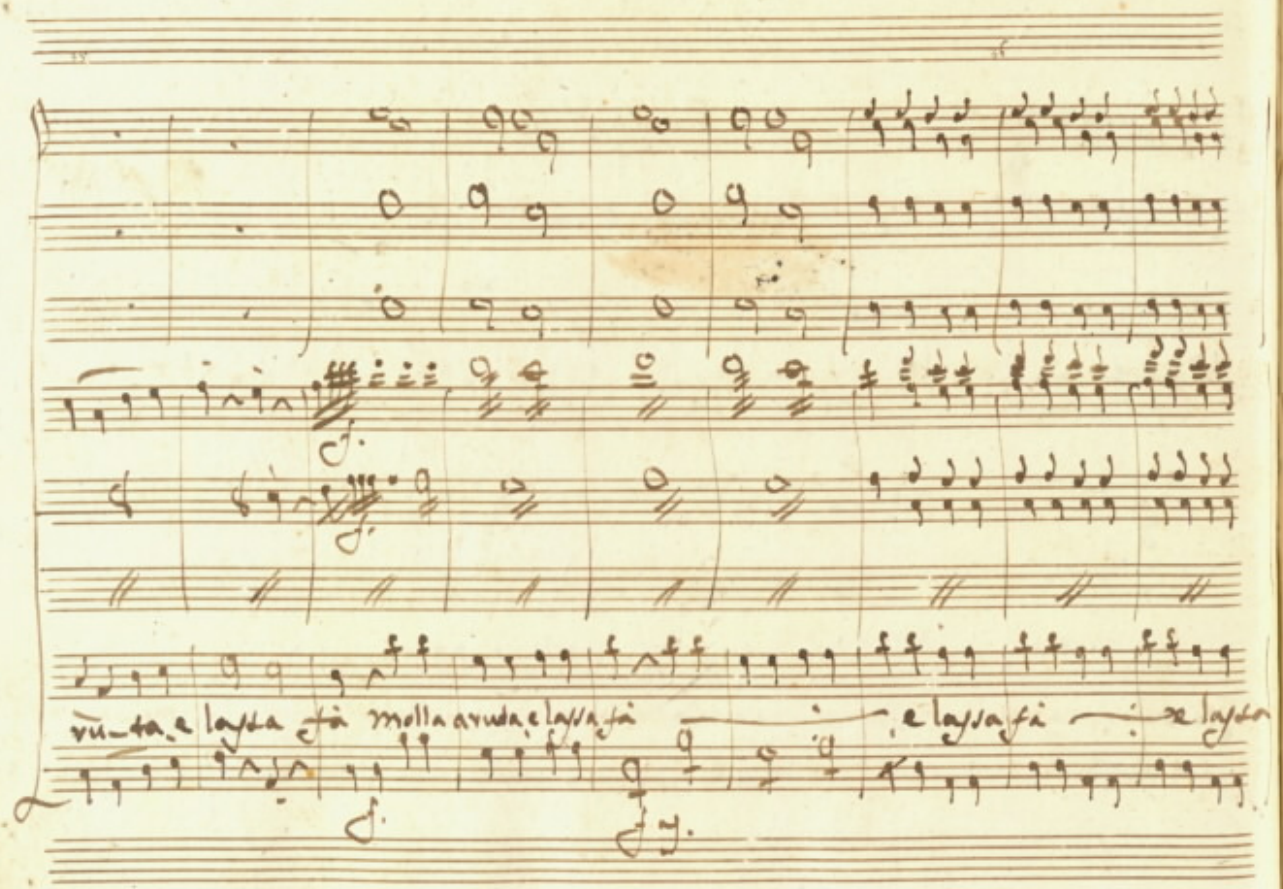


fora voca fora ch'è maretto Sulo al masto ed al Poeta molla aruta e lassa fà

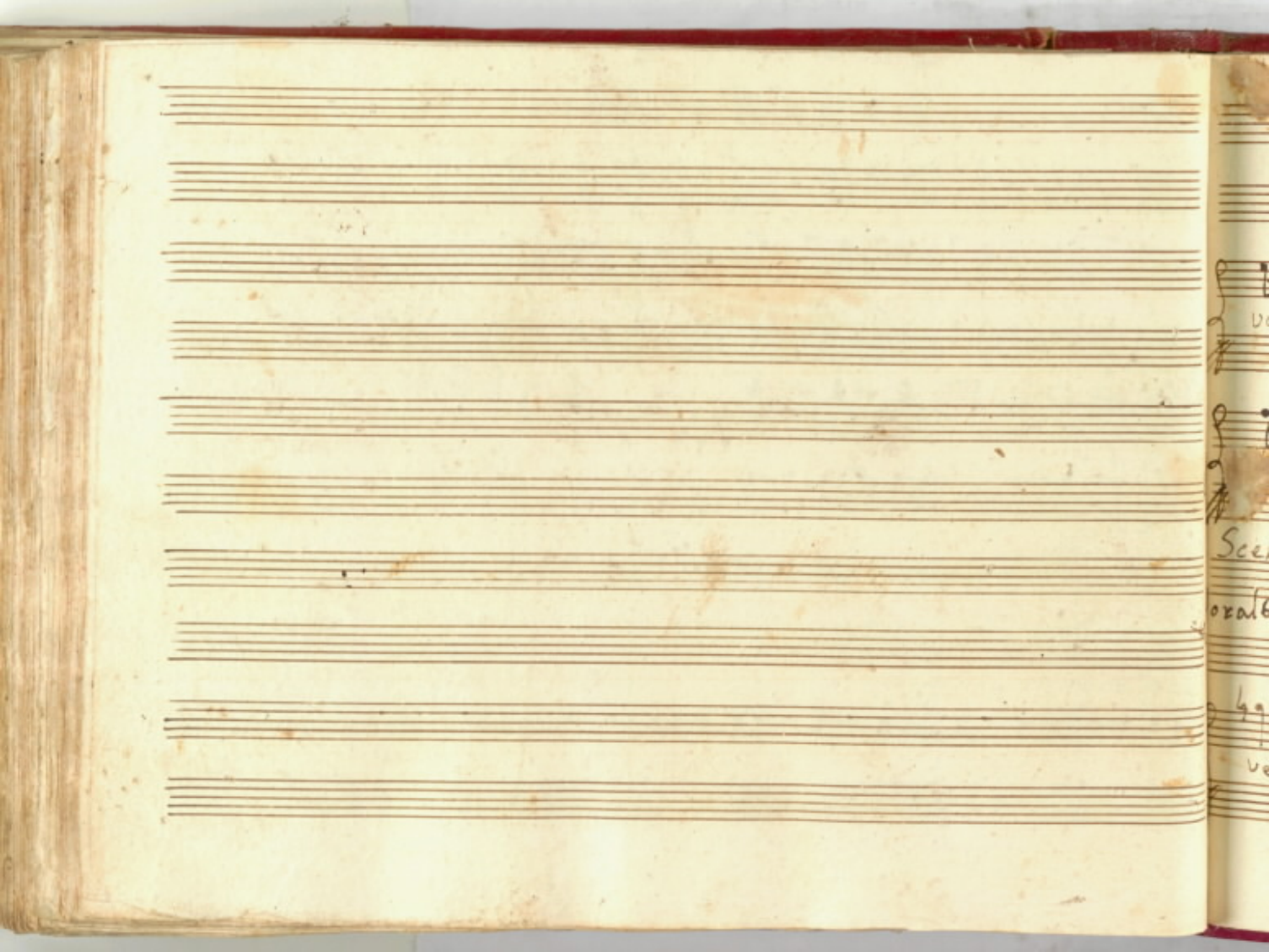
for.

ARCHIVIO DEL TEATRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

fà Julo al Mastro, ed al Poeta Molla molla molla molla molla aruta, e lassa fà, e lassa fà, e lassa fà — molla aruta molla a


rũ-ta e lassa fà molla aruda e lassa fà
e lassa fà
e lassa

ARCHIVO DEL PALACIO
REAL
COLECCIÓN DE MÚSICA



Cris:

Or sù per me le Cose vanno da male in peggio. ed or bisogna tro=

vare un mezzo termine opportuno... và bene. hò già pensato Così bisogna

re, e non c'è Caso dovran tutti restar con tanto un Naso.

Scena XI.

Dor: Strab:

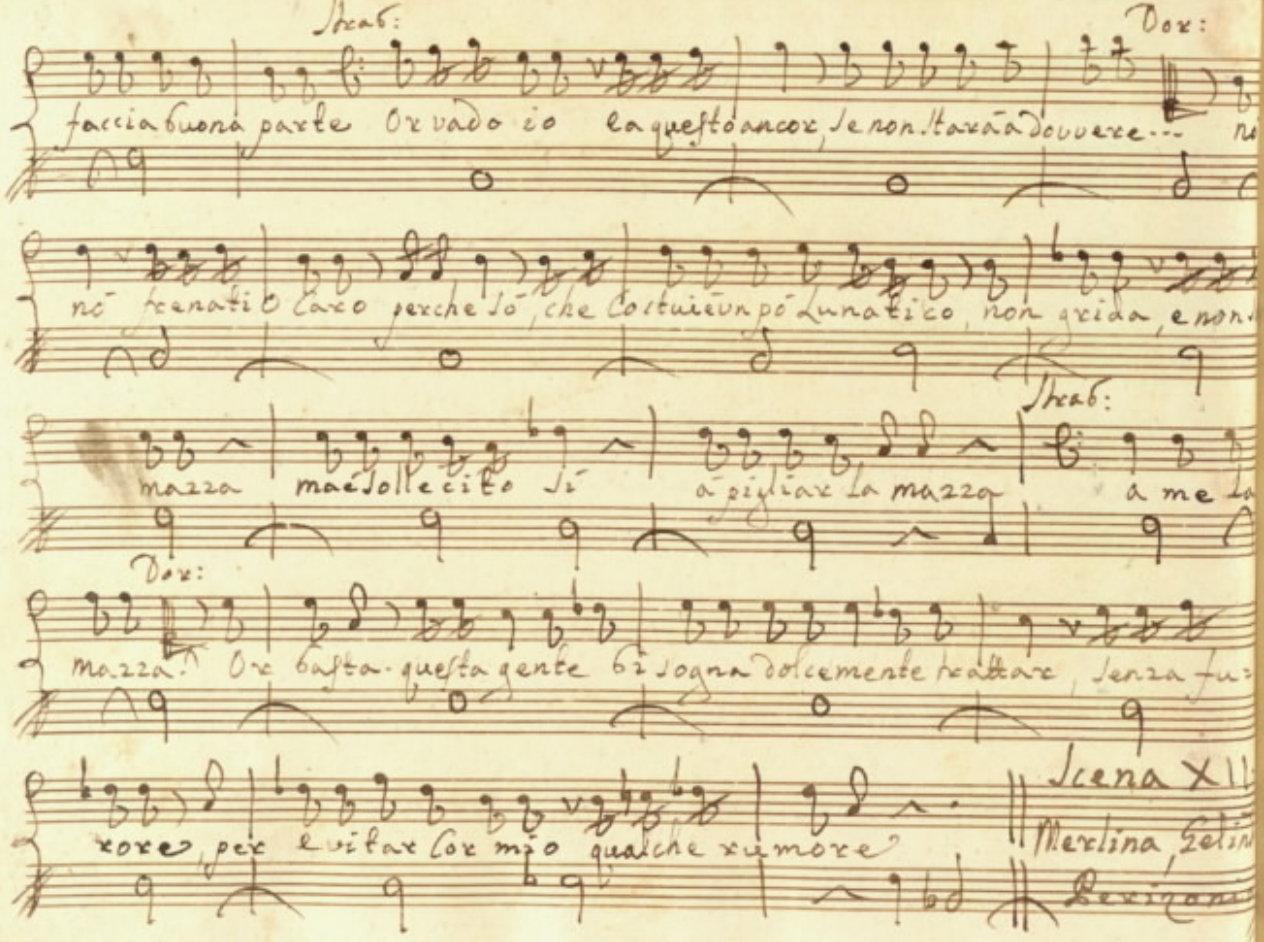
oralba, e Strabinio

dunque gli dasti un pugno? e se parlava la mia spada dav=

ver già fulminava

Dor:

Or sù Convien a desso d'andare dal Poeta, accio mi



Strab: Dor:

faccia buona parte Or vado io e a questo ancor, se non starà a dovvere... nó

nó frenati o caro perche sò, che costui è un pó Lunatico, non grida, e non

Strab:

mazza ma è sollecito sì a pigliar la mazza a me la

Dor:

mazza. Or basta questa gente bisogna dolcemente trattar, senza fu-

rore, per evitar cor mio qualche rumore

Scena XII

Merlina, Gelin

Perizoni

Mer:

l'Impressario per bacco mi fà Corrivo. approva sempre, e poi ri=

Gel:

solversi non sà Or io, mia Cara, hò detto il mio parere, e non m'im=

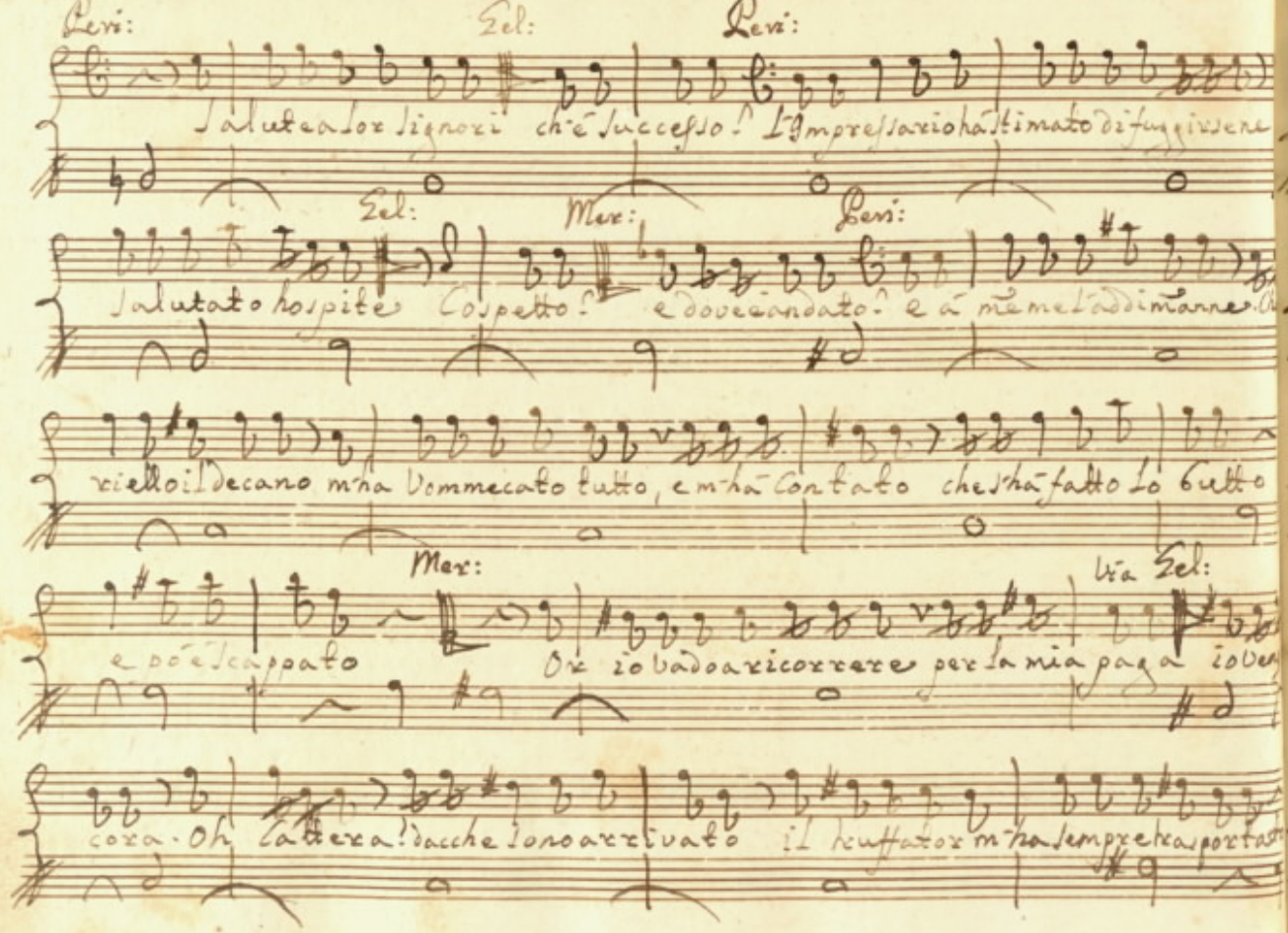
porta, che il Libro sia bestiale, e non ci sia ne Coda ne la testa venga il de=

nar la mia premura è questa

Mer:

Oh denaro a proposito. Andiam che l'Impres=

sario hà da pagarmi giusto la mia messata ch'in questo giorno appunto è maturata



Peri: Gel: Peri:

Salute a lor signori ch'è successo? L'Impressario hà stimato di fuggirsene

Gel: Mer: Peri:

Salutato hospite Cospetto? e dove è andato? e à me me l'addimanne. Ch

riello il decano m'ha Vommecato tutto, e m'hà Contato che s'hà fatto lo Gutto

Mer: Via Gel:

e po' è scappato Or io vado a ricorrere per la mia paga io ven

cora. Oh Cattera! dacche sono arrivato il truffator m'ha sempre trasportato

Peri:

Curre, ca vuó sta bello. da ch'é nato chisso, la came n'vocchio si há scritto

maje na nota soja. Sempe há crastato lo Munno, e i piezze sane se l'arrobba

Scena Vlma

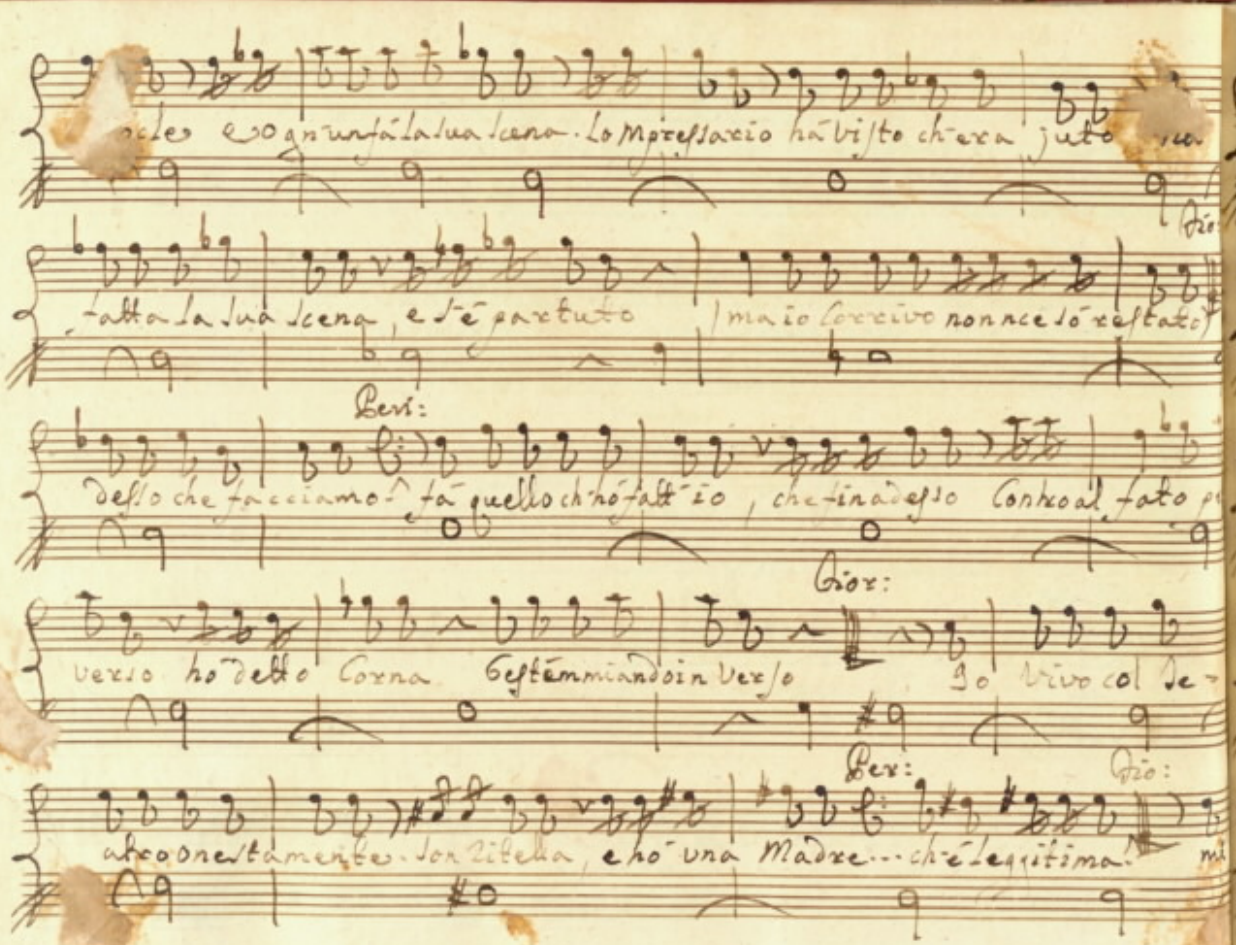
tunno

Fiordispina, e Detto

Fior: Peri: Fior:

D. Perizonio Oh cara che n'é quá novitá! e piu di

questa che l'Impressario ch'á cosí piantati! Peri: figlia il Mondo é de aro dice



...cle e ogn'un fà la sua scena. Lo Mpressario hà visto ch'era juto ...

Gio:

fatta la sua scena, e s'è partuto (ma io Corrivo non nce sò restato)

Per:

desso che facciamo? fà quello ch'hò fatt'io, che fin adesso Contro al fato p...

Gior:

verso hò detto Corna Gestemmiando in Verso Io Vivo col Se-

Per: Gio:

atro onestamente. Son Zitella, e hò una Madre... ch'è leggitima! mi

Per: Tior:

Vedo disperata | Ora vi sta zetella me fa veni na chelleta | Veddiamo d'incap=

Peri:

parlo | Caro Poeta mio, tu che ne dici? Ora annevina Febo che schere=

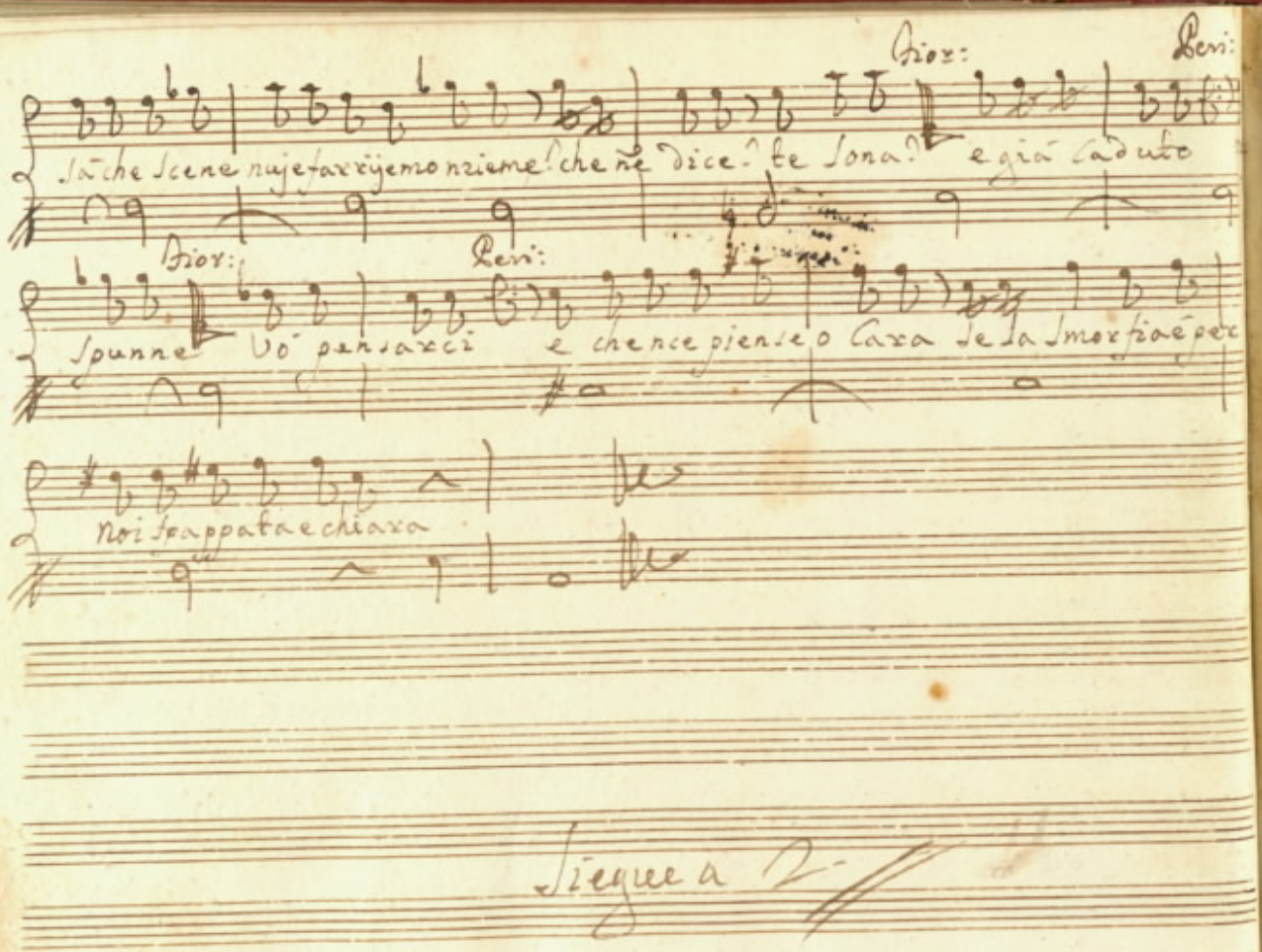
Tior: Peri: Tior:

bizzo m'hanfeccato Ncapo! che so Vorria mpezzarte tal Coro delle Muse io non t'in=

Peri:

tendo Ora mi spiego in prosa: tu già sei sola interinamente, e io porzi so

sulo, e che chiù bella Cosa d'a vnire lo Poeta, e la Cantante, e



Fior: Peri:

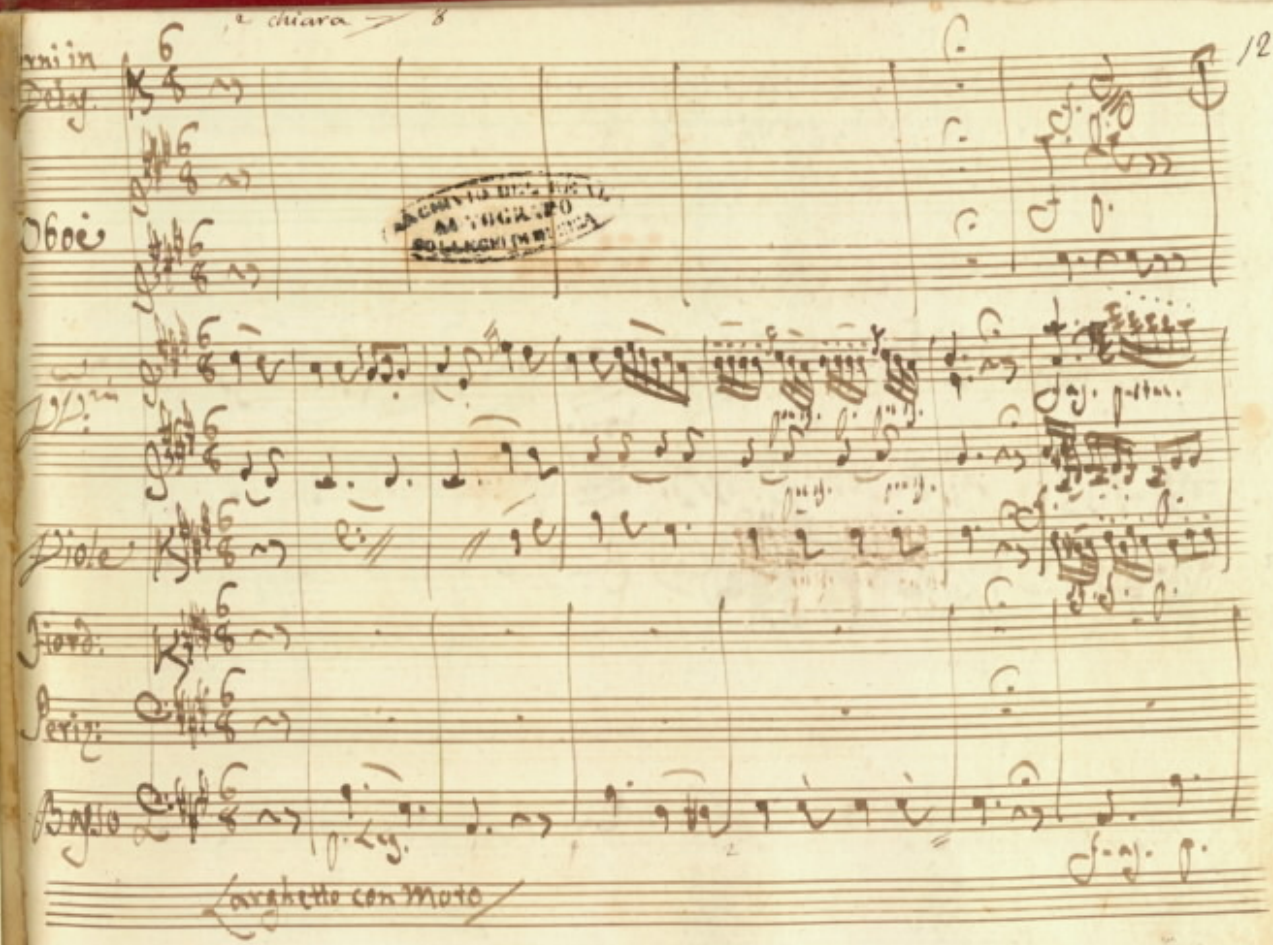
Sa che scene nuje farrijemo nzieme? che ne dice? te sona? e già caduto

Fior: Peri:

spunne vo pensarci e chence piense o cara se la smorfia è per

noi spappata e chiara

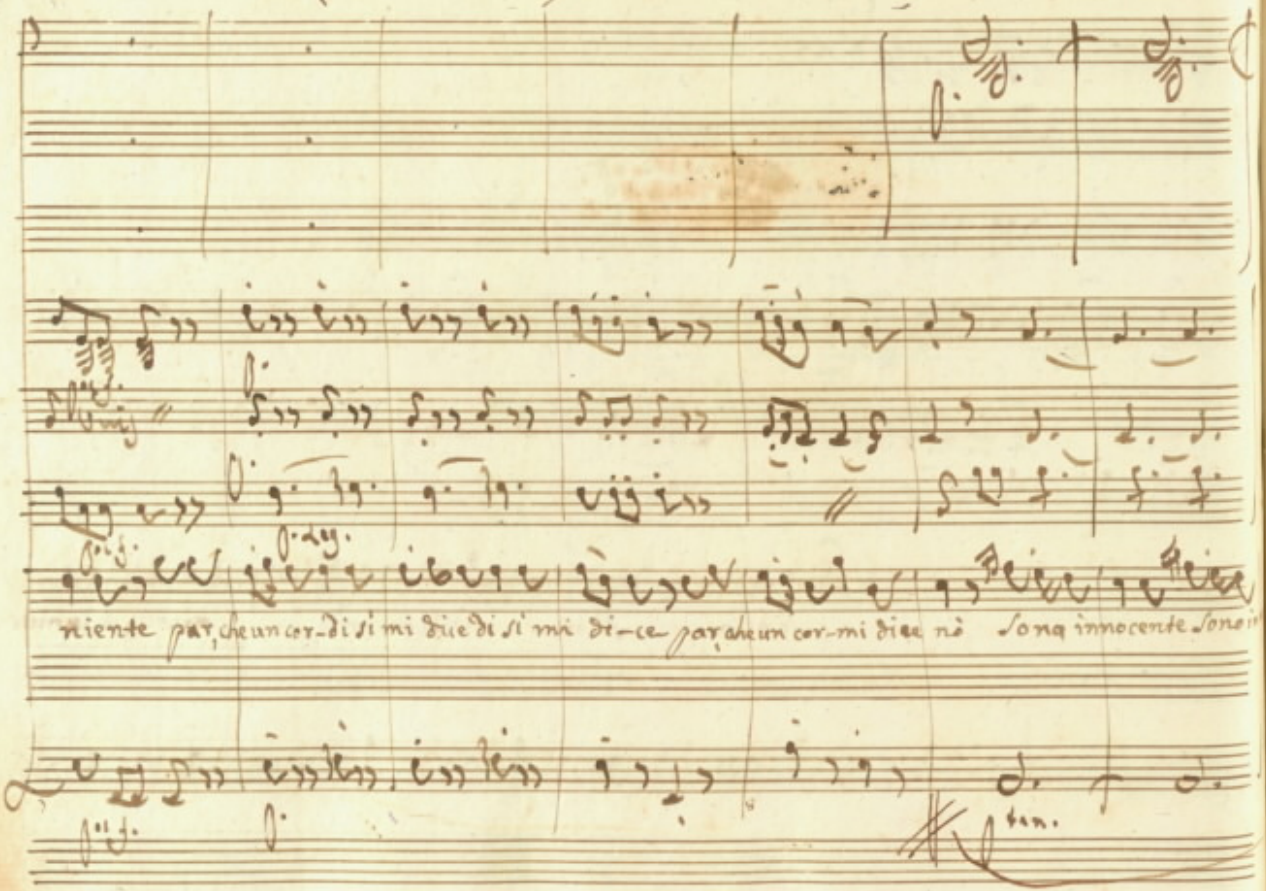
Siegue a 2


e chiara
Corni in Delg.
Oboe
Viole
Fiord.
Periz.
Basso
p. Leg.
Larghetto con Moto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
PREGIO DI MISTA

pag.

Son Donzella d'innocente Che mi perdo per-un niente per un niente per un

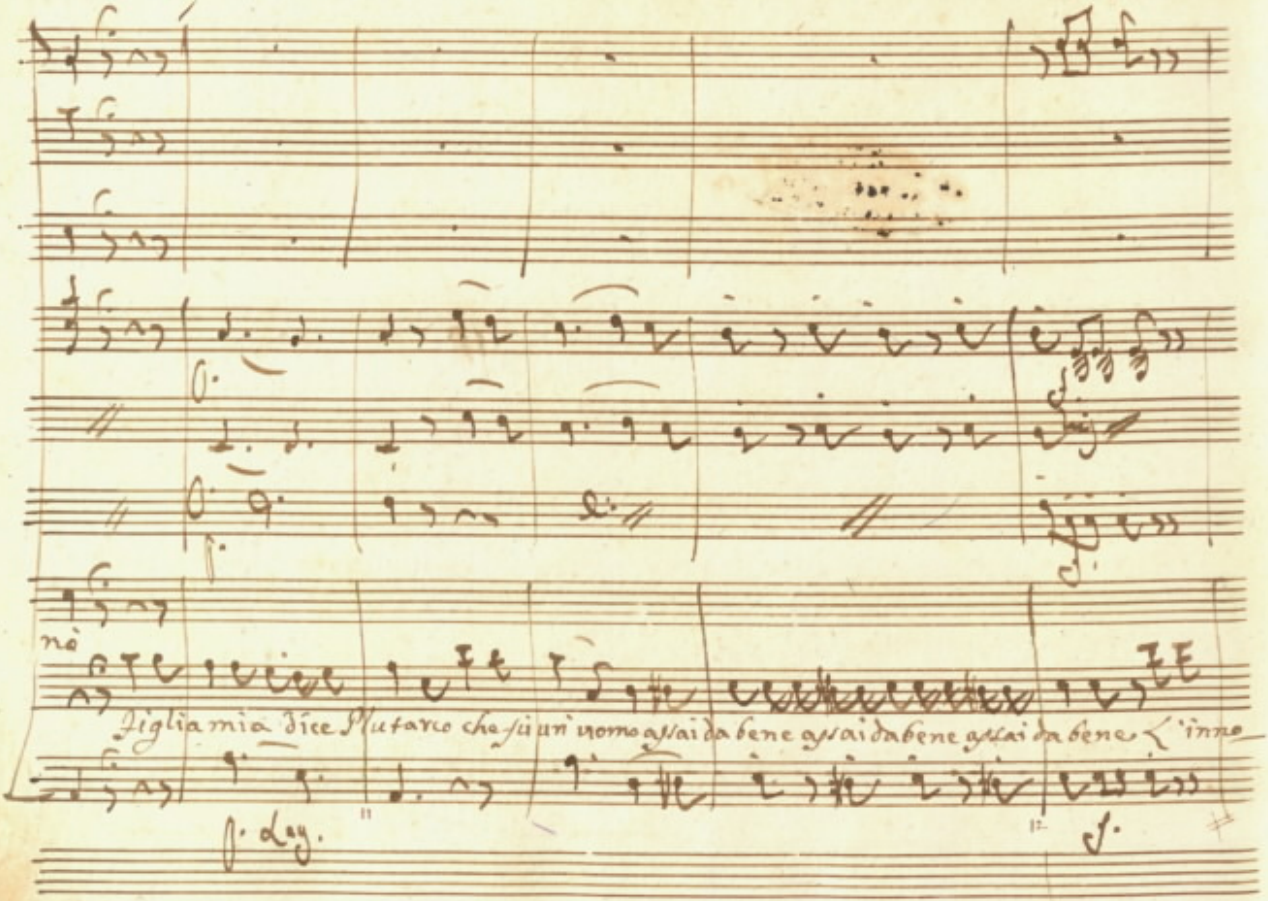

niente par, che un cor-di si mi die di si mi di-ce par, che un cor-mi dice nò sono innocente sono

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cente par che un cor mi dice di sì mi dice di sì — par che un cor mi dice nò — mi dice nò — mi dice

ten.

for.


nò
figlia mia dice Plutarco che fu un uomo assai da bene assai da bene assai da bene l'inno

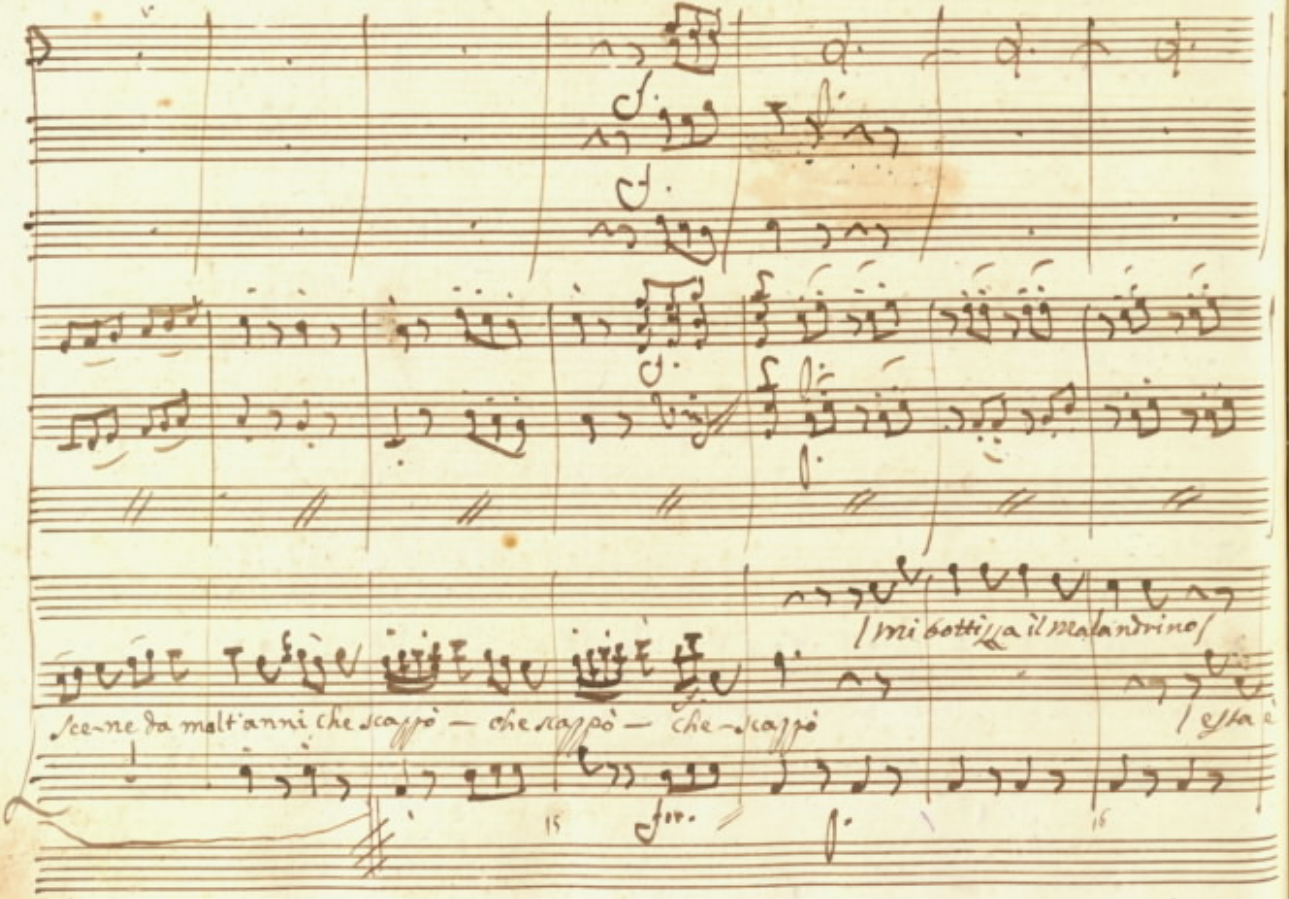
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

p. Leg.

p. Leg.

cen-za dalle sce-ne dalle scene da molt'anni che scappò Dice Plutarco dice Plutarco L'Innocenza dalle

ten.



Sce-ne da molt'anni che scappò — che scappò — che-scappò
mi bottizza il Malandrino
esta è
15
16

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

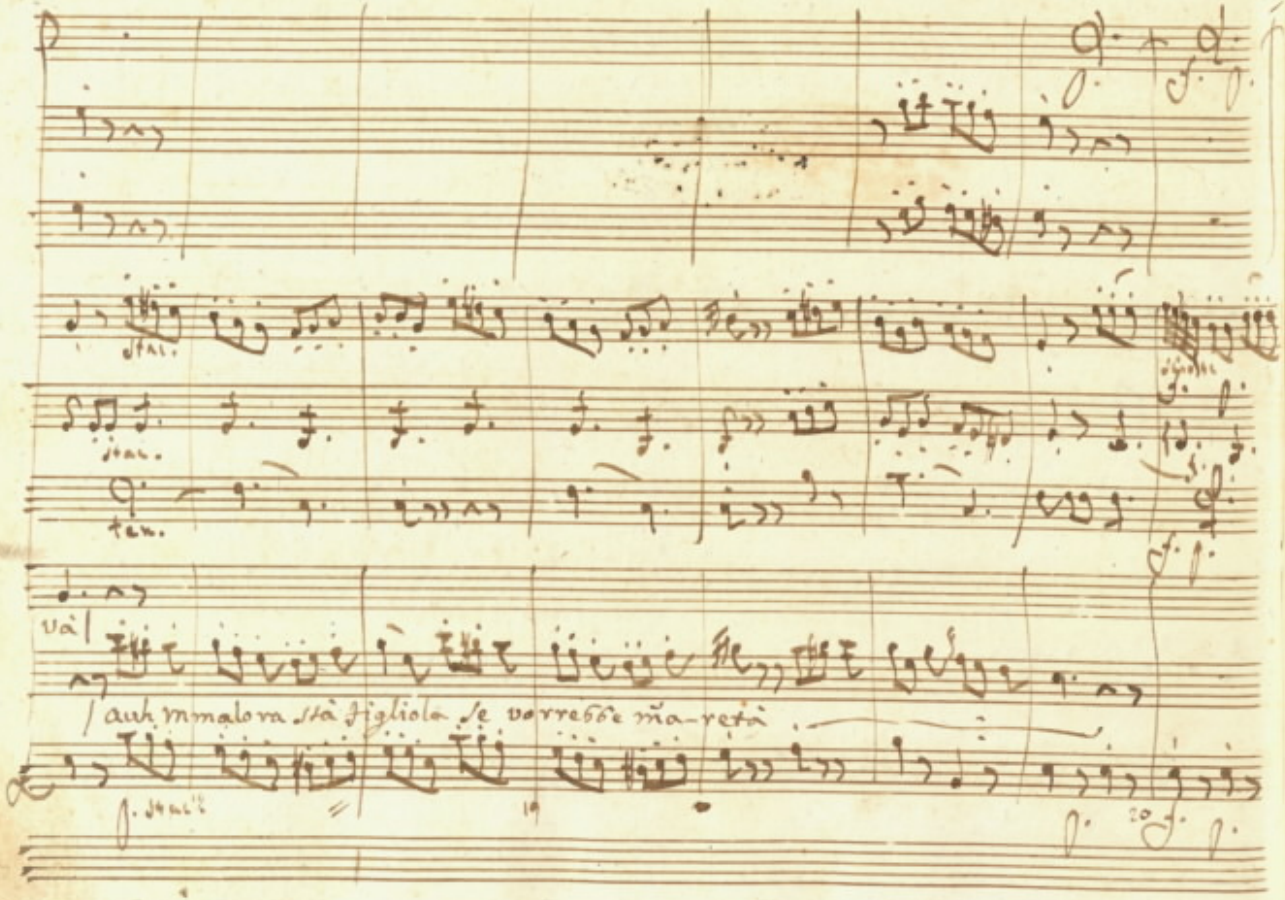
p. stac.

Leg.

Or vò fargli un pò di Scola qui, cantando, come và qui cantando come

furba, e io traffino....

p. stac.



stac.

stac.

ten.

và

auh mmalora stà figliola se vorrebbe mã-retà

stac.

19

20

ACCADEMIA NAZ.
DI SANTA CECILIA
BIBLIOTECA MUSICA

bè Cantar — mattina matti-na!

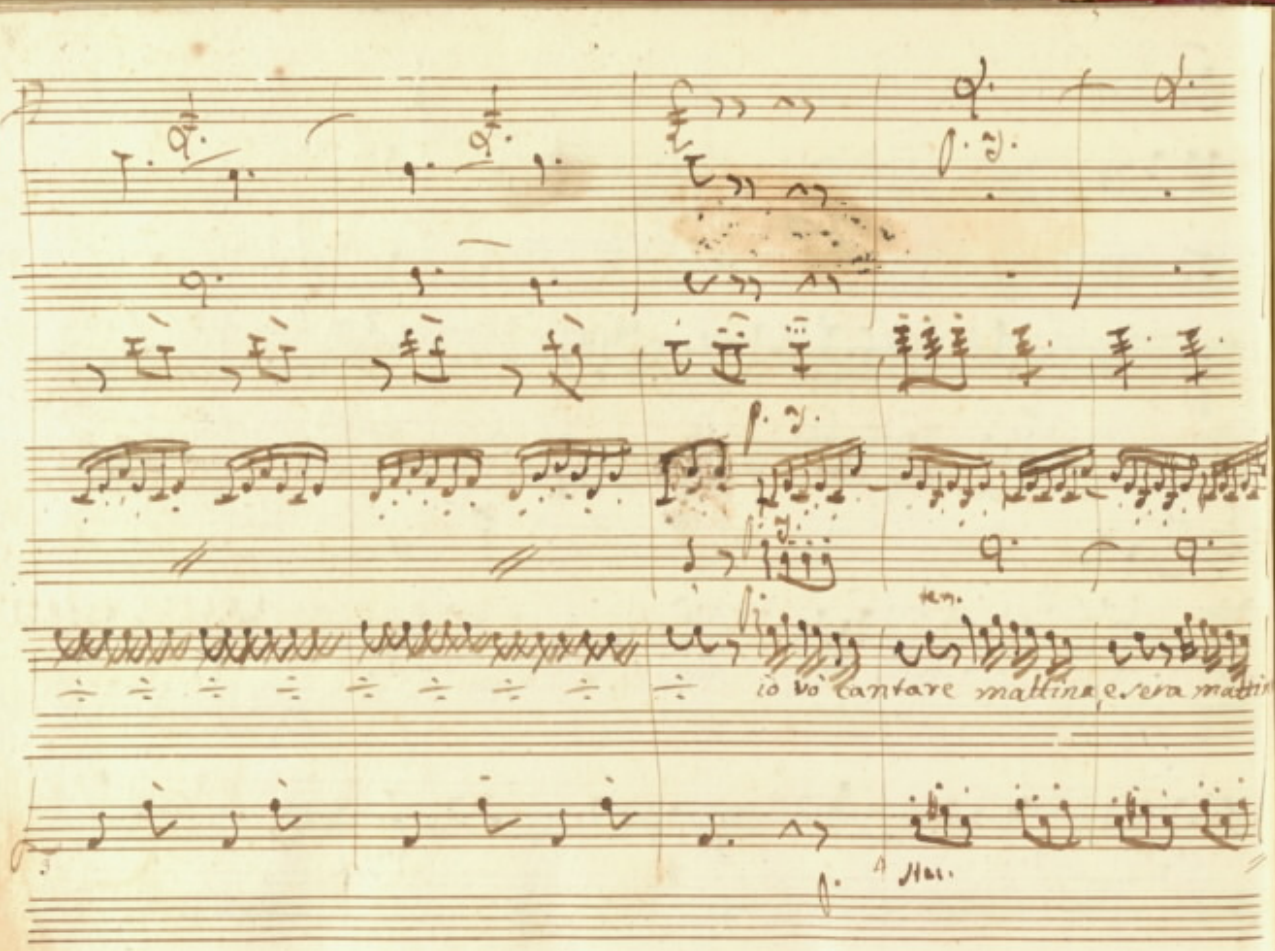
sera quando il tè-dio più m'assonna quando il tedio più m'assonna più-m'assōna più-m'as-

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

p. stac.

p. stac.

sonna ammazza-ta quella donna che a Poe-ti cre-derà dunghi


io vò cantare mattina e sera mattin

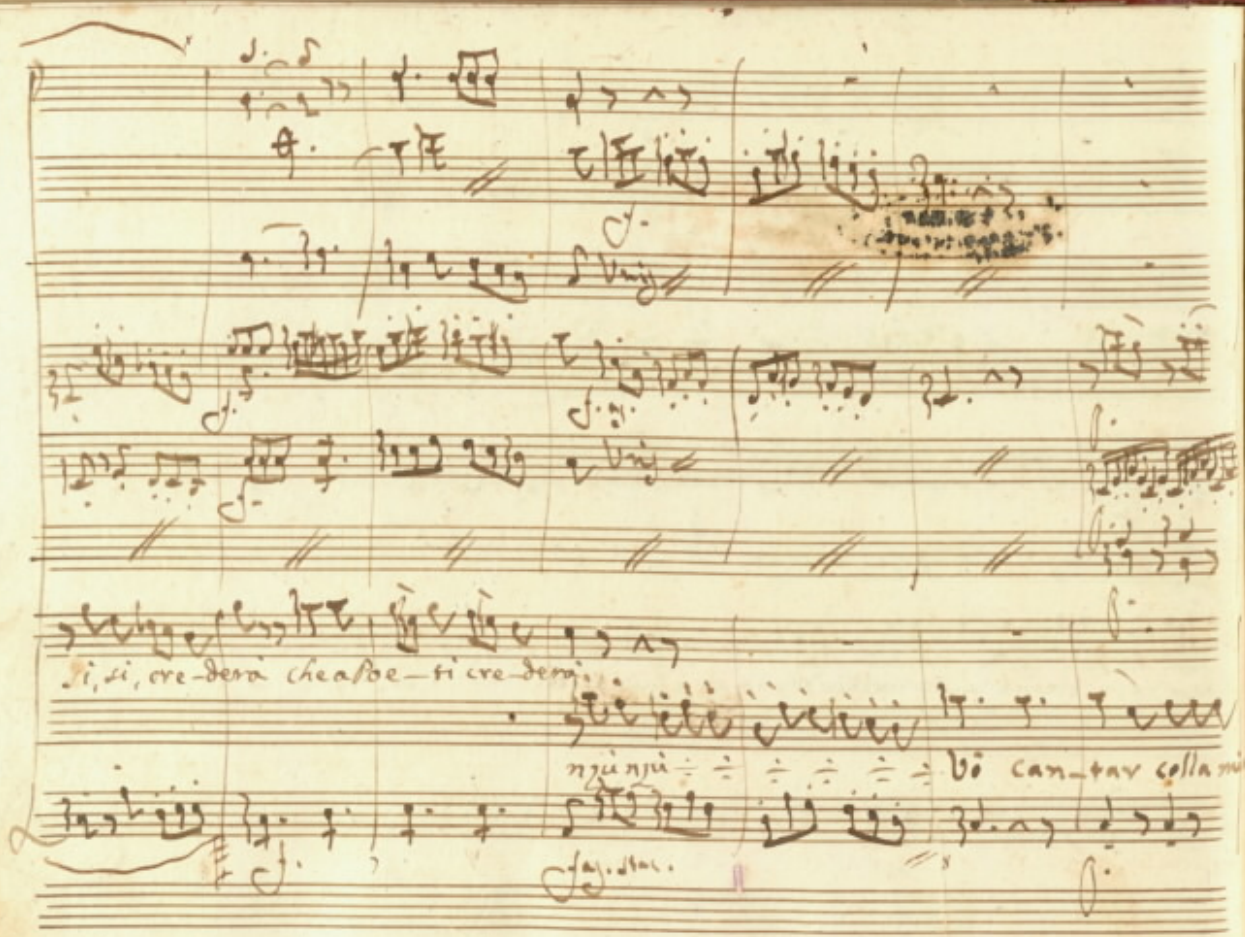
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Stac.

Stac.

se-ra ammazza-ta quella donna che a Poe-ti cre-de-rà si, si, si si cre-derà si, si,

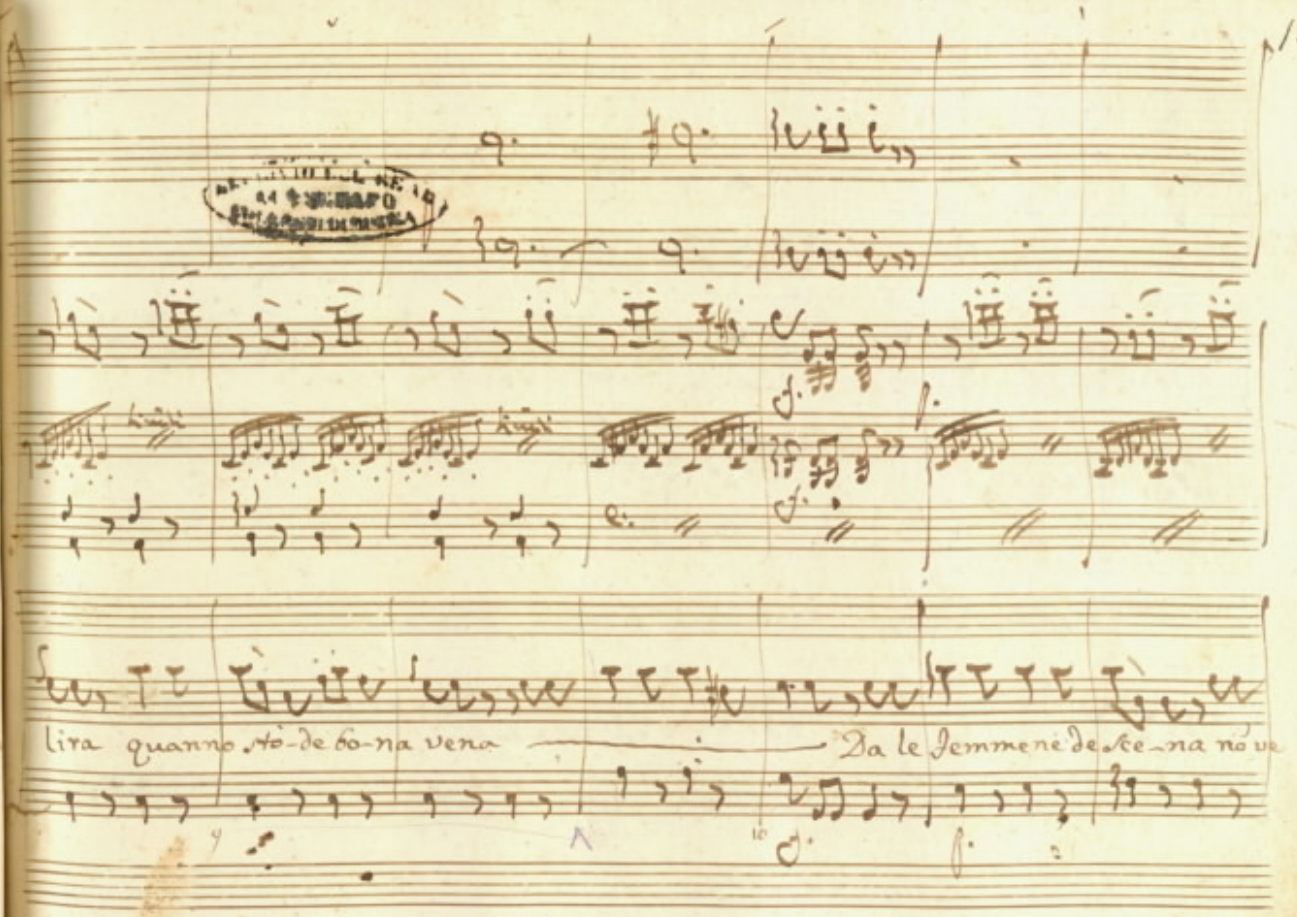
Stac.

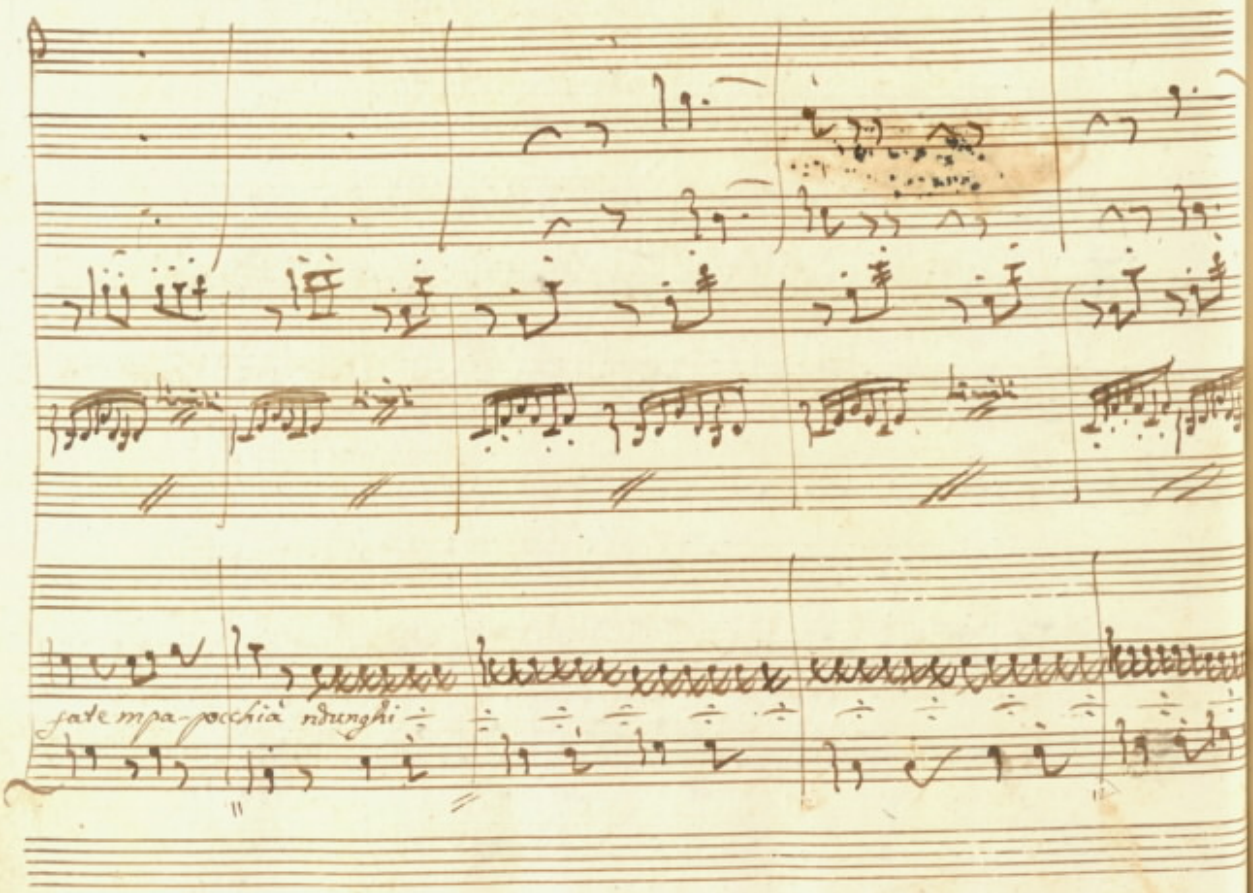


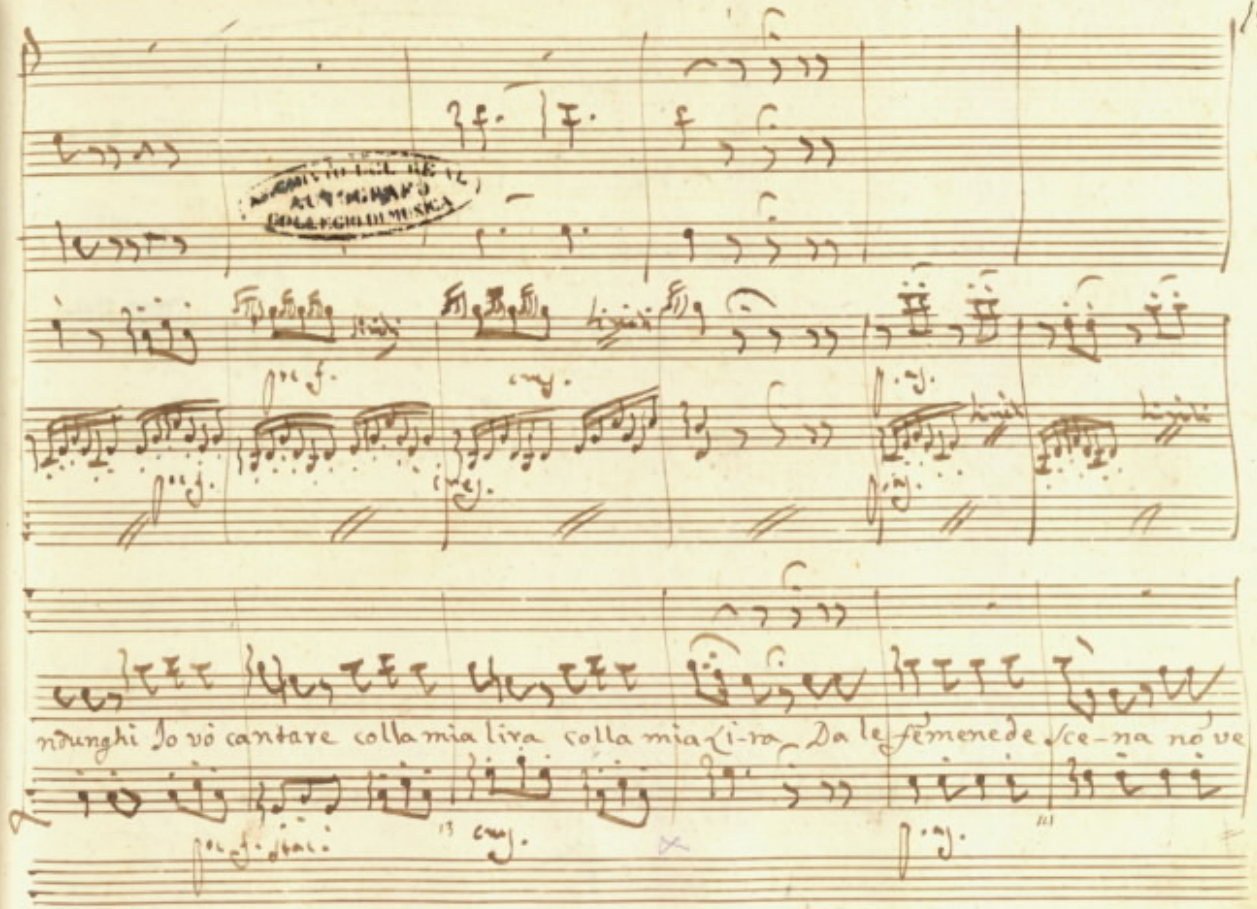
Si, si, cre-derà che a Poe-ti cre-derà.

nzù nzù ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ Vò can-tar colla mi

fag. stac.


lira quanno sto-de bo-na vena
Da le femmene de sce-na nò ve


fate mpa-pocchià ndunghi


ndunghi Io vò cantare colla mia lira colla mia li-ra Da le femene de sce-na no ve

fate mpapocchià nò, nò, nò nò mpapocchià nò, nò, nò nò mpapocchià nò-ve

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

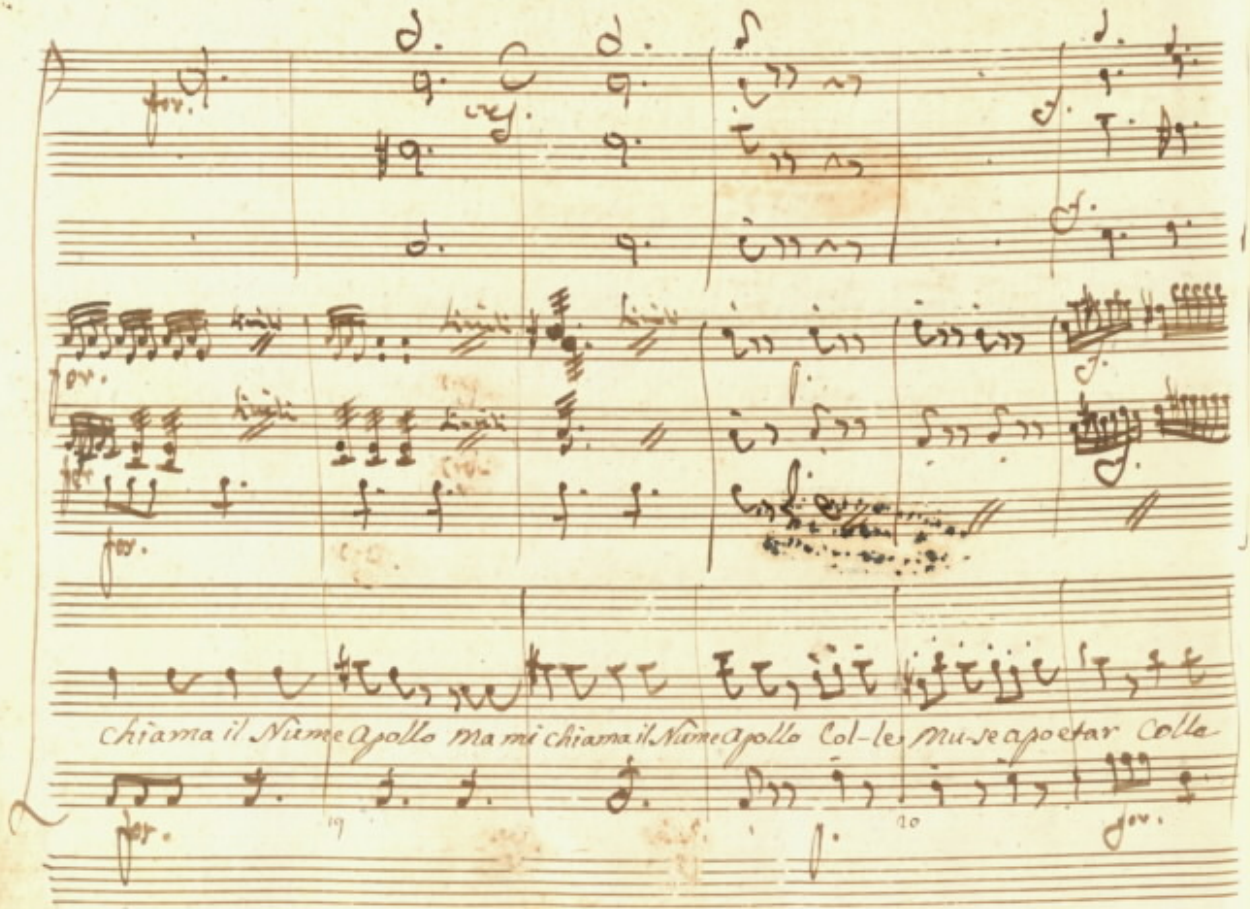
per 3. per 3. 3.

fin.

che parlare è questo a caso?

fa-te m'pa pocchià

me l'hà ditto Don Parnaso Don Parnaso Dō Parnaso Ma mi


Chiama il Nume Apollo Ma mi chiama il Nume Apollo Col-le Mu-se a poetar Colle

p. stac.

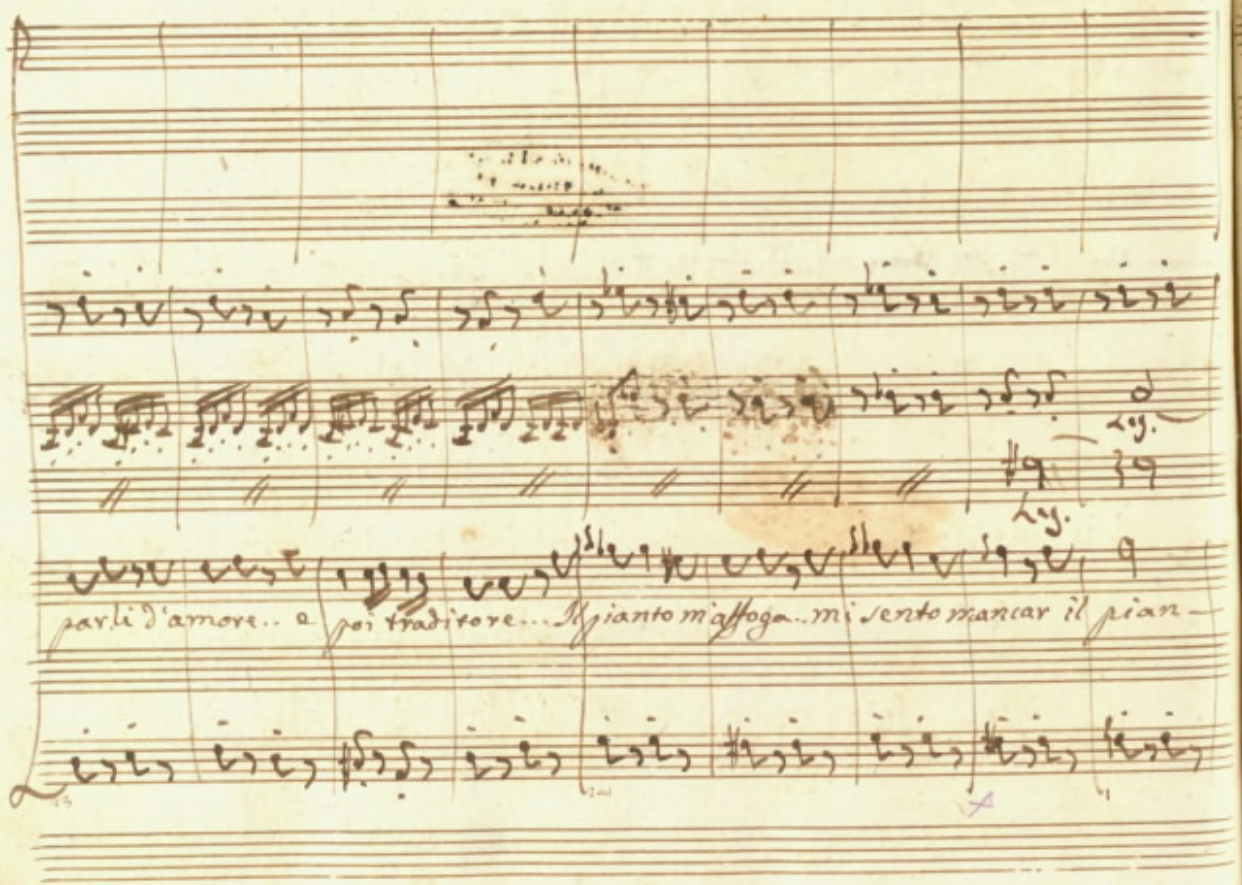
ARCHIVIO DEL REAL AL PROGRAMMA COLLEGIO DI MUSICA

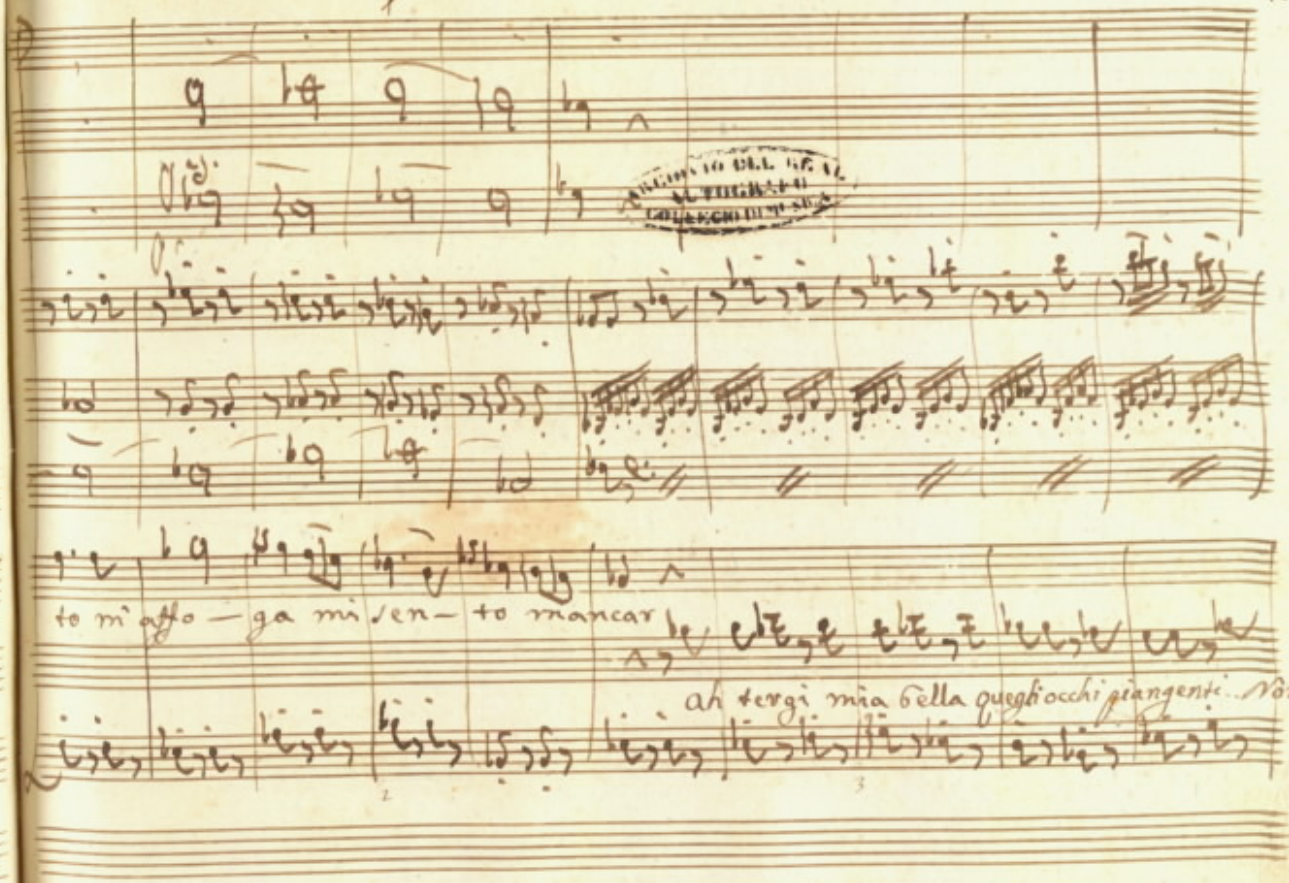
In grato... Crudele.. Cosi m'abbandoni? Mi

muse a Poe-tar-a Po-etar-a Po-etar.

pia. pizzic.

And.no agitato

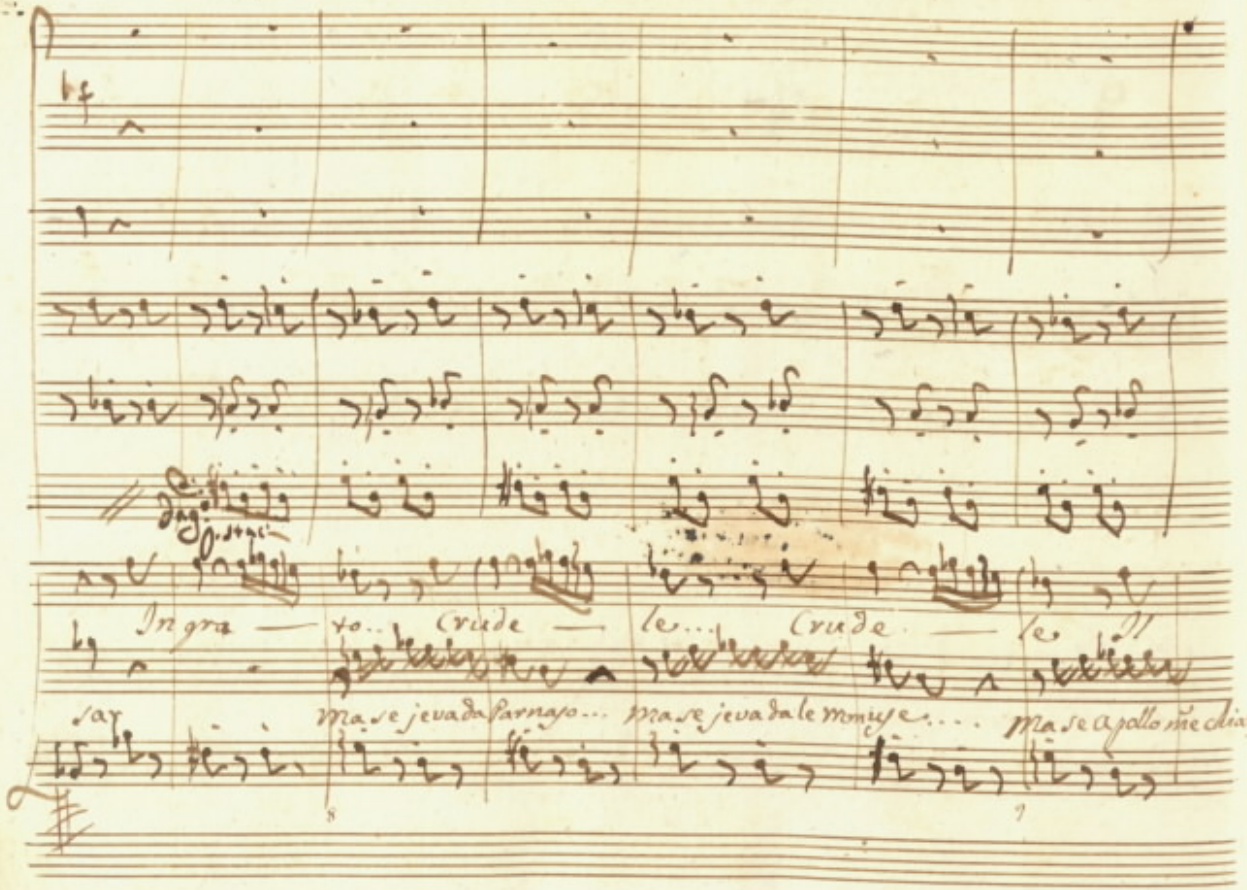

parli d'amore... o
poi traditore... Il pianto m'affoga... mi sento mancar il pian—

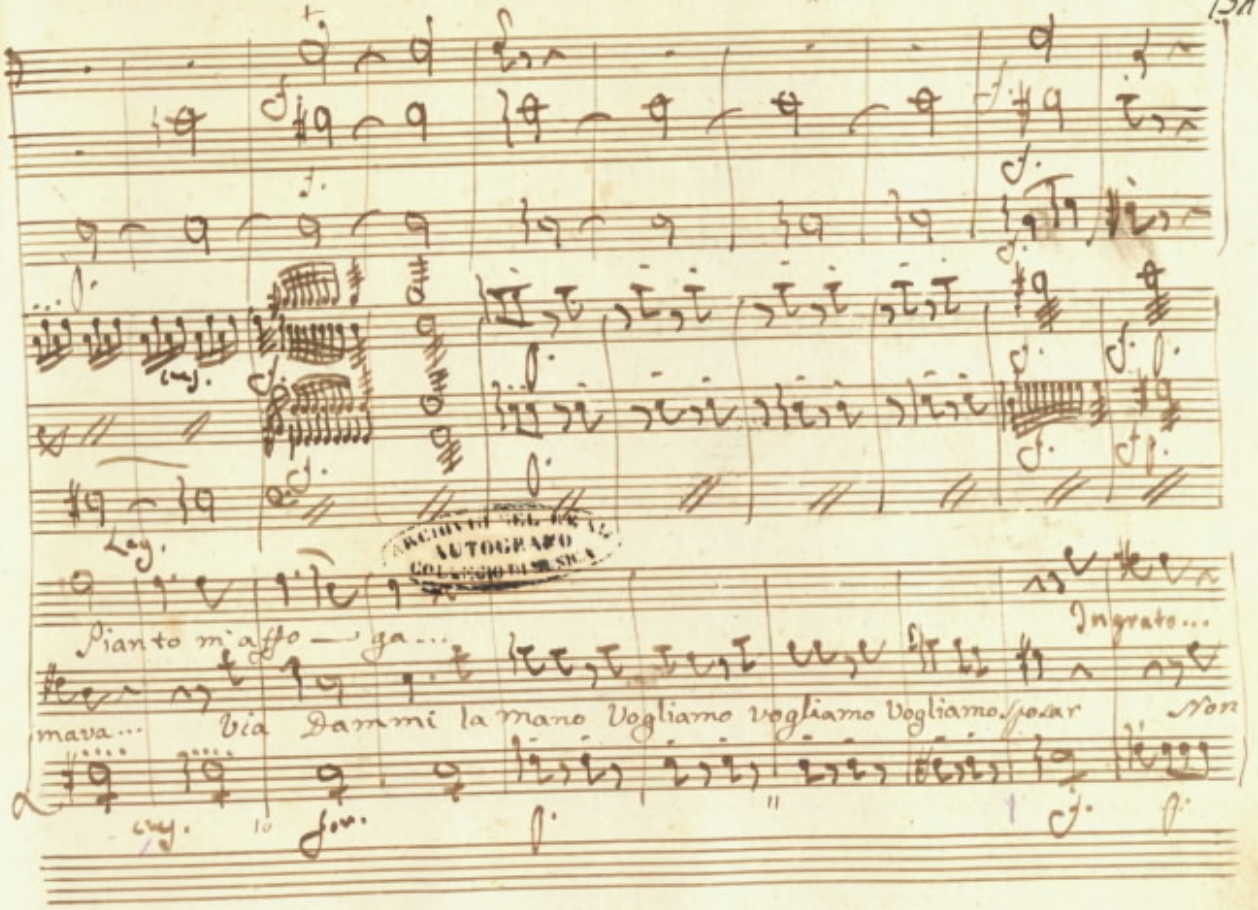

to mi affo — ga mi ven — to mancar
ah tergi mia bella quegli occhi piangenti... Non

parto.. nõ vado... mi resto. Deh senti. Via dãmi la mano vogliamo sposar dãmi dãmi dãmi

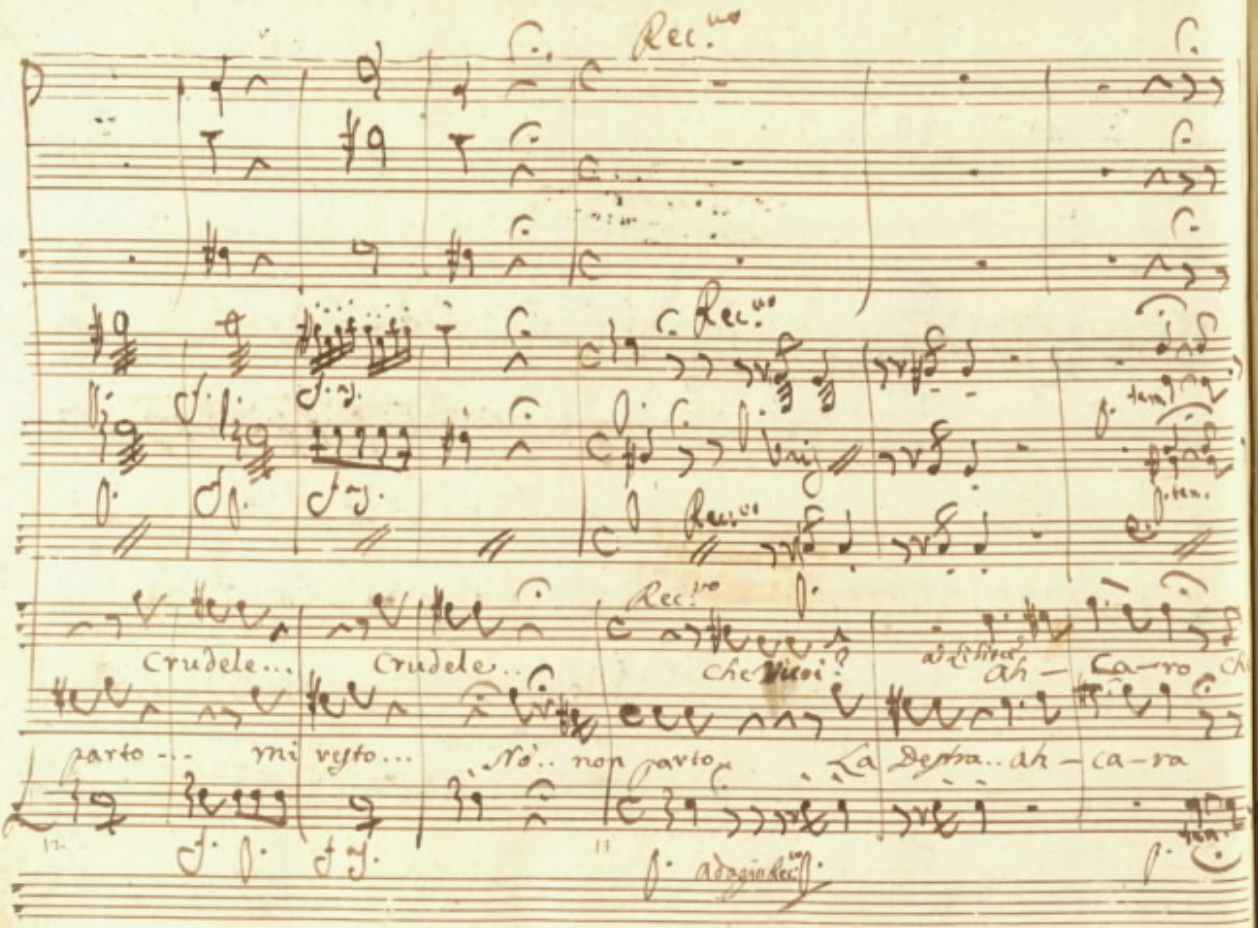
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BOLOGNA

mò la mano Vogliamo spasar Dami dami ÷ ÷ ÷ dami mò la mano Vogliamo spo


Ingra — to.. Crude — le... Crude — le Il
sar
Ma se jeva da Parnaso... Ma se jeva da le Monuse.... Ma se apollo me chiam



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Rec.vo

Rec.vo

Rec.vo

Rec.vo

Crudele... Crudele... Che vuoi? ah — ca-ro

parto... mi resto... Nò.. non parto La Destra.. ah — ca-ra

Adagio Rec.vo

ARCHIVIO DI LETTERA AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

p. stac.

p. stac.

Giubilo è questo che dolce contento

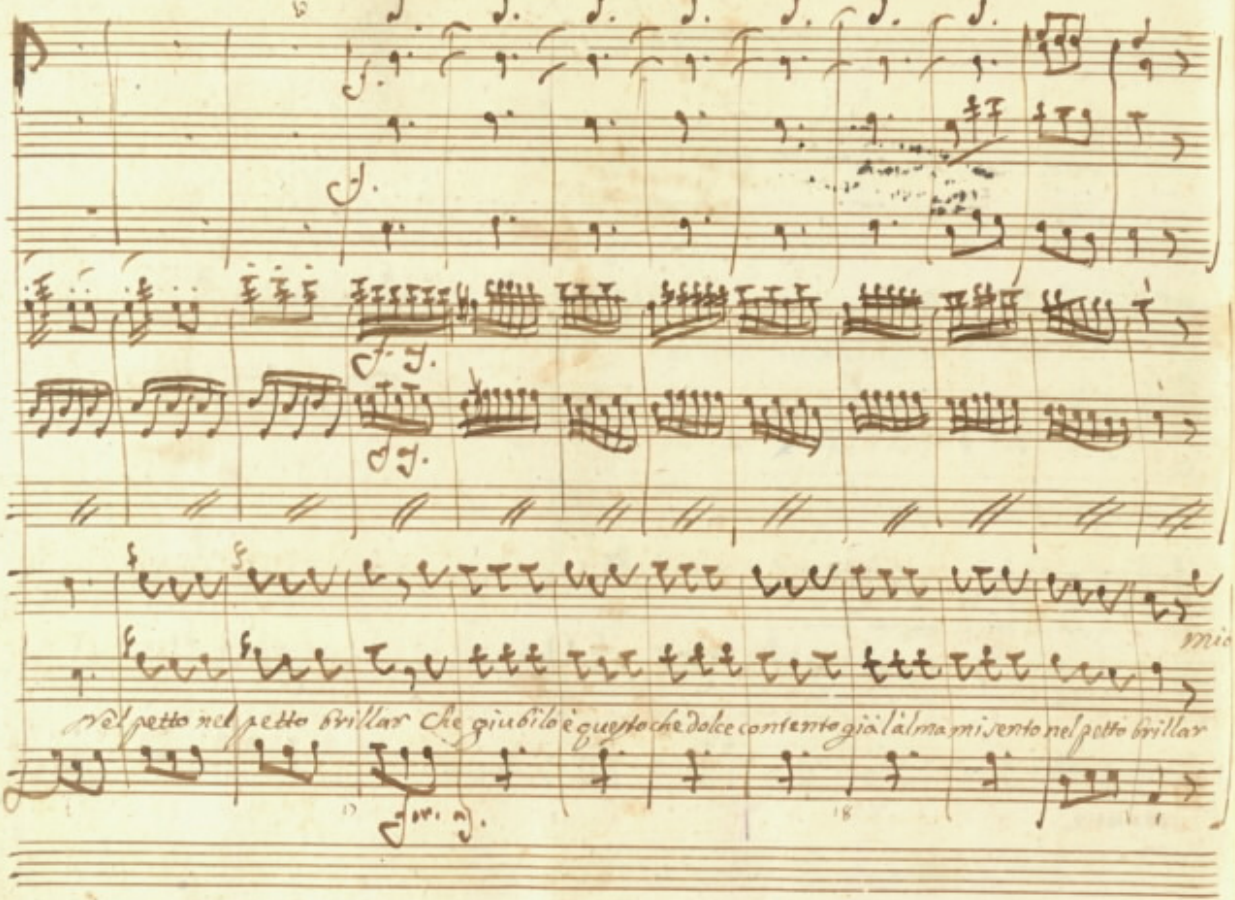
Che giubilo è questo che dolce contento

Già l'alma già l'alma mi sento

Sotto voce

Allegro

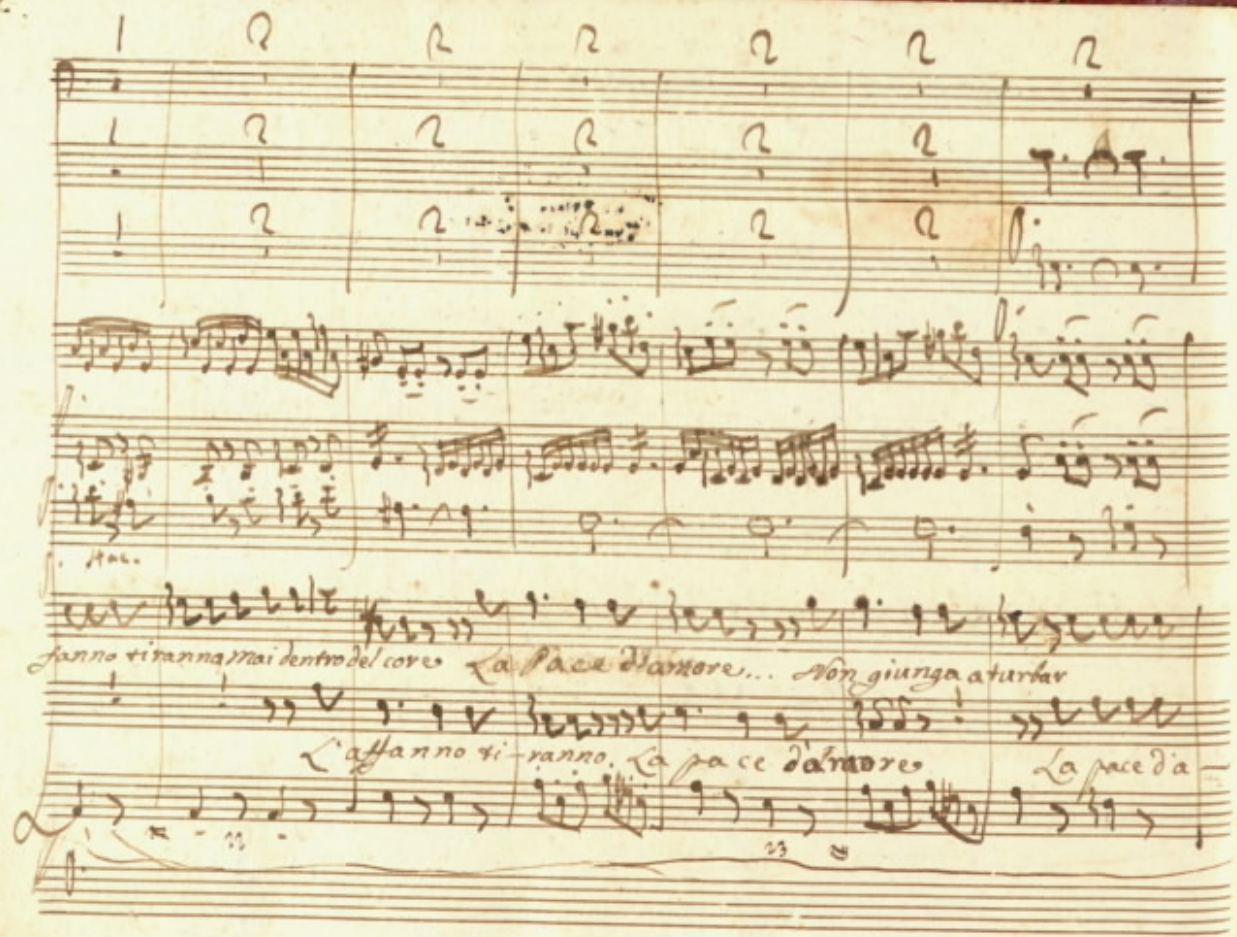
p. stac.


nel petto nel petto brillar Che giubilo è questo che dolce contento già l'alma mi sento nel petto brillar

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

caro... mio Sole... mio Sole... Nò

mia Cara... mia Stella... mia Stella Nò sorte più bella di questa nò v'è Nò sorte più bella di questa nò v'è


fanno ti-ranna mai dentro del core
La pace d'amore... Non giunga a turbar
L'affanno ti-ranno. La pace d'amore
La pace d'a-

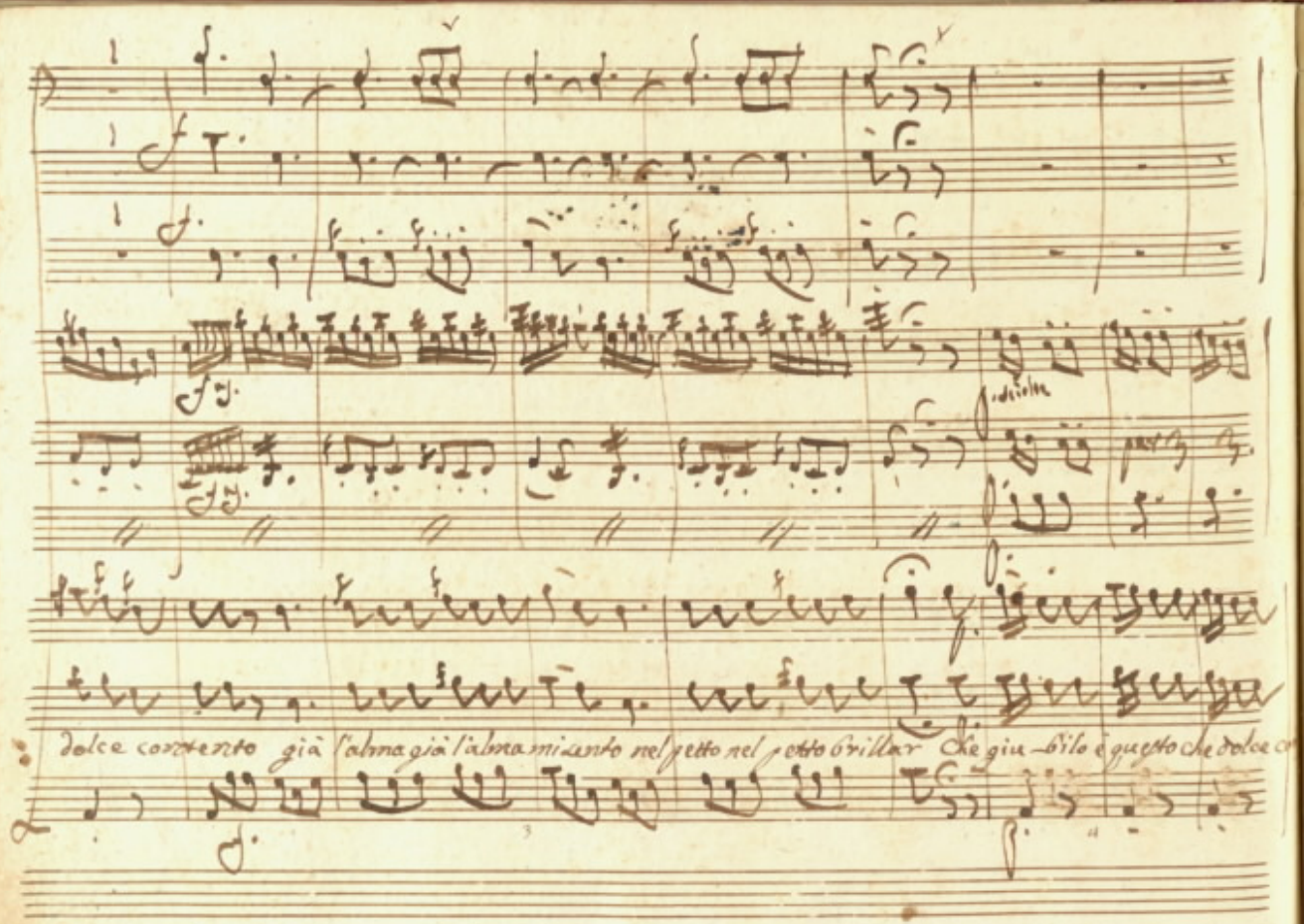
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

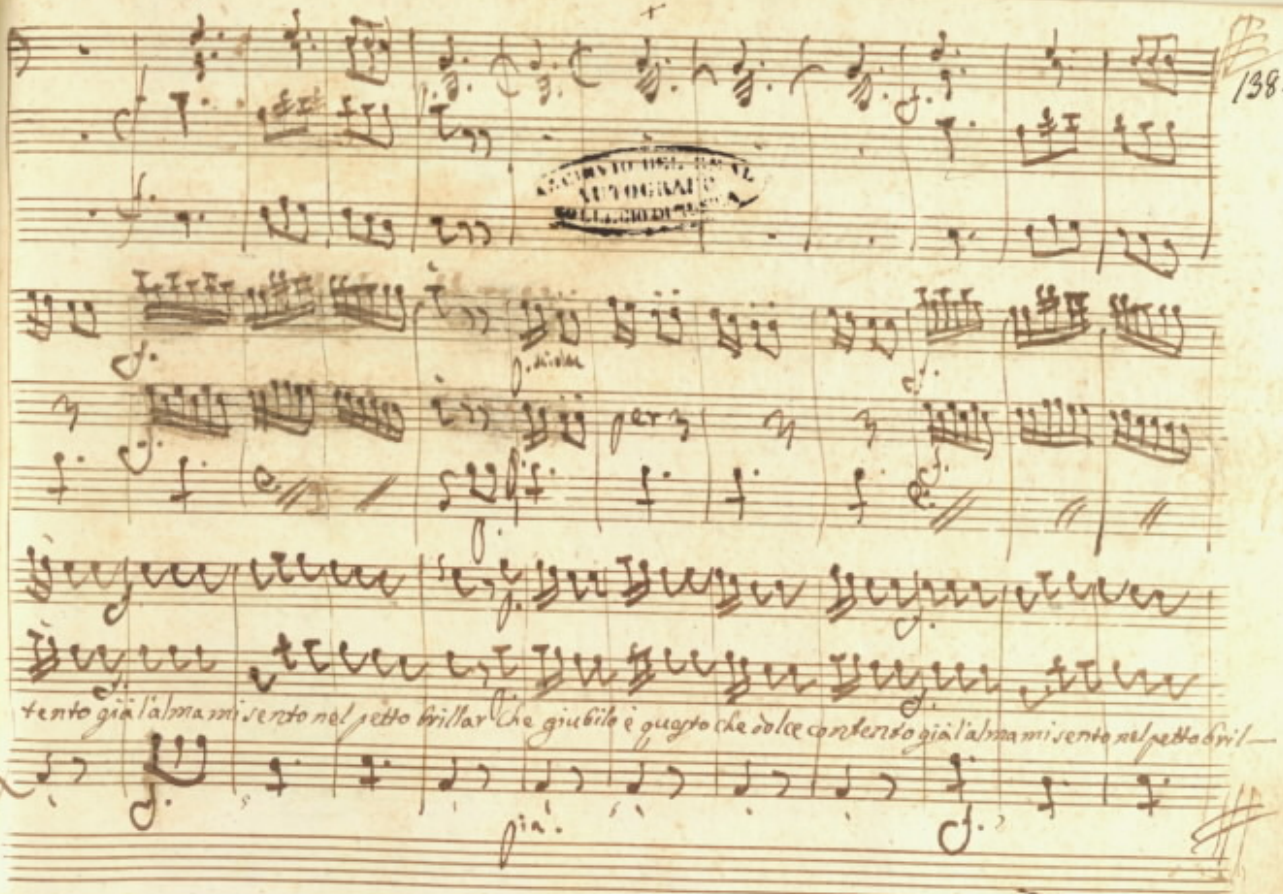
Come sopra

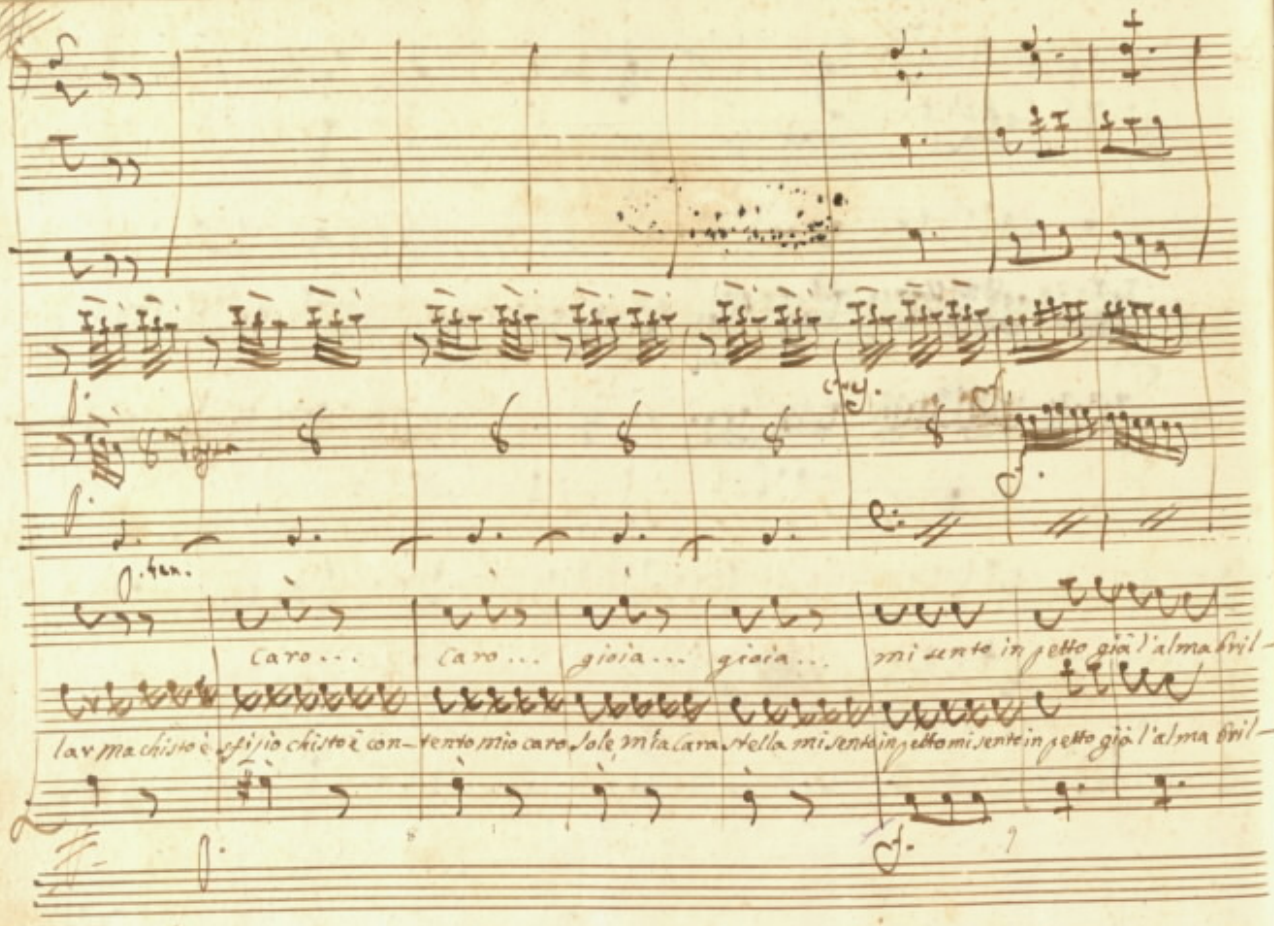
Che giubilo è questo che dolce contento

more nõ giunga a turbar nò nò nò nò ÷ ÷ ÷ nò

Che giubilo è questo che

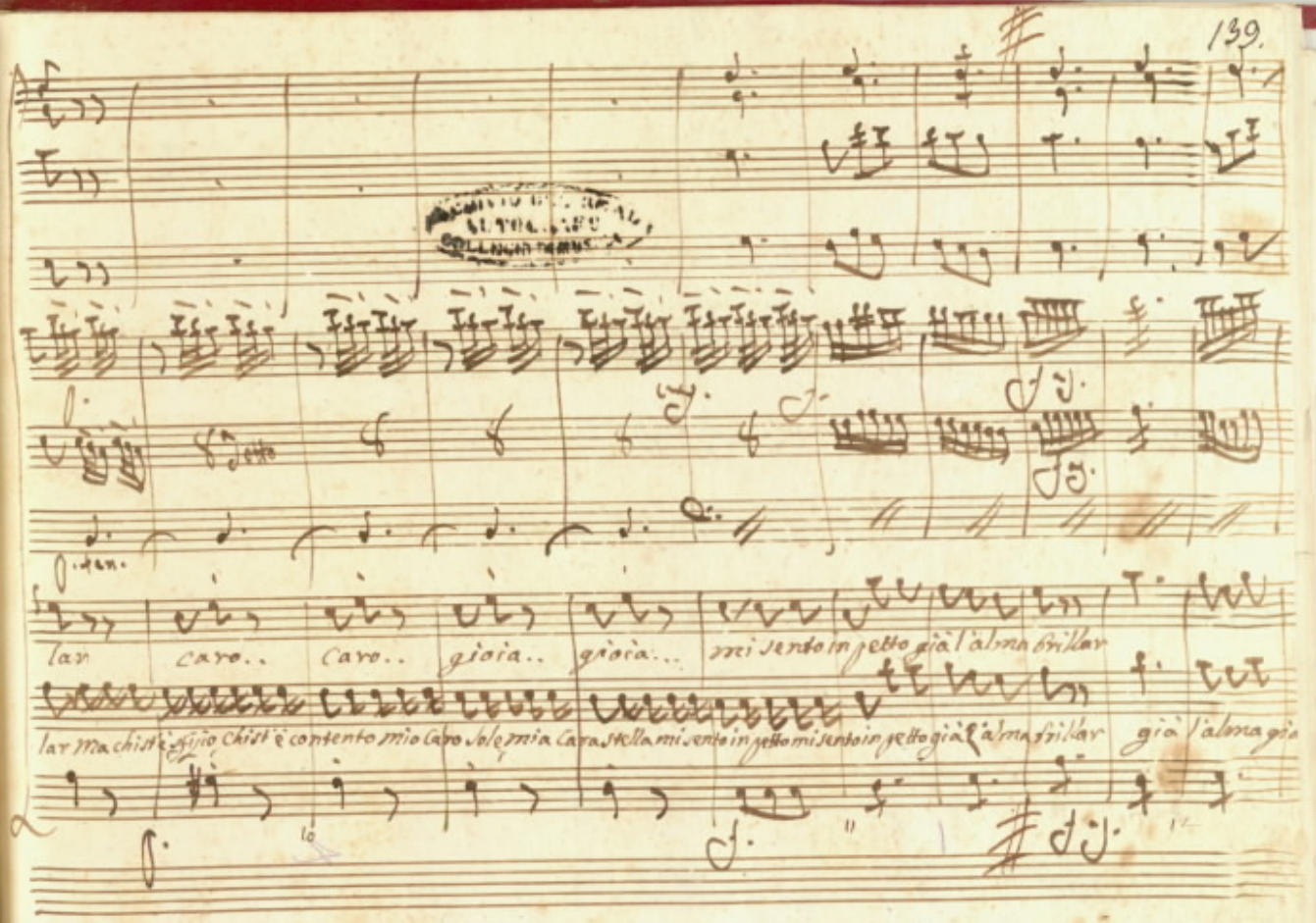

dolce contento già l'alma già l'alma mi canto nel petto nel petto brillar


tento già l'alma mi sento nel petto brillar che giubilo è questo che dolce contento già l'alma mi sento nel petto brillar



Caro... Caro... gioia... gioia... mi sento in petto già l'alma bril-

lar ma chisto è sfizio chisto è con- tento mio caro Sole, mia cara stella mi sento in petto mi sento in petto già l'alma bril-


lar caro.. caro.. gioia.. gioia... mi sento in petto già l'alma brillar
lar ma chist'è figlio chist'è contento mio caro sole mia cara stella mi sento in petto mi sento in petto già l'alma brillar già l'alma già

l'alma brillar mi sento già l'alma brillar già l'alma brillar