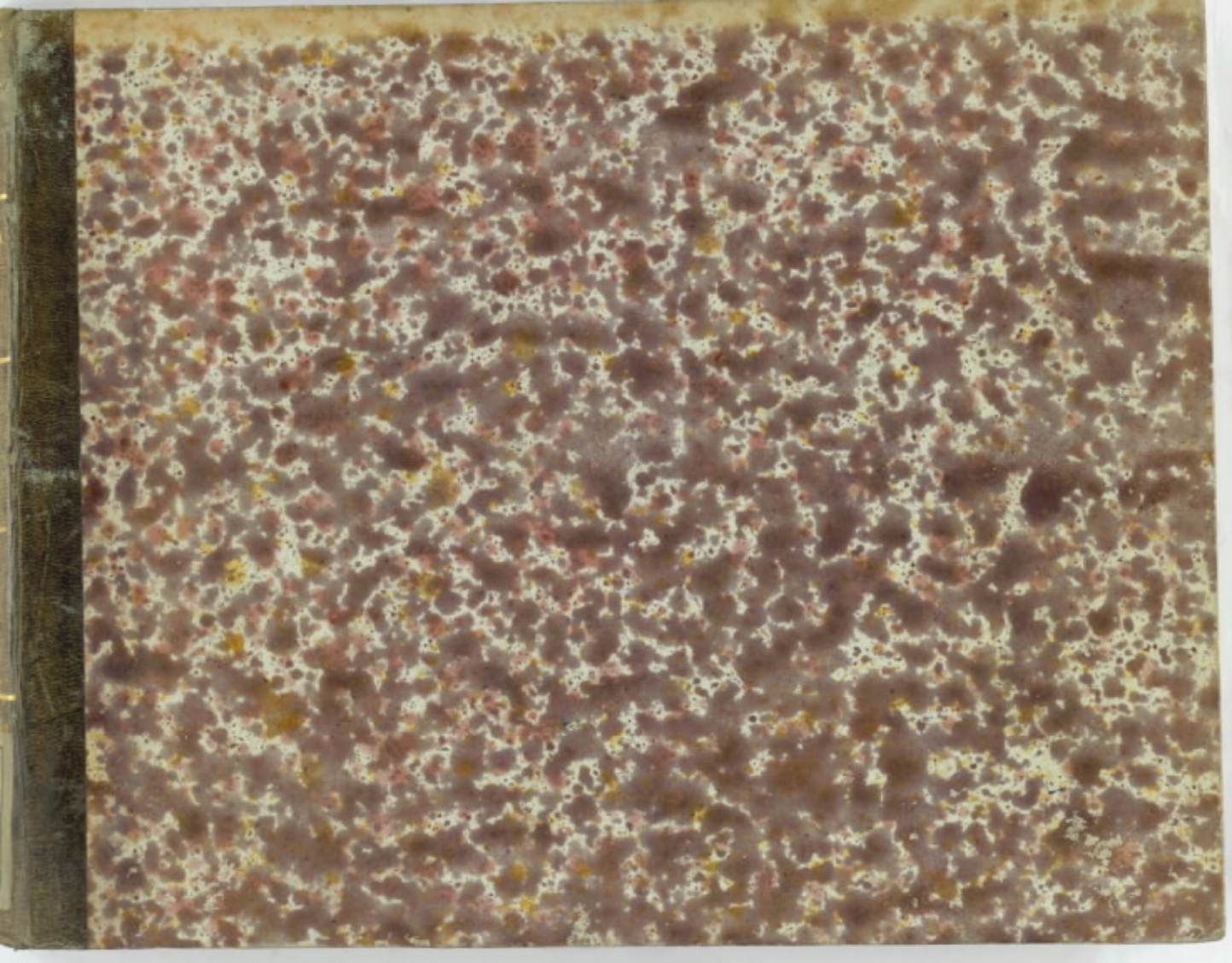


CIMAROSA

L' AMOR

COSTANTE

ATTO 2

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
PARTI
1.3.3
N. d'ordine

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Rari
Scaffale 1 Pluteo 2
Volume 24 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

L' Amor Costante

Atto II.°

BIBLIOTECA

Amor Cristiano
Año II:

23 11

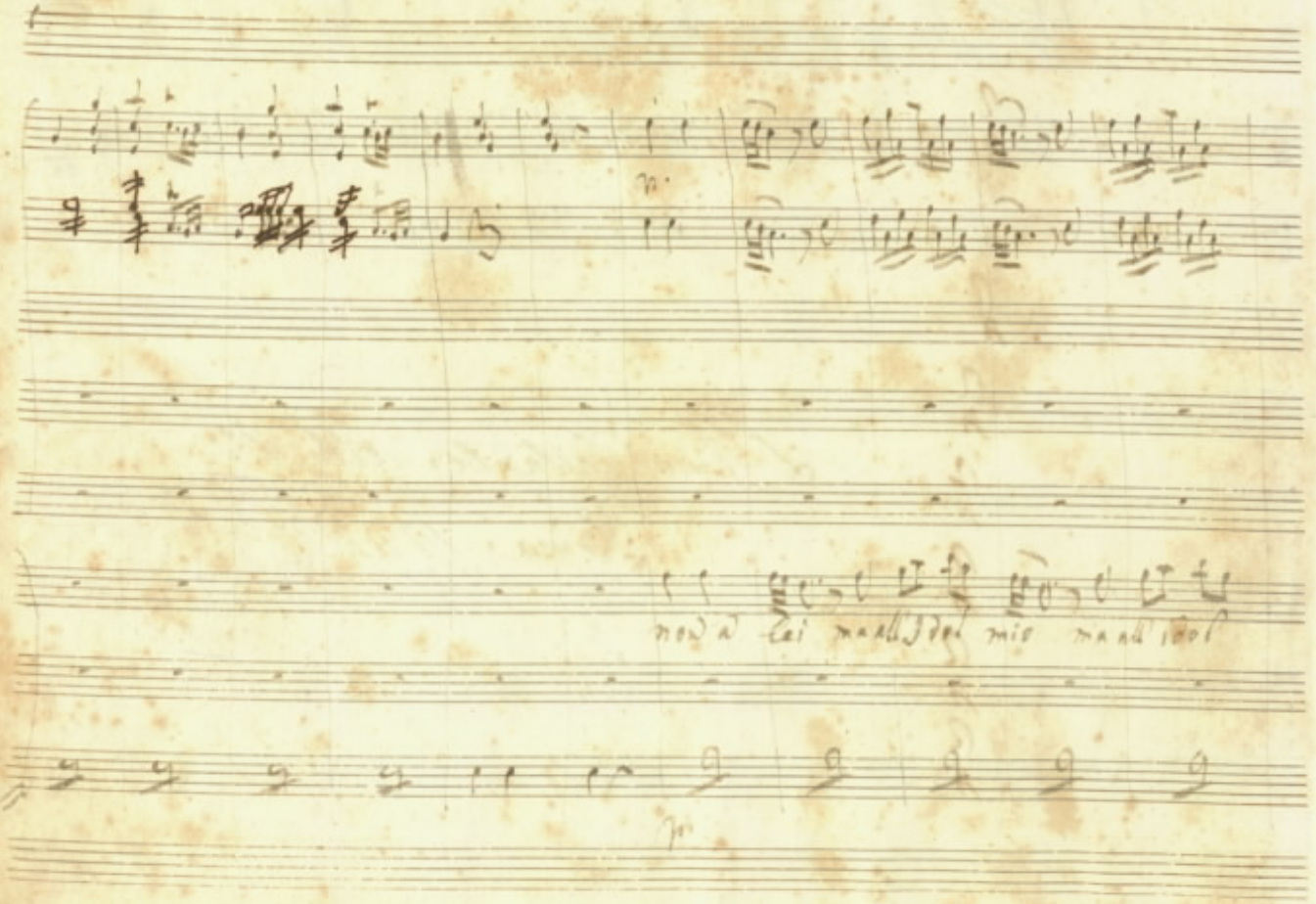
1.

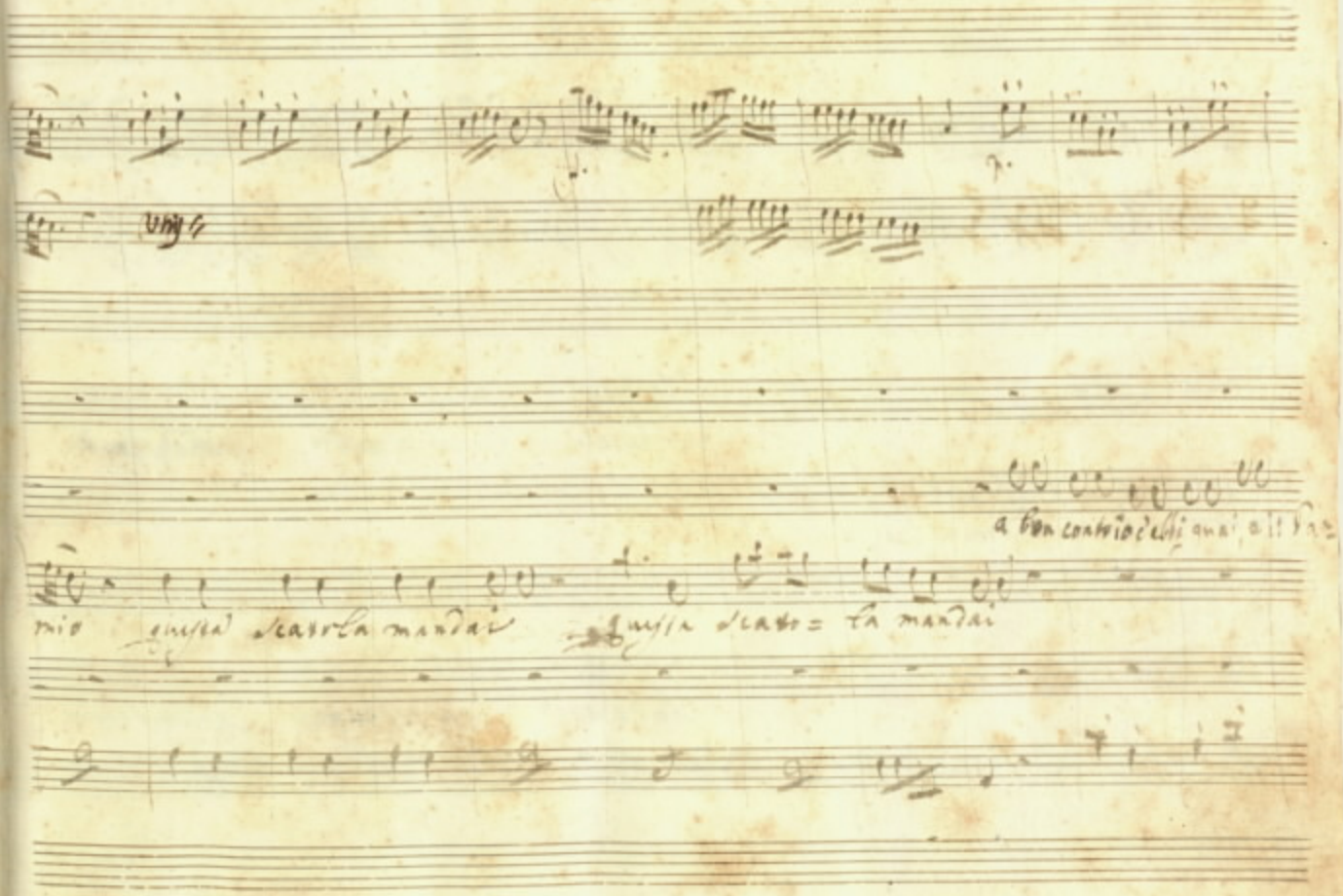
Violini

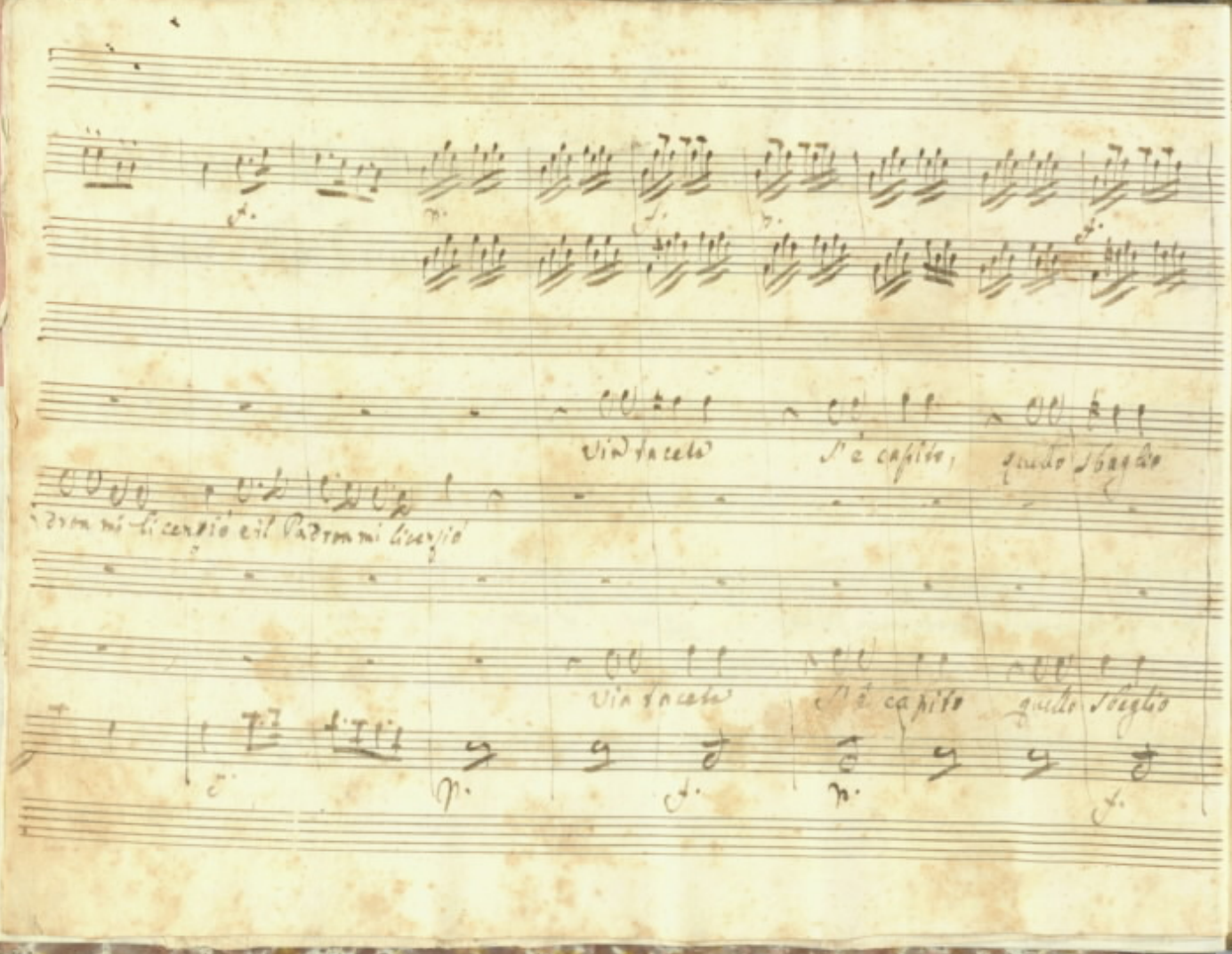
L'Amor Costante atto 2°

Roma 1782

BIBLIOTECA



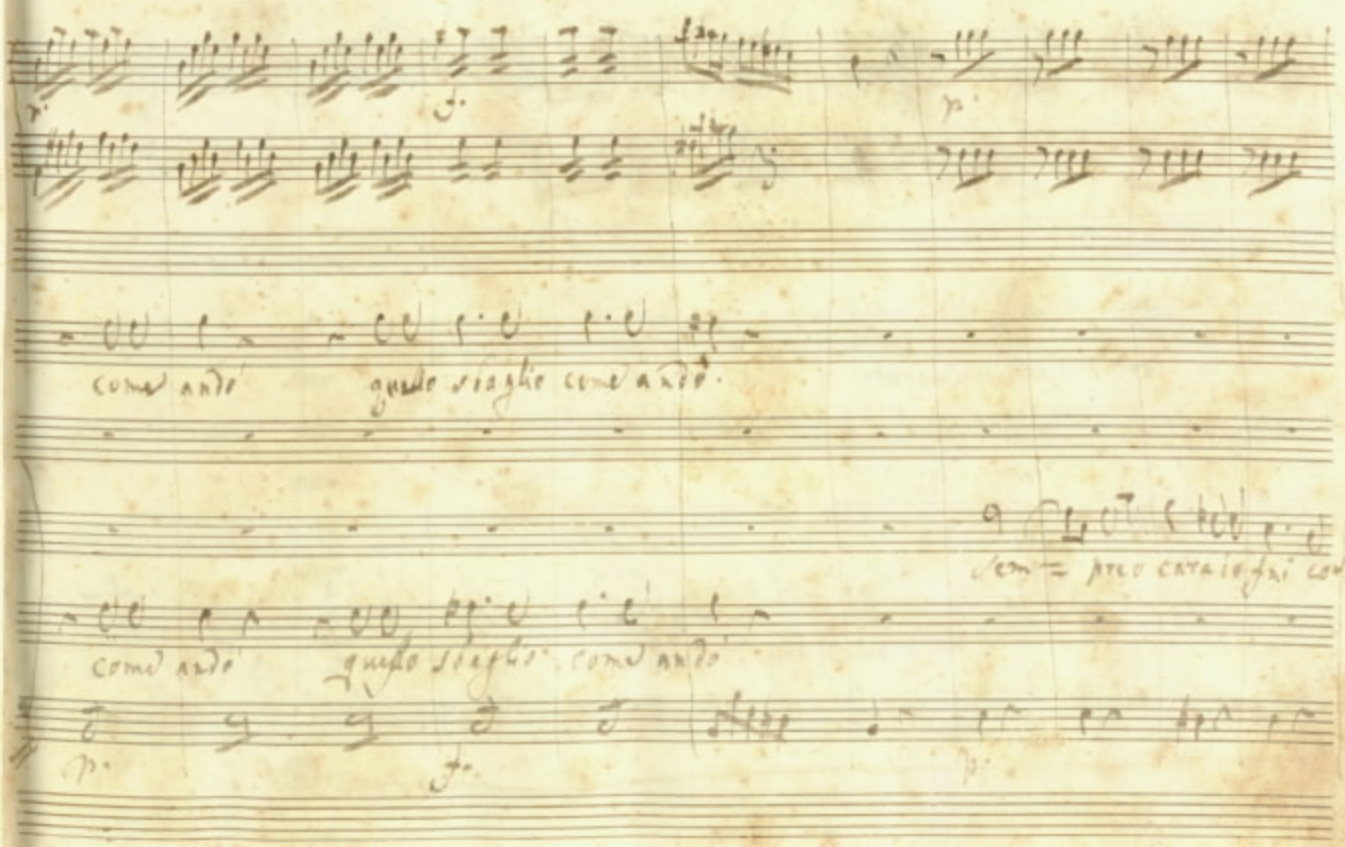

mio questa scatola mandai questa scato= la mandai

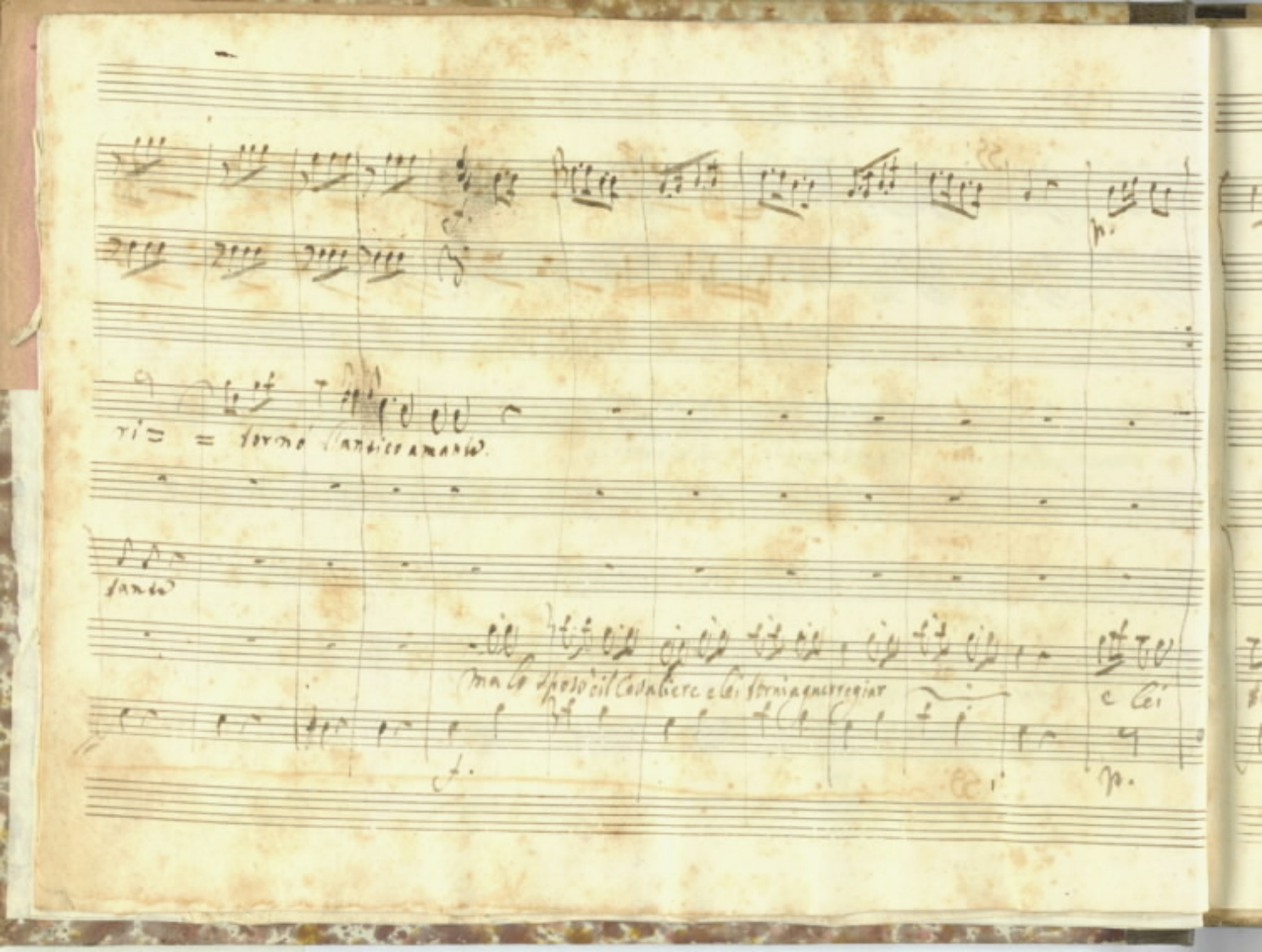


Via tacete s'è capito, quello sbaglio

dron mi licenziò e il Padron mi licenziò

Via tacete s'è capito quello sbaglio


come andò
questo sbaglio come andò.
sem= preo caraio fui co=
come andò
questo sbaglio come andò



ri = = tornò l'antico amante

tanto

ma lo sposo è il Cavaliere e lei torni a guerreggiar

e lei

SS:

p.

p.

mar p. Son curio = = sa di = sa pe = re

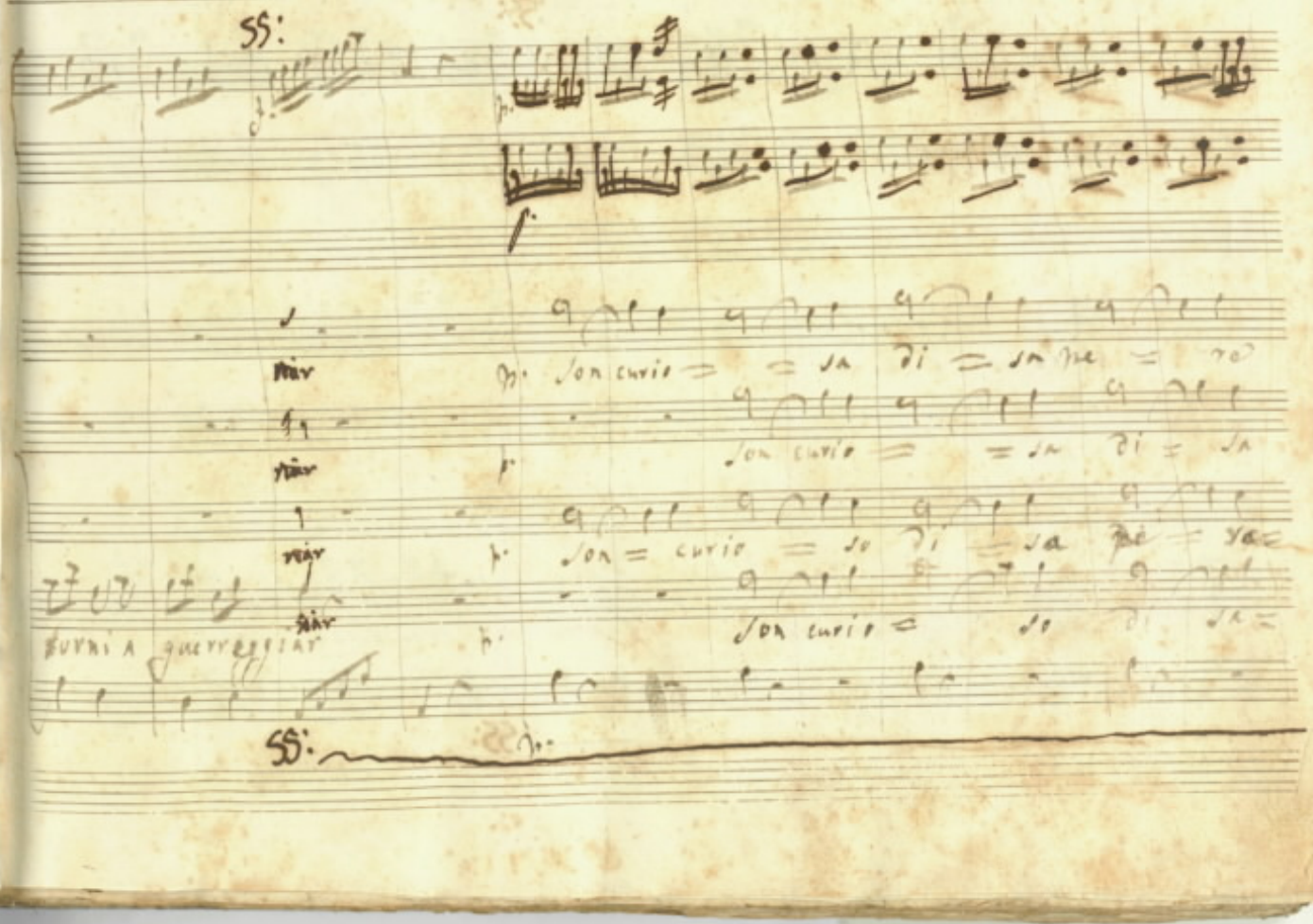
mar p. Son curio = = sa di = sa

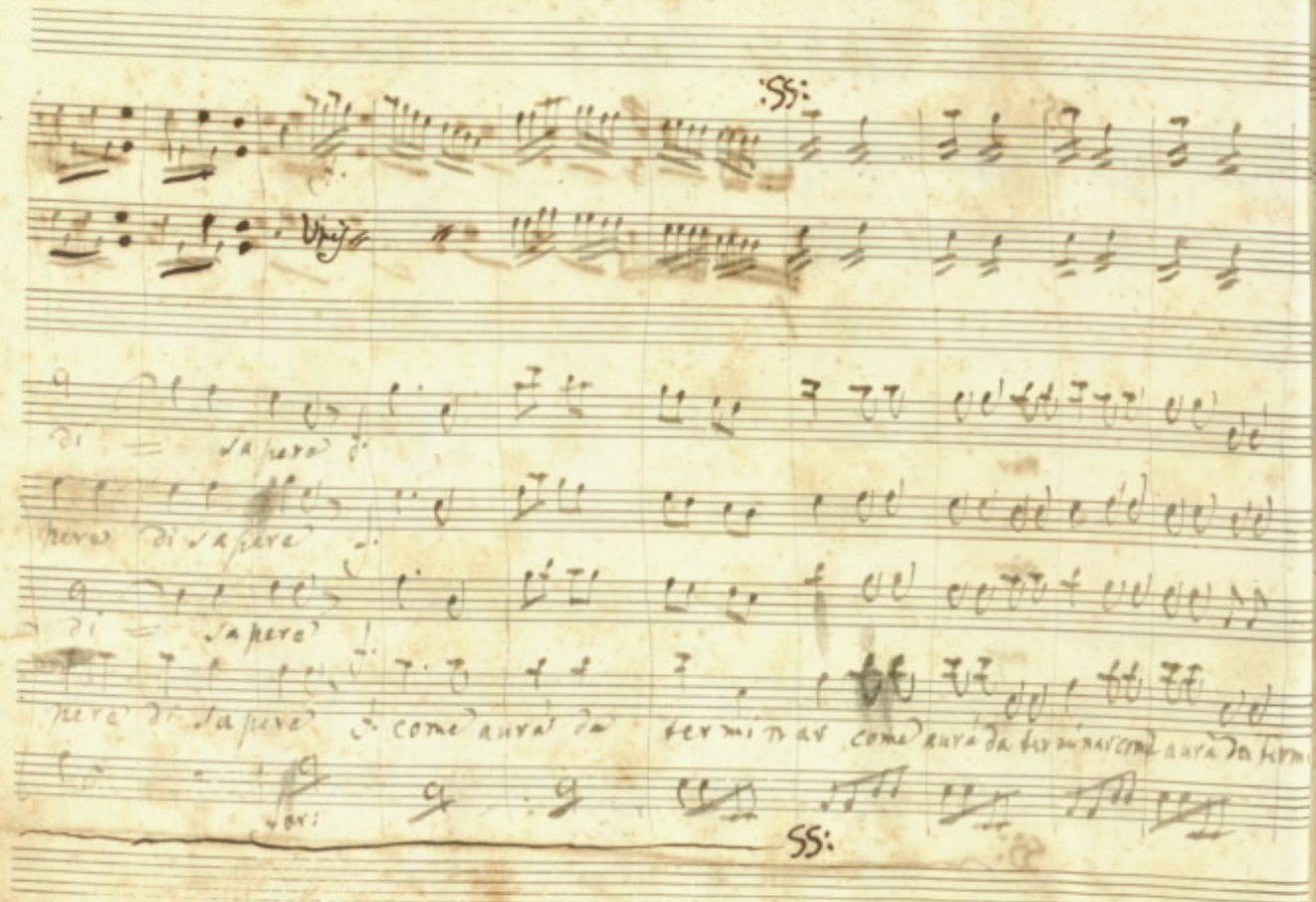
mar p. Son = curio = so di = sa pe = ra =

mar p. Son curio = so di sa =

Torni a guerreggiar

SS:





:SS:

Vrij

di = sapere

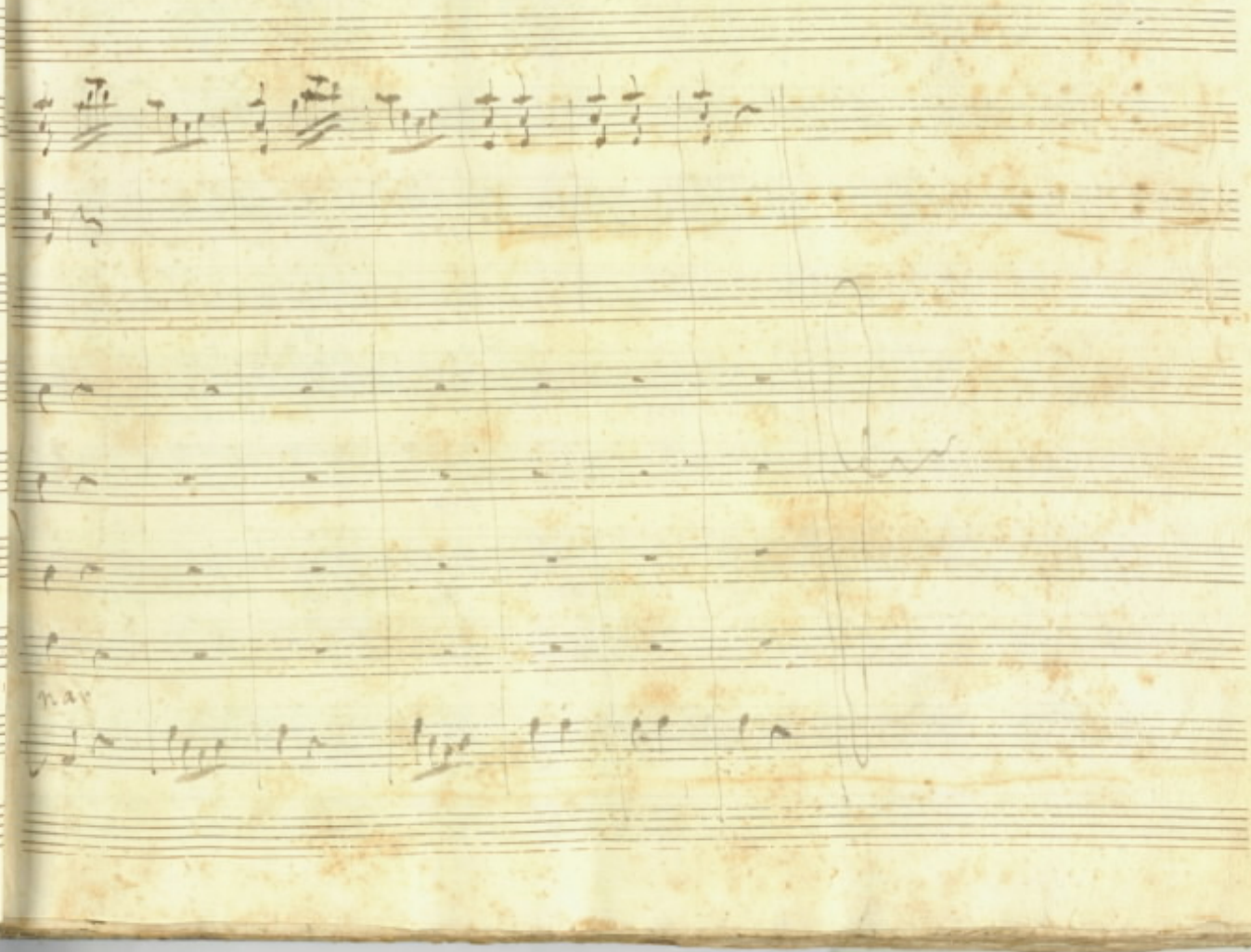
pere di sapere

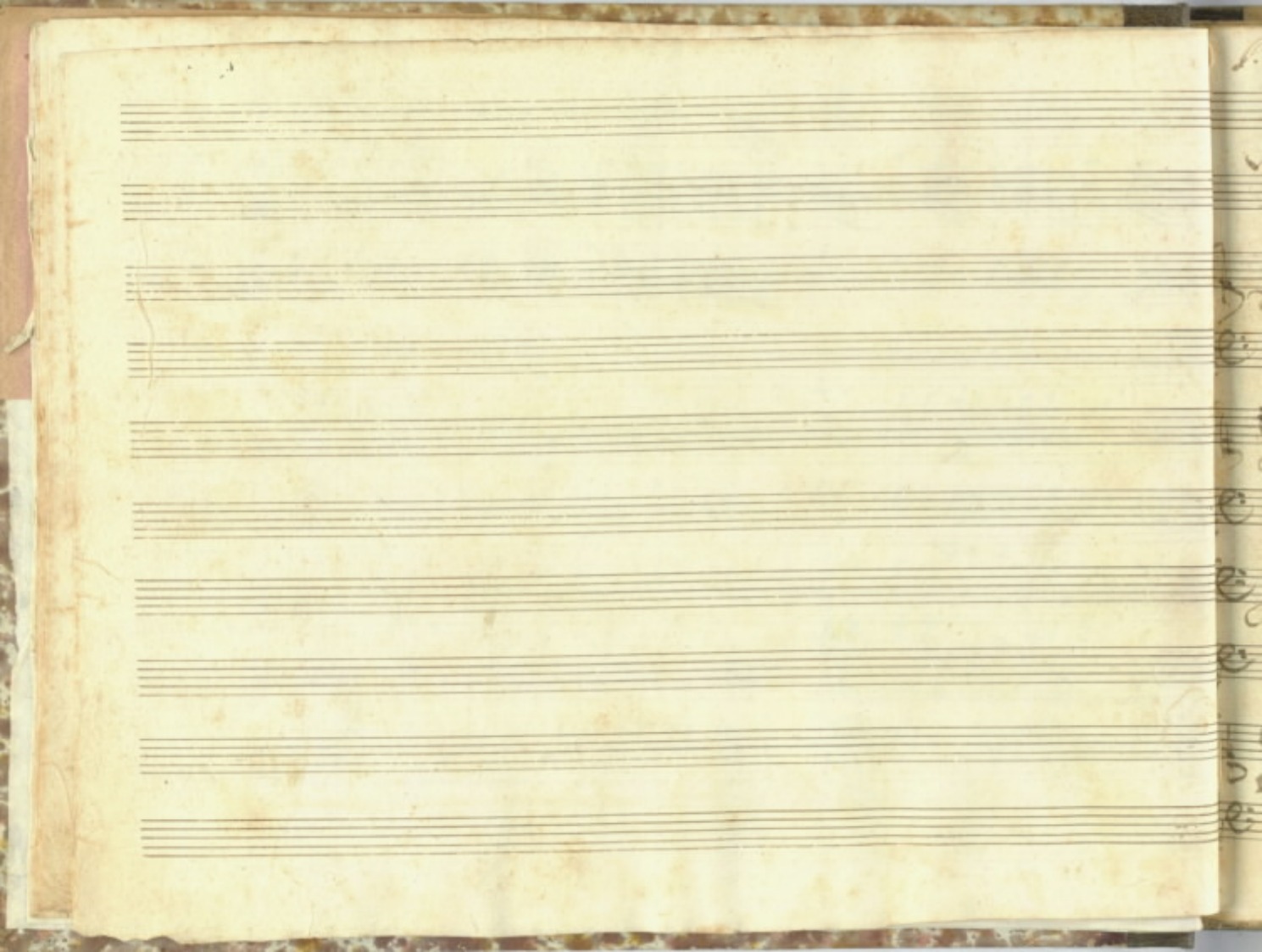
di = sapere

pere di sapere come aurà da terminar come aurà da terminar come aurà da term

Fori

SS:





P. Seconda

Scena 8ma

Laur:

Caro Padre lo sposo, che voi mi destinaste, io l'accetai per ubbi-

dirvi, ma torno Armidoro, torno il mio ben: deh sia a lui questa mia unità, giacche pietoso il

Parte March:

ciel verbollo in vita. ch'espressioni Patetiche da questa figlia si vuò consolarla, ma il

Arm:

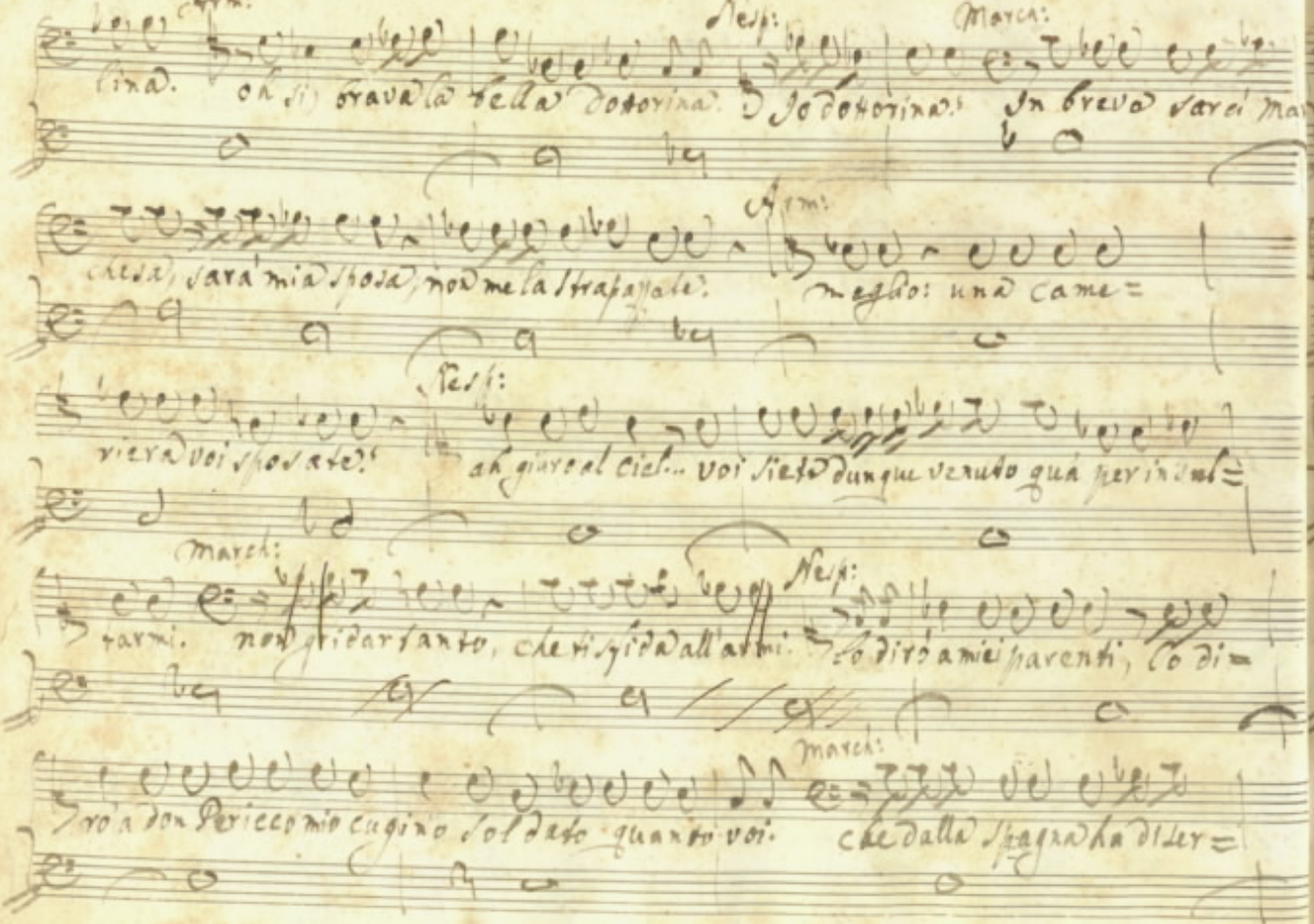
Cavaliere offeso, che dirà? che cosa vuole che dica, tacerà.

Nest:

Bella di sinvol-

March:

tura, ch'hanno questi Uffiziali: potria darsi che tacer non volesse. Brava: riflettì bene Nespo-



Arm: Nesp: March:

lina. oh sì brava la bella dottorina. Io dottorina! In breve sarà Ma=

chesa, sarà mia sposa, non me la strapazzate. Arm: meglio: una came=

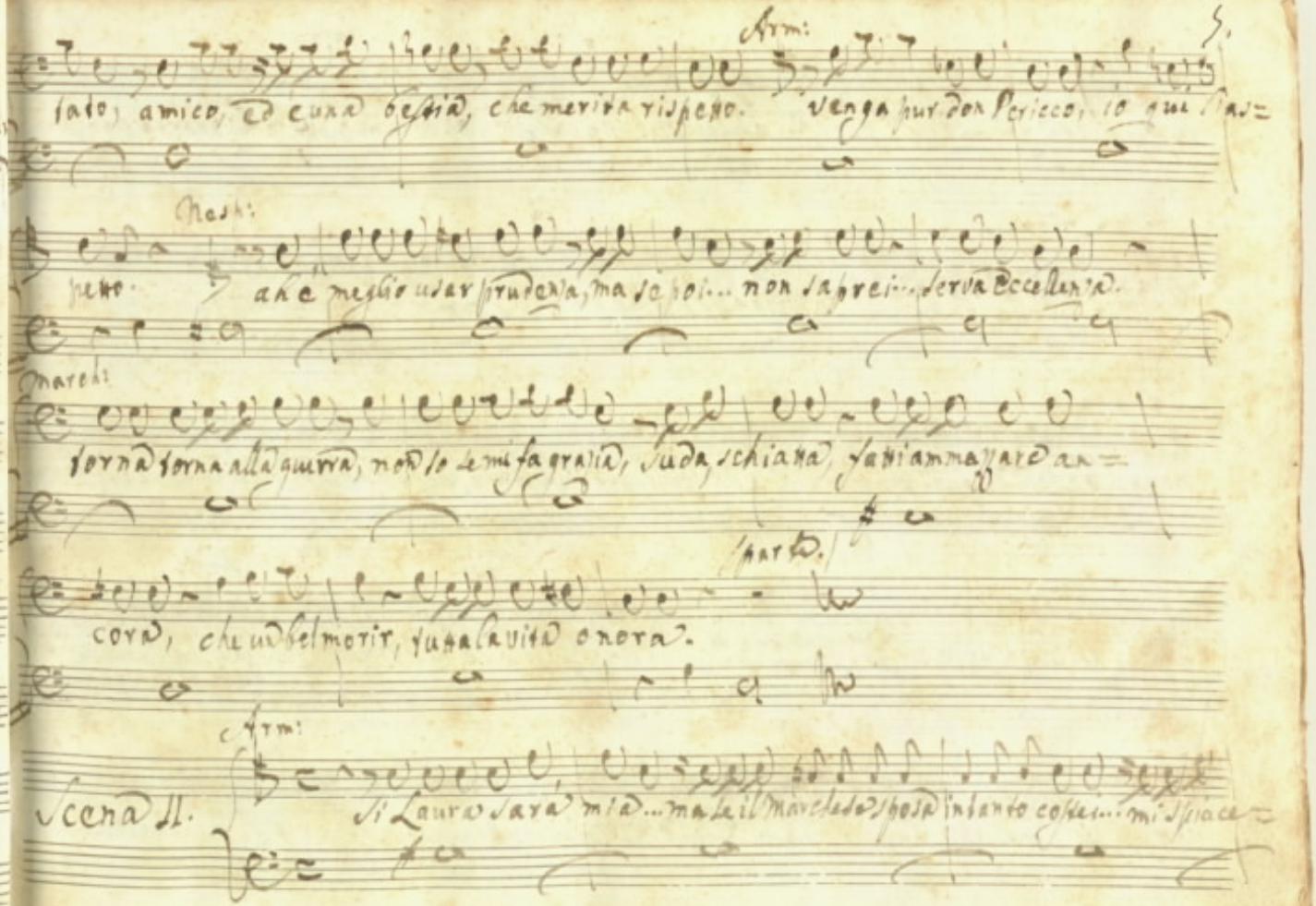
riera voi sposate! Nesp: ah giuro al Ciel... voi siete dunque venuto quà per insul=

March: Nesp:

tarmi. non gridar tanto, che ti sfida all'armi. Lo dirò a miei parenti, lo di=

March:

rò a don Pericco mio cugino soldato quanto voi. che dalla Spagna ha diser=



Arm:

tato, amico, ed e una bestia, che merita rispetto. venga pur don Pericco, io qui l'as=

Nesh:

petto. ah e meglio usar prudenza, ma se poi... non saprei... serva Eccellenza.

March:

torna torna alla guerra, non so se mi fa gratia, suda, schiatta, fatti ammazzare an=

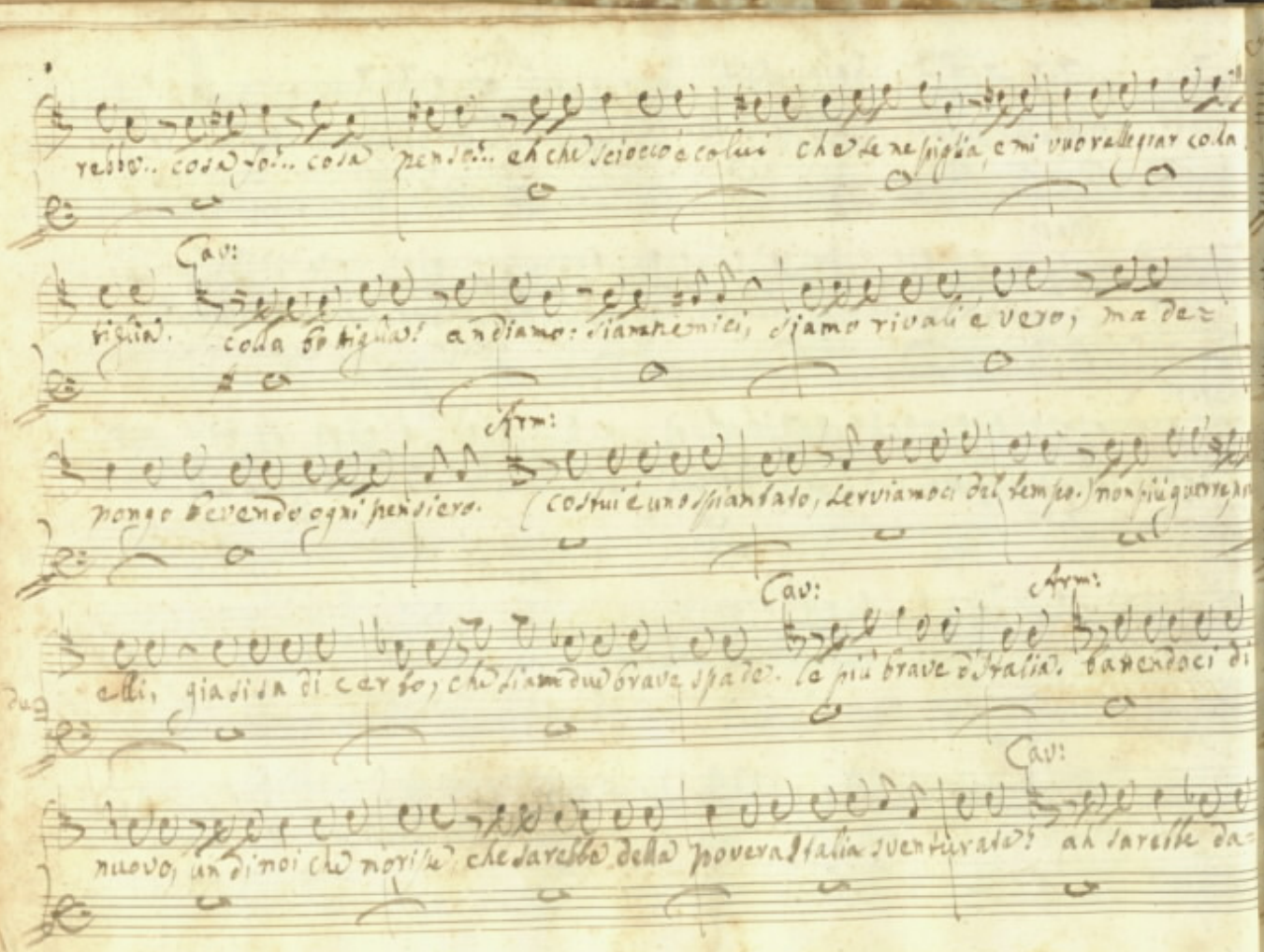
(parte.)

cora, che un bel morir, tutta la vita onora.

Scena II.

Arm:

Si Laura sarà mia... ma se il Marchese sposa intanto costei... mi spiace=



rebbe.. cosa fo?.. cosa penso?.. eh che sciocco è colui che se ne piglia, e mi vuo rallegrar colla

Cav:

tiglia. colla bottiglia! andiamo: siam nemici, siamo rivali è vero, ma de=

Arm:

pongo bevendo ogni pensiero. (costui è uno spiantato, serviamoci del tempo.) non più guerre, no

Cav: Arm:

elli, già si sa di certo, che siam due brave spade. le più brave d'Italia. battendoci di

Cav:

nuovo, un di noi che morisse, che sarebbe della povera Italia sventurata? ah sarebbe da=

Arm:

ver precipitata. a bere a bere... ma piano un poco... Laura fu sempre la mia fiamma...

Cav:

ella vi sprezza... lasciatela, cedetela... lasciarla... amico mio... io lo fa=

Arm:

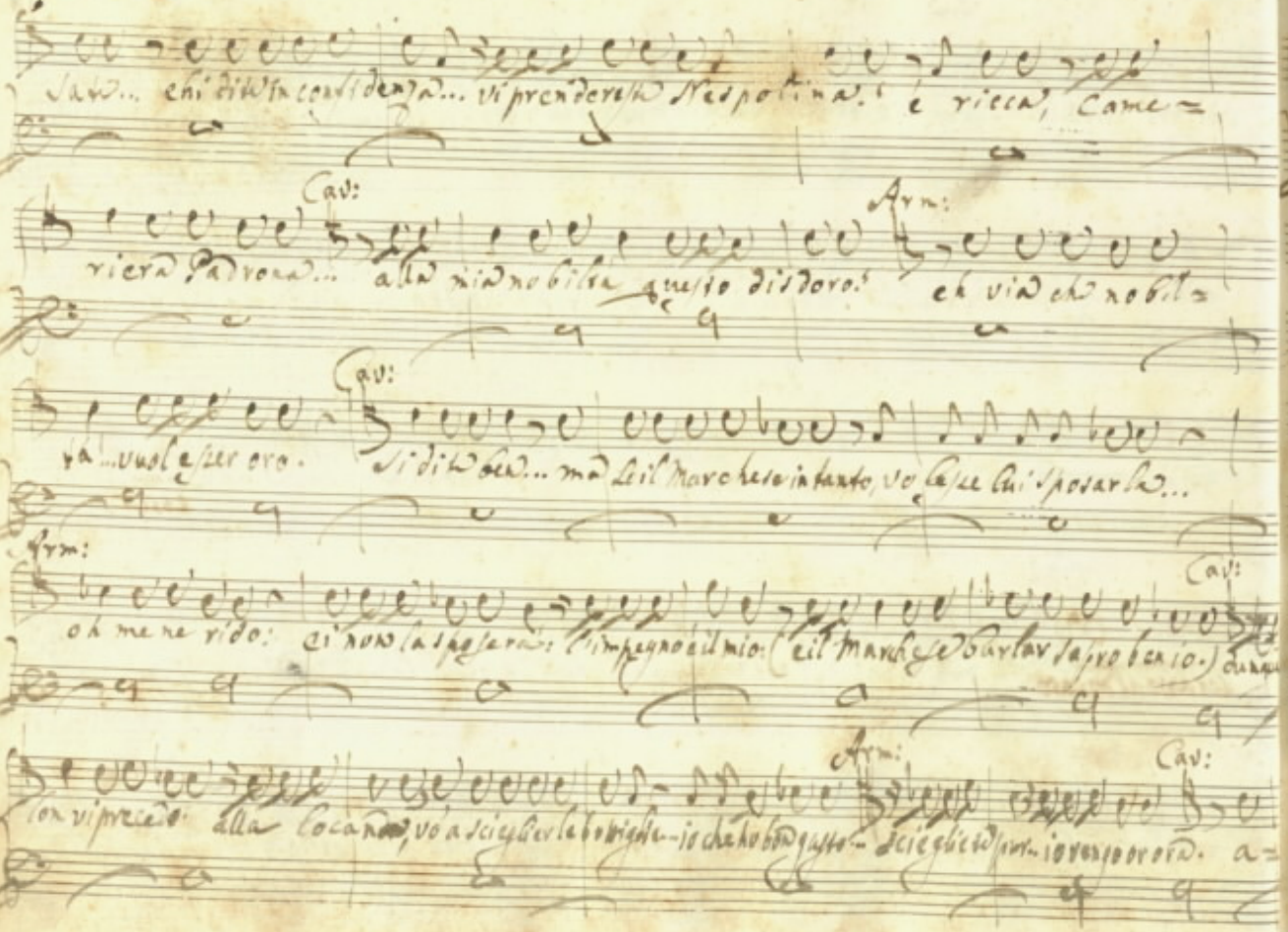
rei... ma la sua dote è quella... oh che viltà! che ignobile favella! esser

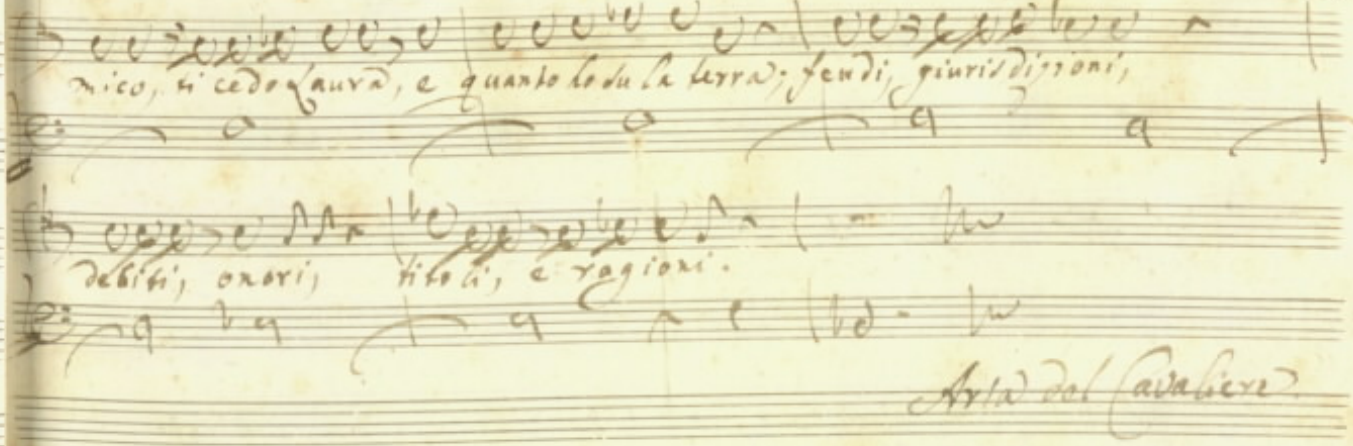
Cav:

sciavo al denaro Le mie finanze... già nessuno ci sente... e verch'ho molti feudi, e gran poderi... ma fe' dis=

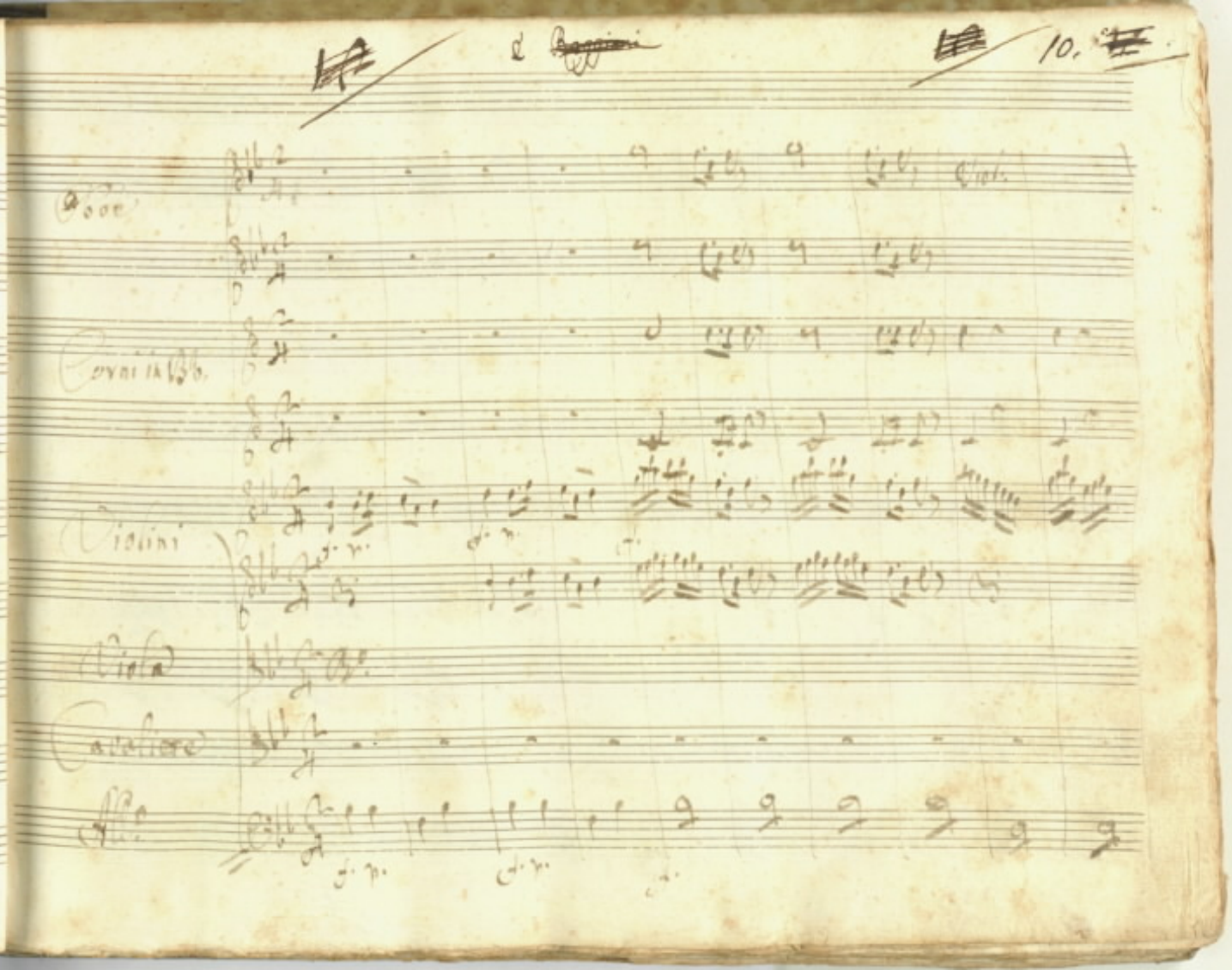
Arm: Cav: Arm:

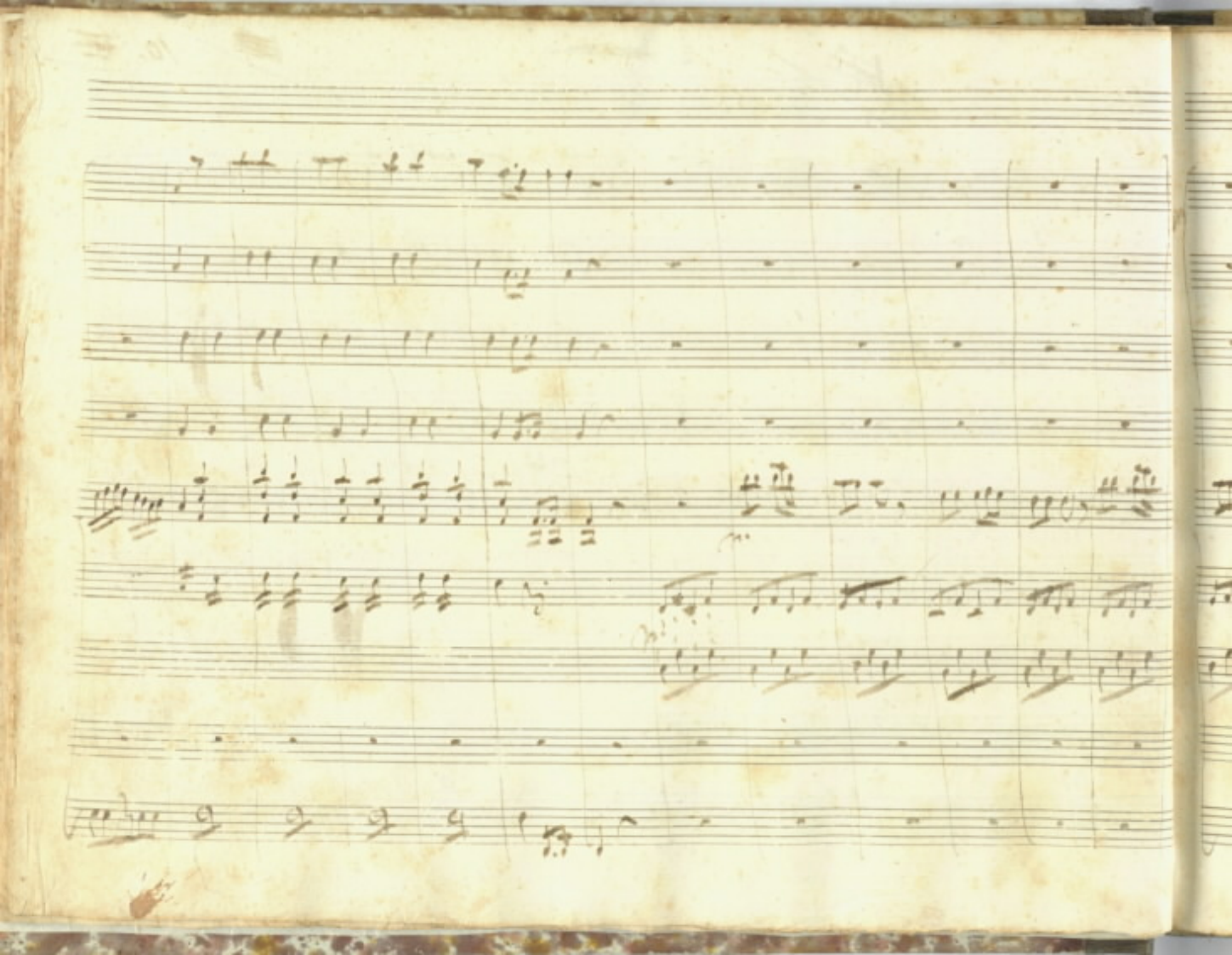
grazie... ho già capito: la grandine, la nebbia... Sì la nebbia m'ha rovinato tutto. non ci pen=

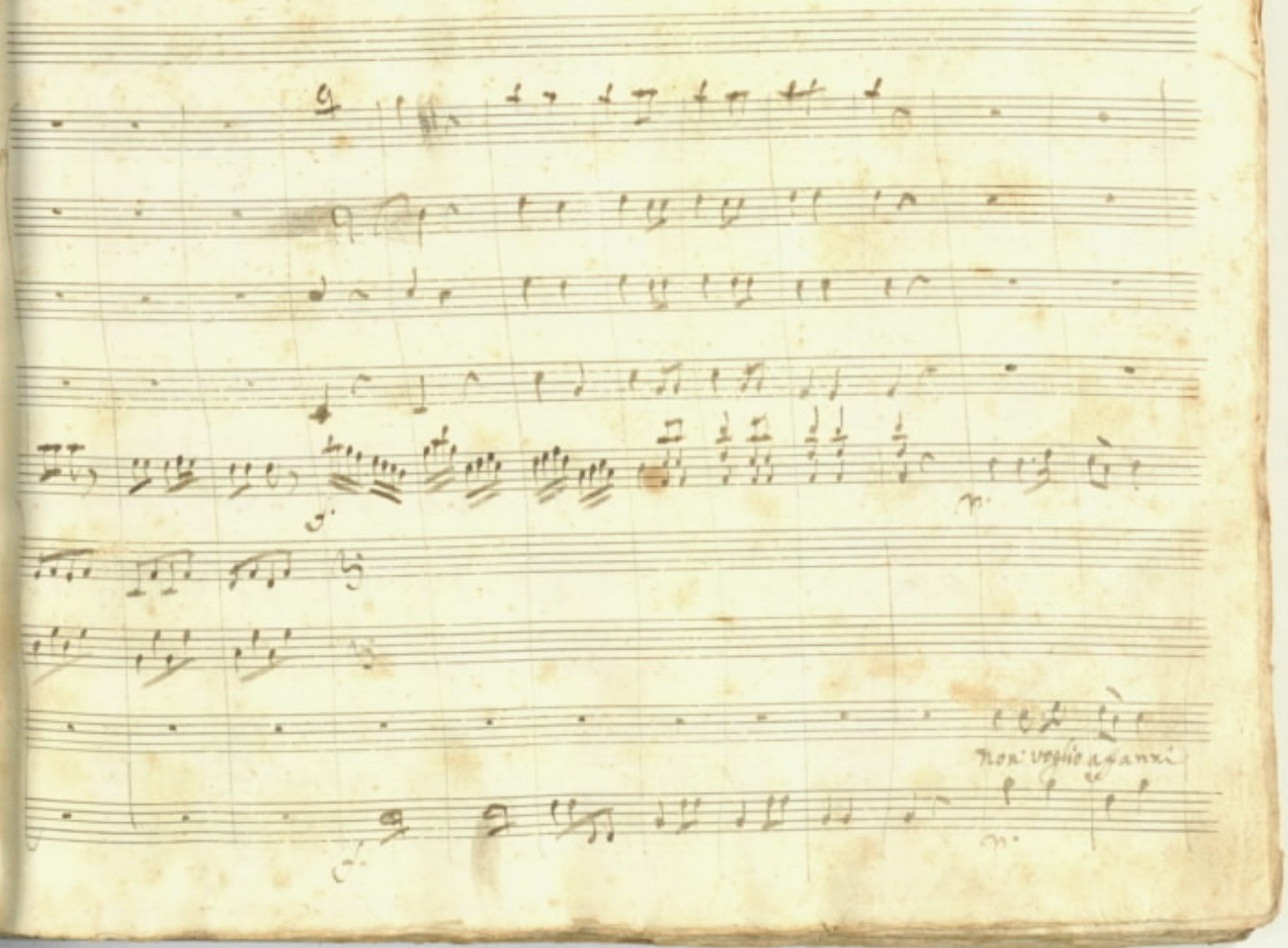

Cav:
Arm:
Cav:
Arm:
Cav:
Arm:
Cav:

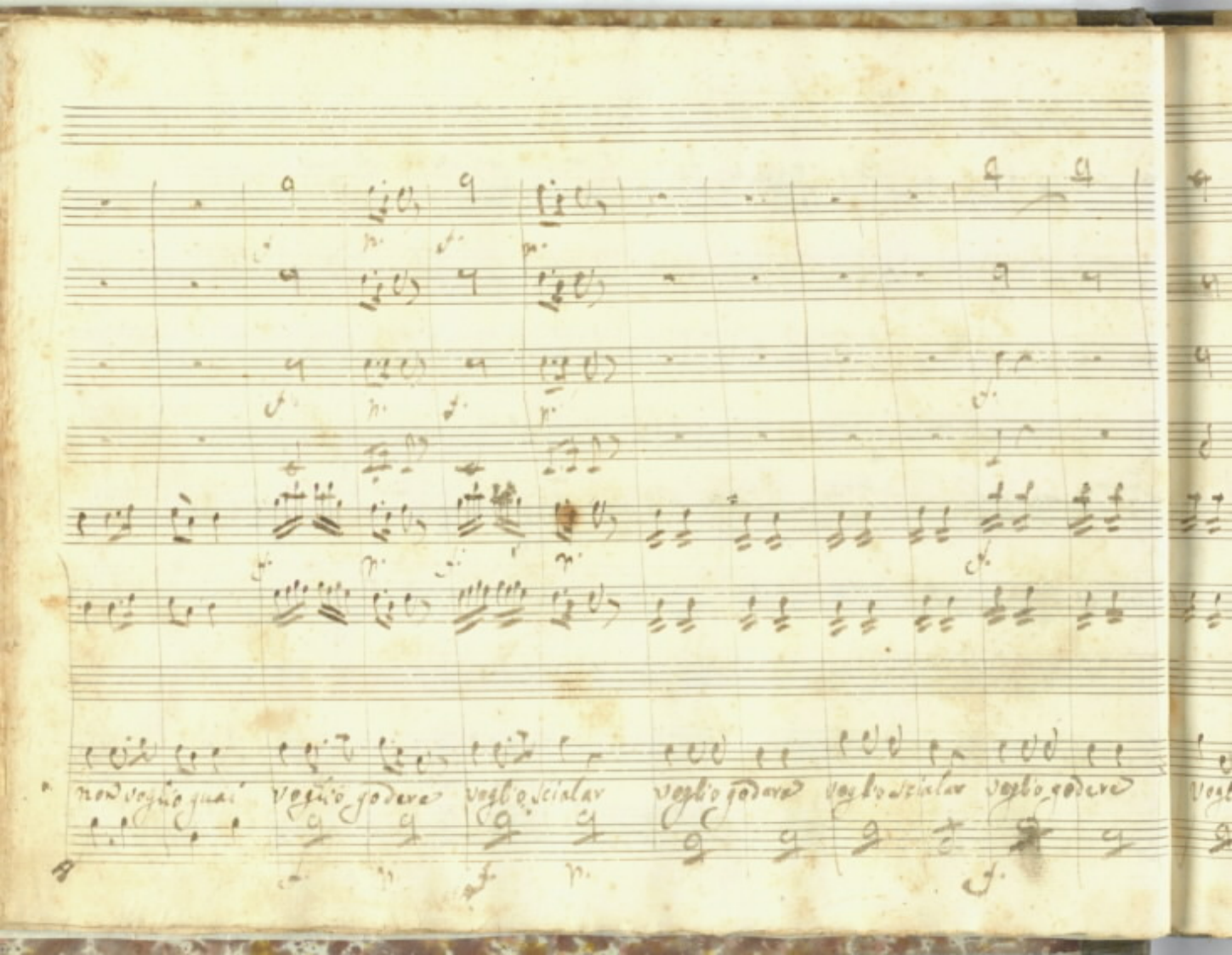


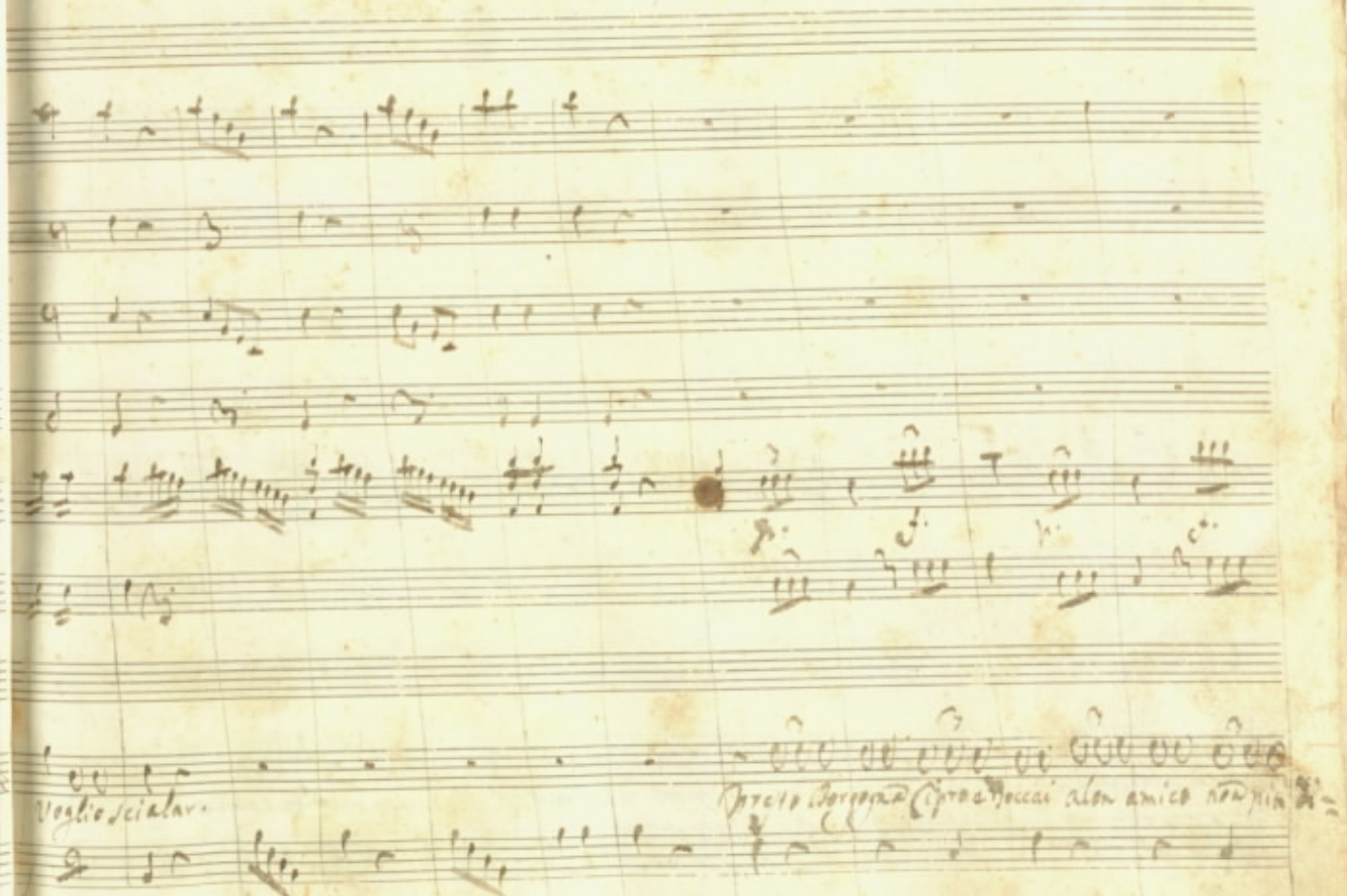
Aria del Cavaliere

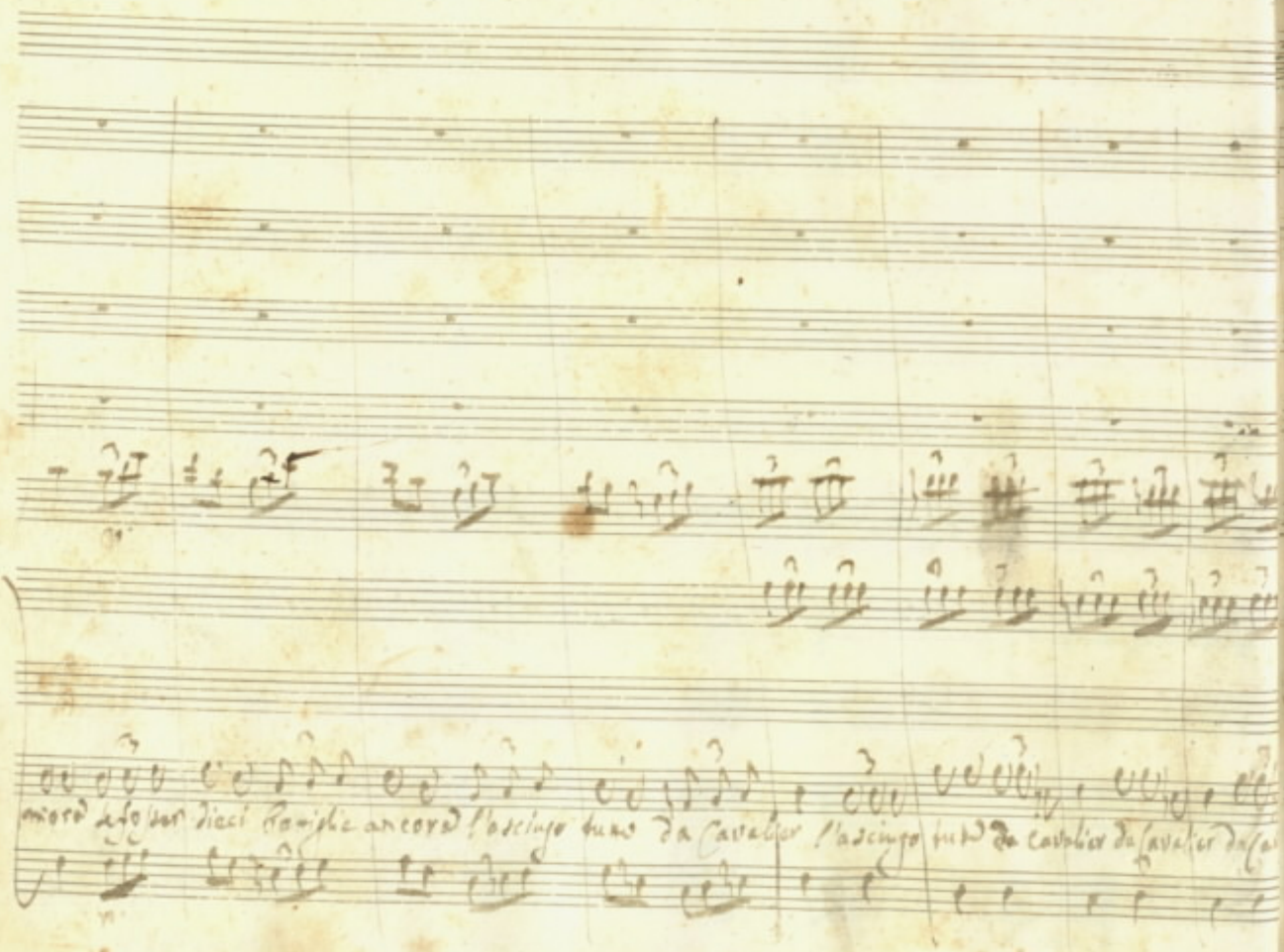

Oboe
Violini
Viola
Violoncello



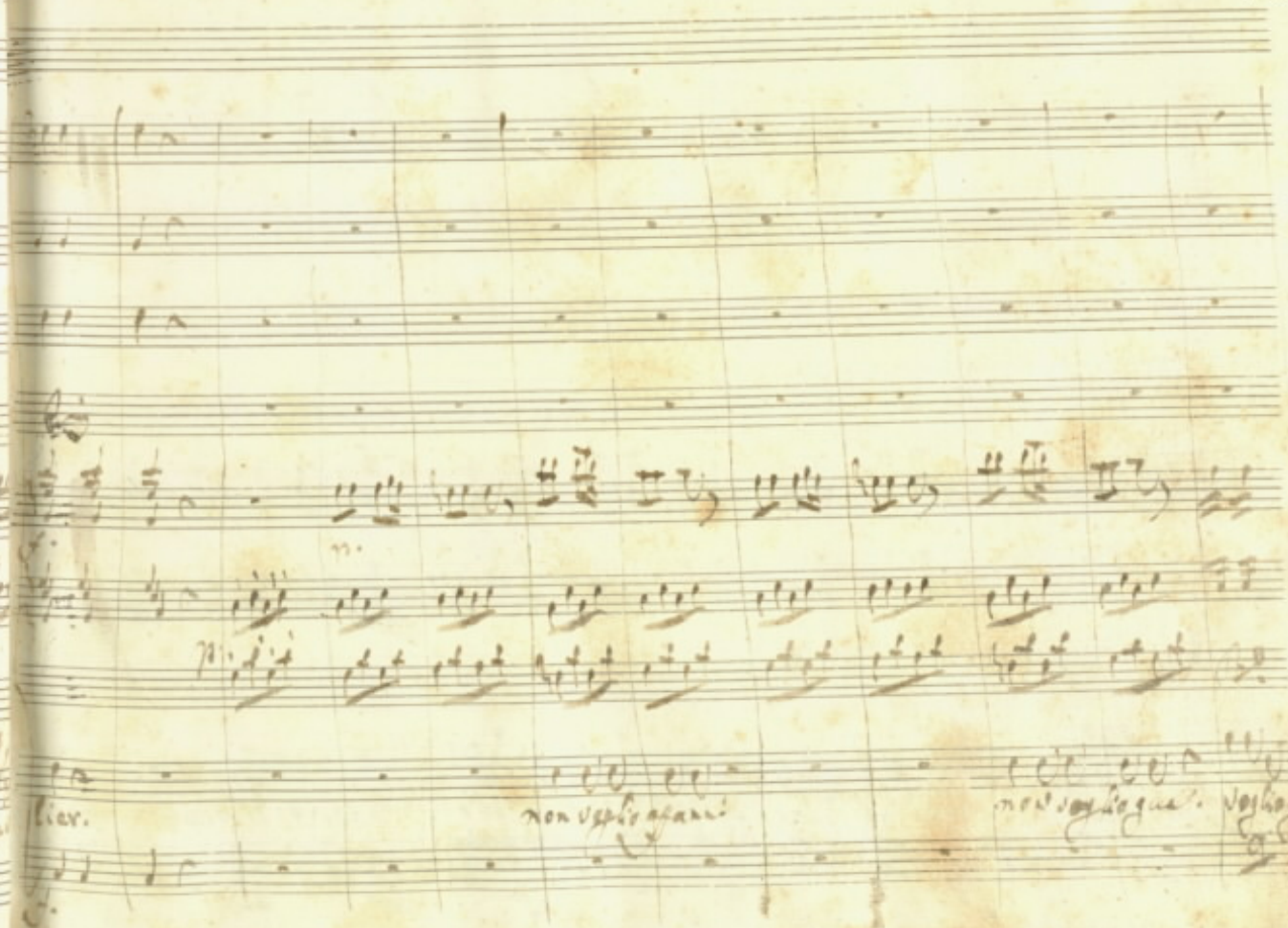

Non voglio altro

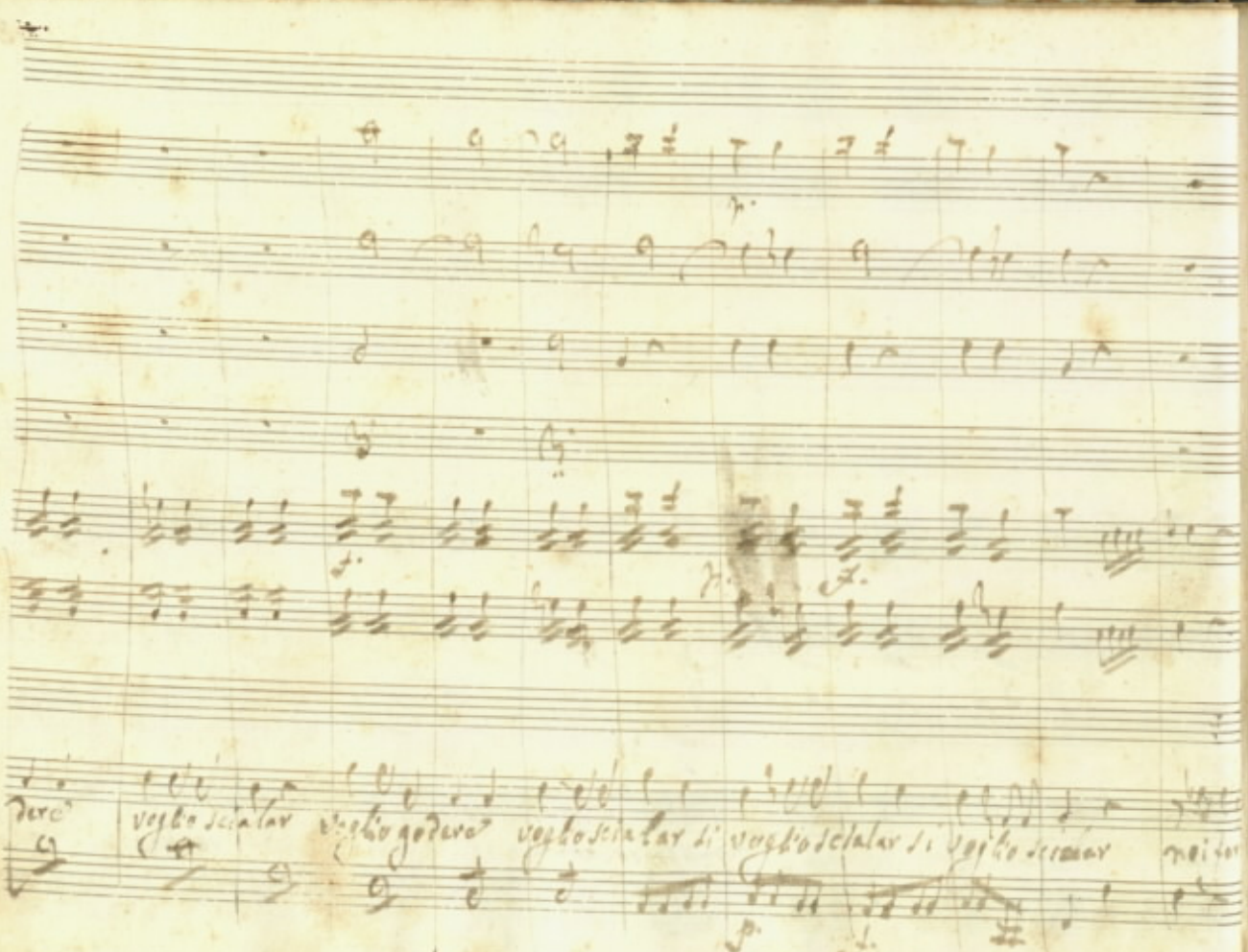

non voglio guai voglio godere voglio scialar voglio godere voglio scialar voglio godere


Voglio scialar.

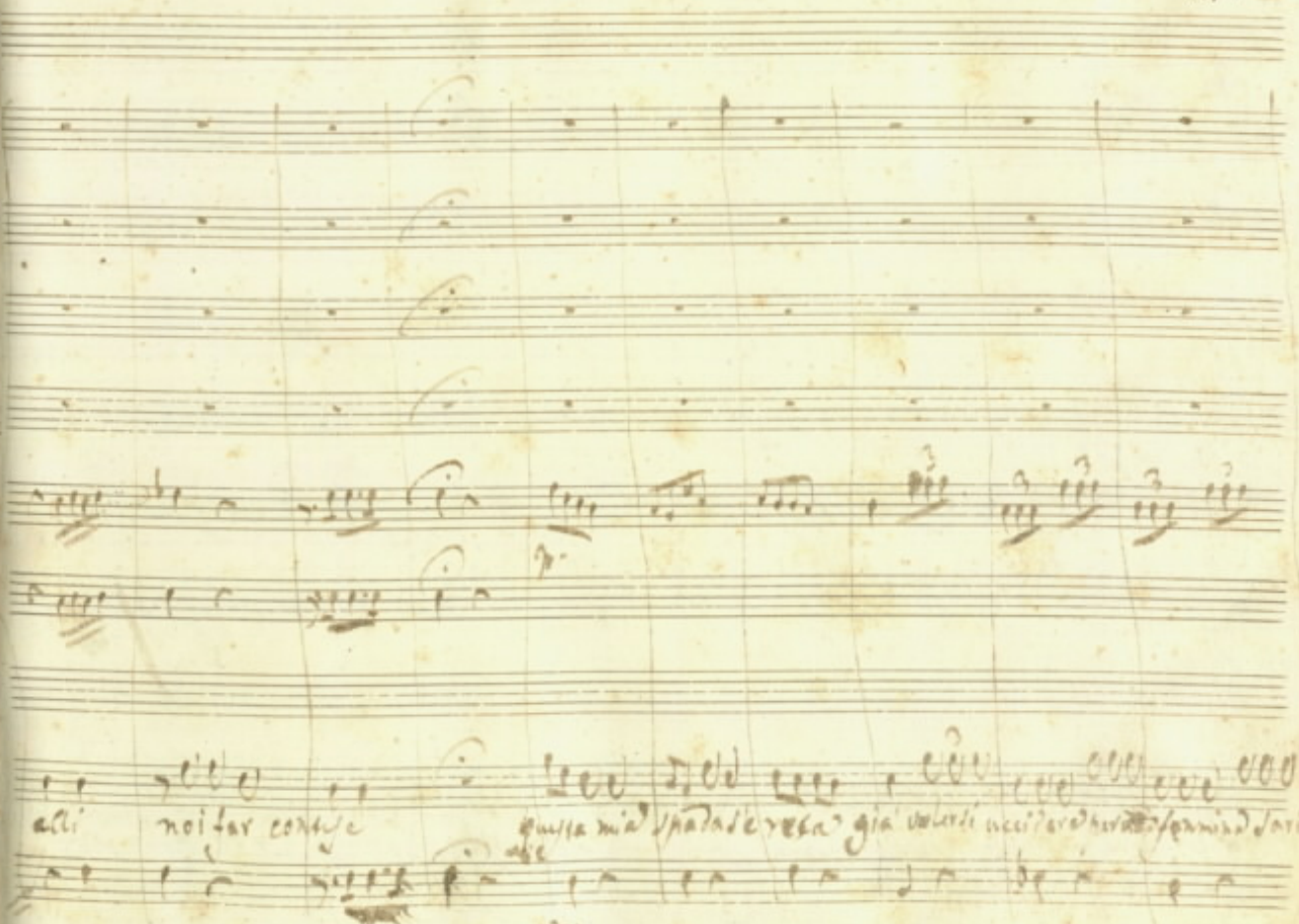


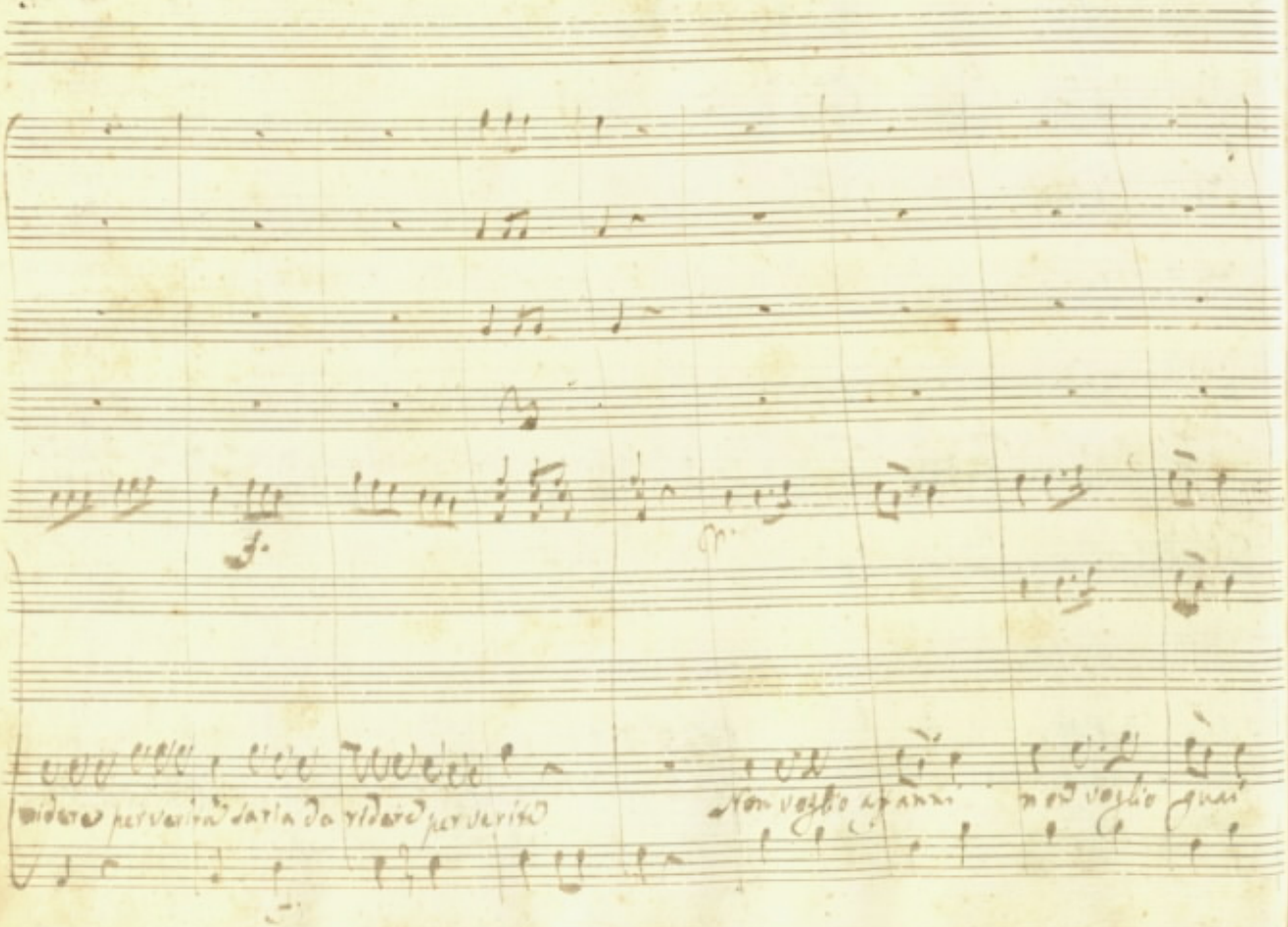
morò se fosser dieci famiglie ancora l'asciugo tutto da Cavalier l'asciugo tutto da cavalier da cavalier da cavalier

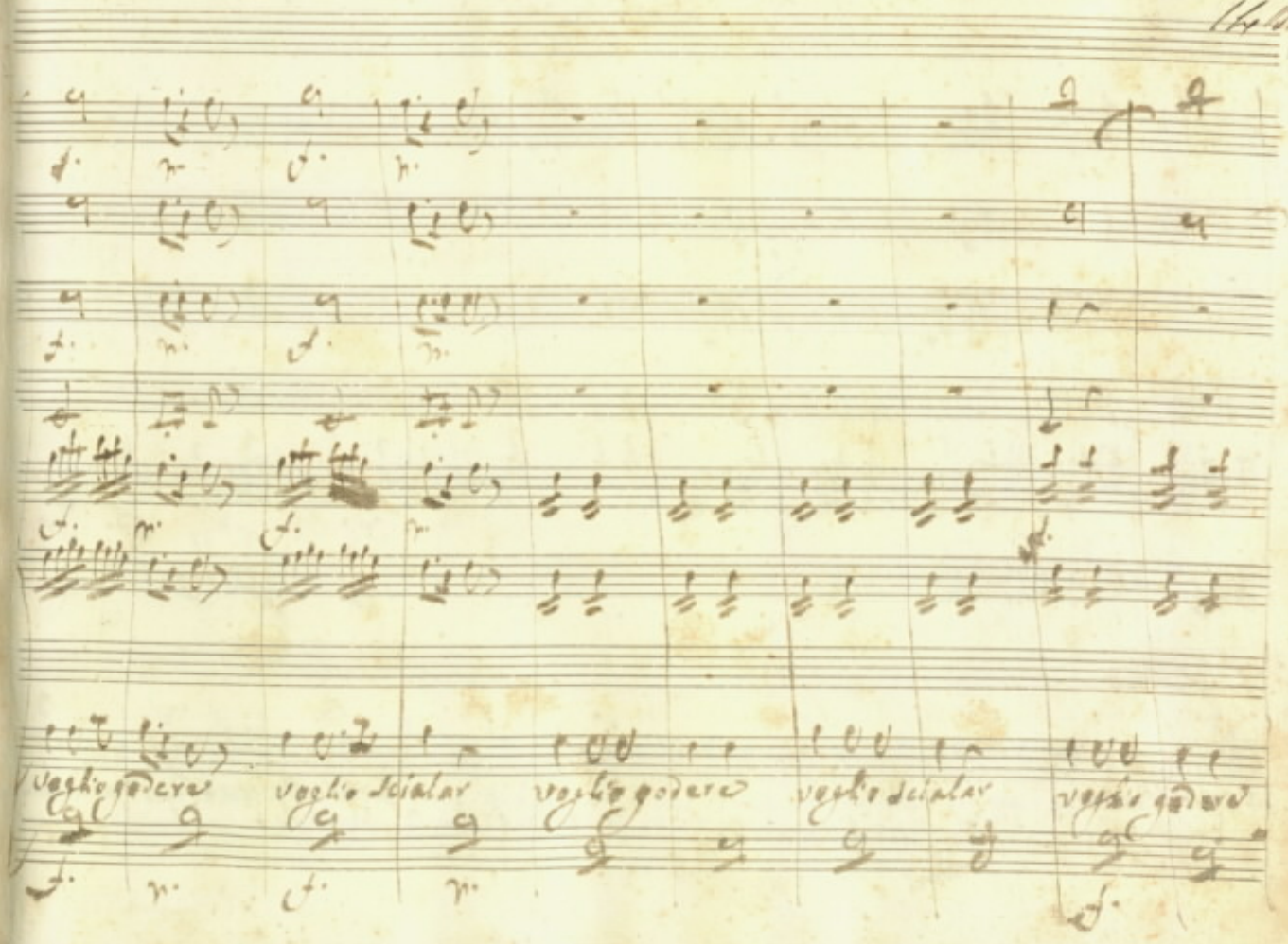

lier.
non voglio affanni
non voglio guai. voglio

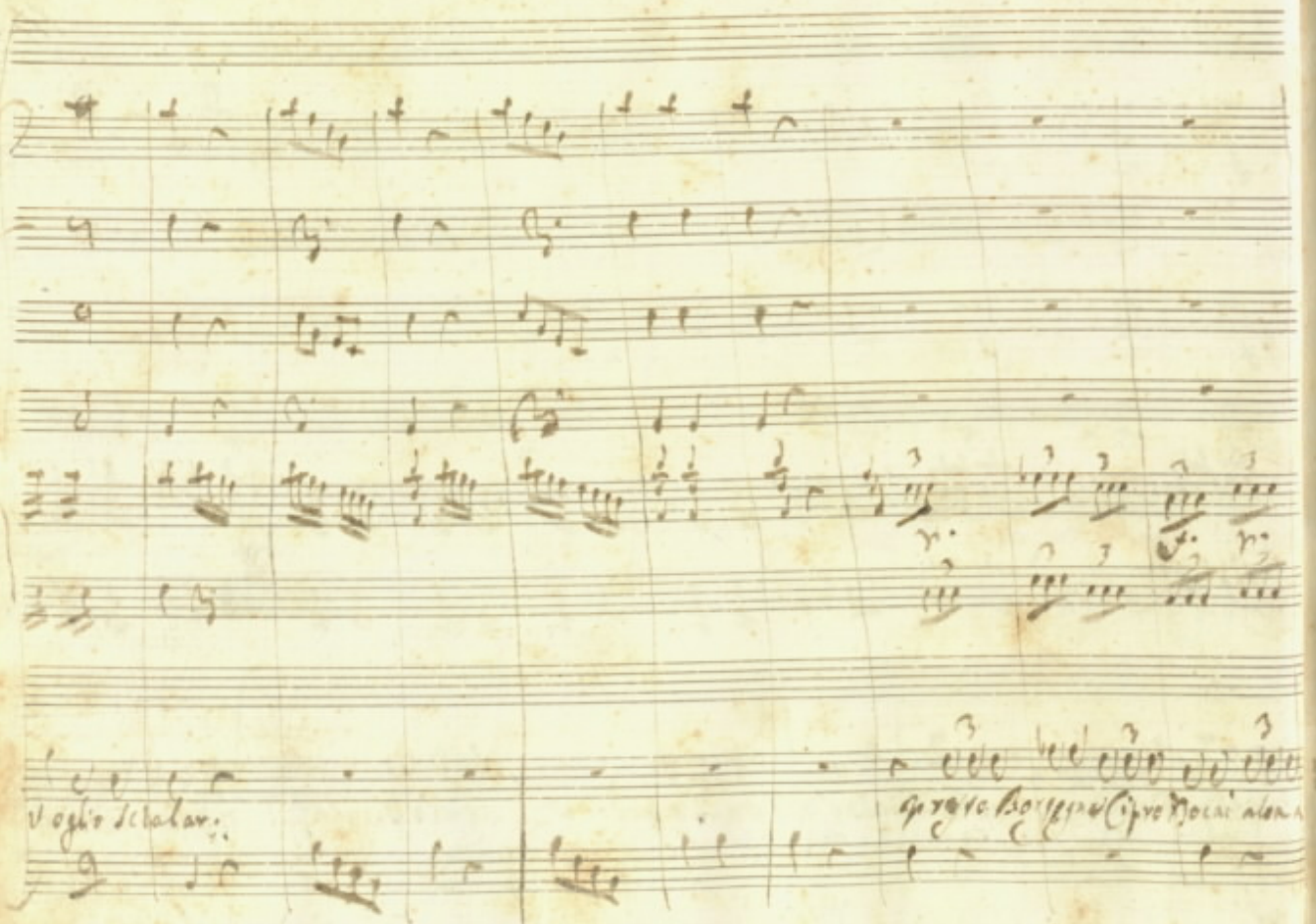


dere voglio scialar voglio godere voglio scialar si voglio scialar si voglio scialar noi for

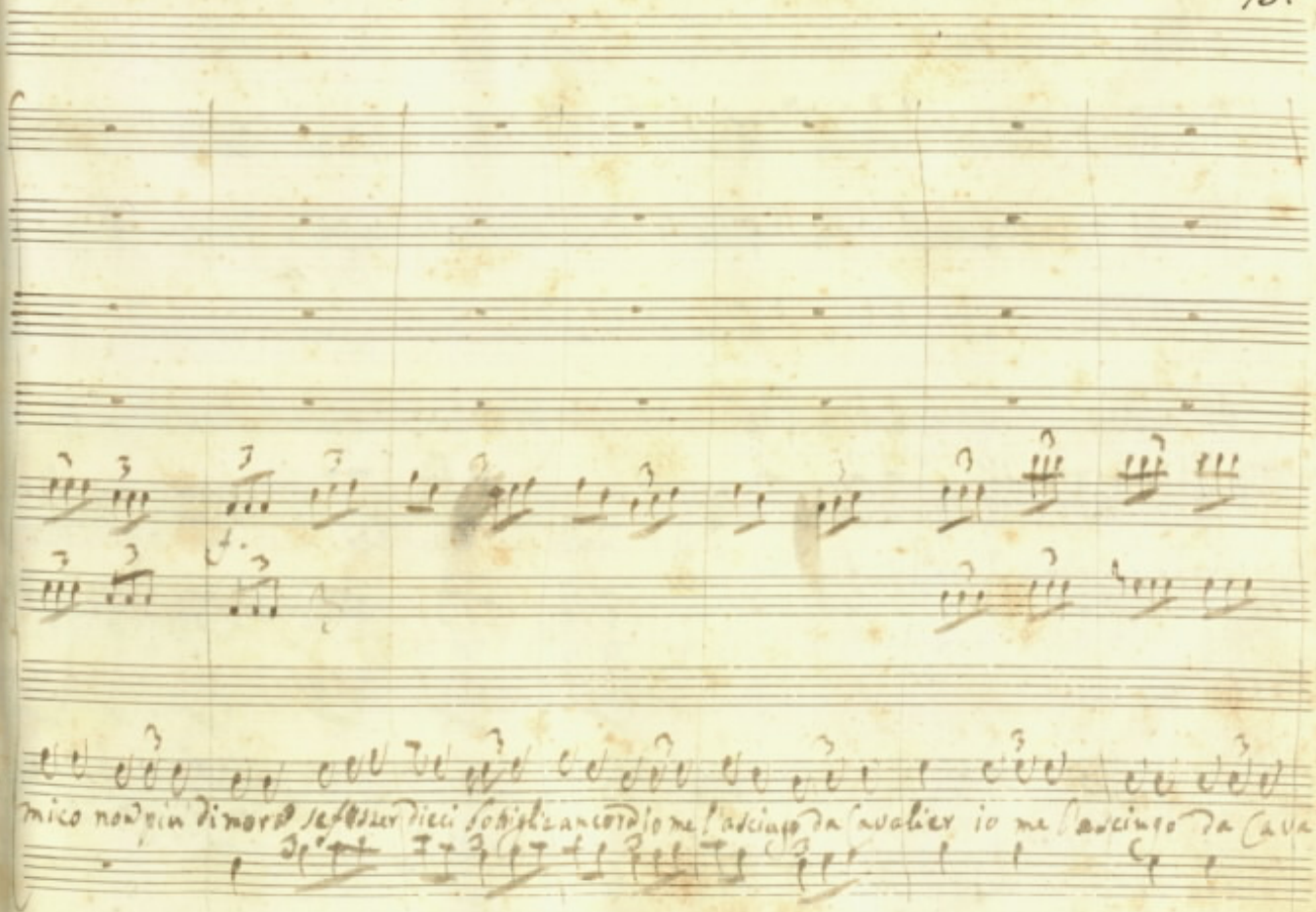

alli noi far contese

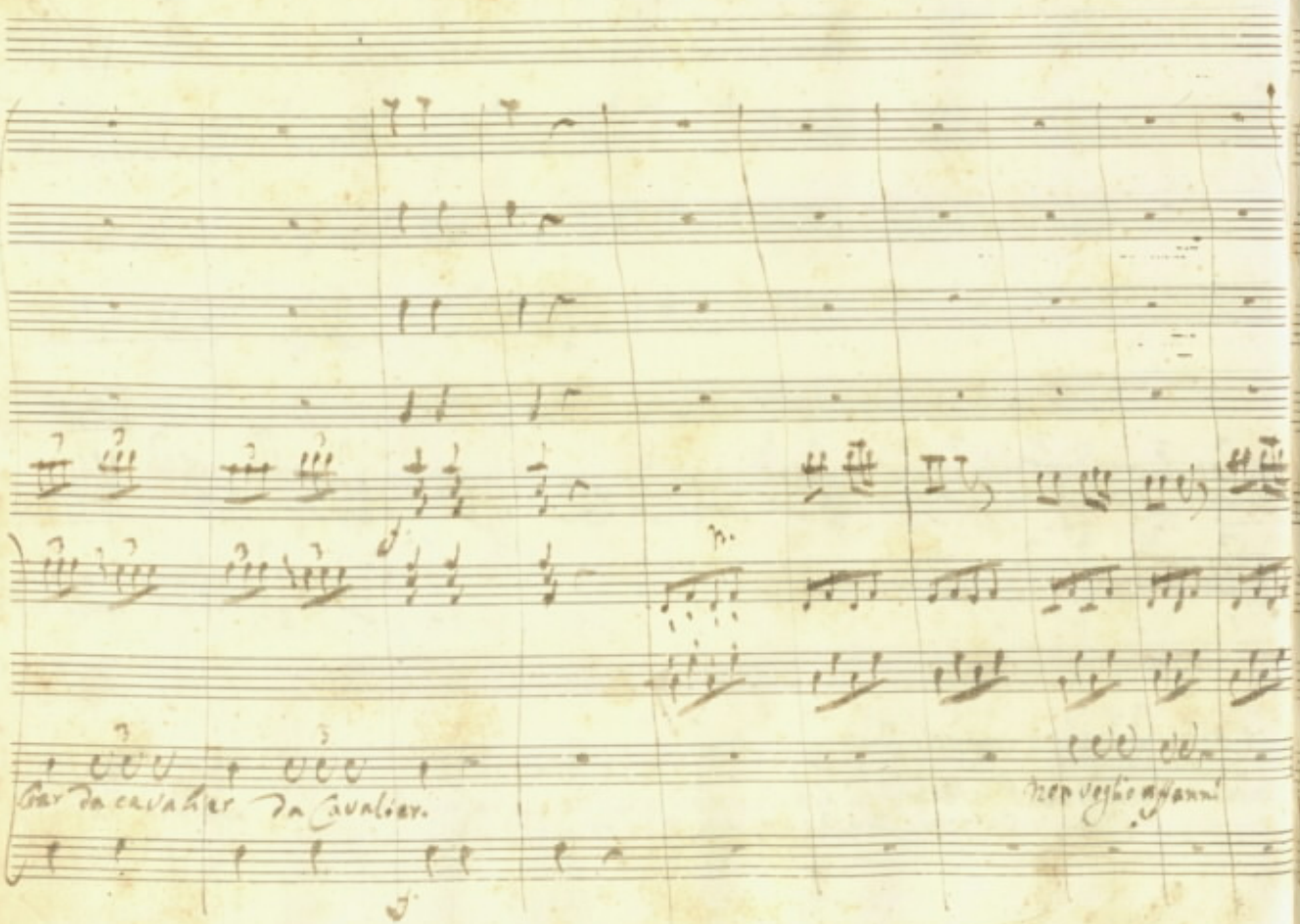

ridere per verità saria da ridere per verità
Non voglio a' anni
non voglio guai

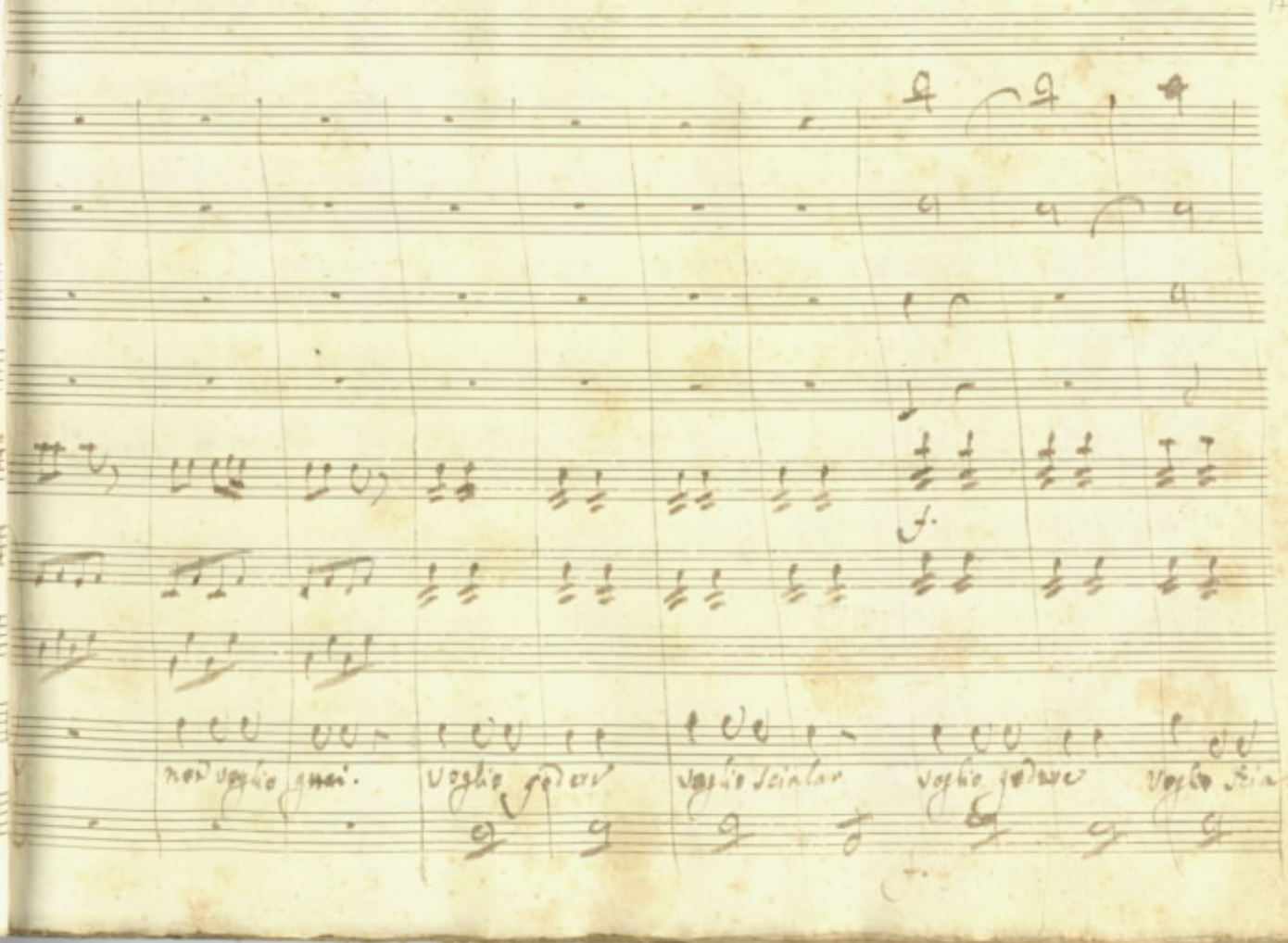

voglio godere
voglio dilatar
voglio godere
voglio dilatar
voglio godere

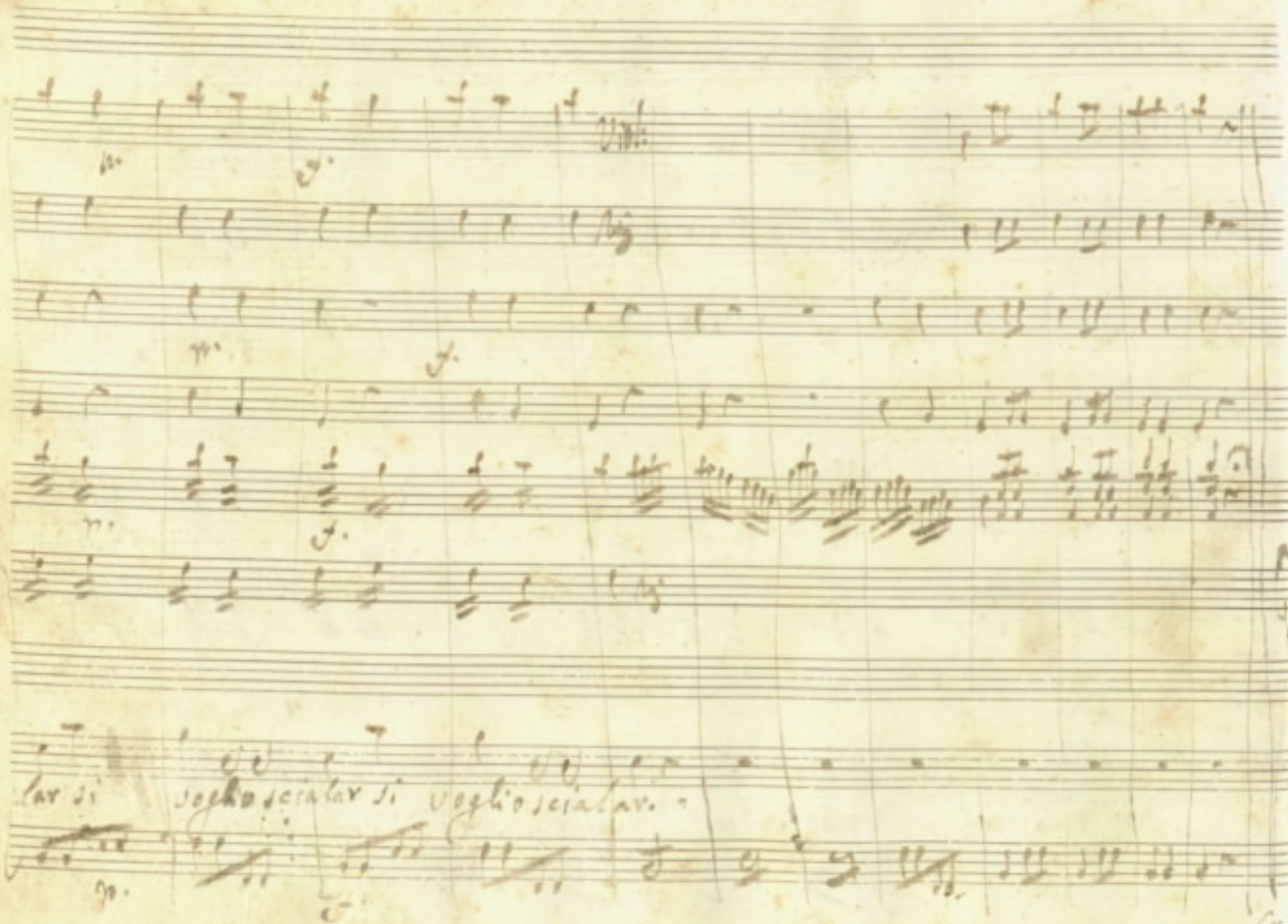

Voglio schiavi.

mico non più di morte se fosser dieci bottiglie ancor io me l'asciugo da cavalier io me l'asciugo da Cava=




Car da cavalier da Cavalier.
non voglio affanni


non voglio guai.
voglio godere
voglio scialar
voglio godere
voglio scia


lar si voglio scialar si voglio scialar.

P. B.o

Arm:

Rec.tto

Va va, sciocco ch'sei sposa pur Nespolina, ch'io fra tanto da=

ro la destra a Laura, ed il Marchese, con cui contrarrò io desgio affinità

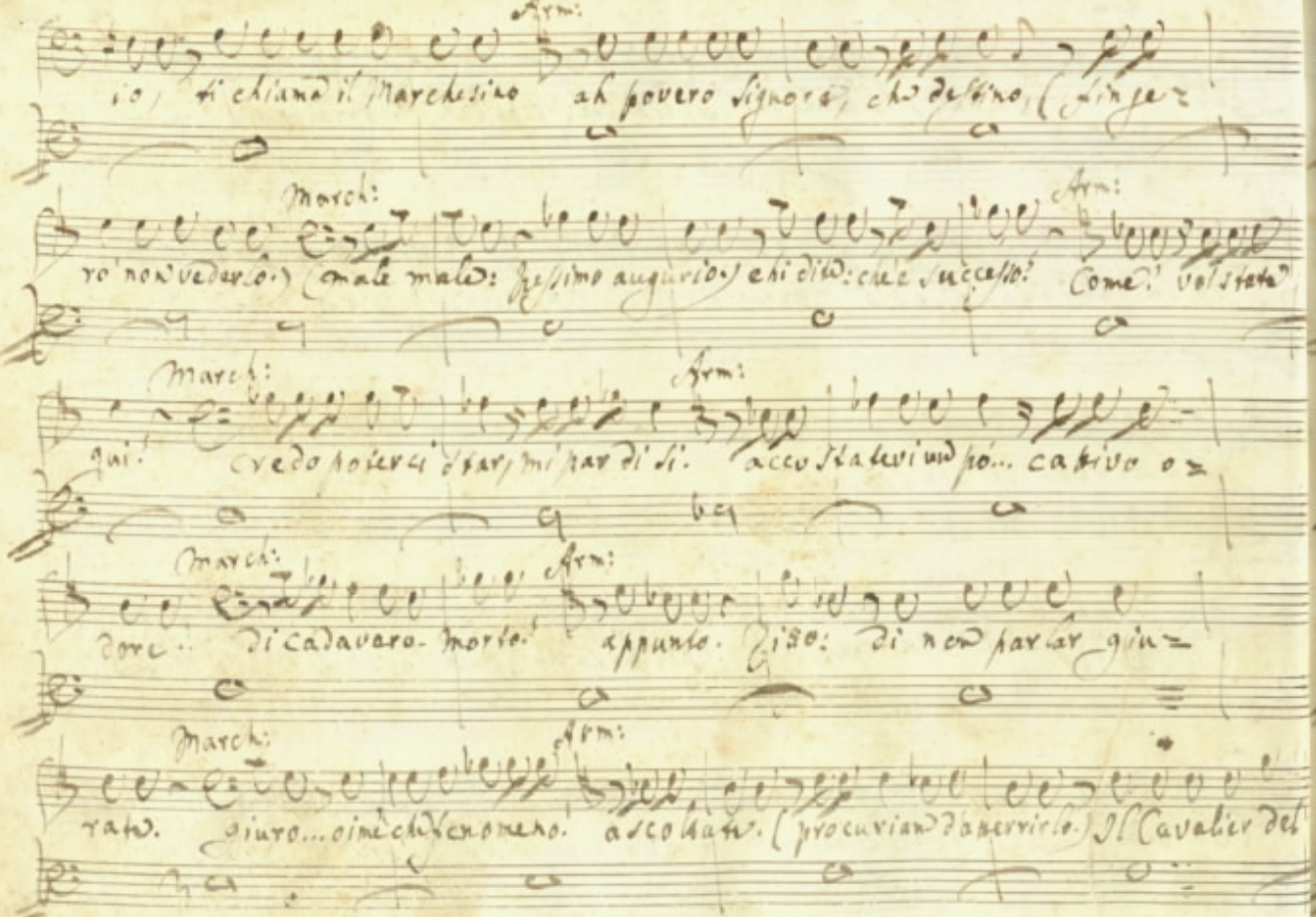
una servetta vil non sposerà

March:

Scena III.

Ho visto qui d'intorno passeggiar Nespolina: quant'è cara, non

vedo l'ora, e il punto, di porgerle la man: voglio chiamarla, sposa, sposa son



Arm:

io, ti chiama il Marchesino ah povero Signore, che destino, (finge-

March: Arm:

ro non vederlo.) (male male: pessimo augurio.) chi dite: che è successo? Come! voi state

March: Arm:

qui! credo poterci star, mi par di sì. accostatevi un pò... cattivo o-

March: Arm:

dore.. di cadavero morto! appunto. Ziso: di non parlar giu-

March: Arm:

rato. giuro... oimè che fenomeno! ascoltate. (procuriam d'atterrirlo.) Il Cavalier del

verde vostro genero, temendo d'oscurar la sua prosapia, non vuol che voi sposiate una vil came=

March: Arm: March:

riera. (la sposo di nascosto, e buona sera.) ha ordinato a un sicario... (bagat=

Arm:

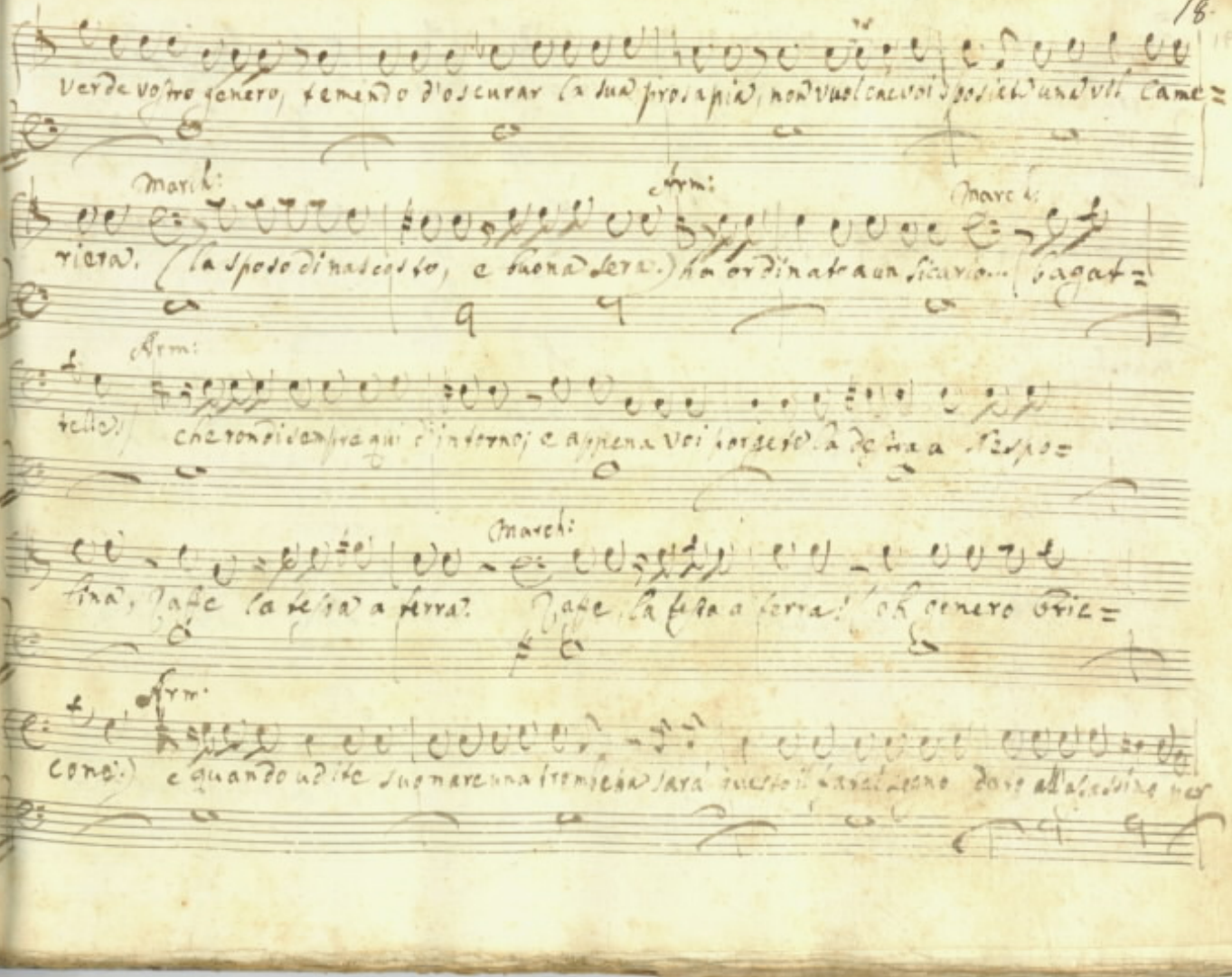
telle.) che rondi sempre qui d'intorno; e appena voi porgete la destra a Nespo=

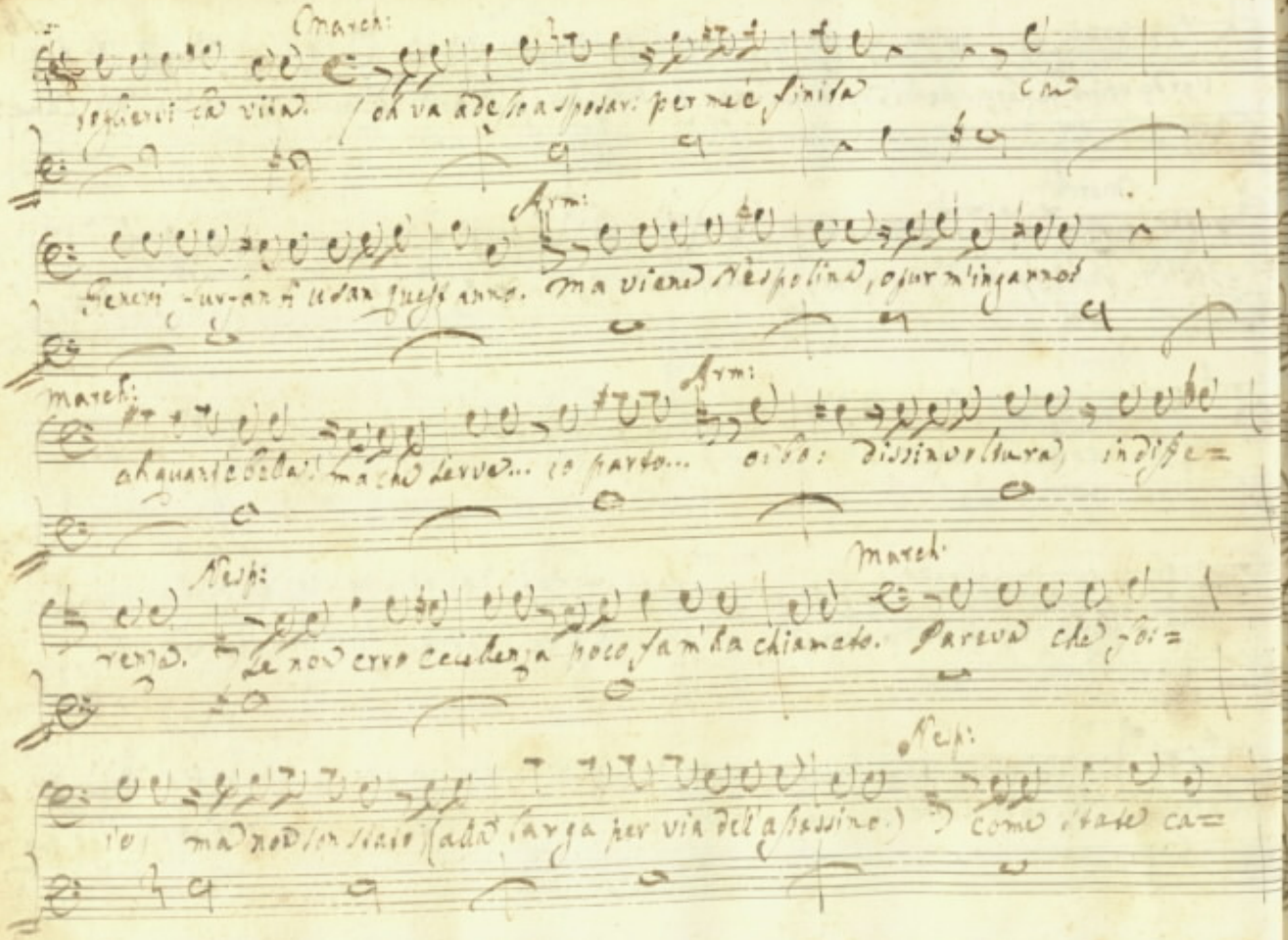
March:

lina, Zaffe la testa a terra. Zaffe la testa a terra! (oh genero brie=

Arm:

cone.) e quando udite suonare una tromba sarà questo il fatal segno dato all'assassino per





March:

togliervi la vita. (oh va adesso a sposar: per me è finita che

Arm:

Fenevi furfanti usan quest'anno. Ma viene Nespolina, o pur m'inganno!

March: Arm:

ah quant'è bella! ma che serve... io parto... oibò: dissinvoltura, indiffe=

Nesp: March:

renza. Se non erro Celebenza poco fa m'ha chiamato. Pareva che foi=

Nesp:

io, ma non son stato (alla larga per via dell'assassino.) Come state ca=

March: Nesp:

rino. come i poveri vecchi: non so se mi fa grazia. Ma dove andò quel

March:

foco, quell'amor che più volte mi giurò. amor bolliva troppo, e suapo=

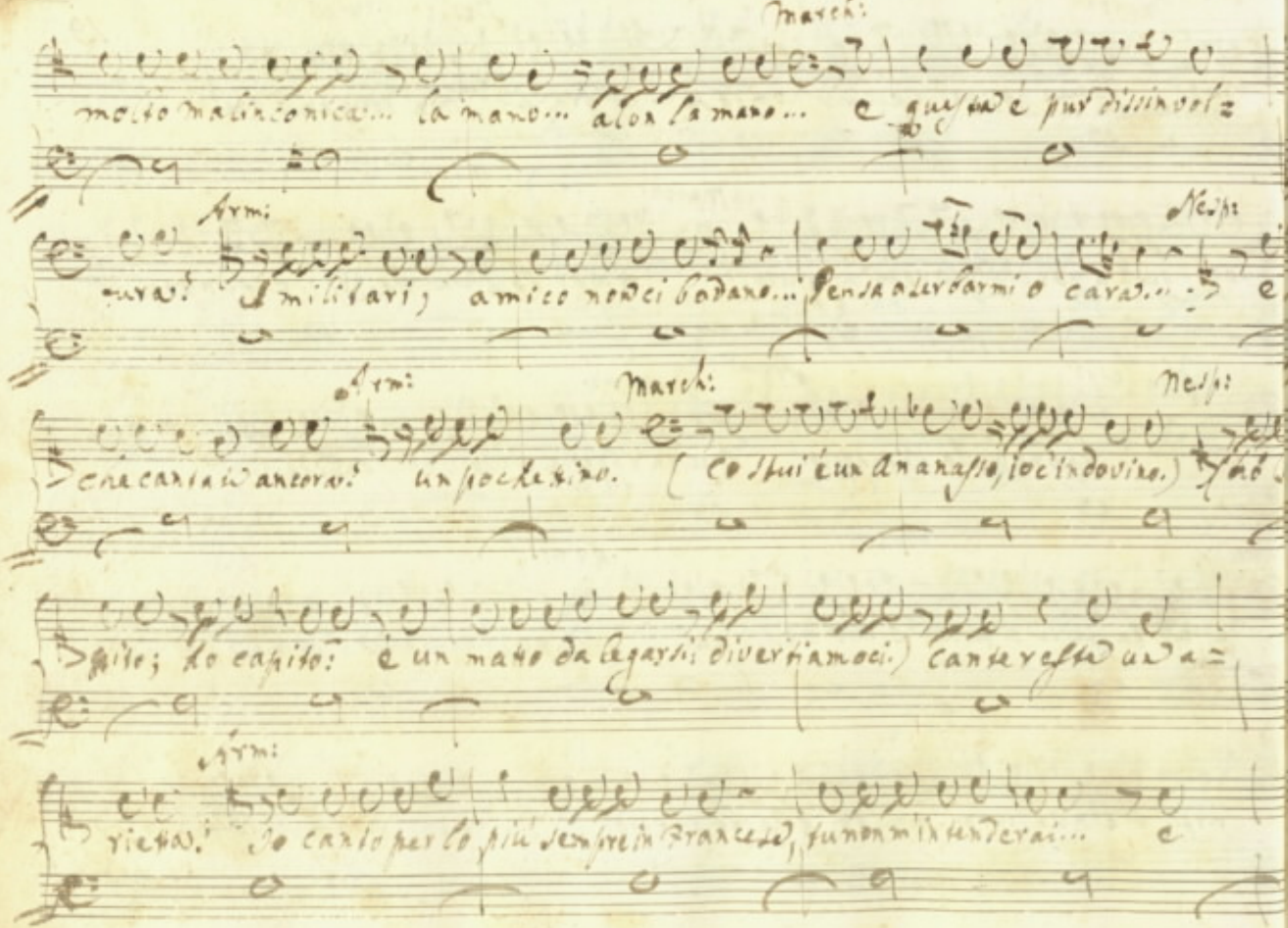
Nesp: Arm:

ro. (che novello linguaggio:) Questa ragazza vi vuol ben, guardatela.

March: Arm:

Zazza, la testa a terra: diavolo tu lo sai. Zitto: giuraste di non par=

larp.. di tin voltura amico, Allegro allegro, e tu ragazza mia sei



March:

molto malinconica... la mano... alon la mano... e questa è pur dissinvol=

Arm: Nesp:

tura! I militari, amico non ci badano... Pensa a serbarmi o cara... e

Arm: March: Nesp:

che cantate ancora! un pochettino. (Costui è un Ananasso, io c'indovino.) Ho

capito; ho capito: è un matto da legarsi: divertiamoci.) Cante resta un a=

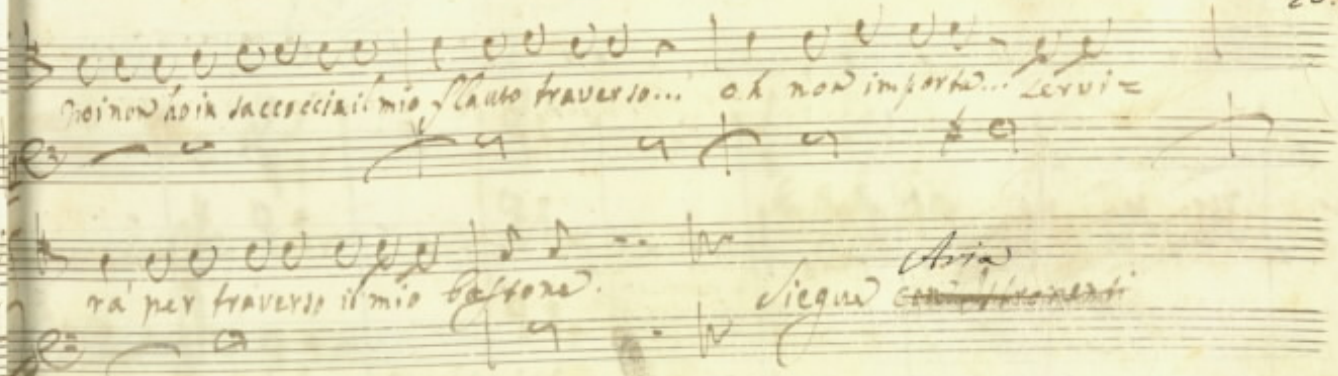
Arm:

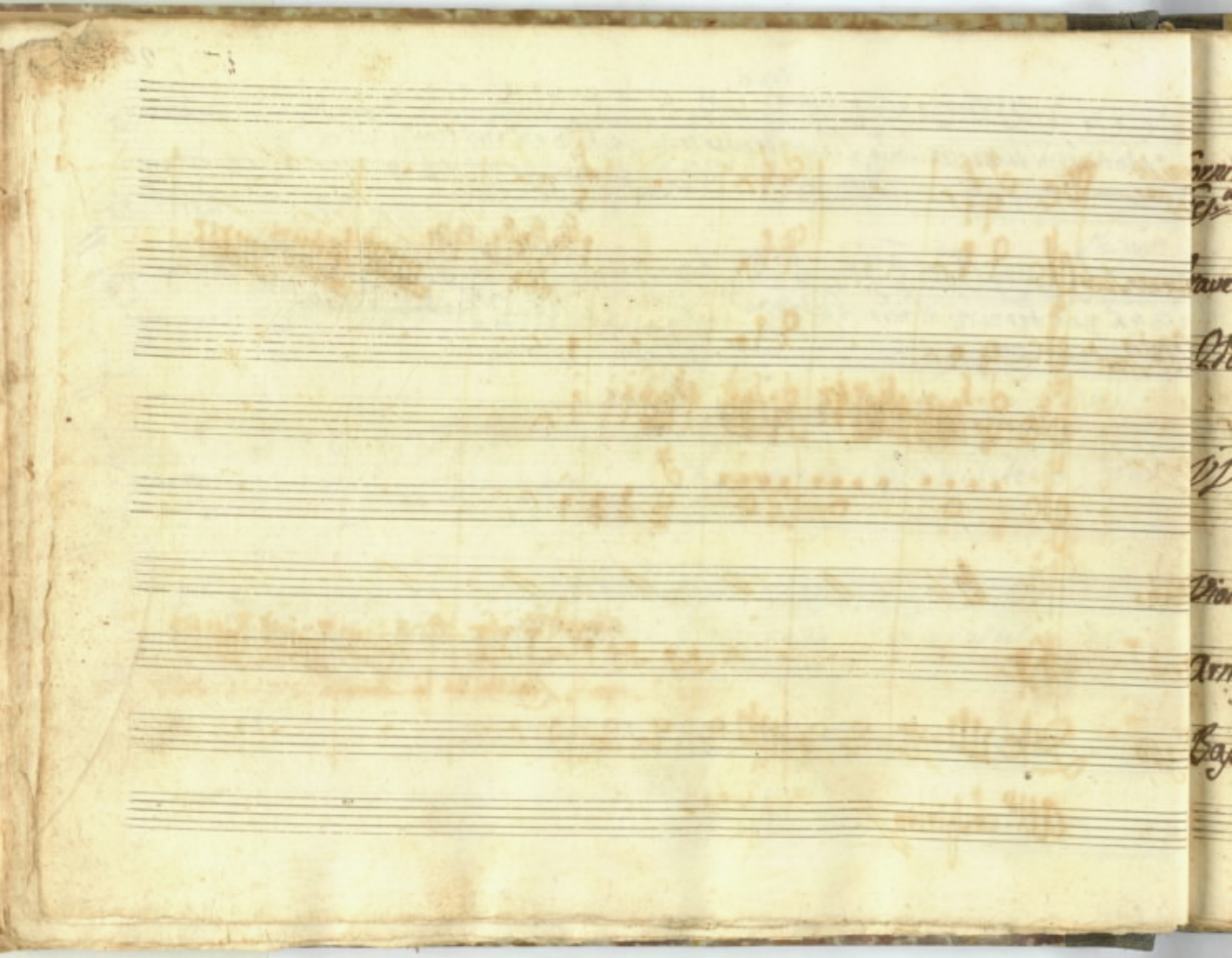
rietta! Io canto per lo più sempre in Francese, tu non m'intenderai... e

poi non ho in saccoccia il mio flauto traverso... oh non importa... servi=

rà per traverso il mio bastone.

Siegue ~~[illegible]~~ Aria





Corni in Fa

Traverso solo

Solo

Vl.o Trav.o

Vl.ni

Viole

Arm:

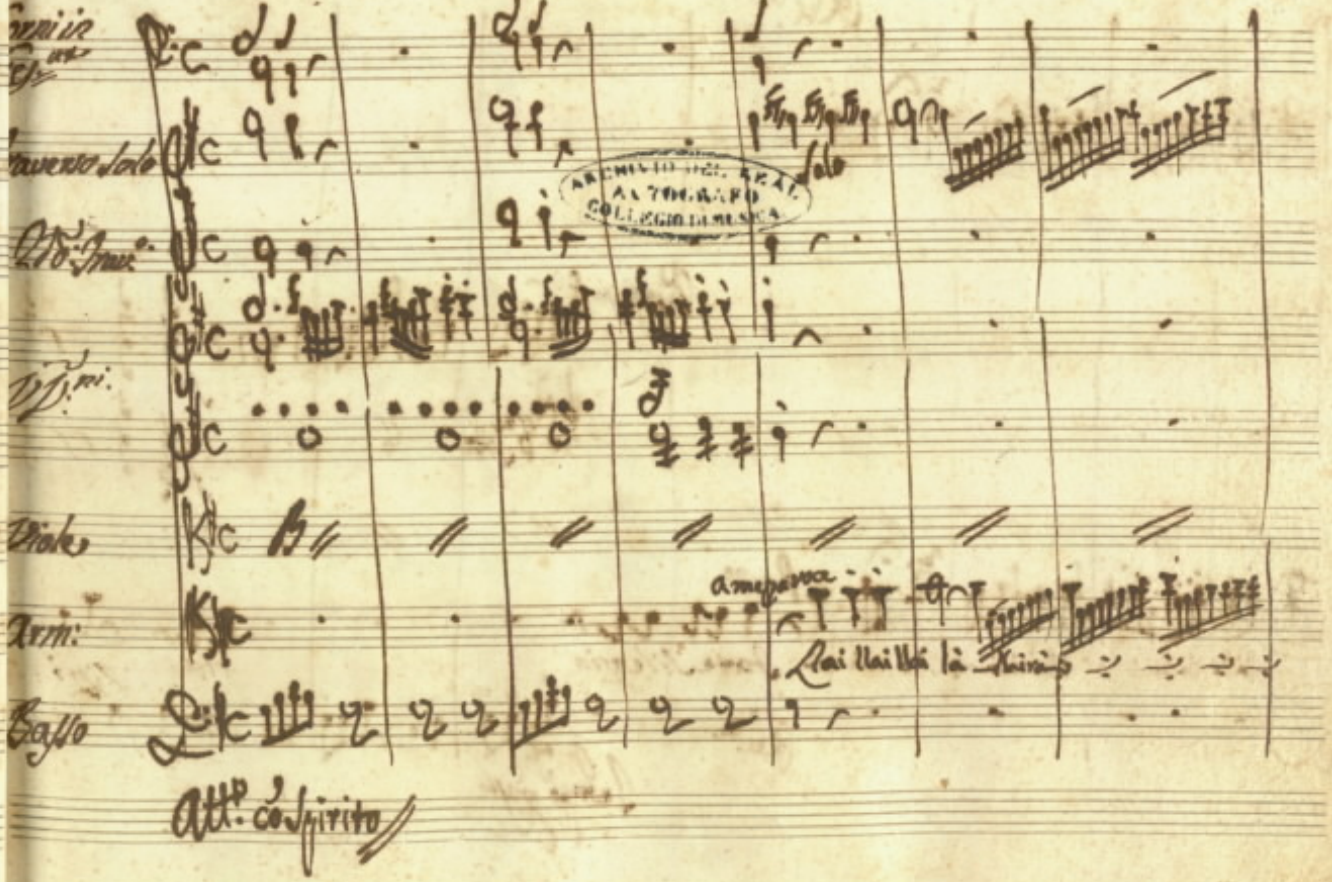
a me pavoa

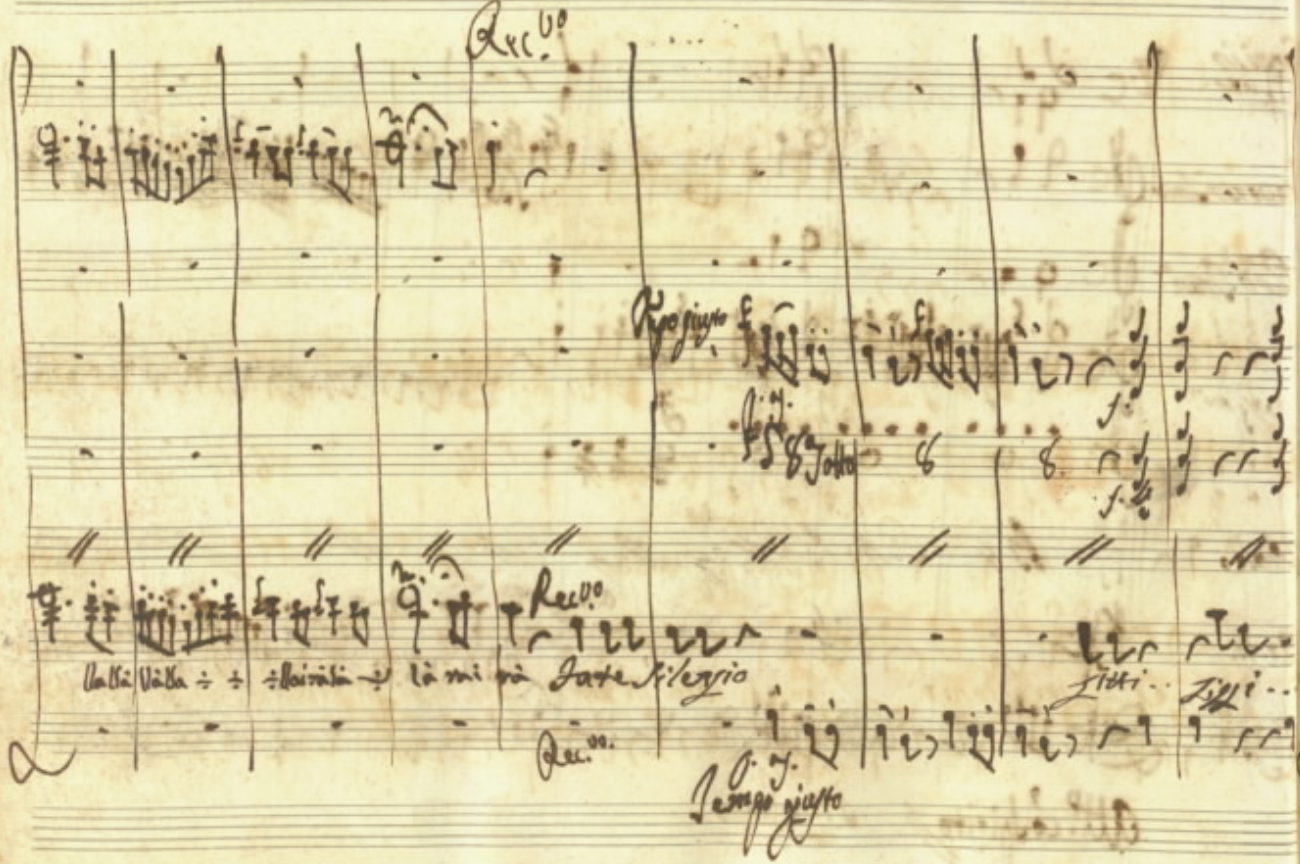
Lai llai llai là

Basso

Att.o co spirito

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





Rec.vo

Tempo giusto

8a Sotto

Rec.vo

Va là Và là ÷ ÷ Vai và là ÷ là mi rà Fate silenzio

Fitti.. Fitti..

Rec.vo

Tempo giusto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Andte

Solo

Andte

Pizzicando

8a sotto

8

8

8

Pizzicando

Col Basso

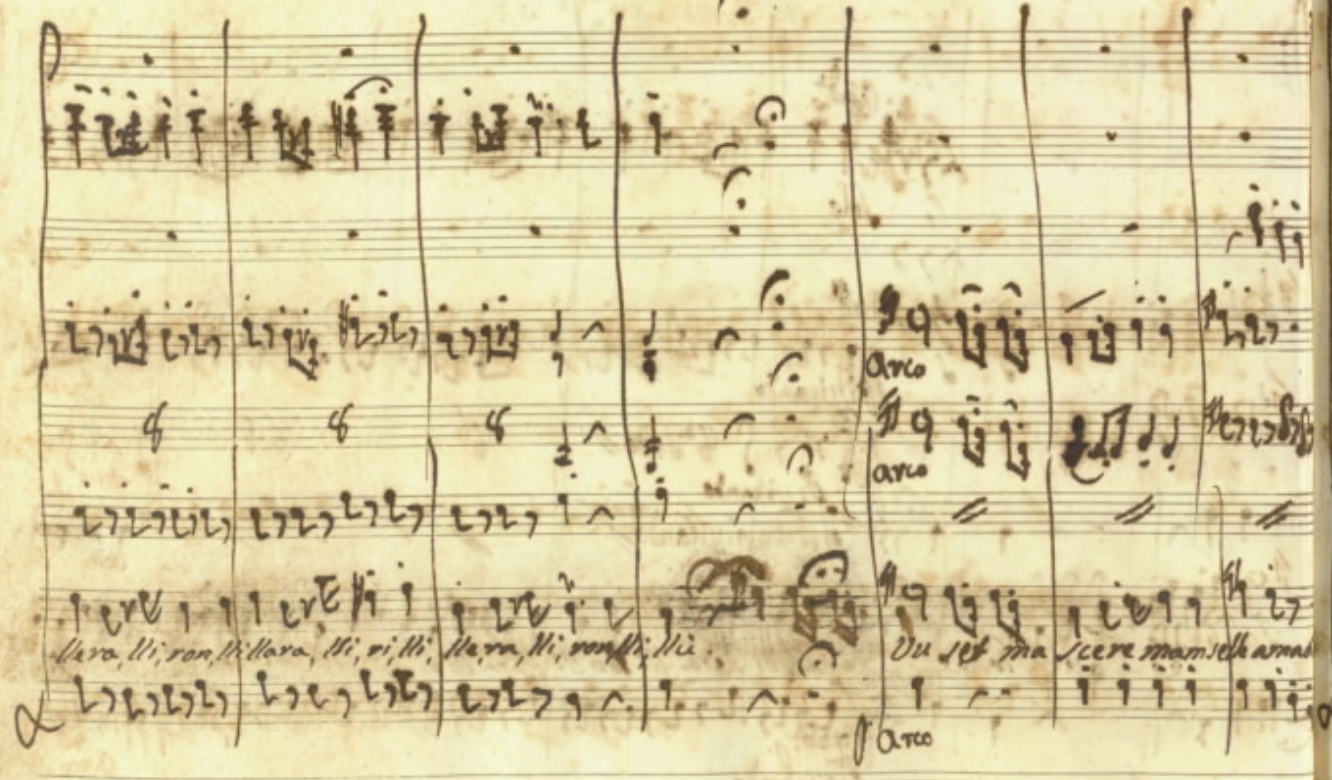
Pizzicando

ed — attenzione

Li ran lli llera lli ron lli llarà lli ri lli llera lli ron lli lli lli ron lli

Andte

Pizzicando


arco
arco
arco

ARCHIVIO DEL RE
L'AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

Solo

Pizz.

Pizz.

Arco

f. Stac.

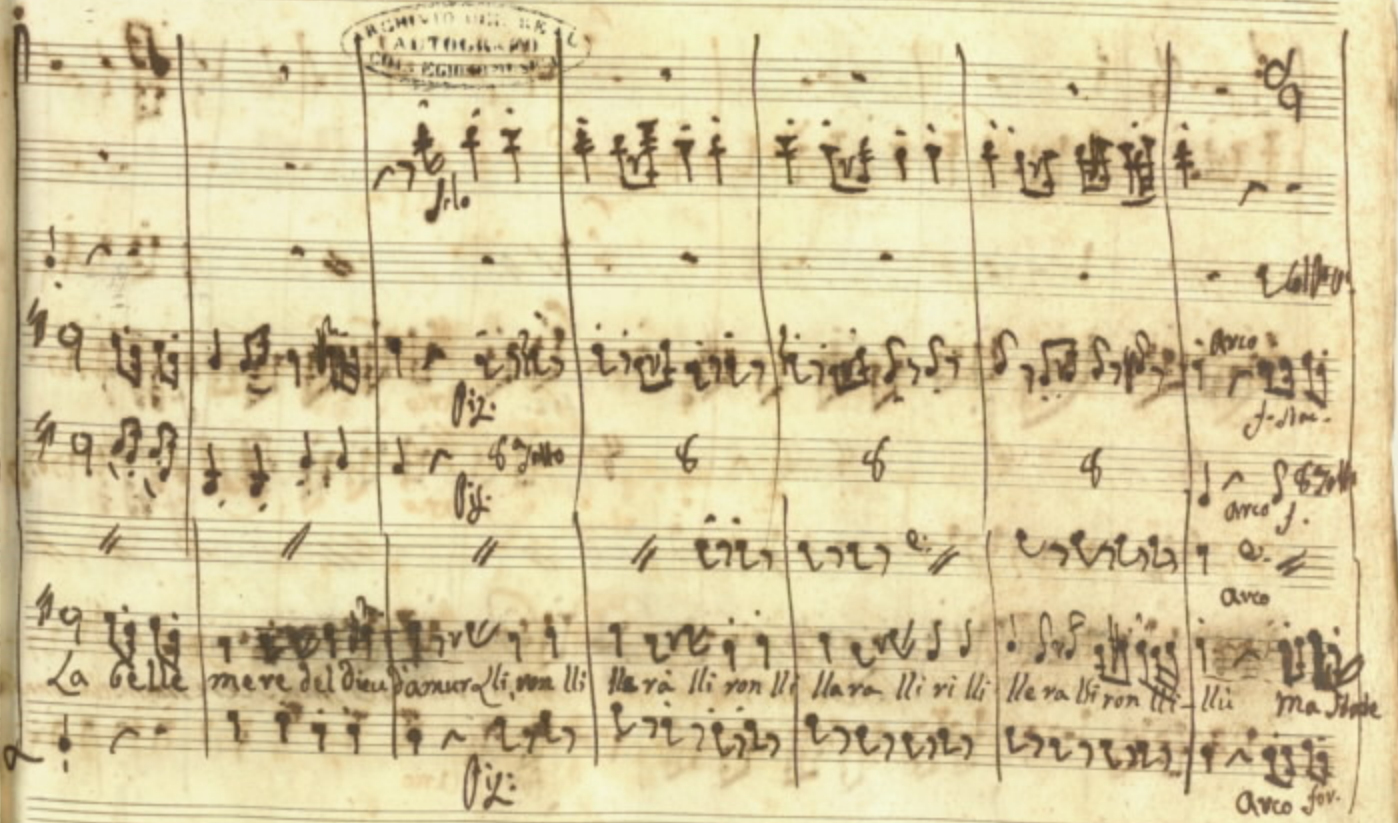
Arco f.

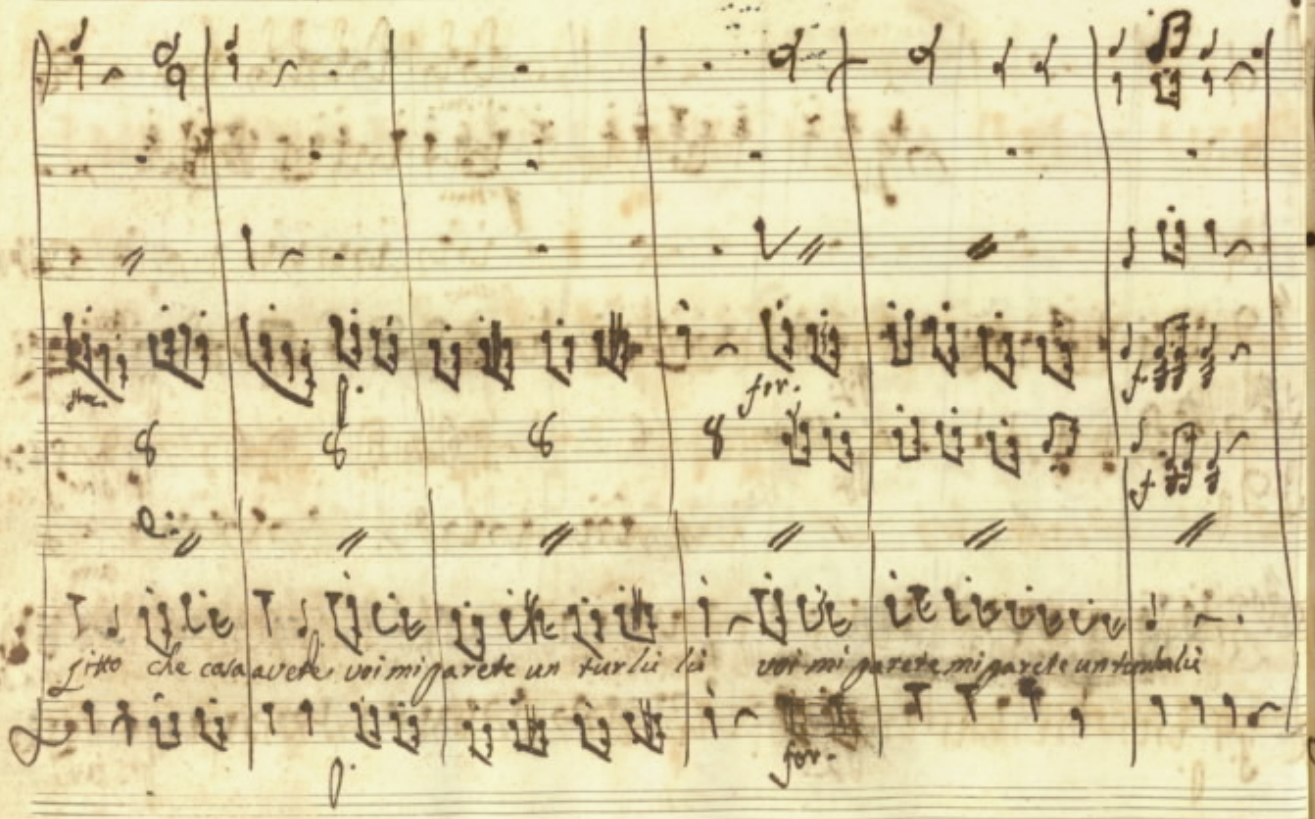
Arco

La belle mere del Dieu d'amur lli, ron lli lla rà lli ron lli lla ra lli ri lli lle ra lli ron lli - llù ma Stade

Pizz.

Arco for.




for.
fitto che cosa avete voi mi parete un turlù lù voi mi parete mi parete un turlù lù
for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

p. stac.

p. stac.

p. stac.

pizz.

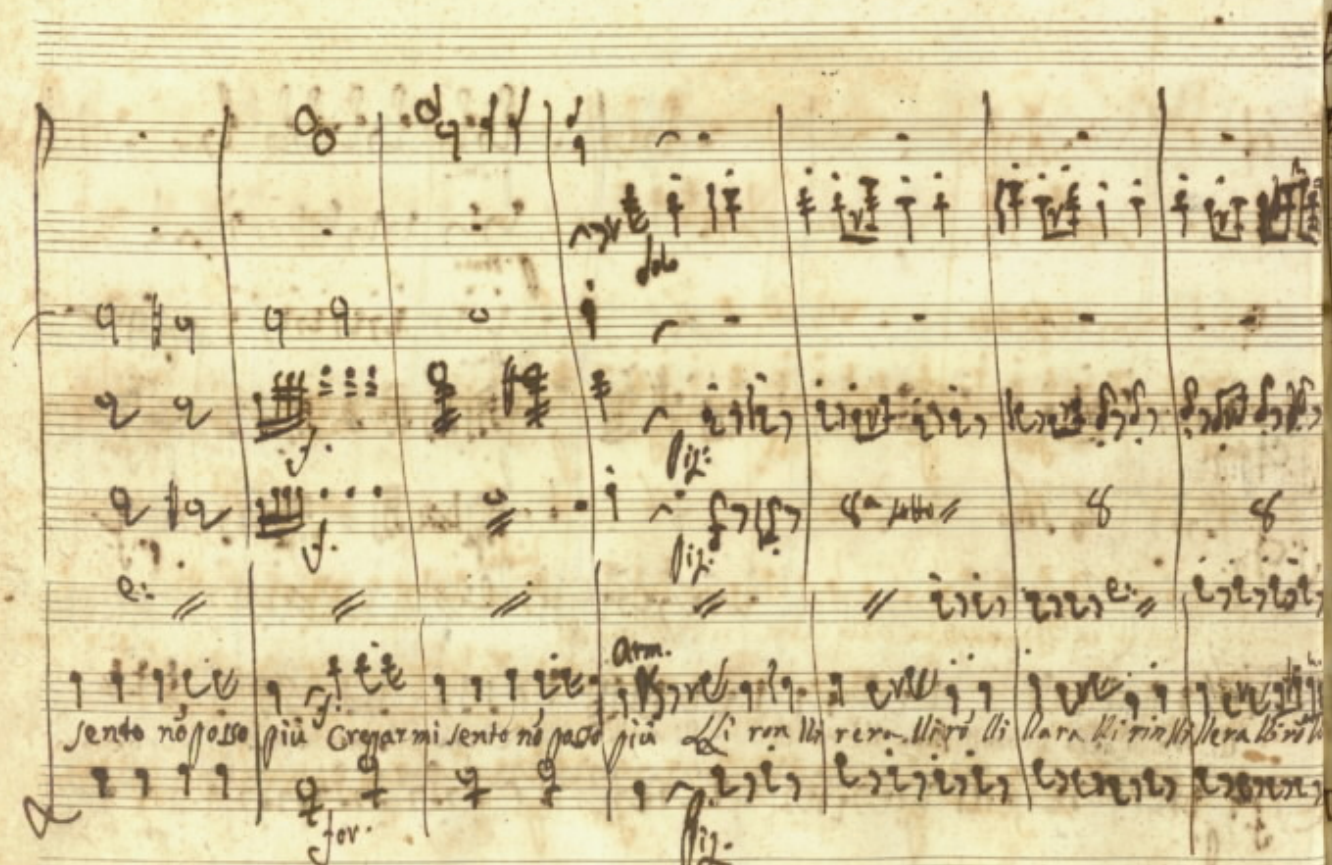
8 sotto 8 8

p. p.

mar.

lli ron lli llera lli ron lli llera lli rin lli llera lli ron lli — llù | Crepar mi sento nō posso più Crepar mi

p. f.



Solo

Piz.

Piz.

Arm.

sento nõ posso più Crepar mi sento nõ posso più Li ron lli rera lli rõ lli lara lli rin lli lera lli rõ lli

for.

Piz.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

arco

for.

f.

p. Stac.

Ui ron Ui

Ui ron Ui

Viole

mon-

Ui Vù set l'ouvrage

la plù di fecte

la plù perfecte de la Natur

f.

for.

lui

2 col poco

2 simili

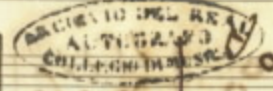
for.

sù . . . monsù . . . . monsù . . mòsù mòsù nò posso più nò nò nò nò nò posso

più

vù set ma sere mansolla a ~~[illegible]~~ malle la ~~[illegible]~~ perfecte de la natur

f stac.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

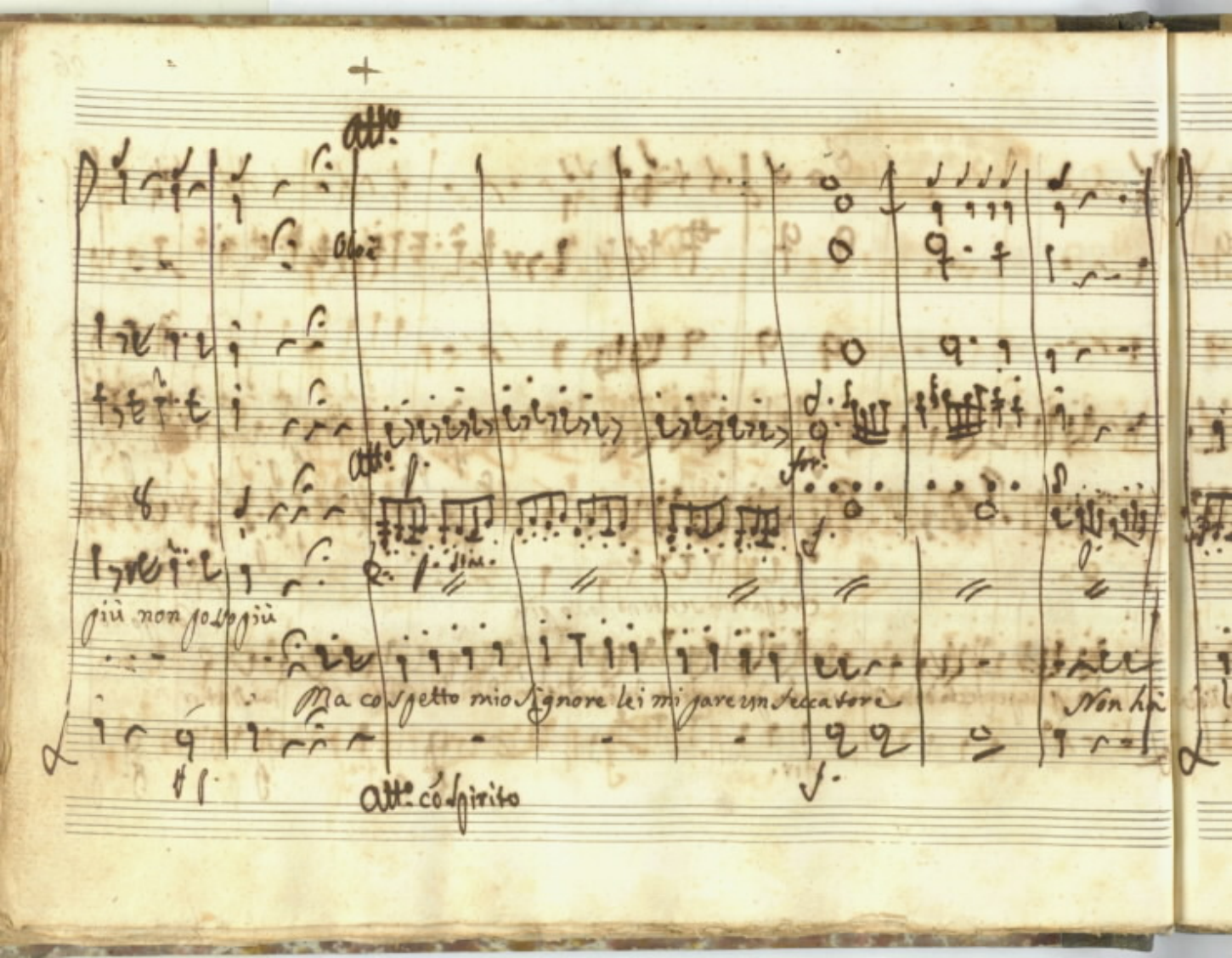
più

Creparmi sento nō posso più

Non posso

la più perfecta de la Natur la più perfecte de la Natur de la Natur de la Natur

fer.



Att.o

Oboe

Att.o

for.

più non posso più

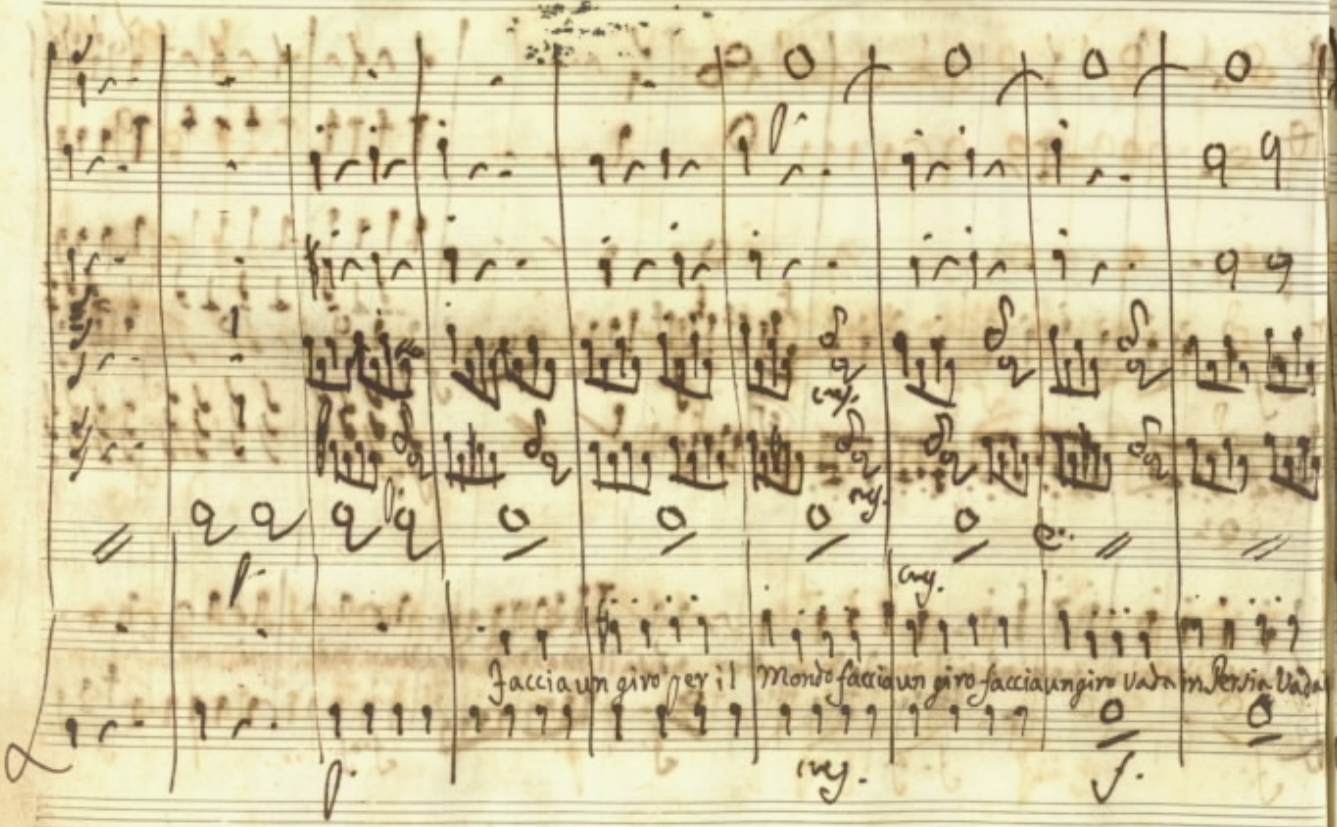
Ma cospetto mio Signore lei mi pare un seccatore

Non hai

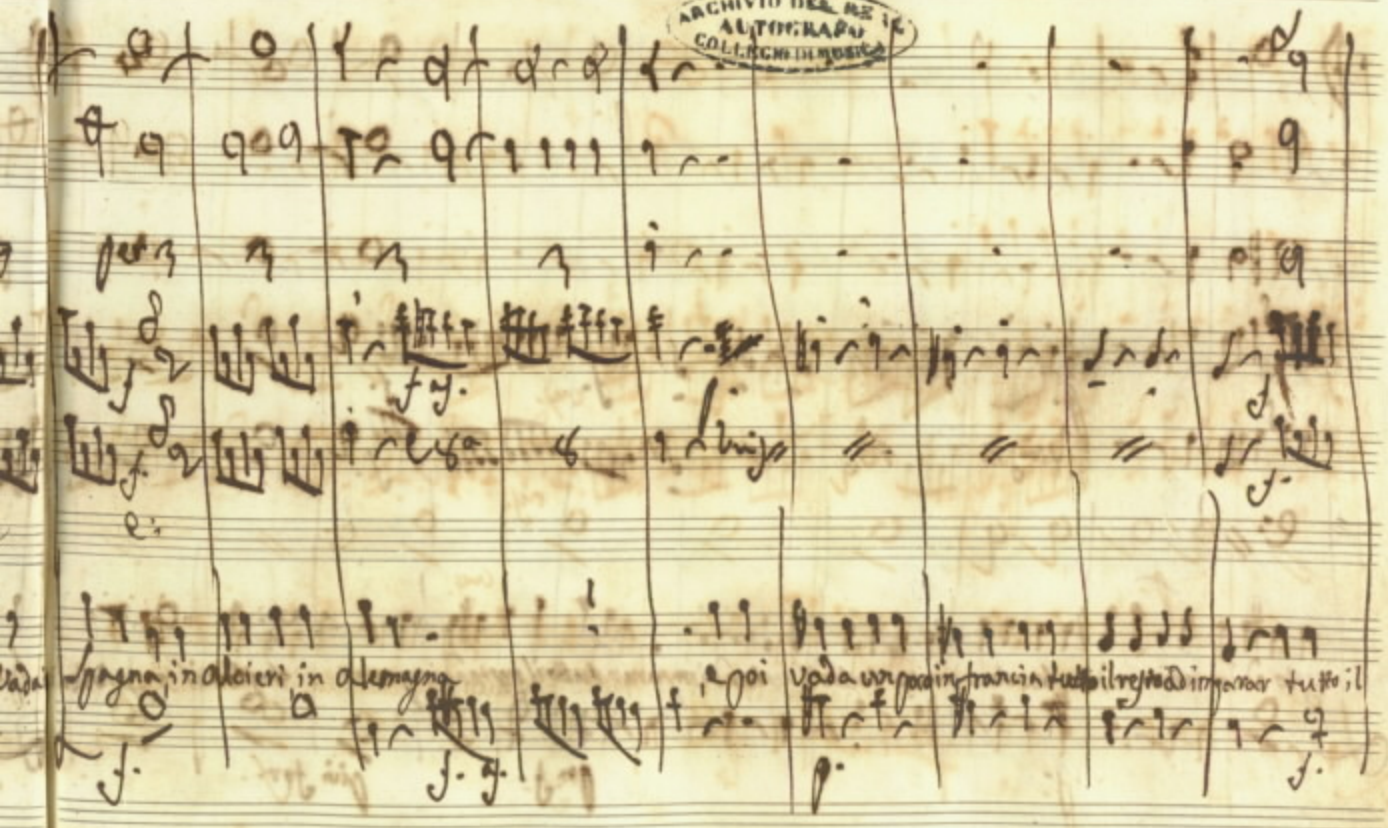
Att.o cō spirito

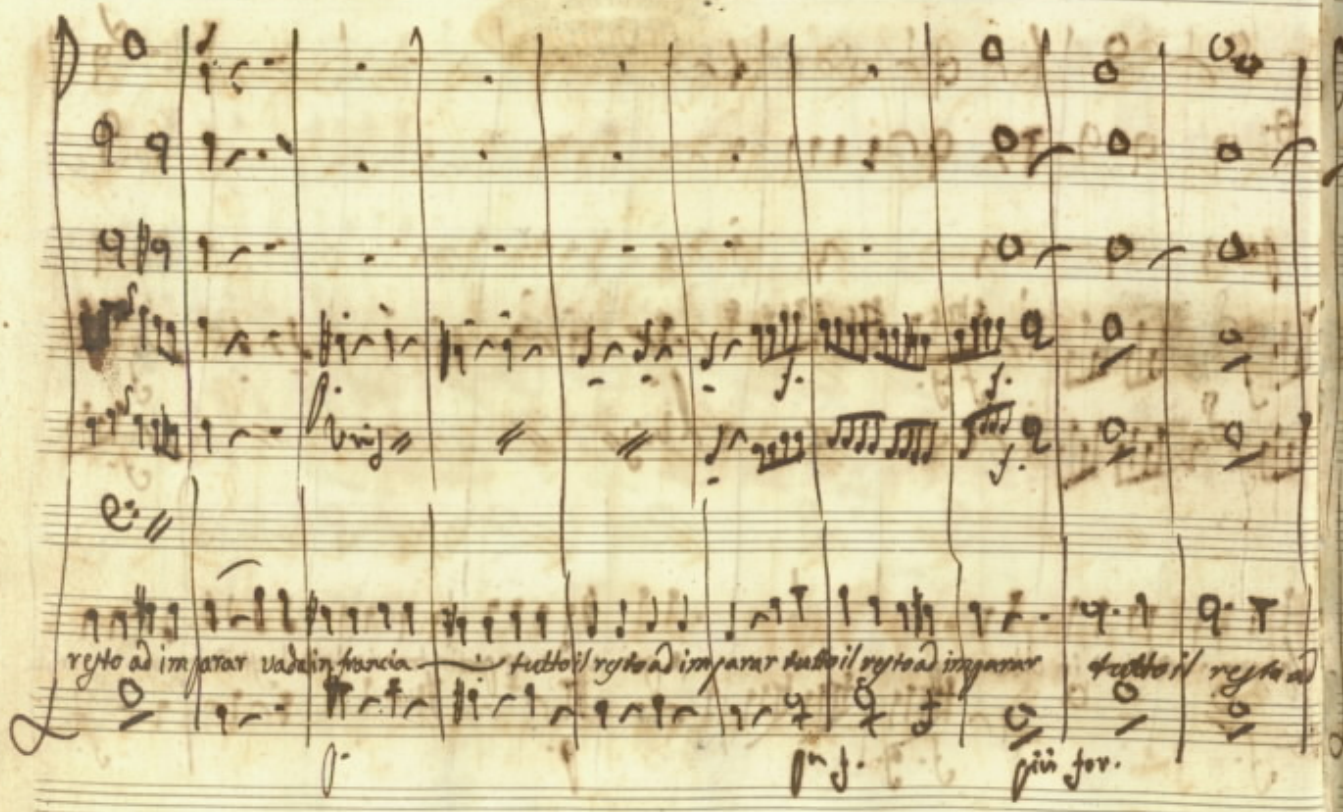
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ...

letto il Cala- teo nõ sà il modo di trattar nõ sà il modo di trattar nò, nò, nò, nò.


Facciaun giro per il
Mondo facciaun giro facciaungiro vada in Persia Vada

ARCHIVIO DEL RE IL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





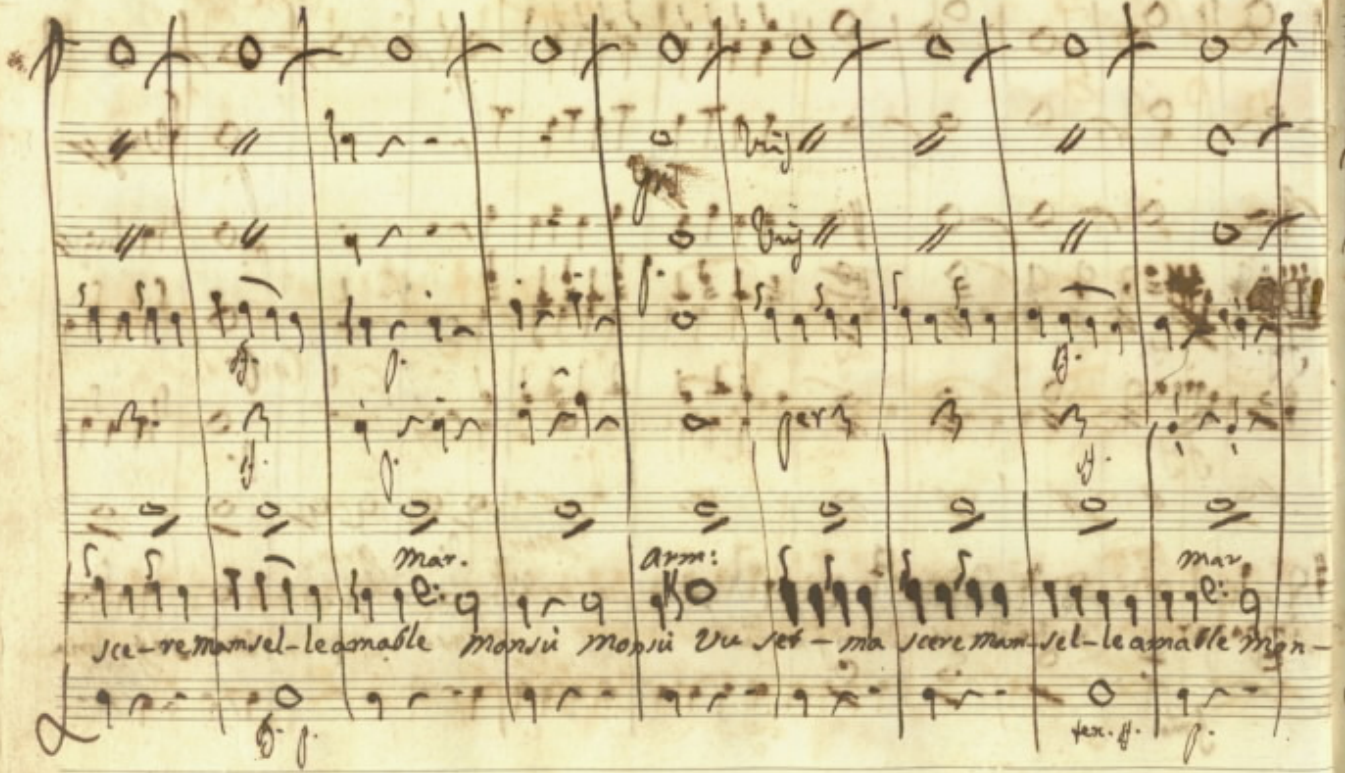
resto ad imparar vada in francia — tutto il resto ad imparar tutto il resto ad imparar tutto il resto ad

più for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

imparar tutto il resto ad imparar

Vu set-ma



Mar. Arm: Mar.

sce-re mamsel-le amable Monsù Monsù Vu set-ma scere man-sel-le amable Mon-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Come sta

cres. sf. p.

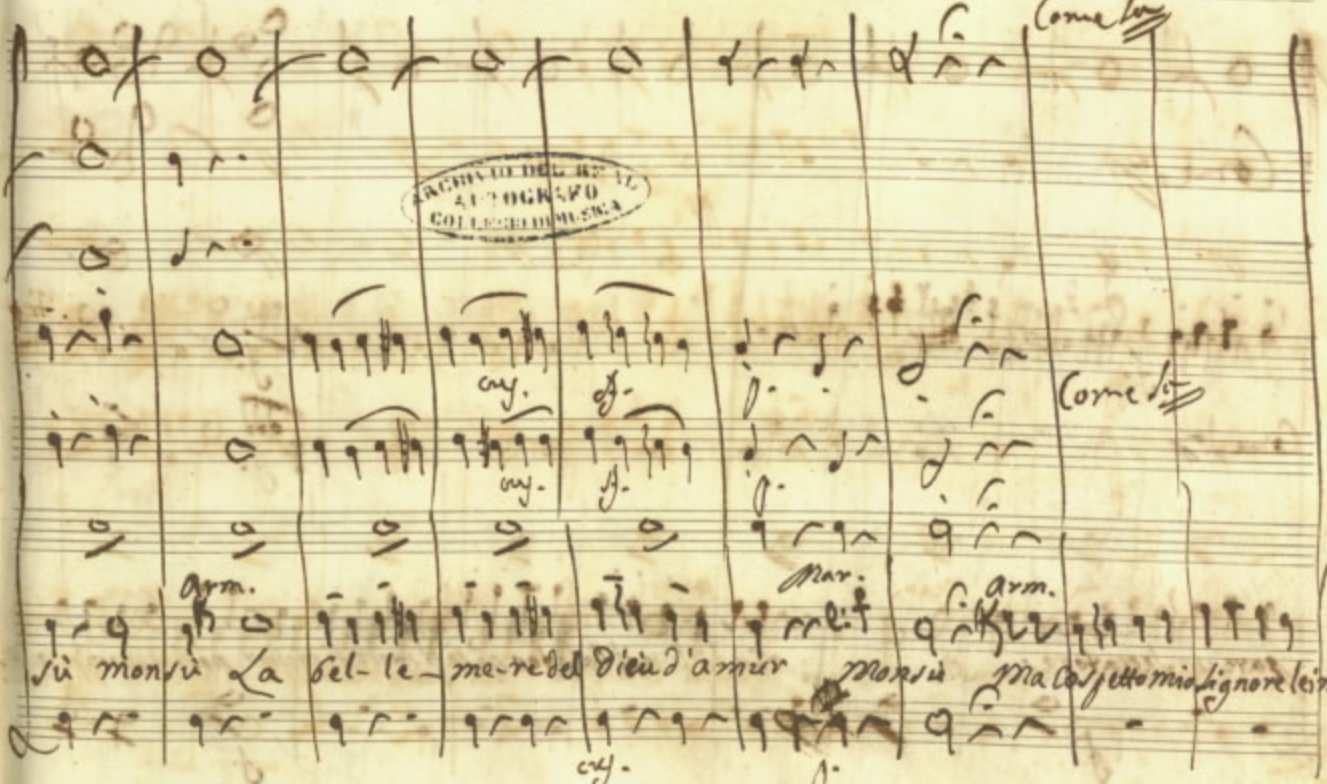
Come sta

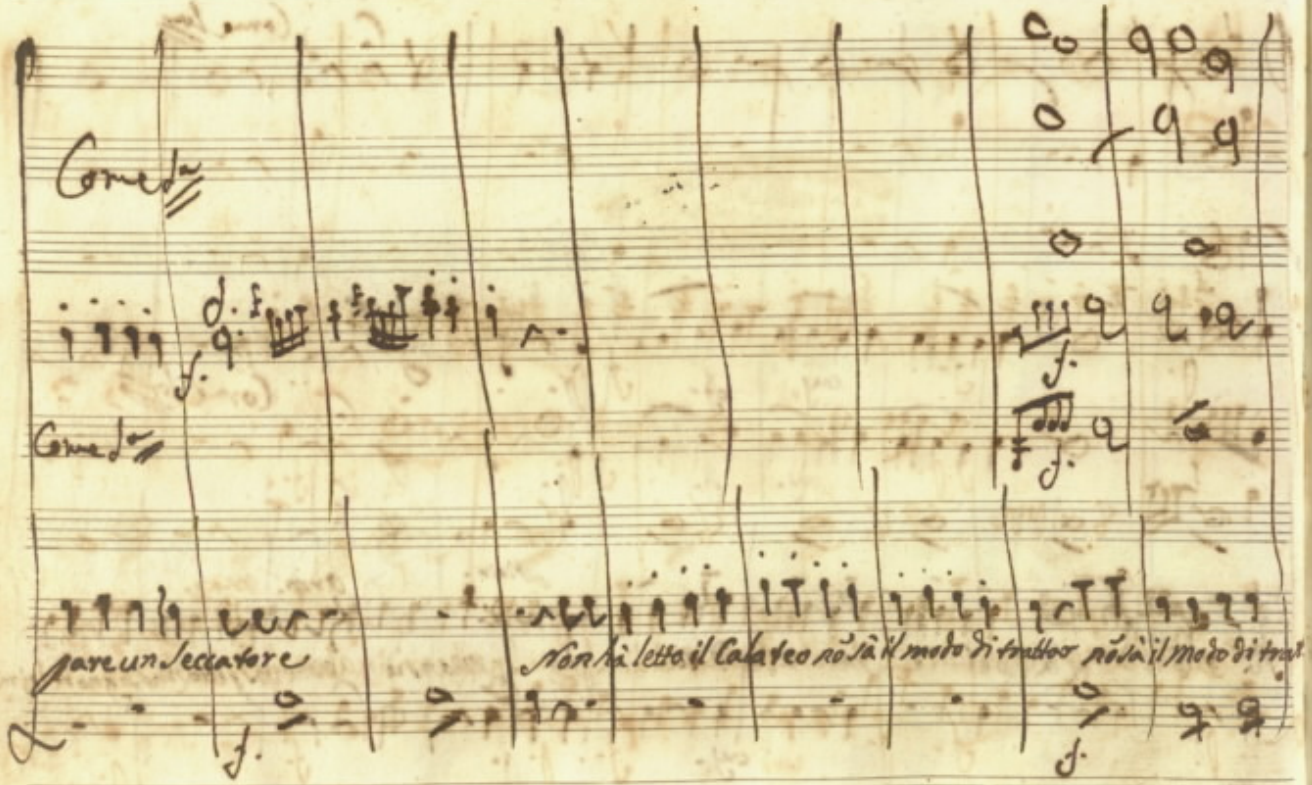
cres. sf. p.

Arm. Mar. Arm.

sù monsù La bel-le-me-re del Dieu d'amur Monsù Ma cospetto mio Signore lei mi

cres. p.





Come d.a

Come d.a

pare un Seccatore

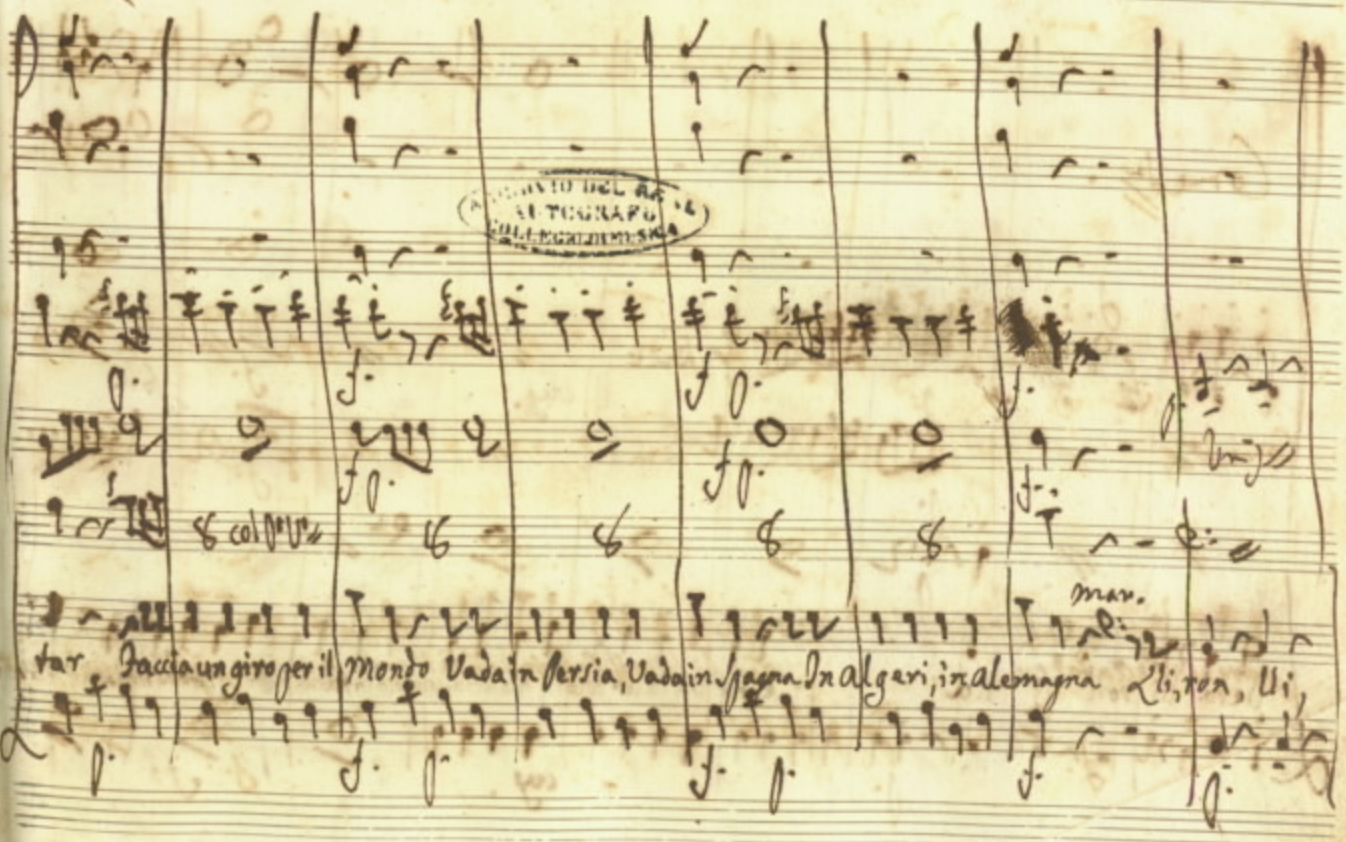
Non hà letto il Calateo nõ sà il modo di trattar nõ sà il modo di trat

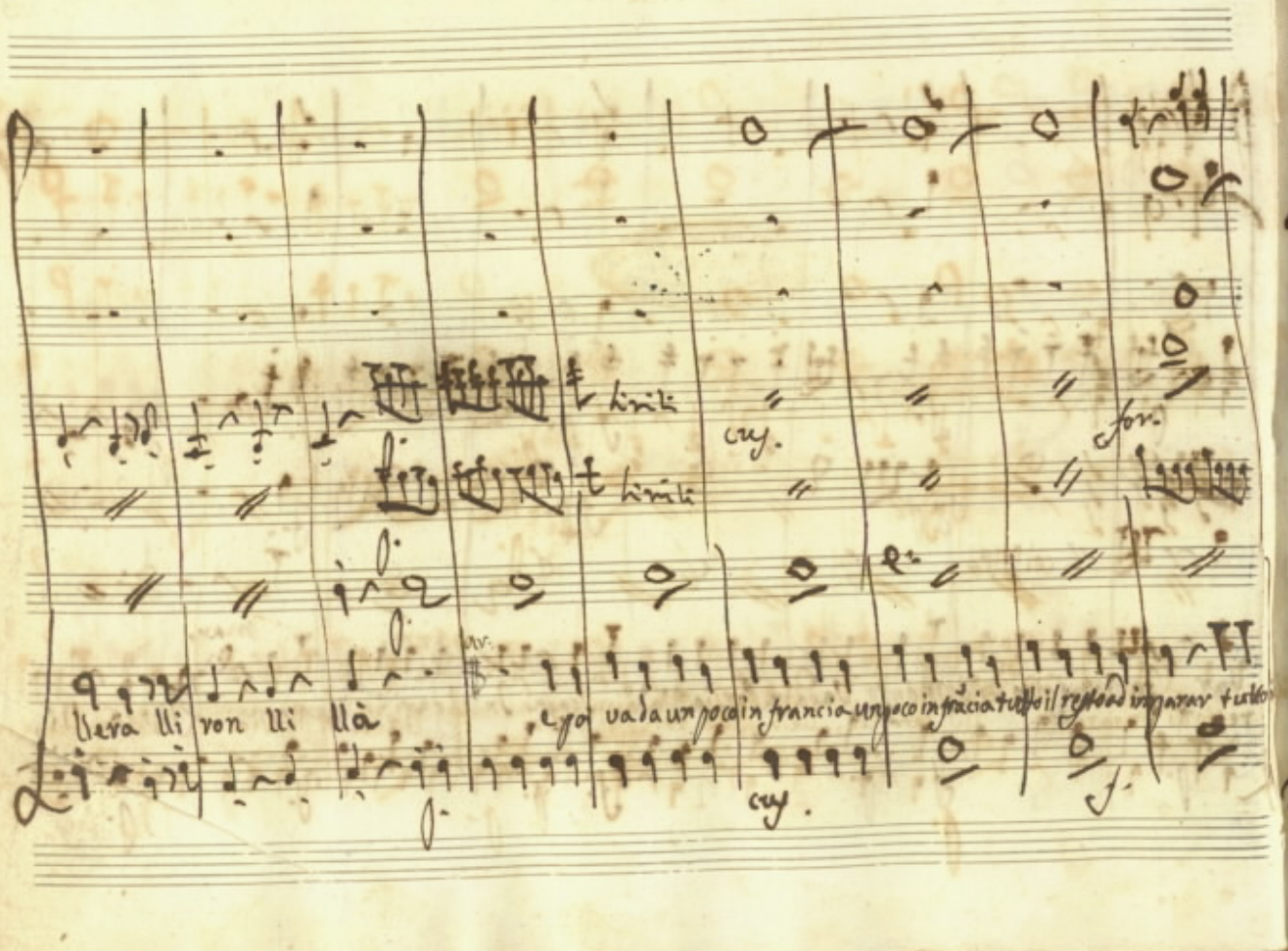
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

8 col p.

mar.

tar Faccia un giro per il Mondo Vada in Persia, Vada in Spagna In Algeri, in Alemagna Lli, ron, Ui,





lirili

cus.

for.

lirili

llera lli ron lli llà

e poi vada un poco in francia un poco in fracia tutto il resto ad imparar tutto

cus.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

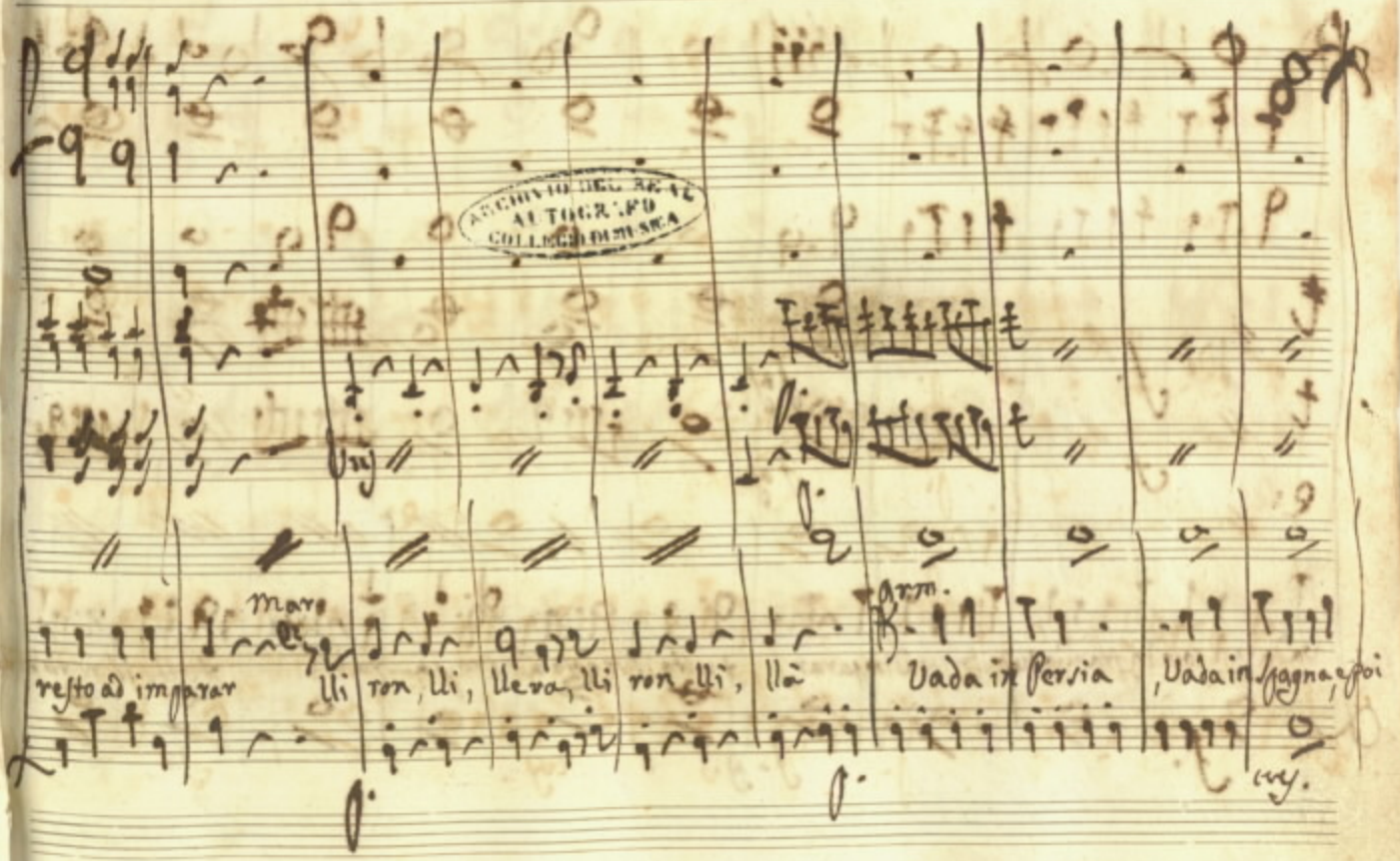
Mare

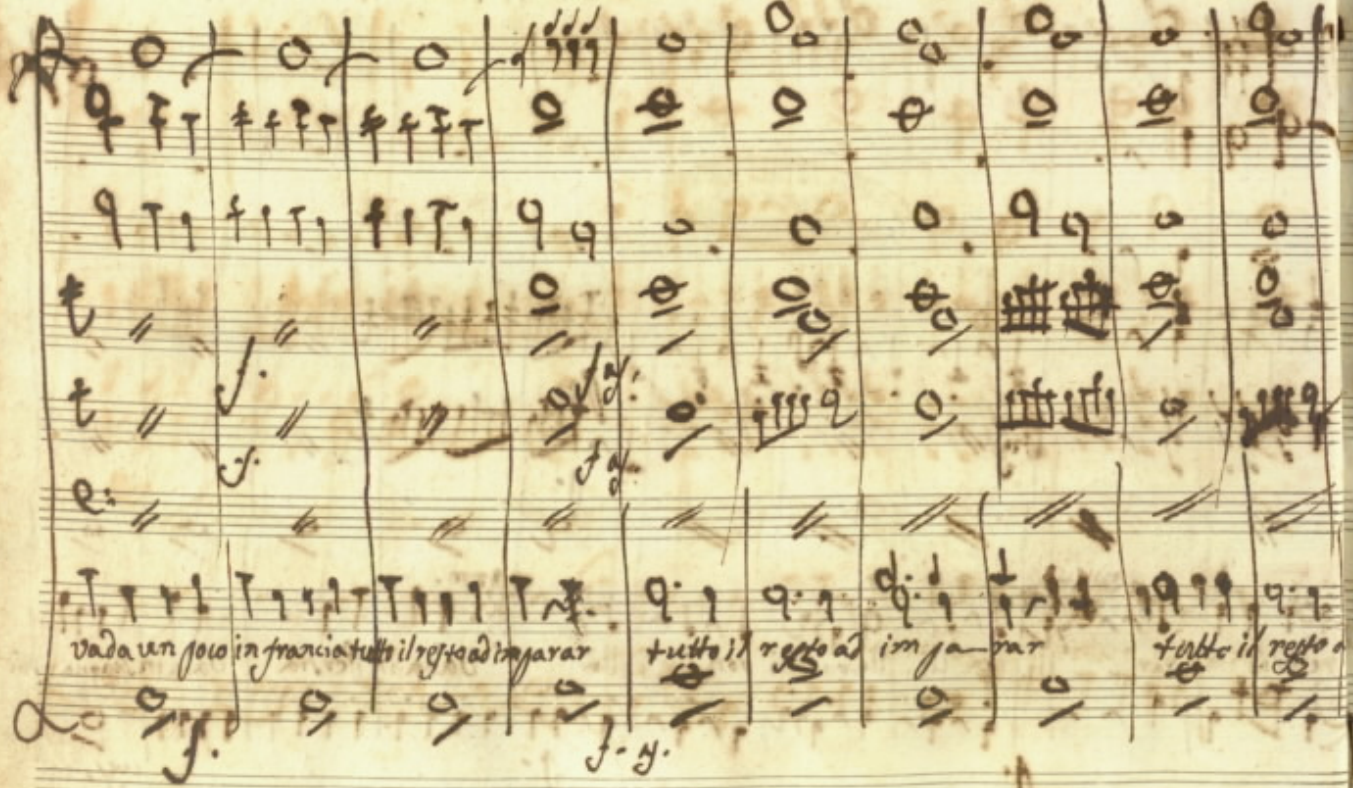
resto ad imparar lli ron, lli, llera, lli ron, lli, llà

Arm.

Vada in Persia, Vada in Spagna, e poi

cres.




vada un poco in francia tutto il resto a imparar
tutto il resto a imparar
tutto il resto a

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

imparar tutto il resto a imparar

Scena IV

Resp:

(oh che matto, oh che bestia...) or che siam soli, ditemi signorino cos'

March: Resp:

è questa freddezza? è tramontana? (che risposta ridicola, e balzana. ma a=

desso ci rimedio.) dunque voi vi siete già pentito di sposarmi? vado da mio cugino, da don Pe=

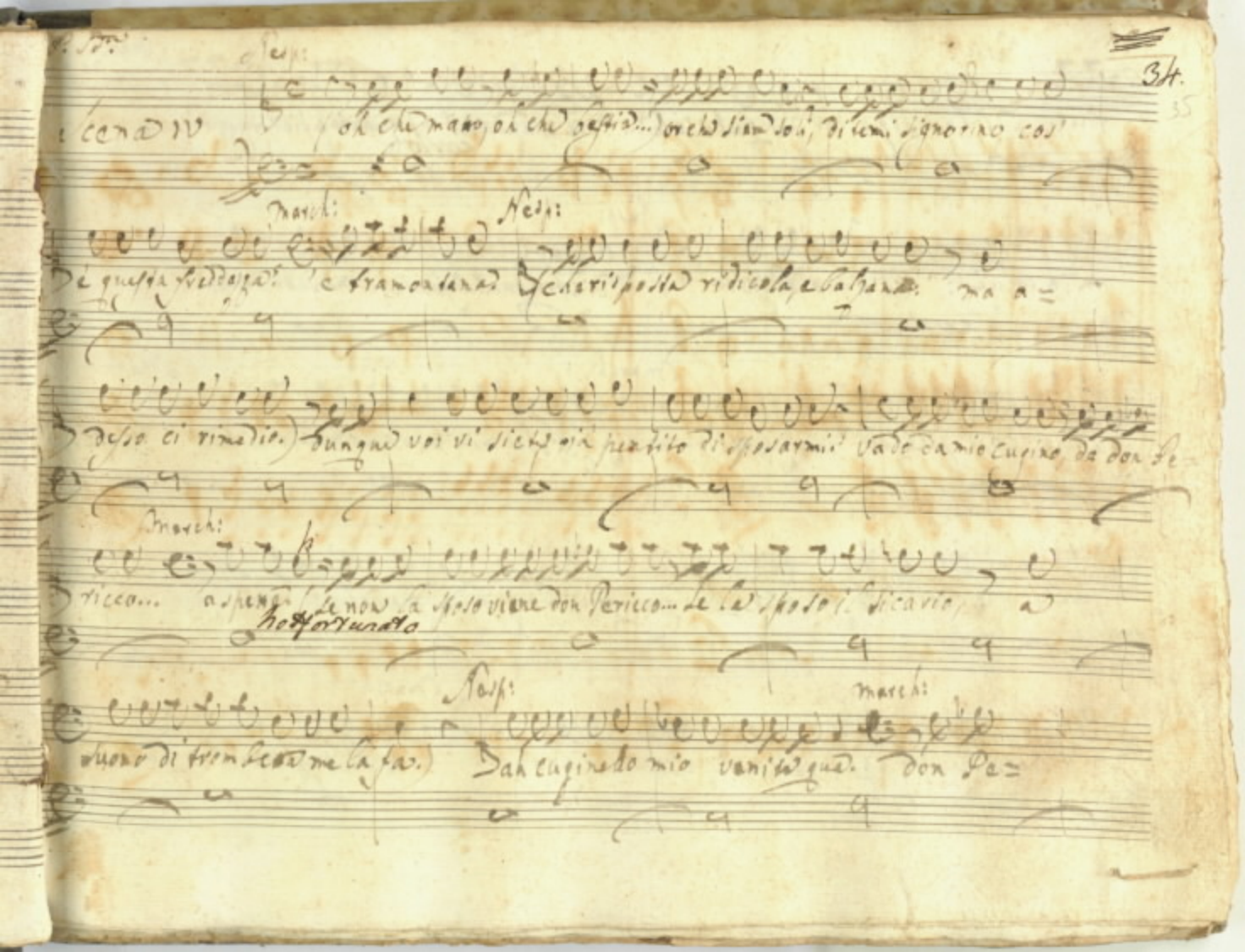
March:

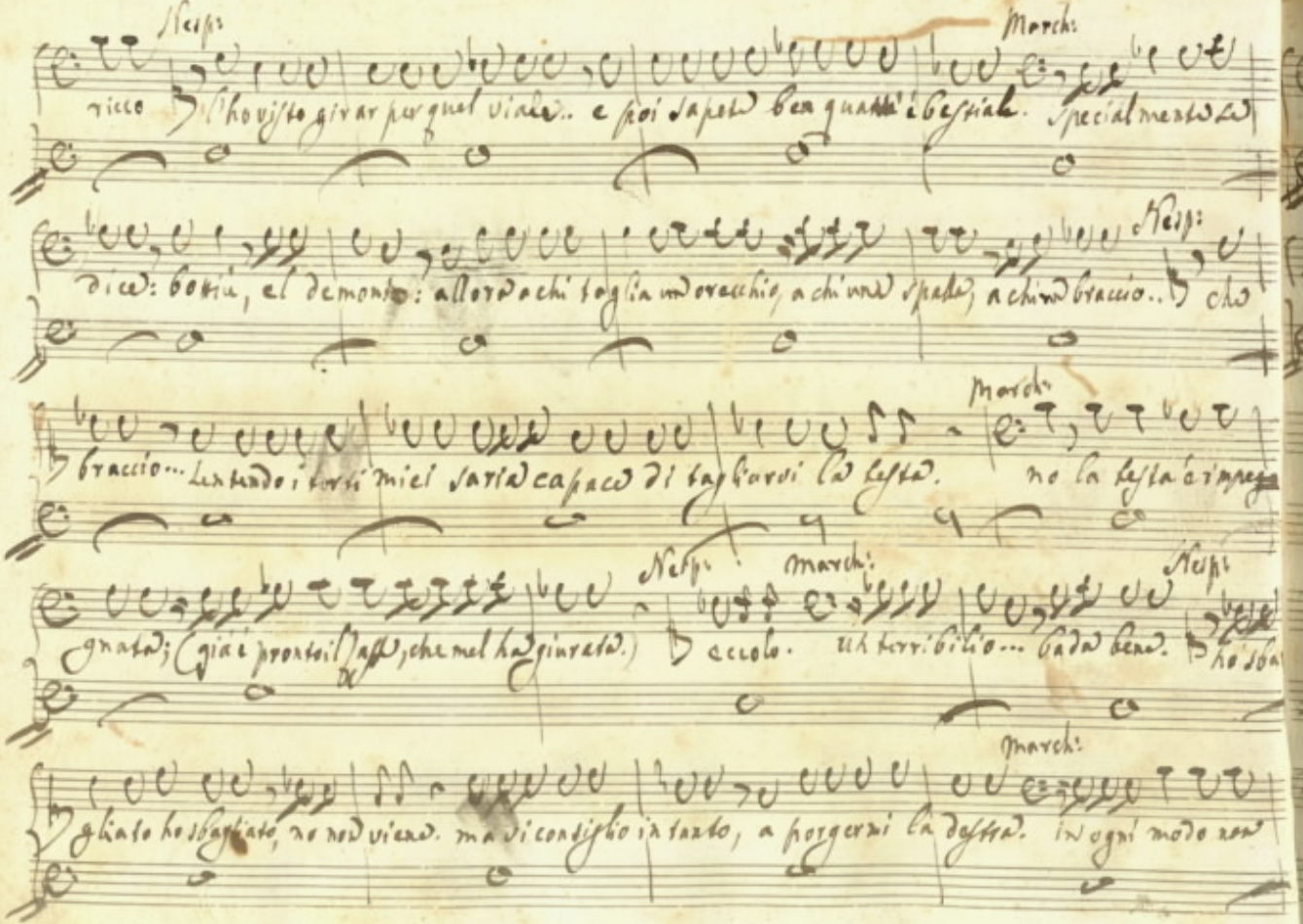
ricco... a spenta! se non la sposo viene don Pericco... se la sposo il sicario, a

Nottorturato

Resp: March:

suono di trombetta me la fa.) Dah cuginello mio venite qua. don Pe=





Nesp: March:

ricco l'ho visto girar per quel viale.. e poi sapete ben quanto è bestiale. Specialmente se

dice: bottie, el demonio: allora a chi taglia un orecchio, a chi una spalla, a chi un braccio.. Nesp: che

braccio... Sentendo i torti miei saria capace di tagliarvi la testa. March: no la testa è impegnata; (già è pronto il Jasse, che mel ha giurata.) Nesp: eccolo. March: uh terribilio... bada bene. Nesp: ho sbagliato ho sbagliato, no non viene. ma vi consiglio in tanto, a porgermi la destra. March: in ogni modo non

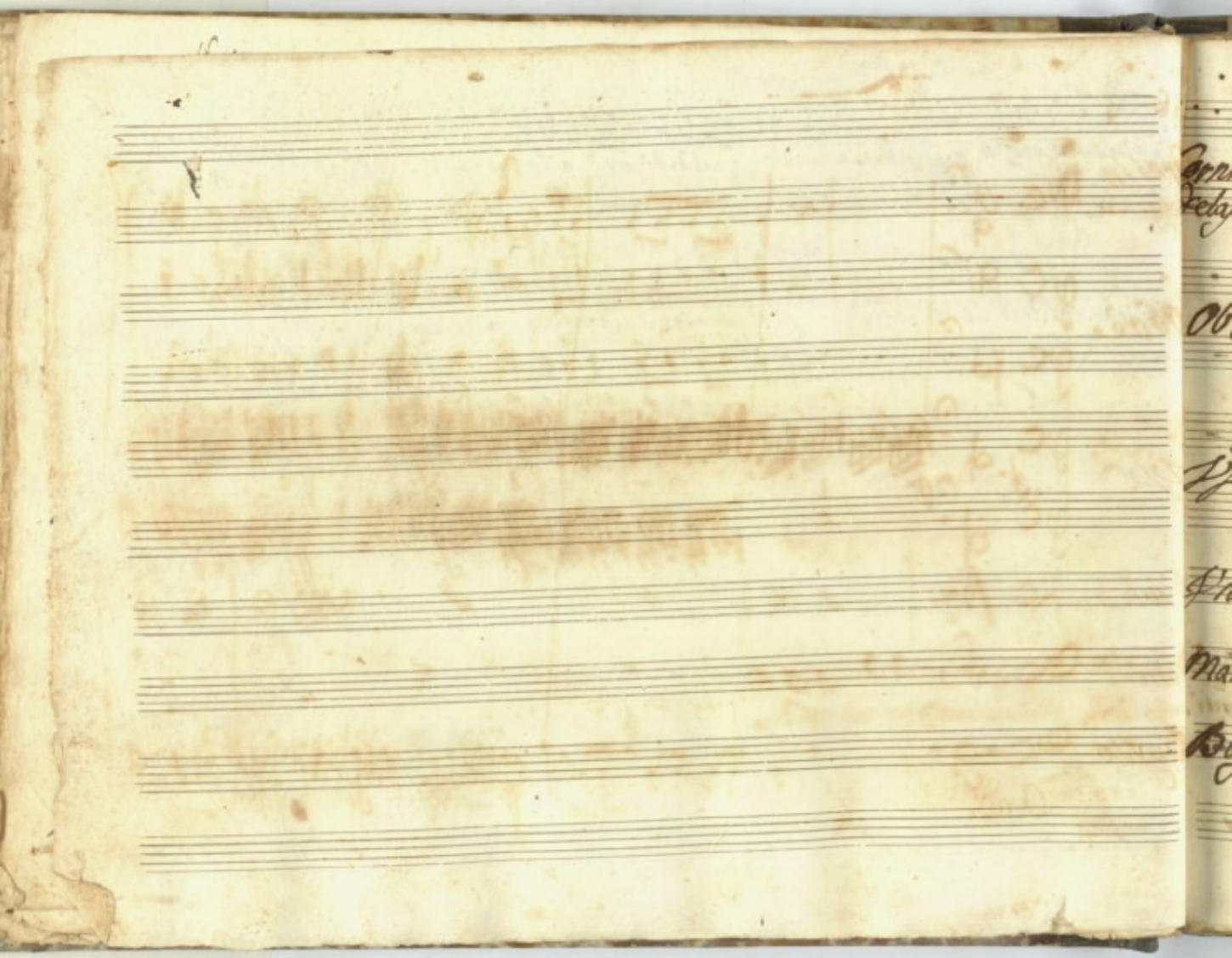
Nerp.

so se mi fa grazia qui bisogna morir: qual delle due è la morte più dolce?) ma sbrigatevi

March:

Io non vi fo sicuro se ritorna. il diavolo ci si è messo con le corna

Siegue con strumenti



114 Con le corna

Corni in Fa e Sol

Oboè

Vl.ni

Viole

Marchese

Basso

Andte

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

p. stac.

p. stac.

p. stac.

f stac.

p.

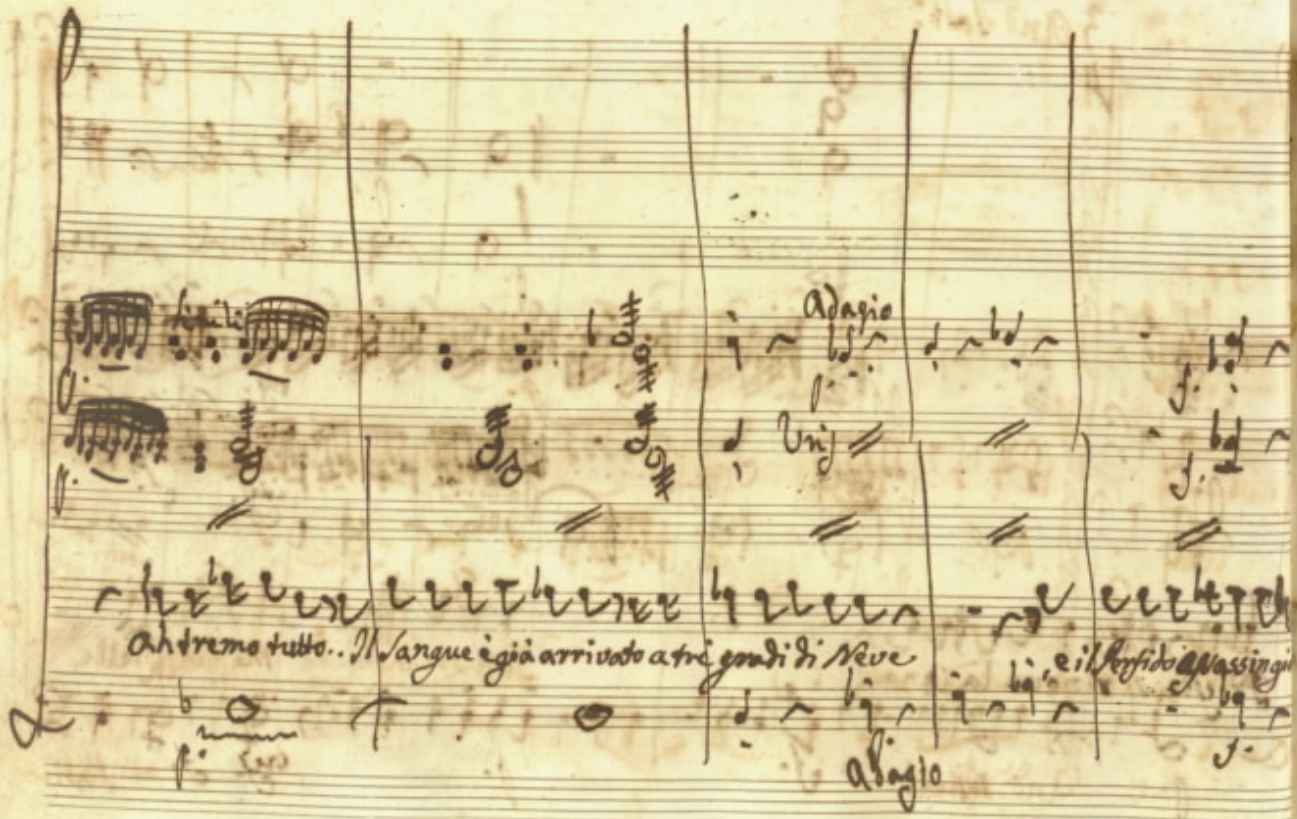
8a sotto

Marchesino ove sei? Forsequi

f stac.

p. stac.

Trieste si rinova la Cena?


Adagio
Ah tremo tutto.. Il Sangue è già arrivato a tre gradi di Neve
e il perfido Massingi
Adagio

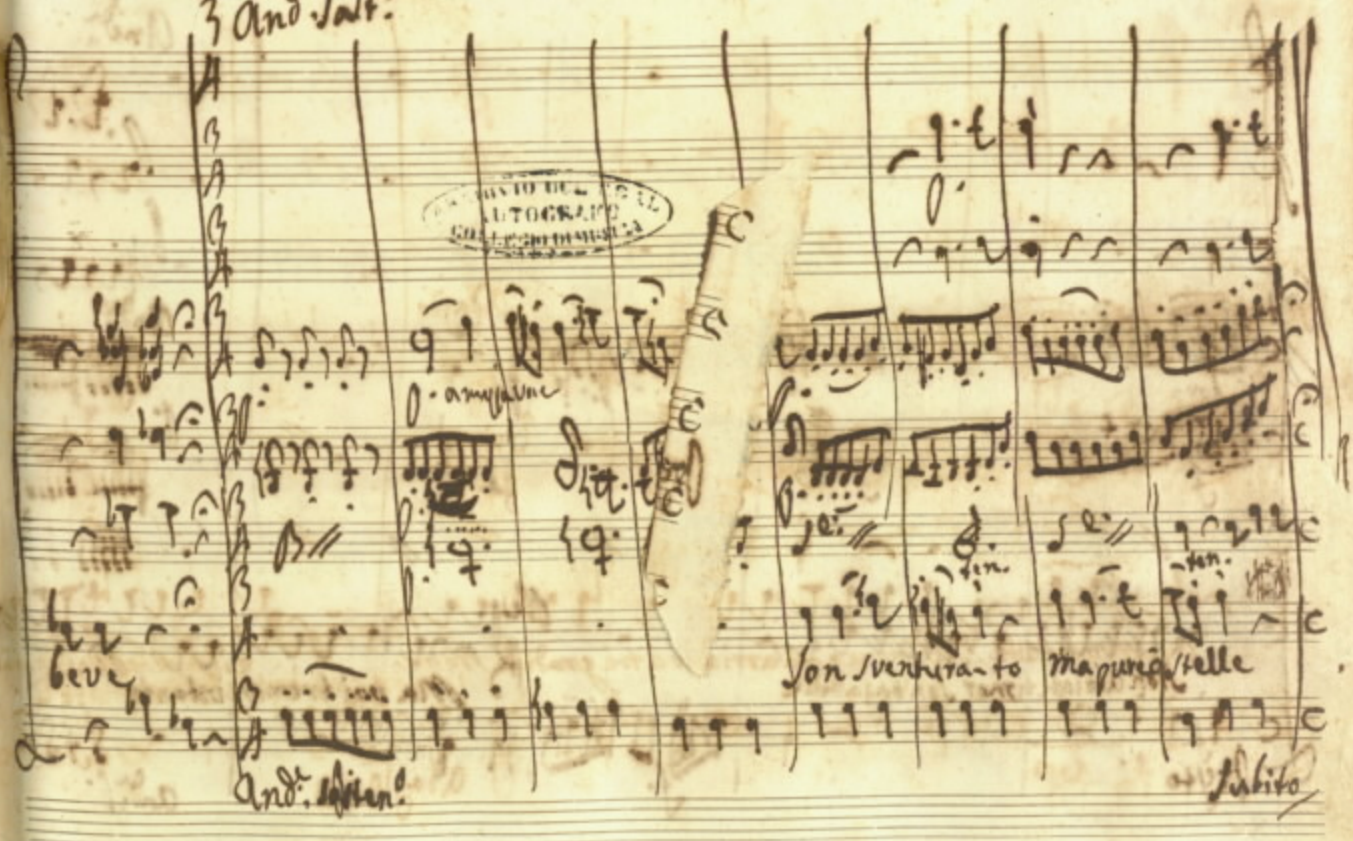
3 And.te Sost.o

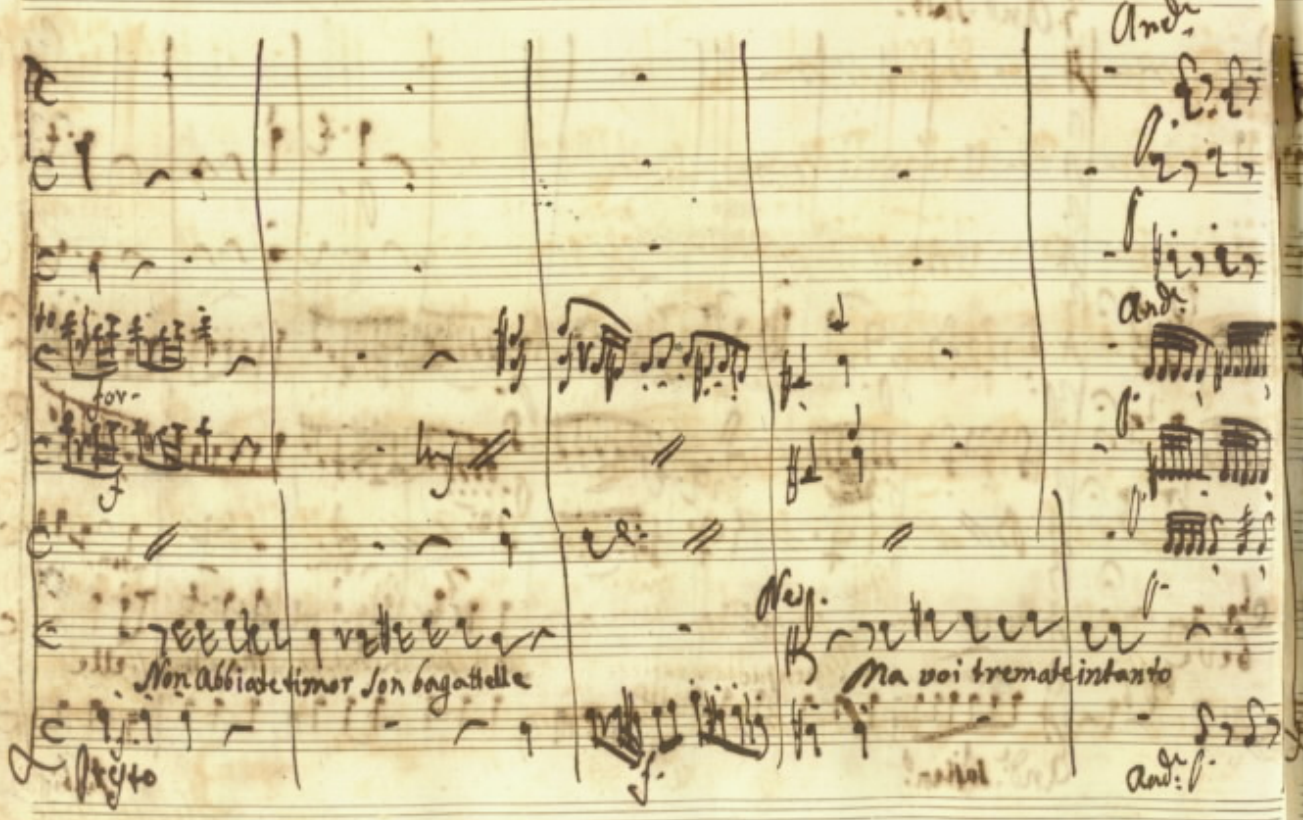
beve

Son sventura-to ma pure o stelle

And.te sostenu.o

Subito




Non Abbiate timor son bagatelle
Ma voi tremate intanto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Atto

for.

for.

Ny.

Mar.

ojbò... chi trema?... dunque la mano!... è lesta.... domantrova lo sposo senza testa

Atto

for.

Subito Aria

Corni in delasolre

Traversi

Viole

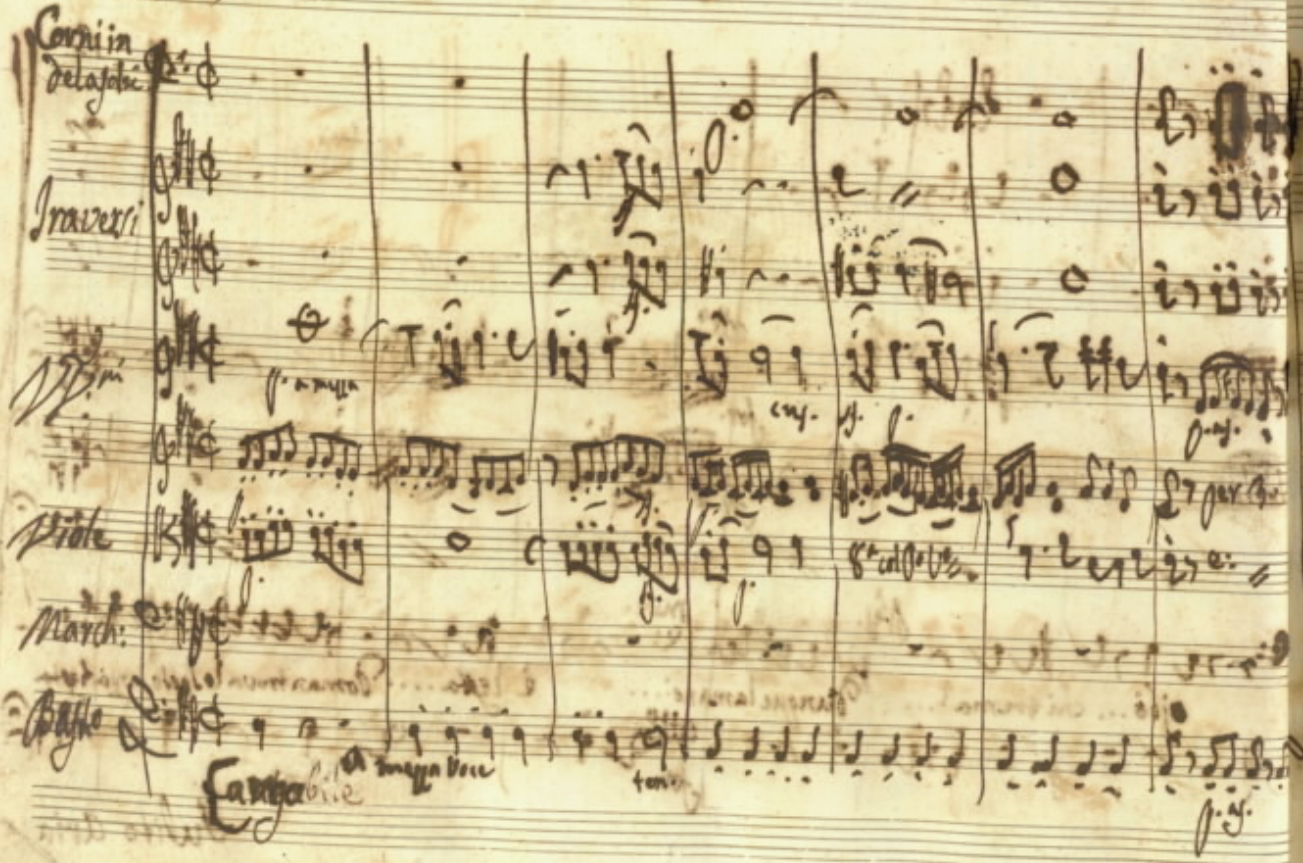
March:

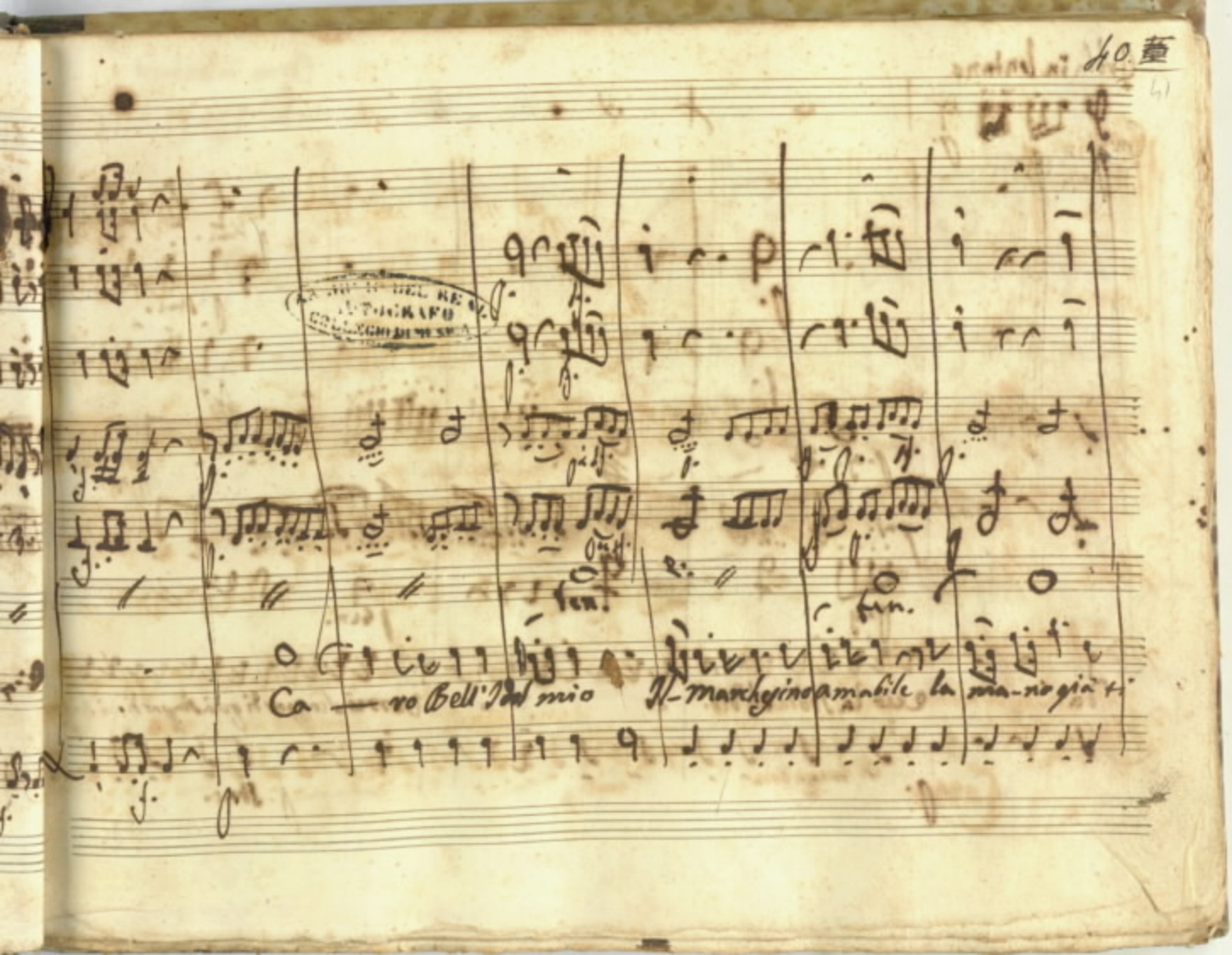
Basso

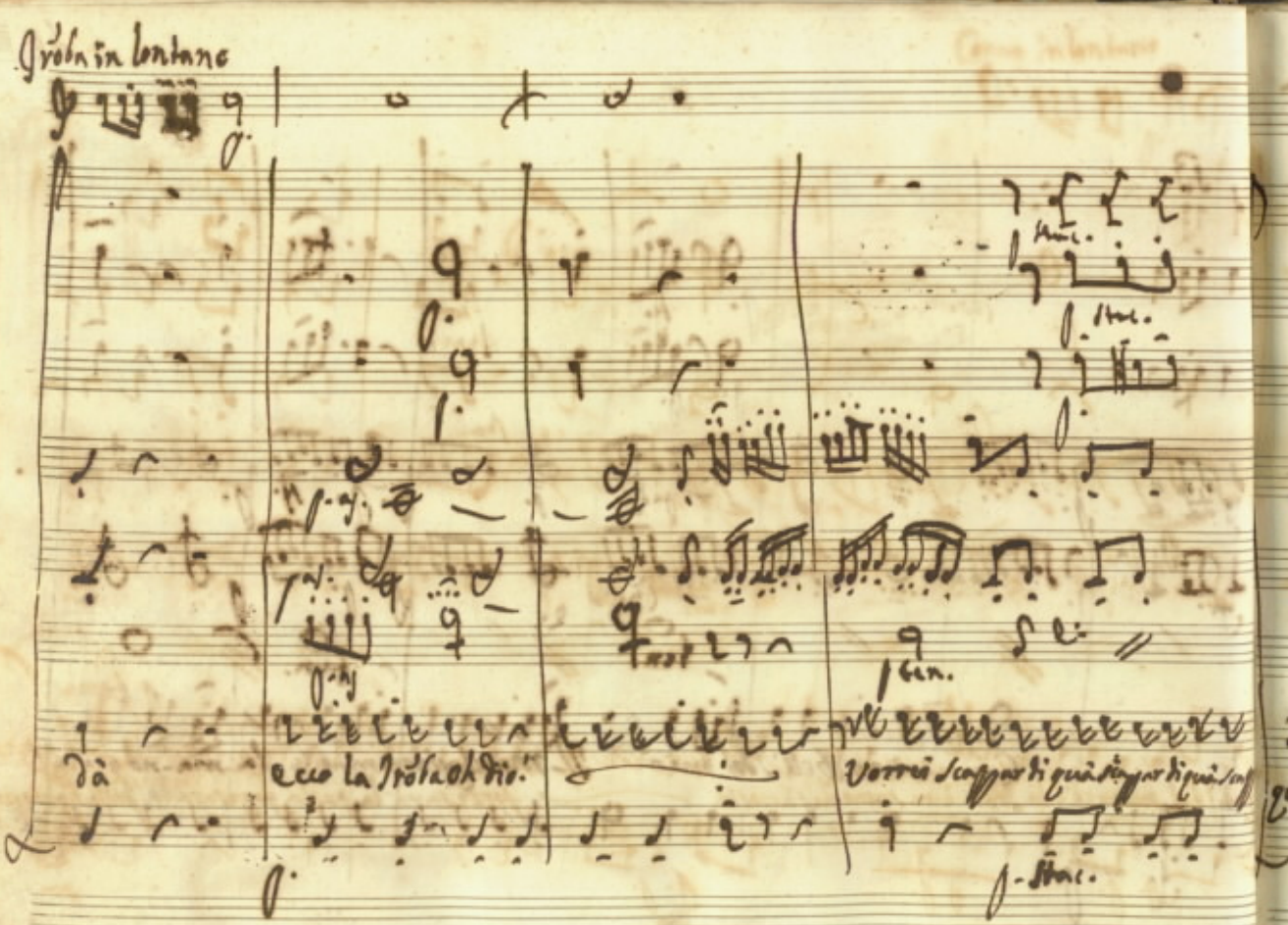
Cantabile

a mezza voce

ten.




Ca — ro Bell'Idol mio
Il Marchesino amabile la mia-no già



Trõba in lontano

Corno in lontano

Stac.

Stac.

Stac.

Ten.

dà

ecco la Trõba oh dio!

Vorrei scappar di quà scappar di quà scap

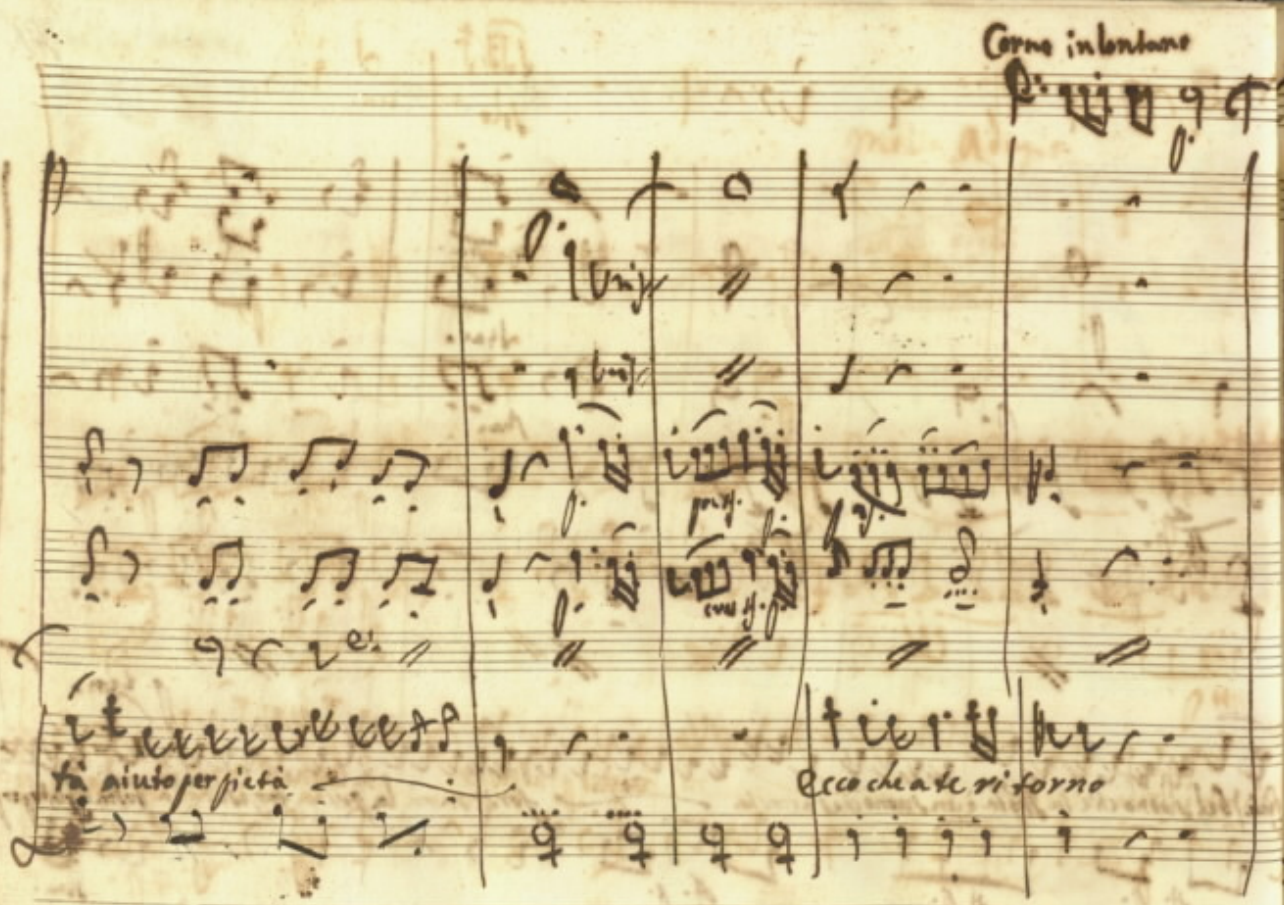
Stac.

RIVIS DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Unis

p. ten.

quà) bel suono ch'è la Trõba è un suono che s'accosta forse sarà la posta forse sarà la posta a gusto per pie



Corno in lontano

tà aiuto per pietà

Ecco che a te ritorno

Solo

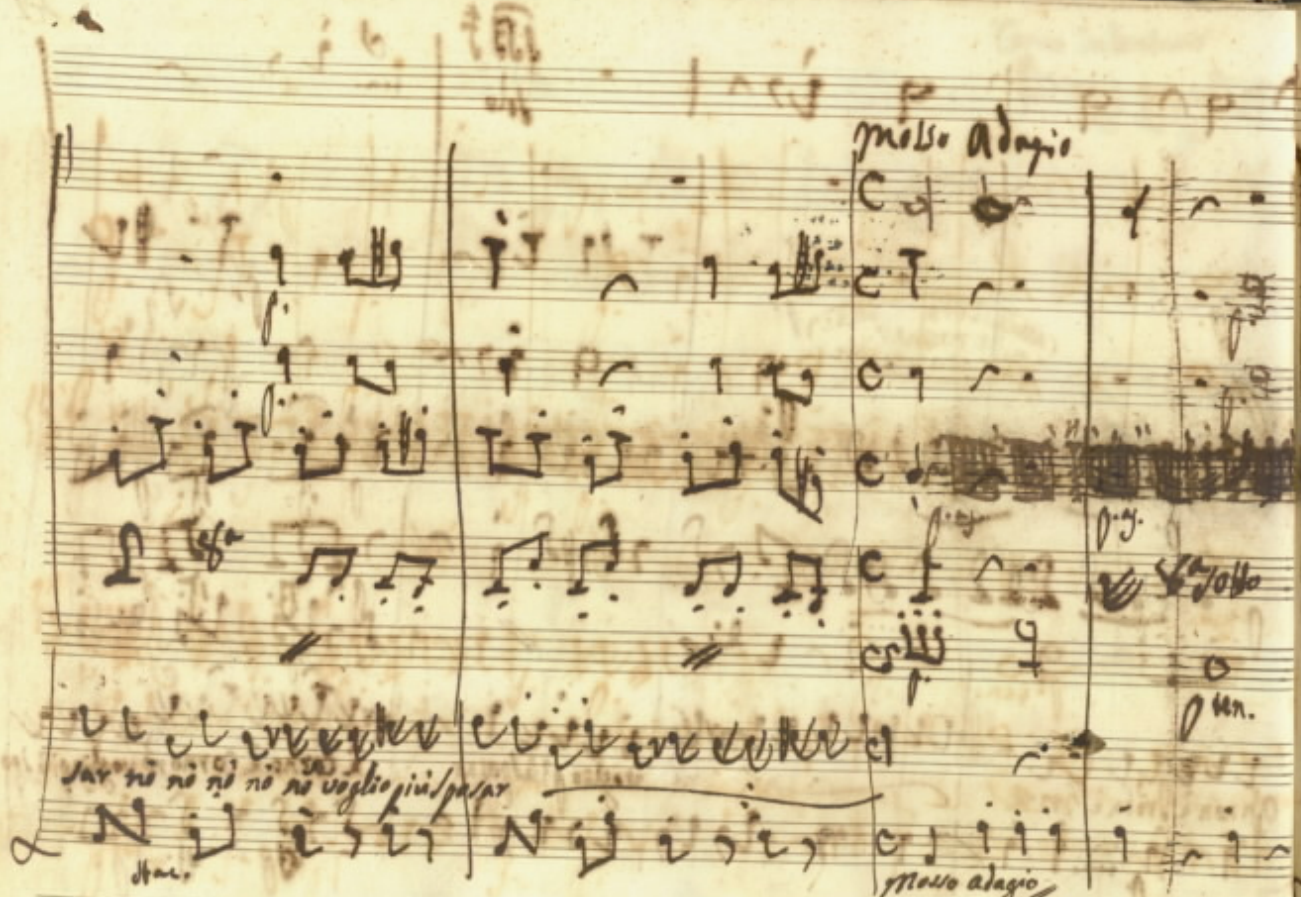
ten.

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Ah non è Tromba è Corno

nõ voglio più sposar

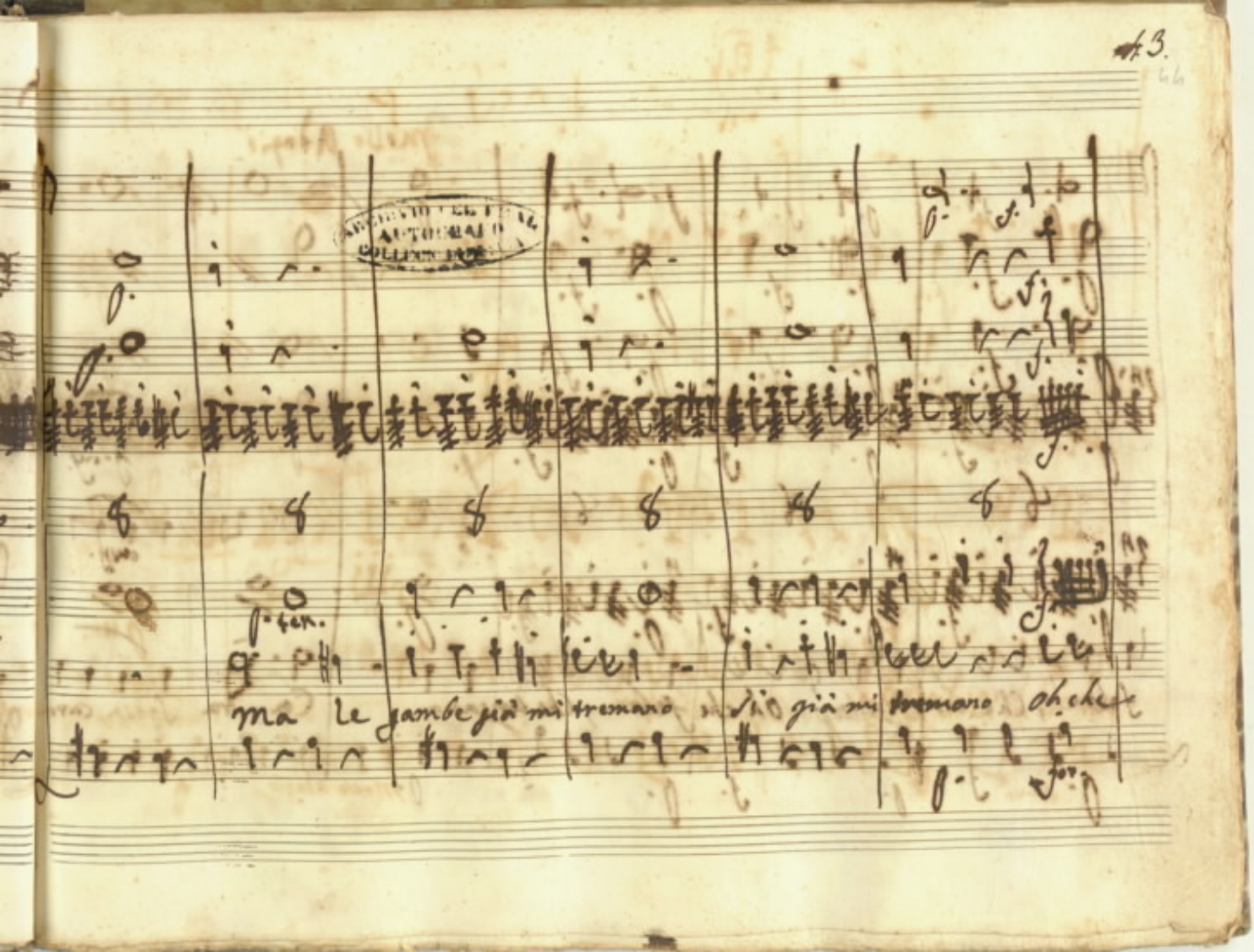
è corno è corno nõ voglio più spo-

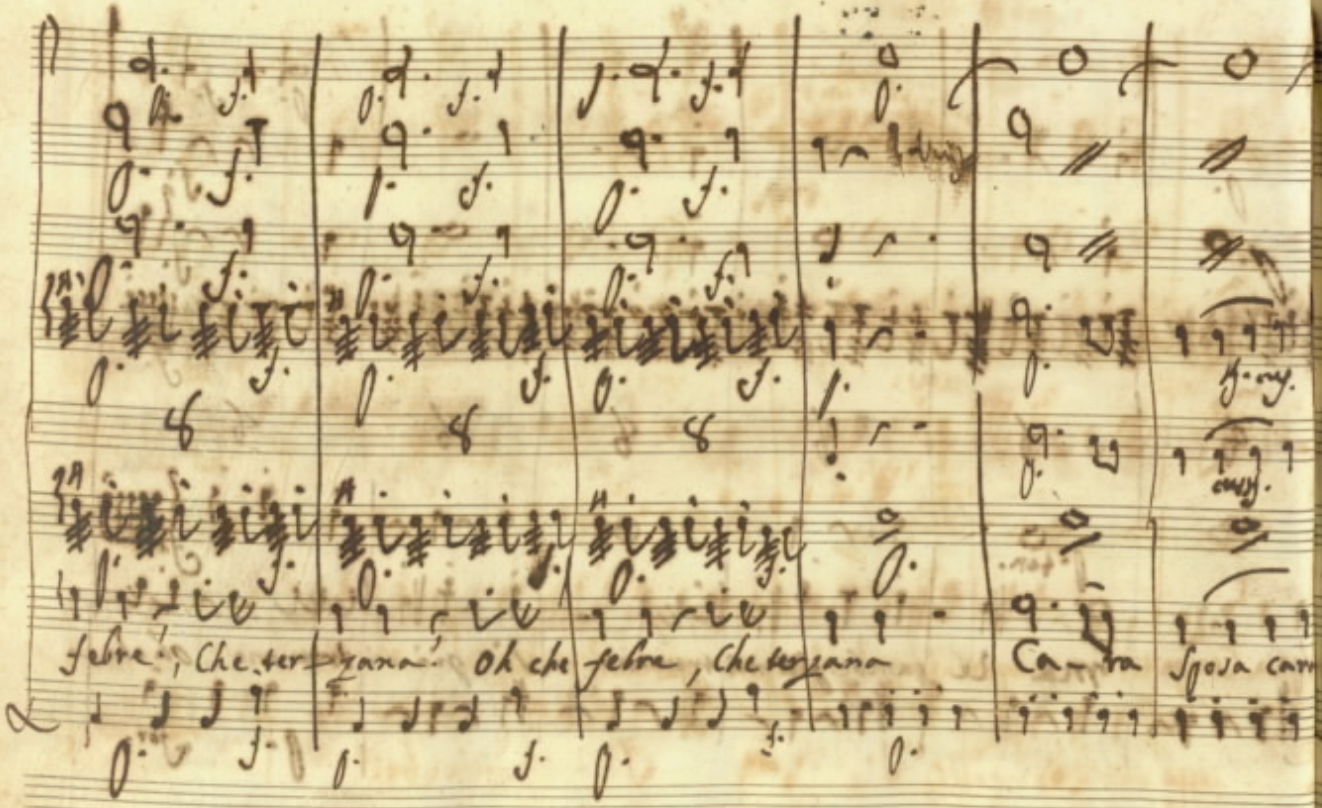


Mosso Adagio

Sar nò nò nò nò nò voglio più sposar

Mosso adagio


ten.
ma le gambe già mi tremano
già mi tremano
oh che


febre, Che ter
zana. Oh che
febre, Che ter zana
Ca ra
Sposa car

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cres.

cres.

cres.

f.

f.

f.

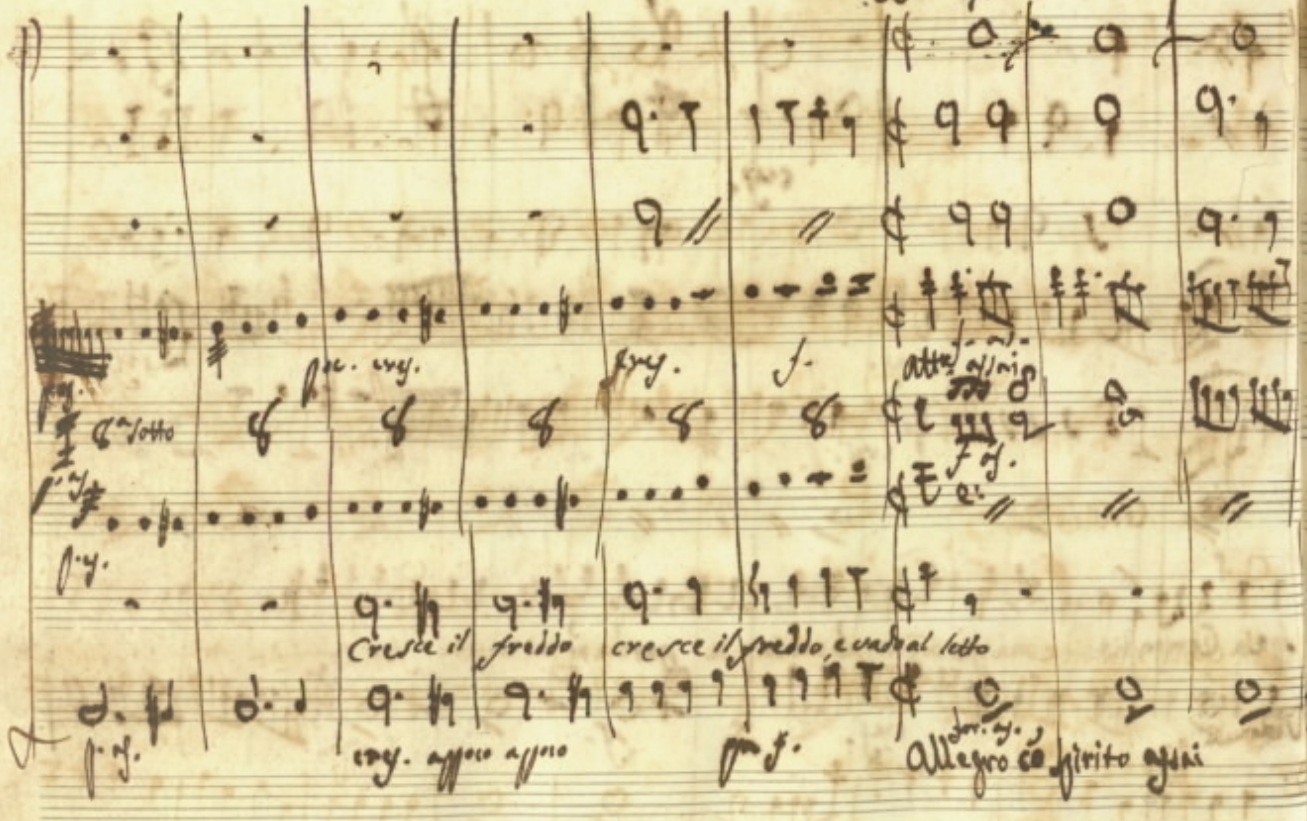
f.

cres.

f.

f.

cam sposa Compatite mà perchè — nò mi capite perche nò mi capite



Att.e assai

poc. cres.

cres.

f.

Att.e assai

8.a sotto

f. ass.

p. ass.

Cresce il freddo cresce il freddo, e vado al letto

p. ass.

cres. appoco appoco

pm f.

Allegro cō spirito assai

DIVISIO DEL REAL AUTOGRAFO

cres. f. cres.

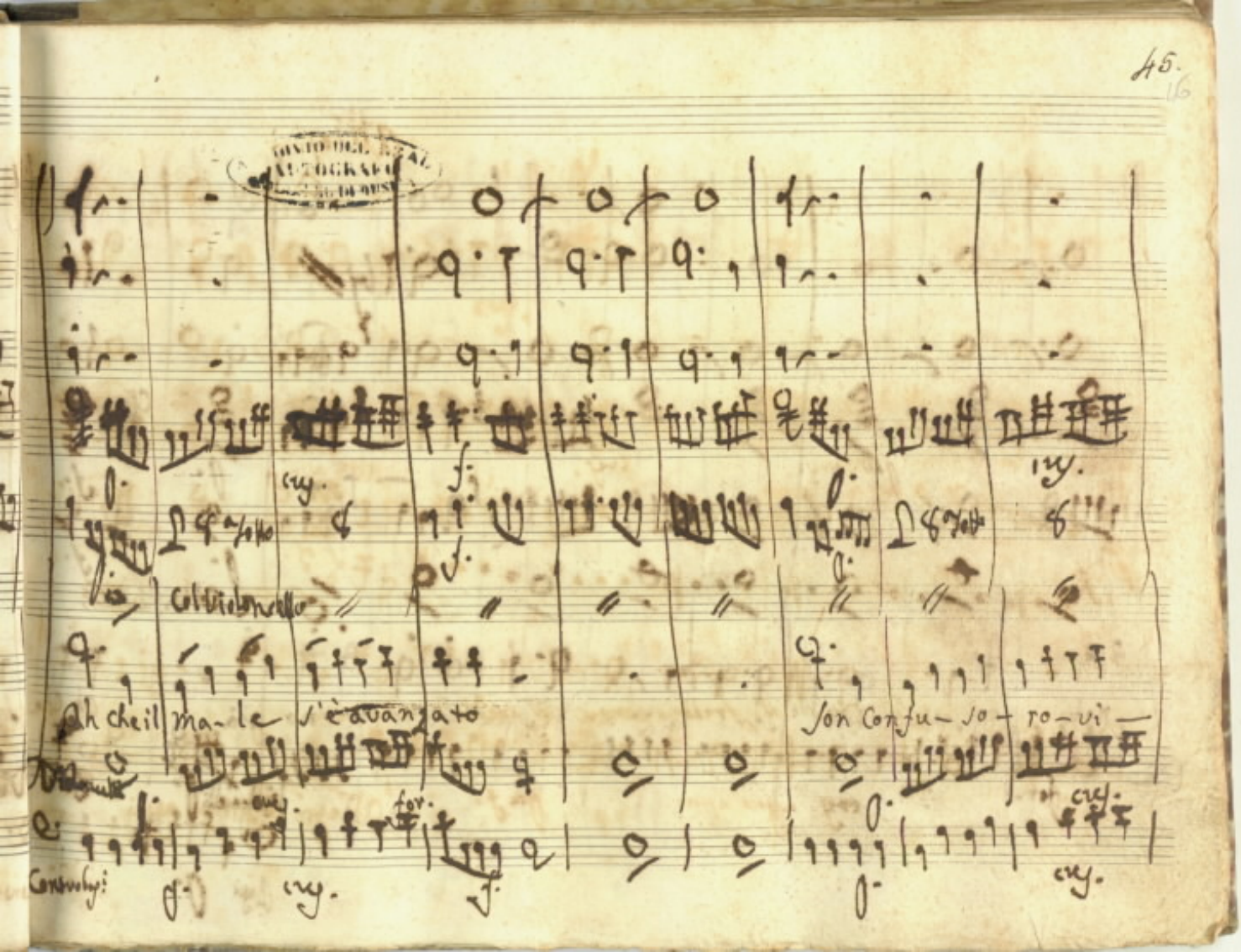
Col violoncello

Ah che il ma-le s'è avanzato

Son Confu-so-ro-vi-

cres. for. cres.

Controbus: f. cres. f. cres.



nato dispe rato sono già dispe rato sono già

Col violoncello

oh ch

Violoncelli

Bassi

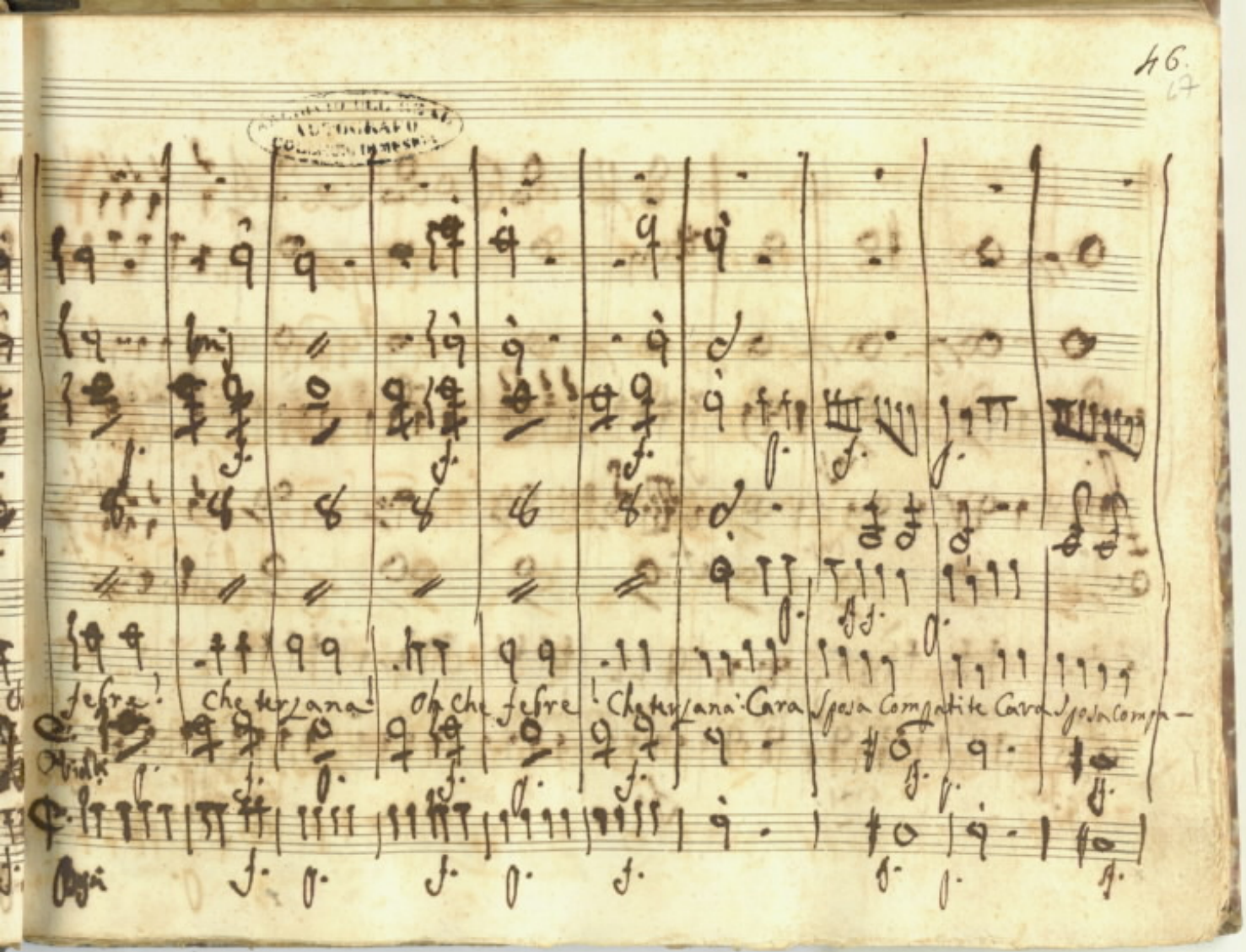
for.

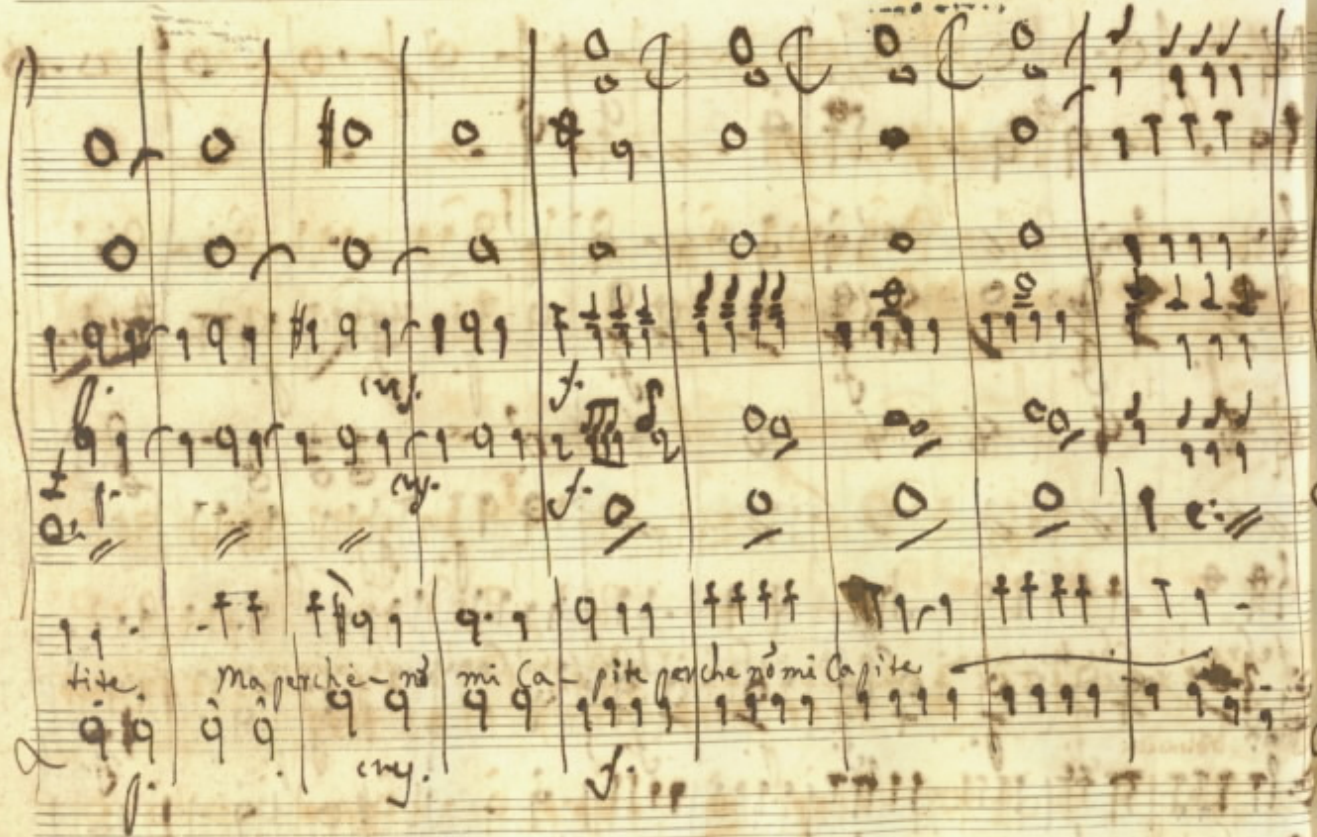
ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MESSINA

febre! che terzana! oh che febre! che terzana! Cara sposa compatite Cara sposa compa-

Viol.

Bassi





tite. Ma perchè nõ mi ca- pite perche nõ mi capite

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

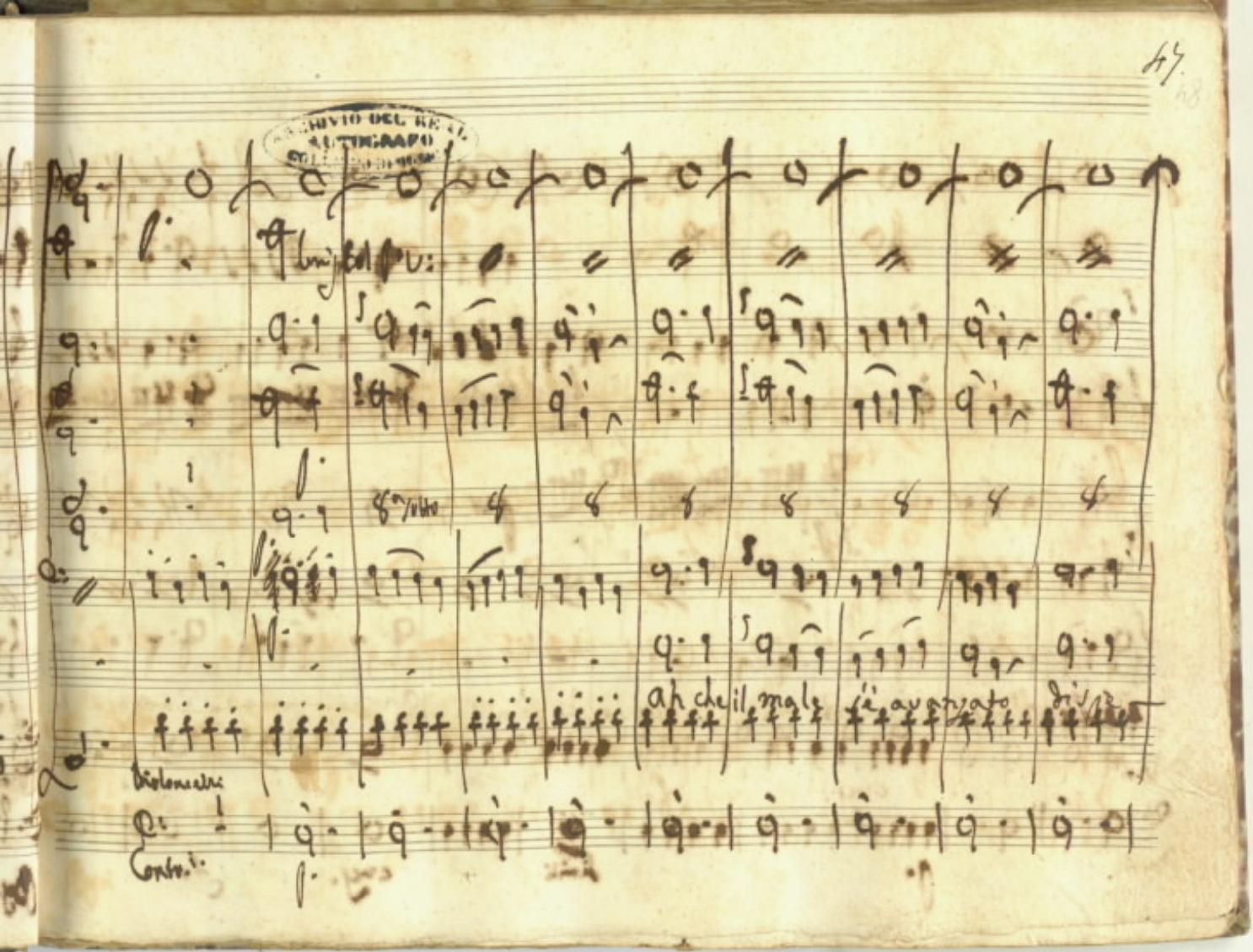
Brig. Col. Pu:

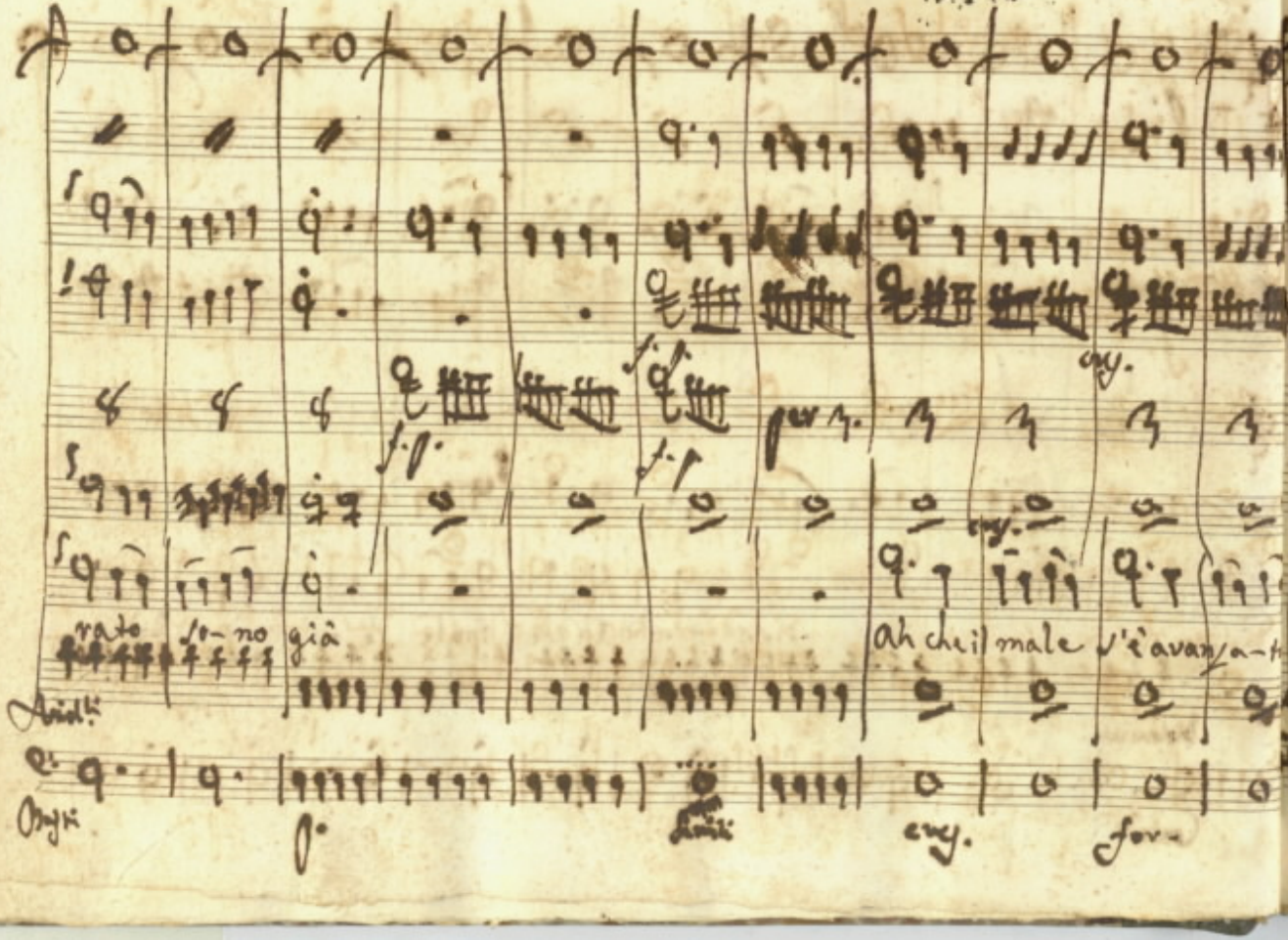
8a solto

ah che il male s'è avanzato disse

Violoncelli

Contr.i





rato so-no già

Ah che il male s'è avanza-t

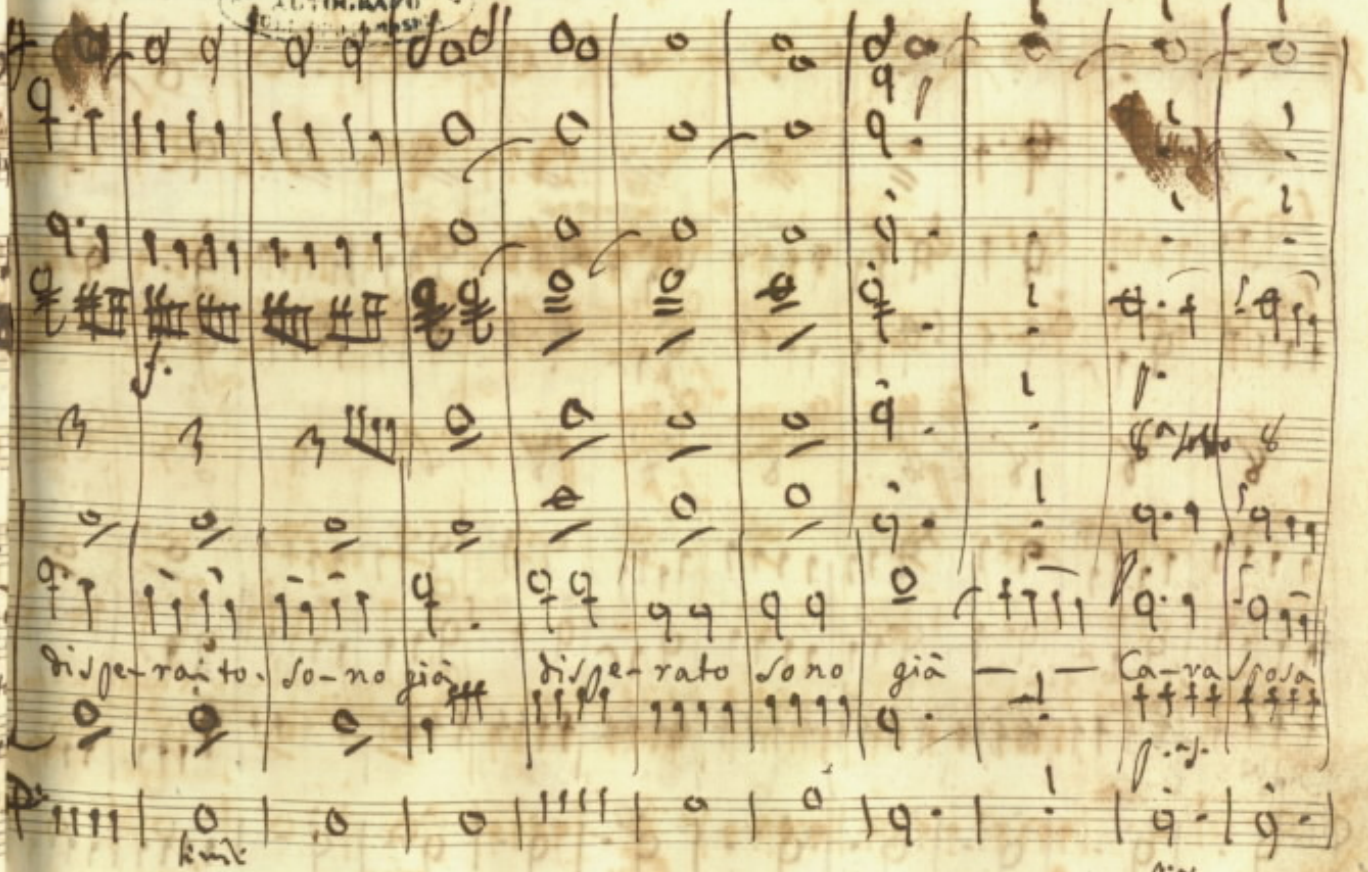
Arid.ti

Bass.ti

p.

cres.

for-


disperato sono già
disperato sono già
Cara cosa

Com pa-tite ma perche nõ mi ca-pite

Avid.te

Gran.

Come sa

Come sa

Come sa

cres.

for.

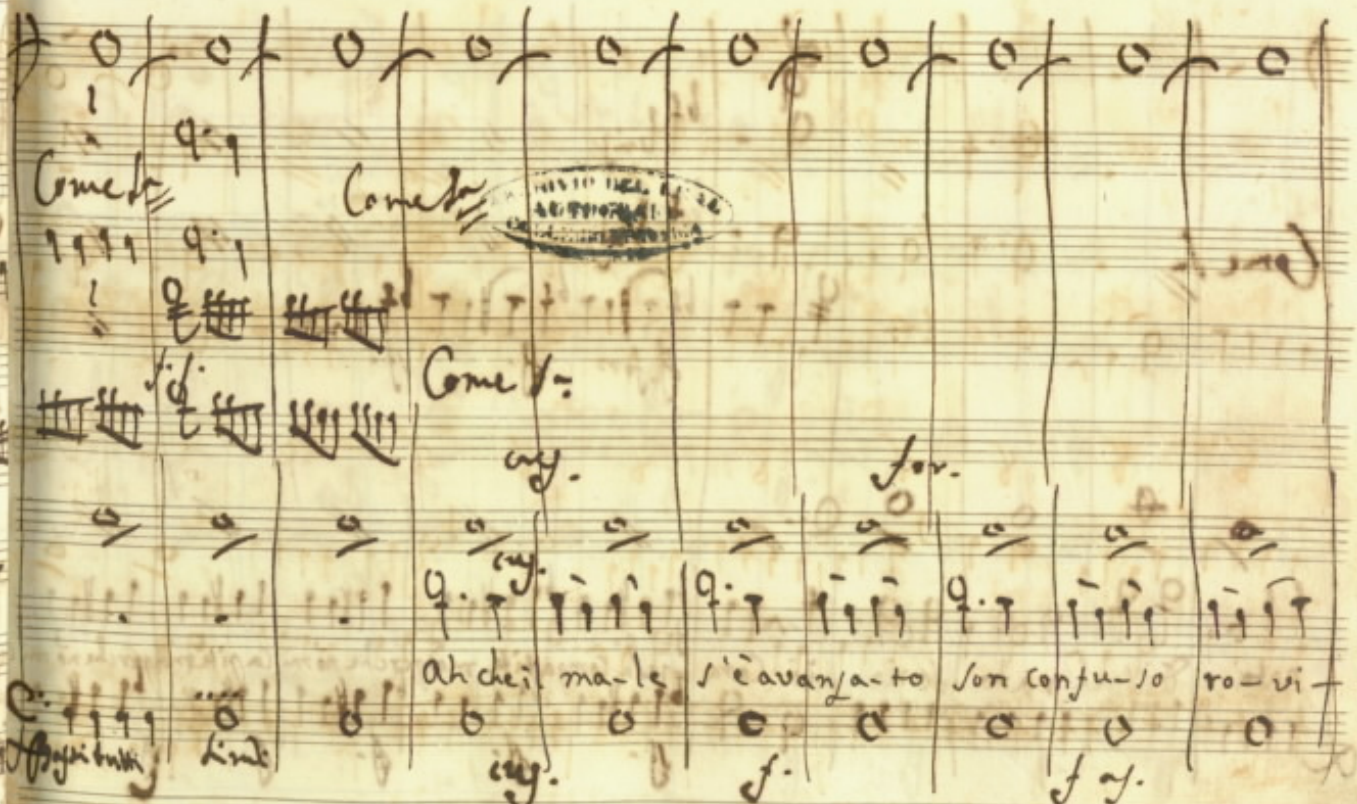
cres.

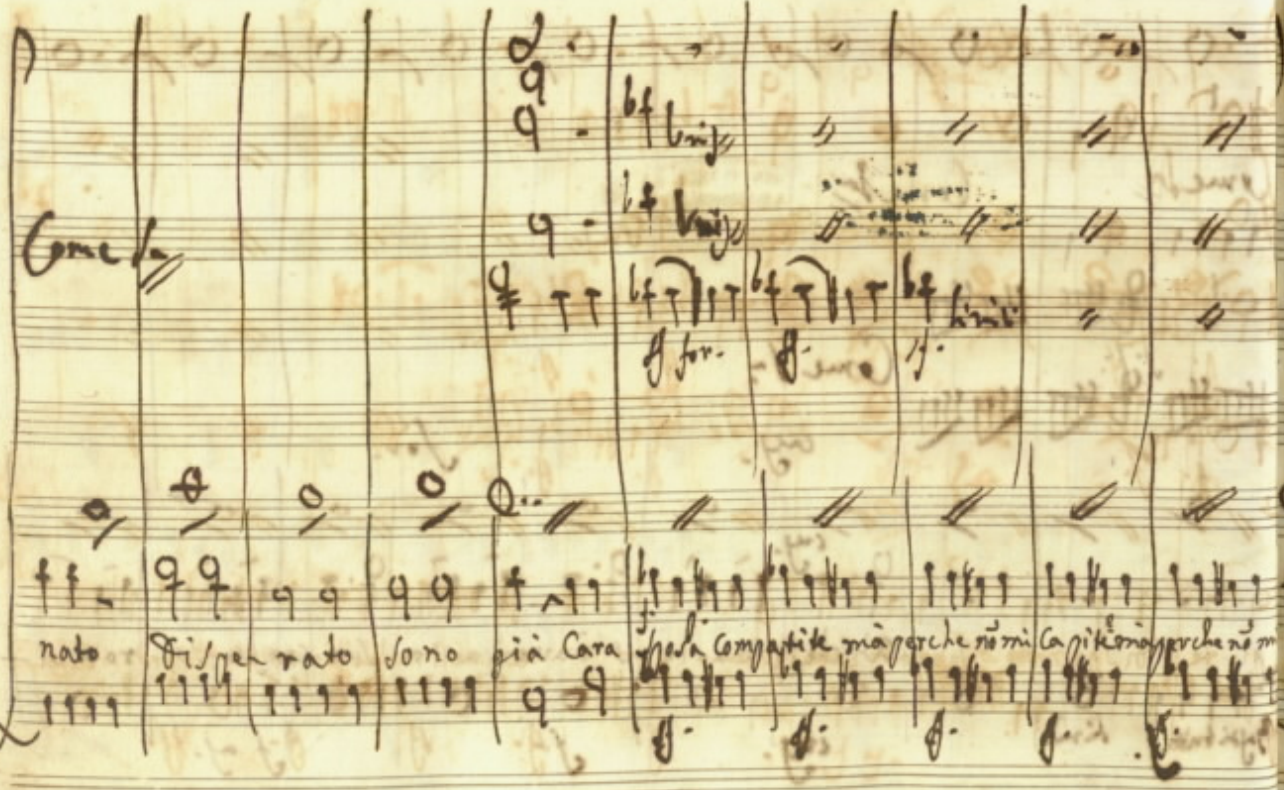
Ah che il ma-le s'è avanza-to son confu-so ro-vi-

cres.

f.

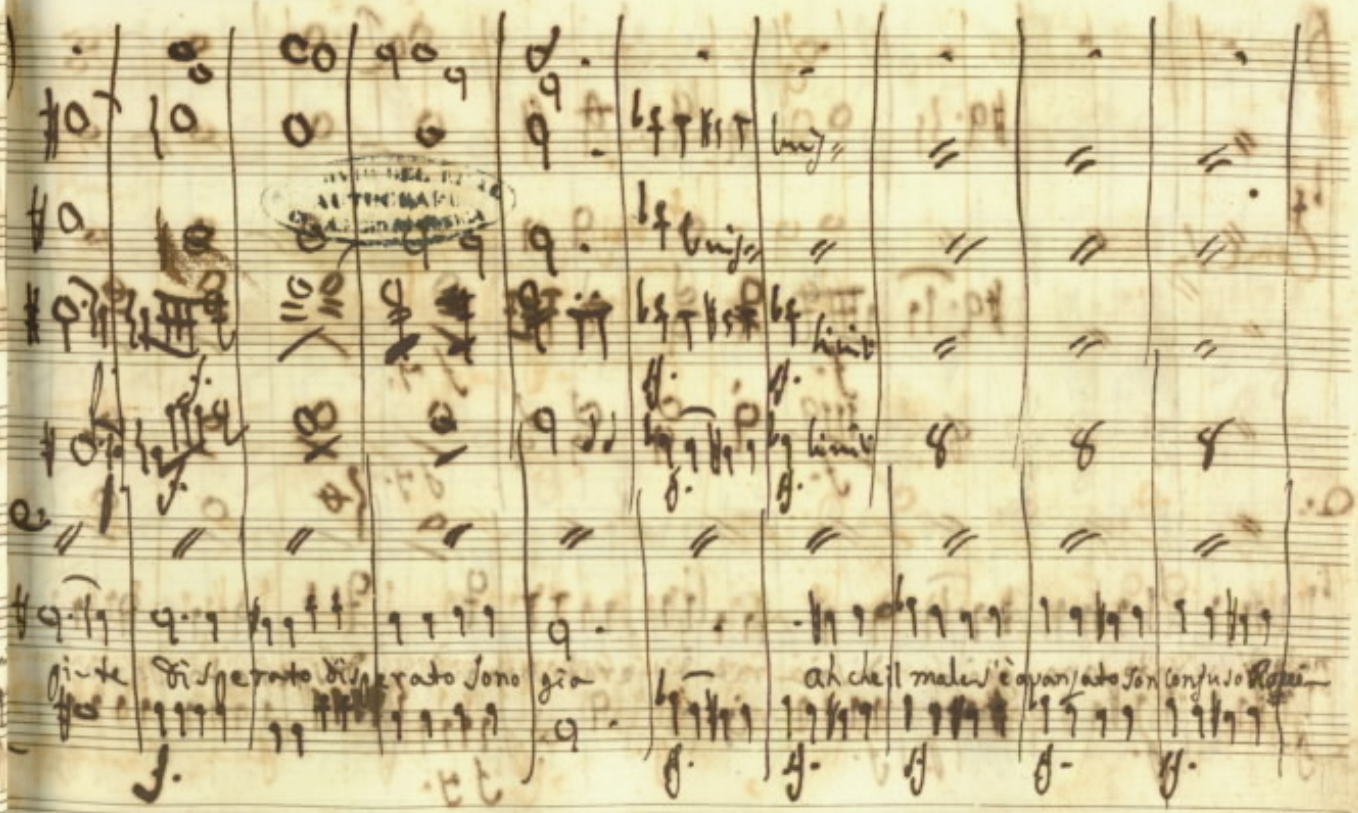
f ff.

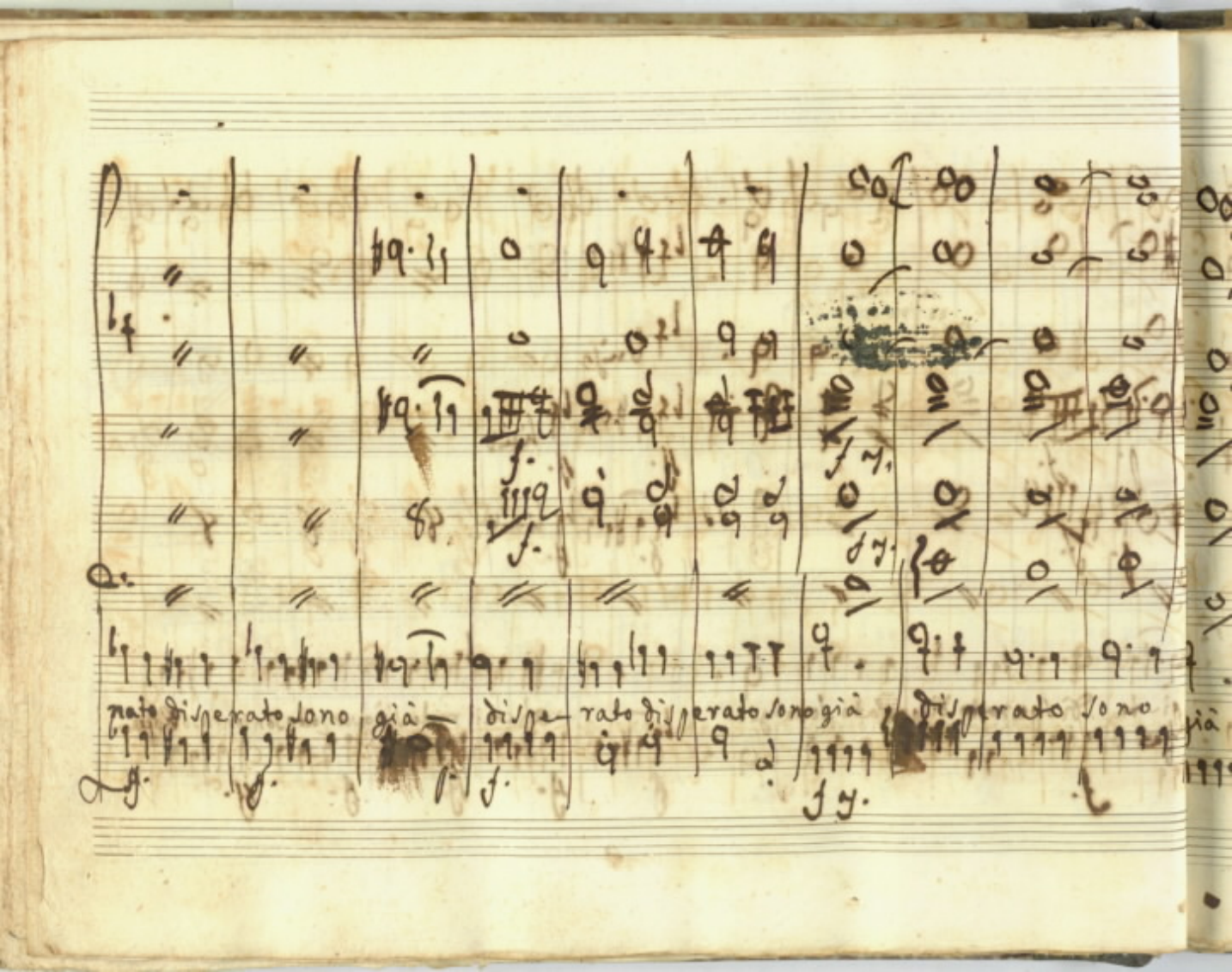




Come sa

nato Dispe rato sono già Cara sposa compatite mà perche nõ mi capite mà perche nõ m


gi-te disperato disperato sono gia
ah che il male s'è avanzato son confuso Rocco


rato disperato sono
già
disperato disperato sono già
disperato sono già

già dispe-rato so-no già dispe-rato sono già

Simili

Nesp:

Ecc.mo

mi da la man... s'arresta... guarda intorno, e imballi disce intanto. oh

(parte.)

capita un altro a fe lo pianto.

Cav:

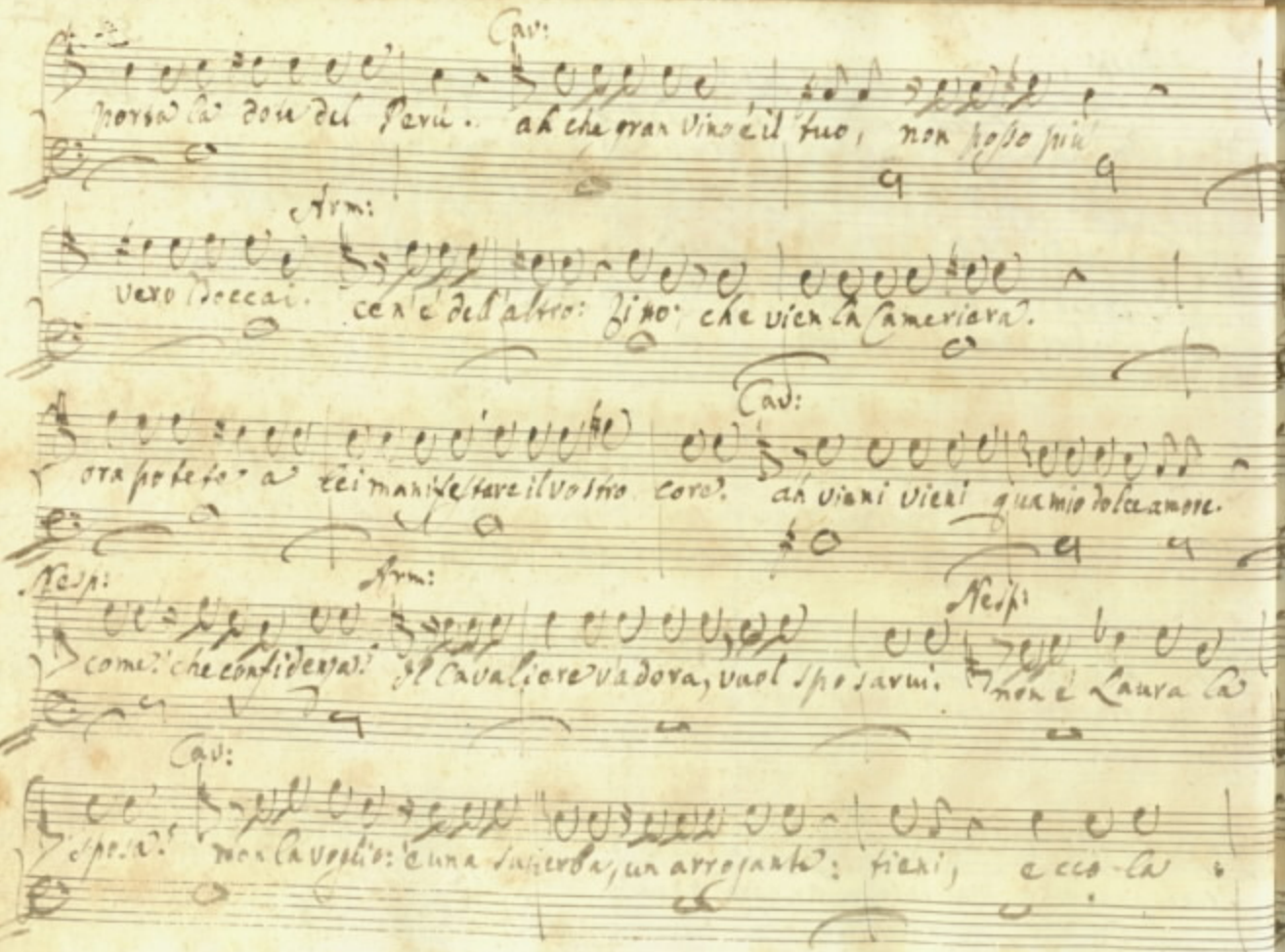
Scena V.

oh che incendio, che incendio! mi bolle il cranio: fra il calor del vino, e

Arm:

quel della stagione sono un vesuvio, un etna in conclusione. Cavalier che bel

gioco ho fatto ora al marchese... ancora trama... non sposa Nespolina [illegible]



Cav:

porta la dote del Perù. ah che gran vino è il tuo, non posso più

Arm:

vero Boccai. ce n'è dell'altro: Zizo; che vien la Cameriera.

Cav:

ora potete a lei manifestare il vostro core. ah vieni vieni qua mio dolce amore.

Nesp: Arm: Nesp:

come? che confidenza? Il Cavaliere v'adora, vuol sposarvi. non è Laura la

Cav:

sposa? non la voglio: è una superba, un arrogante: tieni, ecco la

Nesp: Laur:

man. questa sua destra nobile s'avvilirebbe troppo. Io son superba, arro=

gante son io? mal cavaliere se non fossi in mia Casa... ma che dico... quanto ti son te=

Cav:

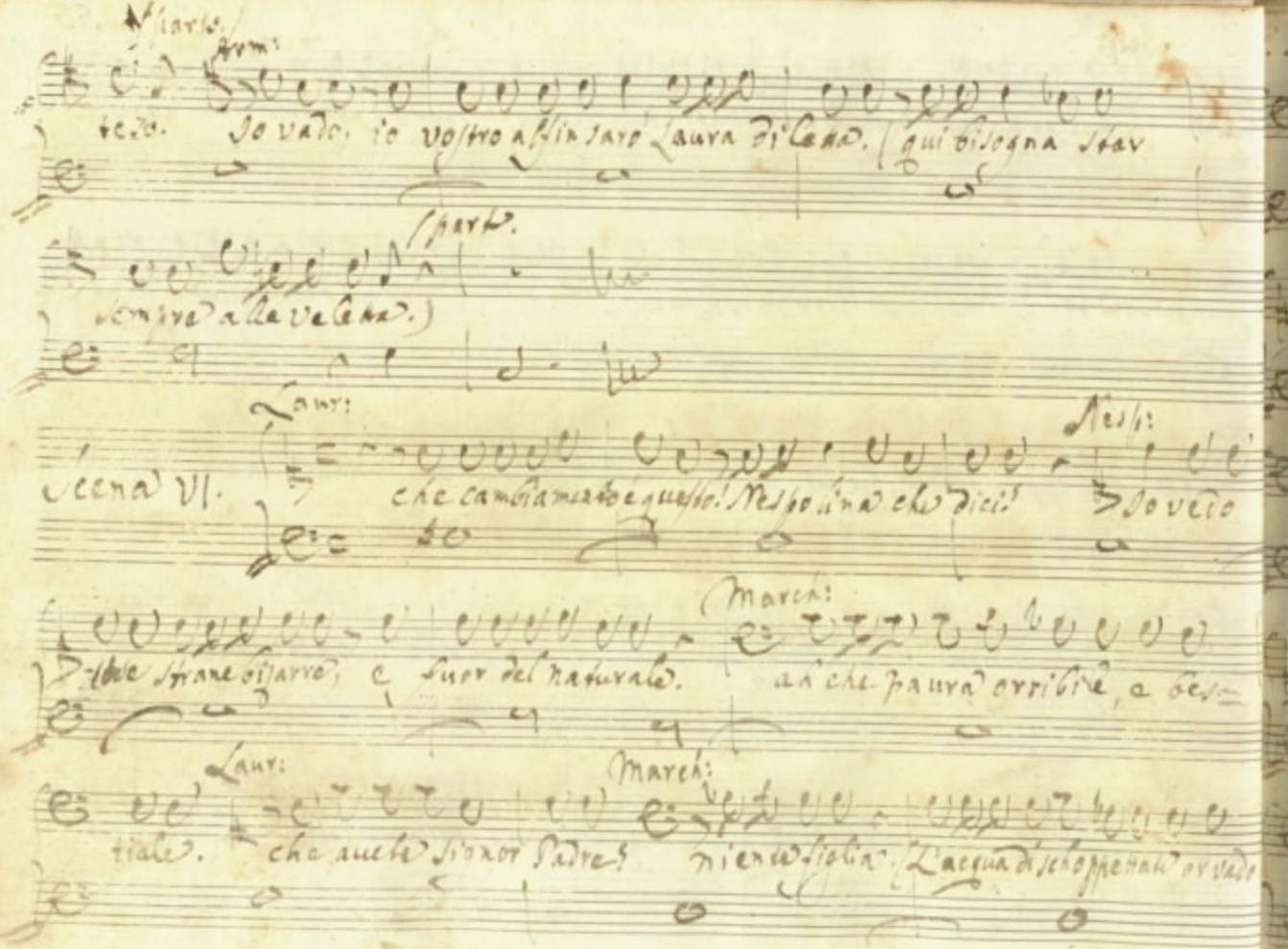
nuta. Armidoro son libera: son la tua sposa. amico che fac=

Arm:

ciamo? adesso chi mi prende di queste due? venite: concerteremo in=

Cav:

-sieme, non è ben che il Marchese qui ci vegga. Nespolina bellina m'havete in=



Arm:

tezo. Io vado, io vostro affin sarò Laura diletta. (qui bisogna star

(part.

sempre alla veletta.)

Laur:

Scena VI. che cambiamento è questo! Nespolina che dici? Nesp: Io vedo

March:

tutte strane bizarre, e fuor del naturale. ah che paura orribile, e bes=

Laur: March:

tiale. che avete signor Padre? niente figlia. (L'acqua di schoppettate or vado

Nesp: Laur:

bera.) (almen che diavol ha vorrei sapere.) Signor Padre son fuori d'ogni im=

March:

pegno col Cavalier. ci ho gusto: (briccon tiene i sicari.) in somma noi,

Nesp:

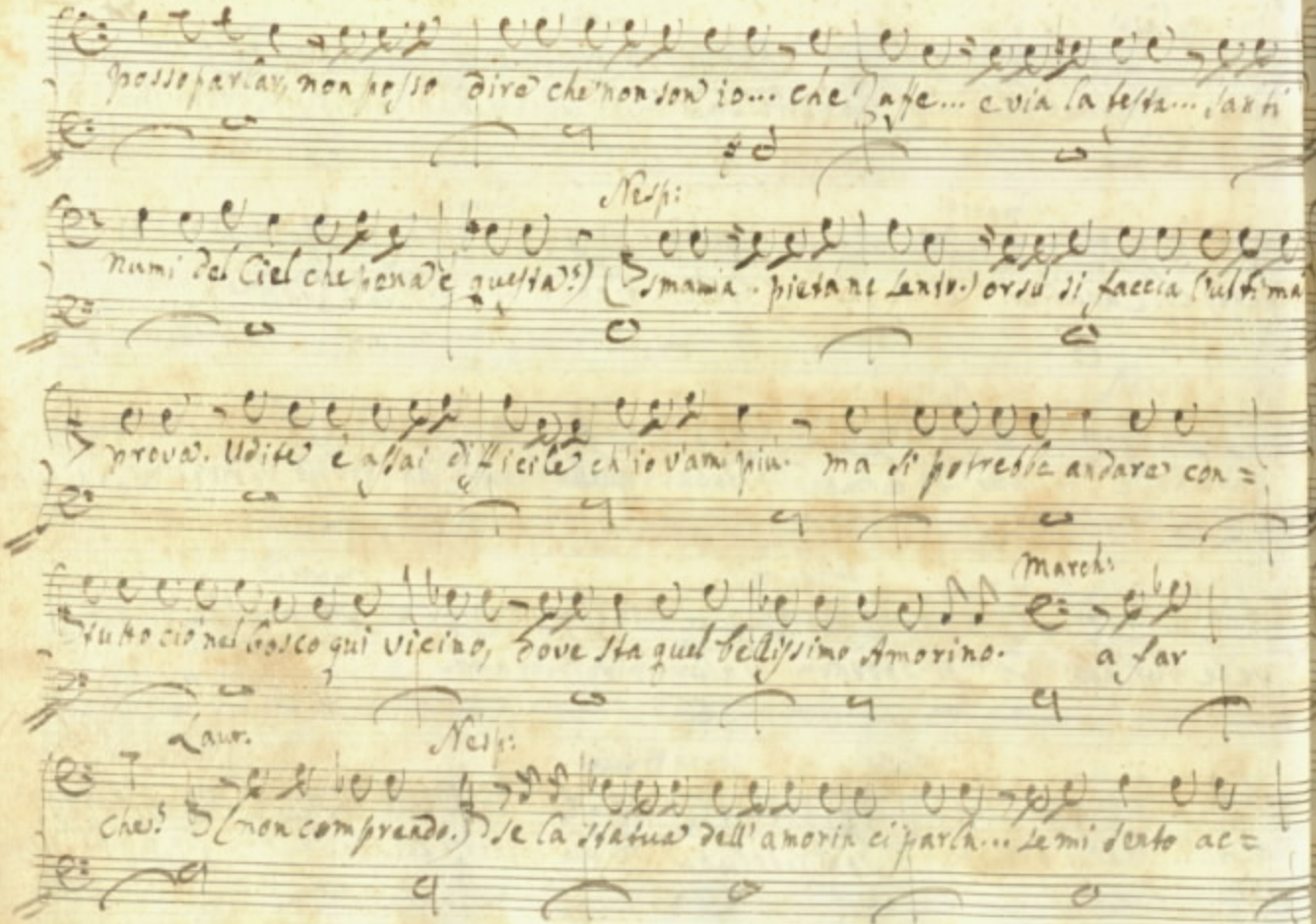
cara non ci sposiamo! e me lo dite con quella faccia? ah troppo, Padroncino, voi m'a=

March:

vete burlato, e di sposarmi ad altri ho destinato.

Nesp: Laur: March:

altri!.. come... oime... son risoluta. tu scherzi Nespolina. (e non



posso parlar, non posso dire che non son io... che Zaffe... e via la testa... santi

Nesp:

numi del Ciel che pena è questa?) (smania. pietà ne sento.) or su si faccia l'ultima

prova. Udite è assai difficile ch'io v'ami più. ma si potrebbe andare con=

Marchi

tutto ciò nel bosco qui vicino, dove sta quel bellissimo Amorino. a far

Laur.

Nesp:

che? (non comprendo.) se la statua dell'amorin ci parla... se mi sento ac=

Arm:

cendera d'amor, la destra subito, caro Padron da me vi sarà data. (Presto an=

March: Nesp:

diam; oh che burla ho imaginata. altrimenti! altrimenti sarà

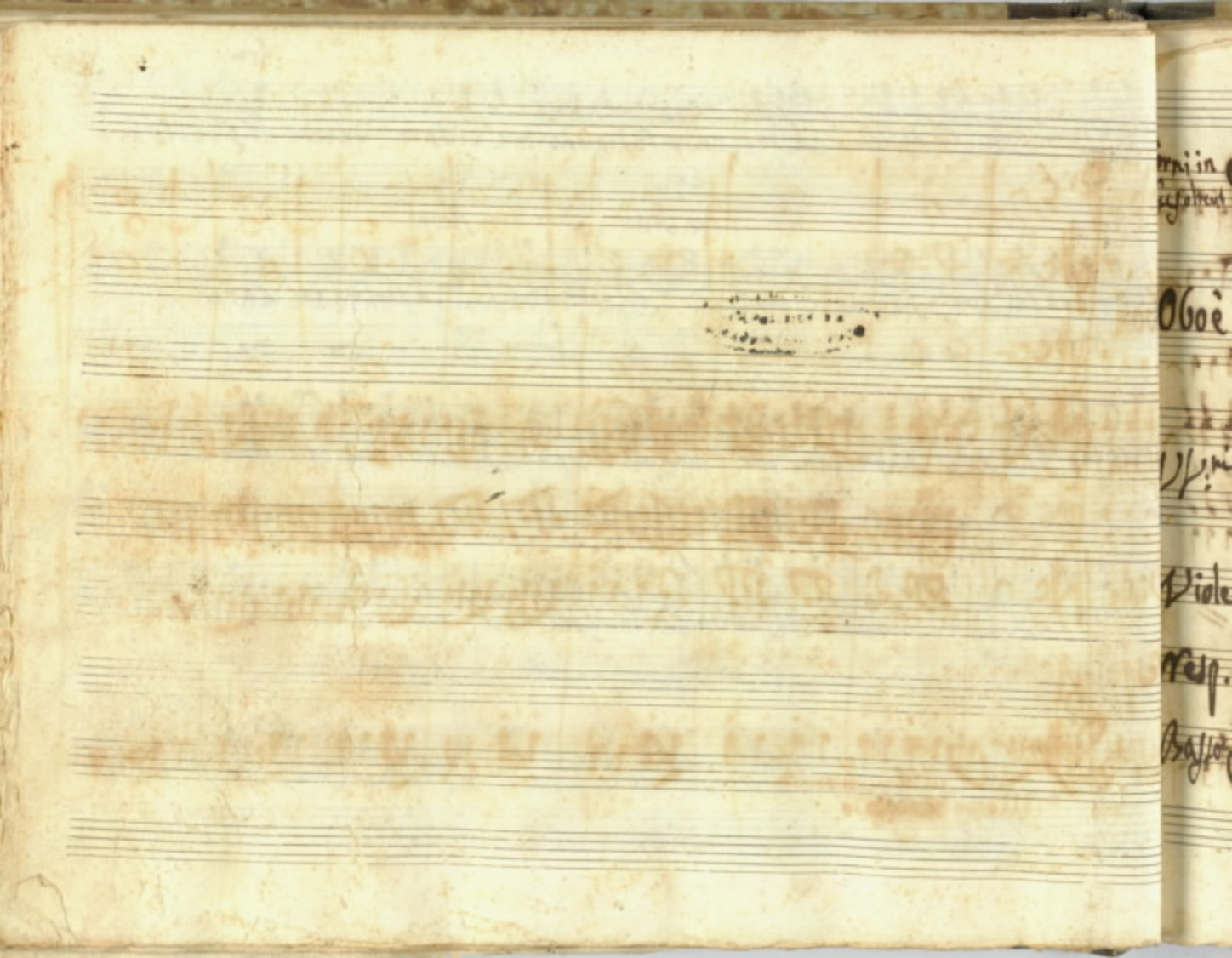
March:

segno ch'io non son più per voi. Dunque l'oracolo sentiam dell'Amo=

Nesp:

rino. Vuò che da amor dipenda il mio destino.

Siegue l'Aria.



16

Corni in Fa solvent

Oboè

Vl.ni

Viole

Resp.

Basso

p. a mezza voce

poco sf.

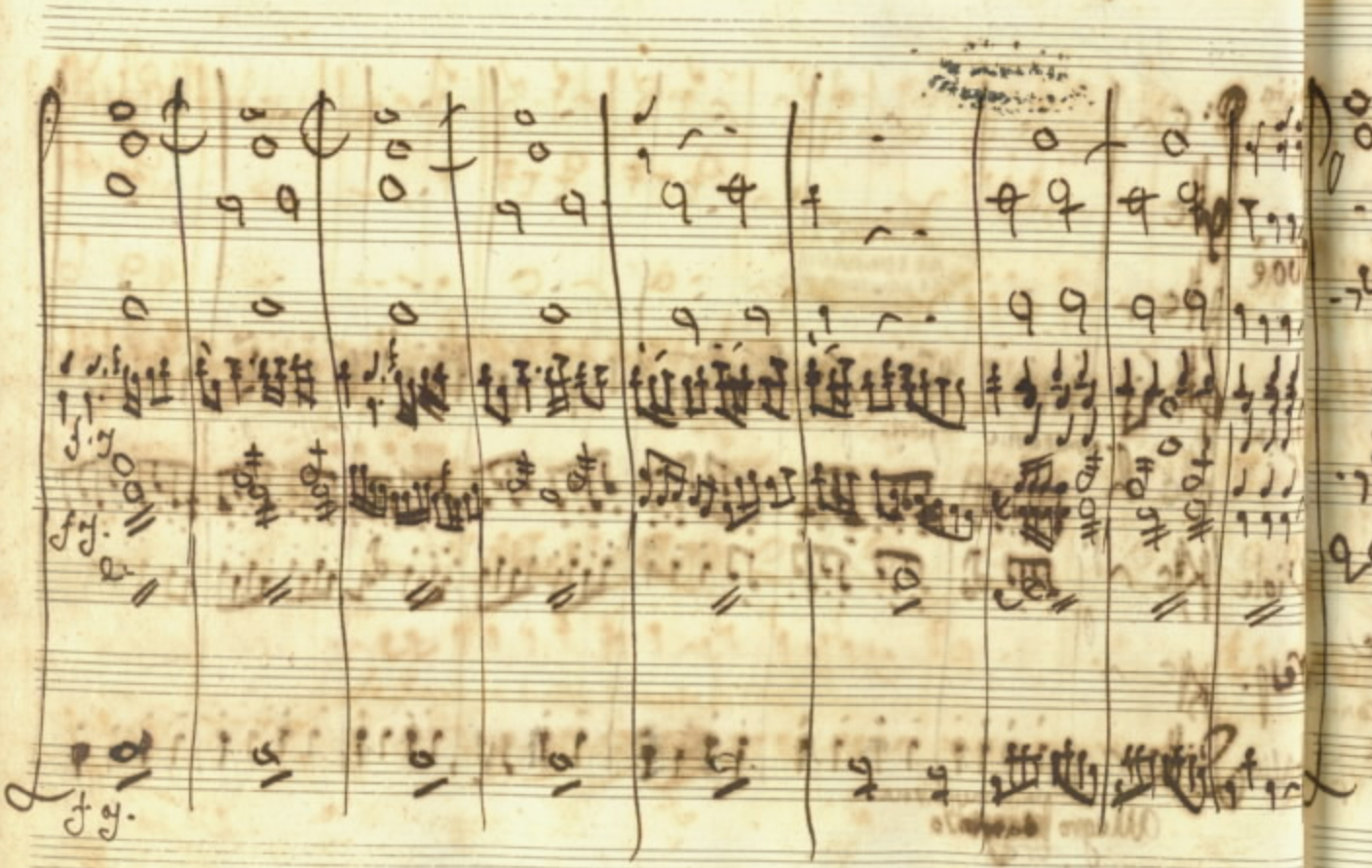
p.

poco sf.

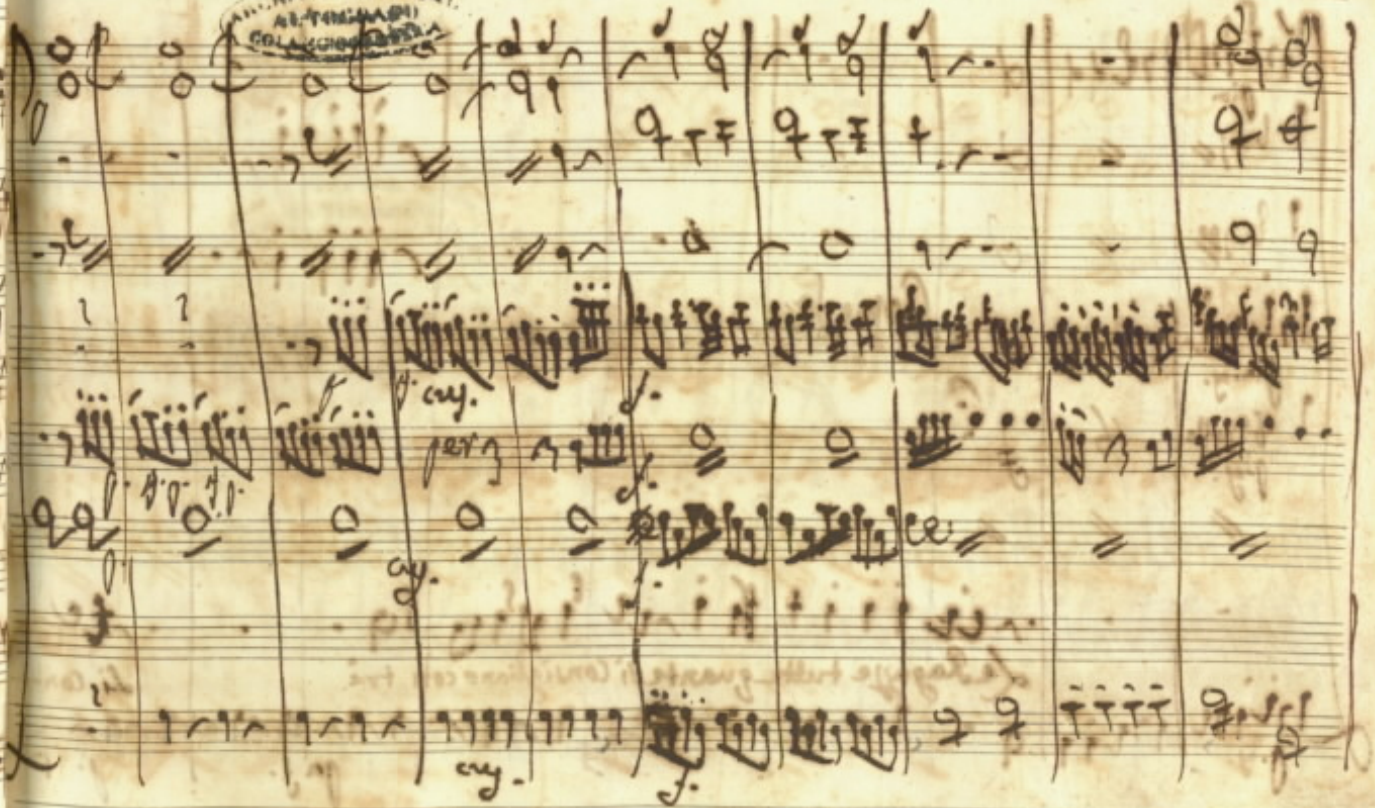
p.

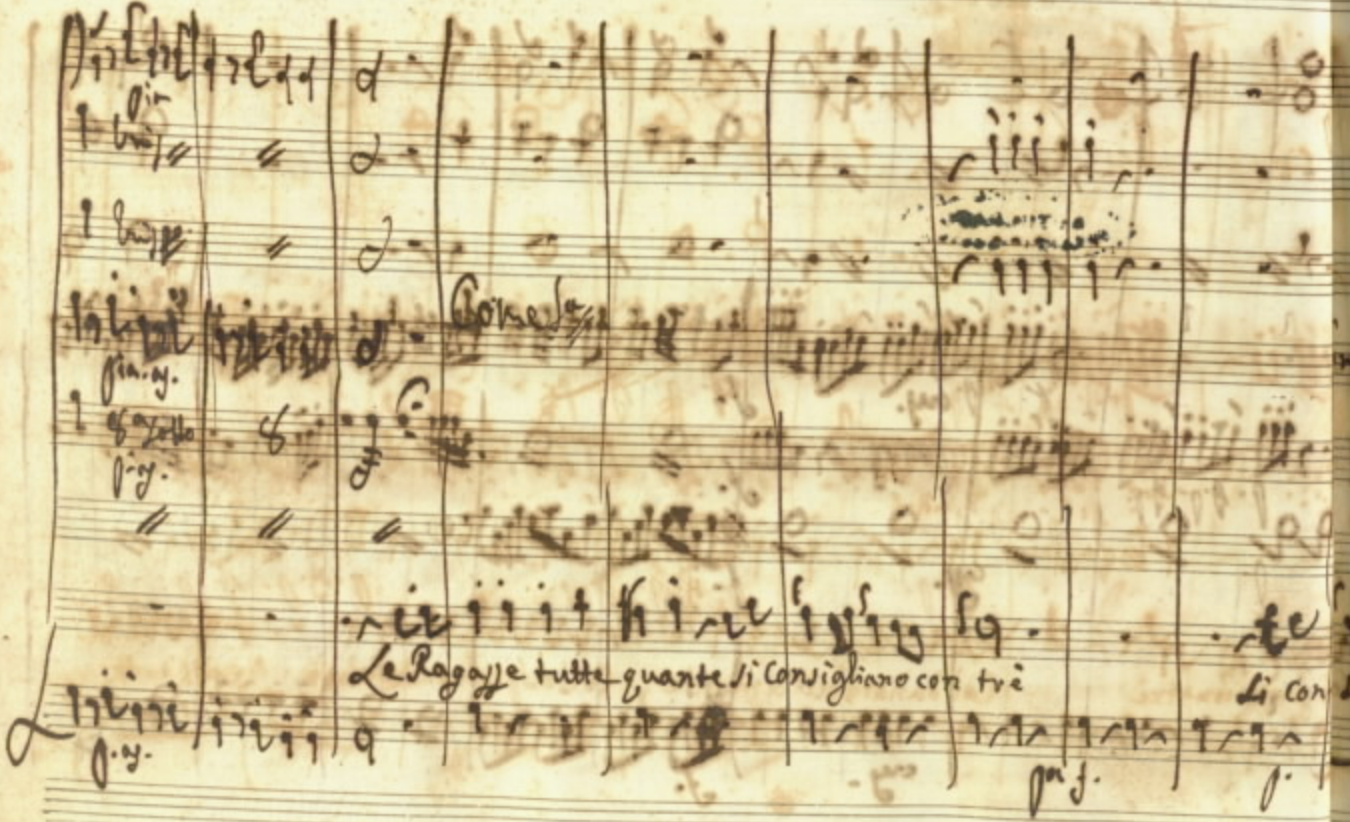
Allegro ~~[illegible]~~ in a mezza voce

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


f.g.
f.g.
f.g.

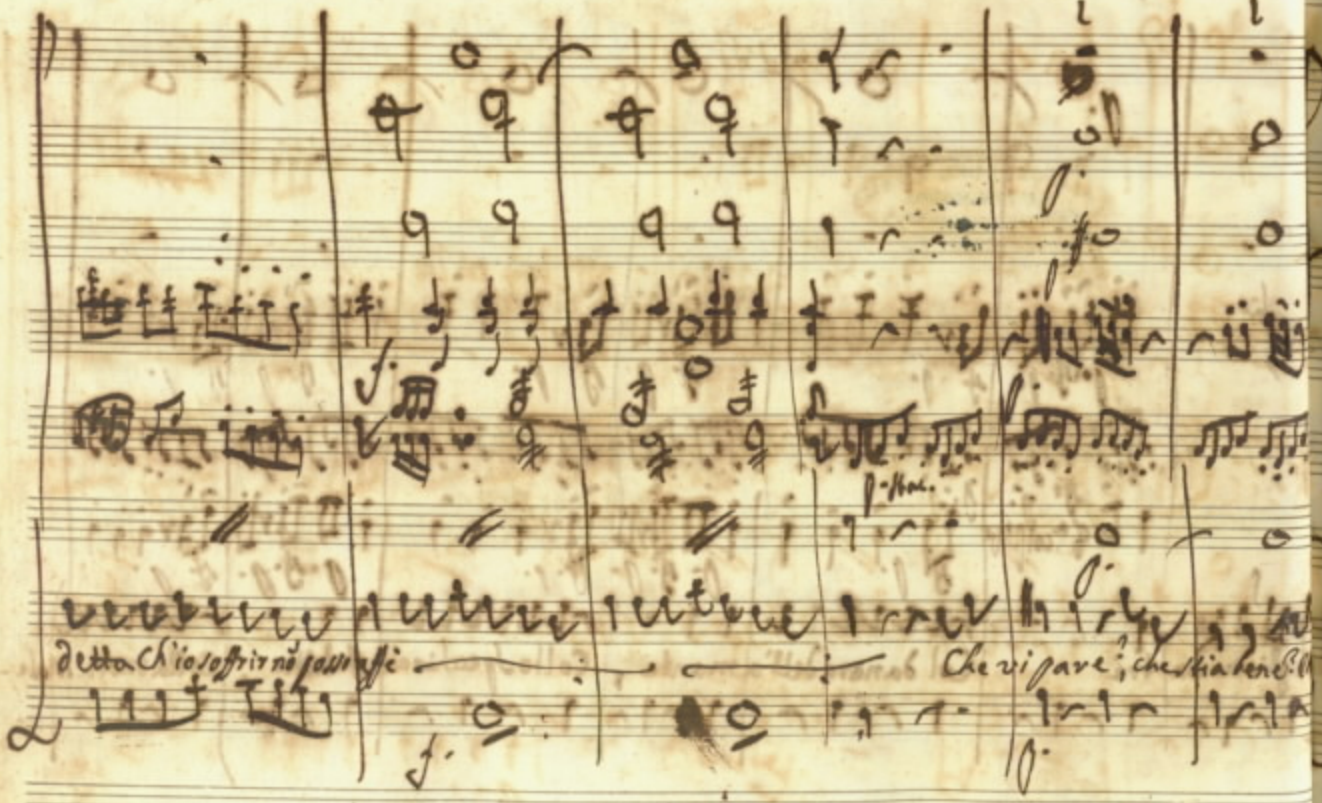
ARCHIVIO DEL REAL ALTOCRASO COLLEGIO




Le Ragazze tutte quante si Consigliano con trè
Li Con

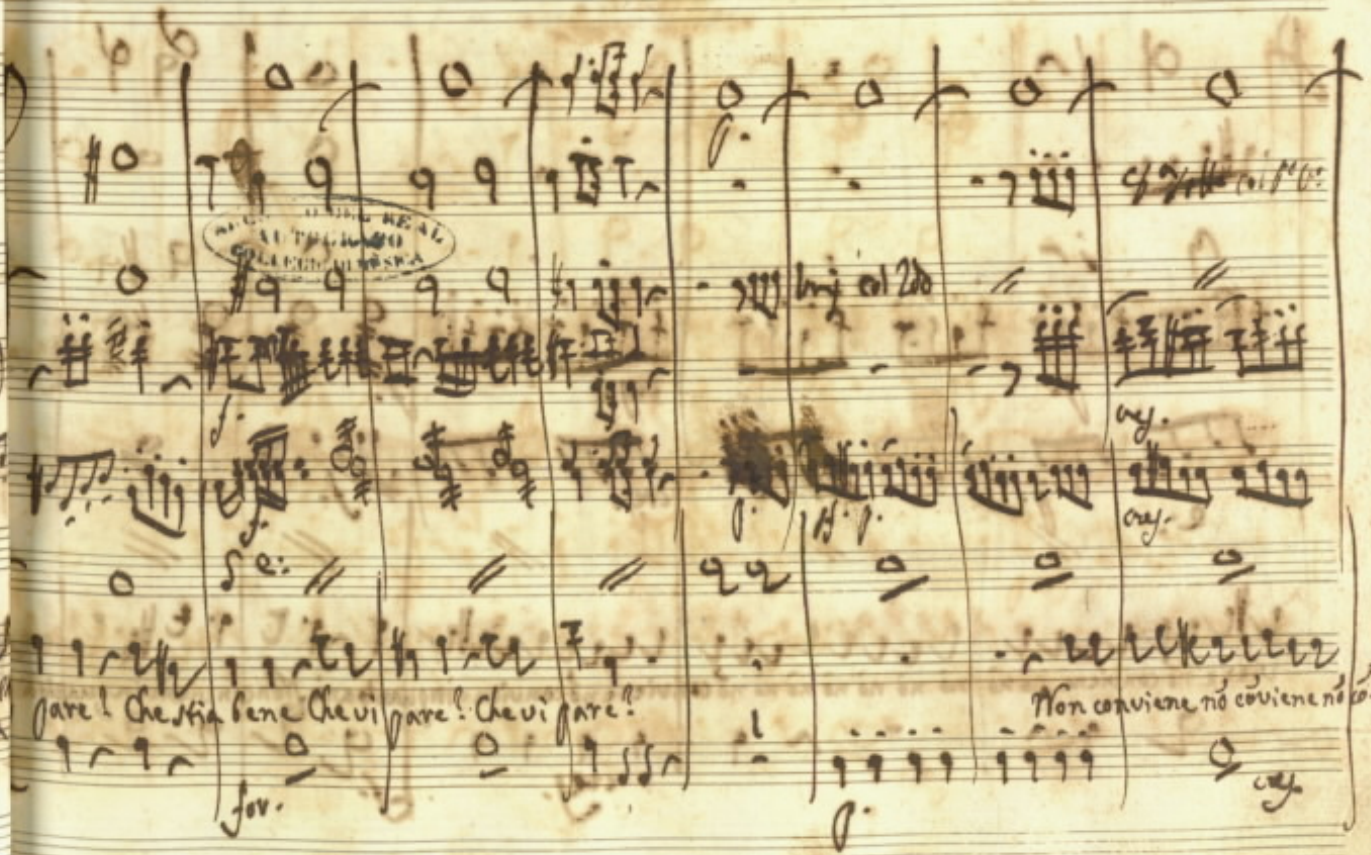
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGE DI MUSICA

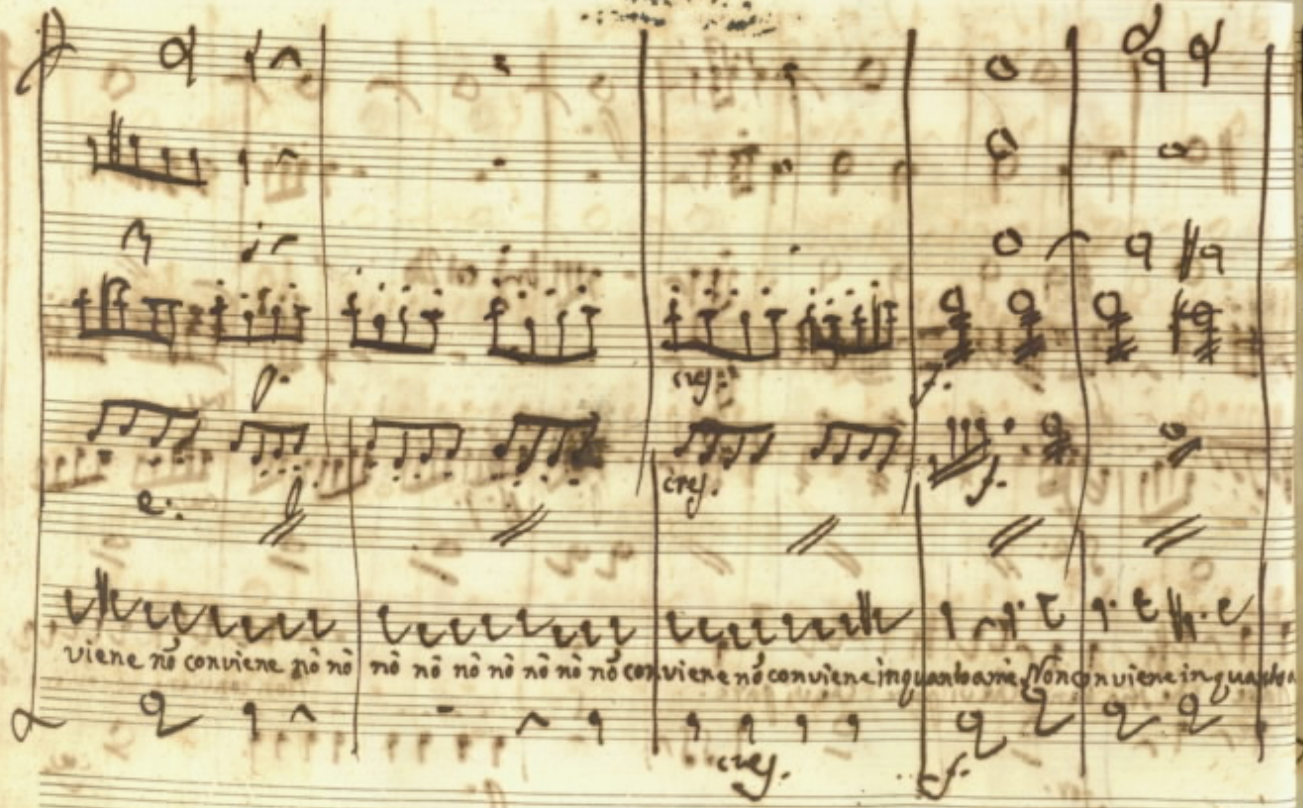
con si gliano con trè Col danaro dell'amante, Collo Specchio alla Toletta Colla moda male-



detta ch'io soffrir nõ posso affè

Che vi pare? che stia bene?


fare! Che stia bene che vi fare! che vi fare!
for.
Non conviene nó conviene nó
cey.



viene nõ conviene nò nò nò nò nò nò nò nò nò nõ conviene nõ conviene in quanto a me Non conviene in quanto a

cres.

cres.

cres.

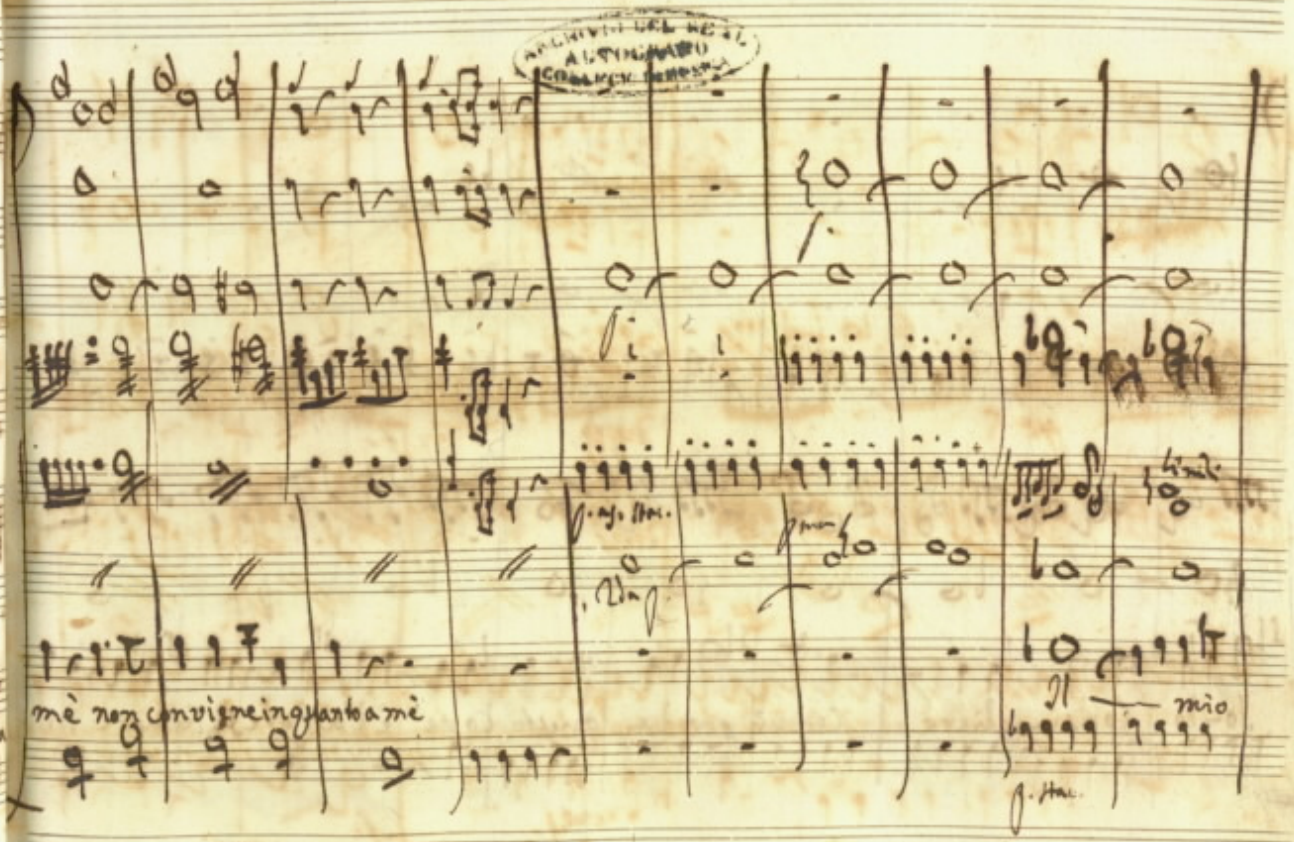
f.

f.

f.

f.

mè


mè non convien cantar a mè
mio

Io-lo Consi-gliere con cui par la questo core è l'amore sì, l'amore inca

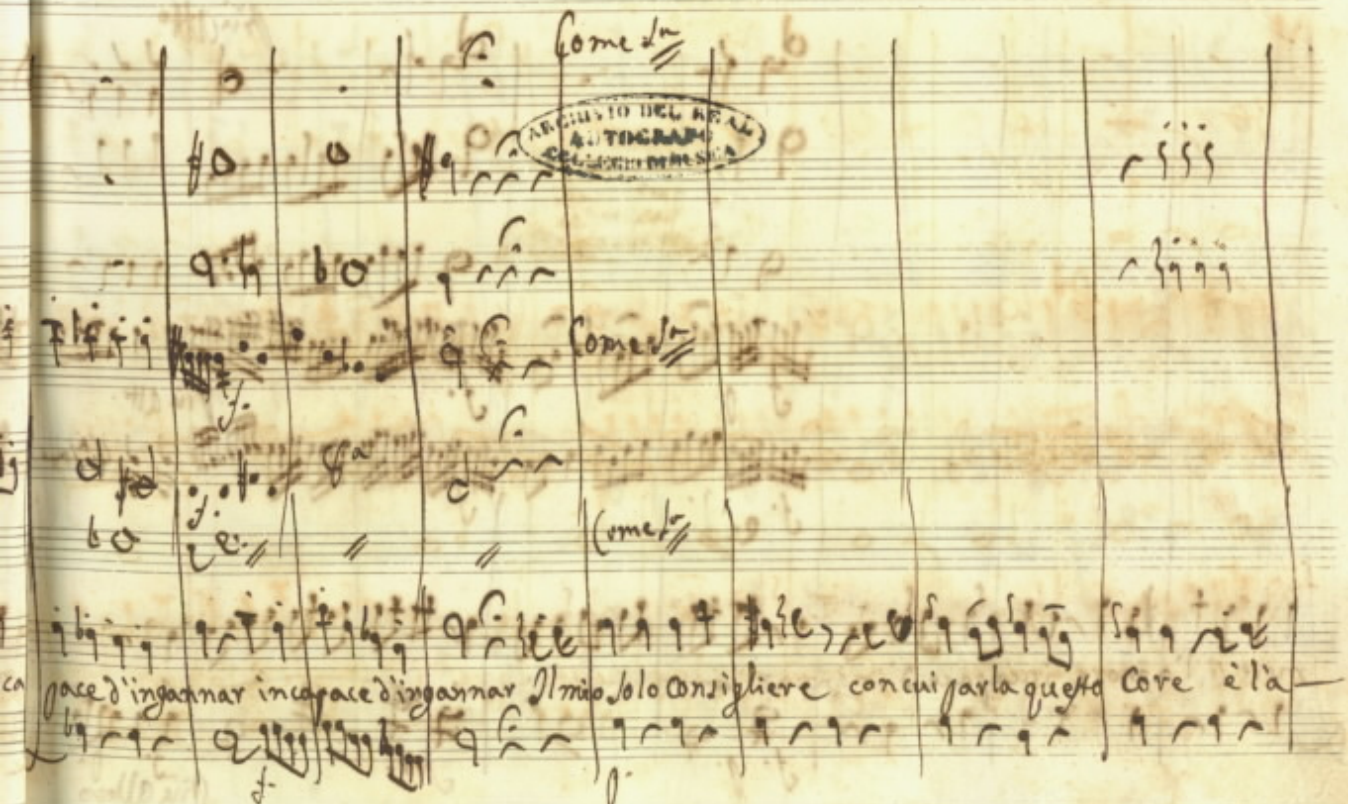
Come sta

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Come sta

Come sta

ca pace d'ingannar incapace d'ingannar Il mio solo consigliere con cui parla questo Core è l'a—

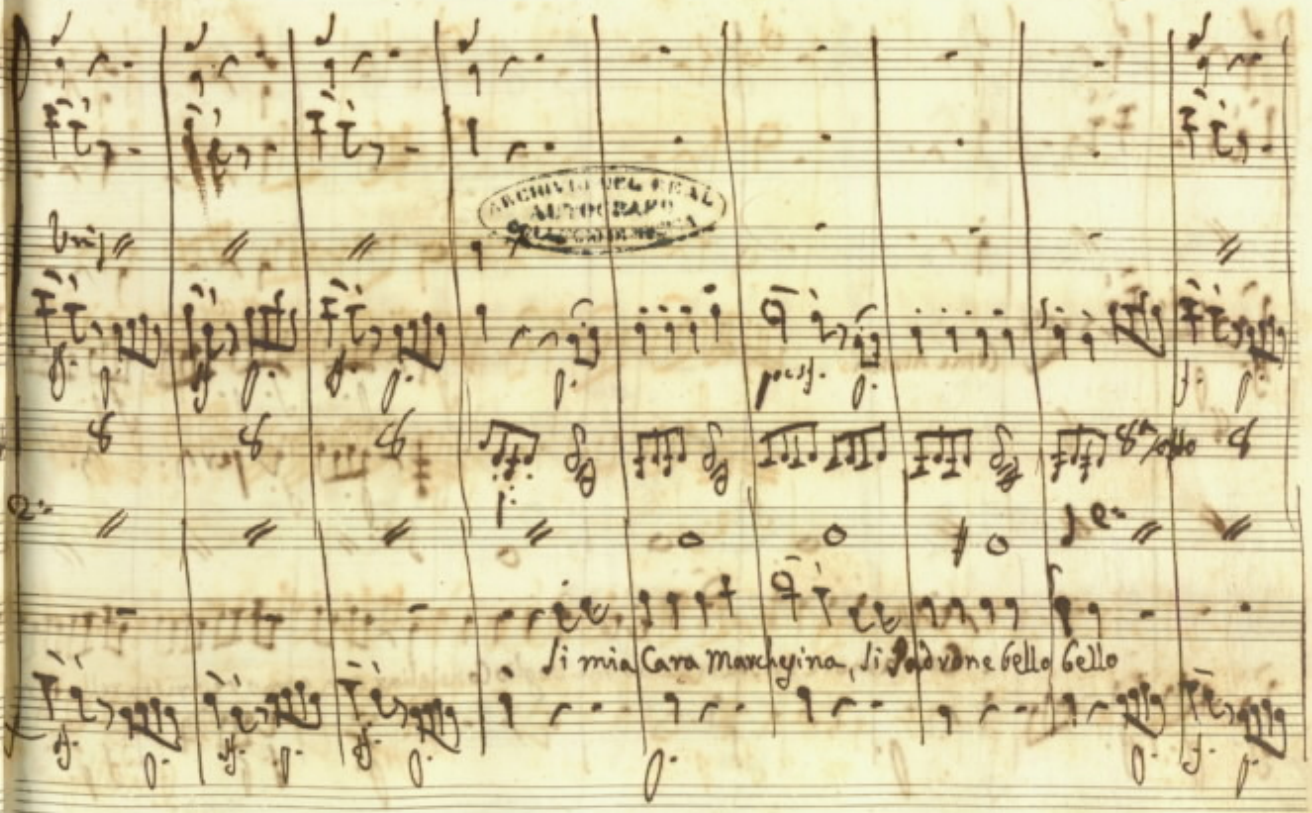


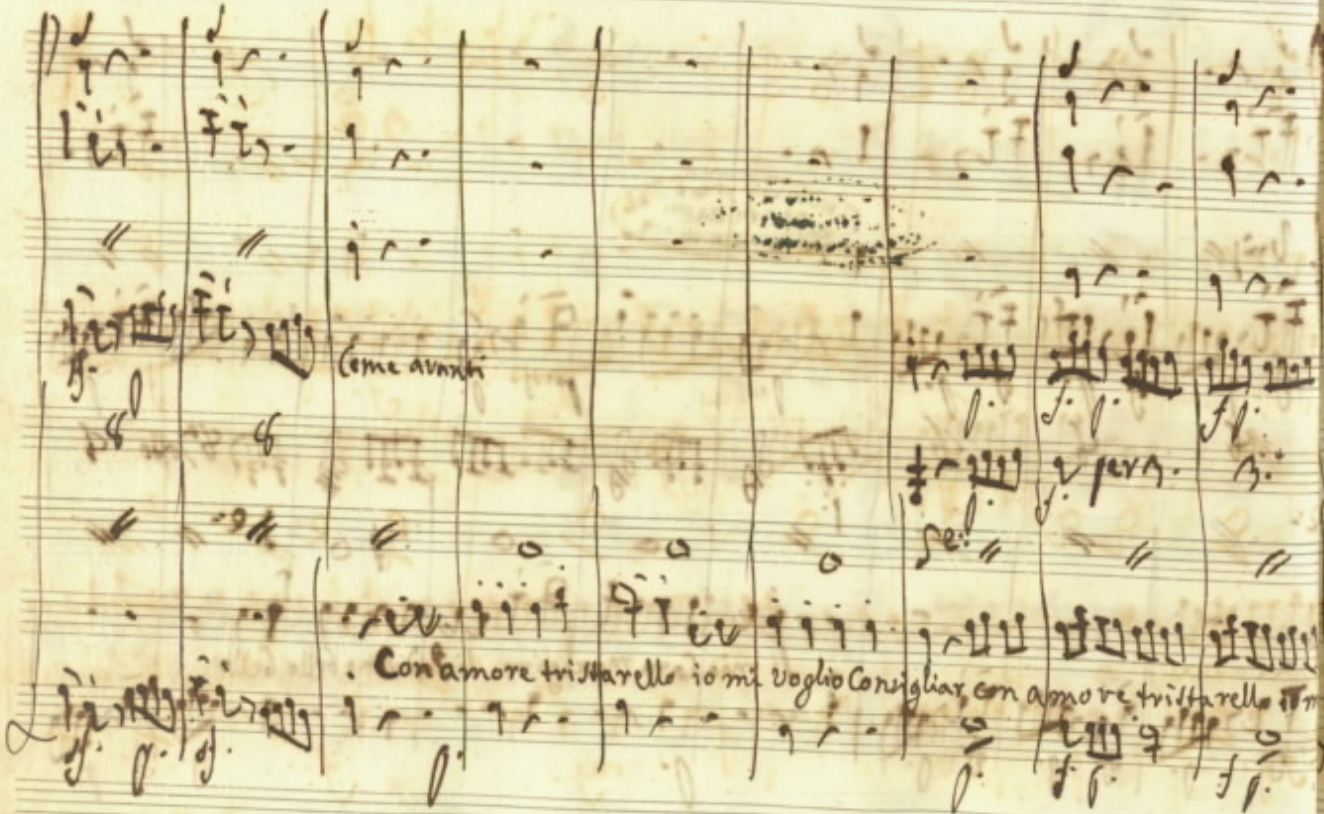
Più Atto

Più Atto

more si, l'amore incapace d'ingãnar

Più Allegro


Si mia Cara Marchesina, si Padrone bello bello


come avanti
. Con amore tristarello io mi voglio Consigliar con amore tristarello

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

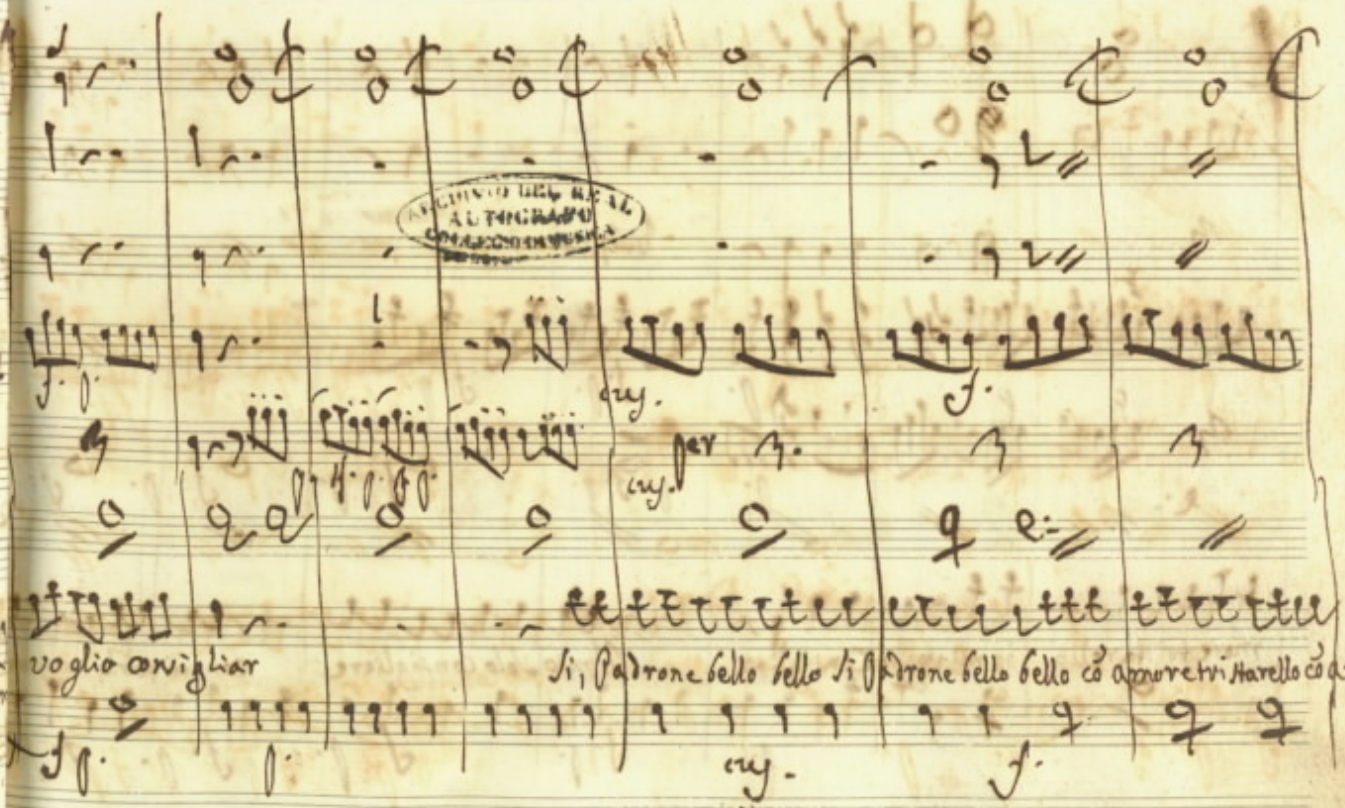
cus. f.

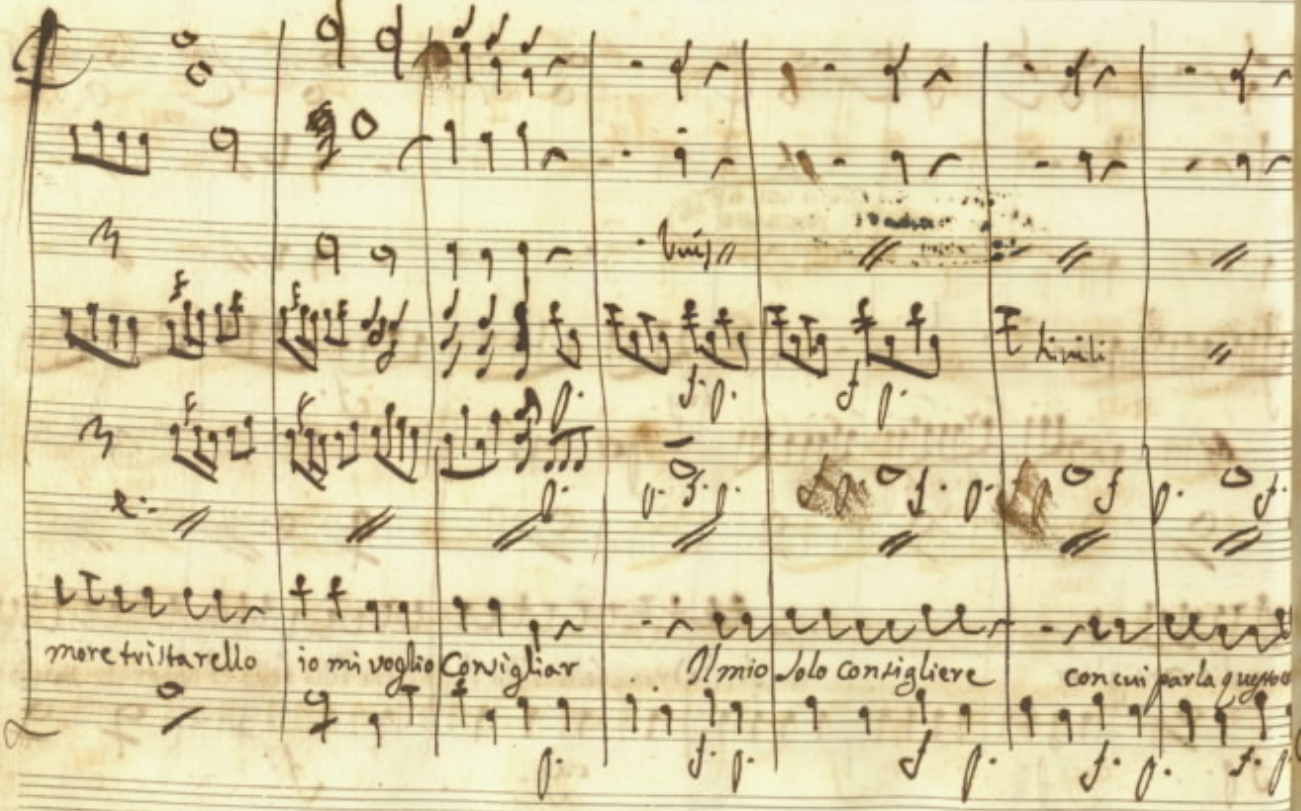
per cus.

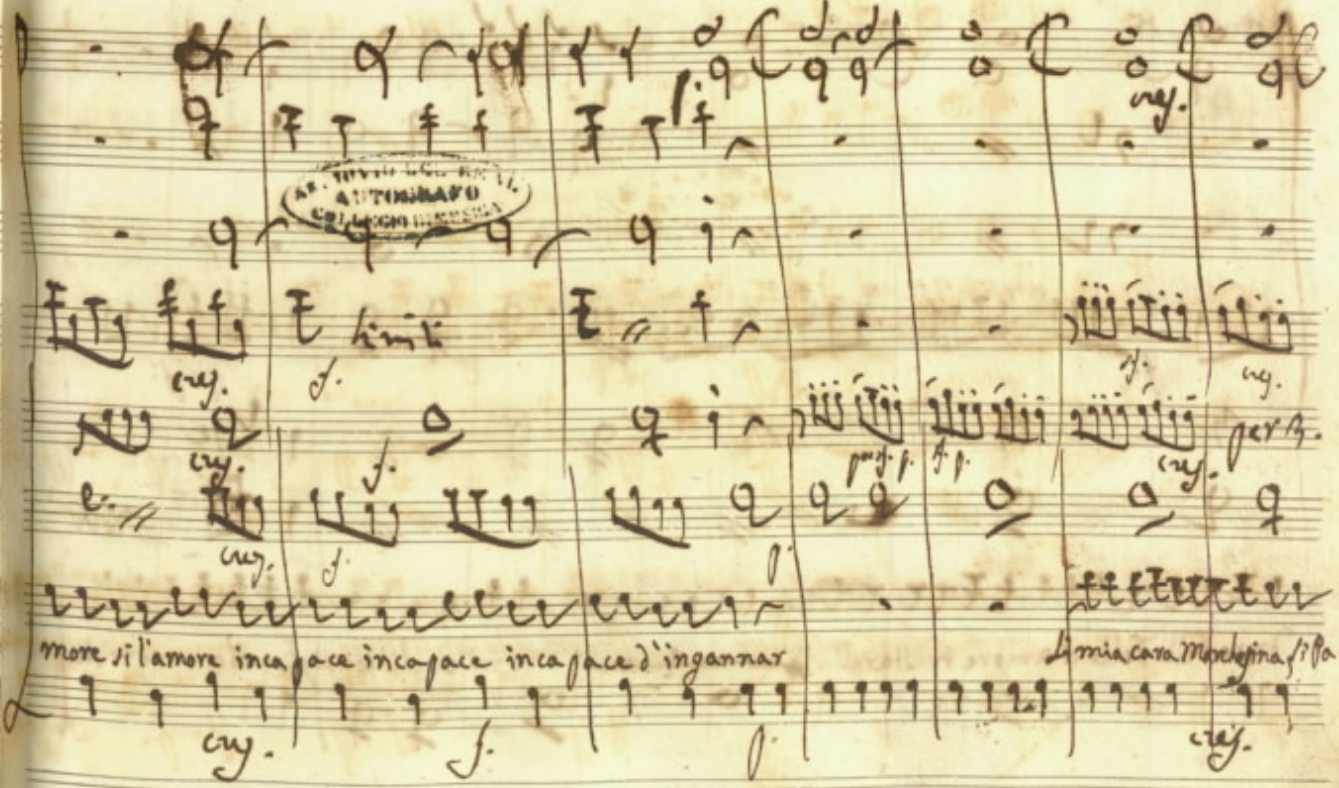
voglio consigliar

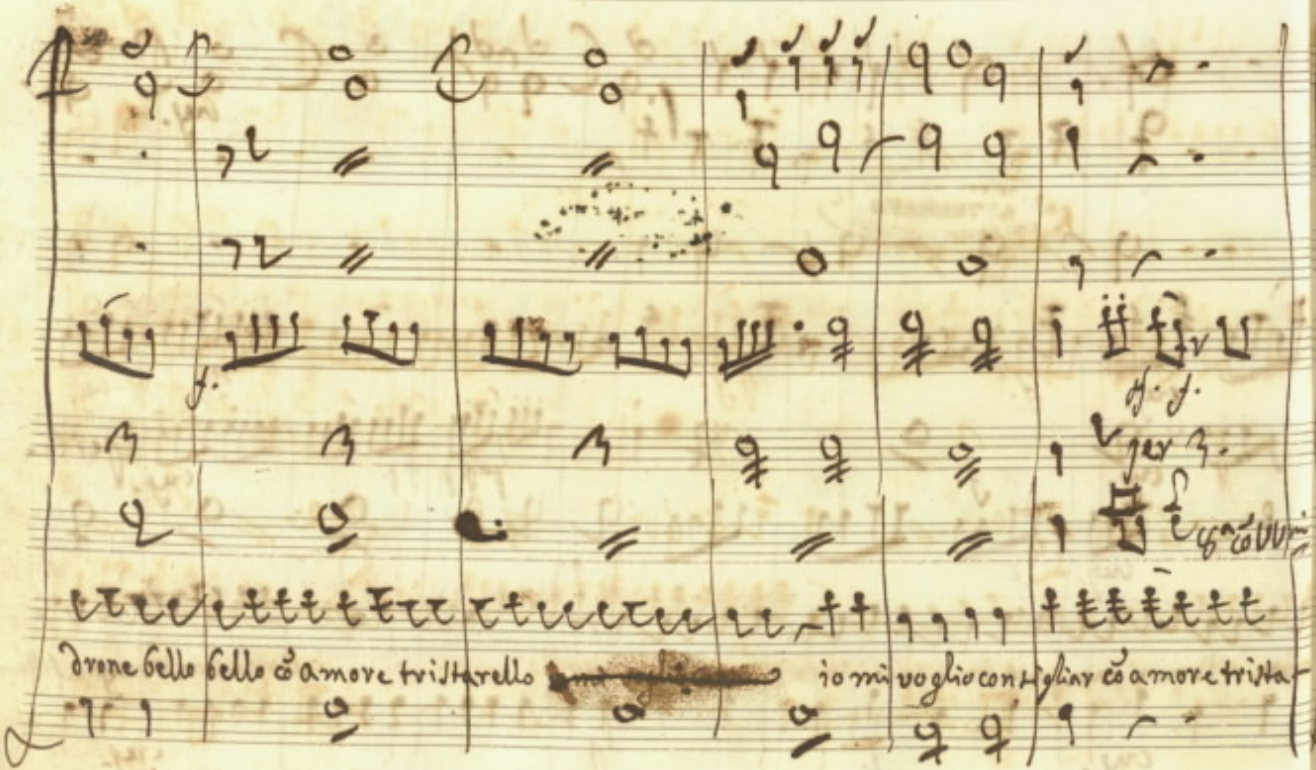
Si, Padrone bello bello si Padrone bello bello cō amore tristarello cō a-

cus. f.



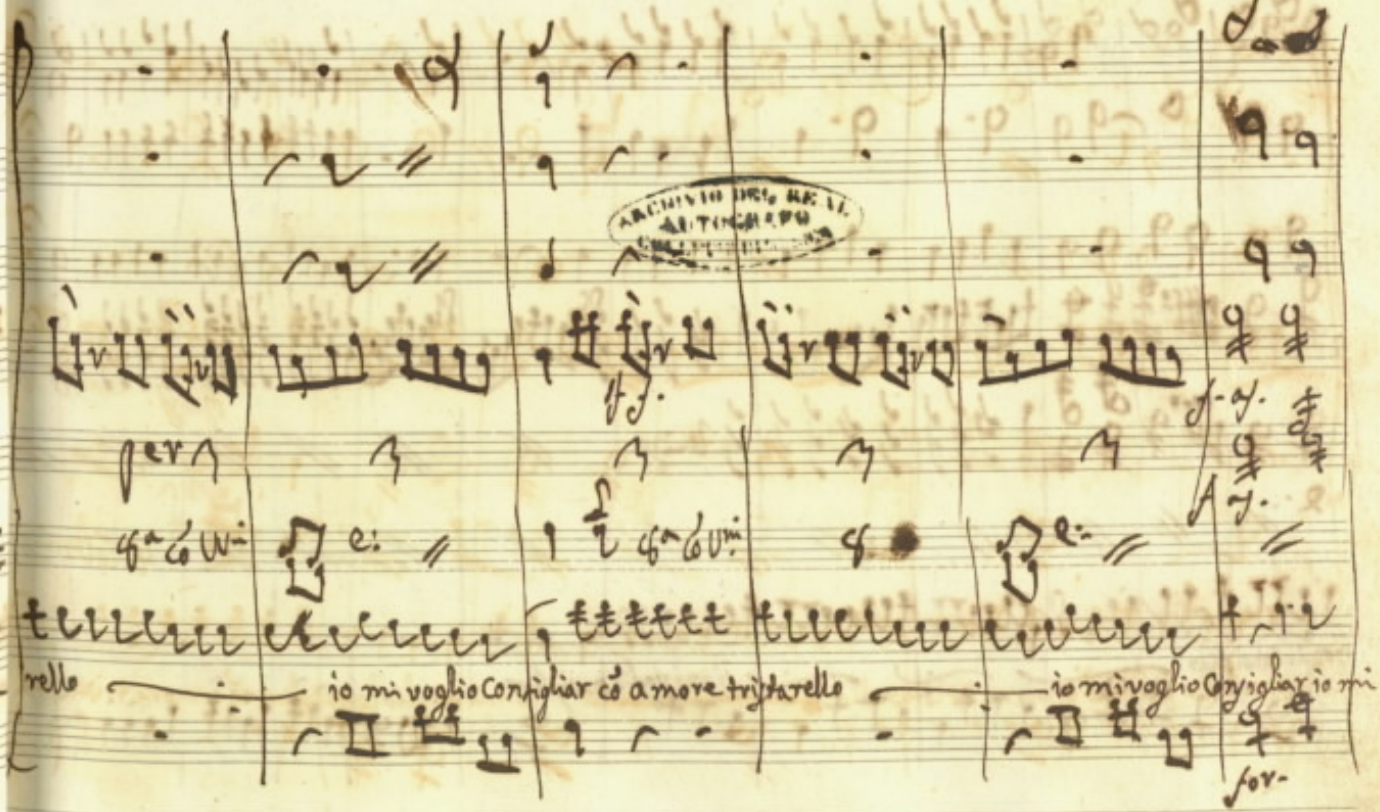

more trillarello
io mi voglio
Conigliar
Il mio
solo consigliere
con cui parla


more si l'amore incapace incapace incapace d'ingannar
La mia cara Marchesina si pa—



drone bello bello cō amore tristarello [illegible] io mi voglio consigliar cō amore trista-

rello


rello
io mi voglio Conſigliar cõ amore tristarello
io mivoglio Conſigliar io mi
for-

voglio consigliar

si mi voglio consigliar

Lauri:

Recc.tto

Per non dargli di faccia un nò solenne, ha inventata l'astuzia dell'Amo=

rino, e forse sposerà il Cavaliere... oh se lo prenda: Armidoro a bon conto ha assicu=

rato, che fedele, e costante hò sempre amato.

(parte.)

Nesp:

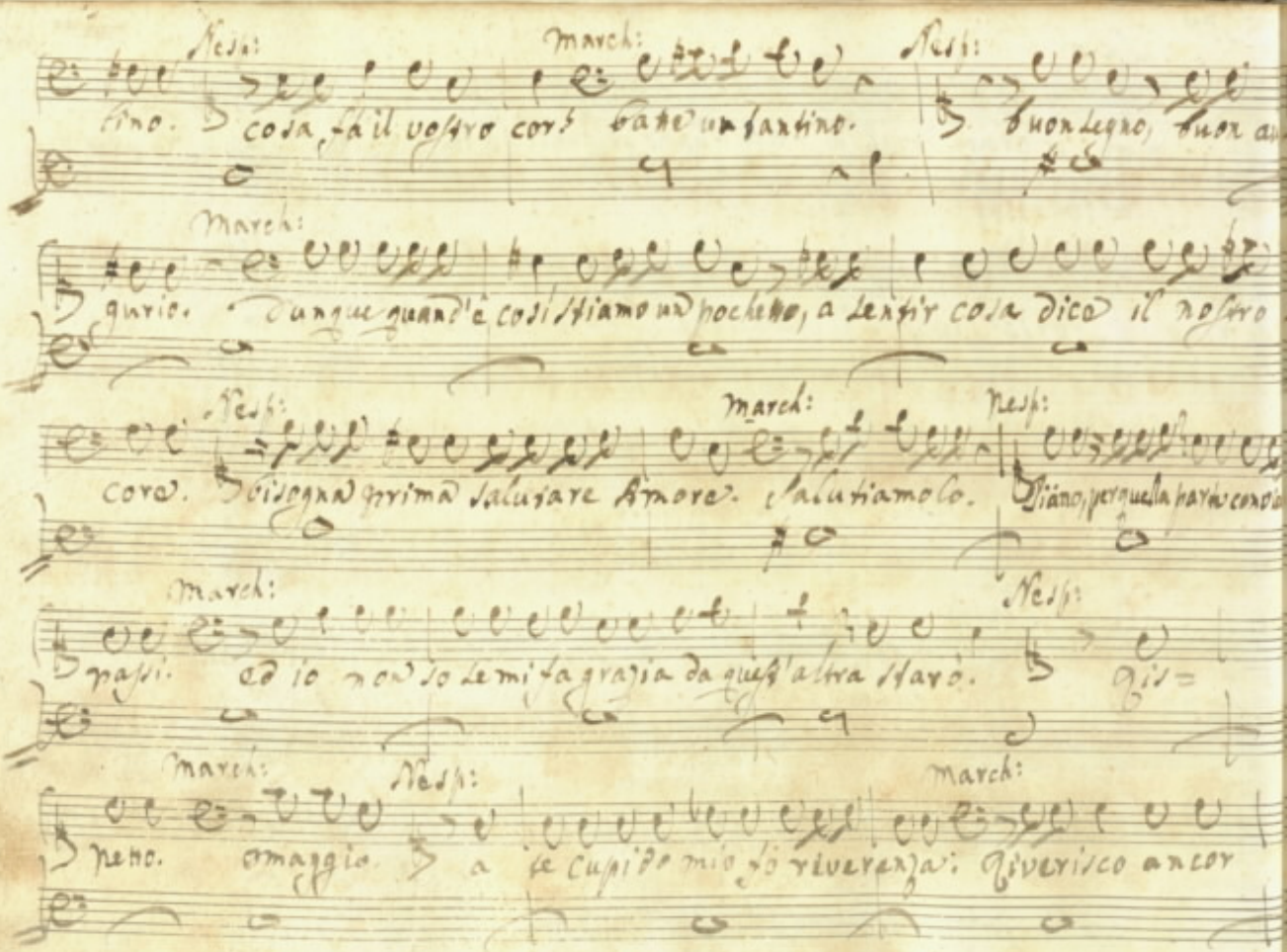
Scena VII.

eccoci innanzi all'Amorin: Pian piano acces=

biamoci a lui.

March:

cheto, e sommesso io vi sieguo cor mio come Agnel=



Nesp: March: Nesp:

tino. cosa fa il vostro cor? batte un tantino. buon segno, buon au

March:

gurio. Dunque quand'è così stiamo un pochetto, a sentir cosa dice il nostro

Nesp: March: Nesp:

core. bisogna prima salutare Amore. Salutiamolo. Piano, per quella parte con

March: Nesp:

passi. ed io non so se mi fa grazia da quest'altra starò. Ris=

March: Nesp: March:

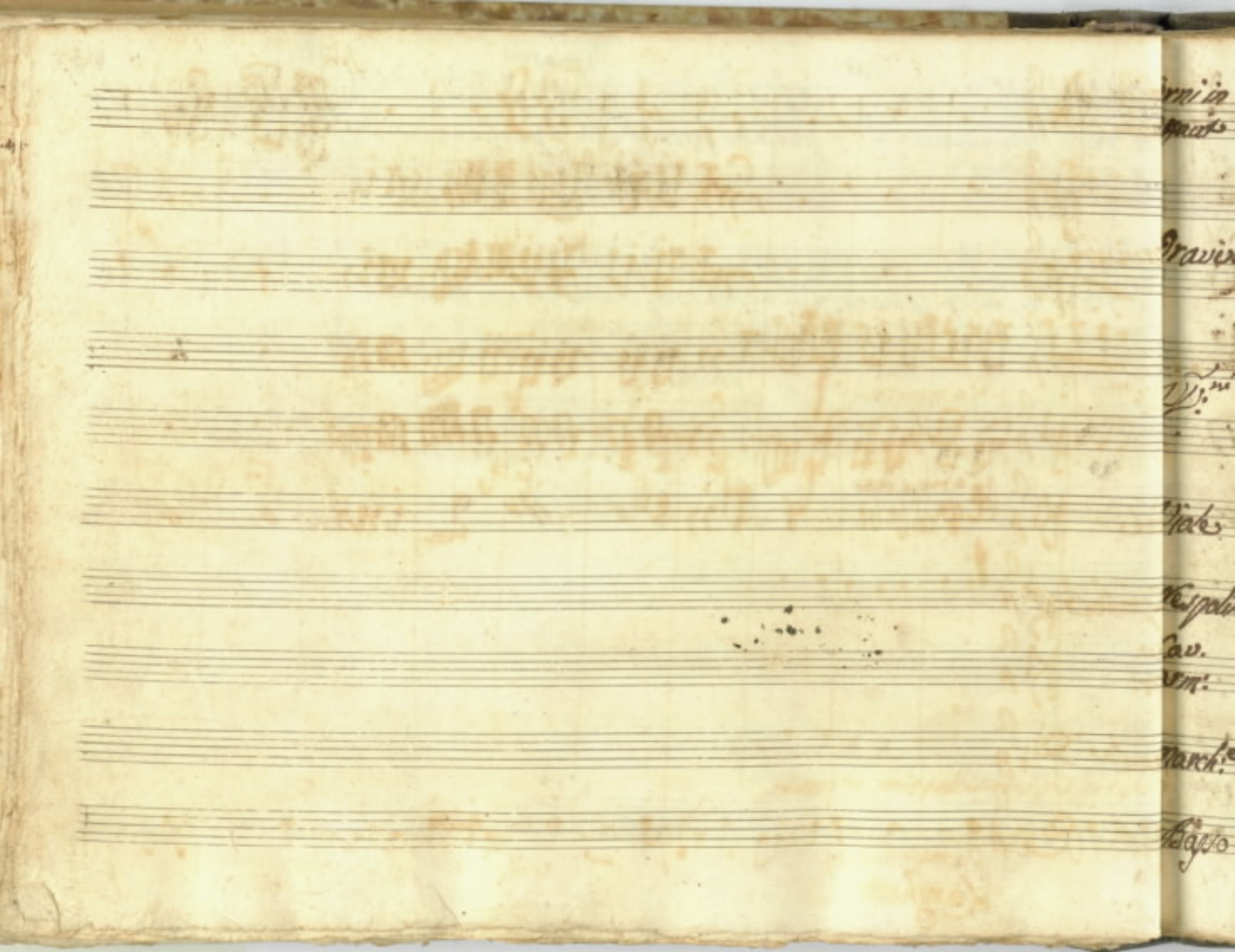
petto. omaggio. a te cupido mio fo riverenza: Riverisco ancor

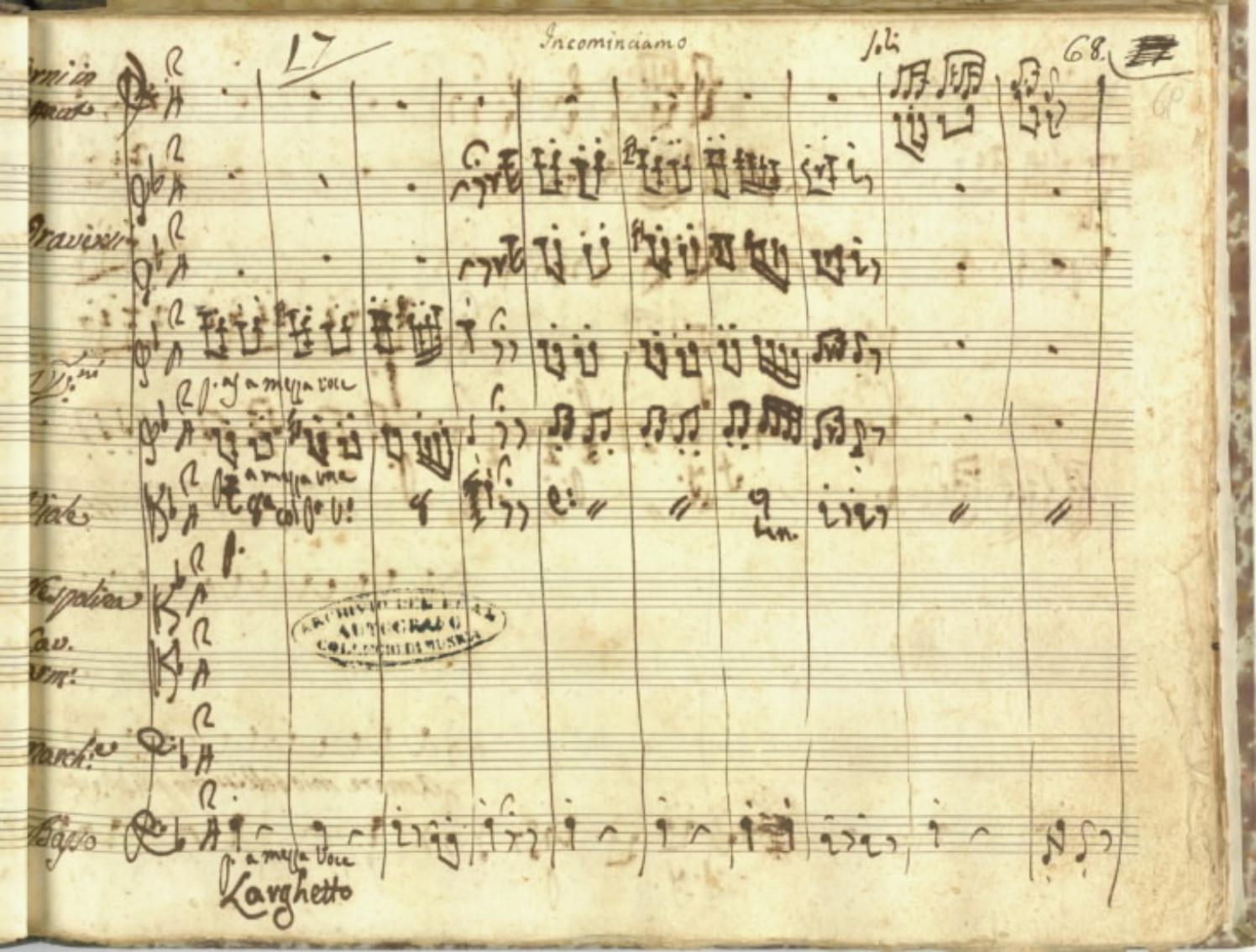
Resp: March: Resp:

io vostr' Eccellenza. parlate prima voi. parliamo insieme. Con chiarezza l'in=

terno a lui spieghiamo, e il nostro complimento incominciamo.

Siegue il Quartetto




17
Incominciamo
68.
a mezza voce
Larghetto

Amore mio bellissimo più dolce

ten.

ten.

ten.

ten.

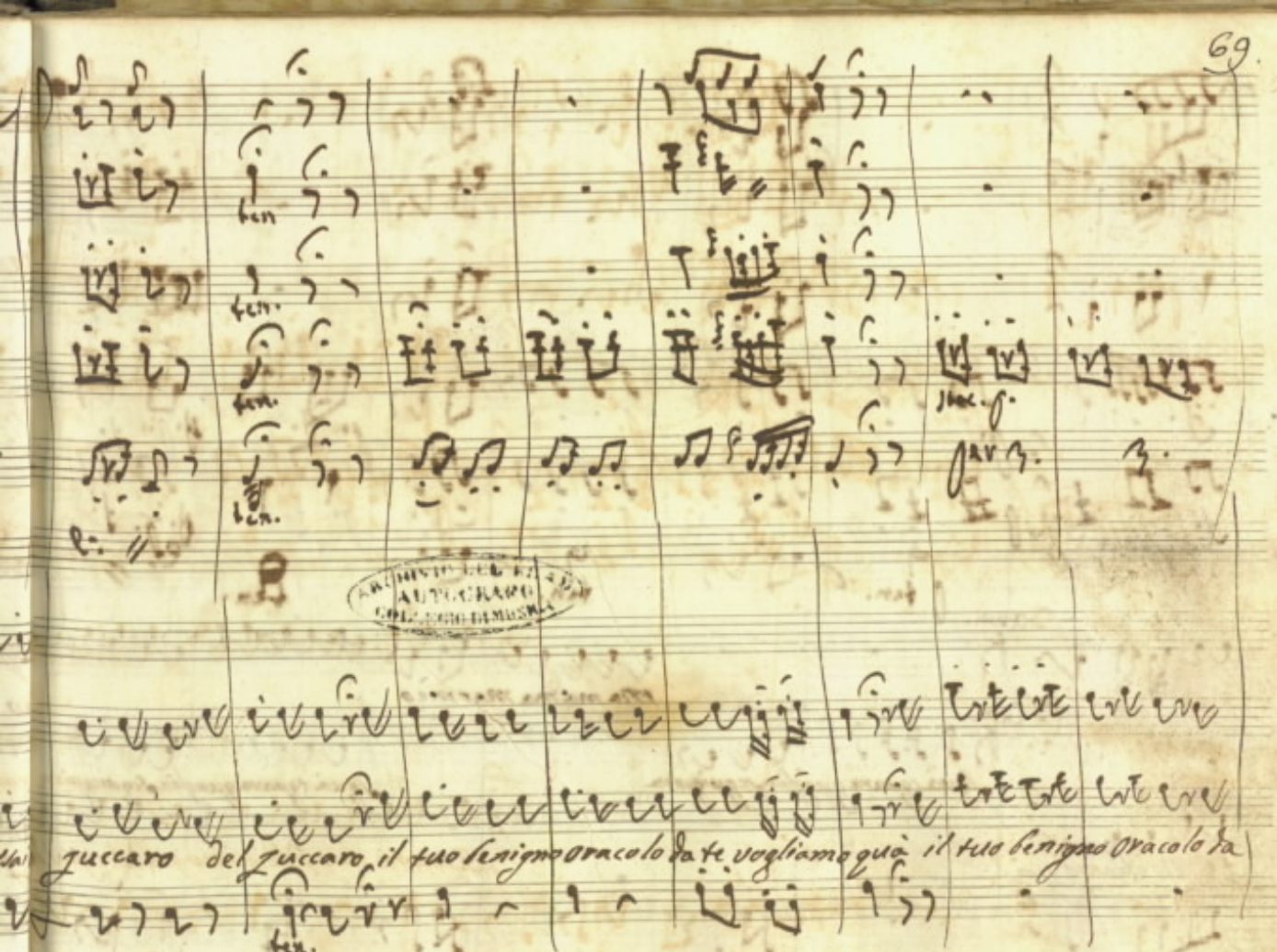
stac. f.

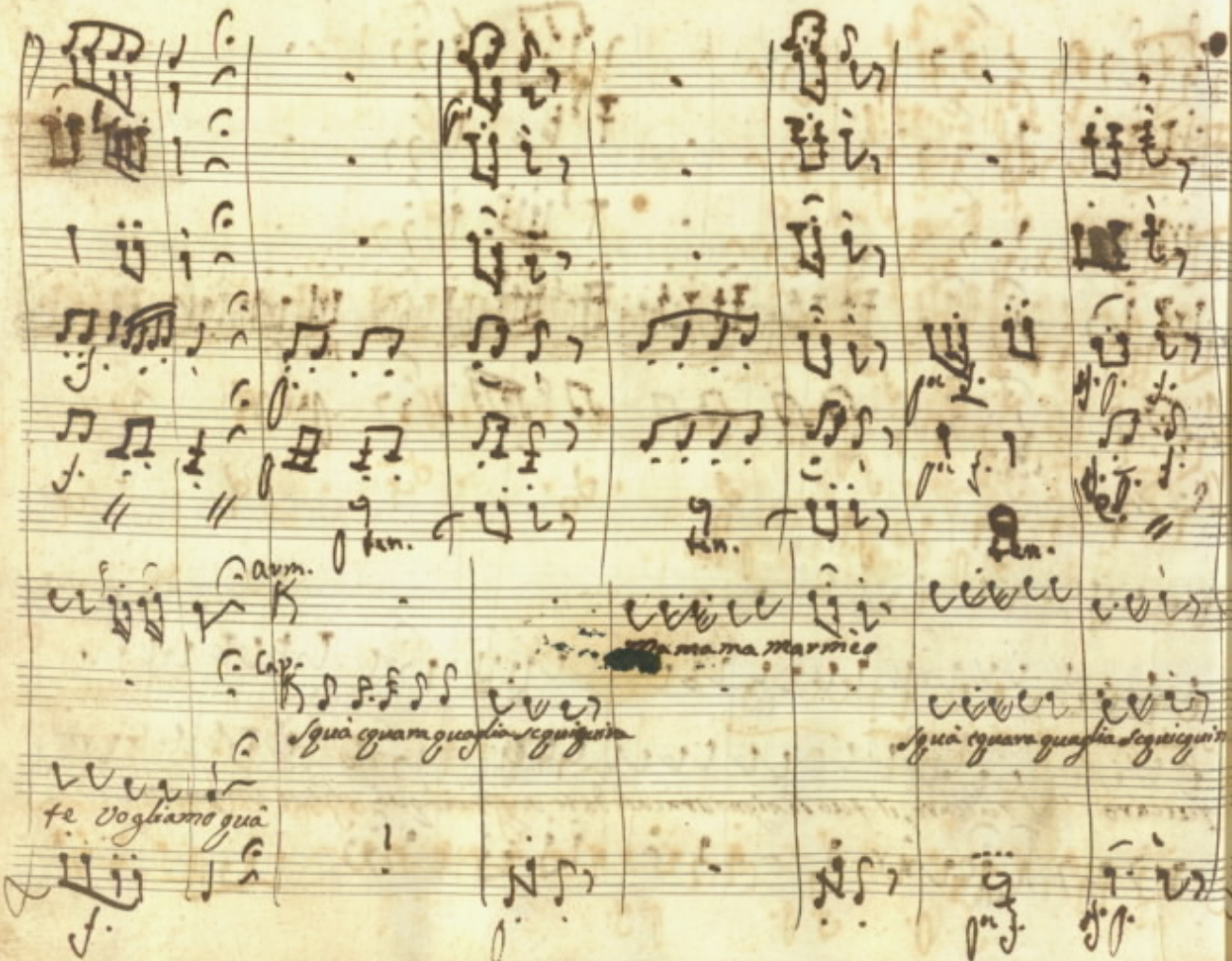
per 3.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

zuccaro del zuccaro il tuo benigno oracolo da te vogliamo quà il tuo benigno oracolo da

ten.





arm.

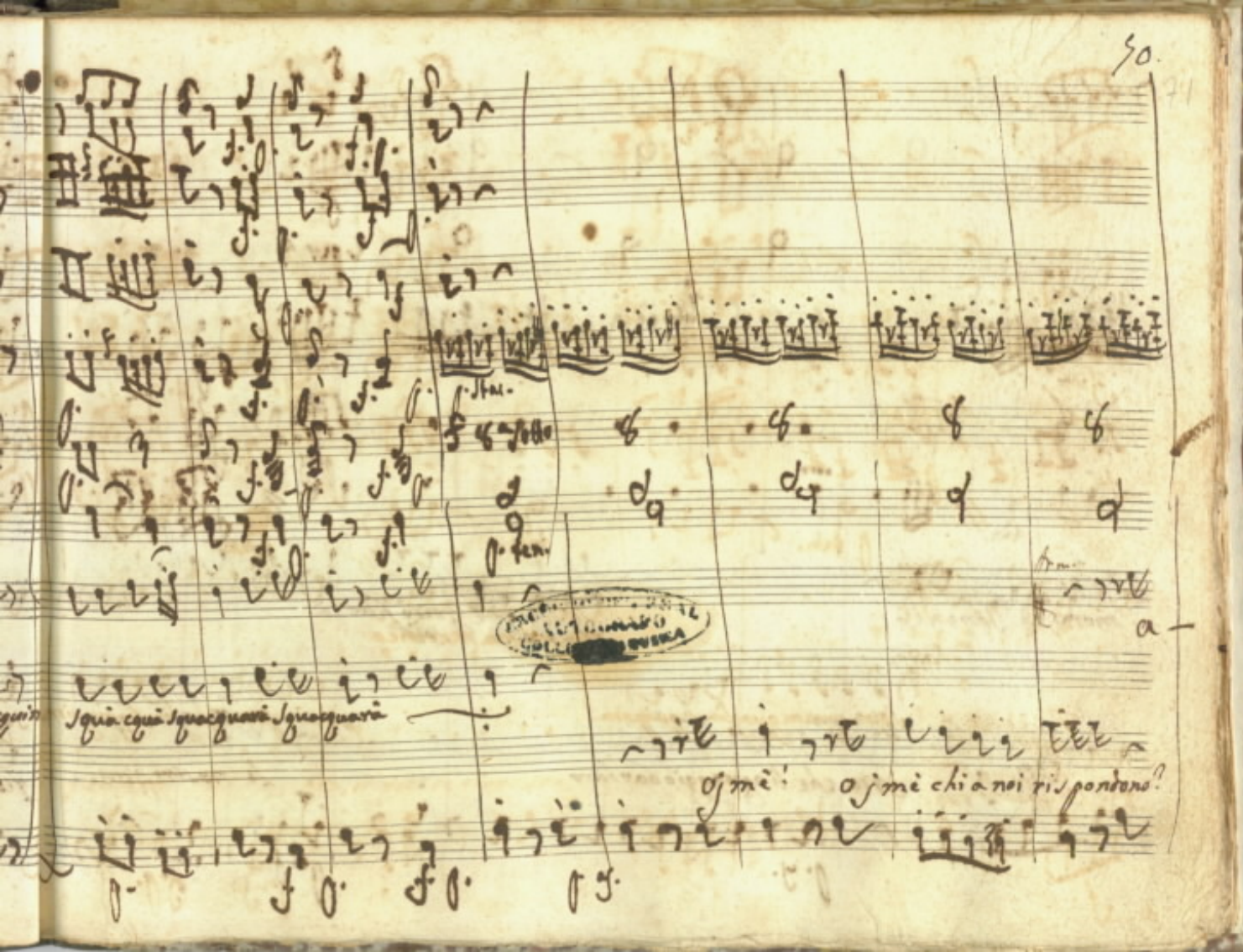
Cap.

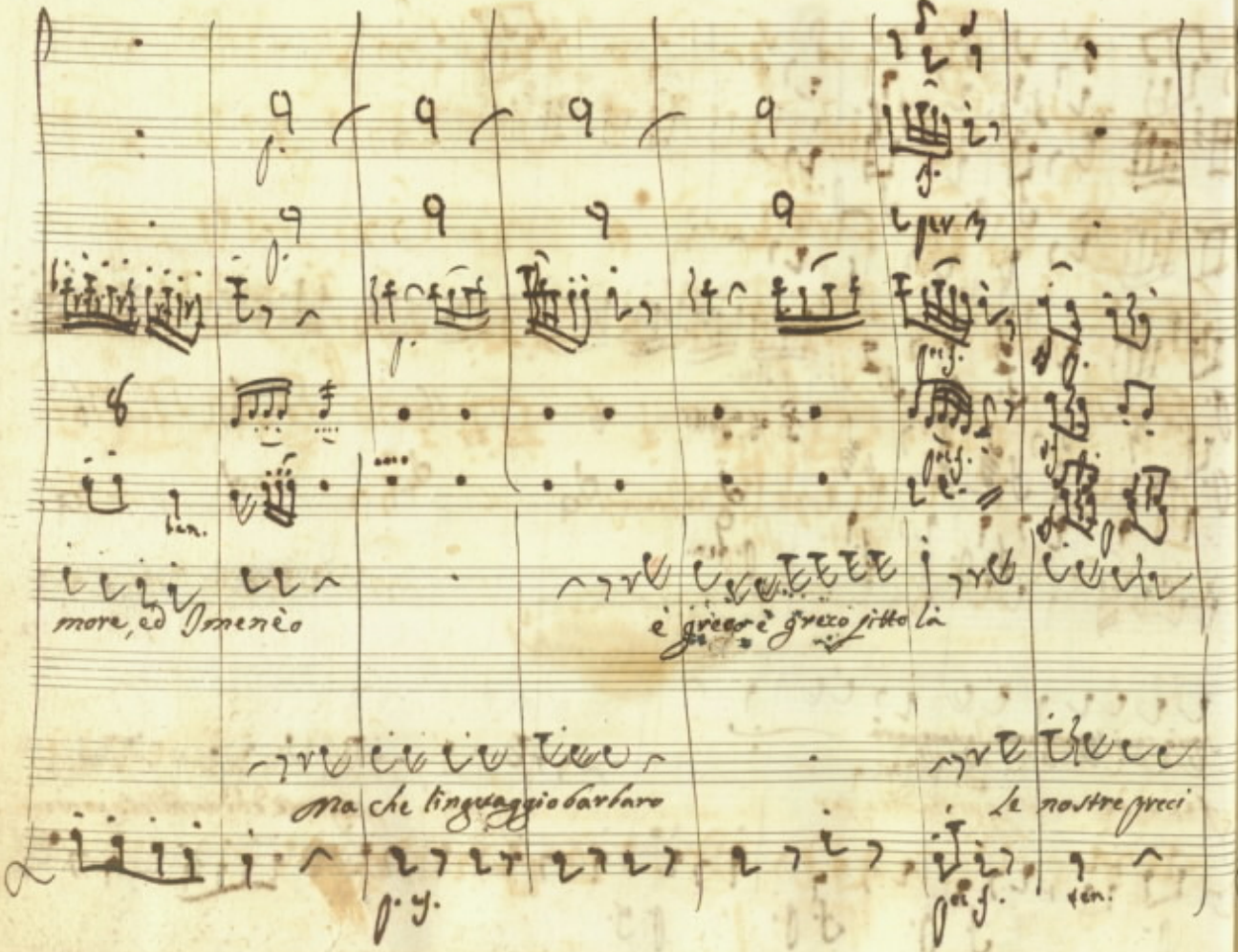
Squà equara quaglia sequiquina

Mamama marmeo

Squà equara quaglia sequiequin

te Vogliamo quà


Iqua cqui Iquacquà Iquacquà
ojmè! ojmè chi a noi risponderà?


more, ed Imenèo
è greco è greco fitto là
ma che linguaggio barbaro
le nostre preci

Soli

pa f.

8va co' traversi

pa f.

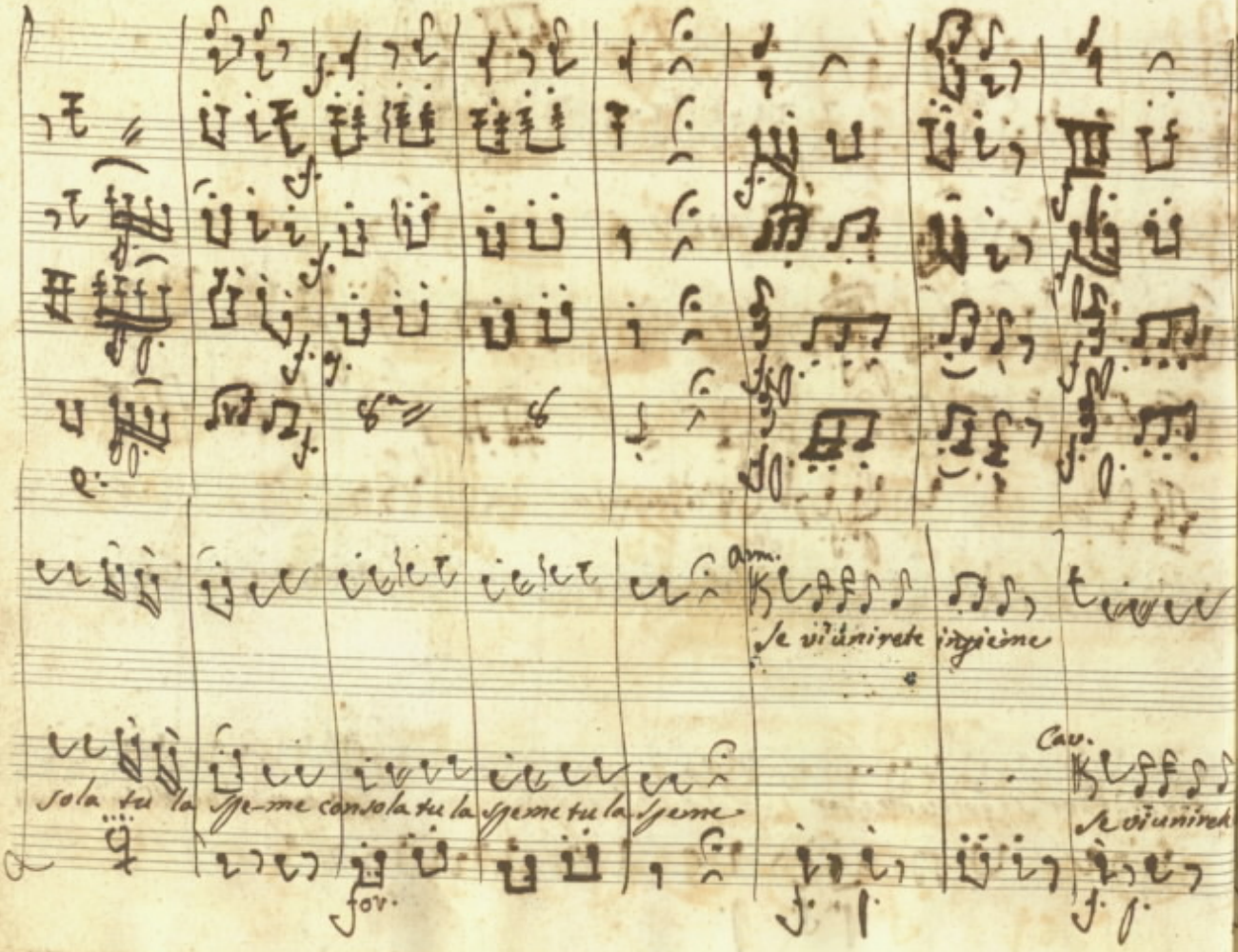
Sole

ARCHIVIO DEL SE V. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

fervide or seguitiamo a far

Amor di due bell'anime con-

pa f.



Arm.

Se vi'unirete insieme

Cav.

Se vi'unirete

sola tu la spe-me consola tu la speme tu la speme

for.

Sten.

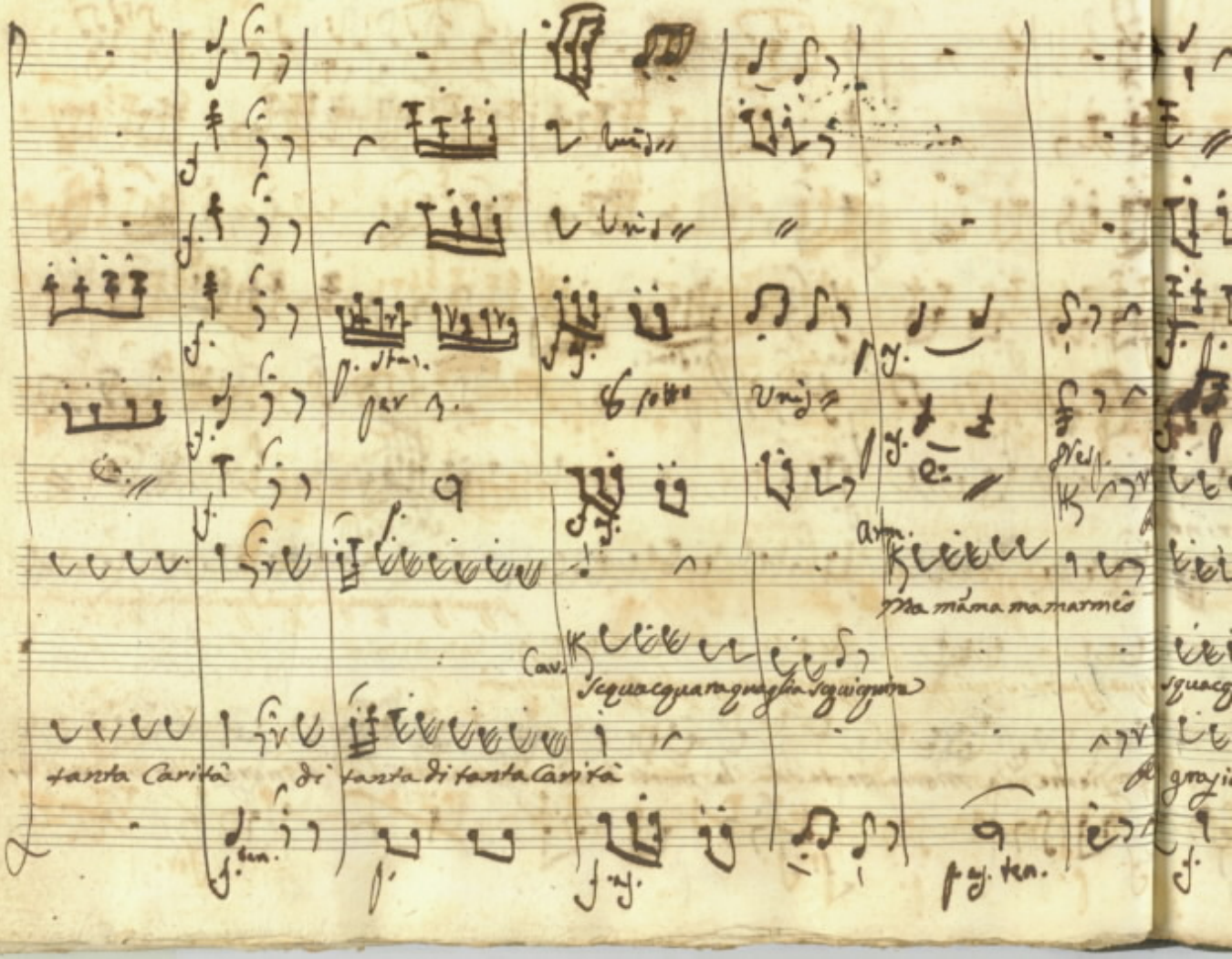
per 3.

Sole

Nesp.

Mar.

Sieme la Morta pronta stà la morte la morte pronta stà Ringrazio lor Signori di



p. stas.

per 3.

Unis

Unis

Unis

Arm.

Ma mama ma marmeo

Cav.

Sequacquaraquaglia sequiquira

tanta Carità di tanta di tanta Carità

f. ten.

p.

f. ag.

p. ag. ten.

f.

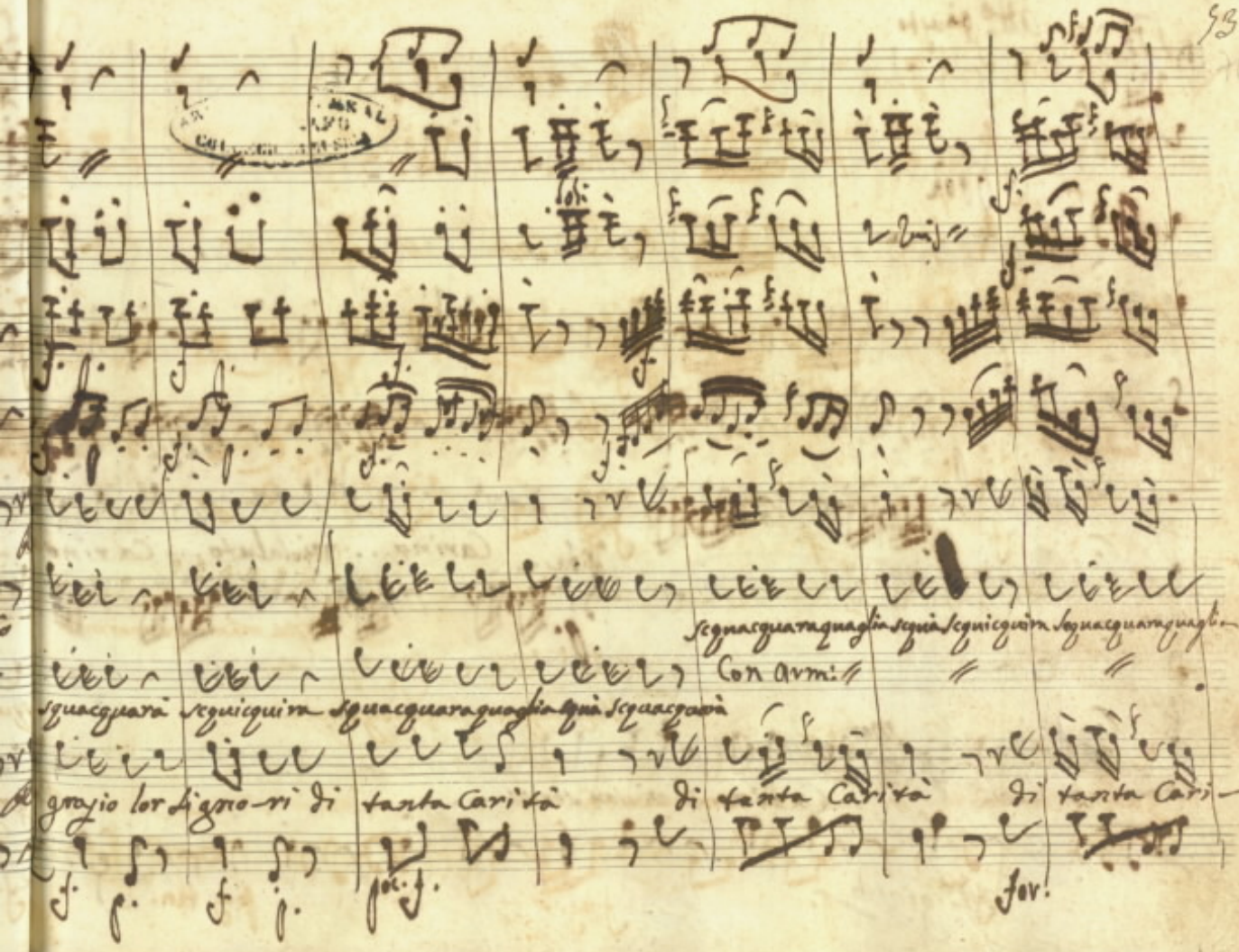
Sequacquaraquaglia sequà sequicquira sequacquaraquaglia

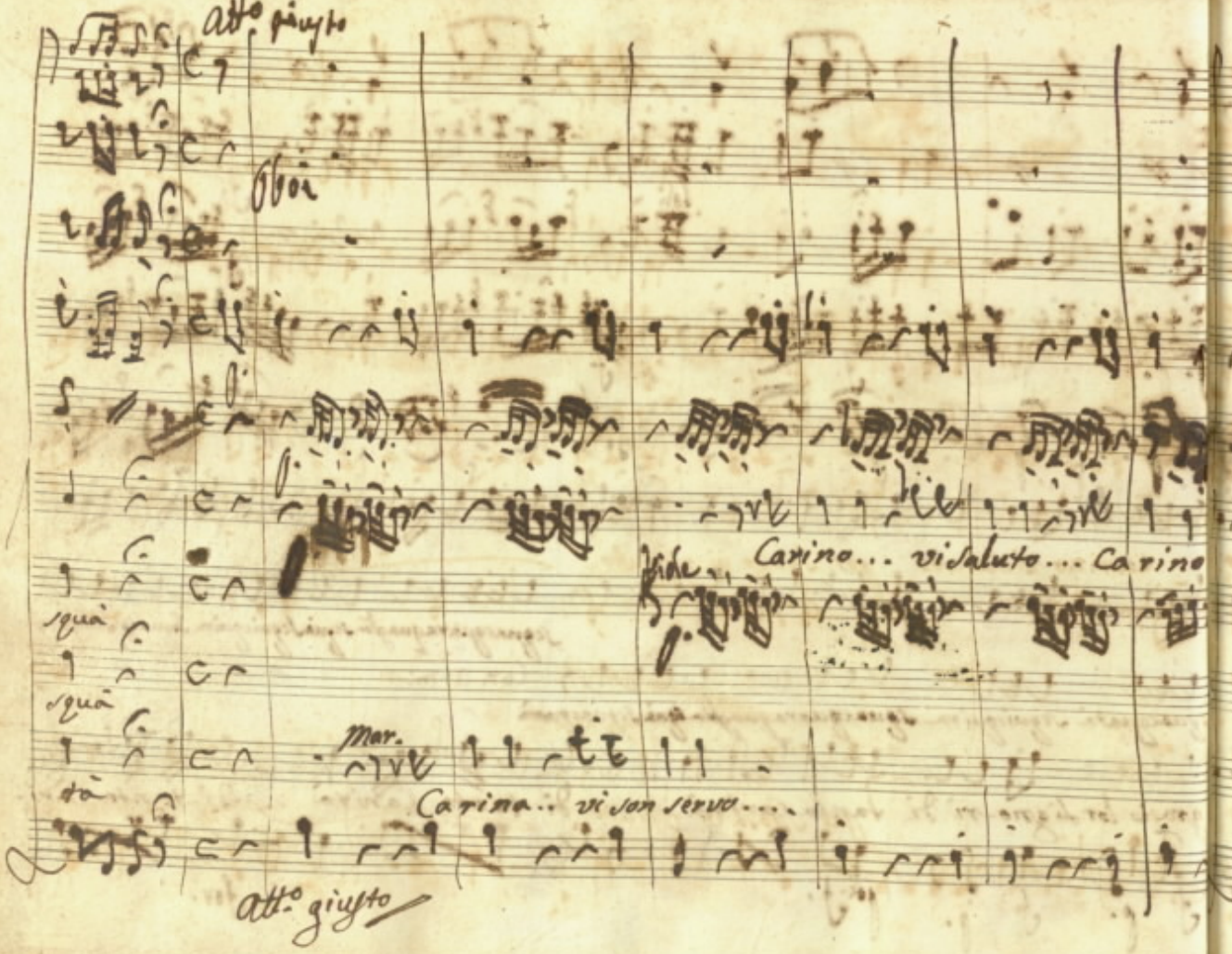
Con arm:

squacquarà sequicquira squacquaraquaglia squà sequacquarà

grazio lor signo-ri di tanta Carità di tanta Carità di tanta Cari-

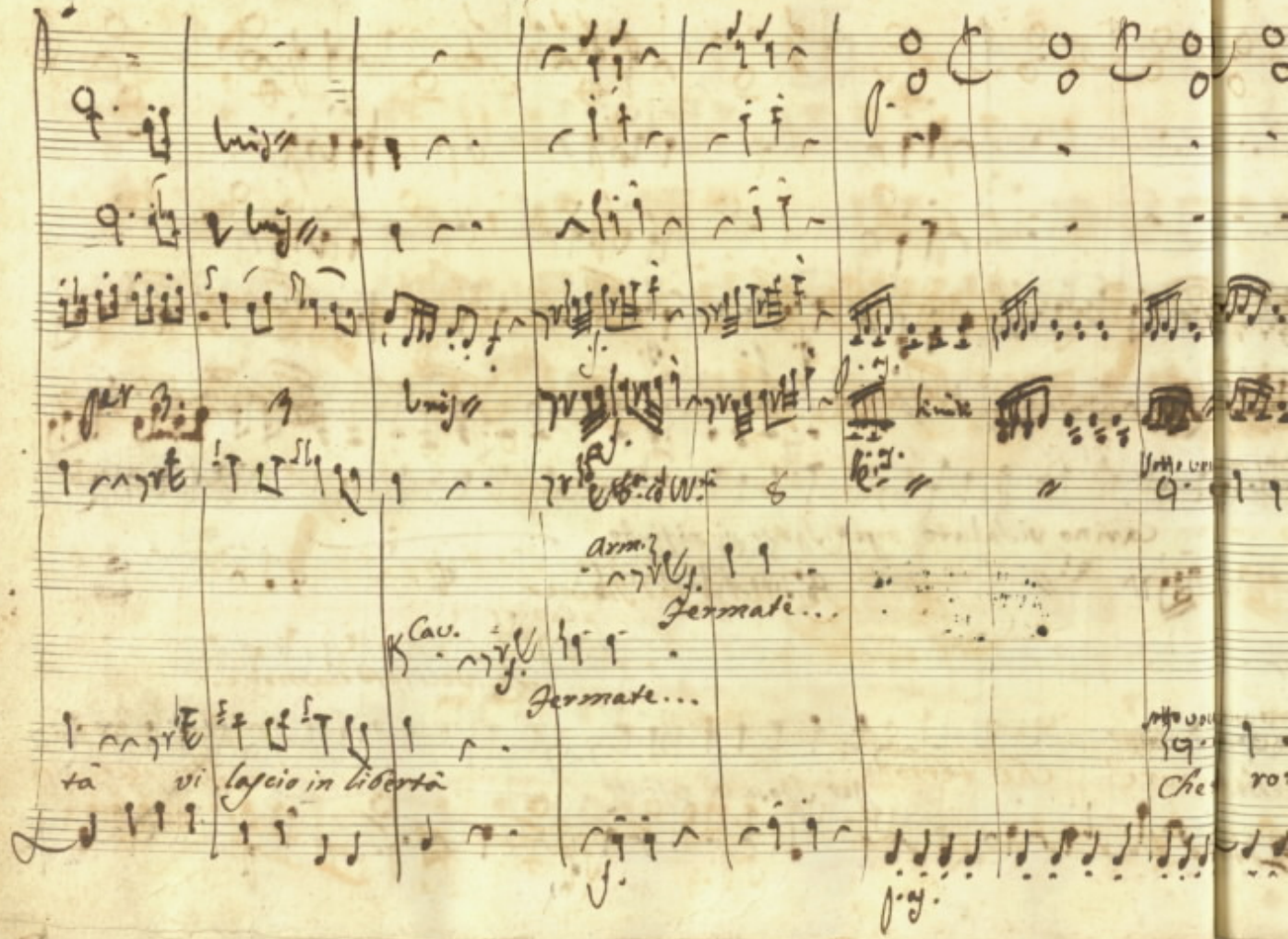
f. p. f. p. poc. f. for.

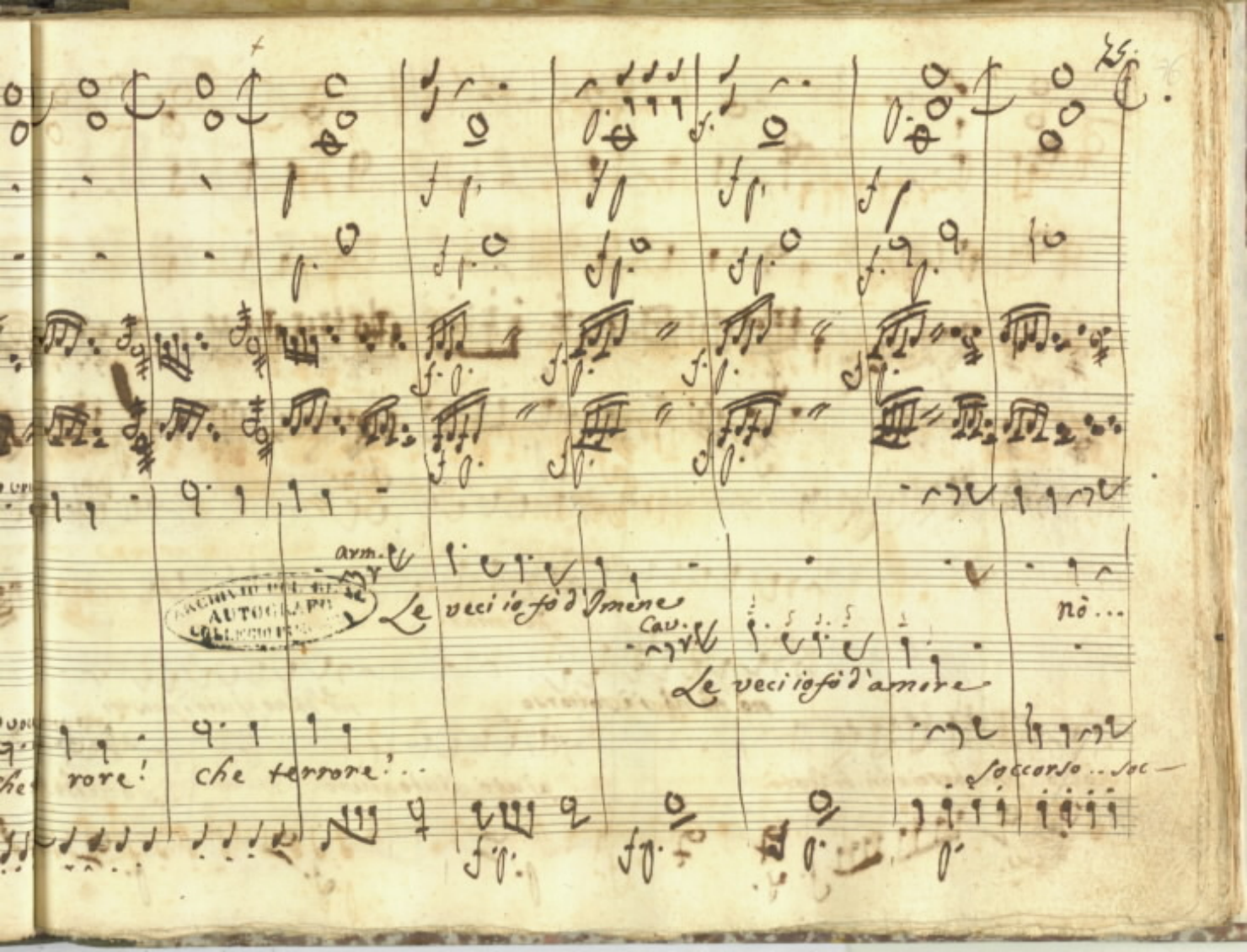


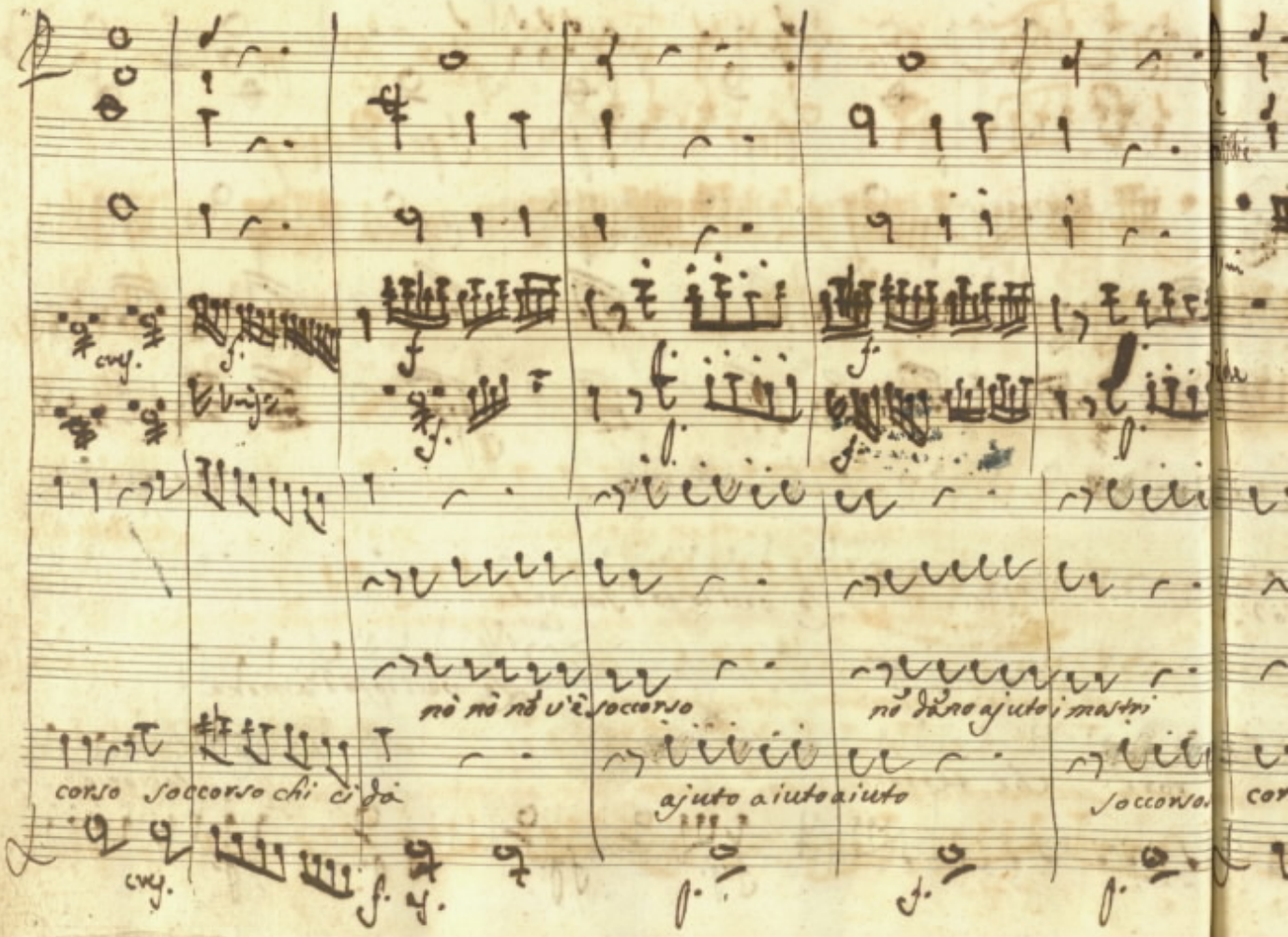

atto giusto
Oboi
Carino... vi saluto... Carino
Mar.
Carina.. vi son servo....
atto giusto

Carino vi saluto per Sposo vi rifiuto

per Sposa vi rifiuto vi lascio in liber—


arm.
Fermate...
Cav.
Fermate...
ta vi
lascio in libertà


arm.
Le veci io fò d'amore
Cav.
Le veci io fò d'amore
nò...
rore! che terrore!...
soccorso...soc



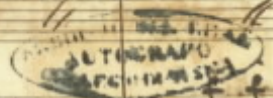
nò nò nò v'è soccorso

nò dãno ajuto i mastri

corso soccorso chi ci dà

ajuto aiuto aiuto

soccorso



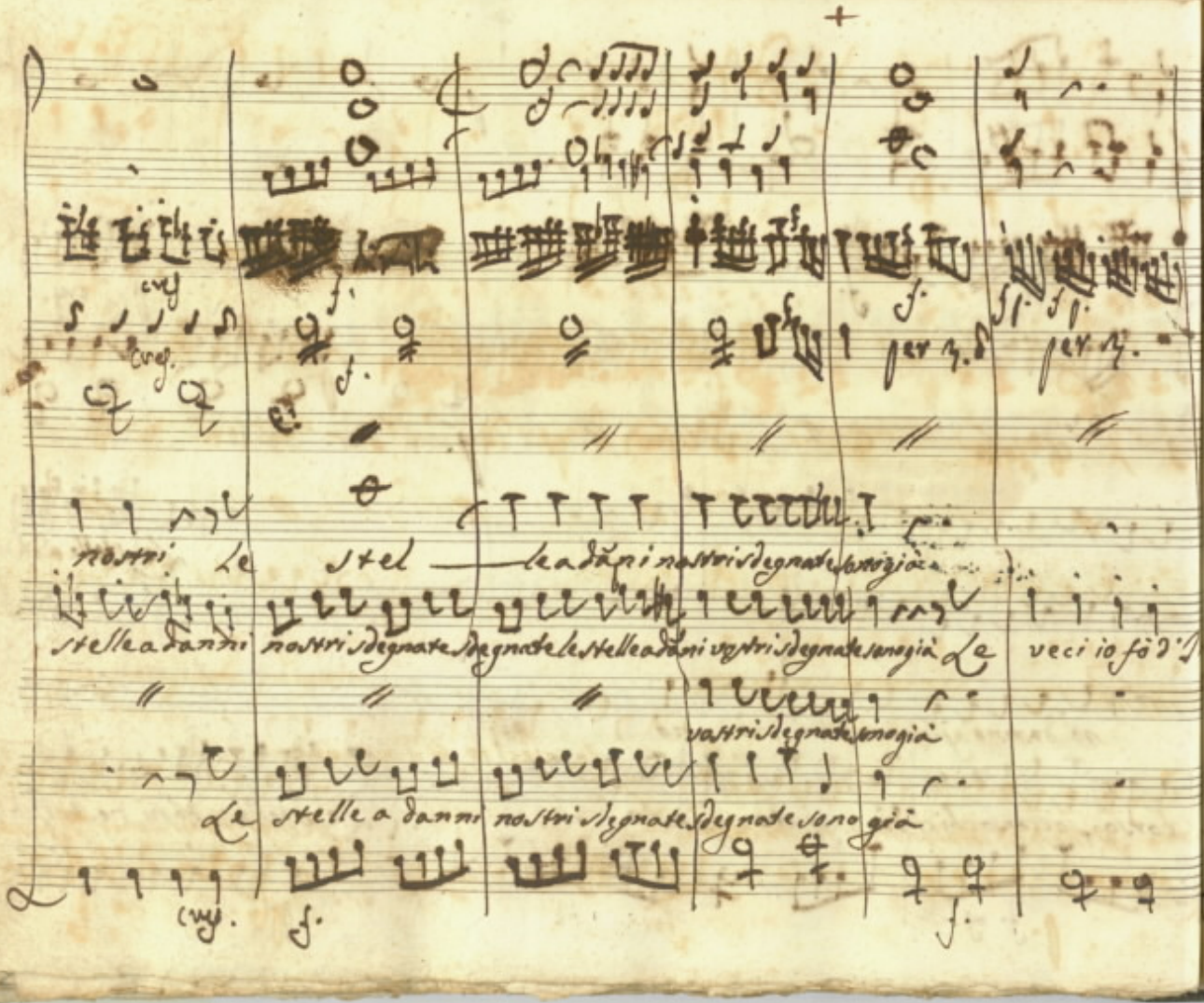
Le stelle a danni

Con arm.

nò danno ajuto i mostri nò, nò

corso soccorso chi ci dà ajuto ajuto

Le stelle a danni nostri



cres.

f.

per 3.

per 3.

nostri Le stel — le a dãni nostri sdegnate sono già

stelle a danni nostri sdegnate sdegnate le stelle a dãni vostri sdegnate sono già Le veci io fò d'I

vostri sdegnate sono già

Le stelle a danni nostri sdegnate sdegnate sono già

cres.

f.

f.

8a sotto 8 per 5 per 4. 8a sotto 8

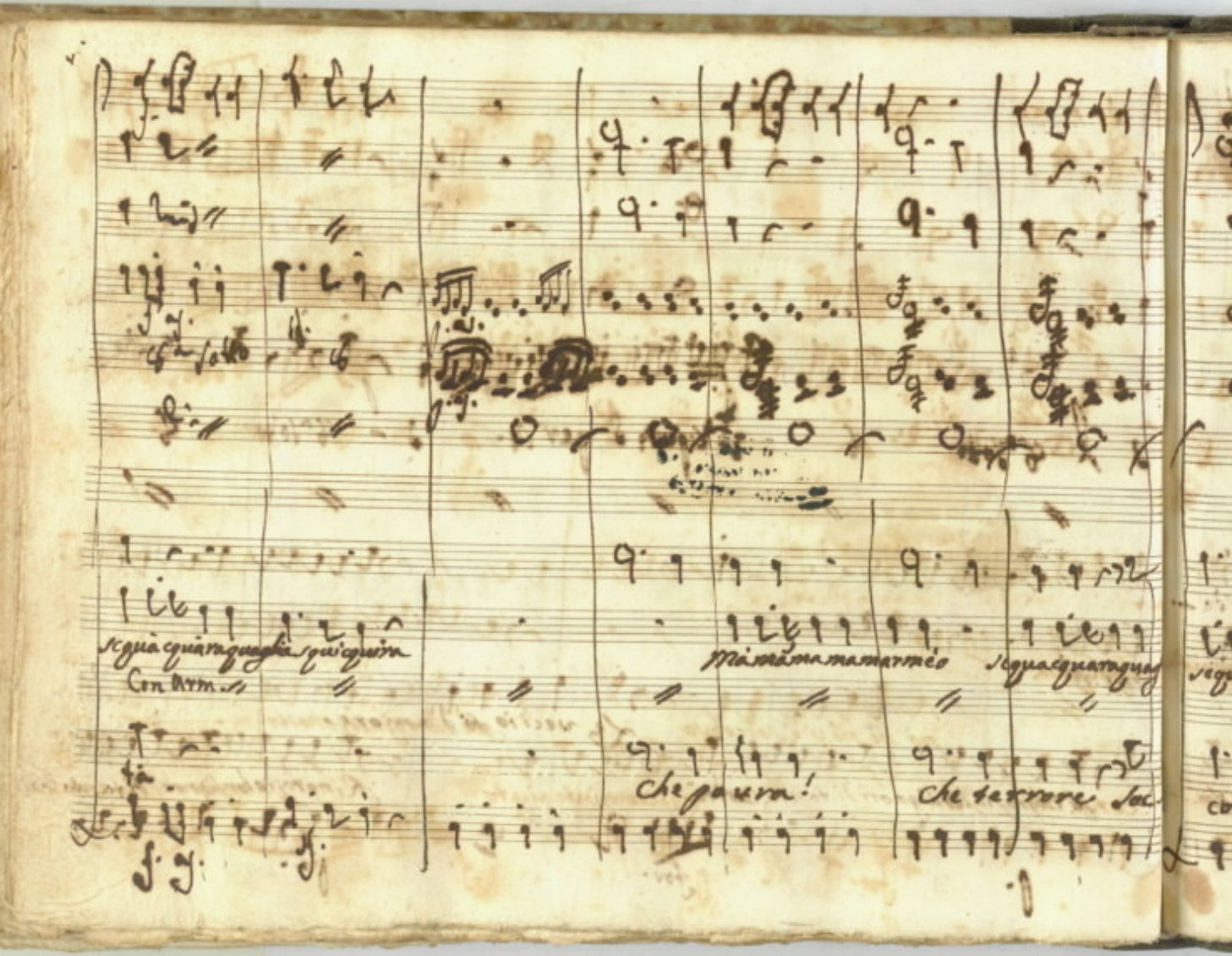
mene

Le veci io fò d'amore

Ringrazio lor Signori di tanta Carità

Ringrazio lor Signori di tanta Cari

p. fov. pia.


Con Arm.
Che paura!
Che terrore

AUTOGRAFO

sequicquira

nò nò nò v'è soccorso

nò dano ajuto i mostri

nò

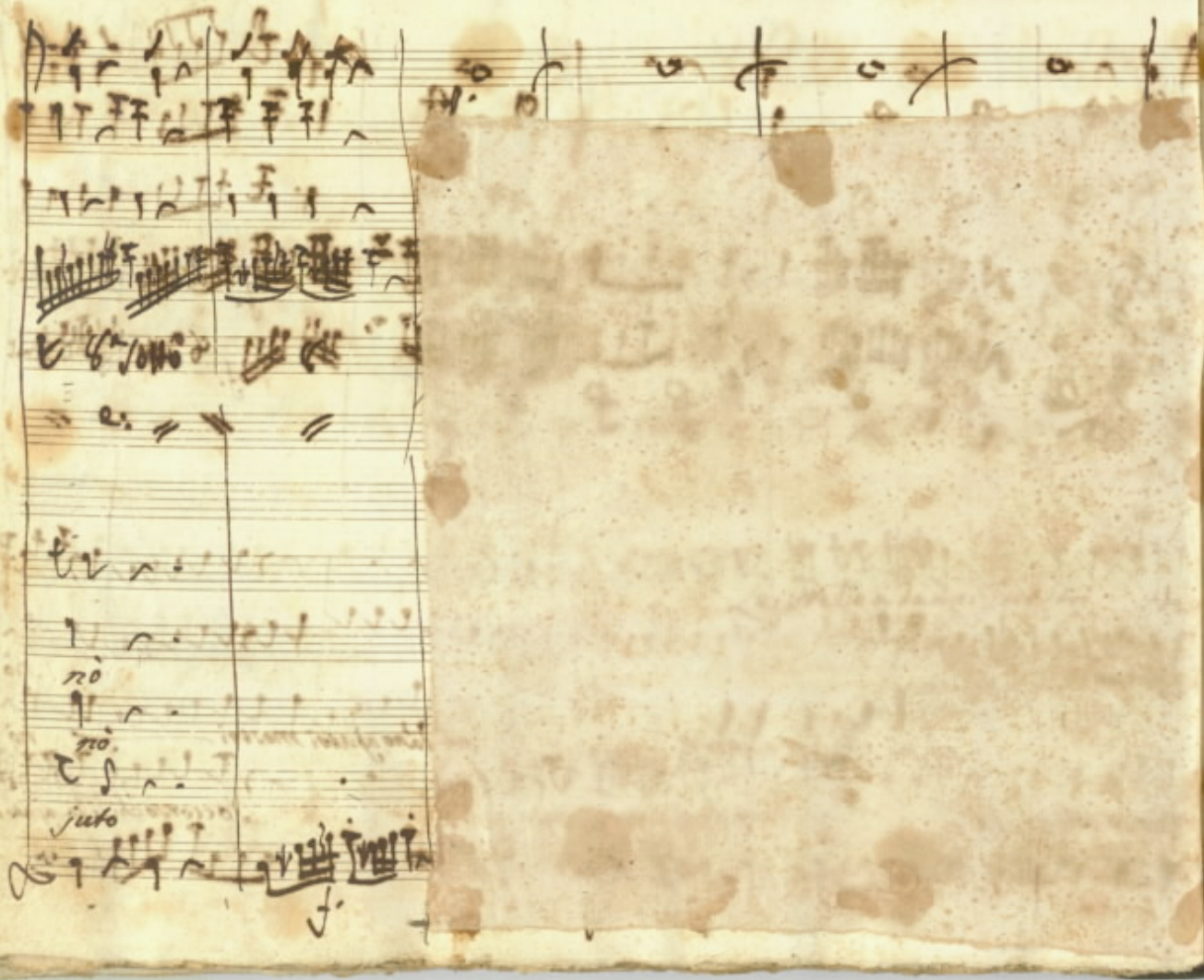
nò

corso chi ci dà?

ajuto aiuto aiuto

soccorso chi ci dà ajuto a-

for.


nò
nò.
juto

Come sor

cry.

Le stelle a danni nostri sde-gna

Le stelle a danni vostri sdegna

Con arm:

Le stelle a danni nostri

Le stelle a dan

cry.

for.

SS

Come sta

Come sta

Come sta

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BOLOGNA

cres. f. perz.

te sdegnate sono già soccorso ... aiuto a

gnate le stelle a danni vostri sdegnate sono già

nò nò nò v'è soccorso nò dano aiuto i mostri le stelle a danni

nostri sdegnate sdegnate sono già aiuto aiuto aiuto, soccorso si, soccorso le stelle a danni

+SS cres. for.

vostri sdegnate sono già

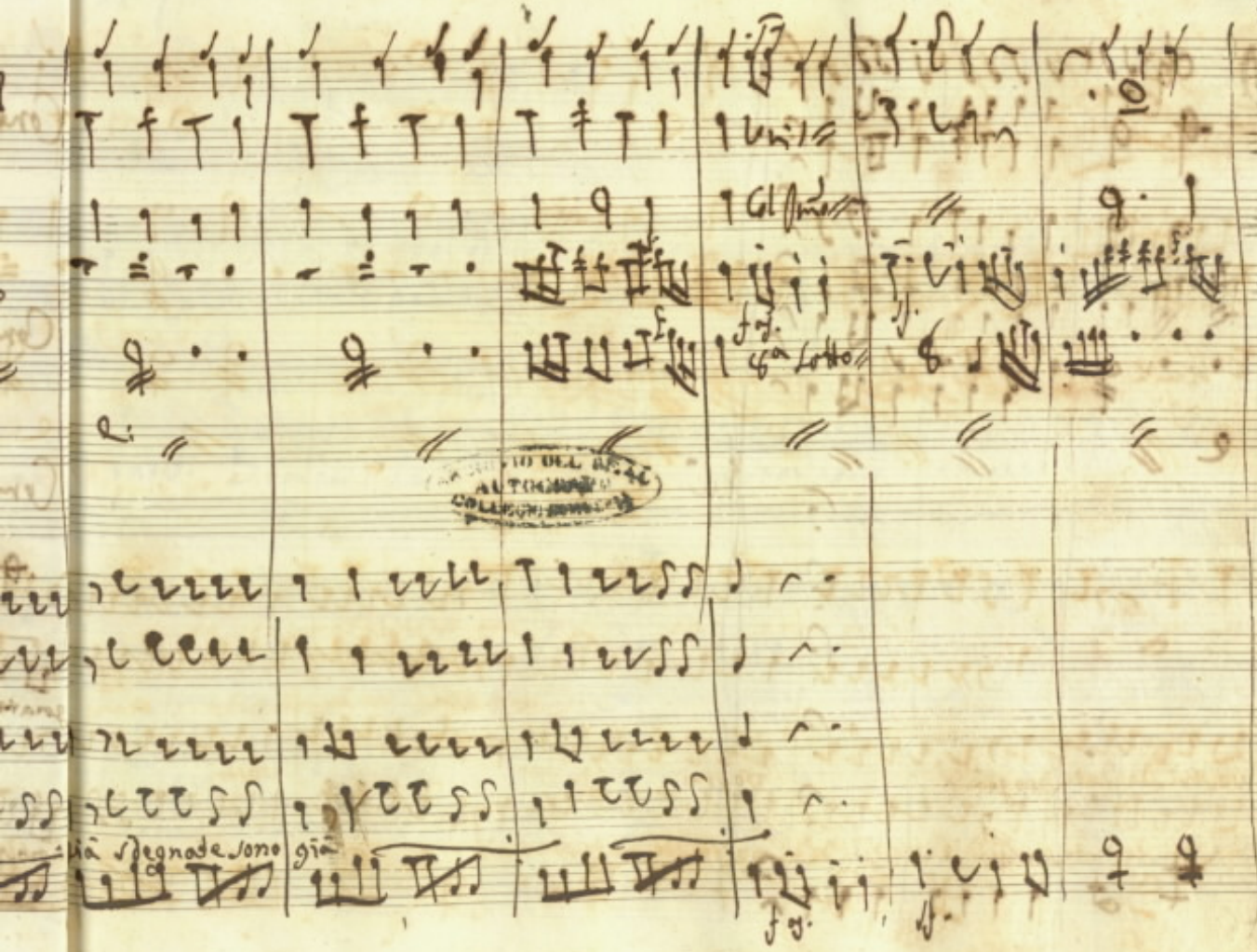
nostri sdegnate sono già le stelle a' danni

vostri

nostri sdegnate sono già

vostri

già


Col Fmo
f.
4a Lotto
già sdegnate sono già
f.
sf.

Scena VIII

Laur: ecco qui l'amorino, che doveva parlar: sarei curiosa, di sen=

tir la facenda com'è andata.

Nesp: Ajuto... i mostri... son persegui=

tata.

Laur: con chi l'hai?

Nesp: se sapeste... ora non posso... nemmeno respirar.

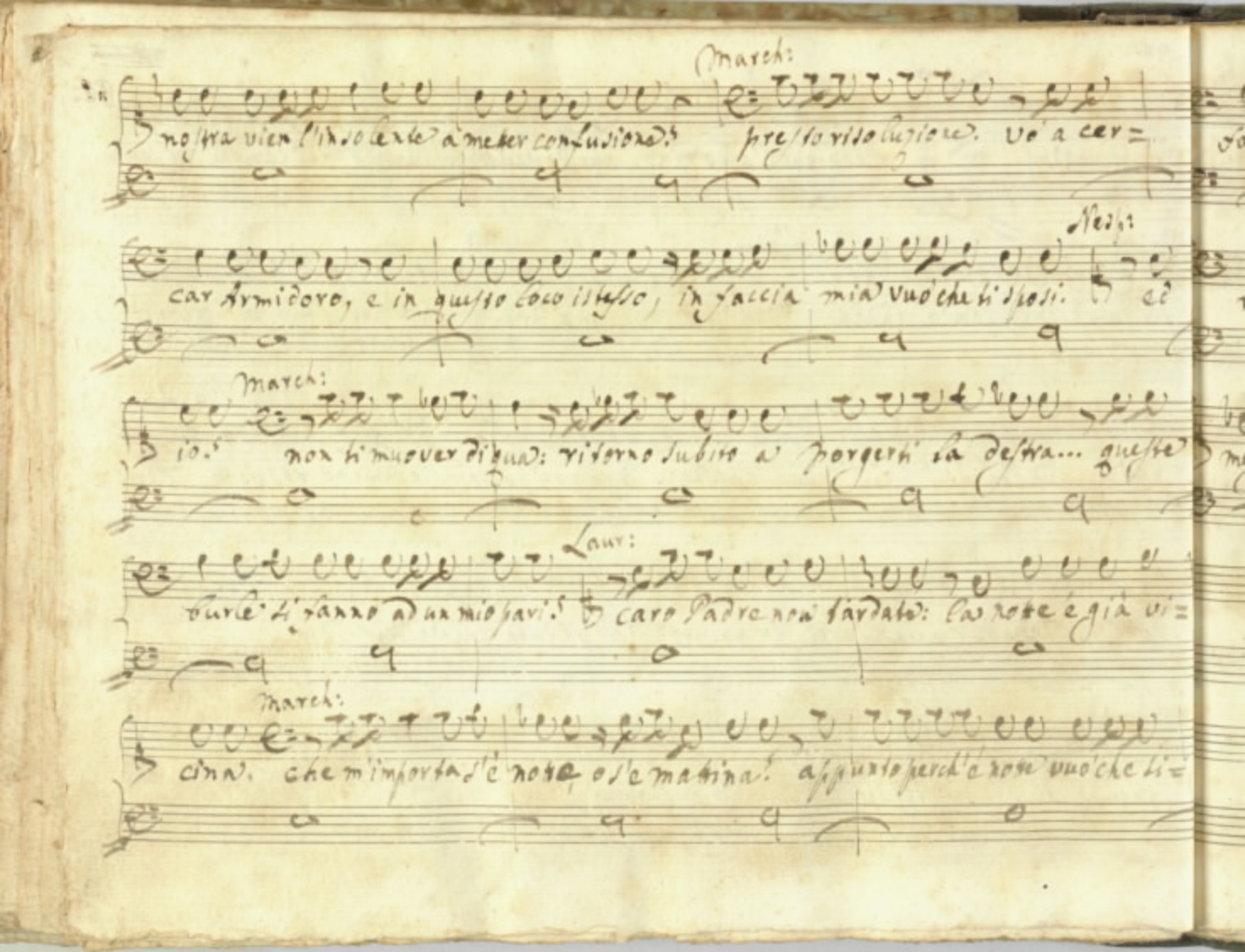
March: Bric=

cone, indegno, cavaliere, frabutto, l'ho veduto, che vestito da

statua, si stava ora spogliando.

Nesp: ora comprendo...

Laur: dunque in casa



March:

nostra vien l'insolente à metter confusione? presto risoluzione. Vo' a cer=

Nesp:

car Armidoro, e in questo loco istesso, in faccia mia vuo' che ti sposi. ed

March:

io? non ti muover di qua: ritorno subito a porgerti la destra... queste

Laur:

burle si fanno ad un mio pari? caro Padre non tardate: la notte è già vi=

March:

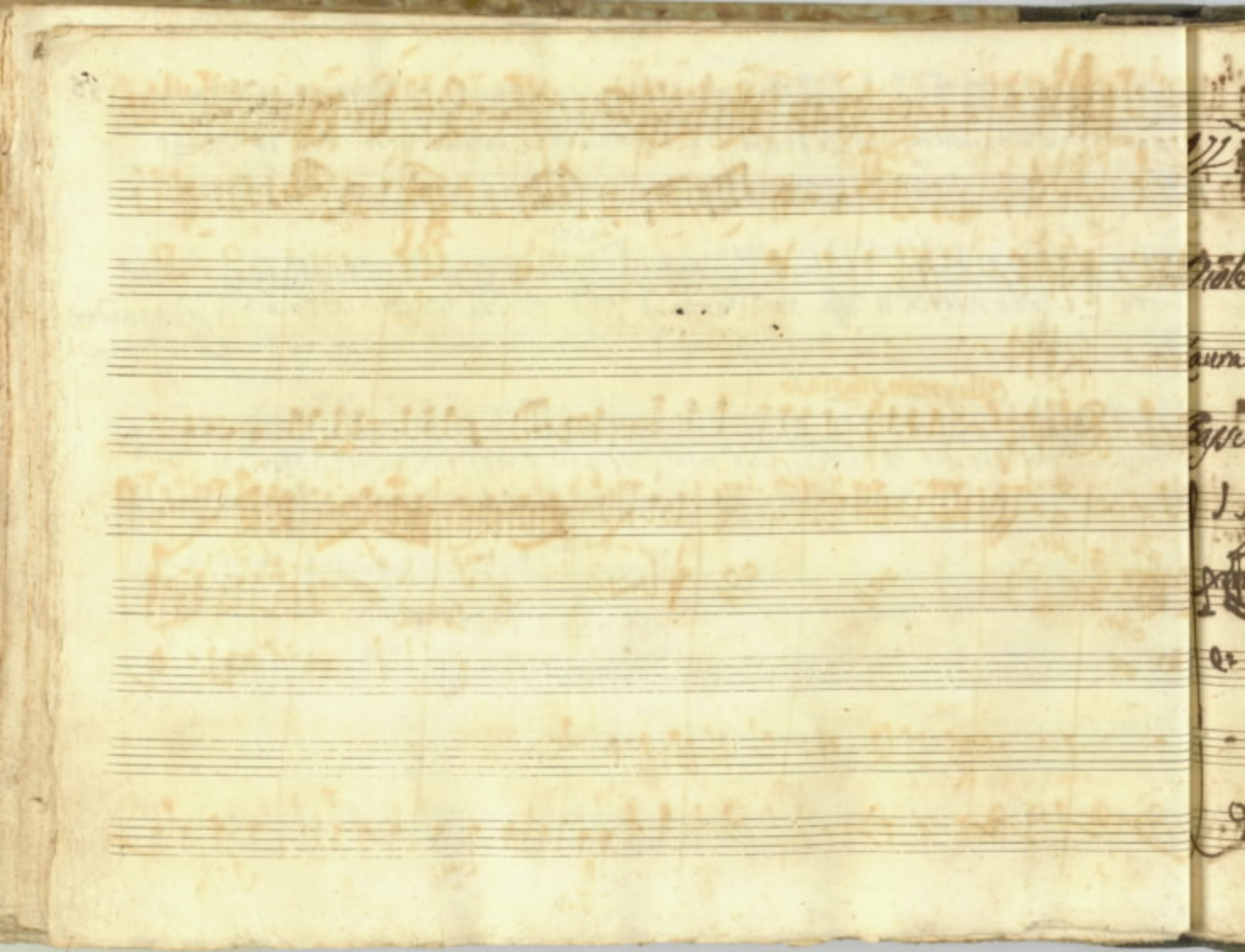
cina. che m'importa s'è notte, o s'è mattina? appunto perch'è notte vuo' che si=

faccian questi matrimonj, in segreto fra noi: il Cavalier così non lo sa=

rà (e colla sciabla il Zaffe non verrà.) Laur: oh che piacer! le cose non possono andar

meglio: eccoci spose. ah Nespolina mia, io non capo più in me dall'allegria.

Siegue l'Aria.



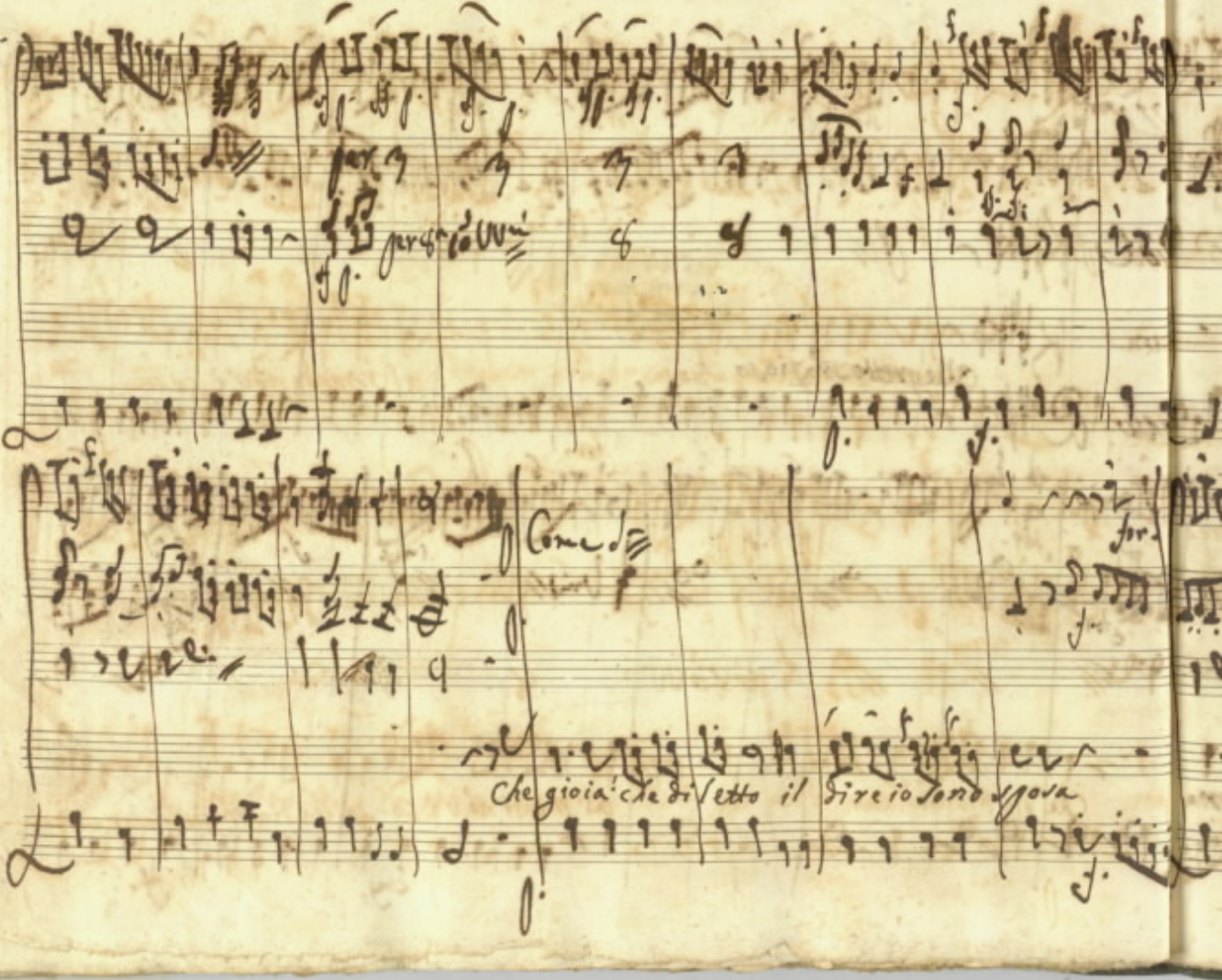
Viole

Laura

Basso

Allegretto Trazioso

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
DELLA SCUOLA DI MUSICA



per 8 co' vv.

Come

Che gioia! che diletto il dire io sono sposa

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE

il dire io sono sposa

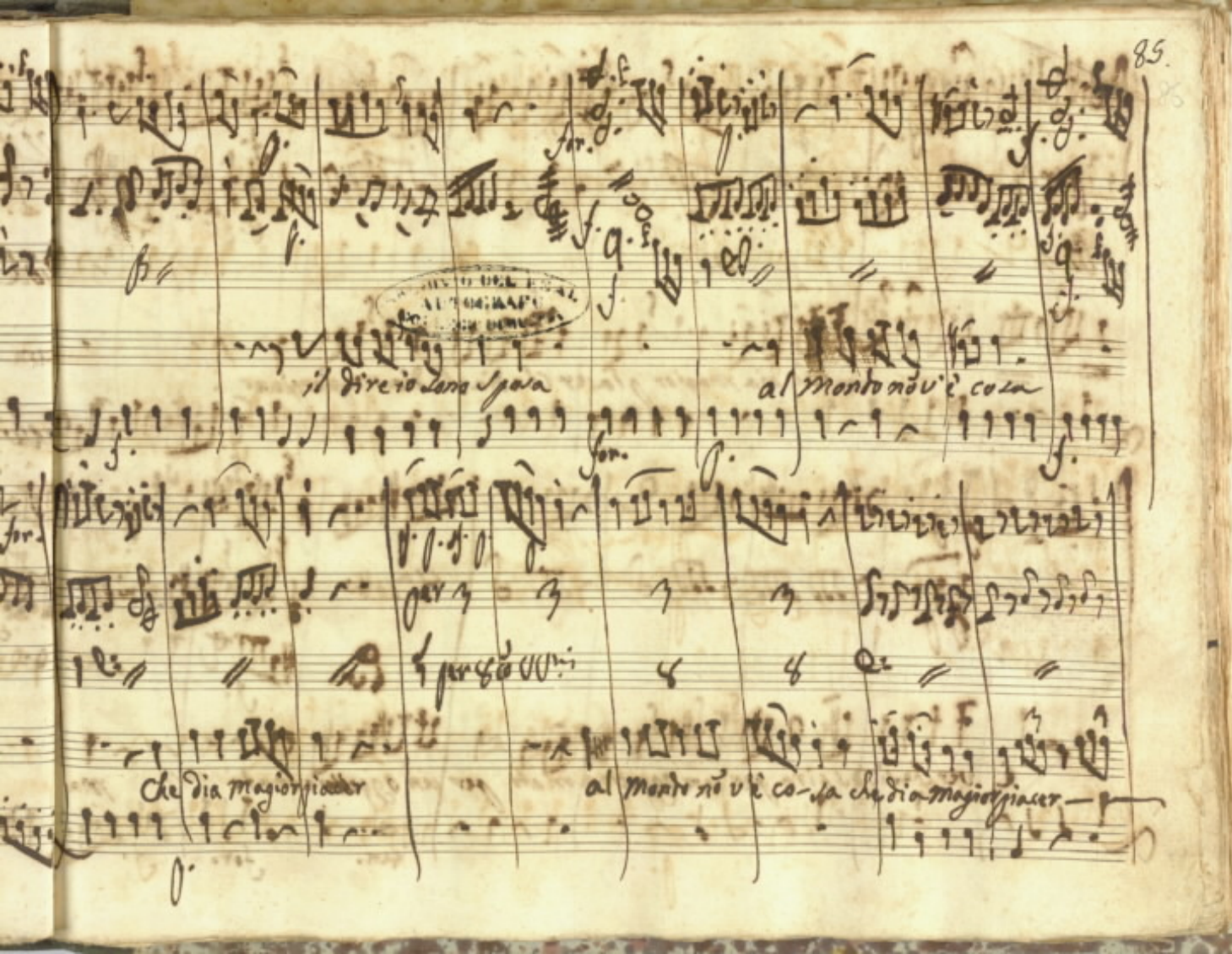
al mondo nõ v'è cosa

per 3

per 8 ve

che dia magior piacer

al mondo nõ v'è co-sa che dia magior piacer



Che dia magior piacer che dia che dia magior piacer

8a sotto

Unis

è ver che si sospira per un oggetto amato per un oggetto amato ma

ten. for.

giunge il bramato ma giunge il bramato il tempo di goder

Come

il tempo di goder il tempo di goder il tempo di goder il tempo di goder che gioia che di

f. stac.

8 sotto

letto il dire io sono sposa

il dire io sono sposa

f. stac.

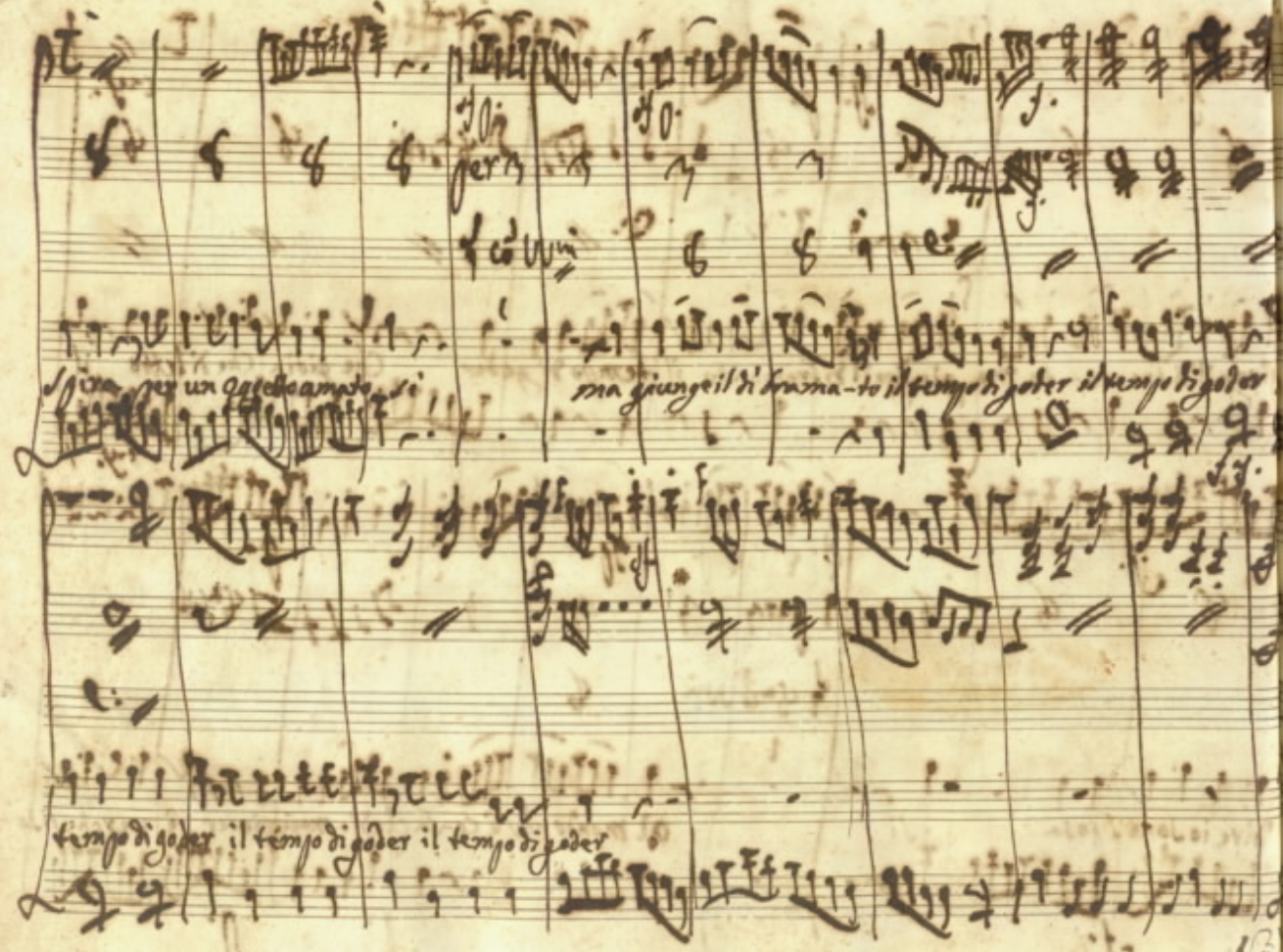
ver che si sospira per un oggetto amato per un oggetto amato

si, si ma

fer.

giunge il di brama- to ma giunge il di brama- to il tempo di goder Che gioia! Che diletto il

dire io sono sposa si, al mondo non v'è cosa che dia magior piacer è ver che si so-



per 3

co' vivi

spira per un oggetto amato si

ma giunge il di brama-to il tempo di goder il tempo di goder

tempo di goder il tempo di goder il tempo di goder

Arm:

Scena Ultima. La burla è andata a vuoto: siam scoperti, e il Mar=

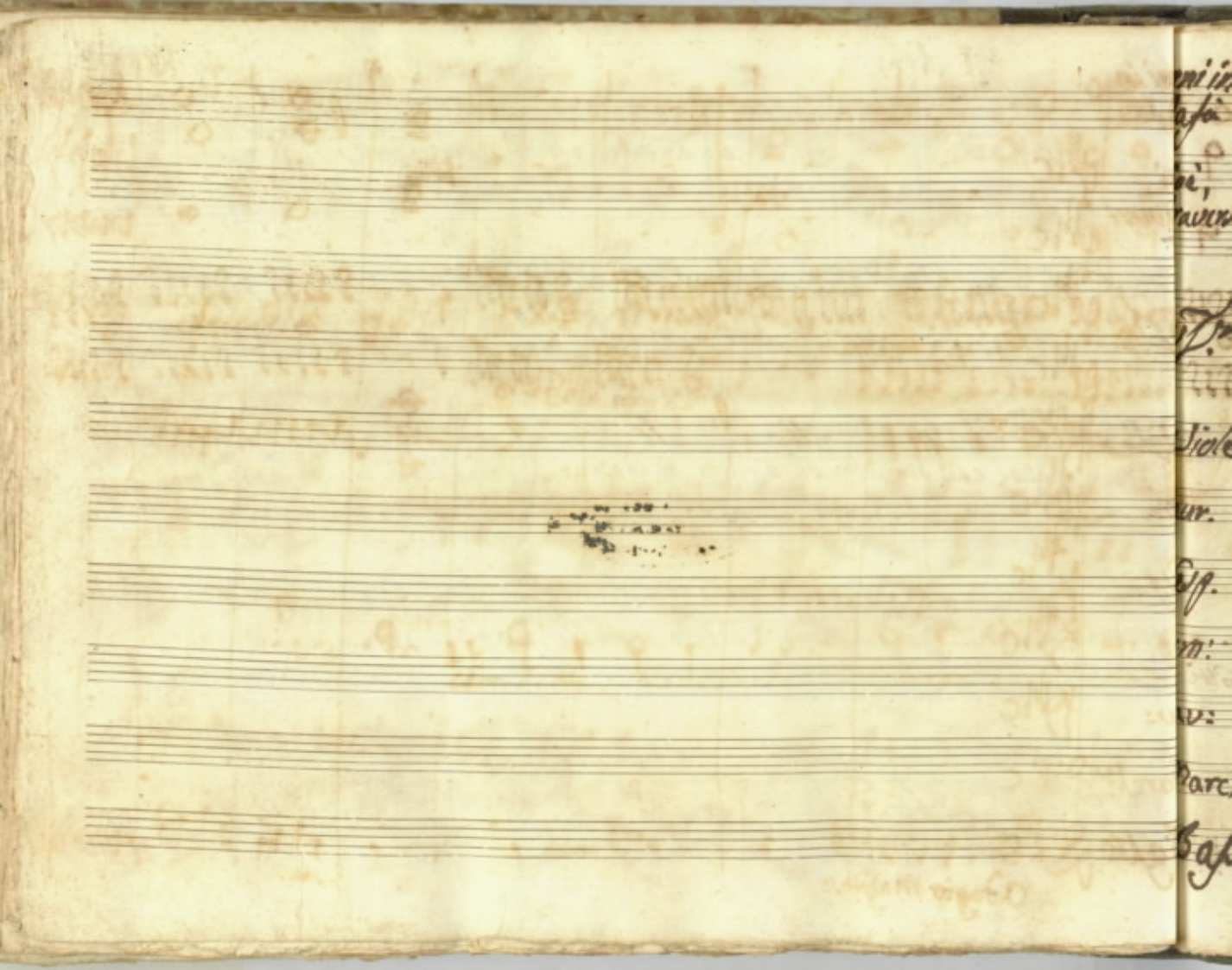
che se è impegnato più che mai a sposar Nespolina... mi rincresce del Cava=

lier... cospetto! che dirà? oh a furia di danar s'acchetera. ma Laura, ed il Marchese non si

veggono ancora... già dai monti caddero l'ombre, e non si vede alcuna sotto

povero Ciel luce di Luna.

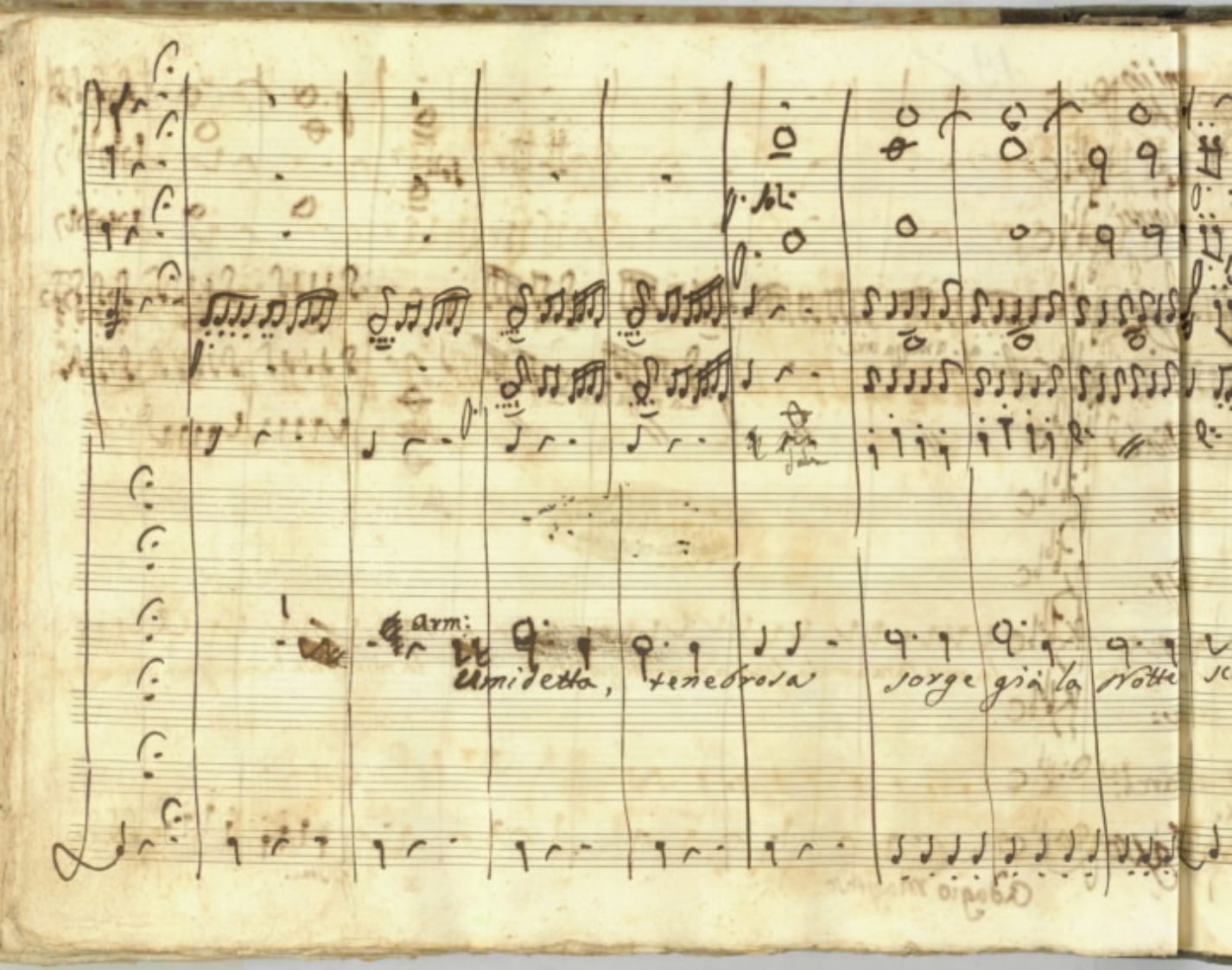
Siegue il Finale.

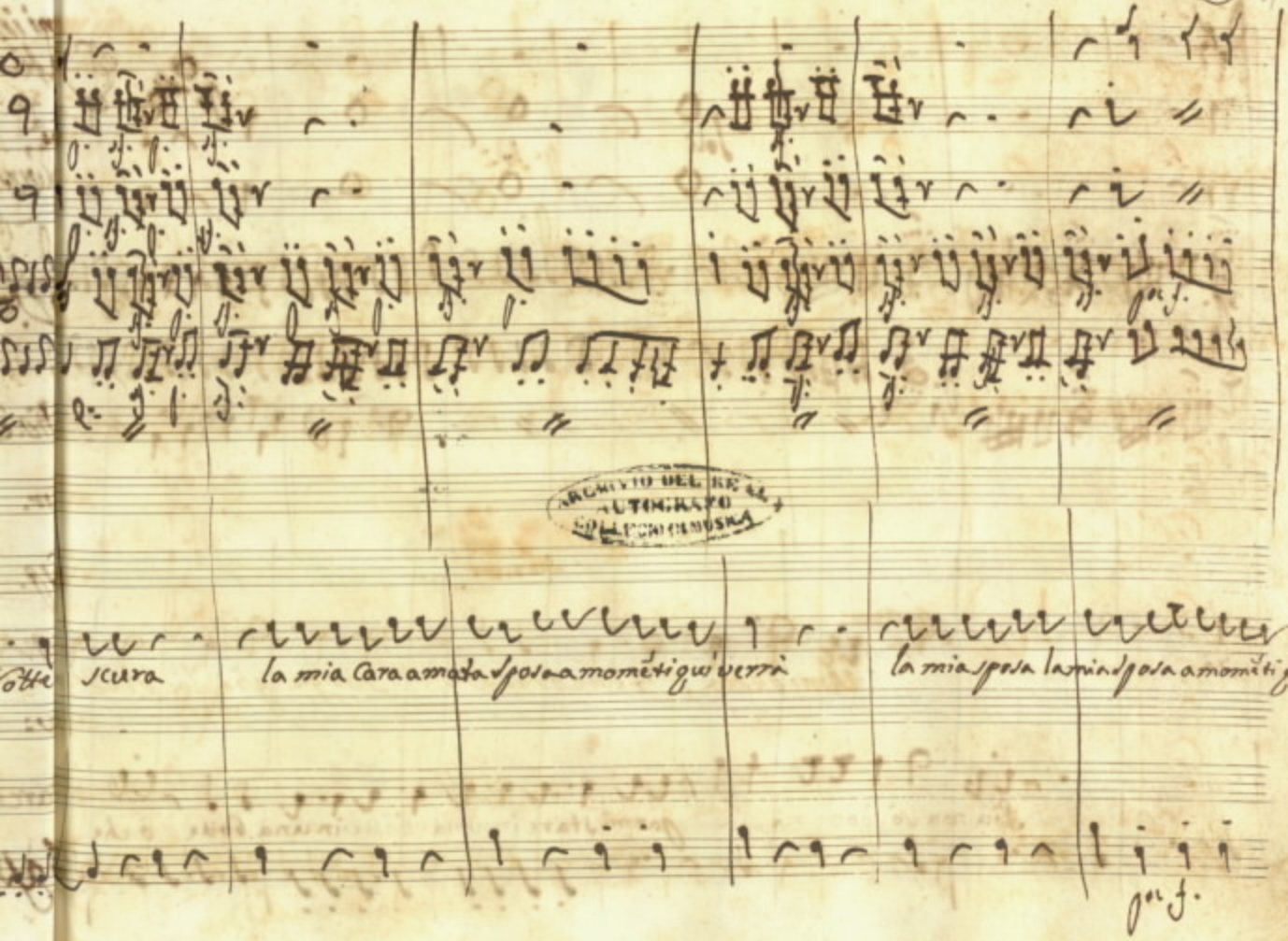


Luce di Luna

ARCHIVIO DEL REGIO
CONSERVATORIO

Adagio Maestoso


Arm:
Umidetta, tenebrosa
sorge già la notte



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO OLMUSKA

più non sò dove mi sia parmi stare in una botte in una botte ò che

8a sotto

fun.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MESSA

arm.

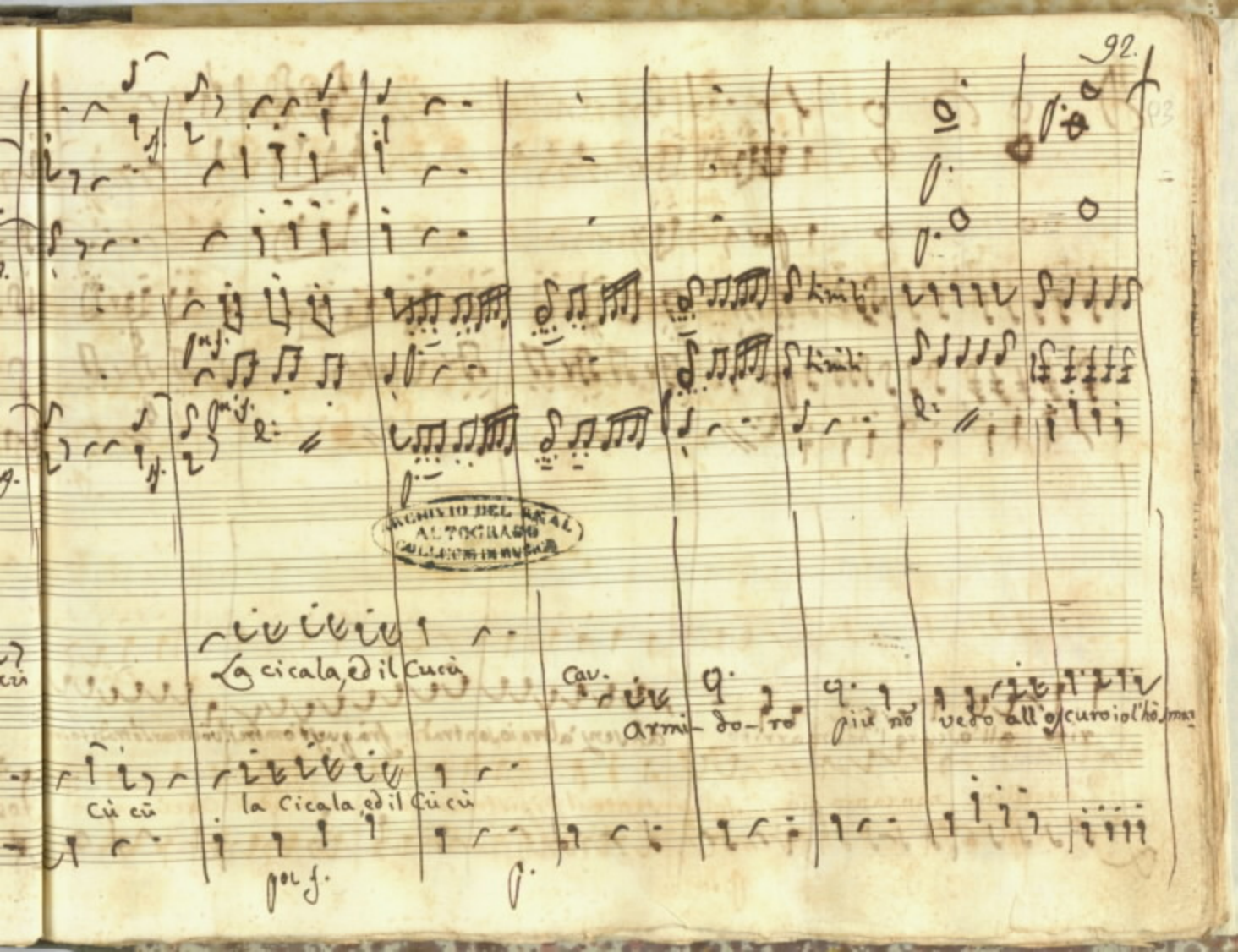
tace il can, nõ bela agnello

fosca, e nera notte ò che brutta Oscurità

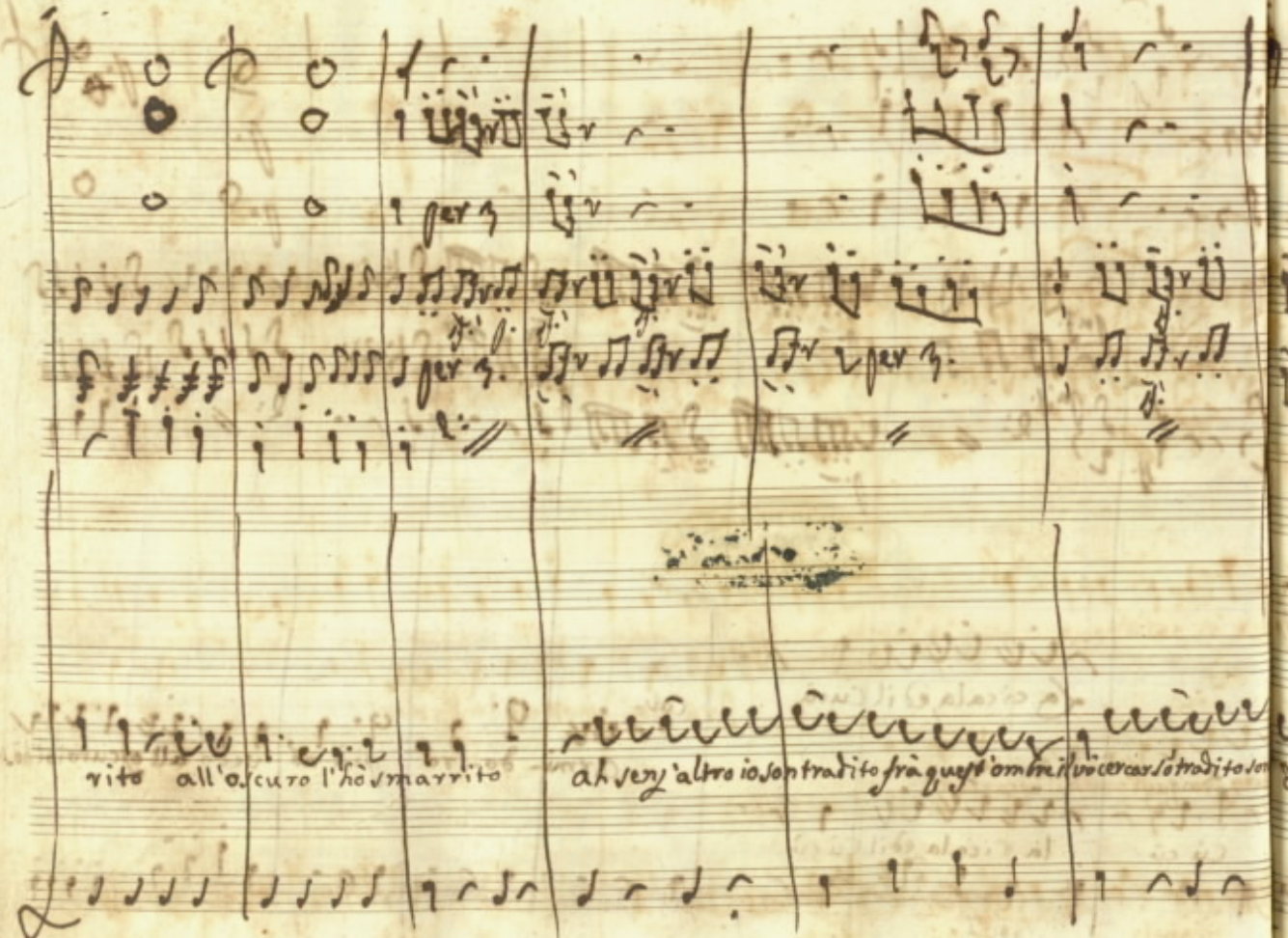
per 3. 3. 3

cù cù

l'augellin non canta più Sol si sente il pipistrello la cicala, ed il Cùcù



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



per 3

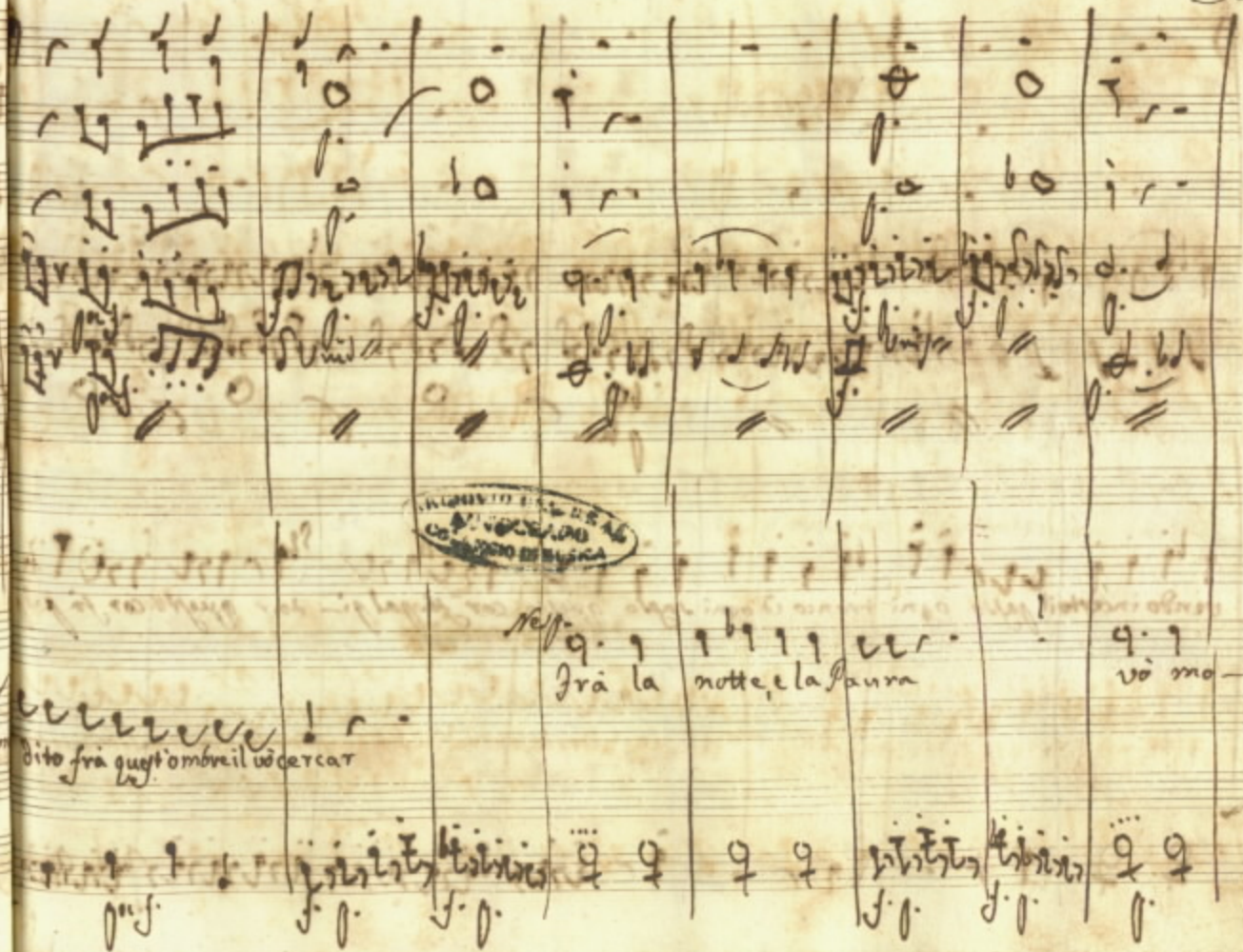
per 3

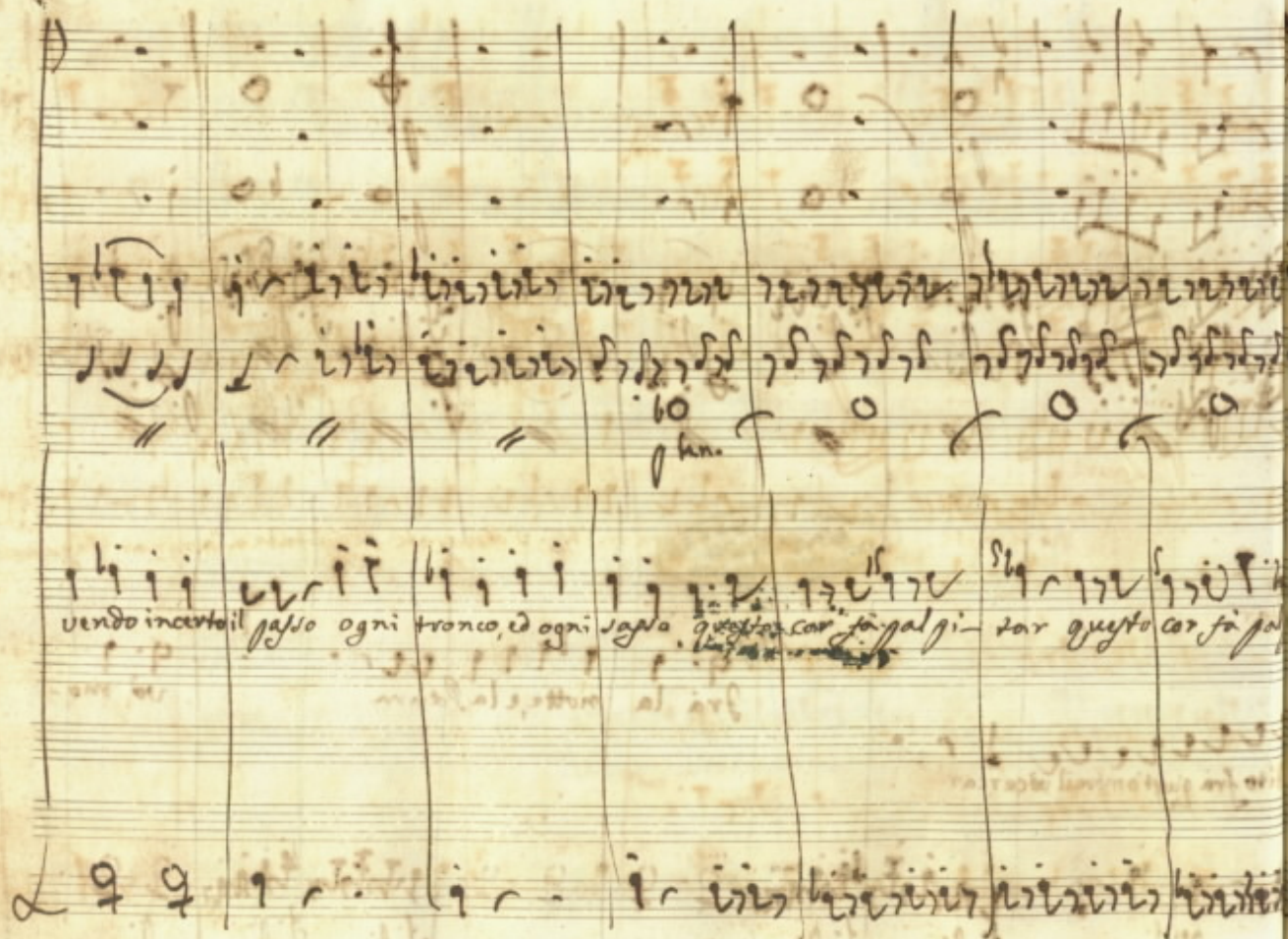
per 3

rito all'oscuro l'hò smarrito

ah senz'altro io son tradito frà quest'ombre il vò cercar sò tradito son

dito


Fra la notte, e la paura
vò mo-
dito fra quest'ombre il vò cercar

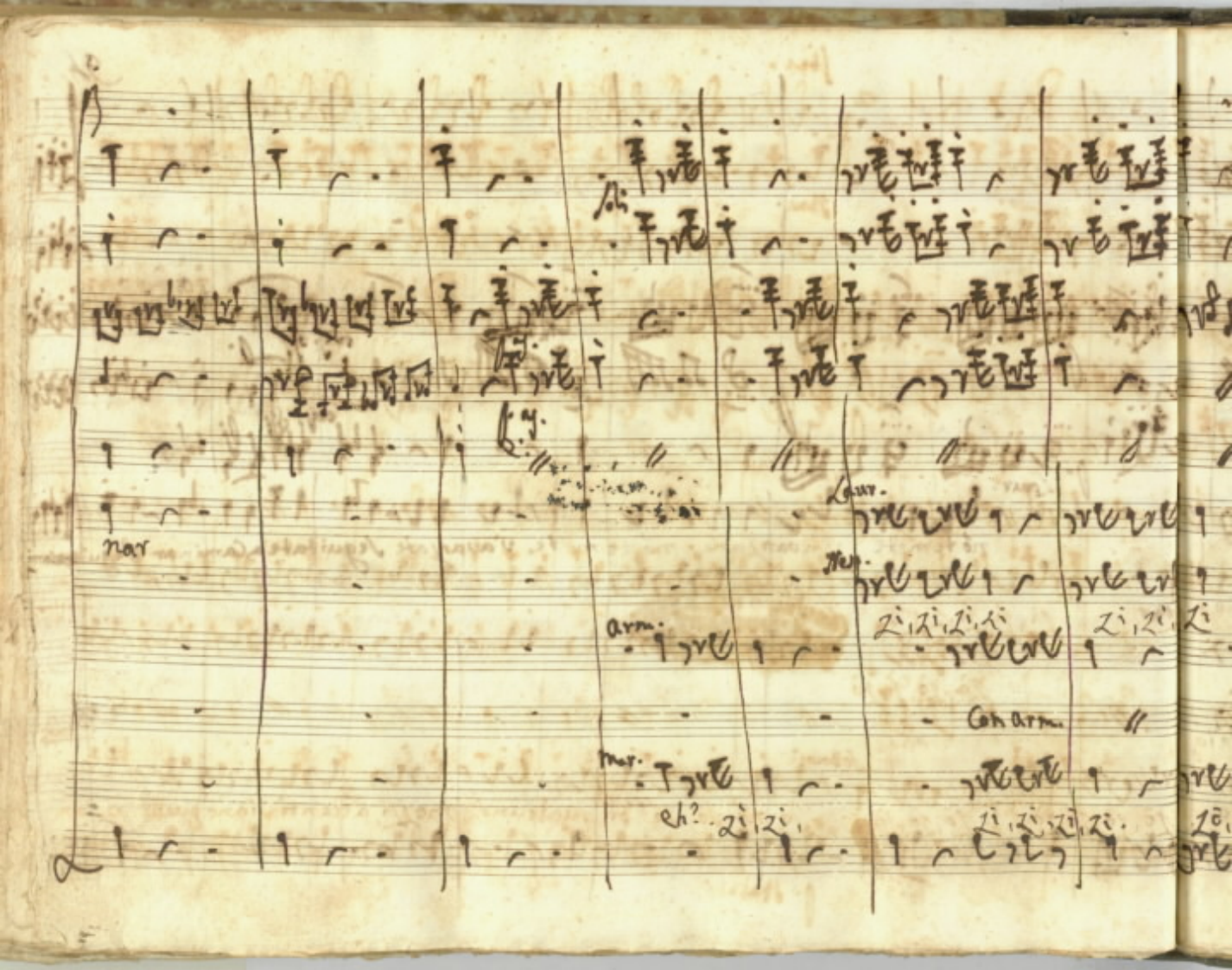

vendo incerto il passo ogni tronco, ed ogni sasso questo cor fà palpi- tar questo cor fà pal tar

Laur.

nõ temete v'avanzate nõ temete v'avanzate seguitate a Caminar seguite a Cami

tar

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO


nar
Laur.
arm.
Con arm.
mar.
eh?

Stac.

Stac.

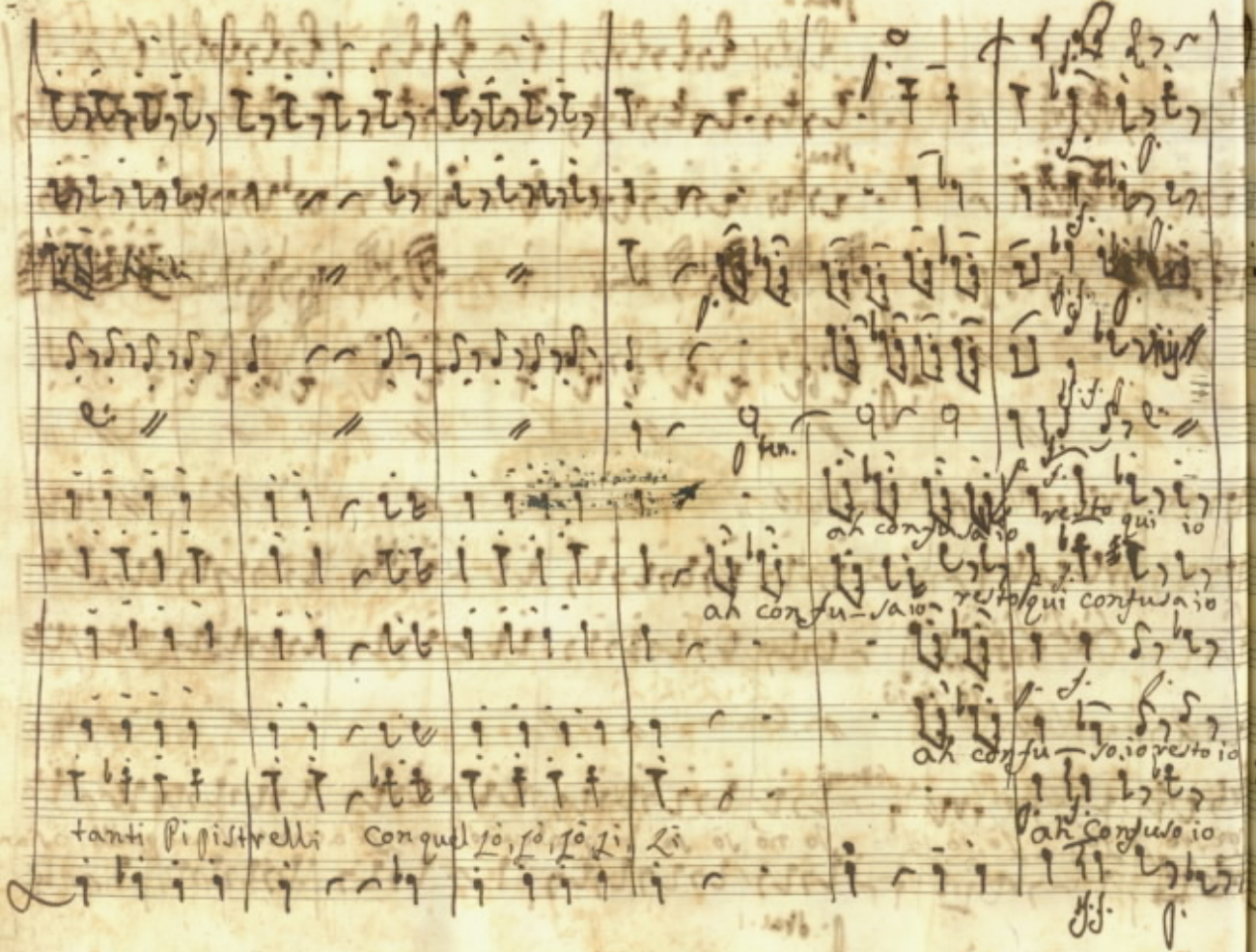
Con Nes:

Sottovoce

Io nõ sò se di qualcuno mozzi accenti siano quelli ò sian

p. Stac.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO DELLA COMUNITÀ



ah confusa io resto qui io

ah confu-sa io resto qui confusa io

ah confu-so io resto io

tanti Pipistrelli con quel lò, lò, lò, li, li

ah confuso io

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

p. g.

p. g.

p. f.

p. un.

p. f.

ah con- fusaio resto

ah confusaio resto qui con-

Zi, Zi, Zi, Zi

Zi, Zi, Zi, Zi

Con armi

ah confusaio

p. f.

resto qui Zi, Zi, Zi, Zi

Lo, Lo, Lo, Lo

ah con-

p. f.

Ly. fer.

quin

resto io

resto io

fuso io resto qui ah confuso io resto qui Nespolina! Nespolina siete

Stan.

Sotto

Laur.

Armidoro

Si, son io bel marchesino

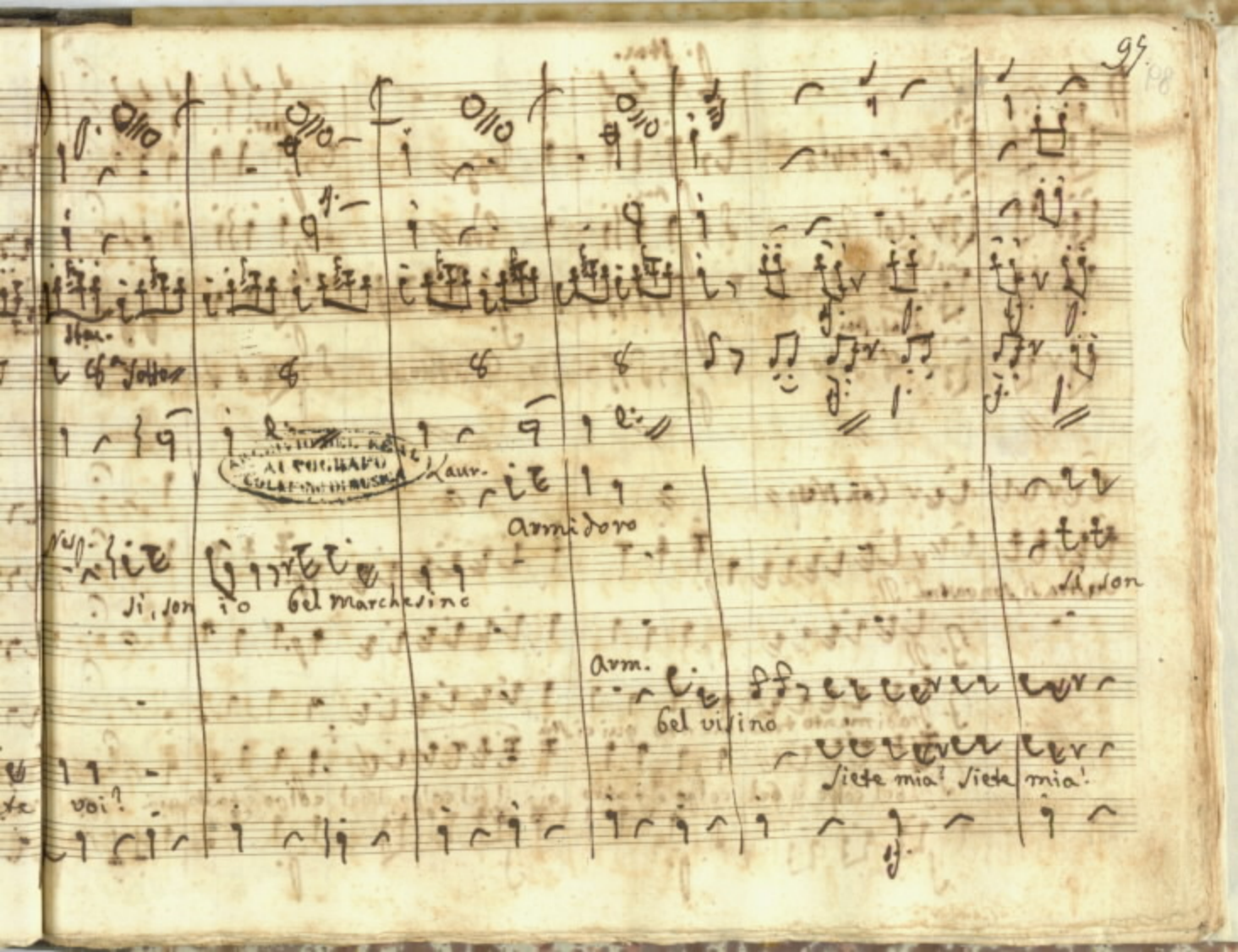
Si, son

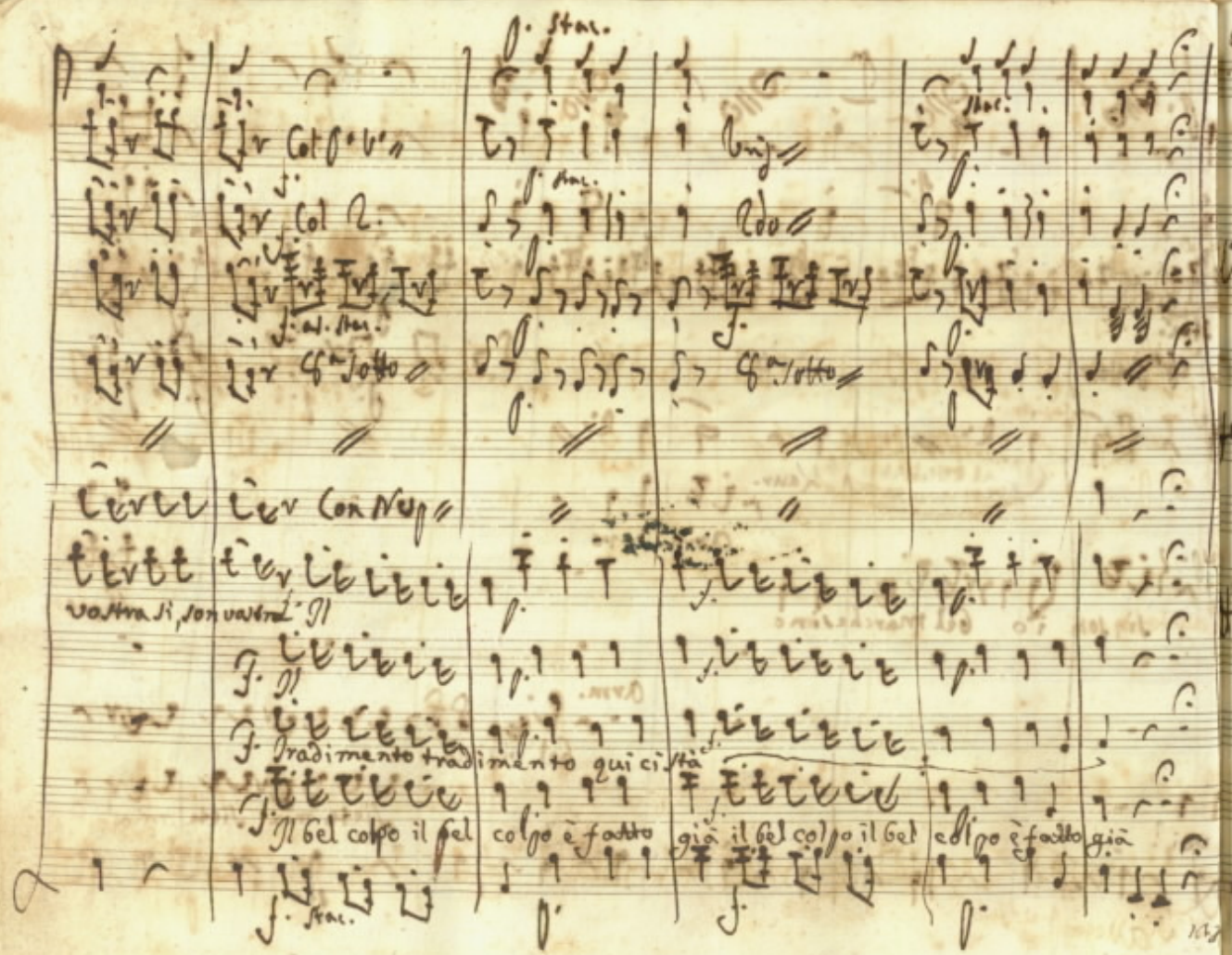
Arm.

bel visino

Siete mia? Siete mia!

voi?





p. Stac.

Col 1° V°

Col 2.

f. ad. Stac.

8a sotto

Con Nup

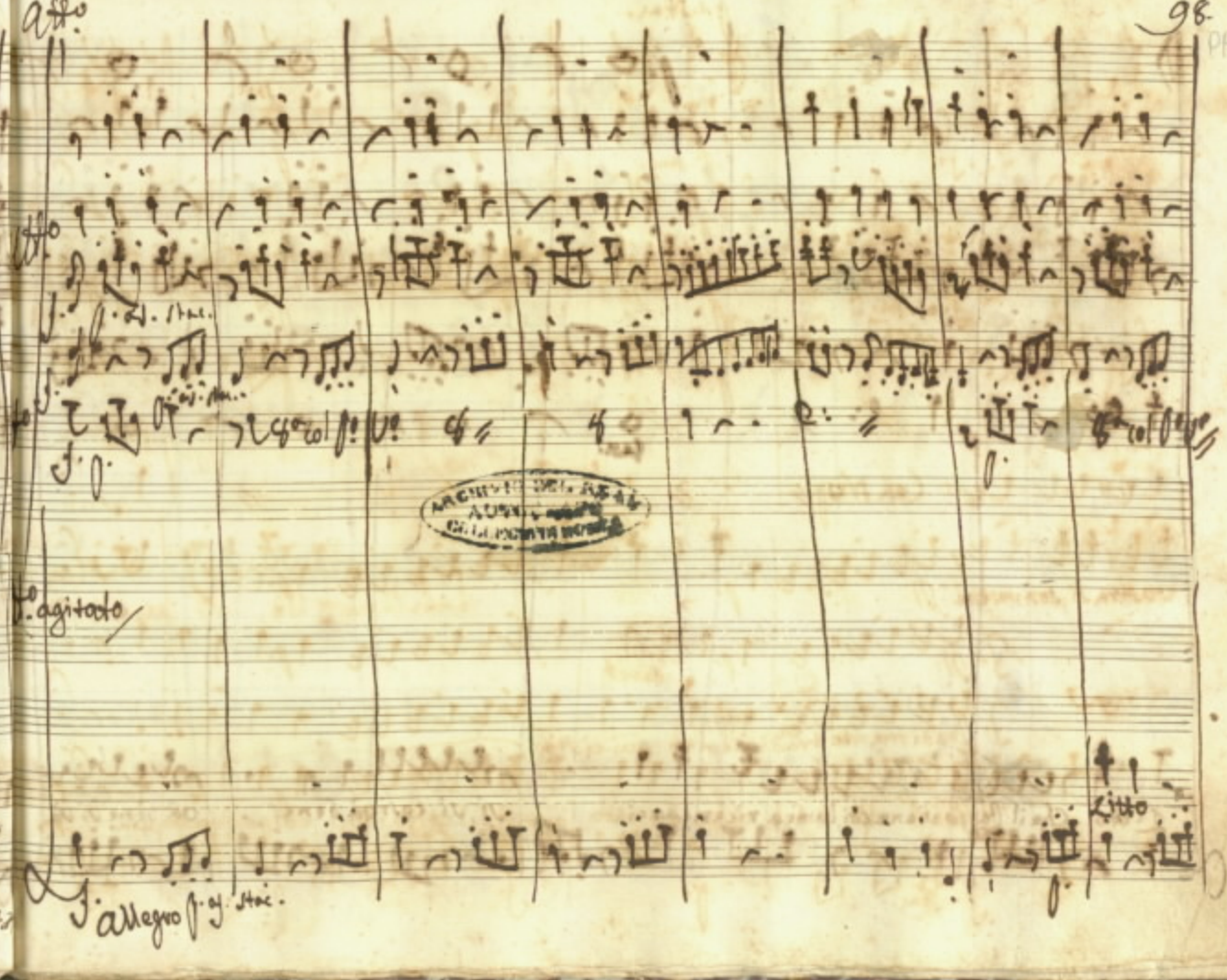
vostra si, son vostra Il

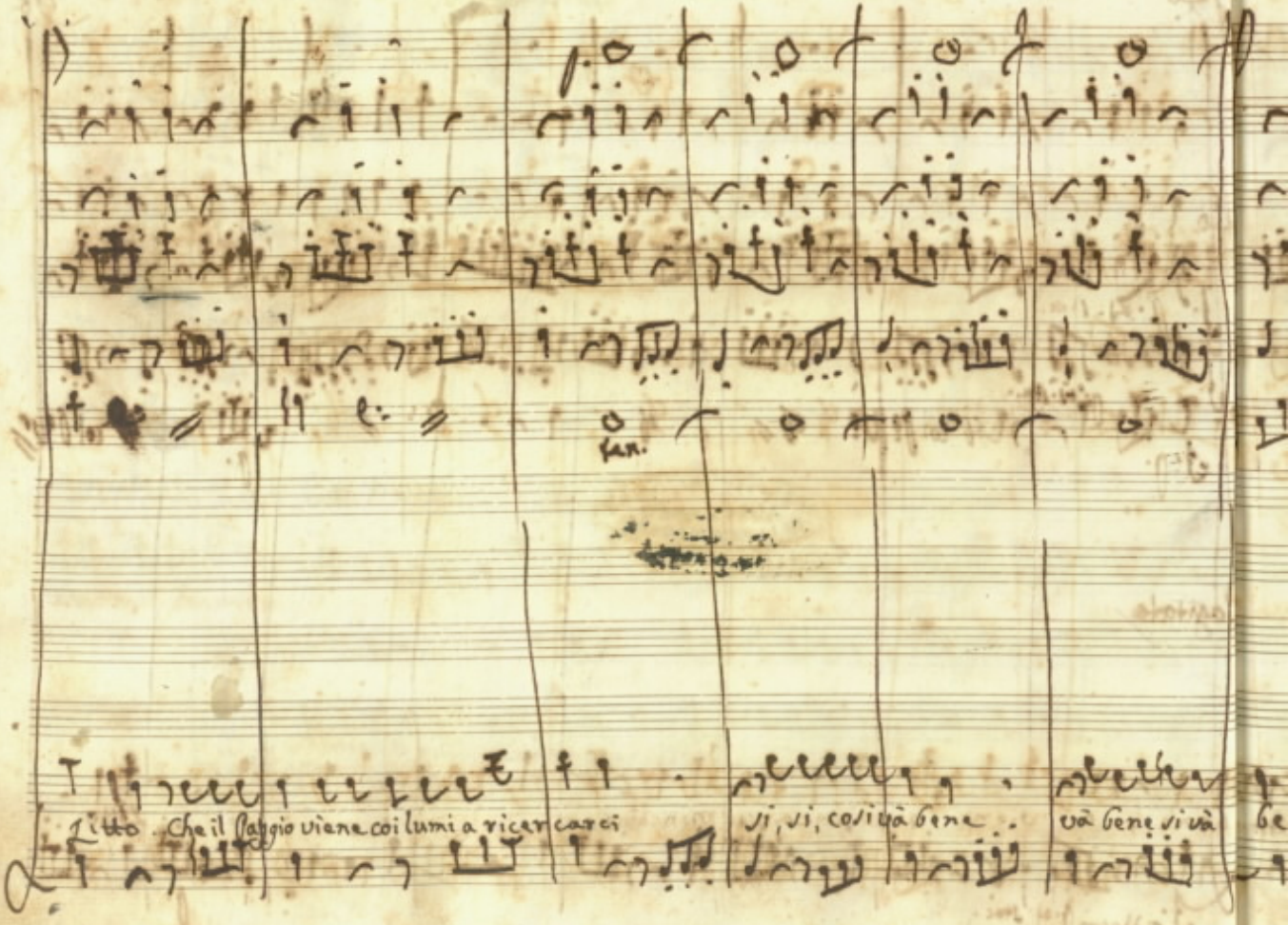
Il

Tradimento tradimento qui cista

Il bel colpo il bel colpo è fatto già il bel colpo il bel colpo è fatto già

f. Stac.


agitato
Allegro



fan.

Litto Che il Paggio viene coi lumi a ricercarci si, si, cosi và bene . và bene si và be

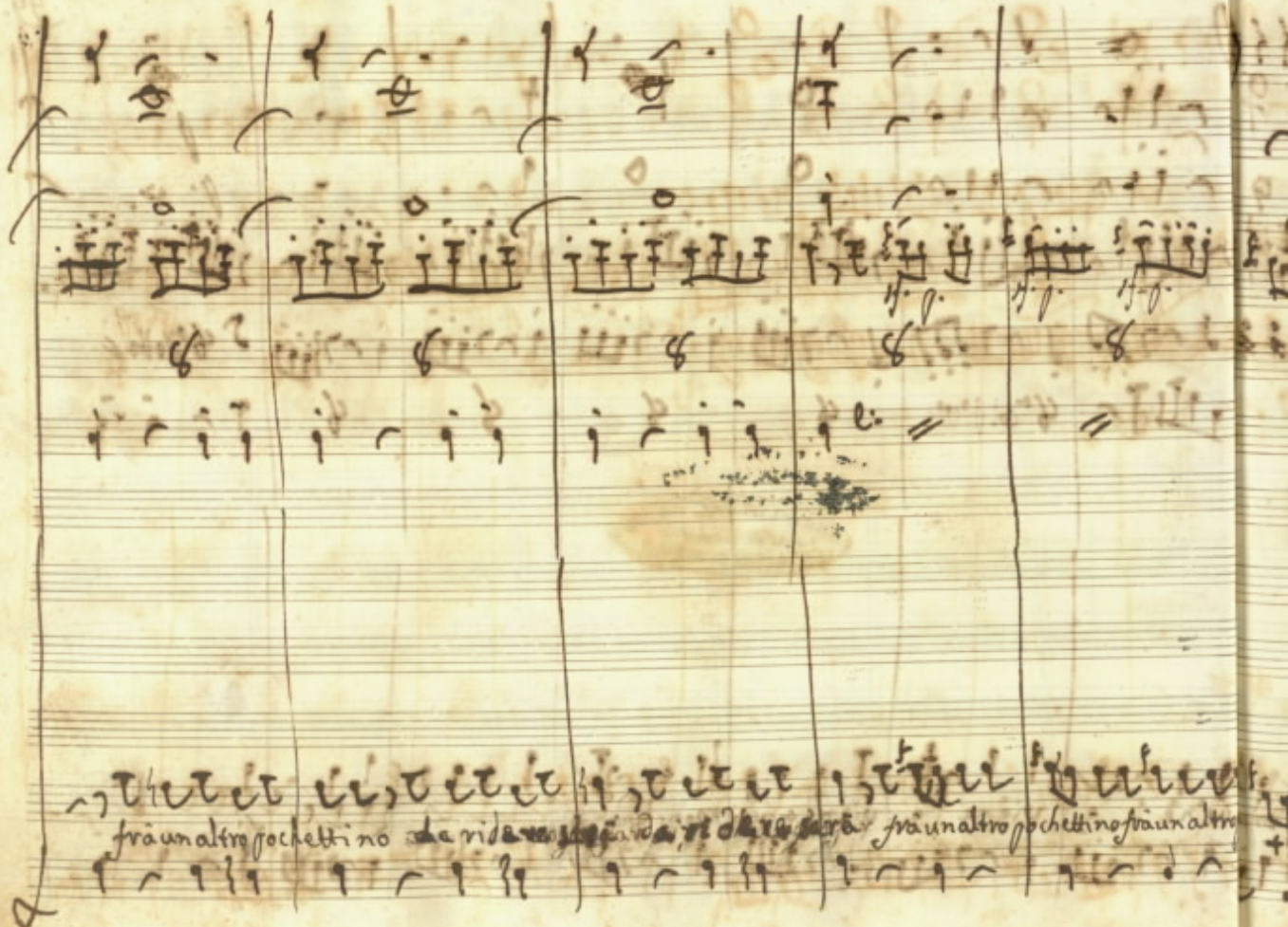
8a Sotto

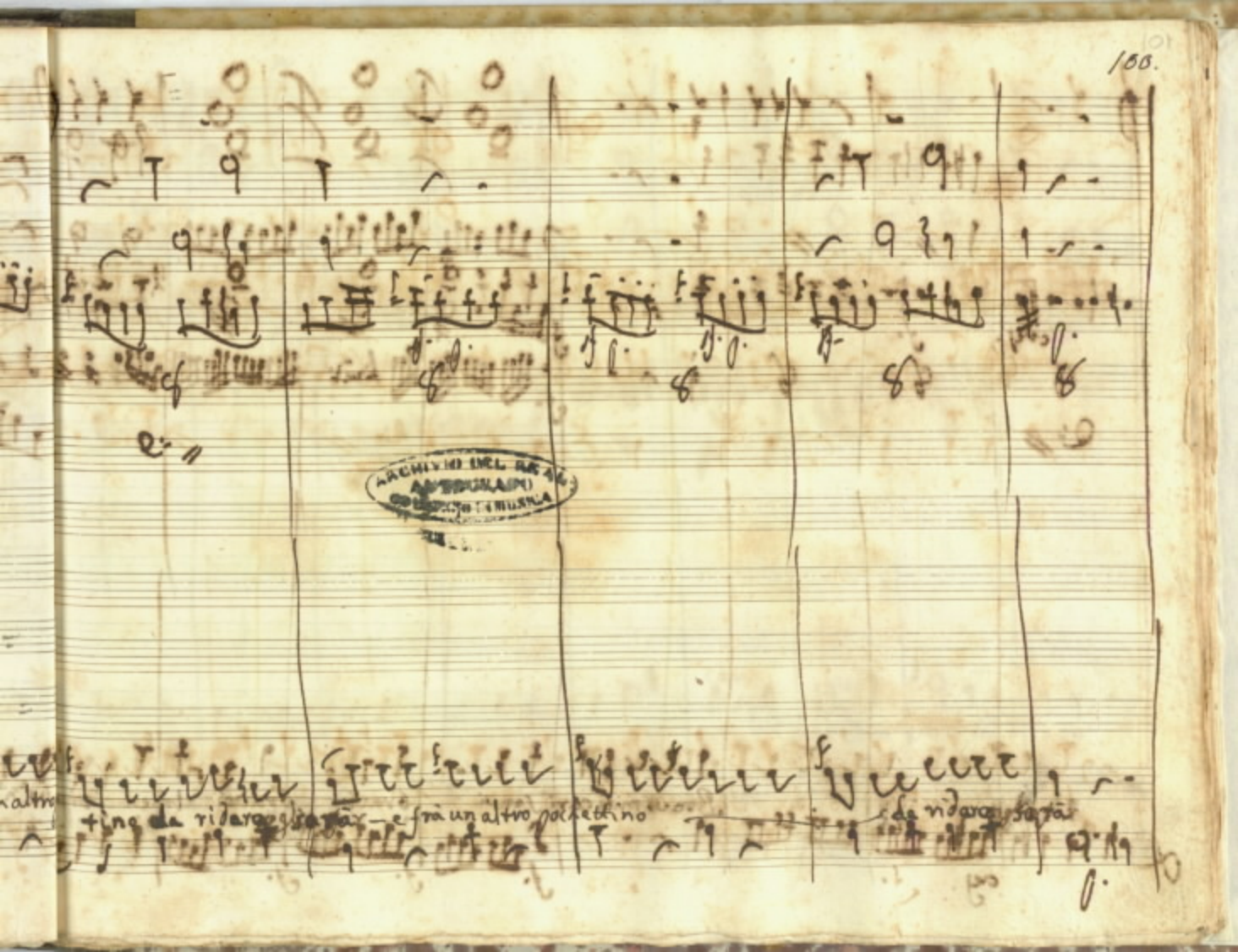
8a col 8o Vo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO

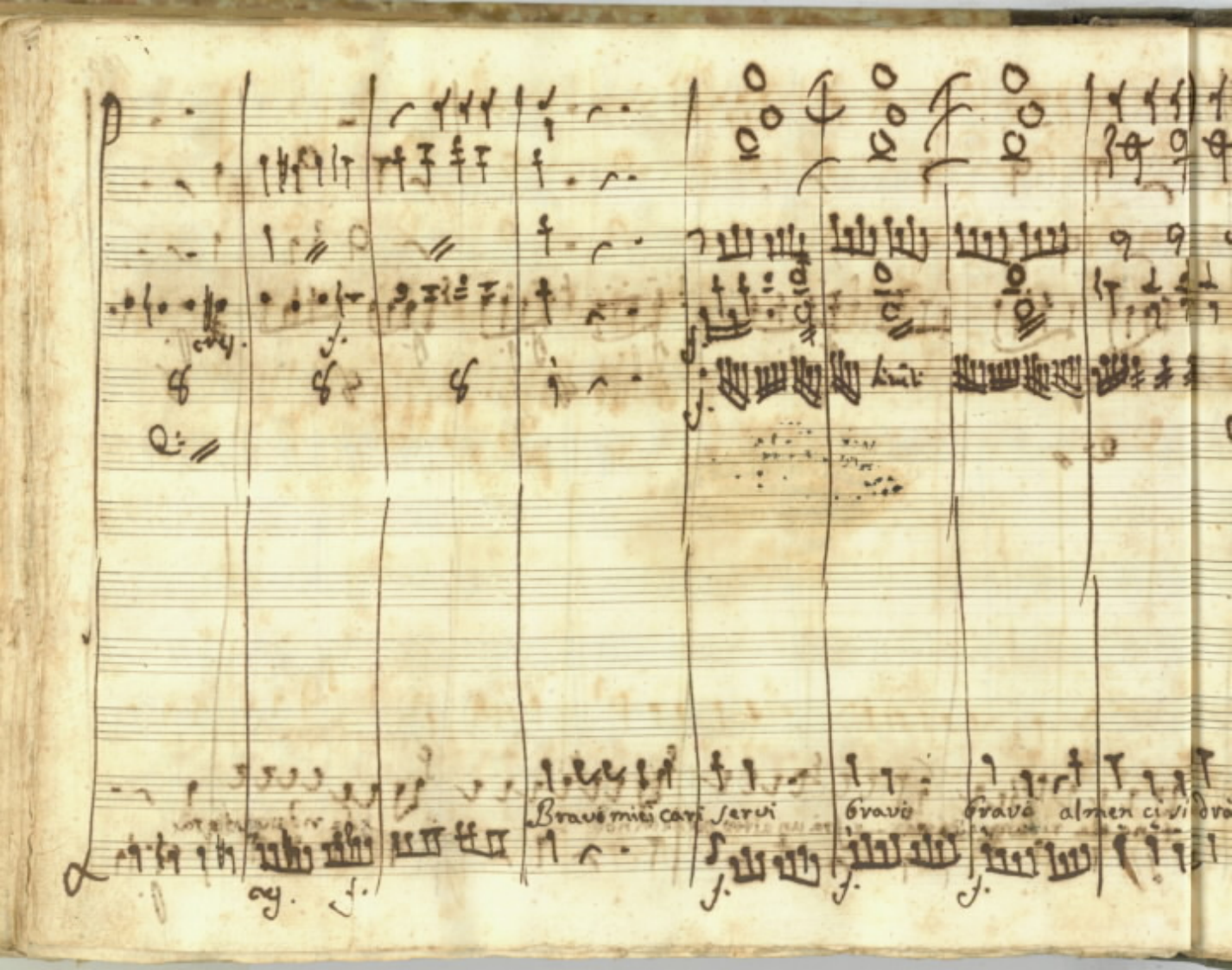
ivà bene, e viene e viene ancor menchino

si


fra un altro pochettino
fra un altro pochettino fra un altro



ARCHIVIO DEL REAL
ALMODOVAR
COLLEGIO DI MUSICA



Bravo miei cari servi bravo bravo almen ci si dra

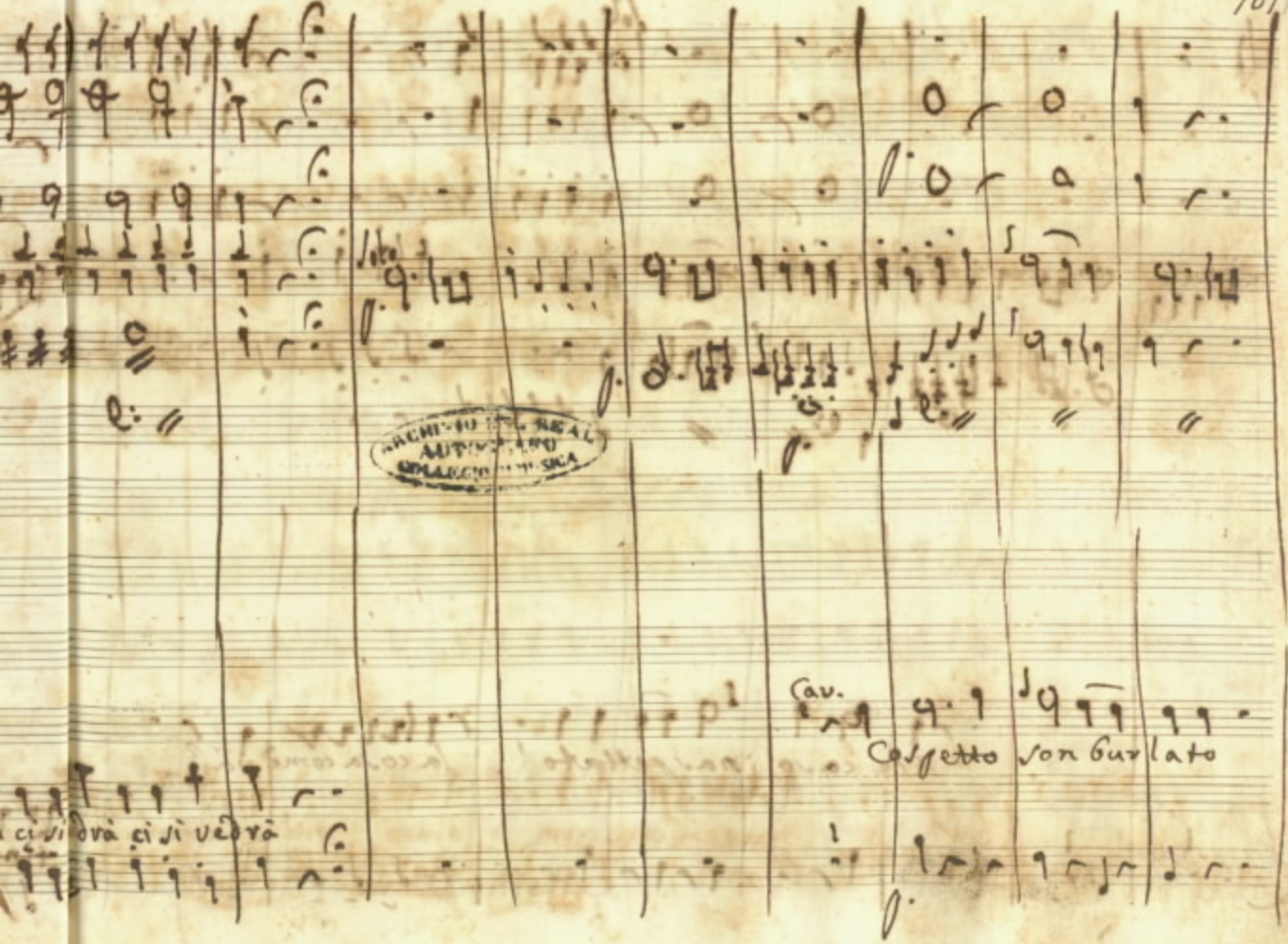
Solo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOMATO COLLEGIO DI MUSICA

Cav.

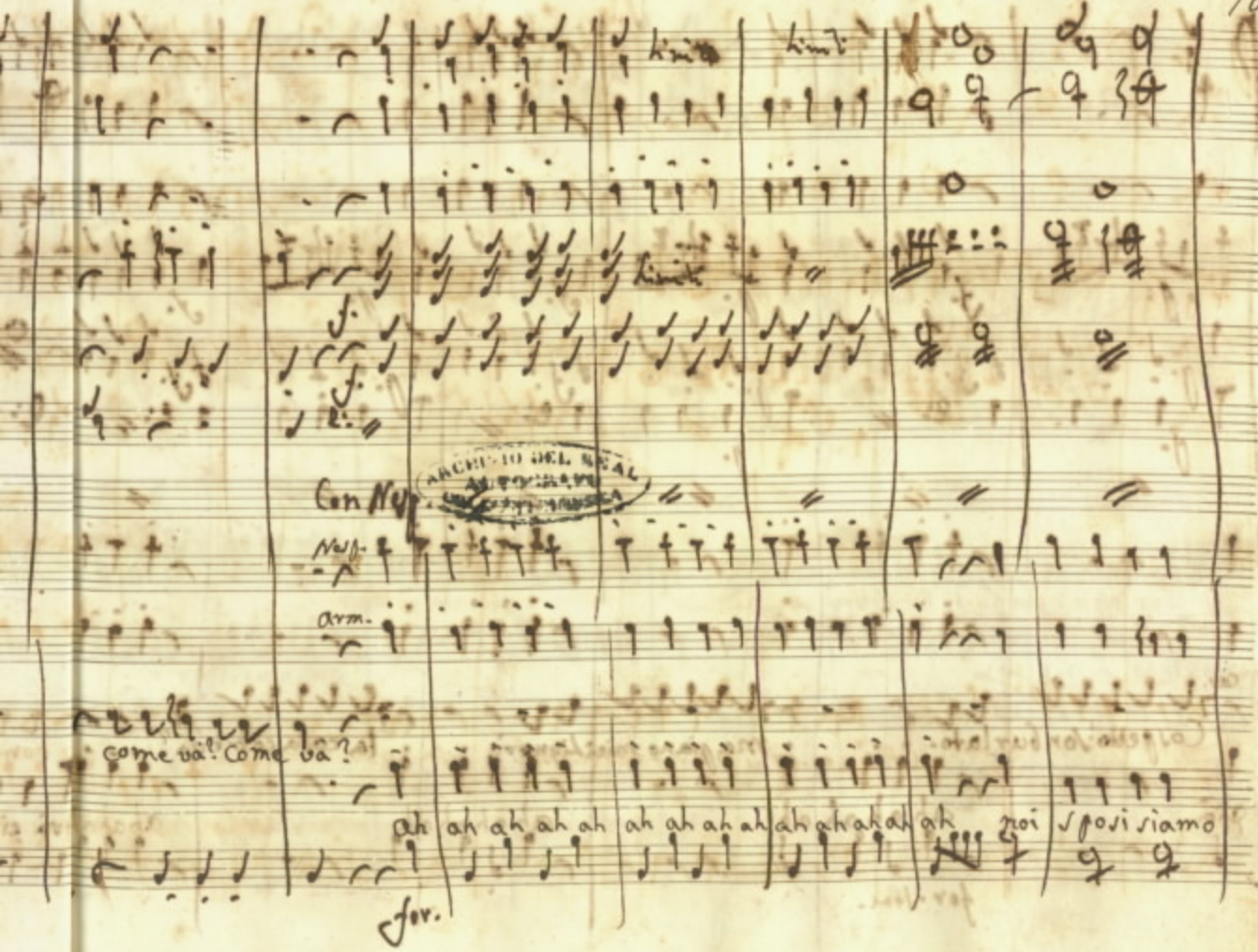
Cospetto son burlato

ci si vedrà ci si vedrà

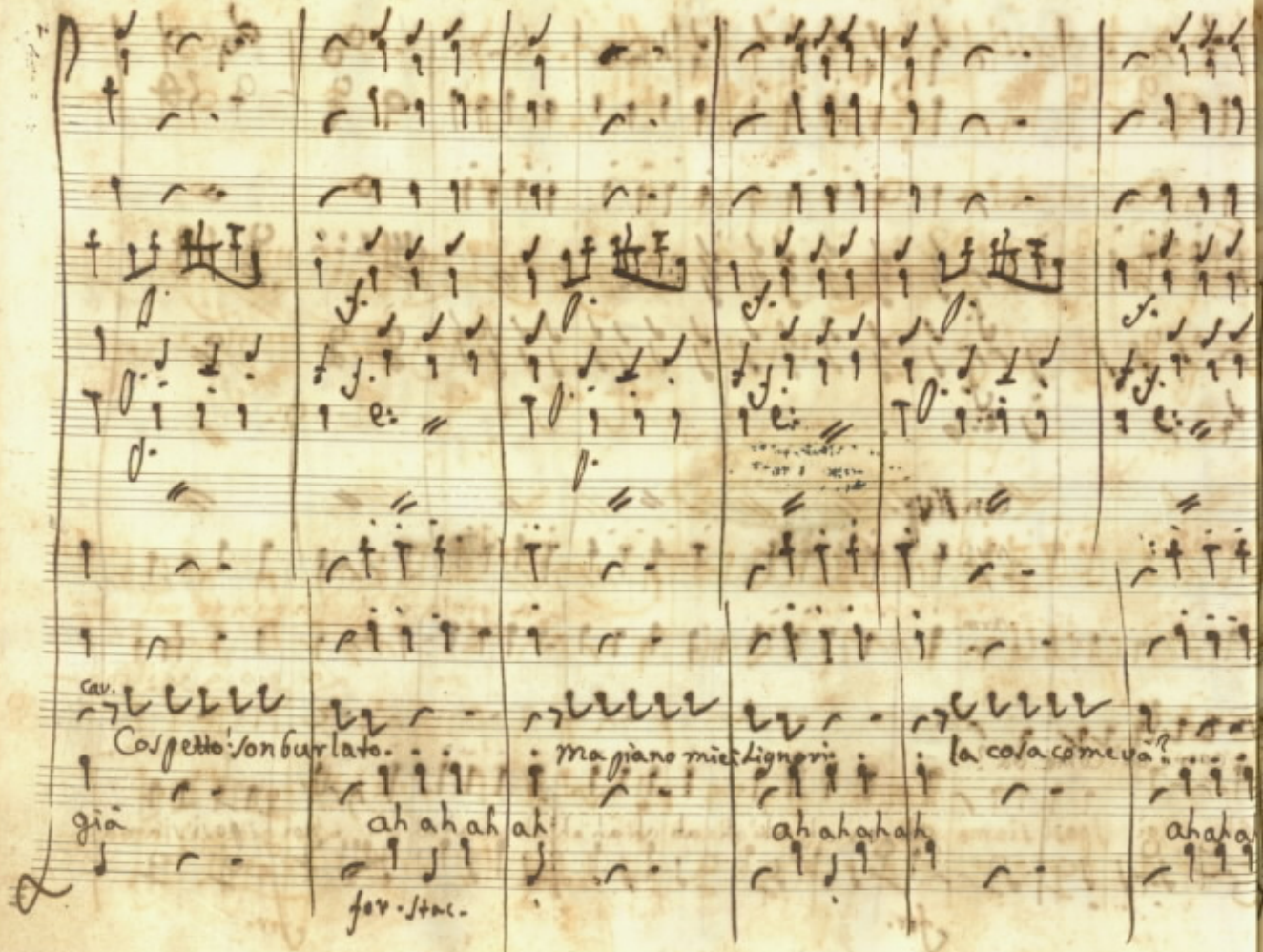


Che caso inaspettato!

la cosa come va?



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO


cav.
Cospetto! son burlato.
già
ah ah ah ah
for. stac.
ma piano miei Signori
ah ah ah ah
la cosa come và?
ah ah ah

ARCHIVIO DEL REAL
ALBERGO
COLLEGIO DI MUSICA

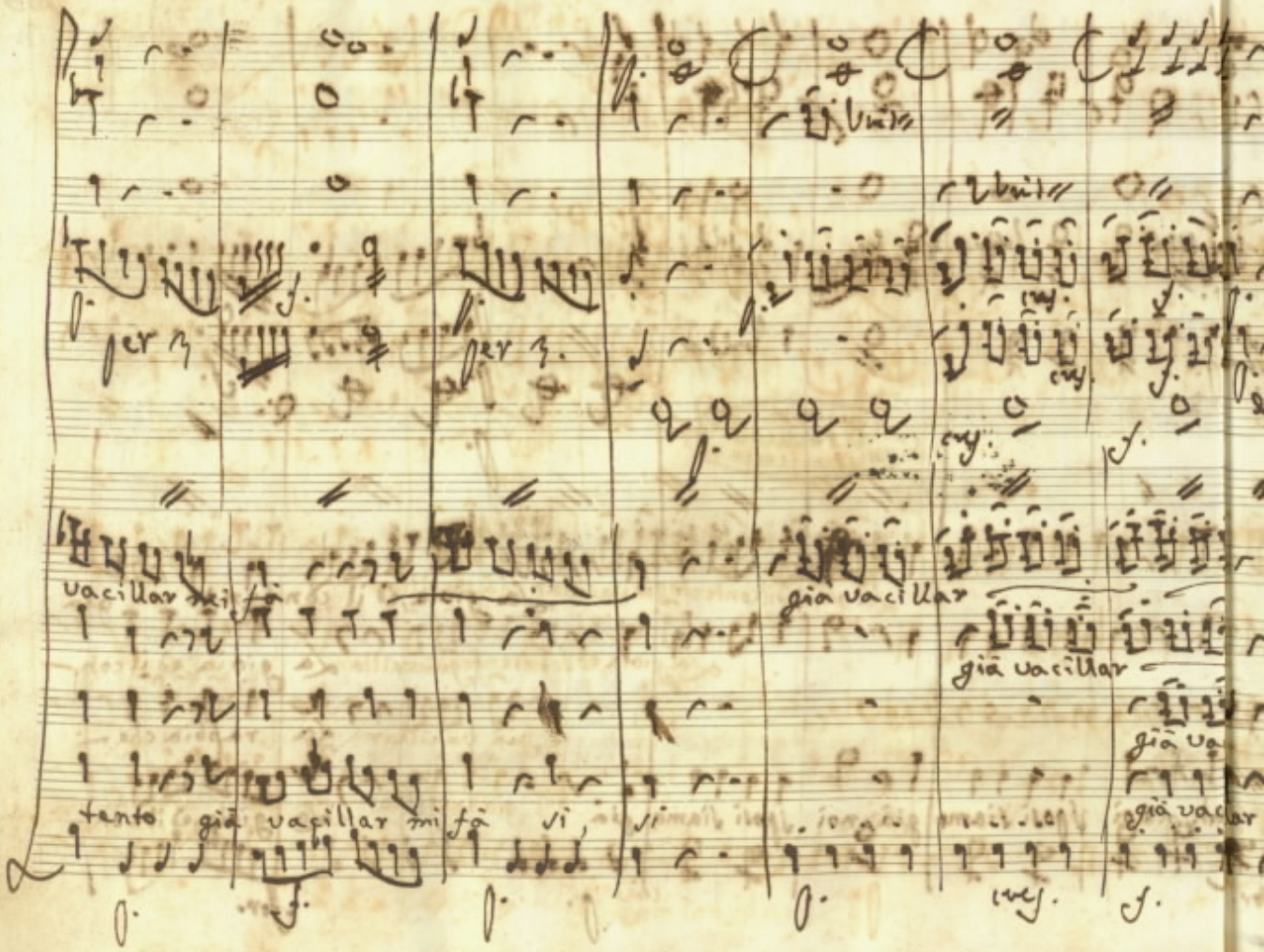
La gioia, ed il contento col già

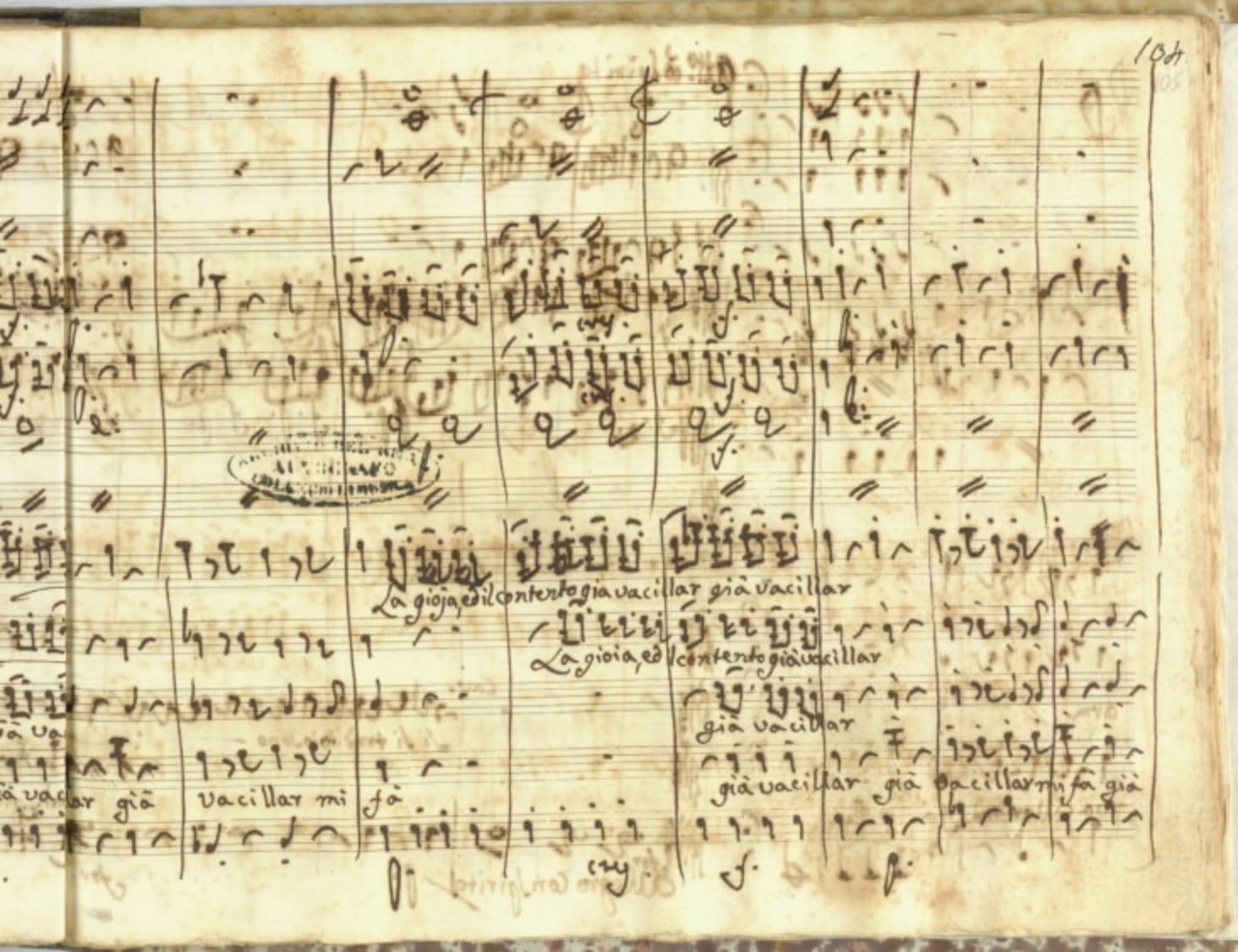
La gioia, ed il con—

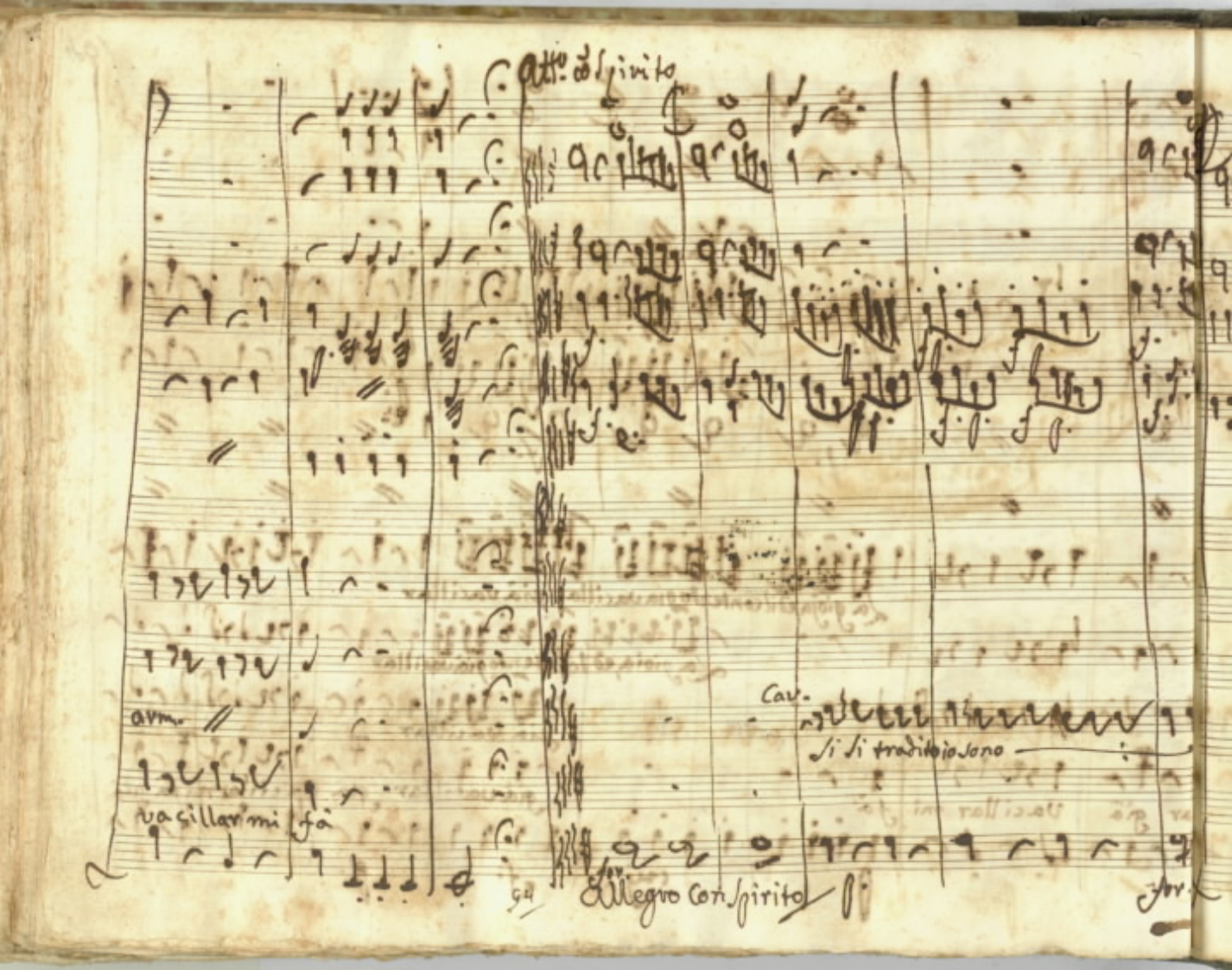
La rabbia che mi

ah noi sposi siamo già noi sposi siamo già La gioia, ed il con—

for.


per
per
vacillar mi fà
già vacillar
già vacillar
già va
tanto già vacillar mi fà vi
vi
già vacillar


La gioja, ed'l contento già vacillar già vacillar
La gioia, ed'l contento già vacillar
già vacillar
già vacillar già vacillar mi fa già
vacillar già
vacillar mi
fà


Allegro con spirito
Cav.
si si tradirò io sono
arm.
vacillarmi fà

Col 8°

8a sotto

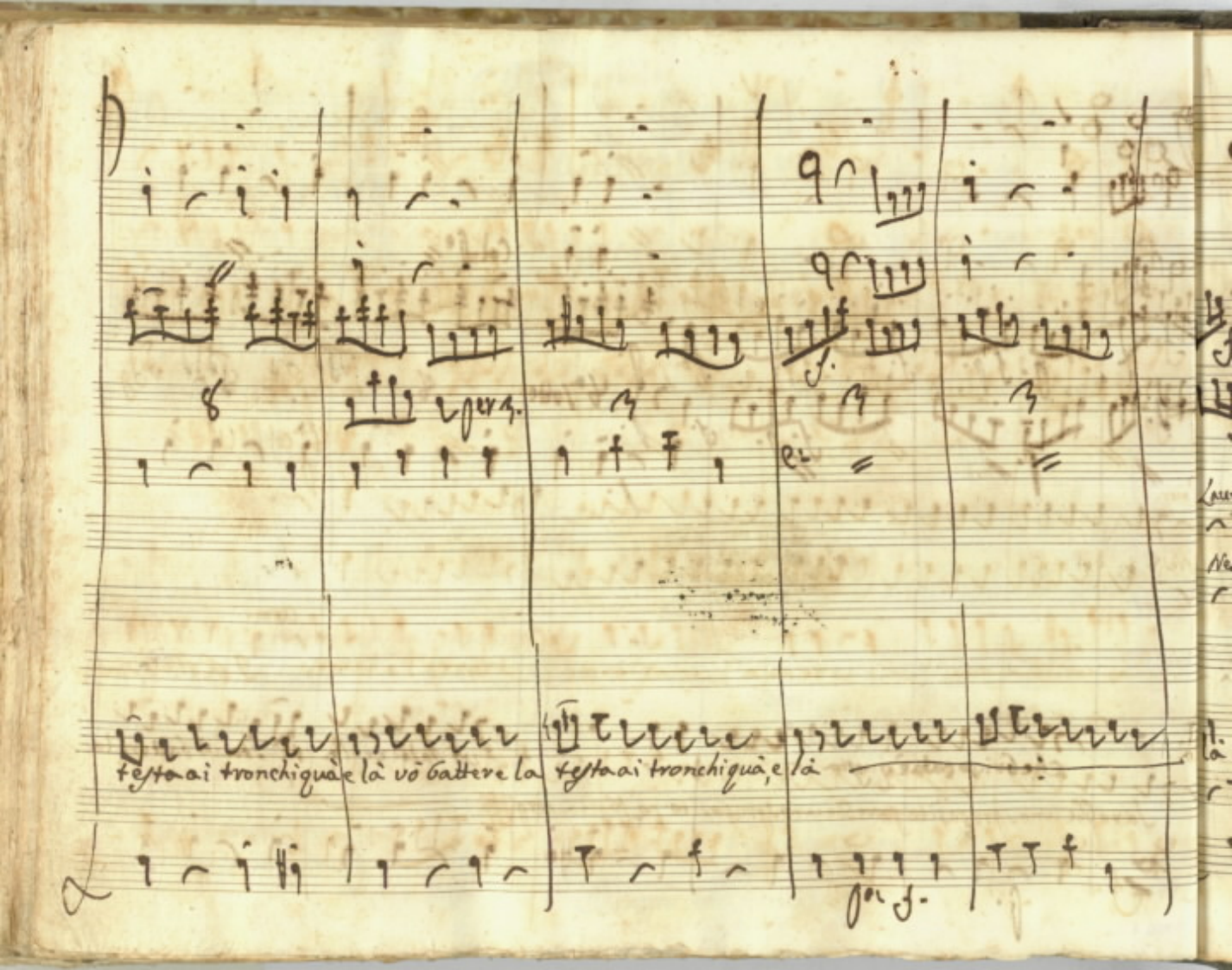
8

8

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

che bricco nata è questa

vò battere la te-sta vò battere la


testa ai tronchi quà e là vò battere la
testa ai tronchi quà, e là

for.

for.

8a sotto

8a col Po Vo

Laur.

Nesp.

ARCHIVIO GENERALE AUTOGRAFICO COLLEGIO DI MUSICA

arm.

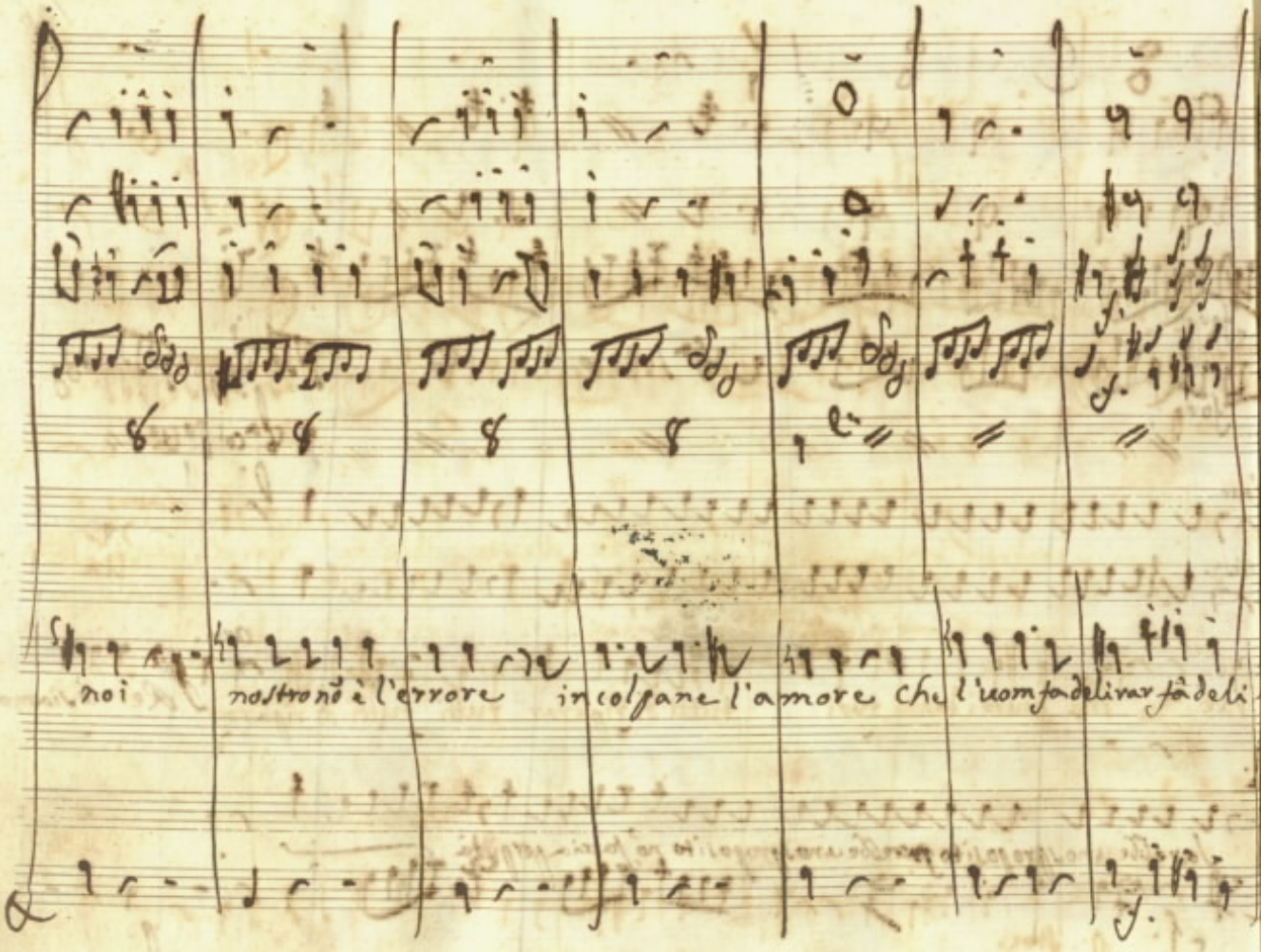
Rei nõ siamo

là

Sarebbe uno sproposito sarebbe uno sproposito nõ faccia per pietà

f.

p.



noi nostro nõ è l'errore incolpane l'amore che l'uom fa delirar fà deli-

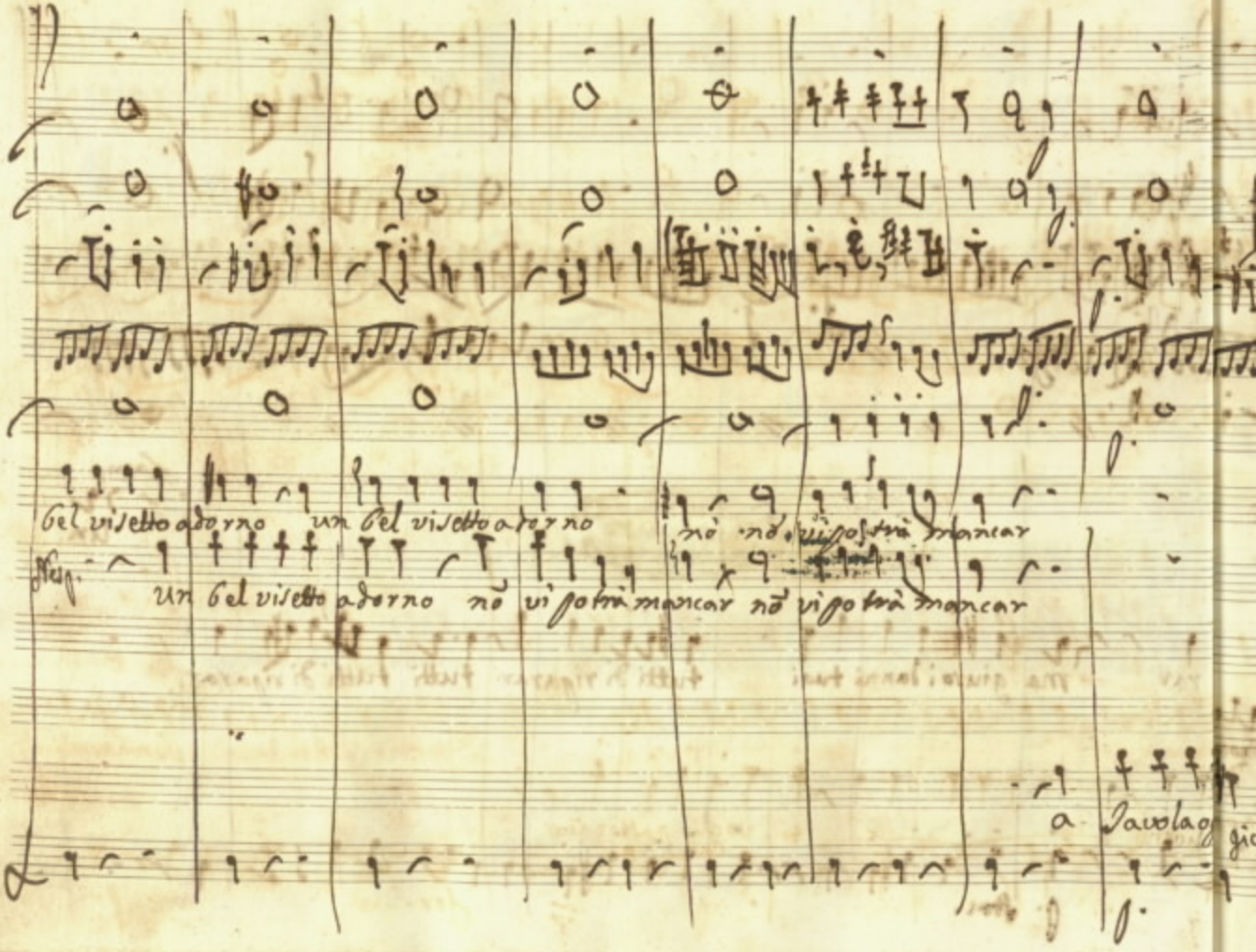
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO PRUSSICA

Laur.

Un

deli- rar ma giuro i danni tuoi tutti di riparar tutti tutti di riparar

p. Stac.


bel vistto adorno un bel vistto adorno
nō nō vi potrà mancar
un bel vistto adorno nō vi potrà mancar nō vi potrà mancar
a Pavola

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

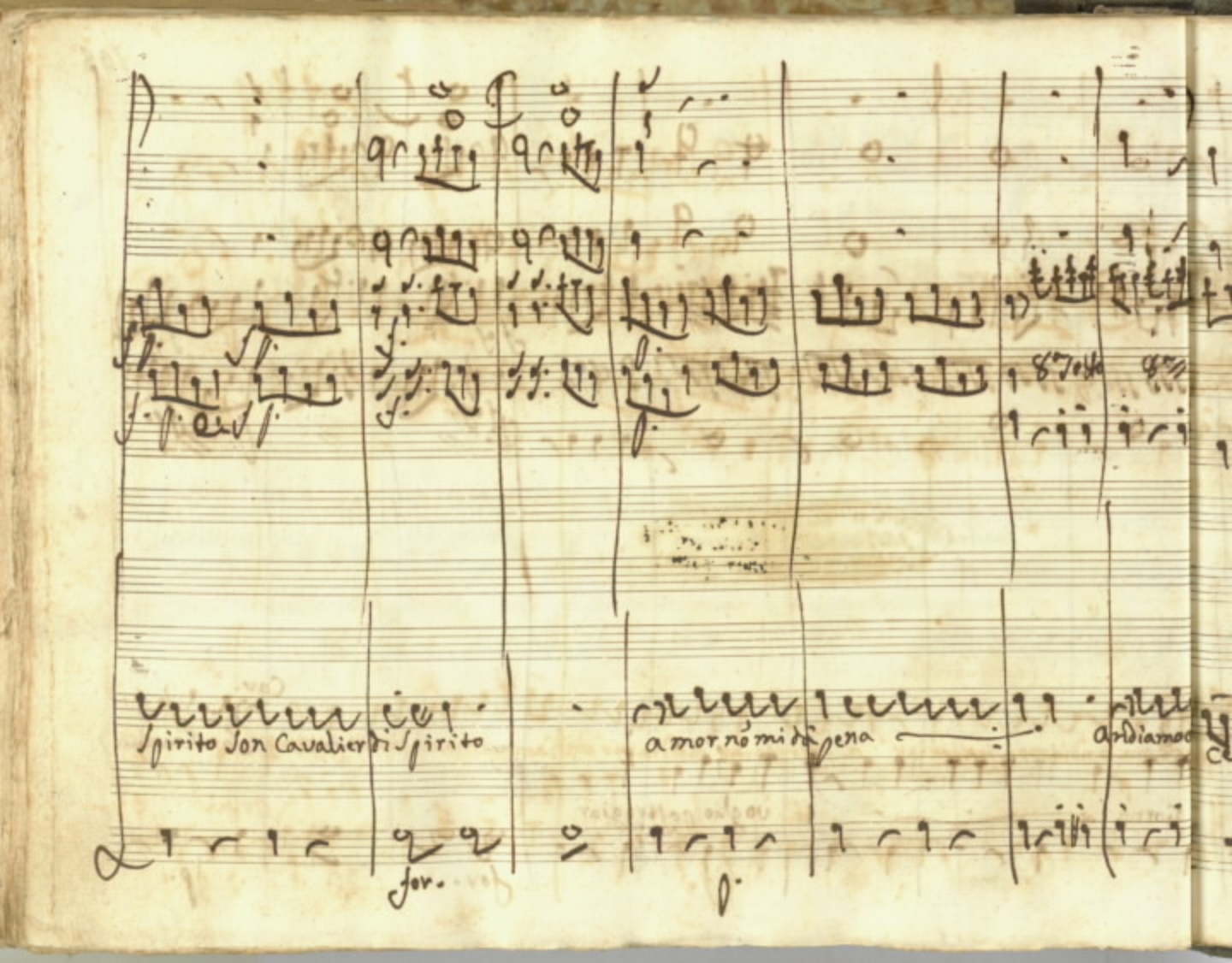
Cav.

Son Cavalier di

volag giorno ti voglio passeggiar

for.

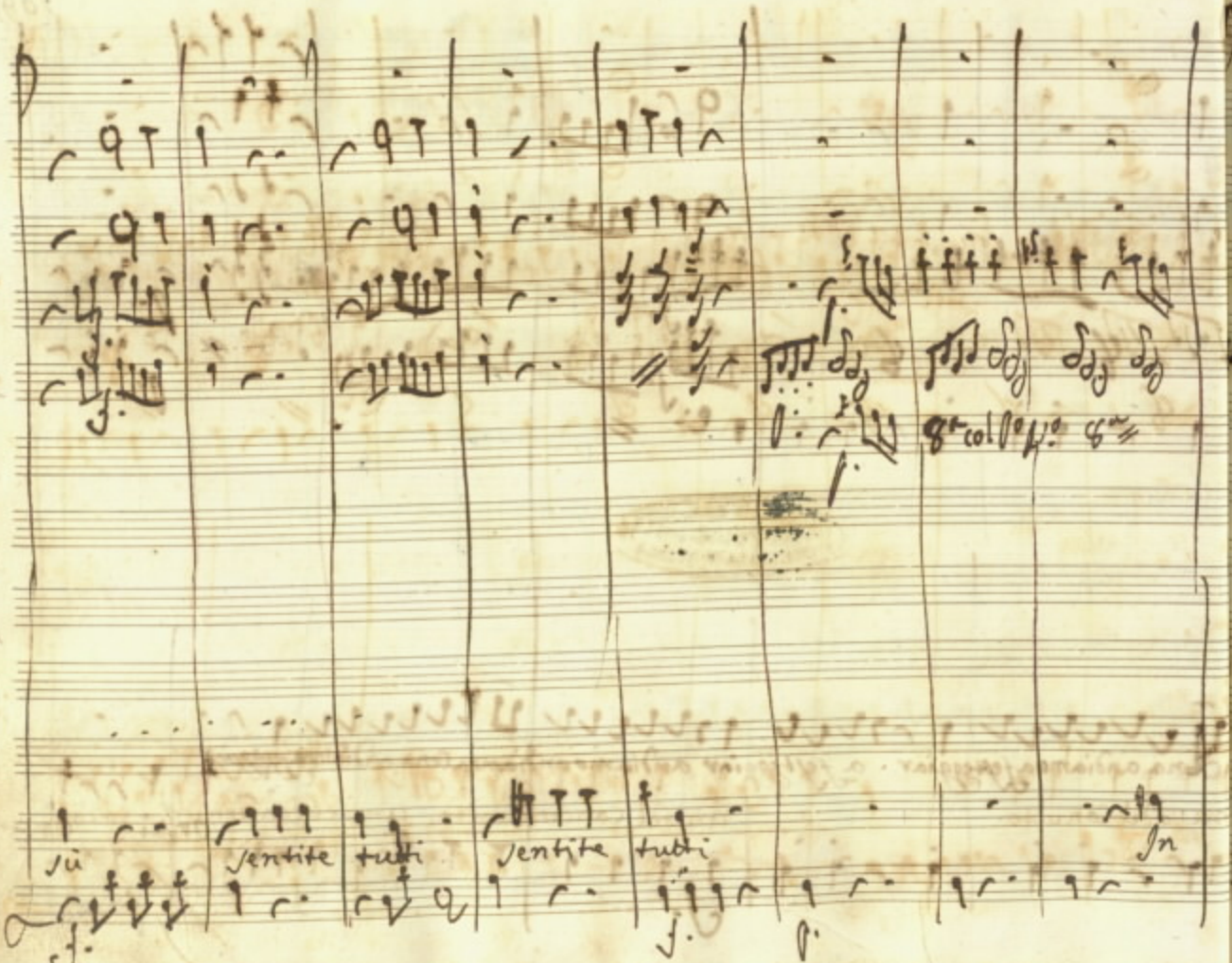
p.

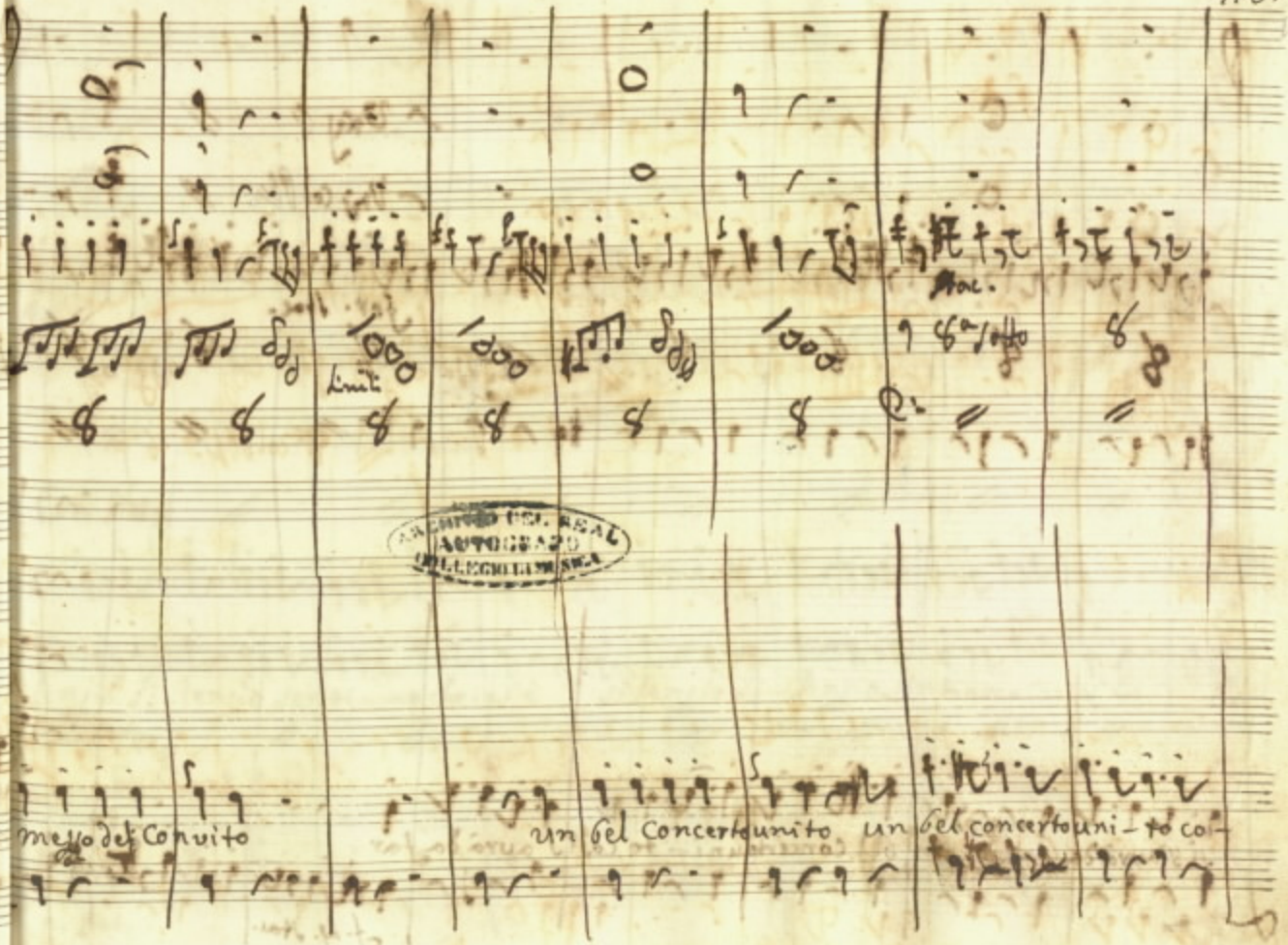

Spirito Son Cavalier di Spirito
amor nó mi dà pena
ardiamo
for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

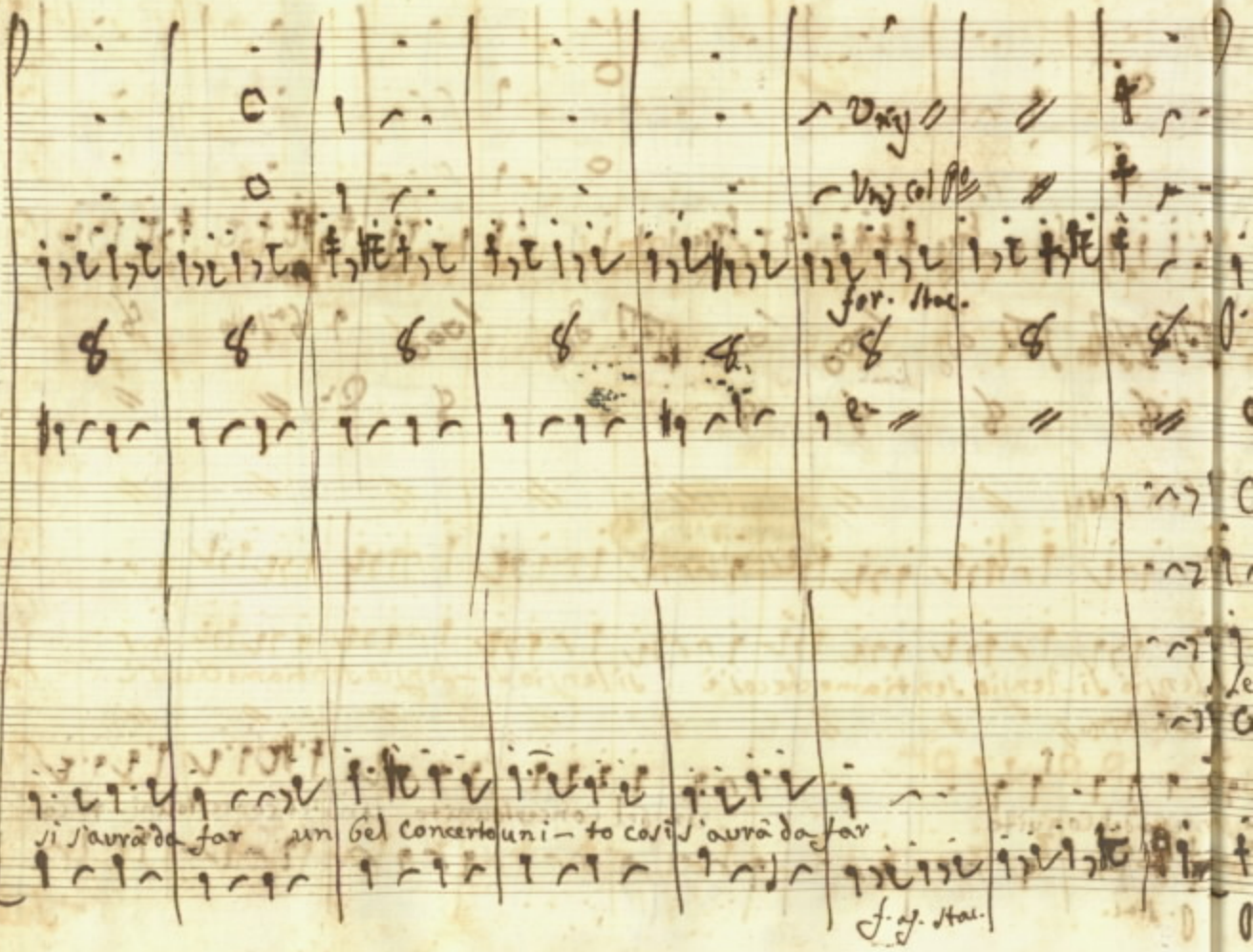
diamo a cena andiamo a festeggiar a festeggiar andiamo andiamo a cena andiamo a festeggiar

Orsù Or


sù
sentite
tutti
sentite
tutti



ARCHIVO DEL REAL
PATRIMONIO
BIBLIOTECA



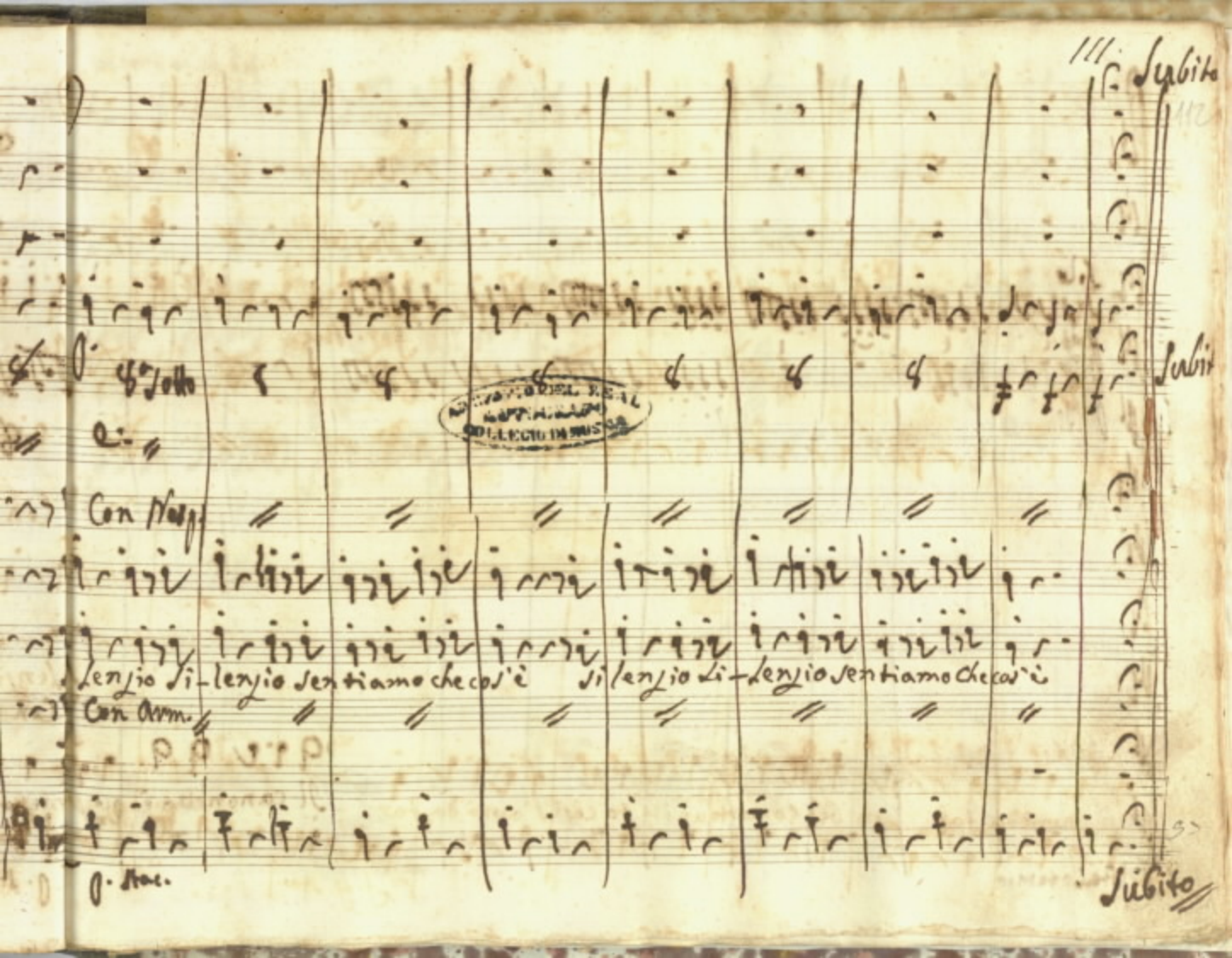
Vnj

Vnj col Po

for. stac.

si s'avrà da far un bel concerto uni – to così s'avrà da far

f. g. stac.



Subito

Subito

8va sotto

Con Nasp.

lenzio si-lenzio sentiamo che cos'è silenzio si-lenzio sentiamo che cos'è

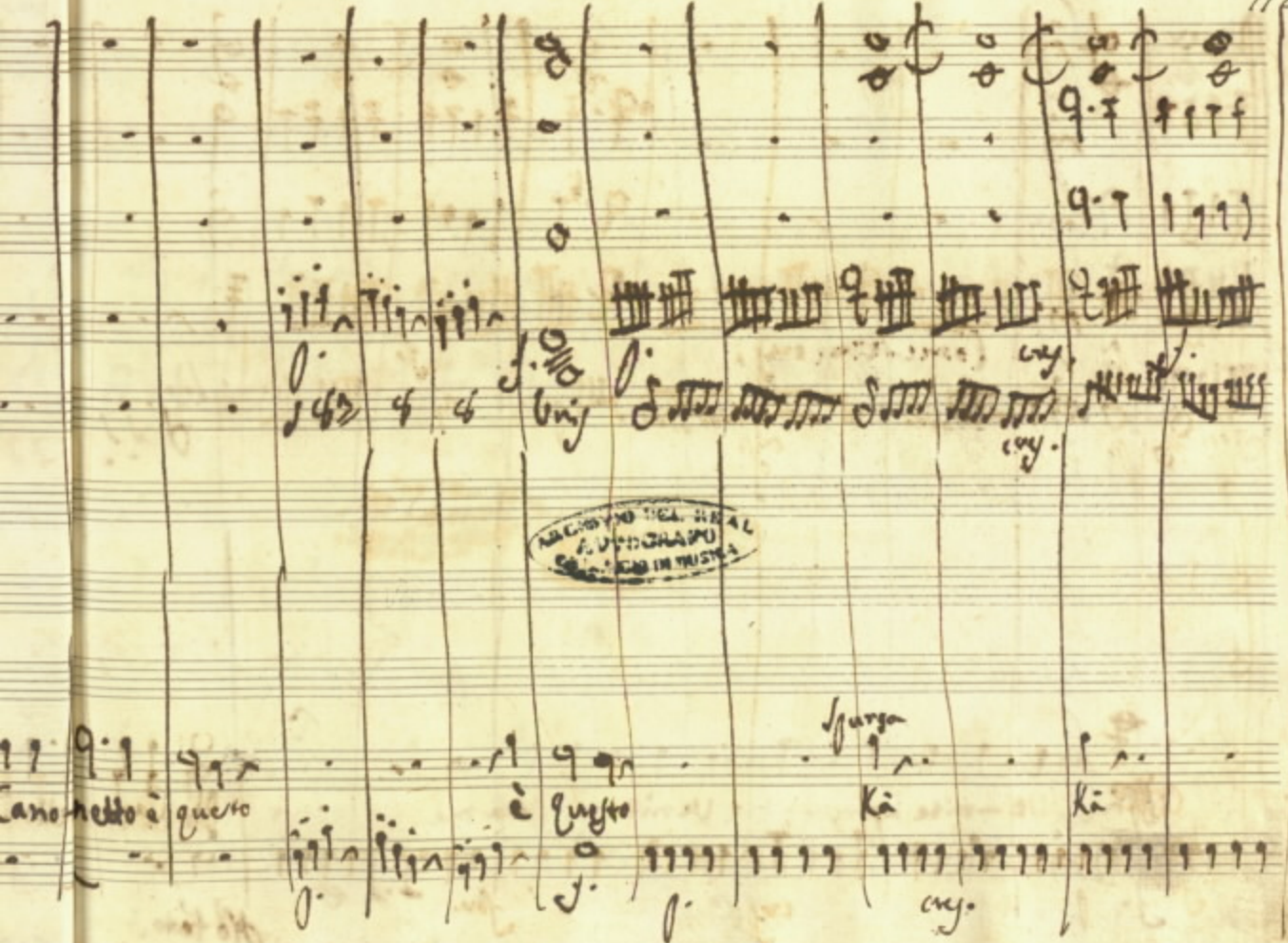
Con Arm.

p. Stac.

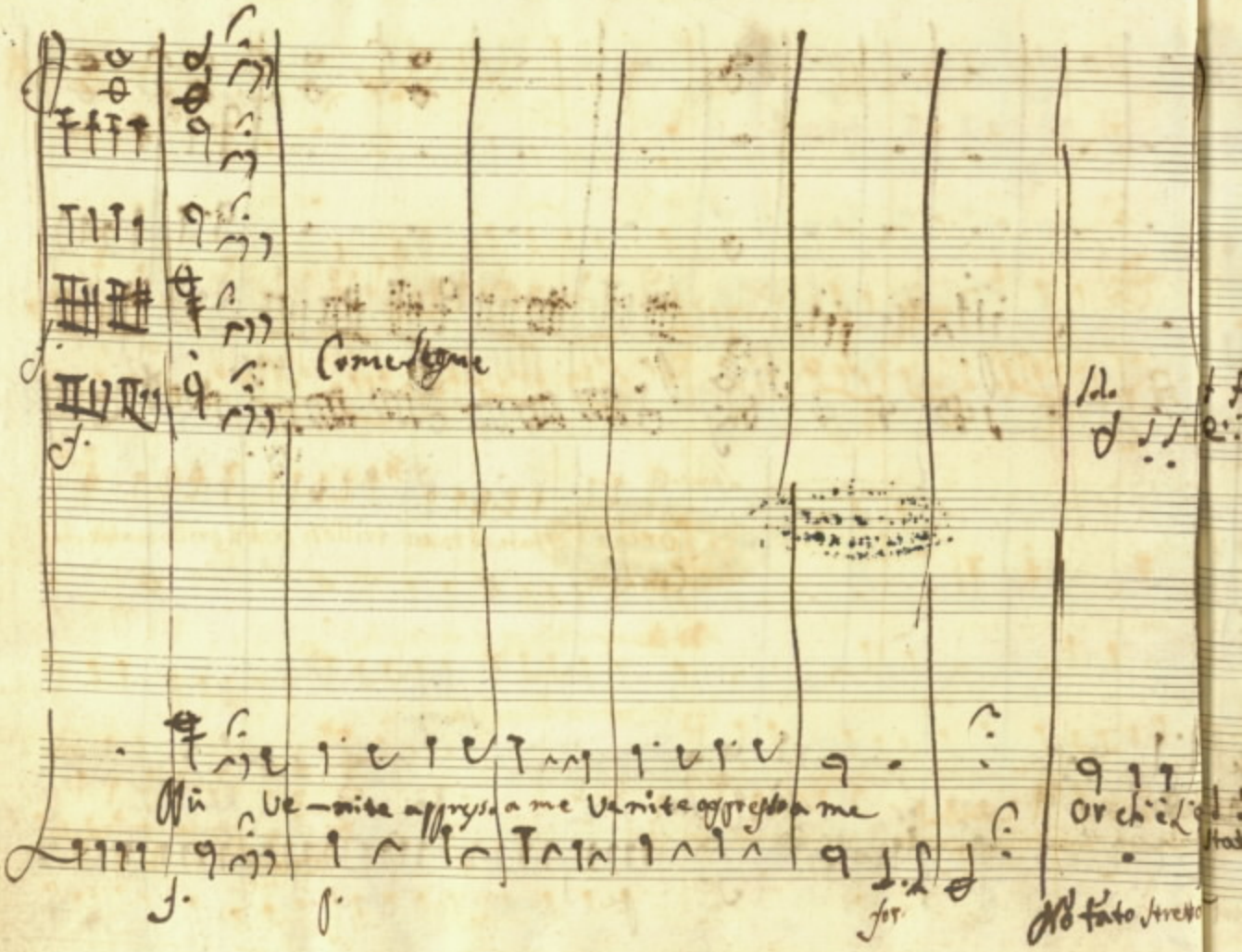
Subito

ARCHIVO DEL REAL ... COLLECTO DI MUSICA

Canone



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO CAPILLA DE MUSICA



Come segue

Più Ve-nite appresso a me Venite appresso a me

Or ch'è L'

f. p. for.

No tanto stretto

ARCHIVIO DEL REAL
PALAZZO DI CAPODIMONTE
COLLEZIONE MUSICA

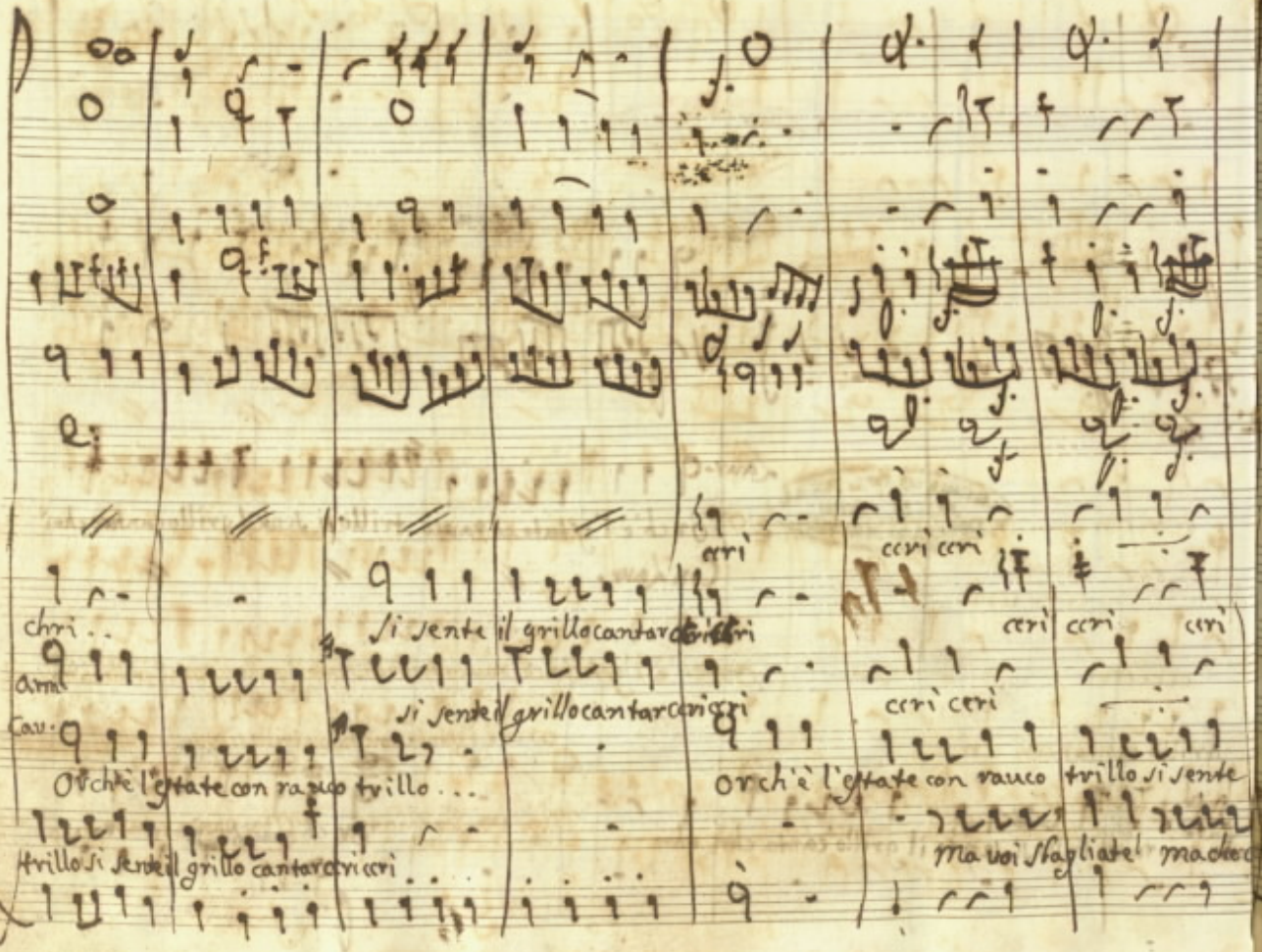
Laur.

Or ch'è l'estate co rauco trillo si sente il grillo cantar chri

Con Laur.

Estate con rauco trillo si sente il grillo canta chri chri

Or ch'è l'estate con ralullo



cri

cri cri

chri ..

Si sente il grillo cantar cri cri

cri cri cri

arm

Si sente il grillo cantar cri cri

cri cri

cav.

Or ch'è l'estate con rauco trillo ...

Or ch'è l'estate con rauco trillo si sente

trillo si sente il grillo cantar cri cri

Ma voi sbagliate! ma che

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ccri ccri ccri ccri or

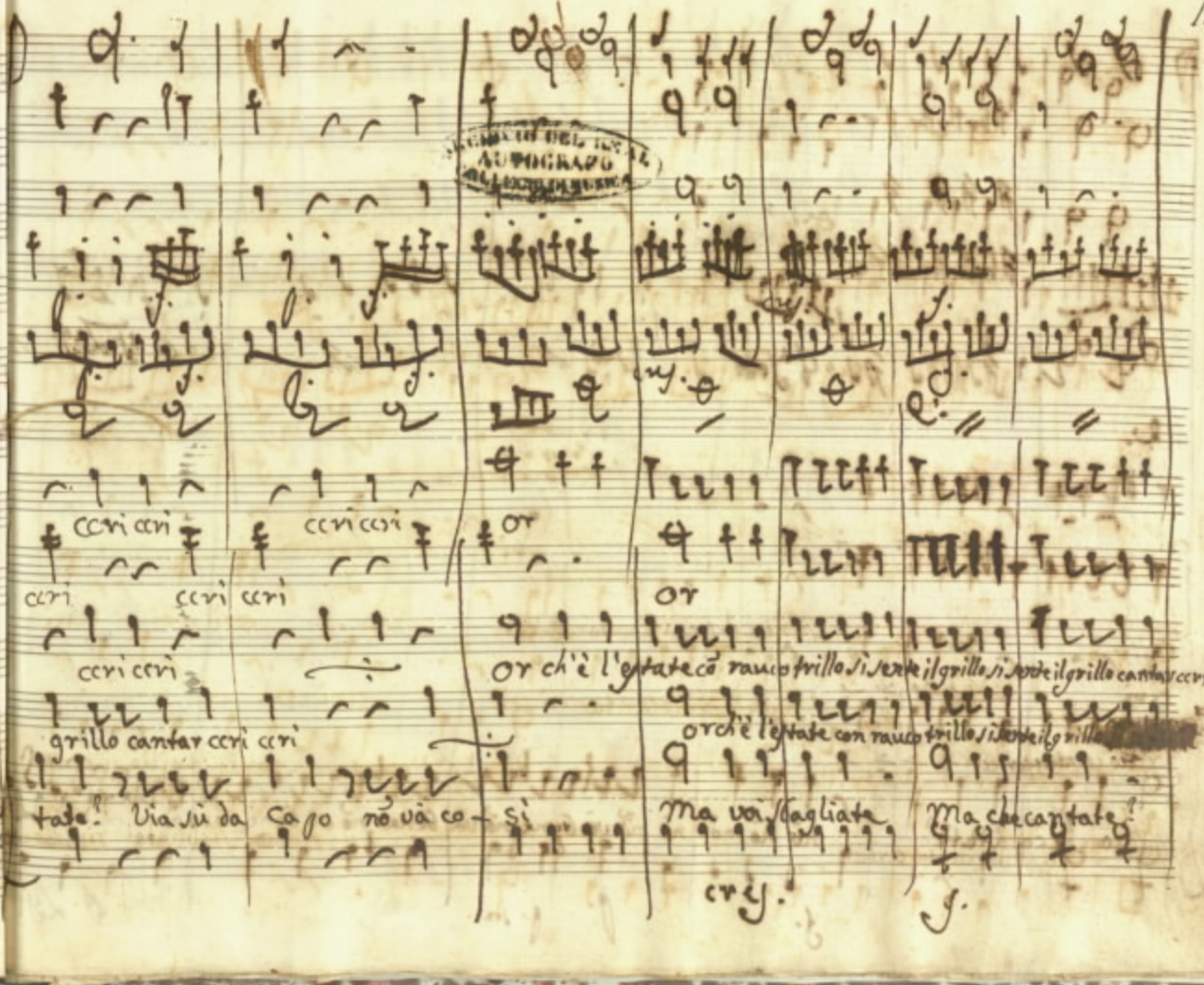
ccri ccri ccri or

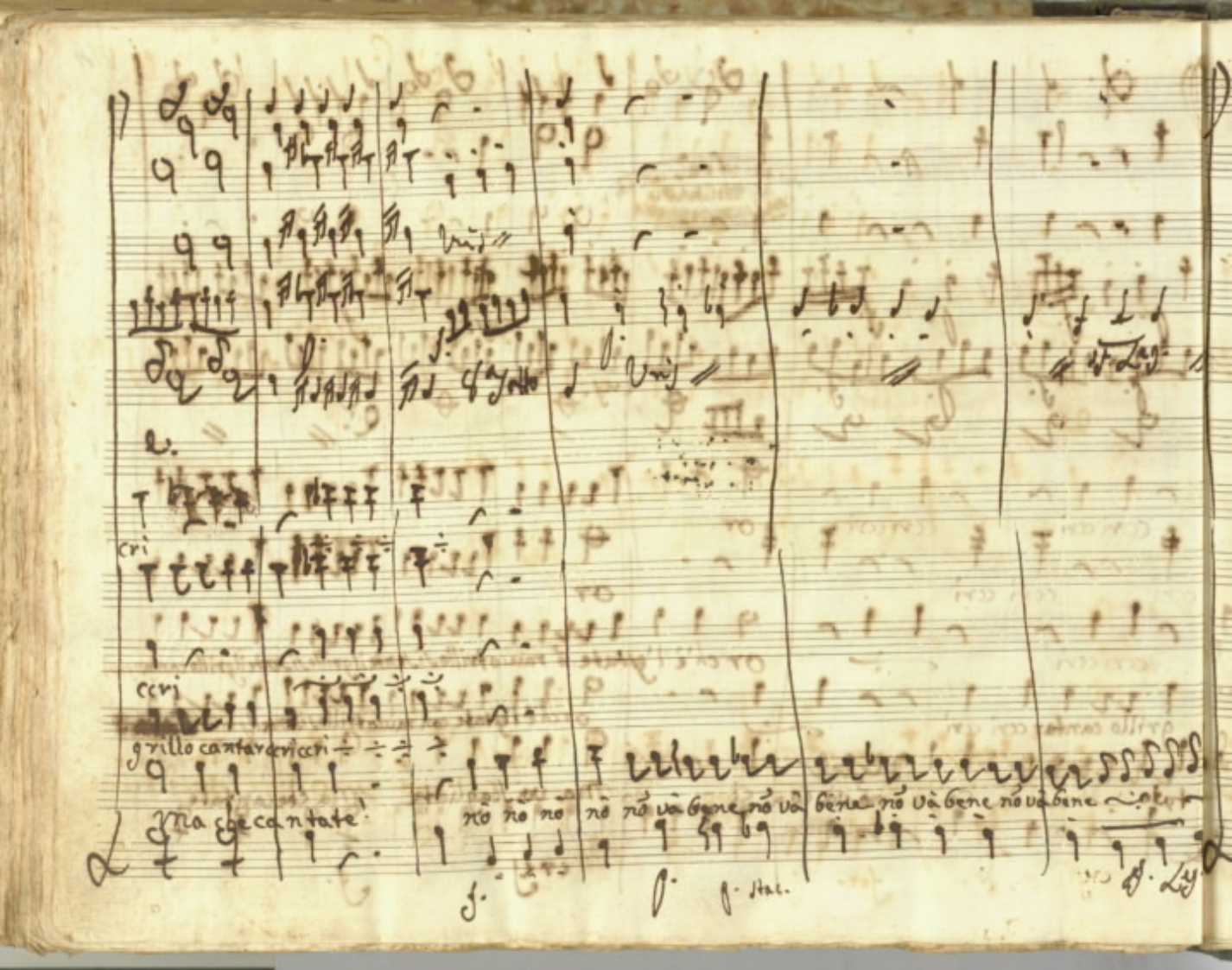
ccri ccri or ch'è l'estate cō rauco trillo si sente il grillo si sente il grillo cantar ccri

grillo cantar ccri ccri or ch'è l'estate con rauco trillo si sente il grillo

tate? Via su da capo nō và co- si Ma voi sbagliate Ma che cantate?

cres. f.





cri

ccri

grillo cantar ccri ccri

ma che cantate!

nò nò nò nò nò và bene nò và bene nò và bene nò và bene

f. p. p. stac.

f. Lag.

cres.

fos.

fos.

Solo

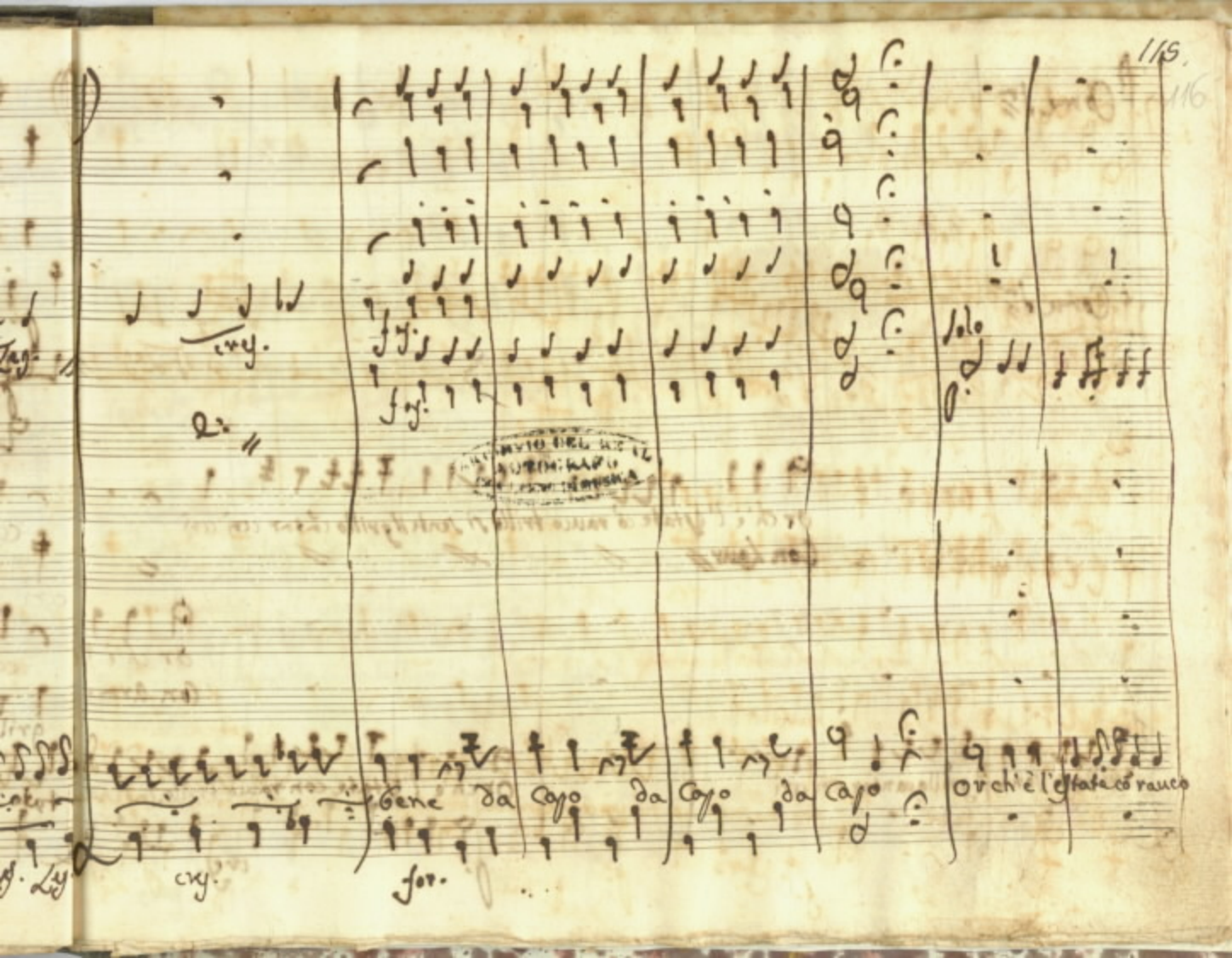
p.

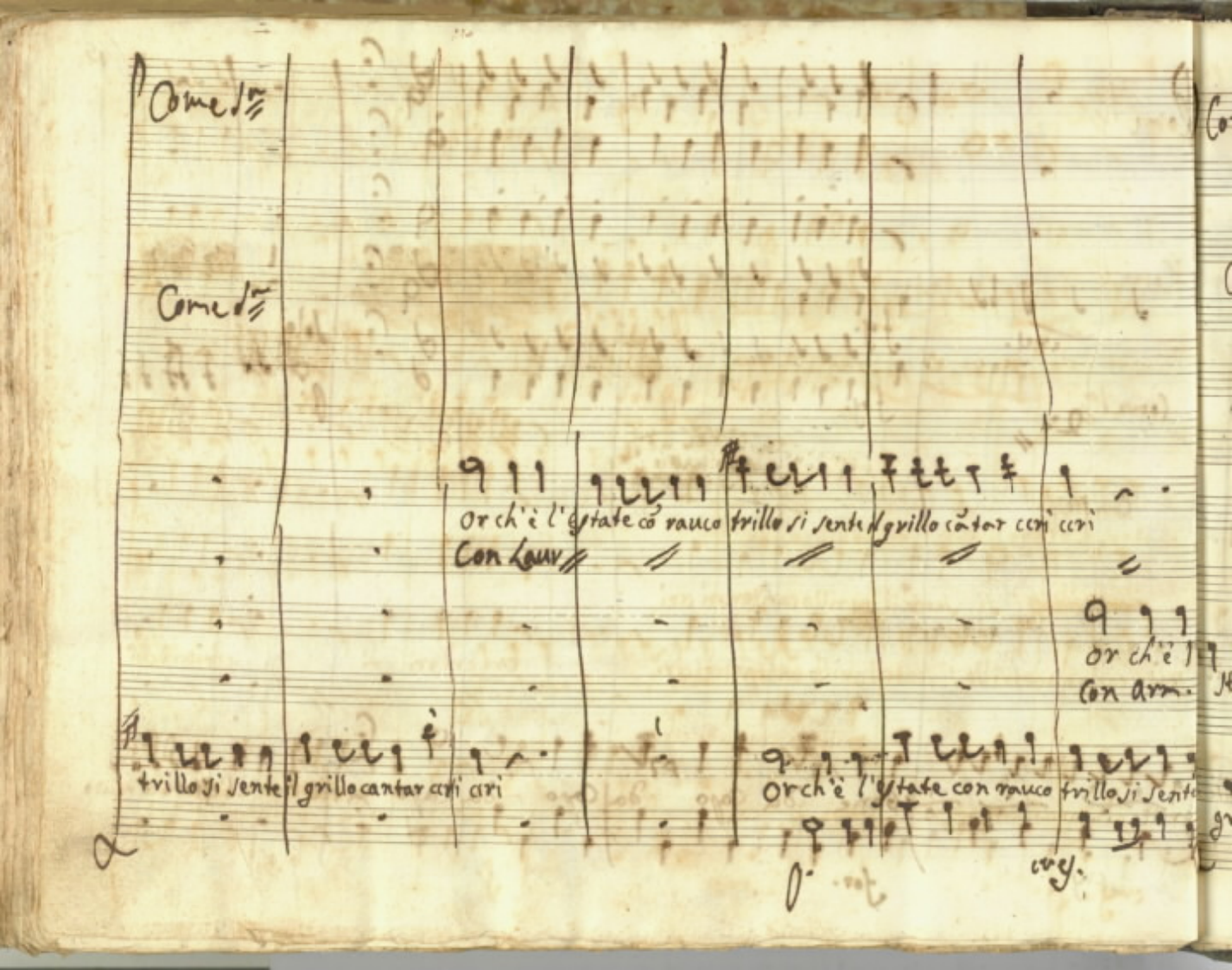
Bene da Capo da Capo da Capo

Or ch'è l'estate cō rauco

cres.

for.





Come d.

Come d.

Or ch'è l'estate cō rauco trillo si sente il grillo cātar ccri ccri

Con Laur

Or ch'è l

Con Arm.

trillo si sente il grillo cantar ccri ccri

Or ch'è l'estate con rauco trillo si sente

cres.

Come Sn

Come Sn

Come Sn

Con Nesp.

Si sente il grillo cantar cri cri

State con rauco trillo si sente il grillo cantar cri cri

cri cri cri cri

cri cri cri cri

grillo cantar cri cri

grillo cantar cri cri

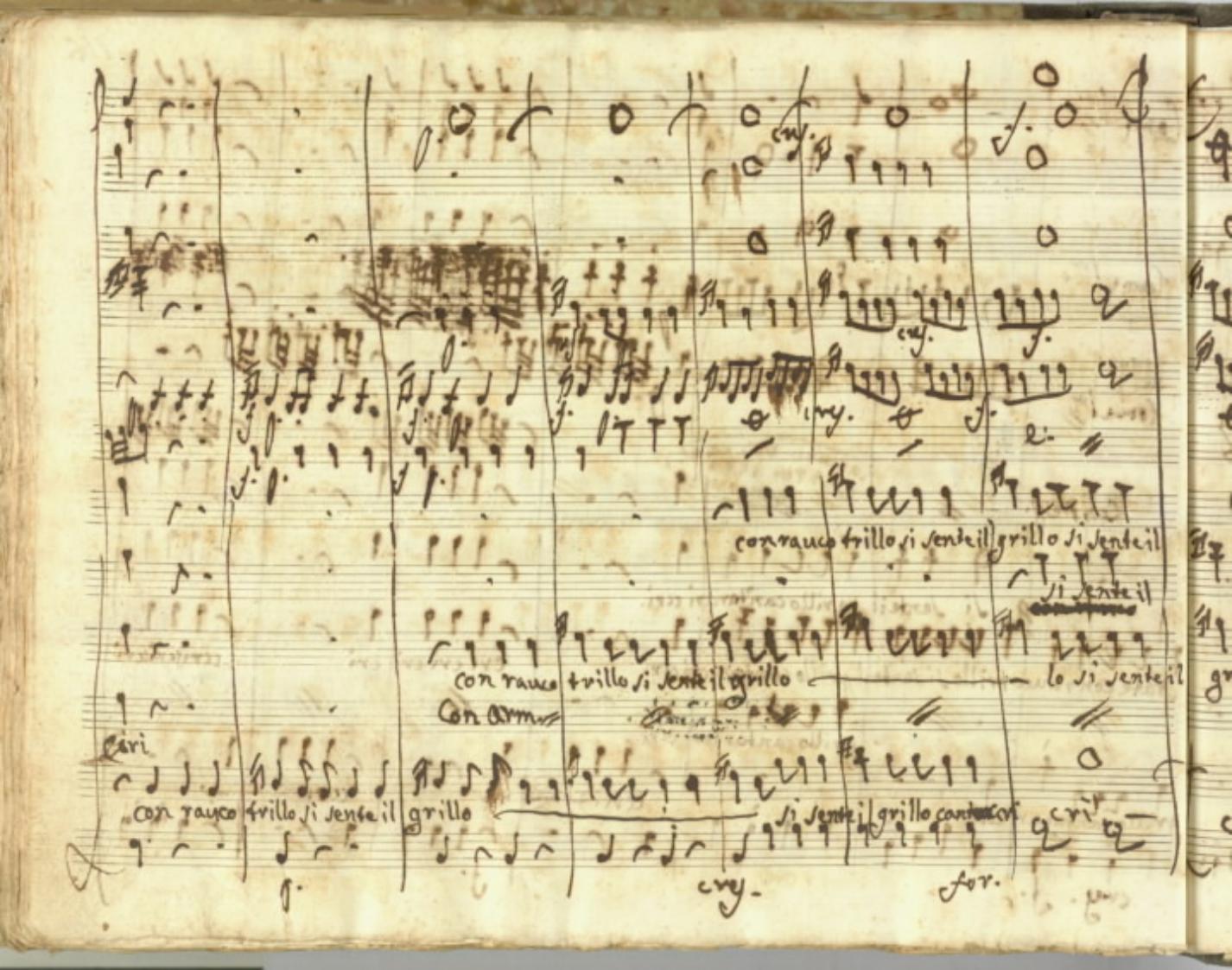
cri

cri

cres. f.

f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO CONSERVATORIO DI MUSICA



cres.

cres.

cres.

con rauco trillo si sente il grillo si sente il

si sente il

con rauco trillo si sente il grillo — lo si sente il

Con arm.

Cri

con rauco trillo si sente il grillo — si sente il grillo cantacri

cri

cres.

for.

Poco più stretto

cres.

cres.

cres.

limiti

cres.

for.

limiti

limiti

limiti

cres.

f.

Con Nesp.

grillo cantar cri cri

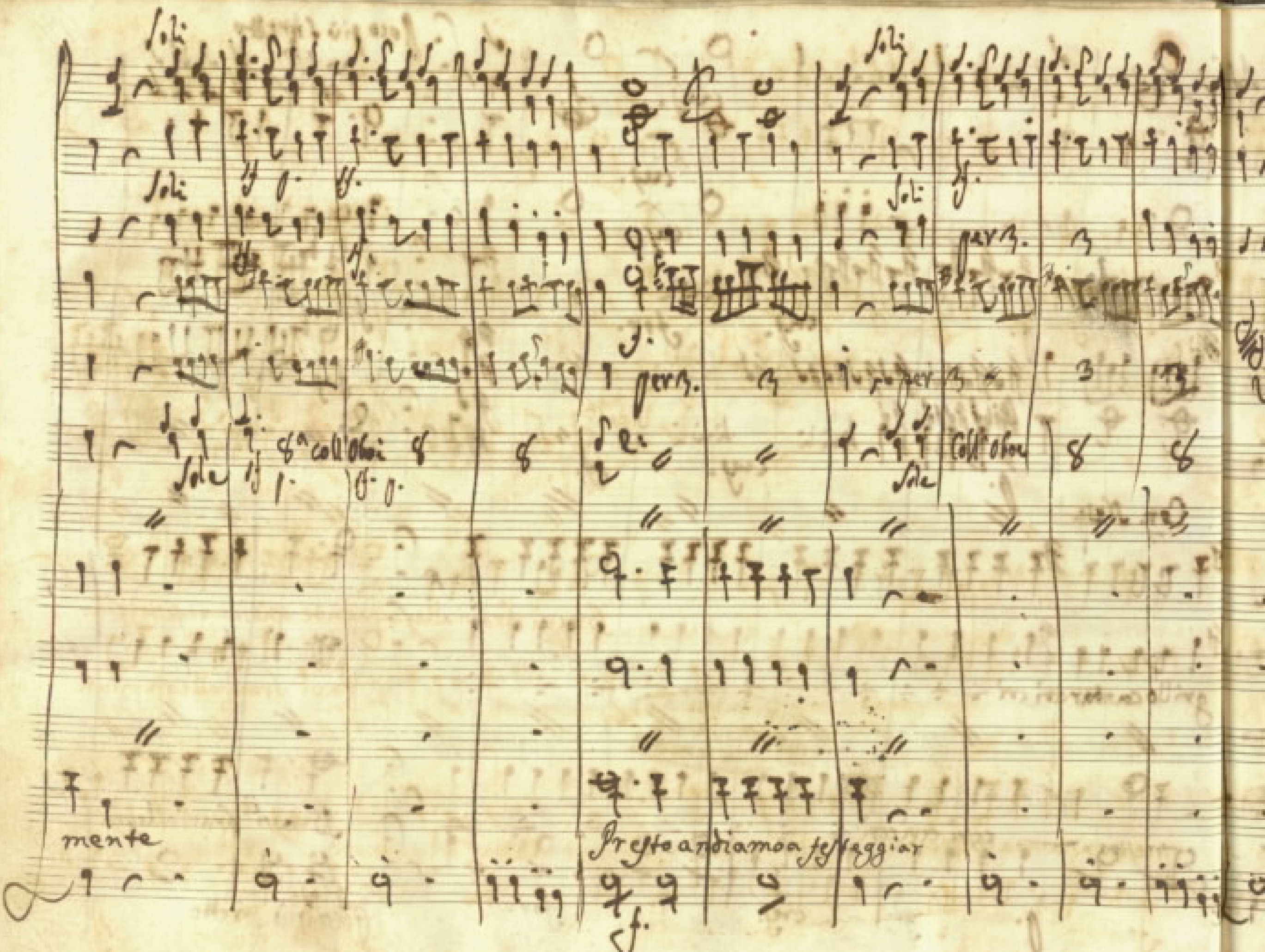
ARCHIVIO DEL R. AUTOGRAFO DEL LEGGIO DI MUSICA

ccri ccri ccri

Bravi bravi allegra

p. f. cres. for. f. f.

Poco più stretto


Soli
Soli
Solo
Coll'oboe
mente
Presto andiamo a festeggiar

Vidala

Bravi bravi allegramente andiamo festeggiar

Bravi bravi allegramente

ARCHIVO DEL REAL
CONSERVATORIO
DE MUSICA

presto andiamo a festeggiar

Bravi

Bravi allegramente presto andiamo allegramente presto andiamo a festeggiar

Bravi bravi allegramente presto andiamo a festeggiar

presto andiamo a festeggiar presto

presto andiamo a festeggiar

presto

Come 1a

Come 2a

Come 3a

Come 4a

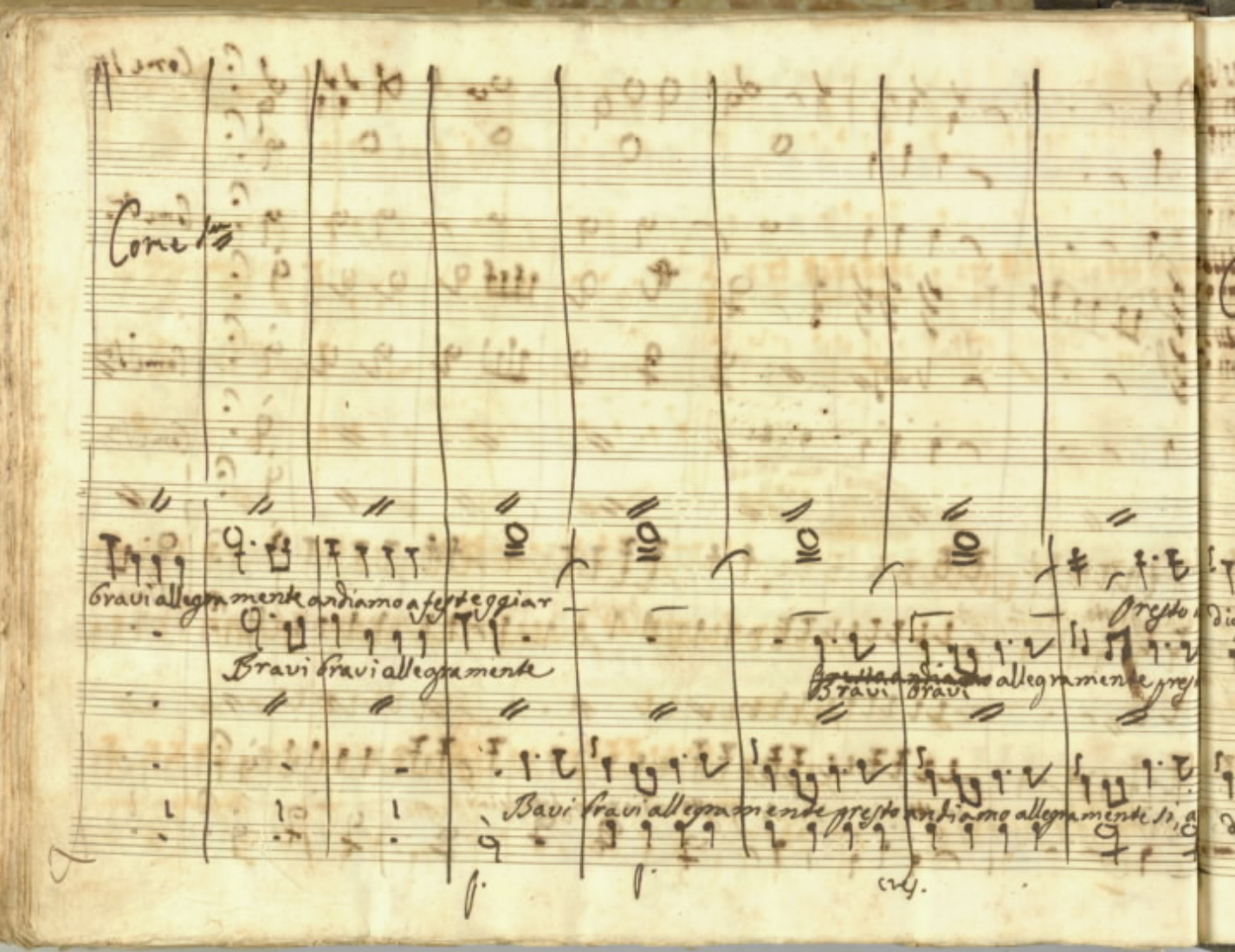
Bravi

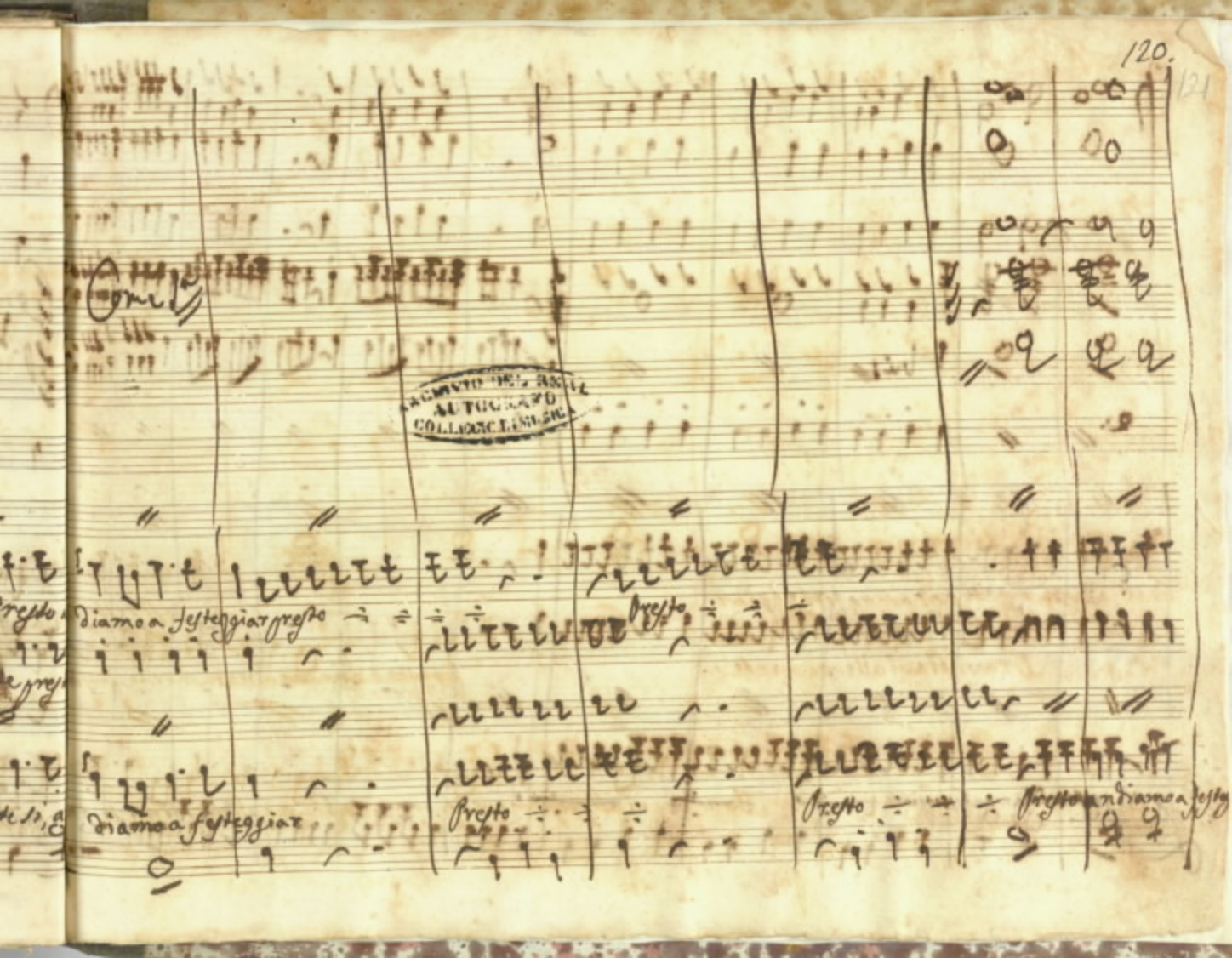
presto

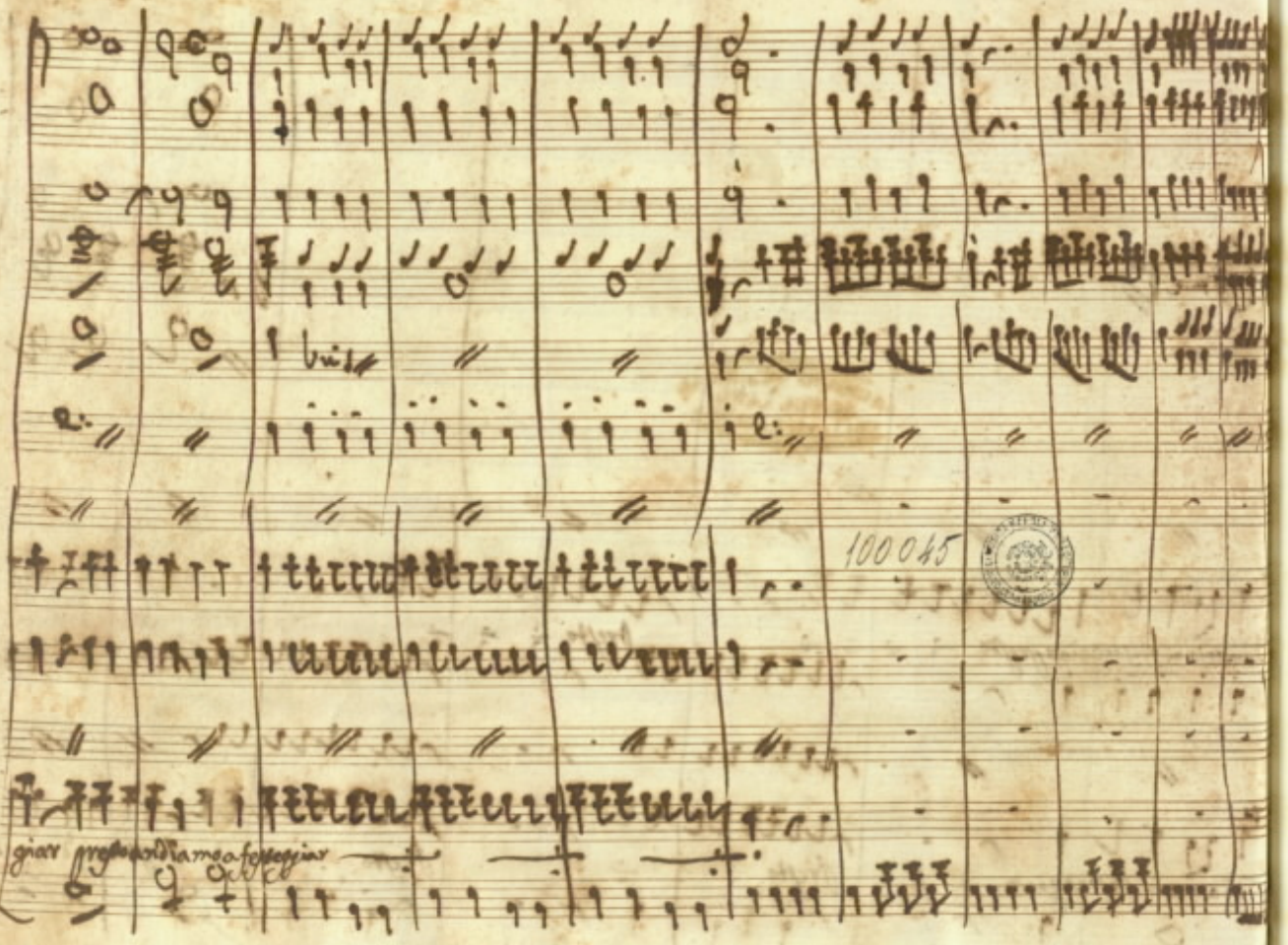
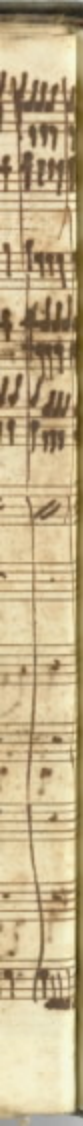
presto

presto

presto andiamo a festeggiar


Bravi allegramente andiamo a festeggiar
Bravi Bravi allegramente
Bravi Bravi
Bravi Bravi allegramente presto andiamo allegramente


Presto
diamo a festeggiar presto
Presto
diamo a festeggiar
Presto
Presto
Presto
diamo a festeggiar


100045