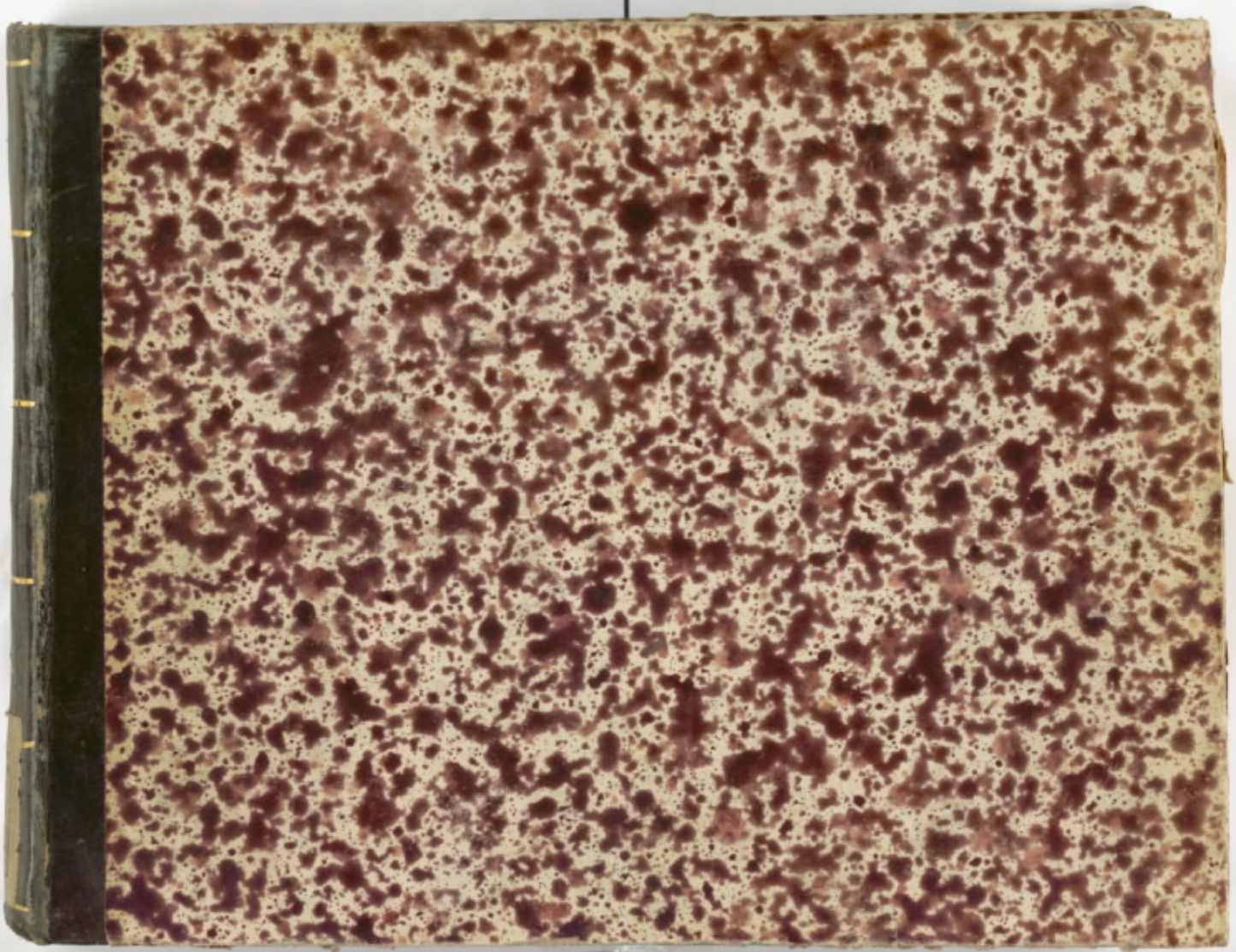


CIMAROSA

IL

CREDULO

ATTO 2.

R. Conservatorio di Musica in Napoli
BIBLIOTECA
RARI
1.2.12
N. d'ordine

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
passato a Rari
Sala
Scaffale G 1 Palco 2
Volume 12 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

+III. II. 16

Cimarosa
Il Credulo

il lib° nel r: 8 lit C
Scaff. 5.10.26

Atto 2°
con
Farsa
La Baronessa Stramba

152

Atto Secondo

Scena 1.

Astro:

Dutti

Ah Cinese falsario Impostore, birbante - quest'inganno tu hai

Dib: Astr:

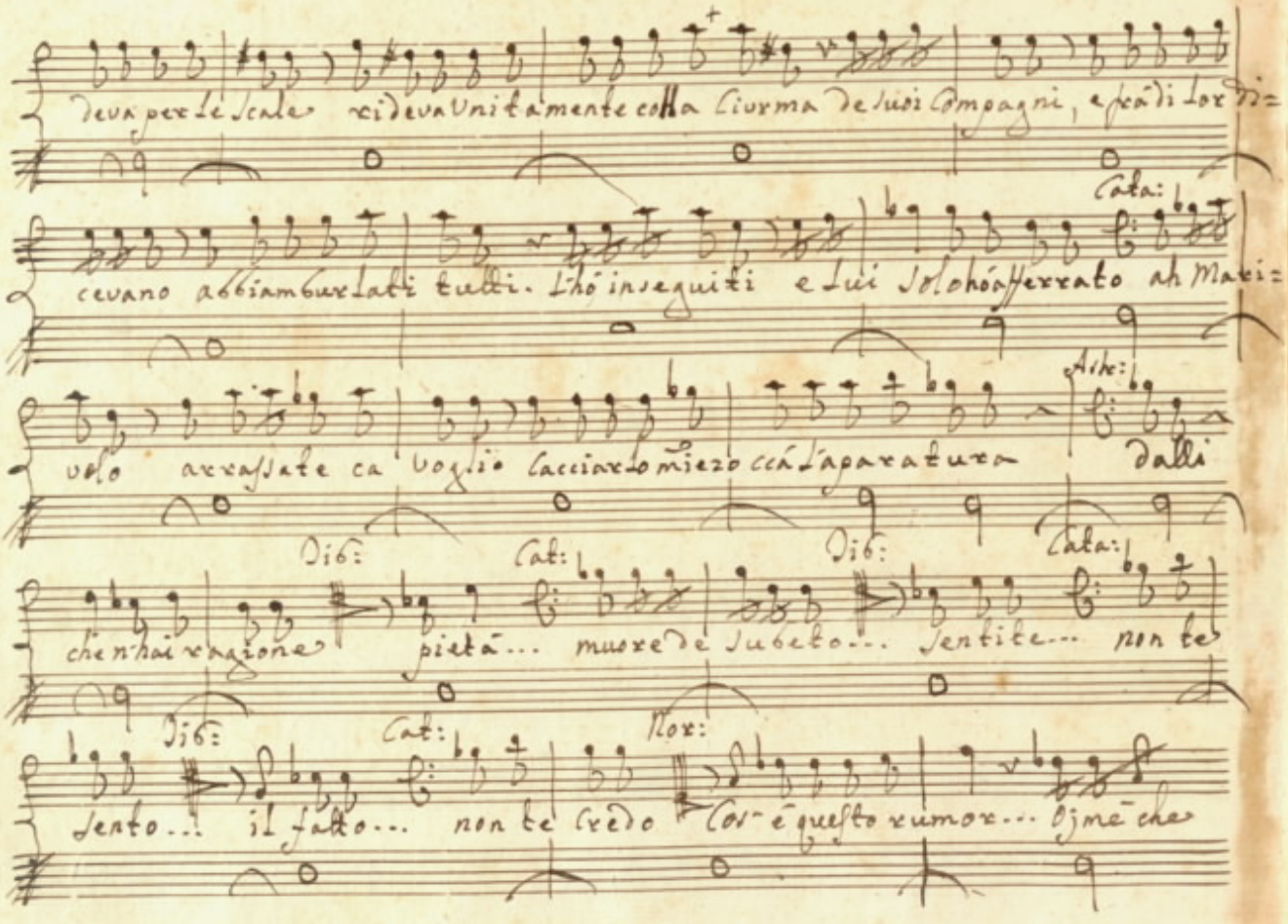
fatto ad un par mio! Voglio storzarti... ah taci per pietà... Pietà! ti

Cata: Astr:

Voglio inghiottir com'un pirolo Orsù Papà... Oh Canchero! chi è chisto! e quel

Cata: Astr:

celebre birbo di Diburno... ah mpiso se de ticcio... L'hò veduto che mentre discen=



deva per le scale rideva unitamente colla ciurma de suoi compagni, e frà di lor di=

Cata:

cevano abbiamburlati tutti. L'hò inseguiti e lui solo hò afferrato ah Mari=

Astr:

volo arrassate ca voglio cacciarlo mezzo cca l'aparatura dalli

Dib: Cat: Dib: Cata:

che n'hai ragione pietà... muore de subeto... sentite... non te

Dib: Cat: Nor:

sento... il fatto... non te credo Cos' è questo rumor... Ojmè che

Cat:

Vedo! Stacciso, Core mio, è stato chillo, che me volea atterrà co chillo

Nor: Dib:

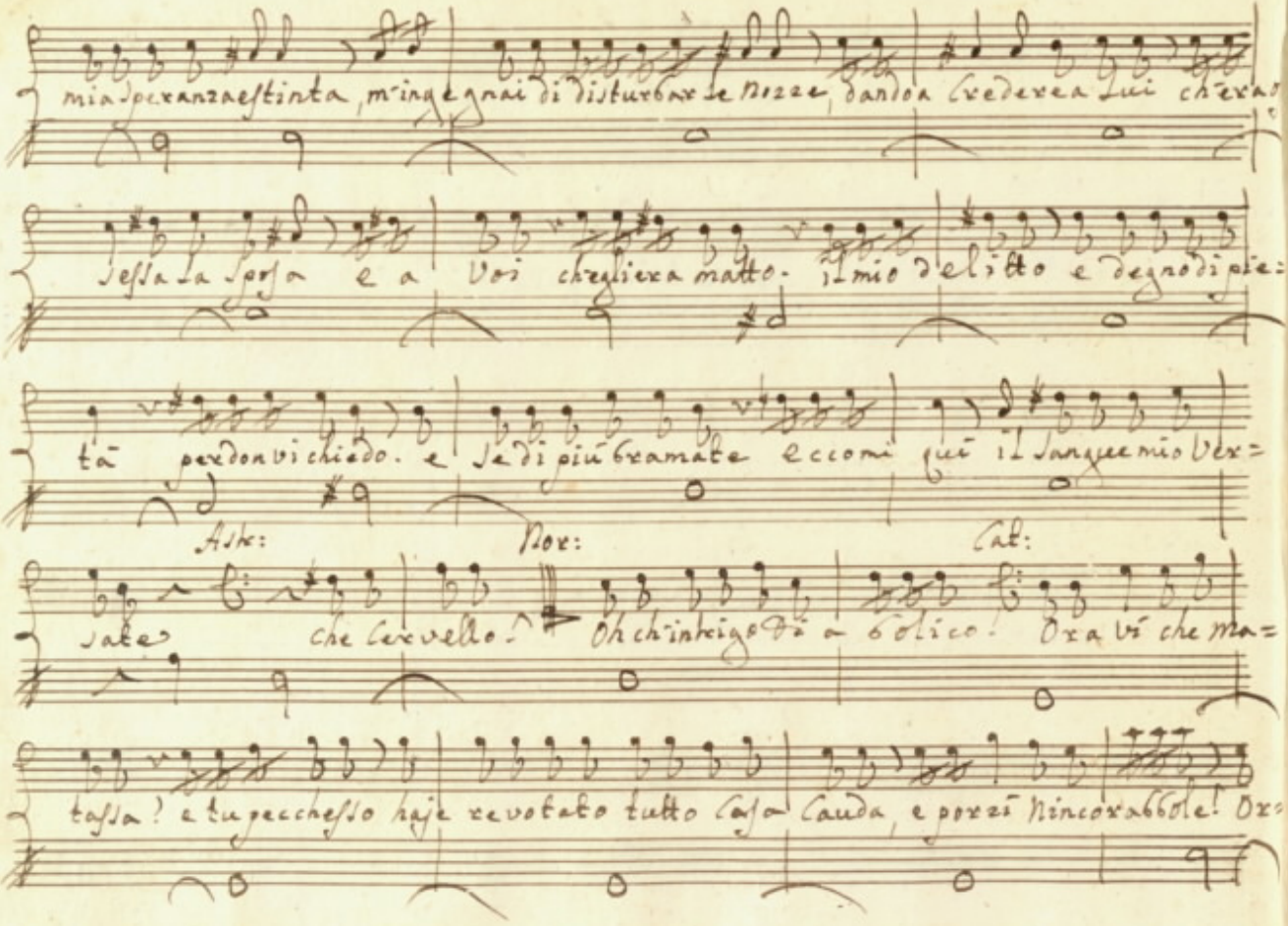
Liepeto indegno... almen sentite quale fù la Cagion, per cui mi mossi a for=

mar tanti inganni, e poi ciascun di voi scagli contro di me gli sdegni suoi

Cata: Dib:

e fattasci lo spireto Io sempre amai Norina, e fù da lei la mia

fiamma abborrita, or io vedendo col vostro già conchiuso Matrimonio la



mia speranza estinta, m'ingegnai di disturbar le nozze, dando a Credere a lui ch'era o

sessa la sposa e a Voi ch'egli era matto. il mio delitto e degno di pie=

tà perdon vi chiedo. e se di più bramate eccomi qui il sangue mio Ver=

Astr: Nor: Cat:

sate che Cervello! Oh ch'intrigo Di a bolico! Ora vi che ma=

tassa? e tu pecchesso haje revotato tutto Casa Cauda, e porzi Nincorabbole! Or=

Dib:

sú, sa che te dico, susete, e fumatella Or ch'il tutto è chiarito, e ravveduto io

son l'affetto mio rendo ad ortenzia, che mi fú fedele; e se mi permettete vo

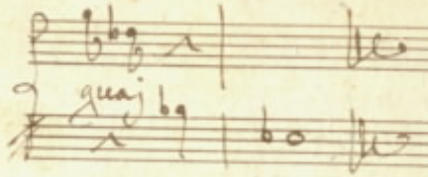
farvi divertir con una burla, di cui vi fò sentir ora il soggetto; affinche il Matr

Astr: Dib:

monio si faccia allegramente c'hò piacere si si andiamo dentro per

Astr: Dutti

destinar le parti I fatti Comici mi gradiscono assai Oh che piacer son già fini



Segue Coro

Allegro con brio. Coro

Corni in Elafa

Oboe

Vni

Unis

Unis

Viole

Fag.o

col Basso

Nor.

Tib.

D. Cat.

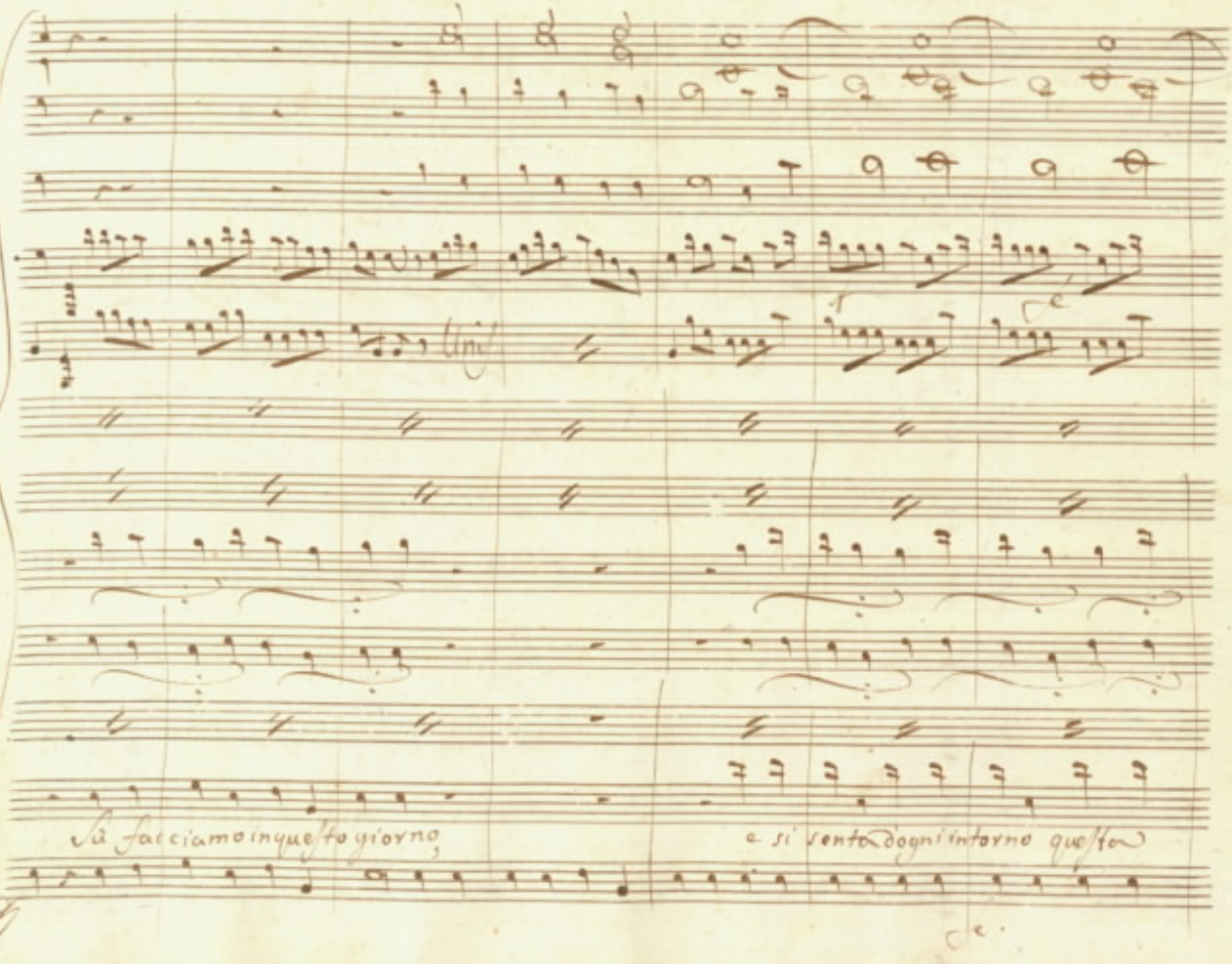
con D. Ast.

D. Ast.

Balli, suoni, feste, e canti

Basso

Allegro con spirito



Unis

Sù facciamo in questo giorno, e si senta d'ogni intorno questa

Unis

Unis

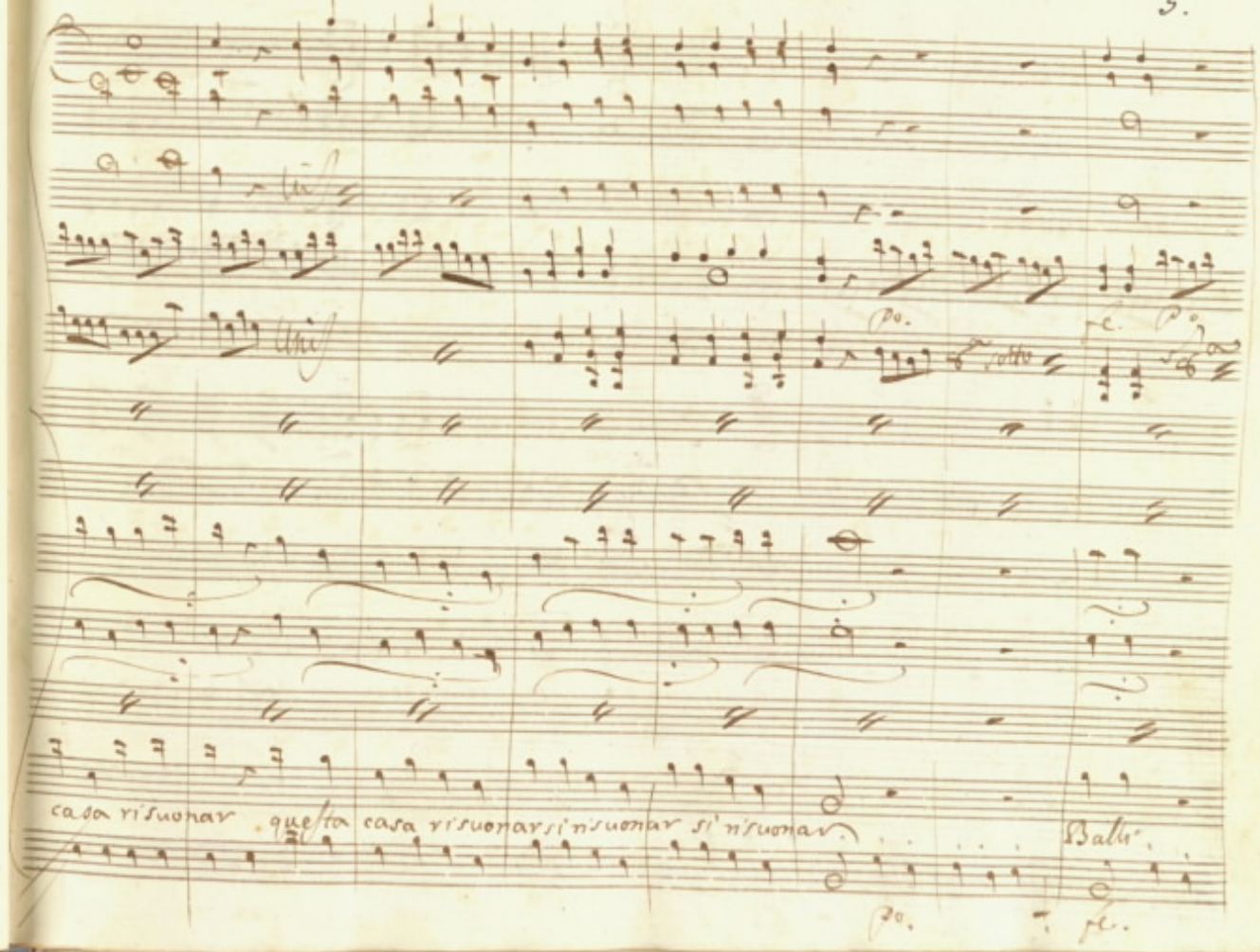
Po. fe. Po.

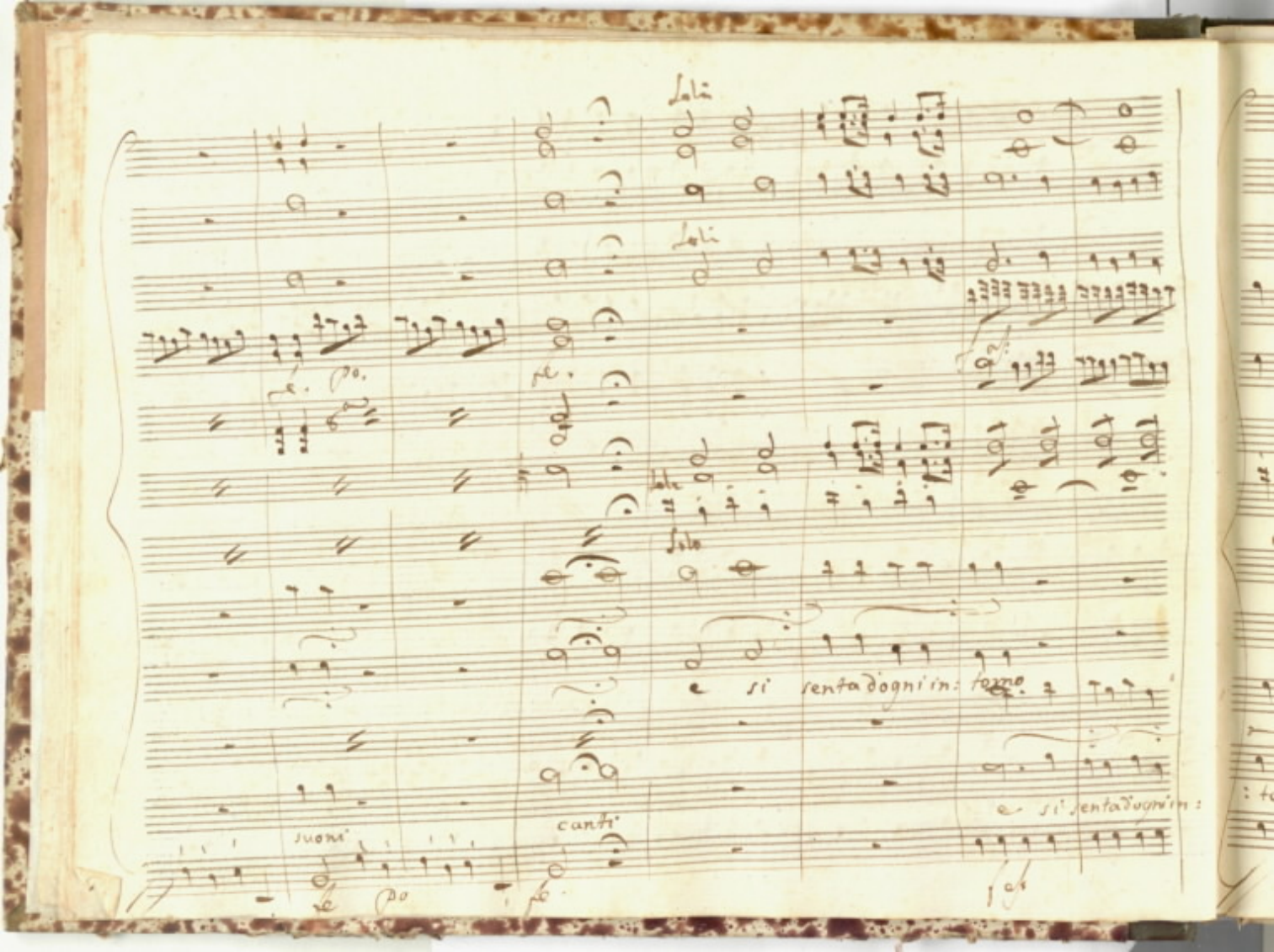
sotto

casa risuonar questa casa risuonar si risuonar si risuonar

Balli.

Po. fe.





Solo

Solo

fe. po.

fe.

Solo

Solo

e si senta d'ogni in: torno

e si senta d'ogni in:

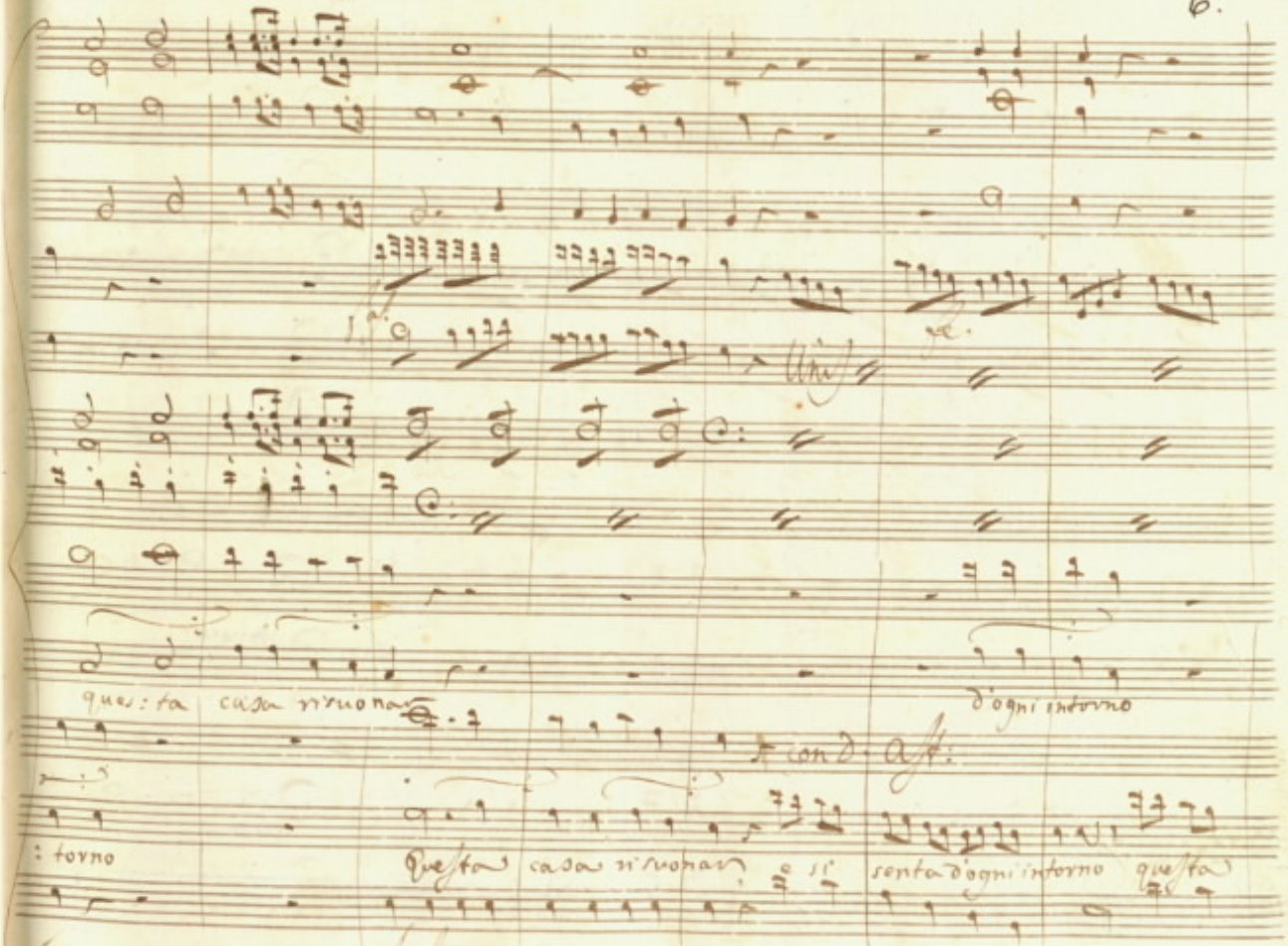
suoni

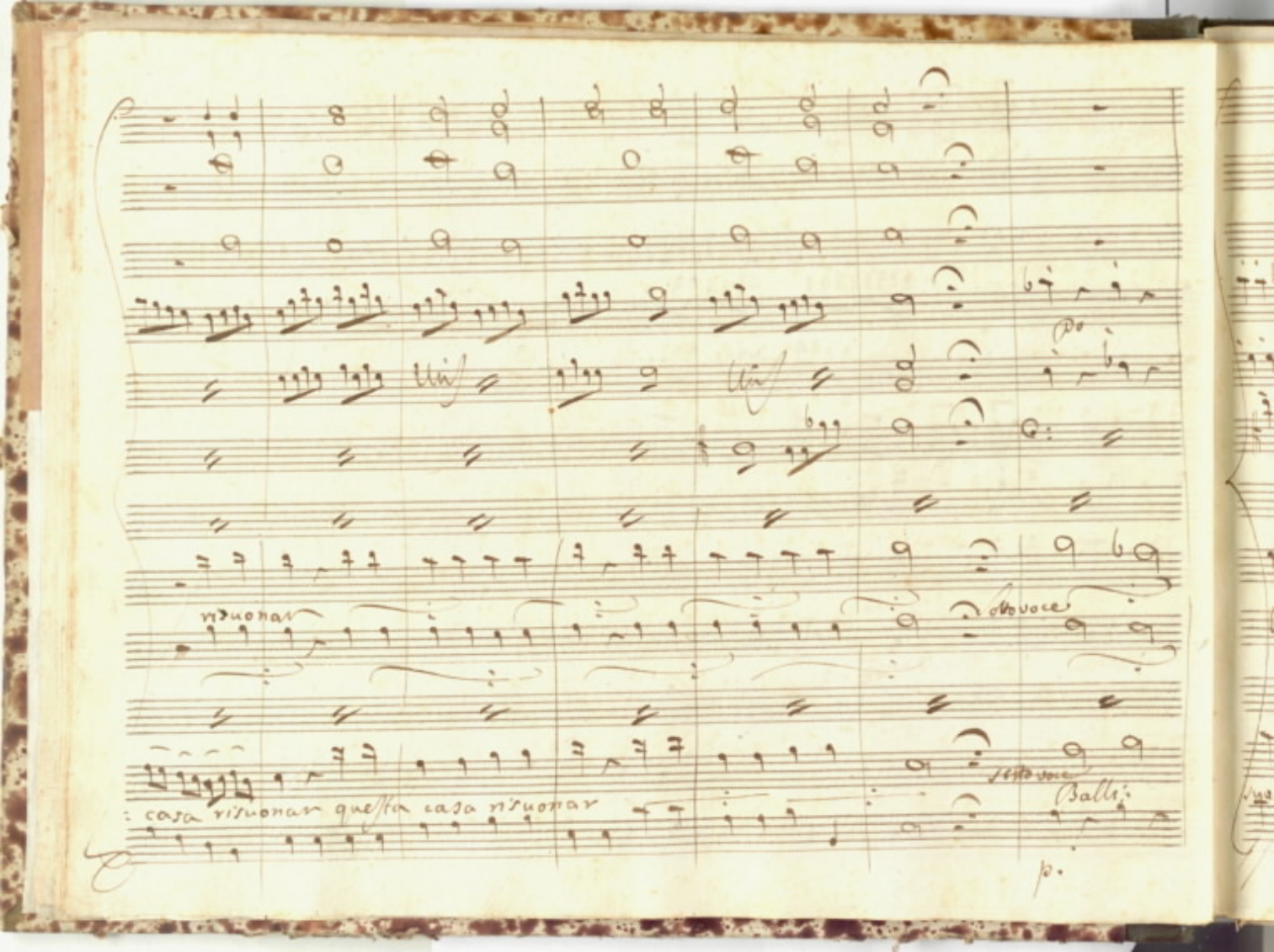
canti

fe po

fe

fe


ques:ta casa risuonar
d'ogni intorno
con D. Ast:
:torno
Questa casa risuonar e si senta d'ogni intorno questa



Uni

Uni

po

risuonar

sotto voce

sotto voce

Balli

casa risuonar questa casa risuonar

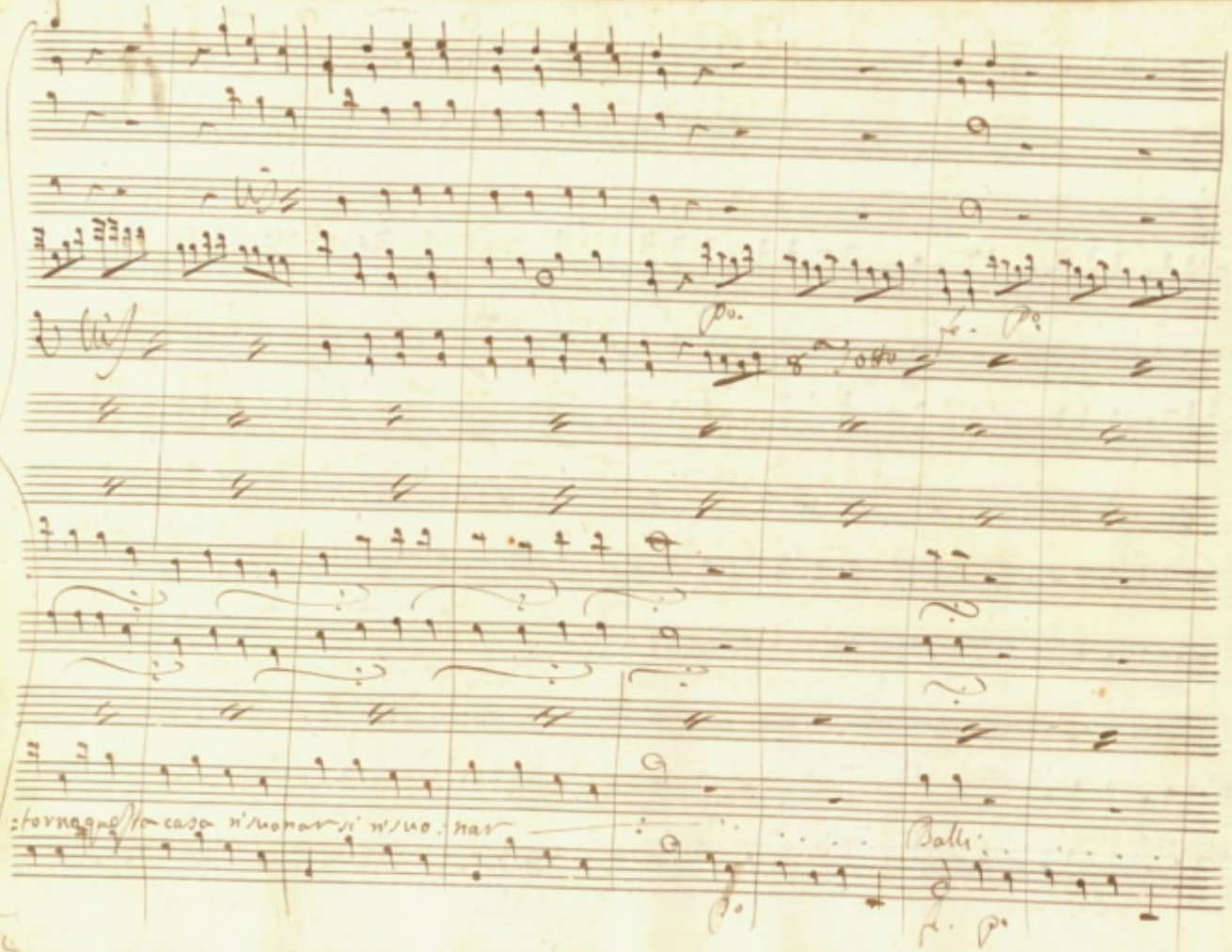
p.

mfe. po mf. fas

for.

suoni, feste e canti su fac: ciamo in questo giorno. for. e si sen: ta d'ogni in:

mfe p. mf. fas.


8a sotto
Balli

Solo

Solo

fe. Po.

fe.

fas.

Solo

Solo

canti

e si senta d'ogni intorno

questa casa rimo:

e si senta d'ogni intorno

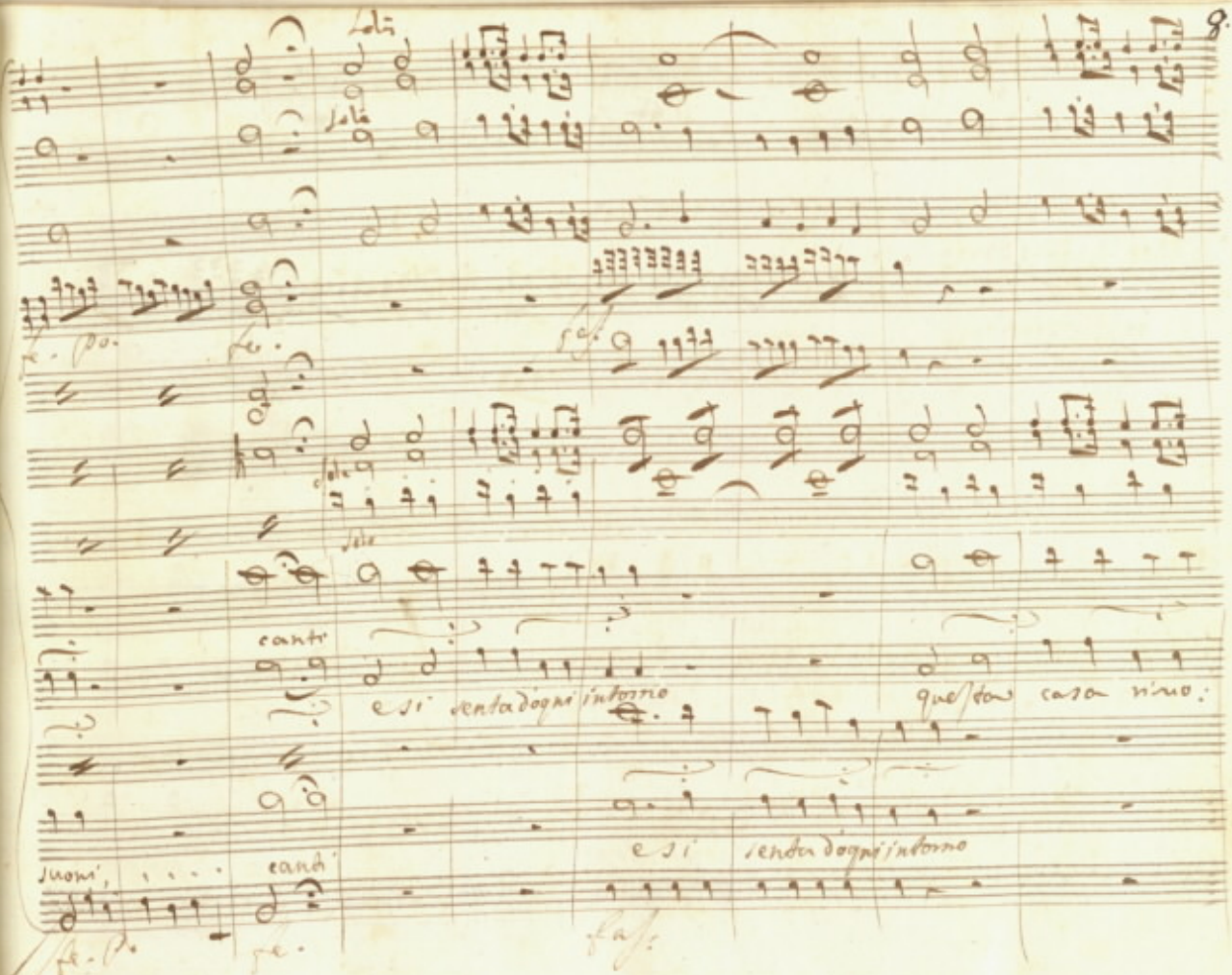
suoni, ...

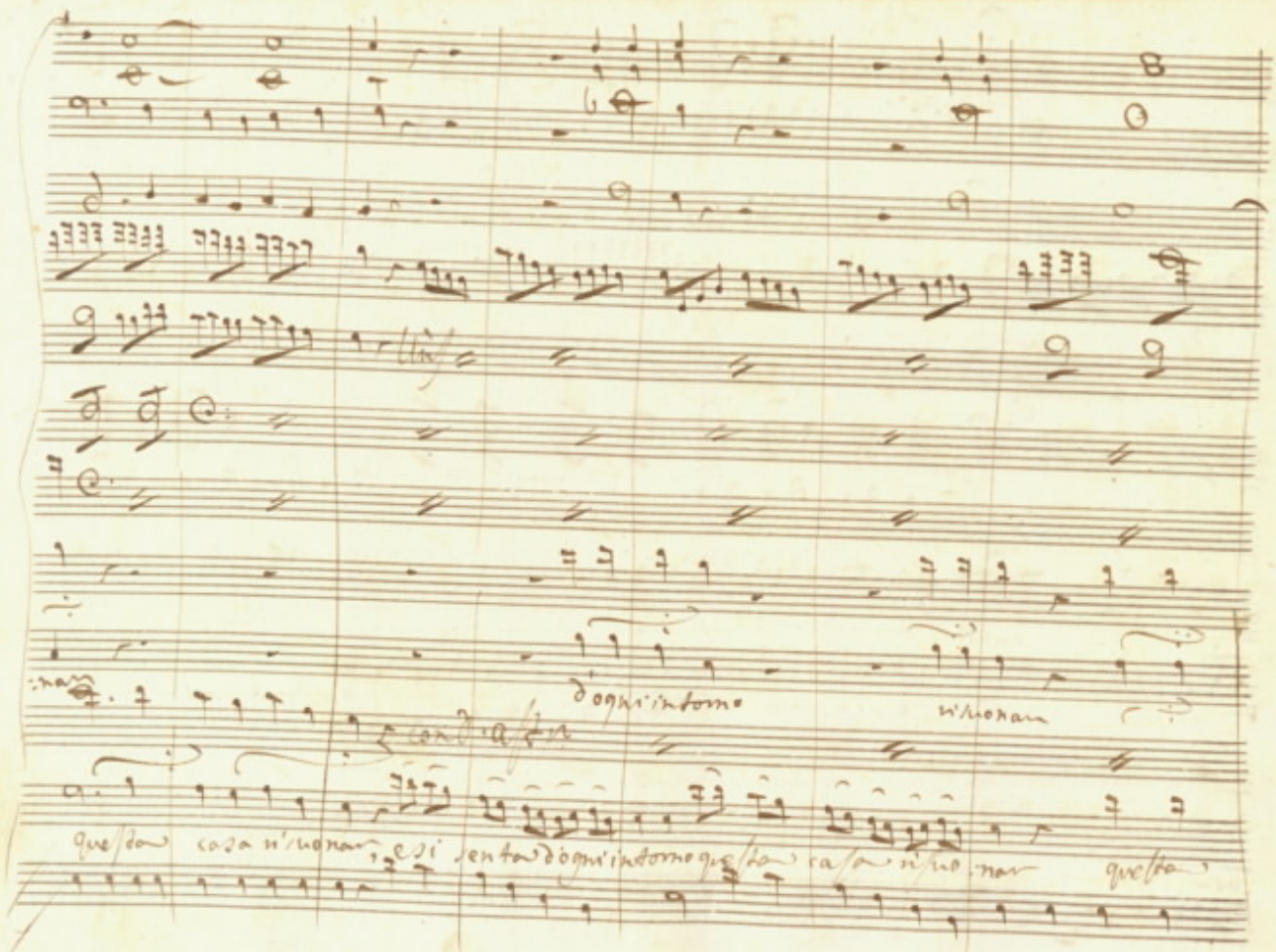
canti

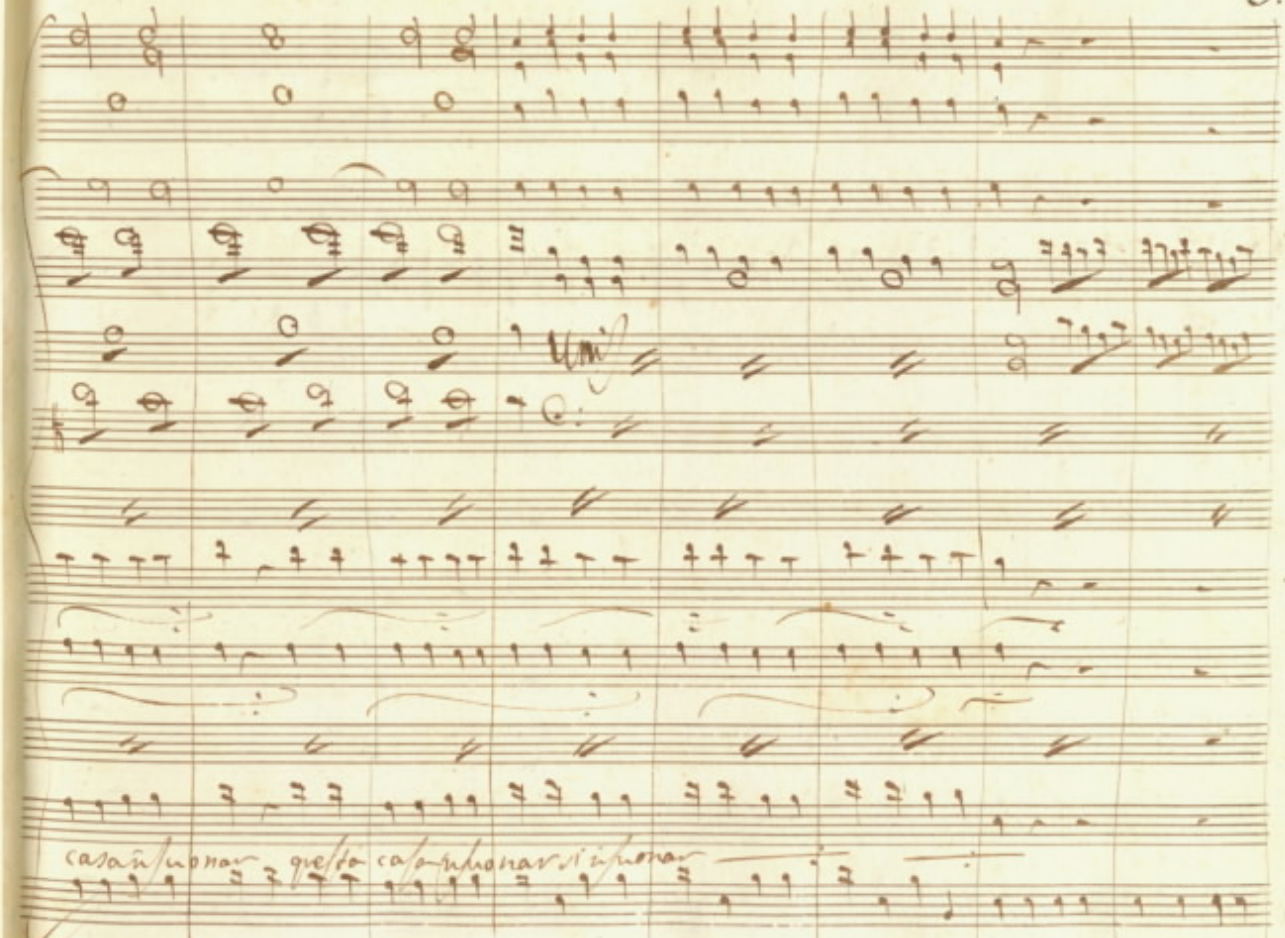
fe. Po.

fe.

fas.



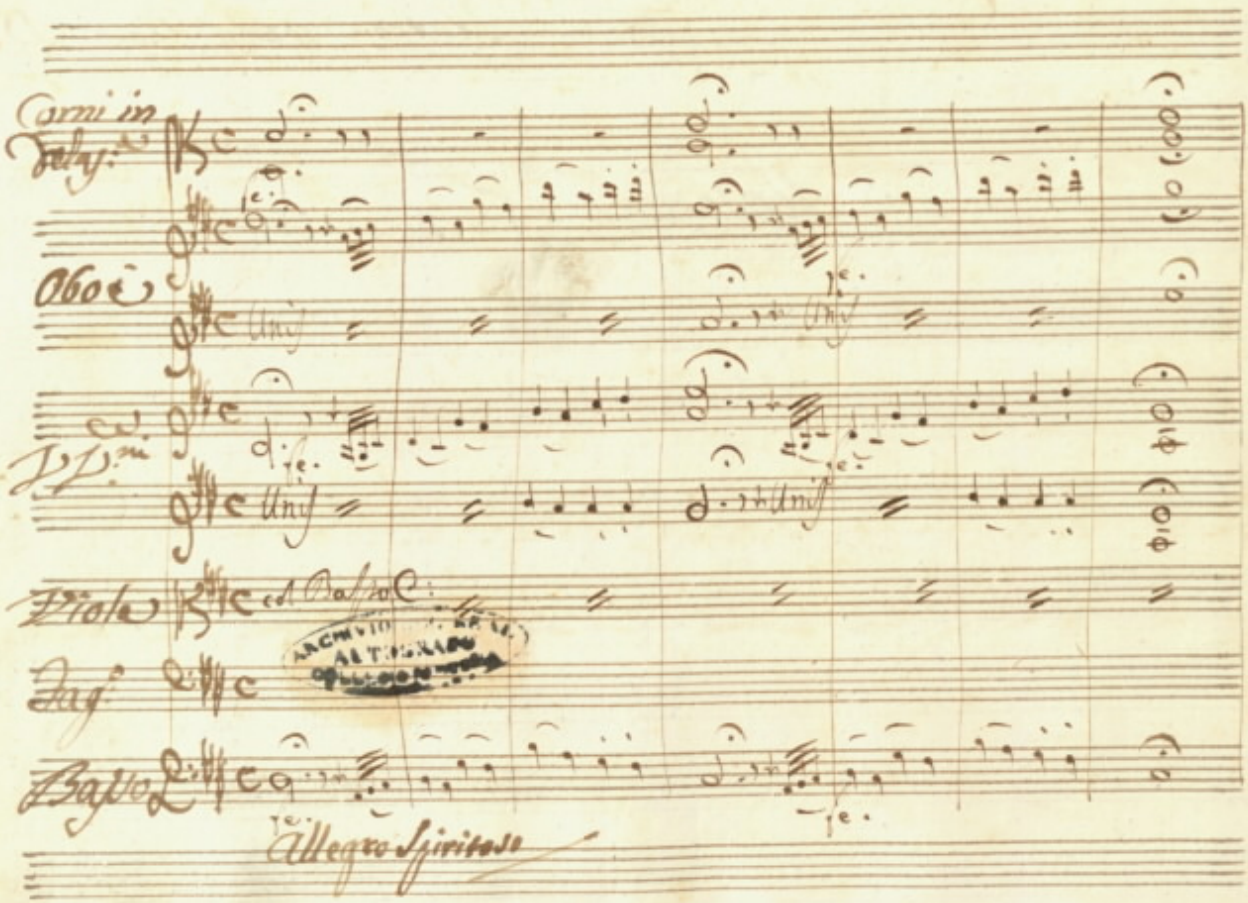

d'ogni intorno
risuonar
questa casa risuonar, e si senta d'ogni intorno questa casa risuonar questa


Unis
casa ñ suonar questa casa ñ suonar si ñ suonar

Teatro Nuovo Nel Carn.le 1786

Sinfonia

Farsa



Corni in Delas:

Oboe

Unis

Unis

Vl.ni

Unis

Unis

Viole

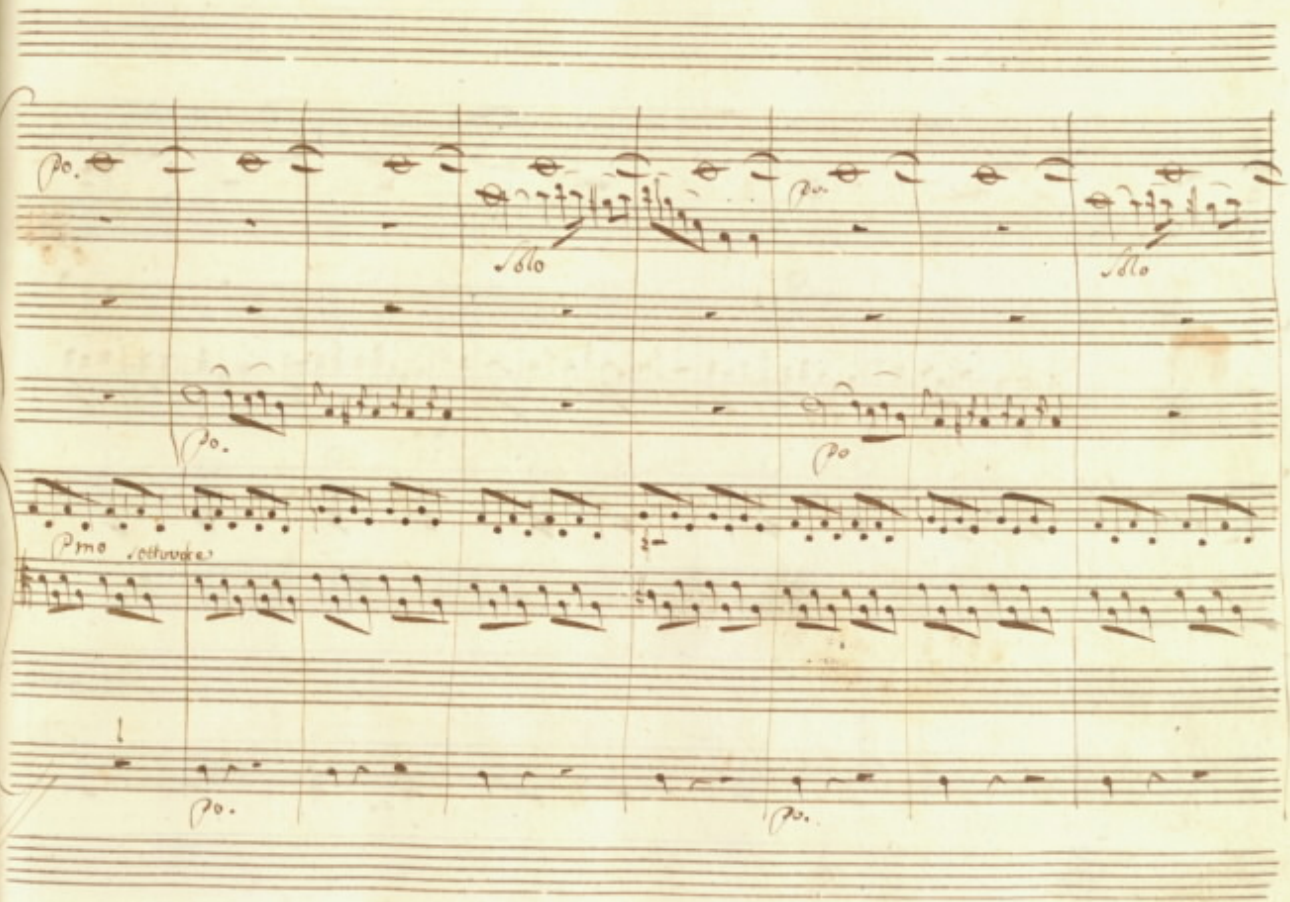
col Basso C:

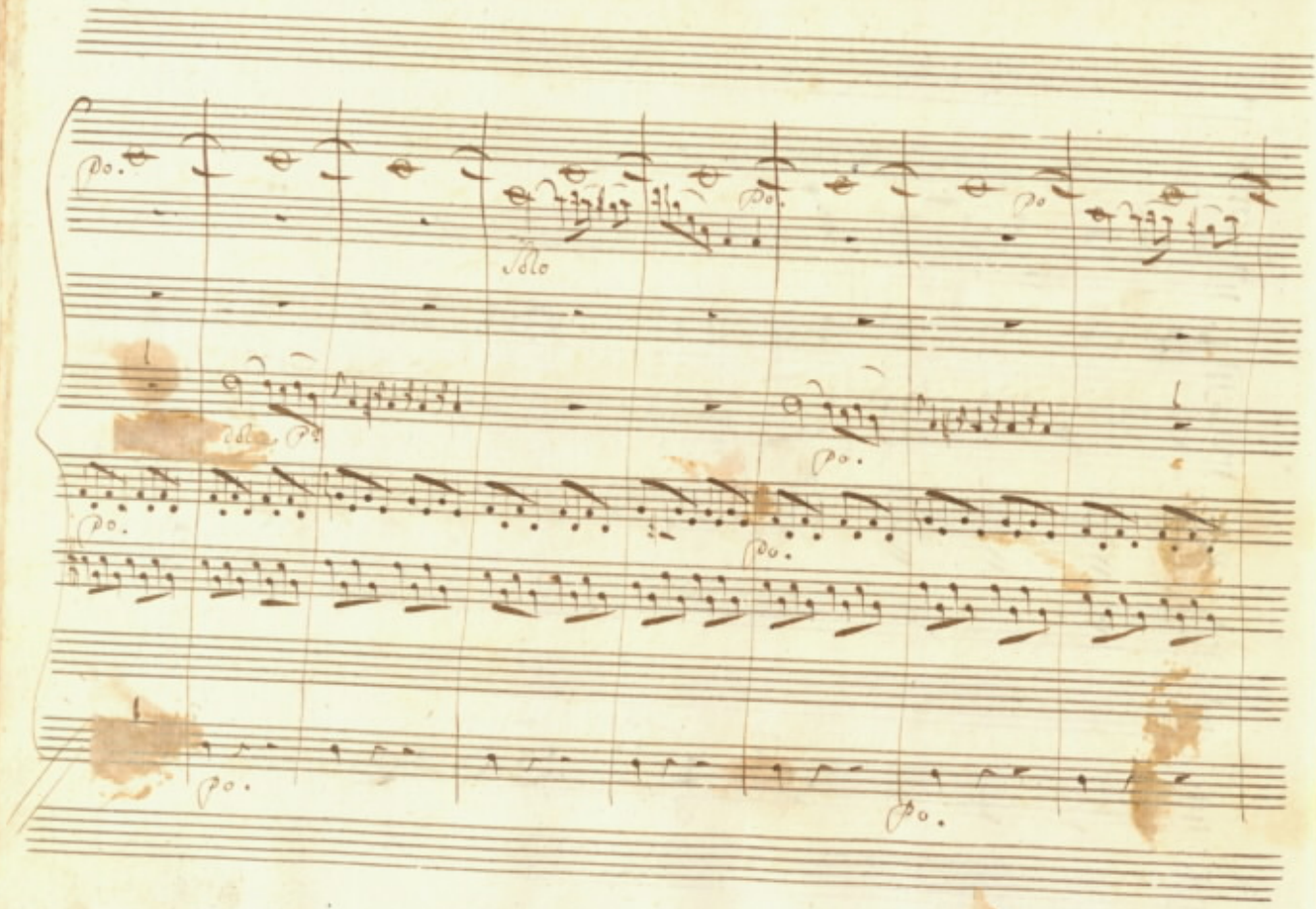
Fag.

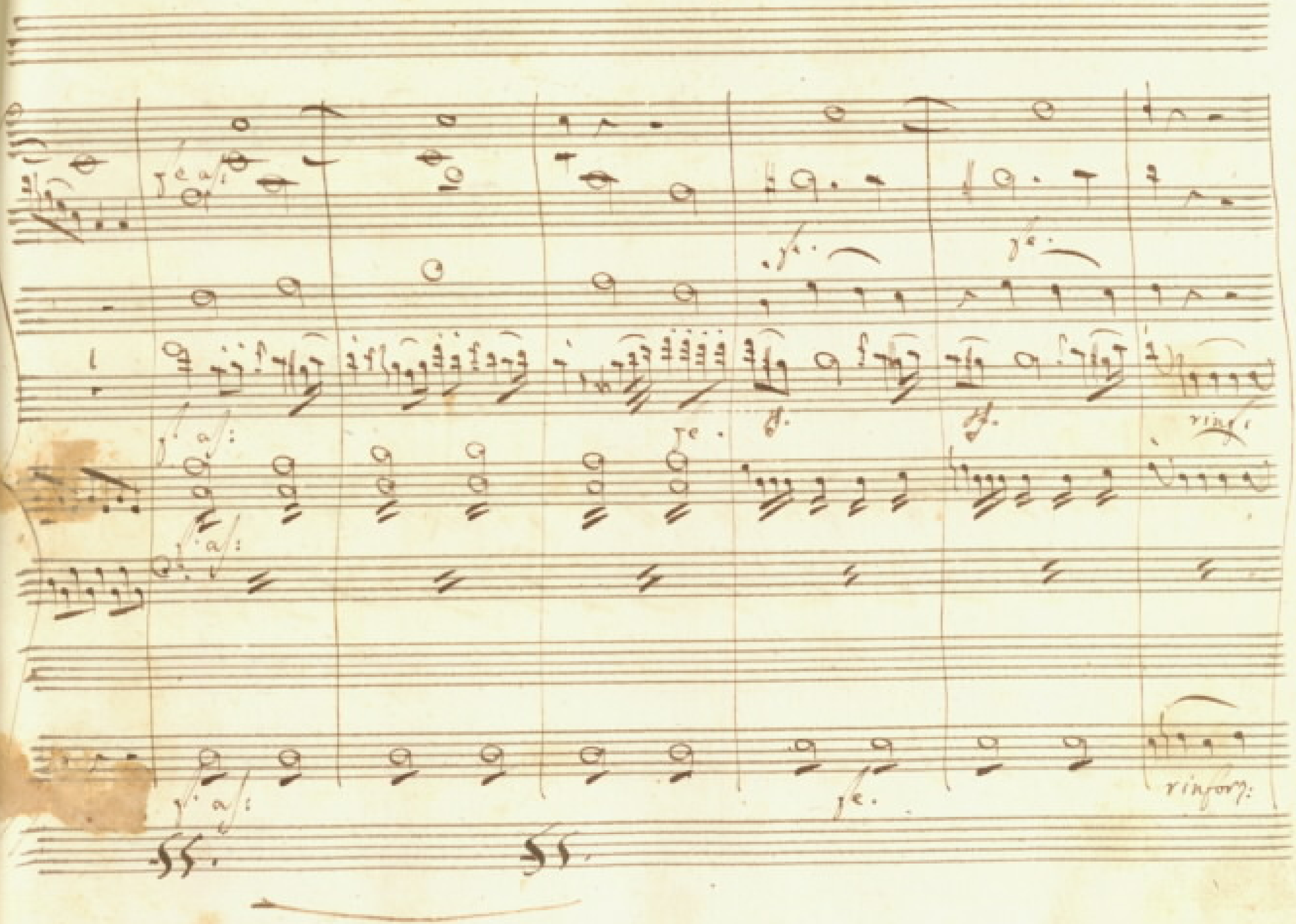
Basso

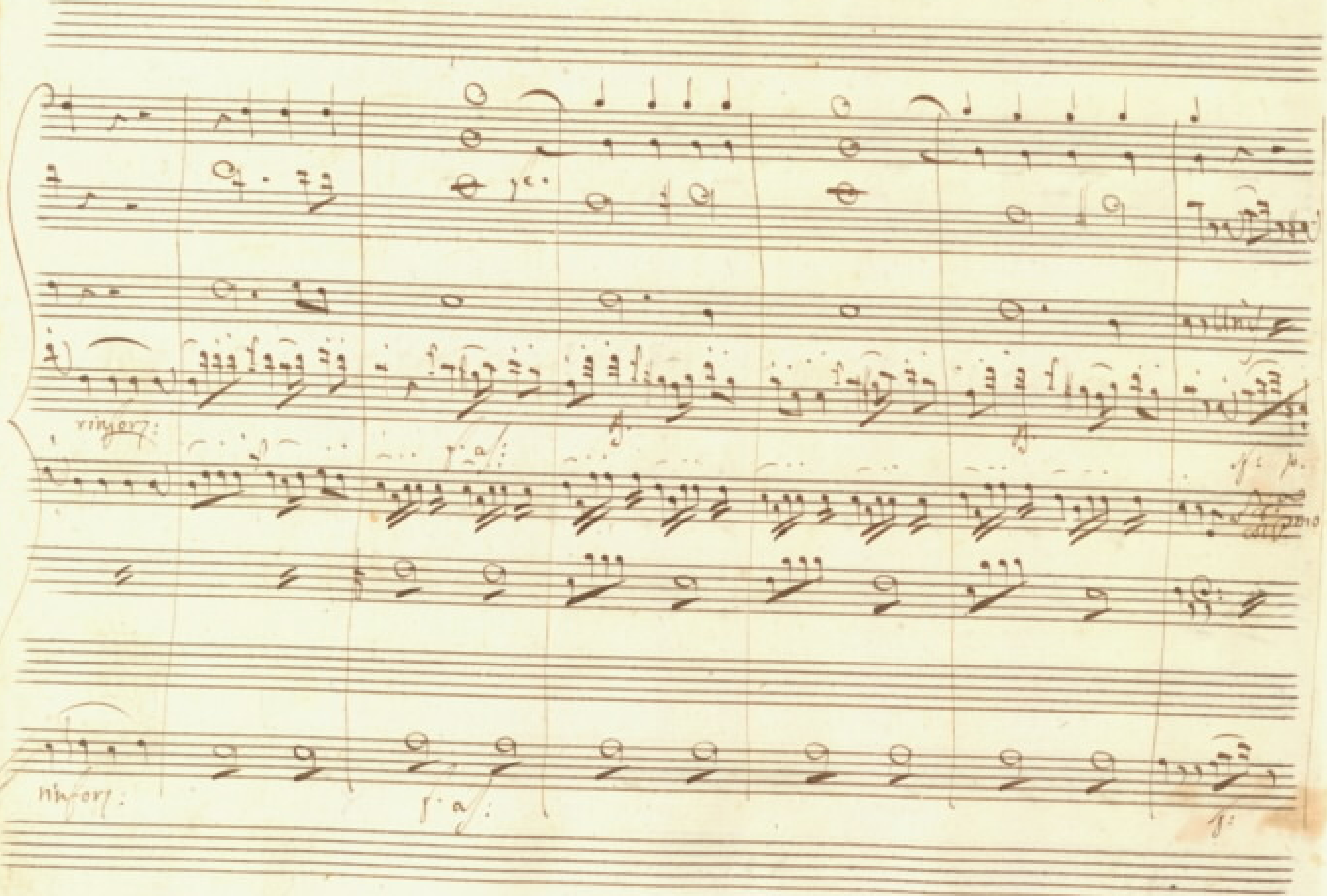
Allegro Spiritoso

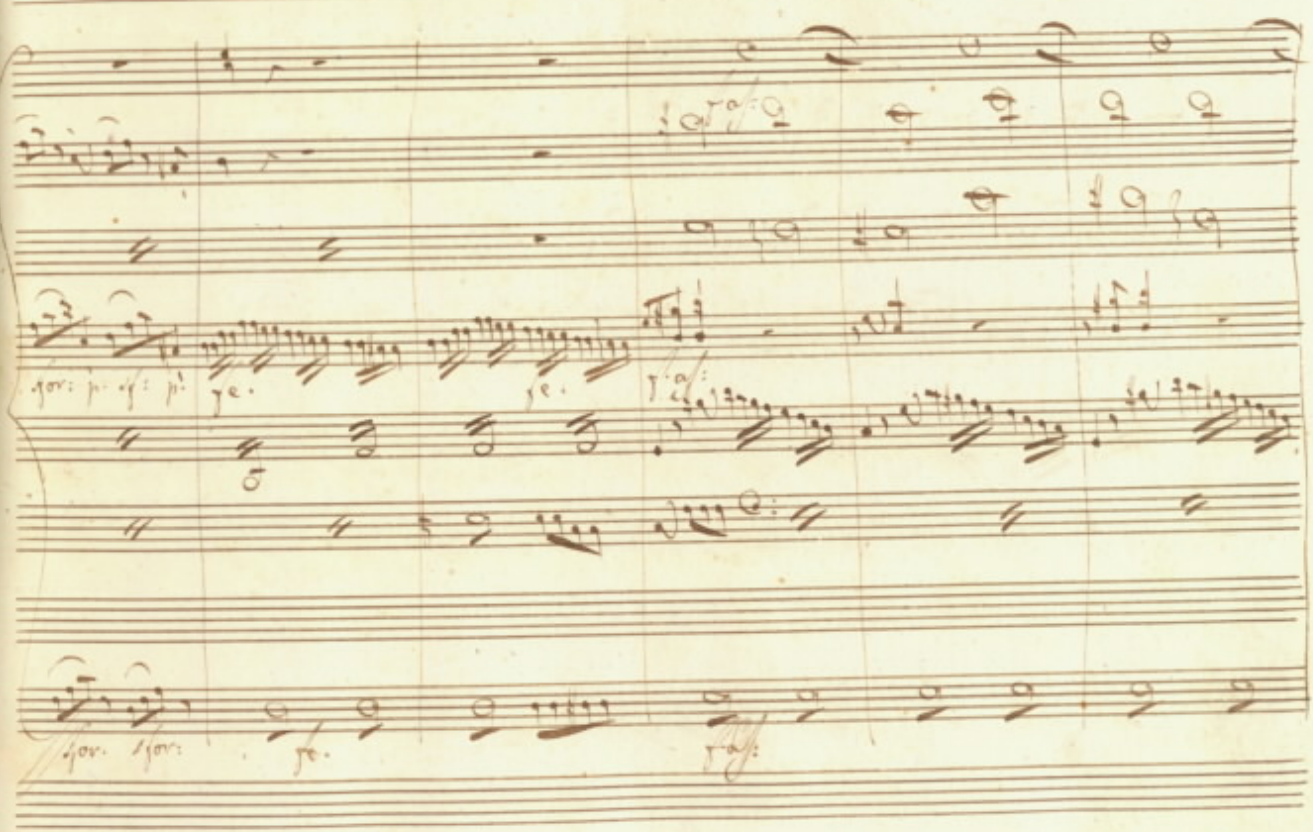
ARCHIVIO ... ALTOGRADO

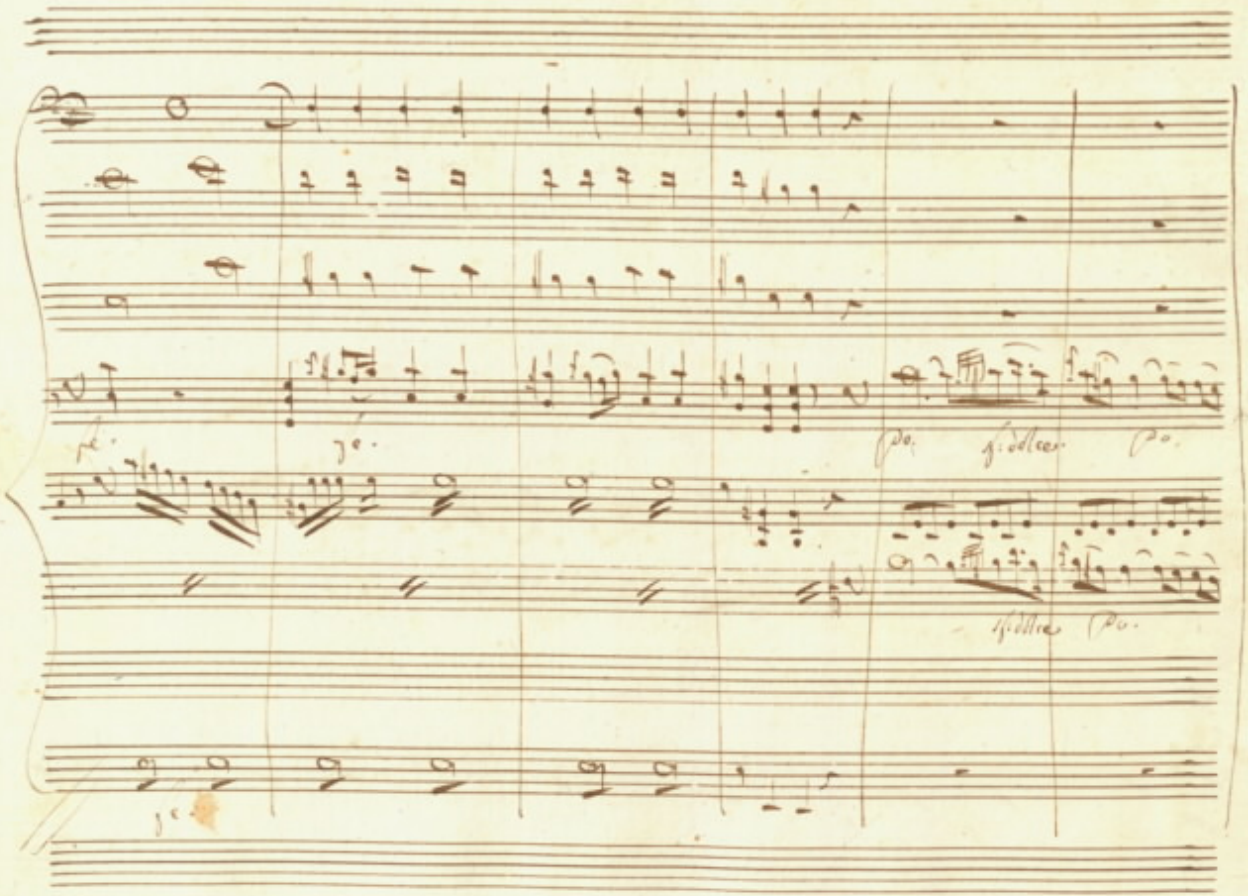

Po.
Solo
Po.
Solo
Po.
Po
Pmo sottovoce
Po.
Po.

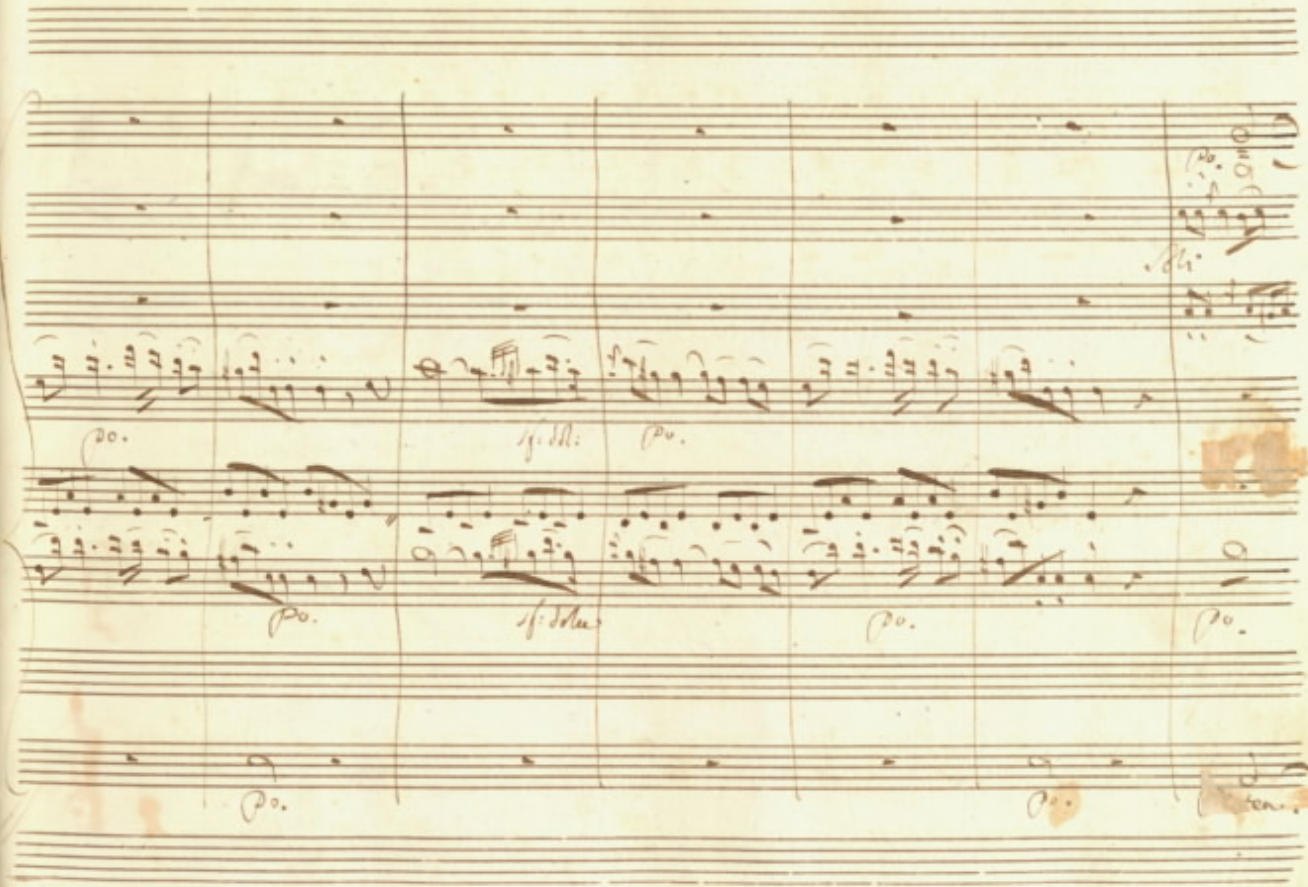

Solo

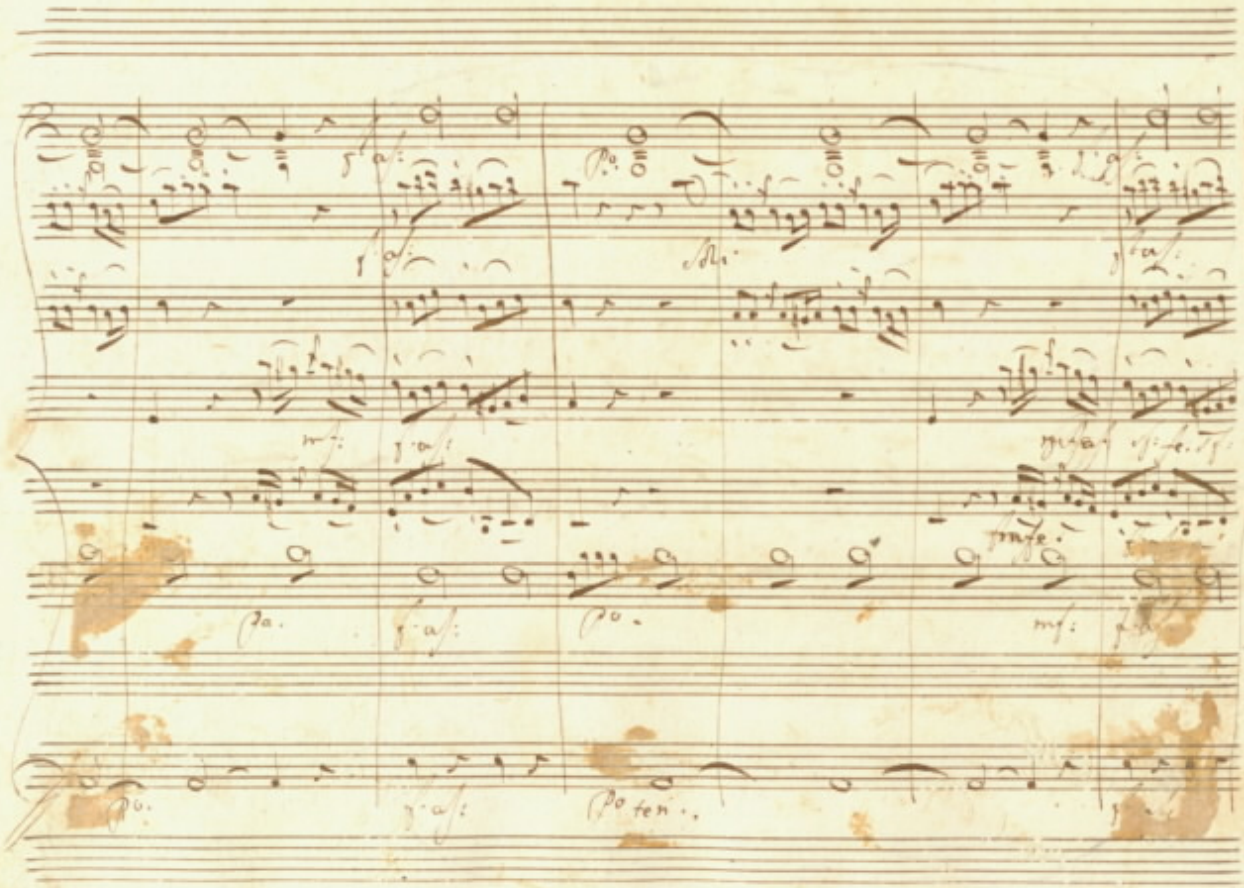

rinforz:

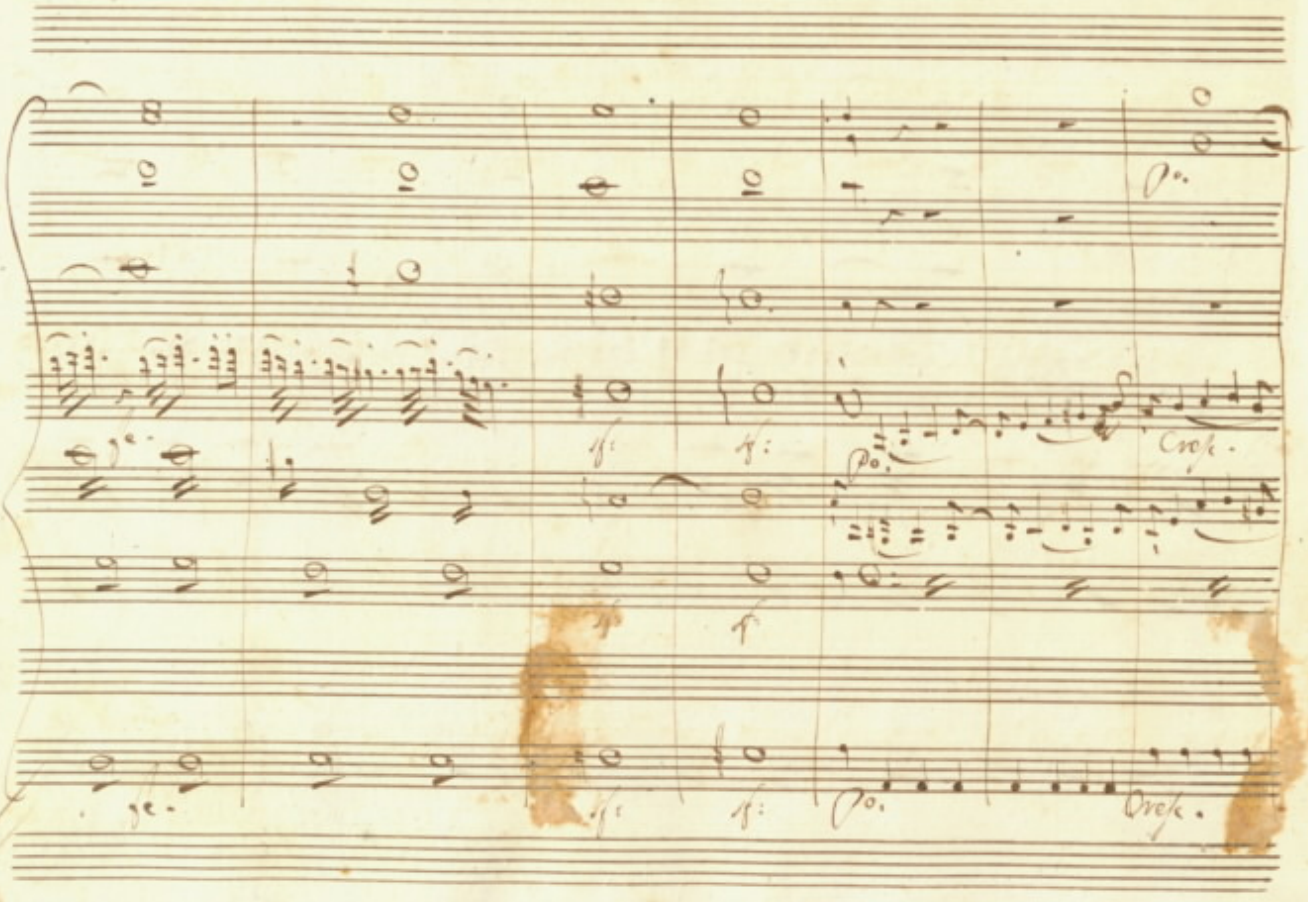

rinforz:
f: a:
rinforz:
f: a:
f:

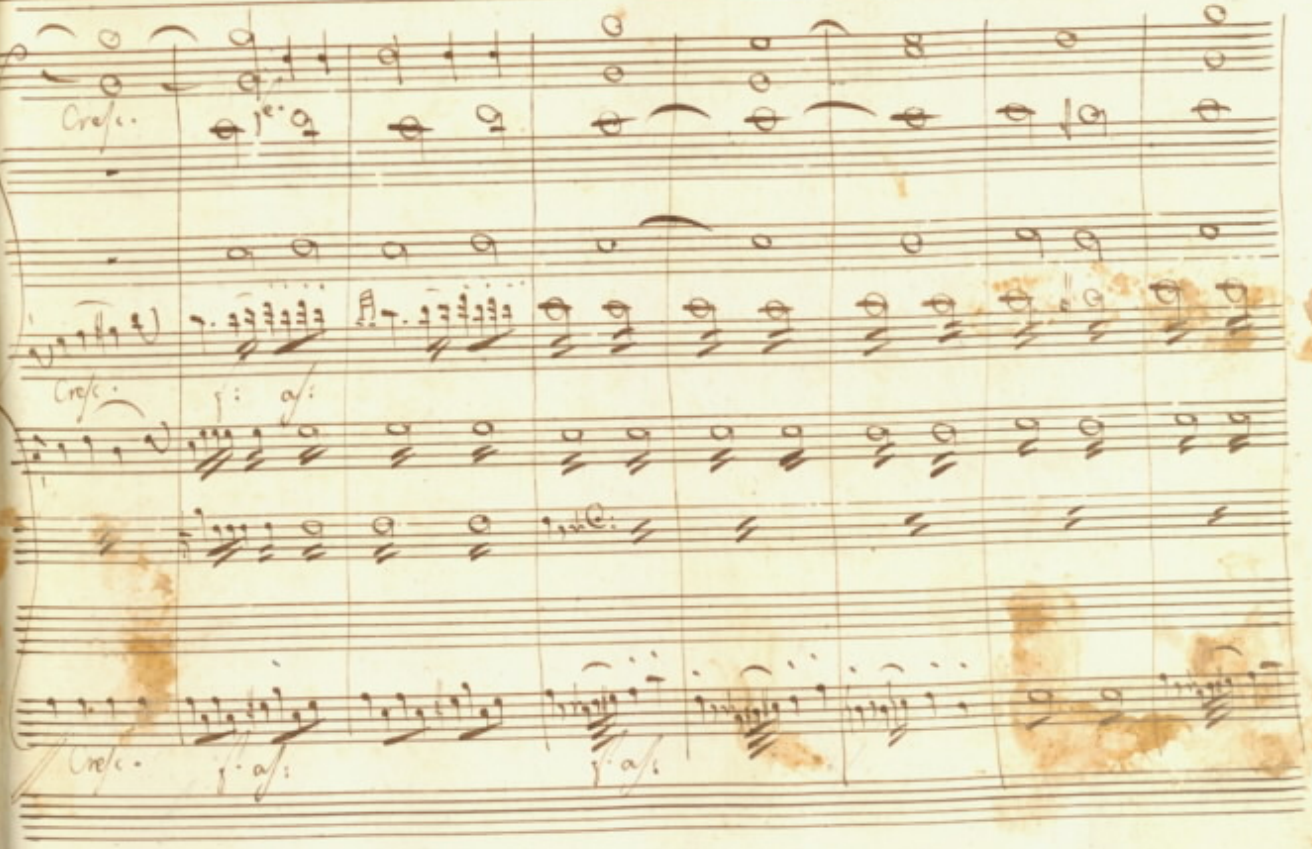

for: p: sf: p:
fe.
fe.
for. for:
fe.

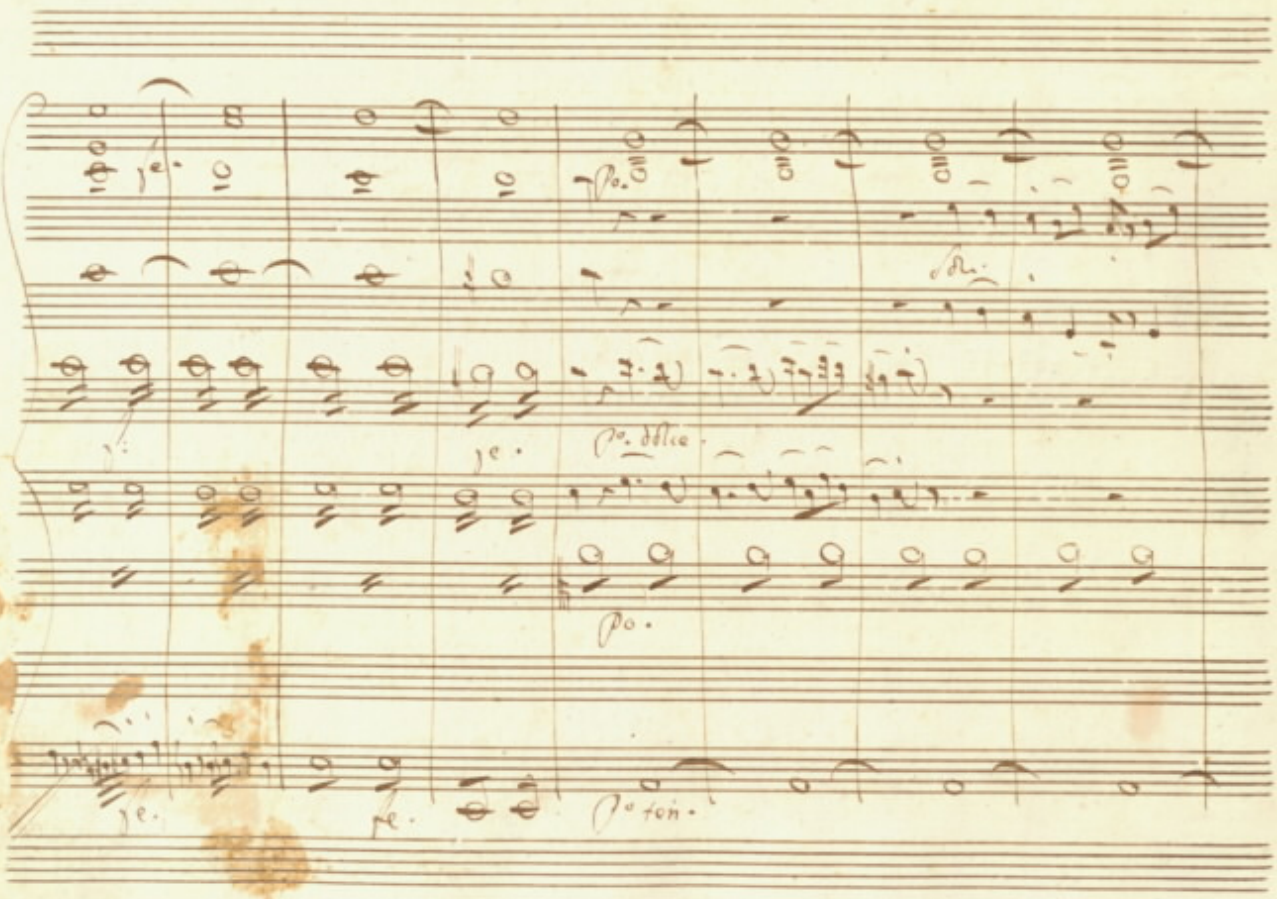

fe.
je.
po.
fidelce
po.
fidelce
po.
je.

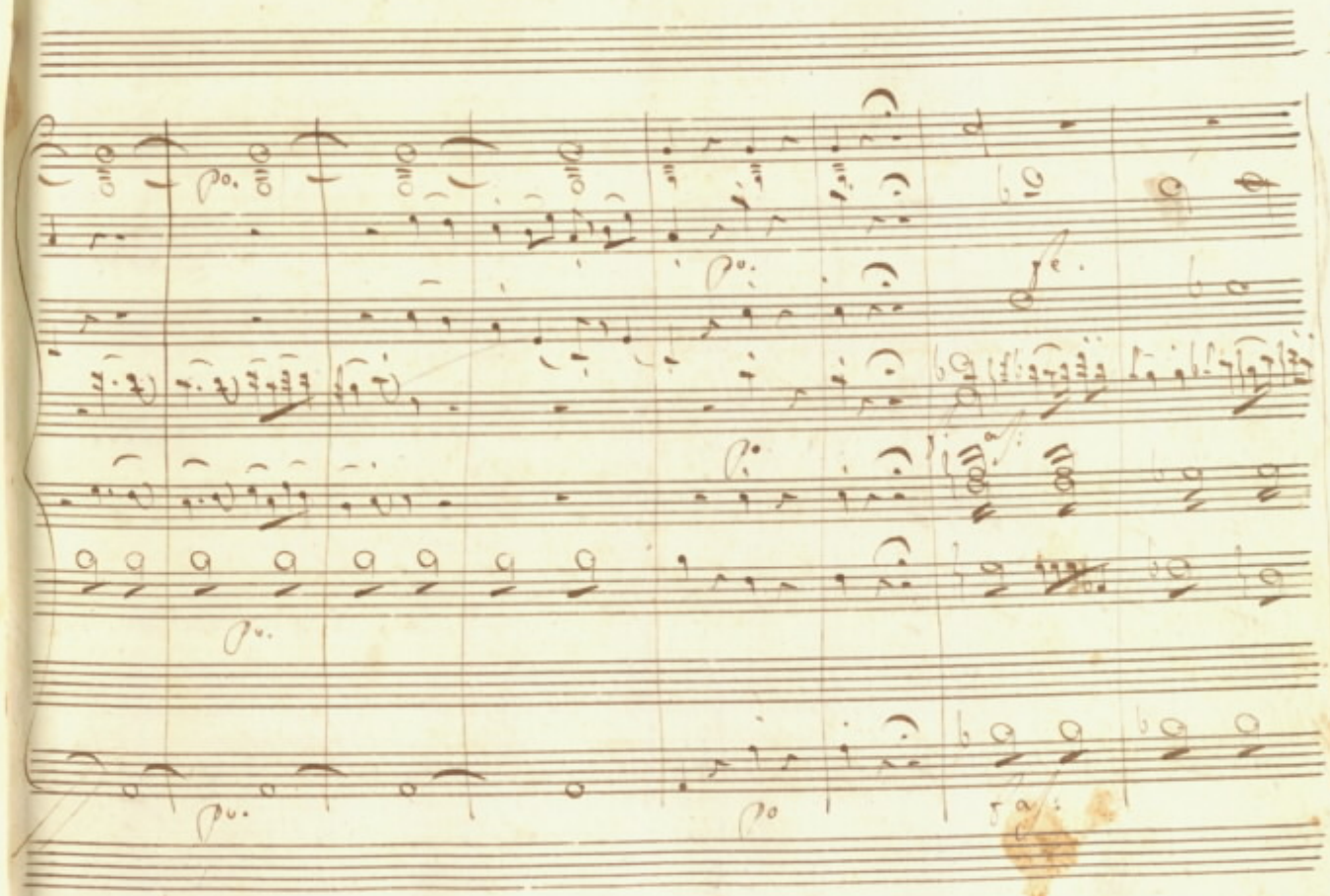

Po.
sf. dol.
Po.
Po.
sf. dolce
Po.
Po.
Po.
Po.
ten.

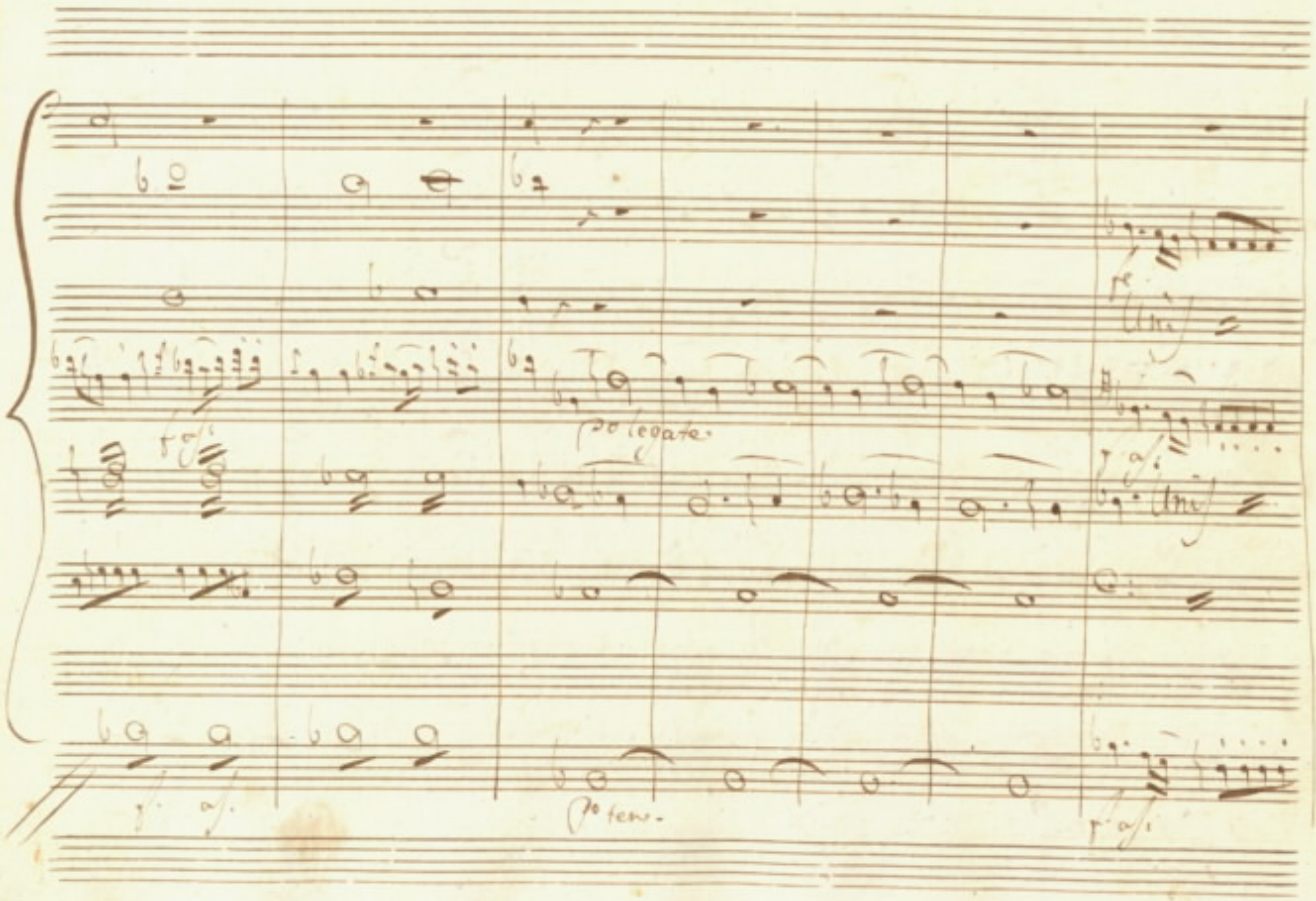

Po.
Po.
Po ten.

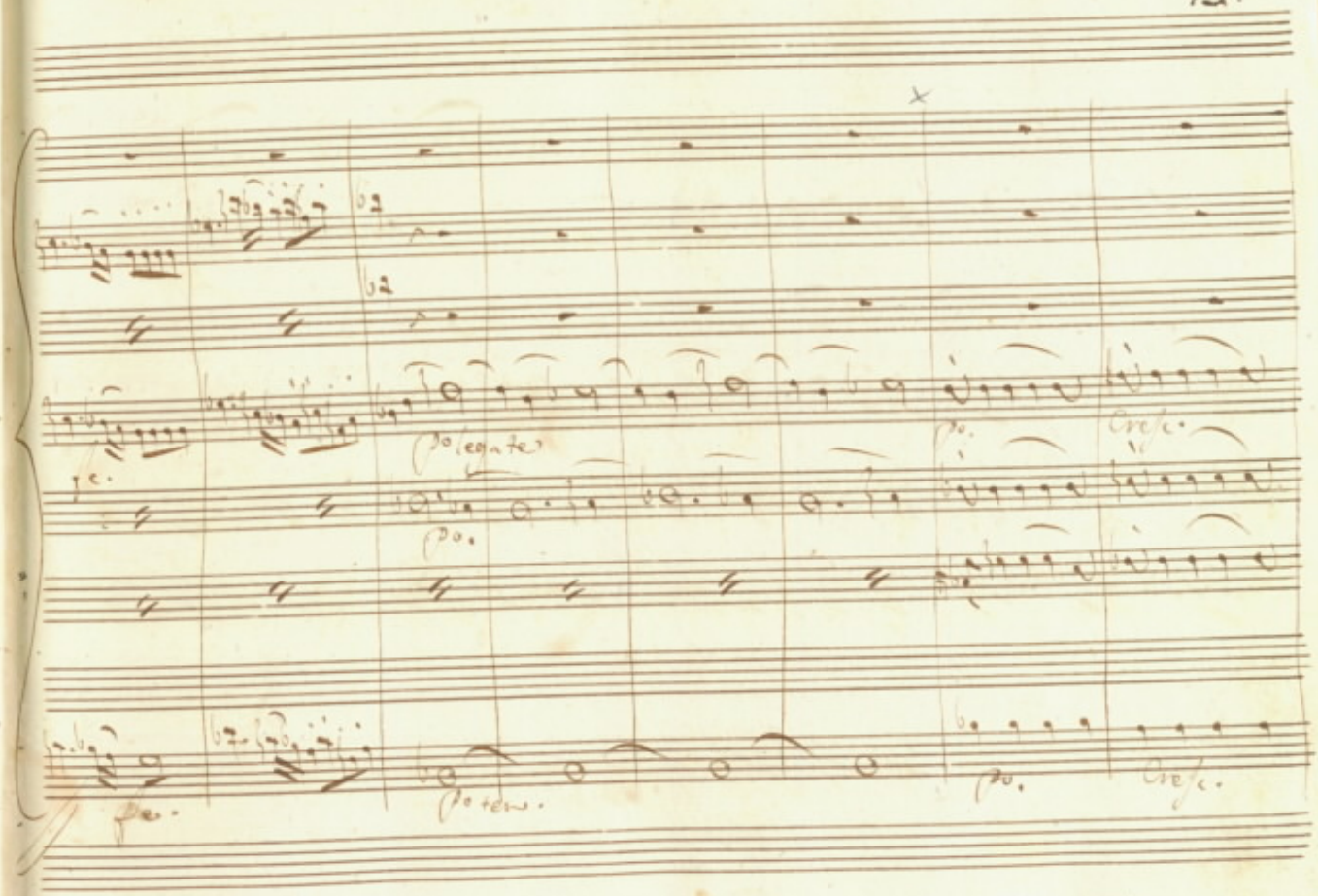

Po.
Cresc.
Po.
Cresc.

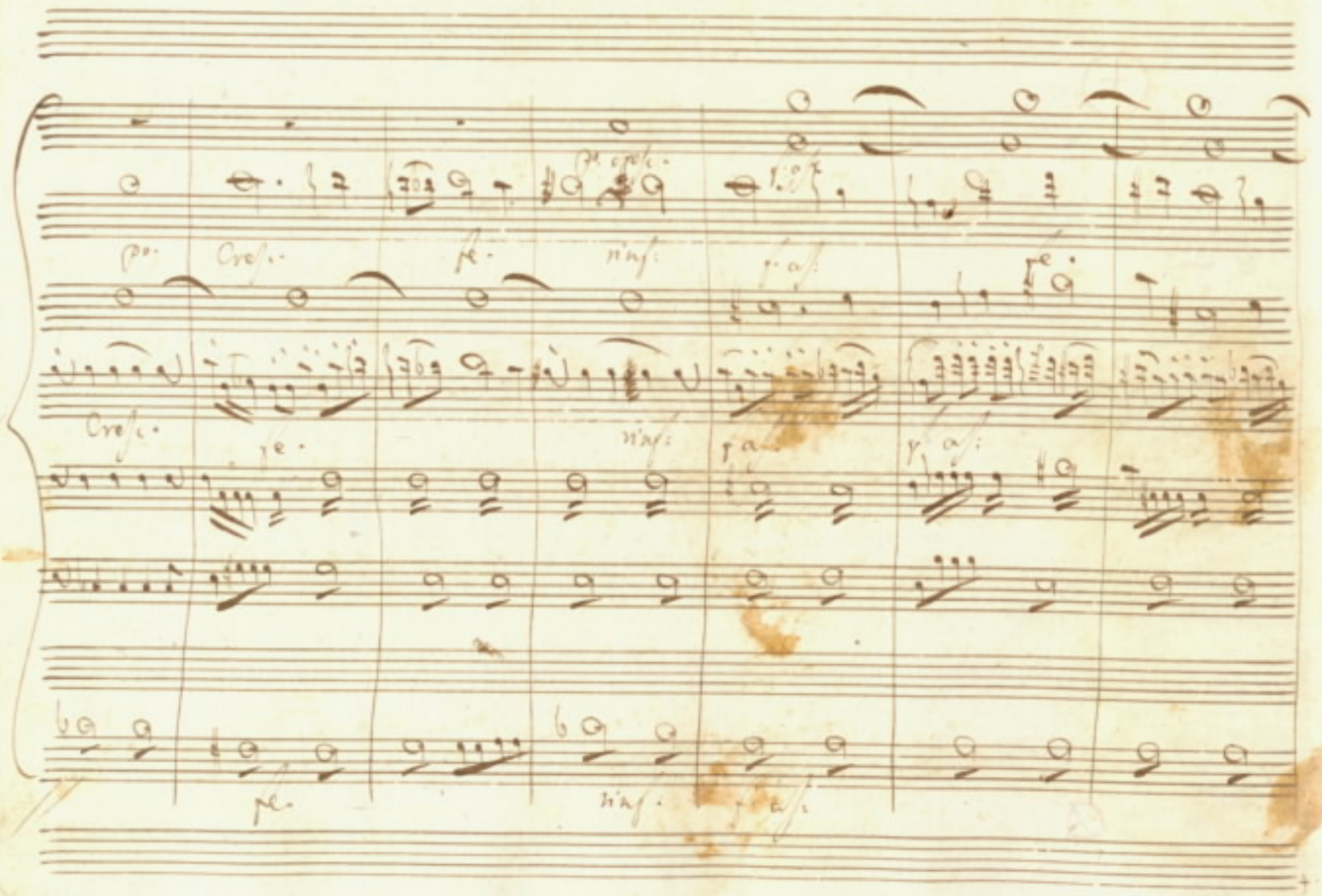

Cresc.
Cresc.
Cresc.


Po.
Po. dolce
Po.
Po ten.

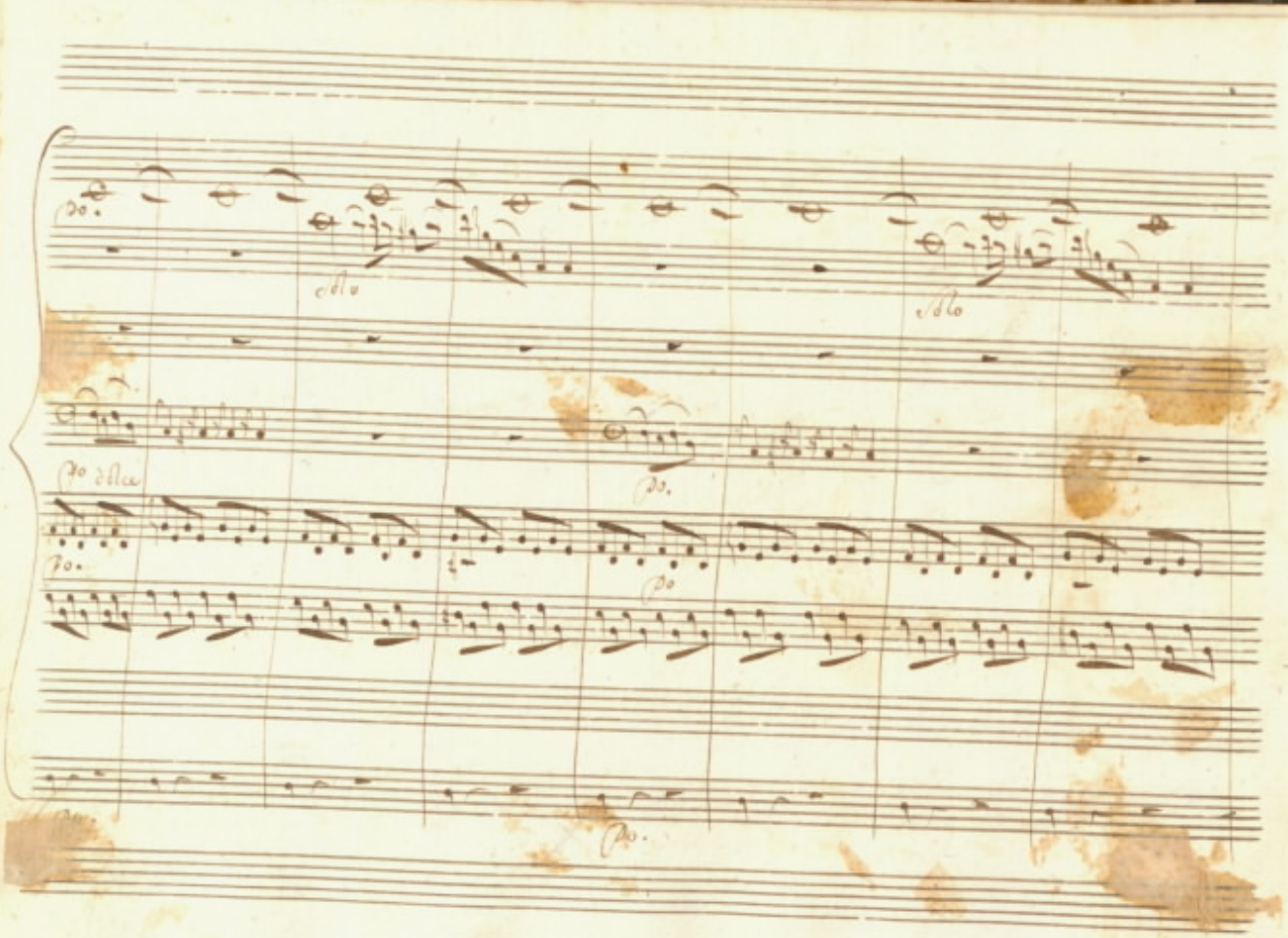


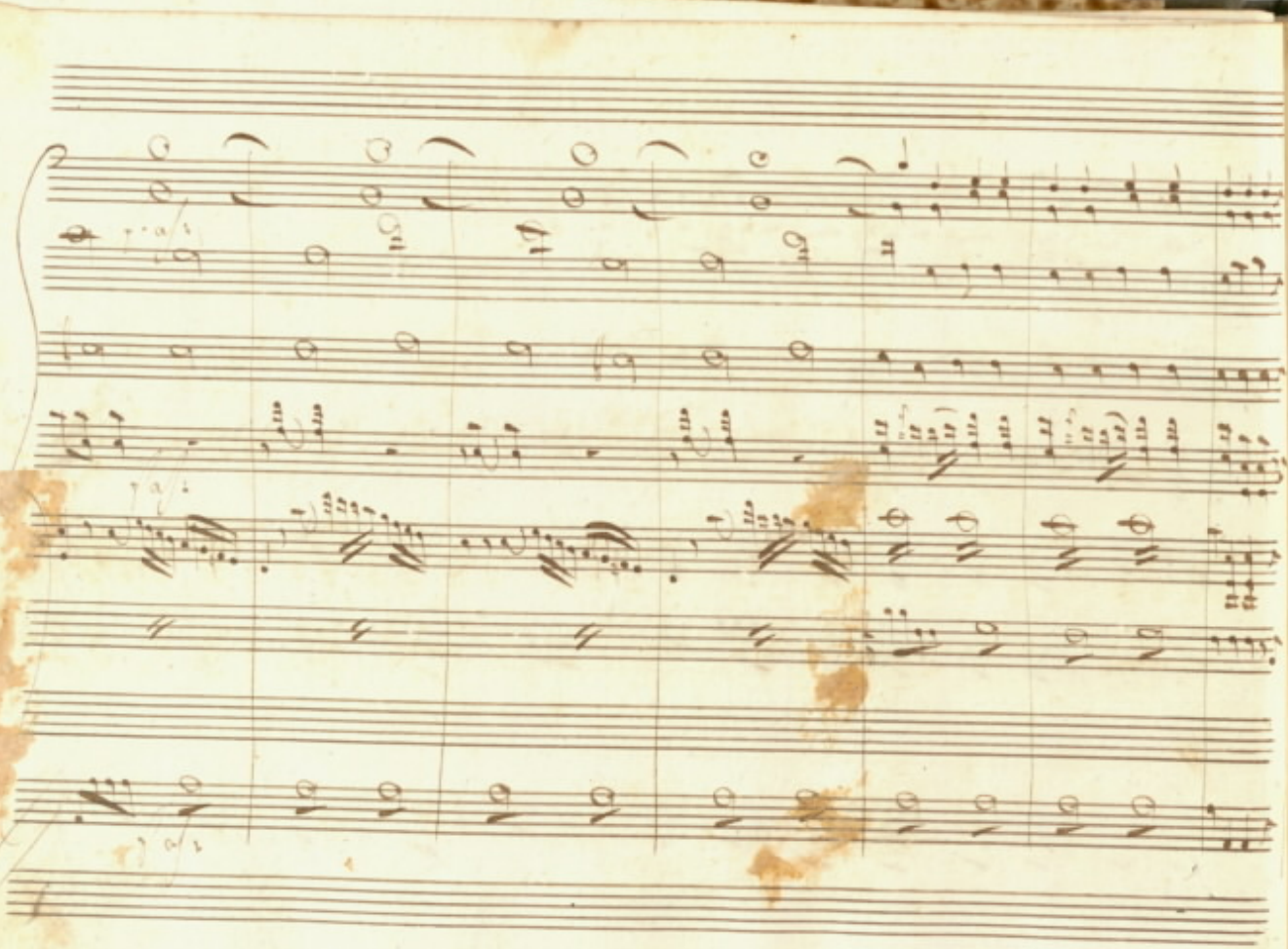

Po legate
Po ten.

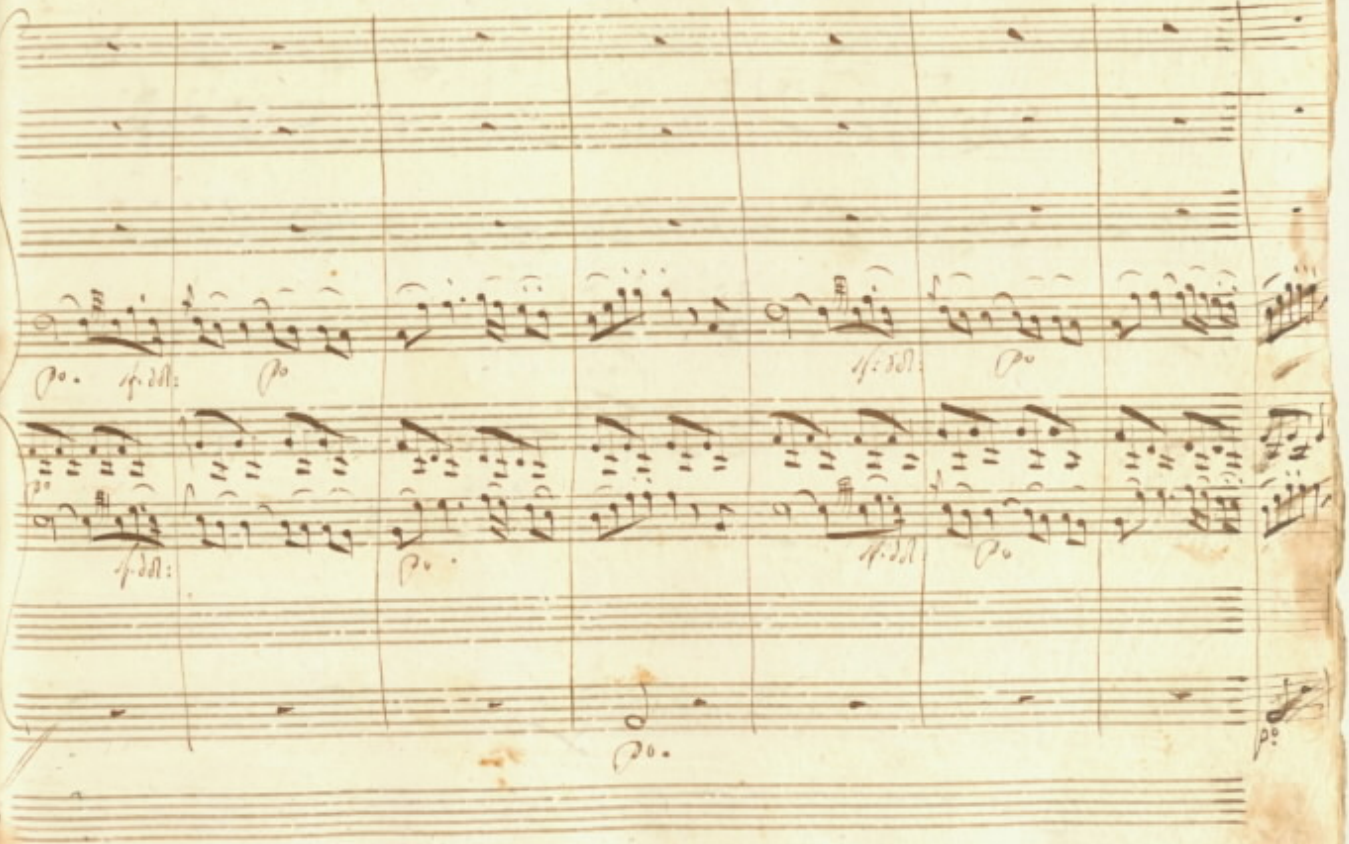

Po legate
Po.
Cresc.
Po.
Po.
Cresc.

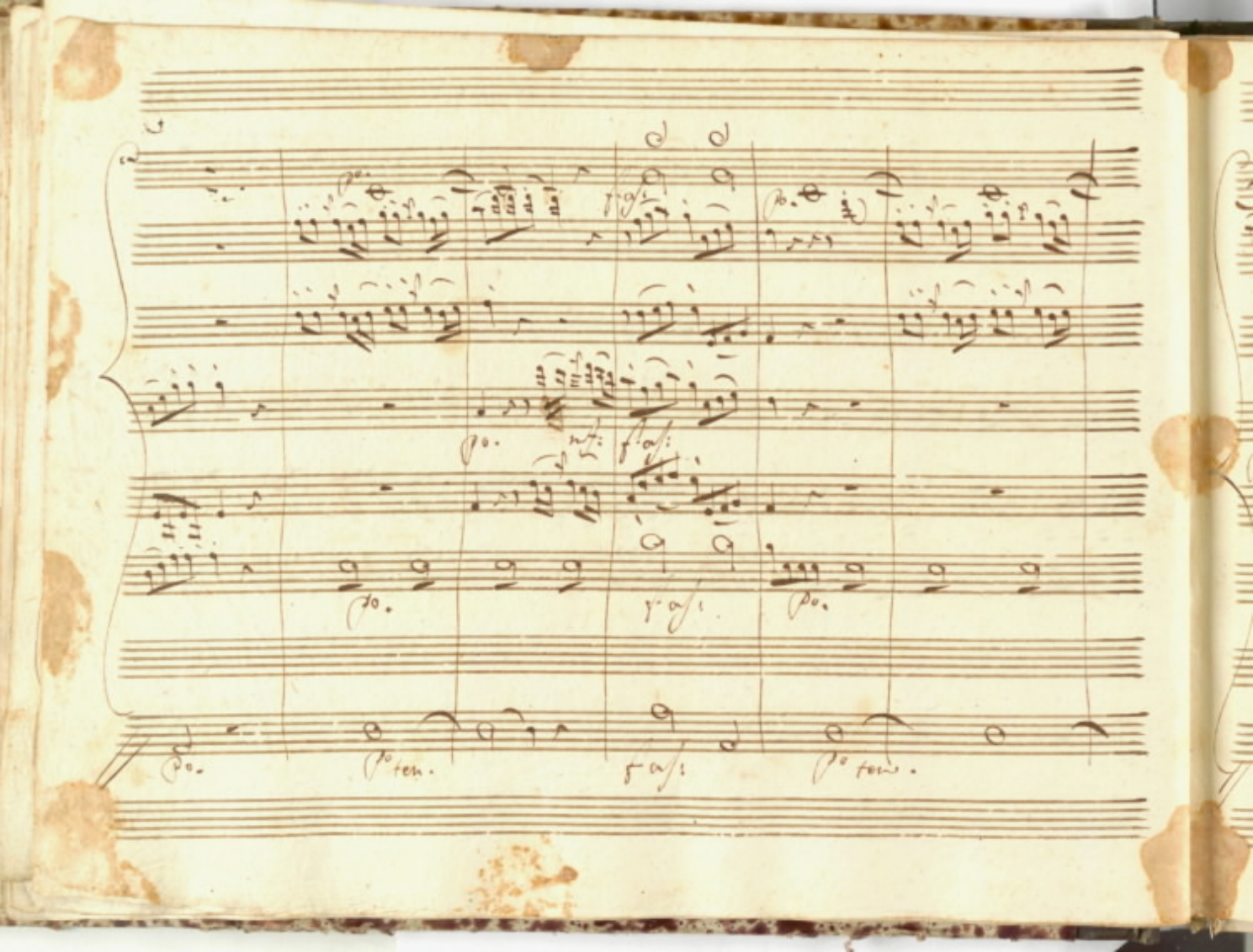

po.
Cresc.
fe.
rinf.
f. as.
fe.
Cresc.
fe.
rinf.
f. as.
f. as.
fe.
rinf.
f. as.

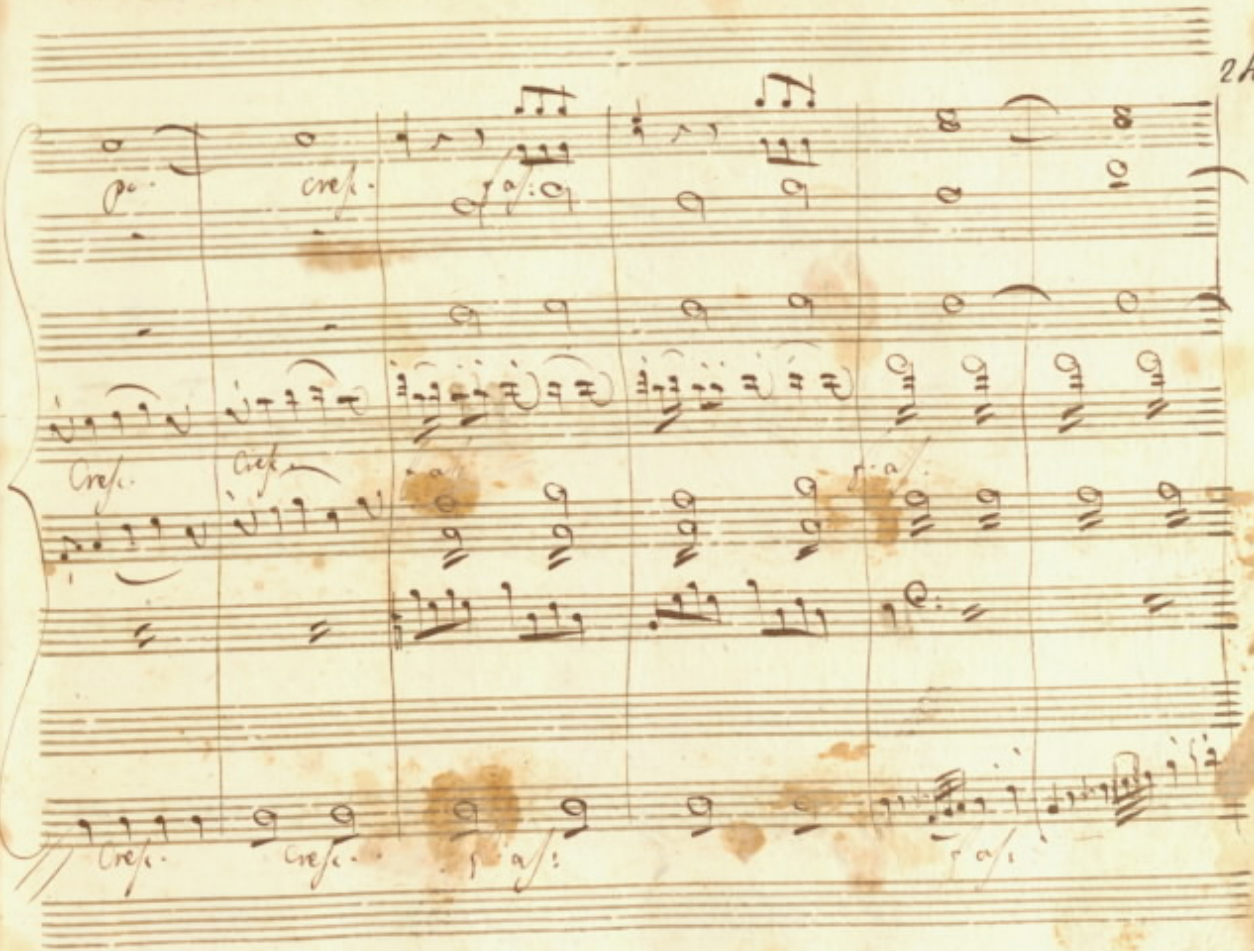
manca.
manca
manca
manca

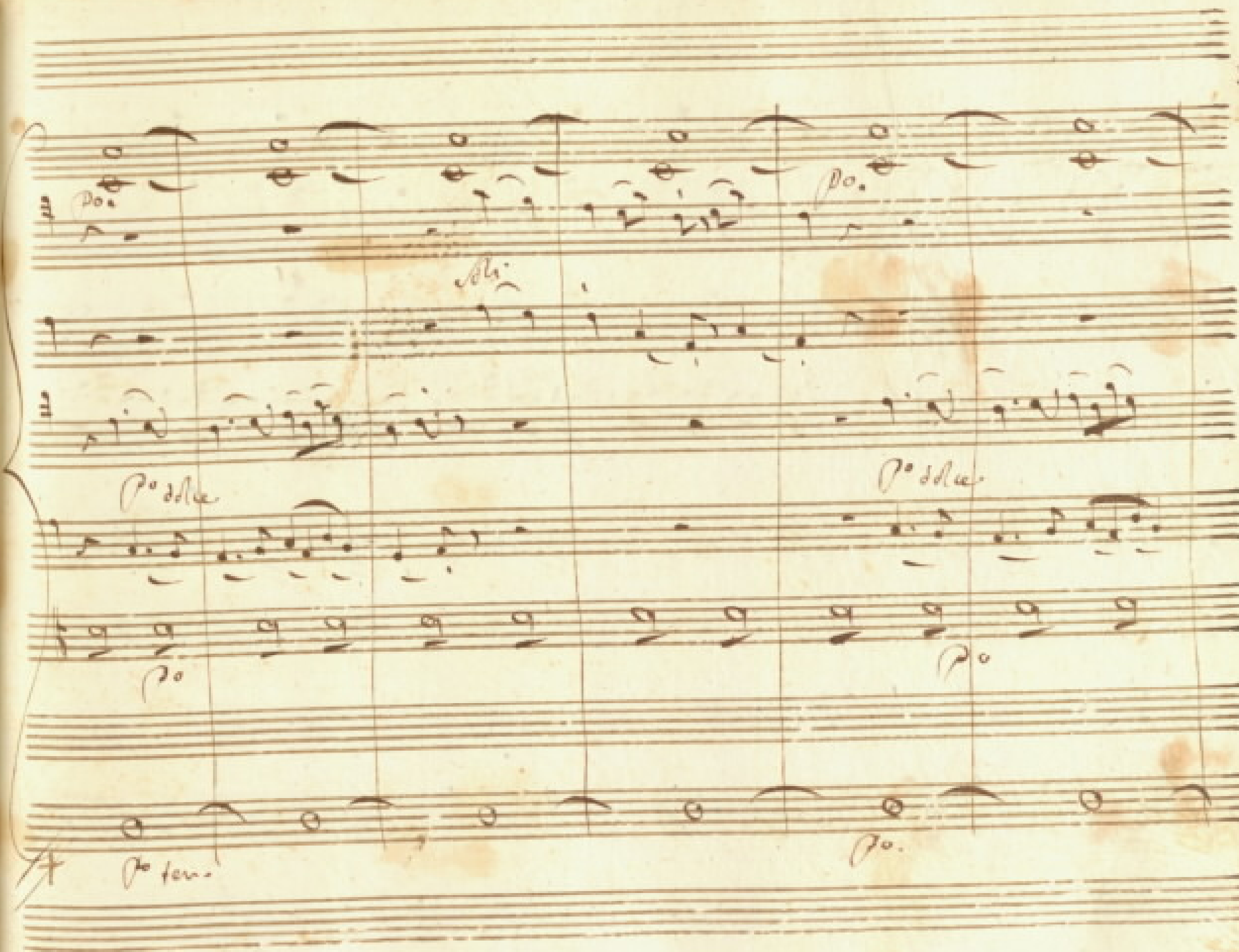

Po.
Solo
Solo
Po dolce
Po.
Po.
Po
Po.
Po.

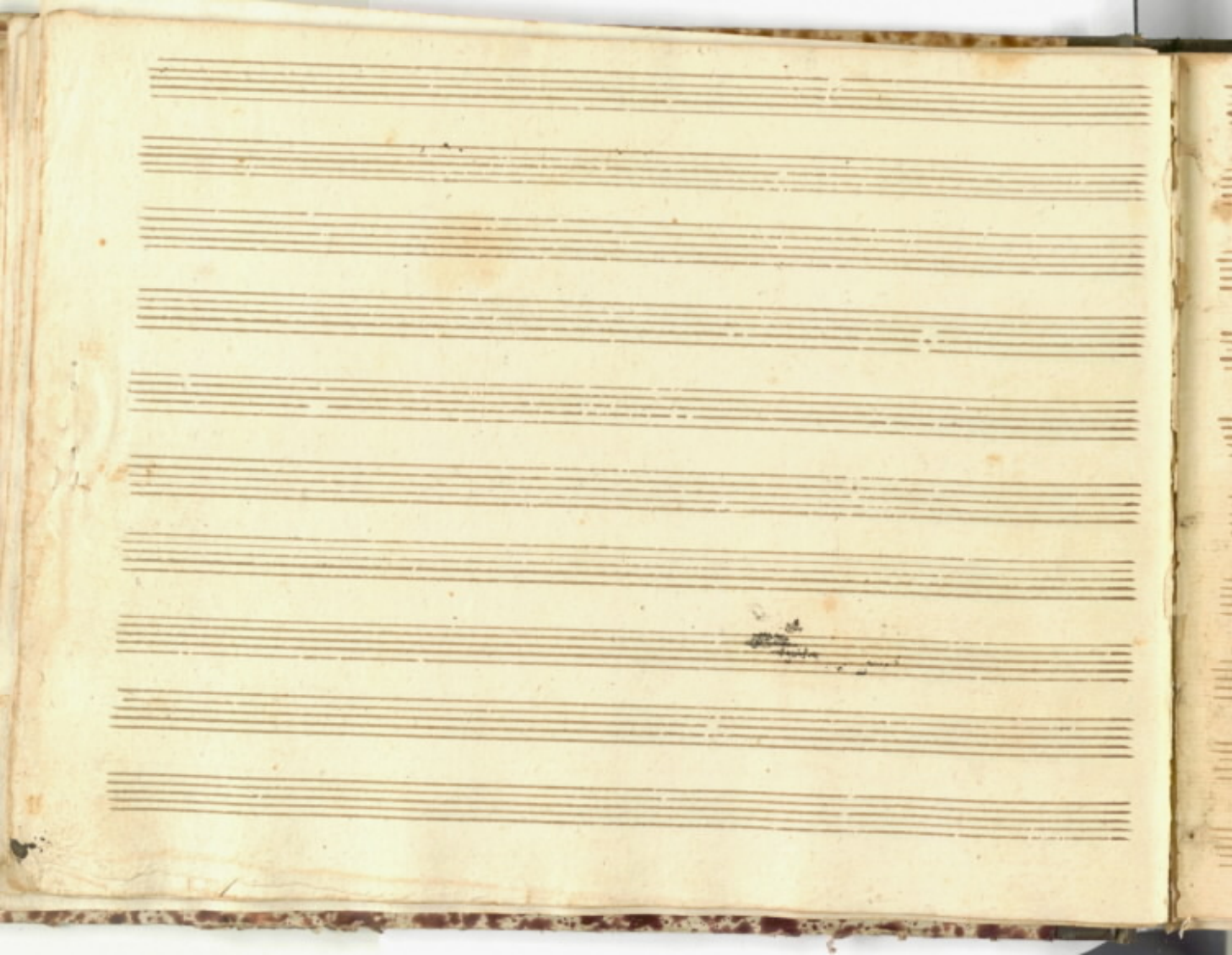



p°
sf. dol:
p°
sf. dol:
p°
p°
sf. dol:
p°
sf. dol:
p°
p°
p°




cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


Po.
Po dolce
Po.
Po dolce
Po
Po
Po.



I

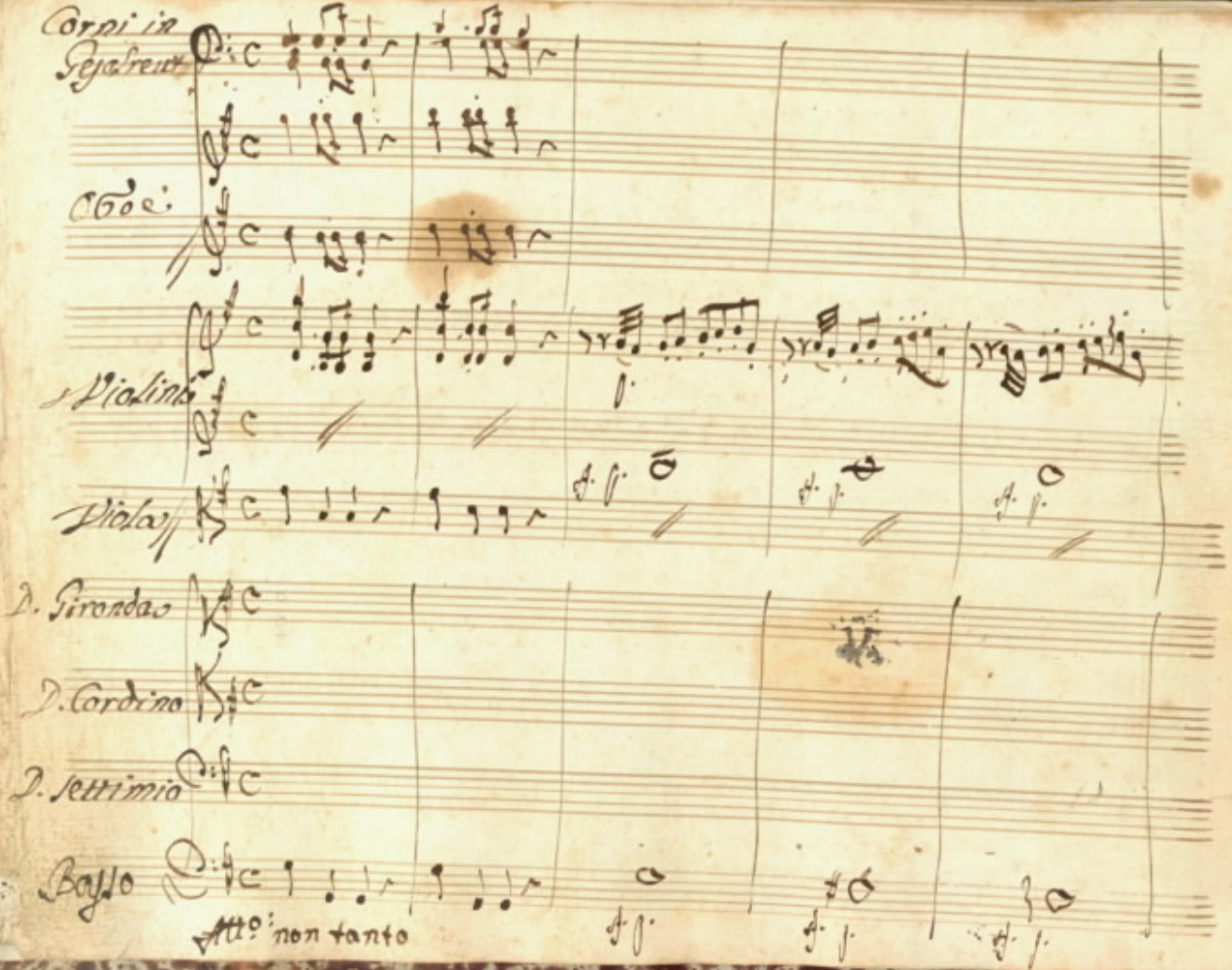
La Baronessa Stramba

Atto 3.º ó sia Farsetta.

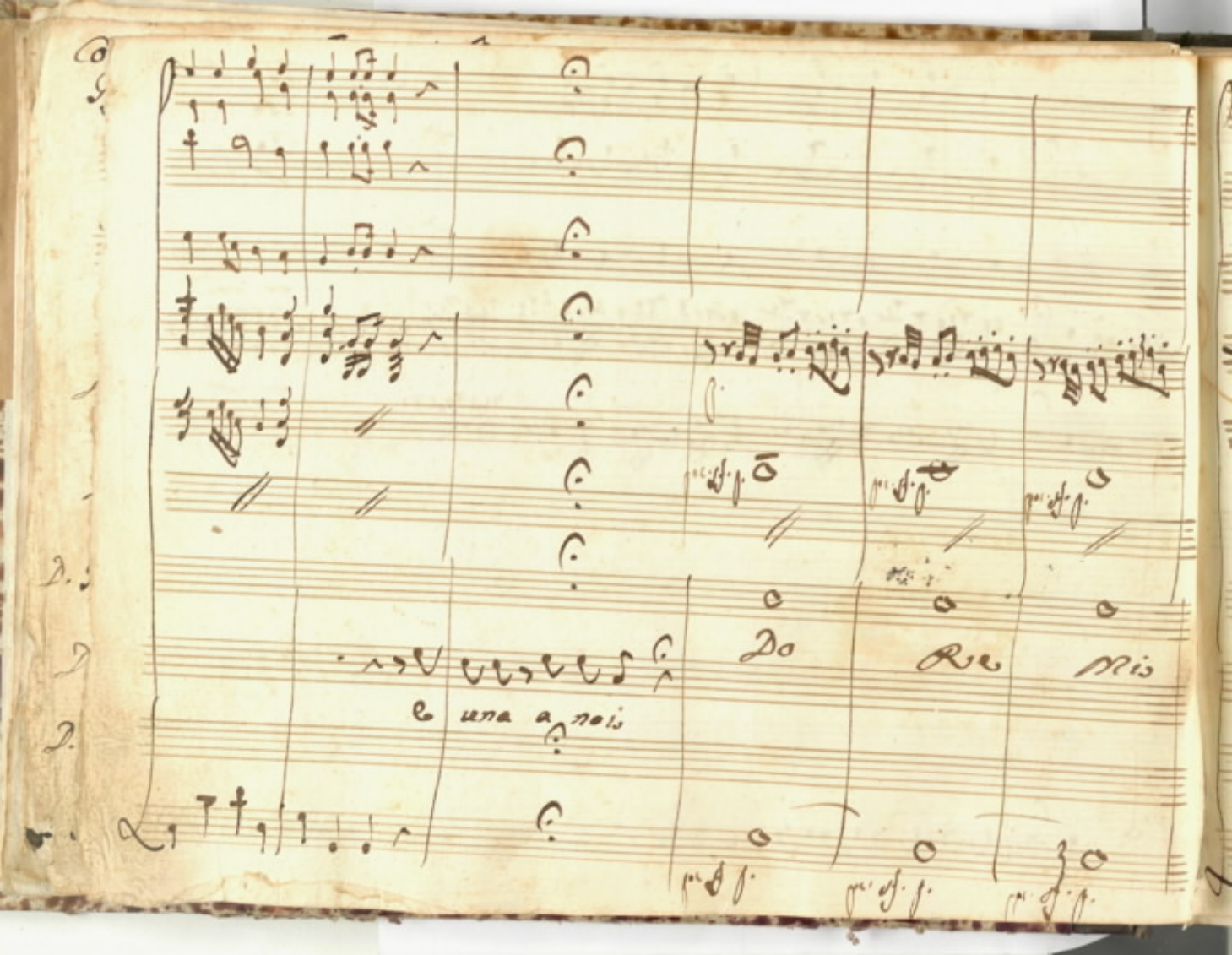
Introduzione.

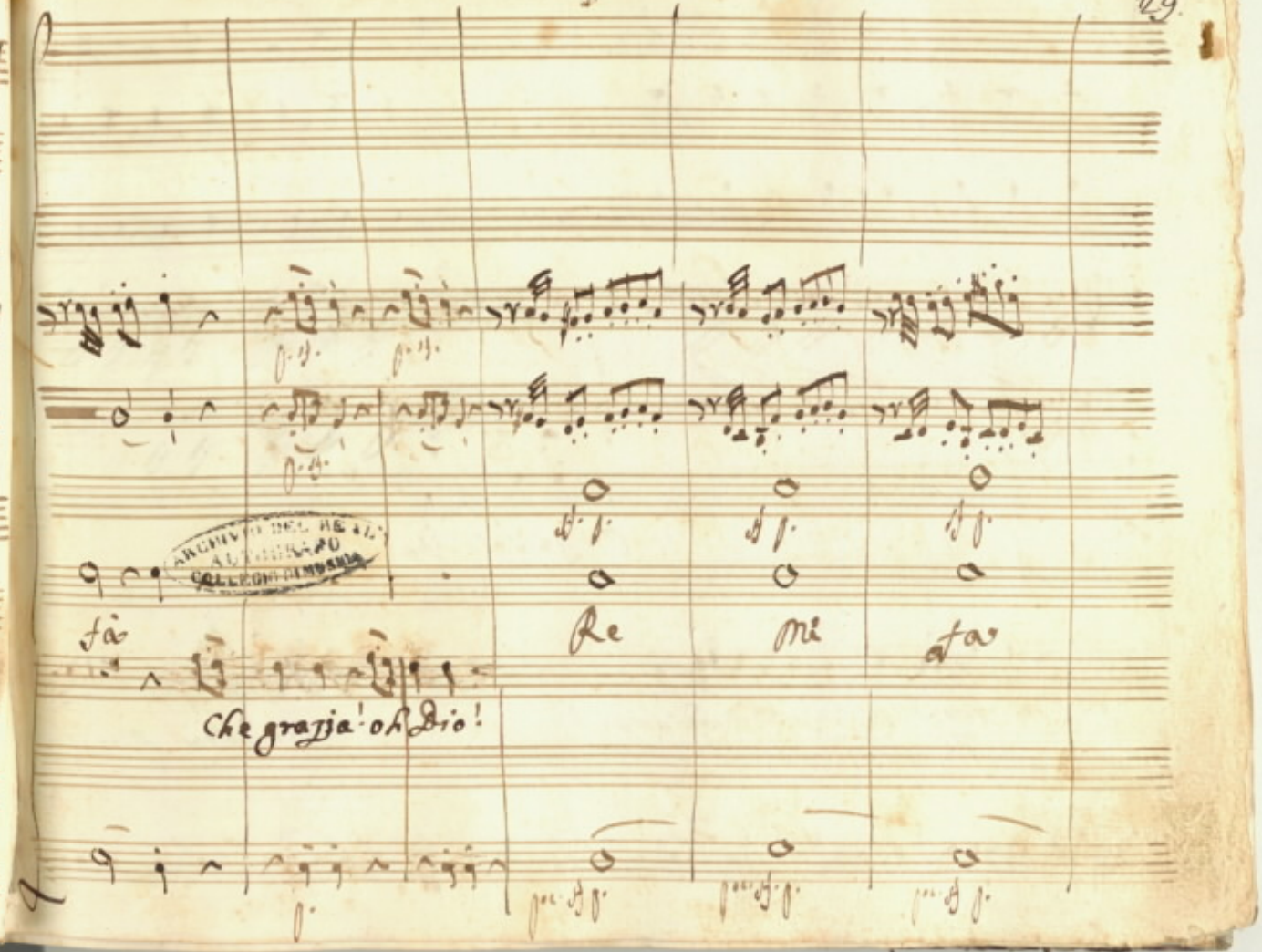
Nell'alzare il Telone si vedrà sopra una Loggia D. Cordina al Cembalo, dando lezione à D. Gironda, poi D. Settimio per Istrada

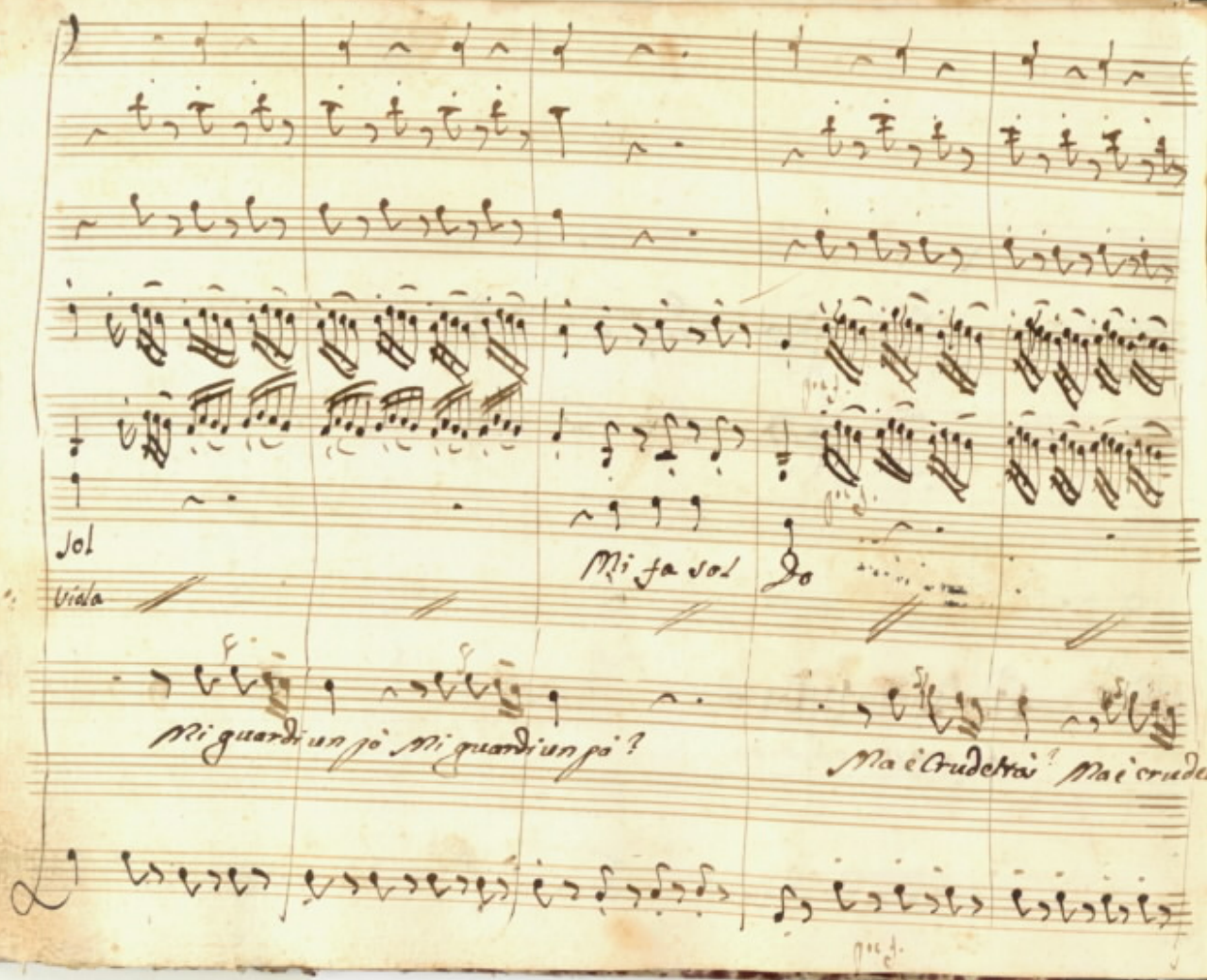
ARCHIVIO DEL SEAL
AUTOGRAFO
COLLECCIÓN


Corni in
Fagotti
Oboi
Violini
Viola
D. Tirando
D. Cordino
D. Settimio
Basso
Allo non tanto

ARCHIVO DEL REAL
ACADEMIA DE
CONCEPCION


Do
Re
Mis
e una a nois

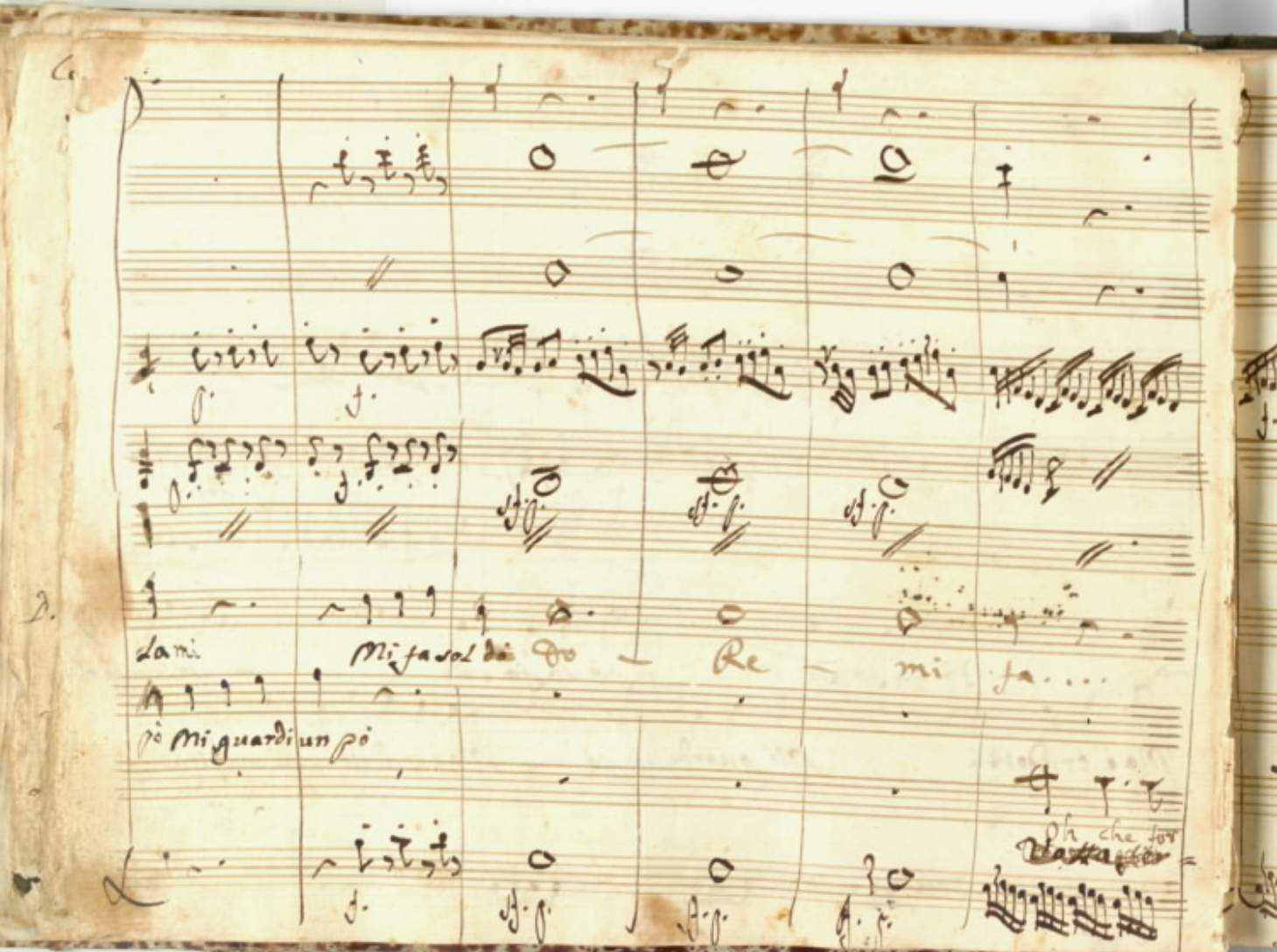

fa
Re
mi
fa
Che grazia! oh Dio!

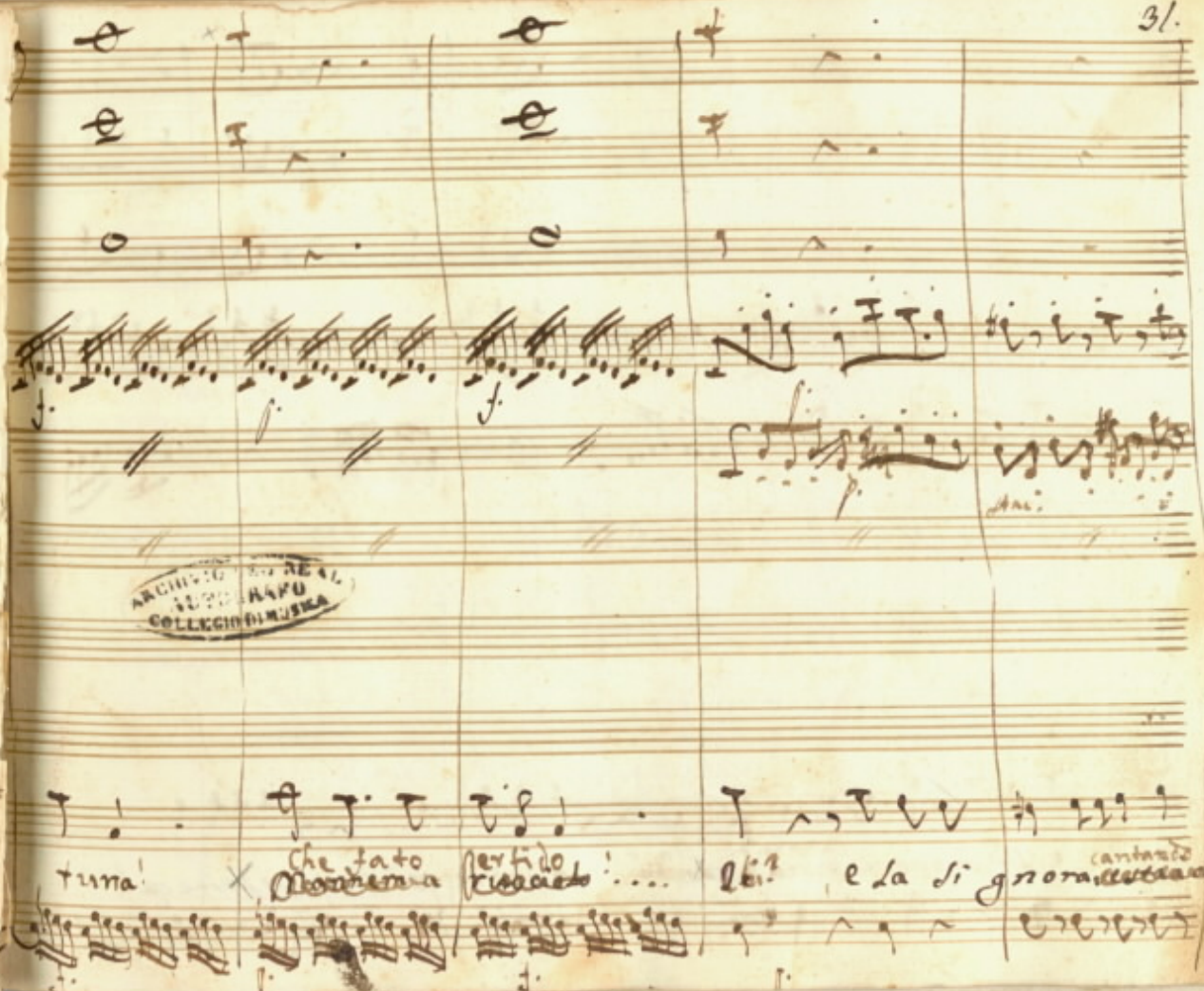

Sol
Viola
Mi fa sol
Mi guardi un pò Mi guardi un pò?
Ma è crudeltà! Ma è crudel

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

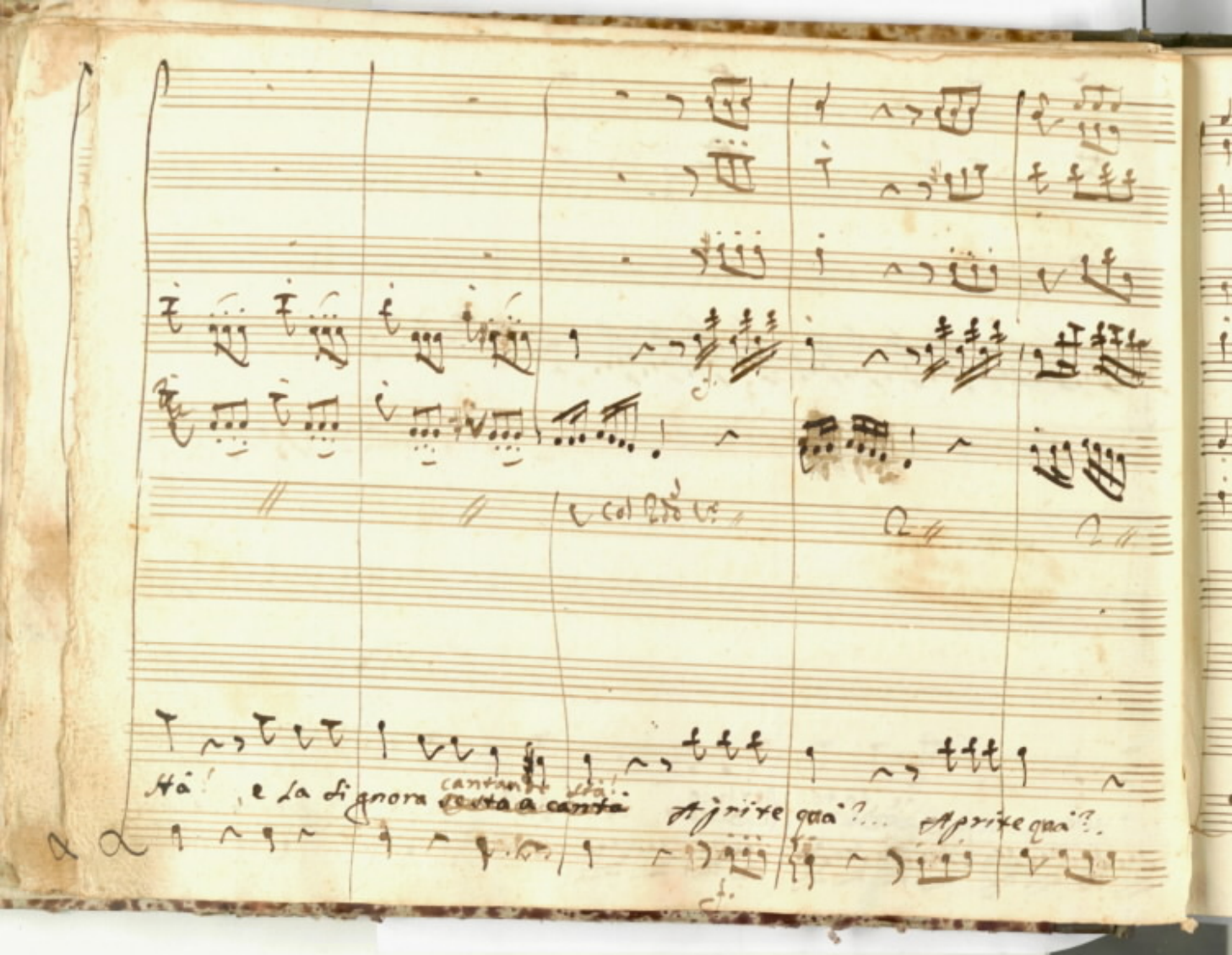
Mi fà sol Là fà fà fà fà — — fà fà fà fà

tà Maè crudeltà Maè crudeltà Maè crudel=


la mi
Mi fa sol dà Do
Re
mi
fa....
pò Mi guardi un pò
Oh che for



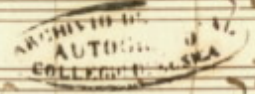
ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Col 2do V.

Hà! e la signora ~~resta a canta~~ cantando stà! Aprite quà?... Aprite quà?.

ARCHIVIO DI AUTOGRAFI COLLEGIO ALSEA



p. Leg.

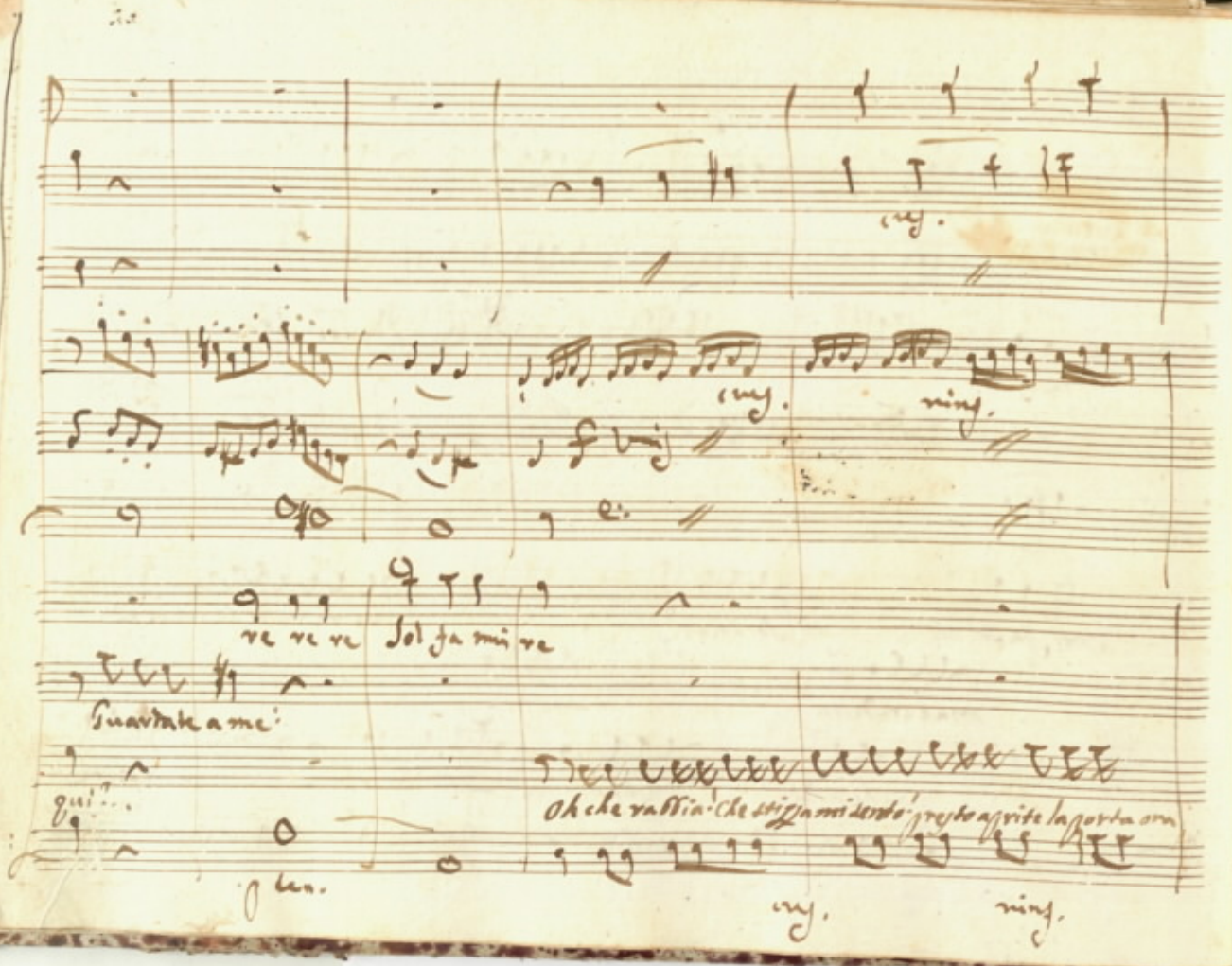
p. Leg.

ten.

mi fa sol là... Sol sol sol fà re re re re fa mi re mi

ma è crudeltà!...

Che andare in là! Voglio star quà.. aprite



cres.

cres. ning.

re re re Sol fa mi re

Guardate a me:

qui?..

Oh che rabbia! che stizza mi sento! presto aprite la porta ora

p ten.

cres. ning.

per 3.

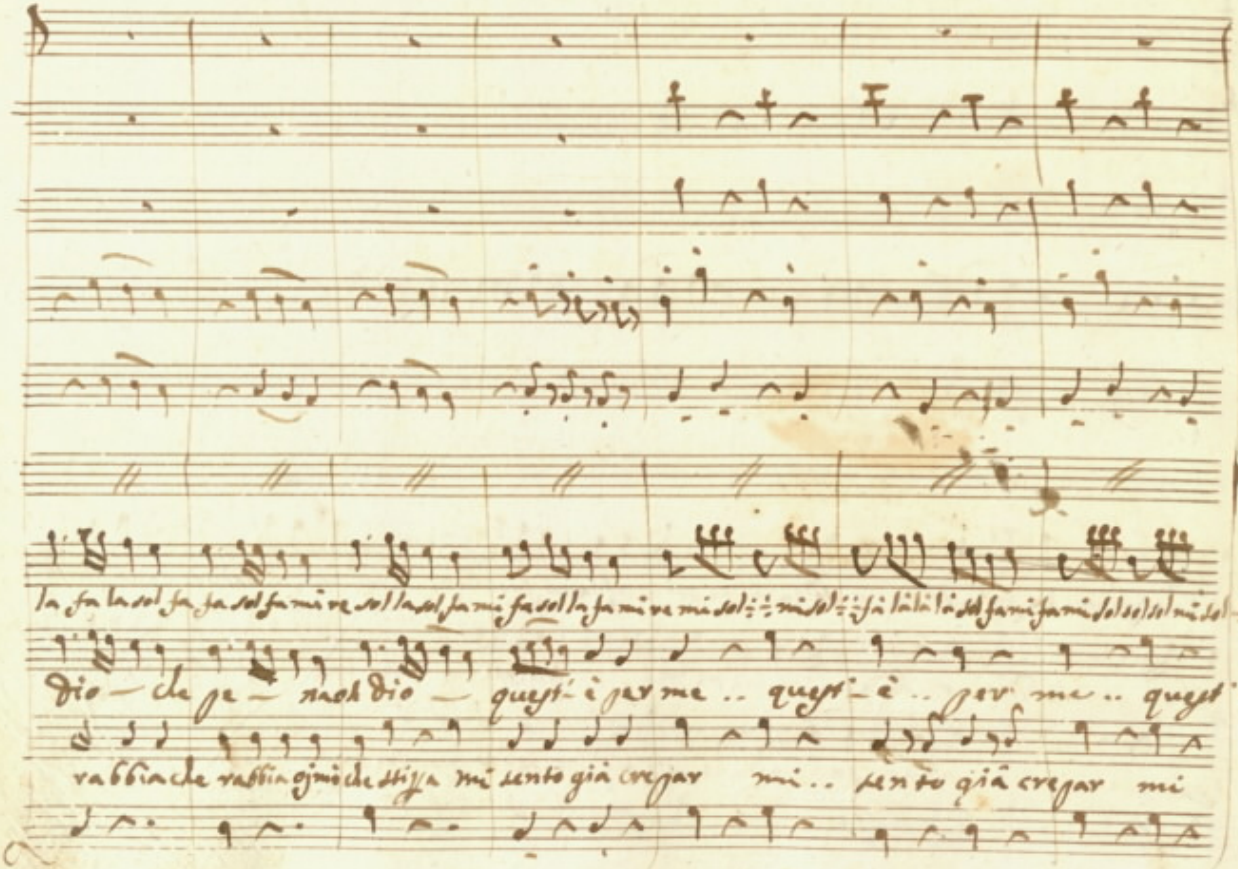
per 3.

ARCHIVIO REALE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

sol la sol fa mi la fa la sol fa fa sol fa mi re sol la sol fa mi fa sol la fa mi re mi fa sol sol la sol fa mi

che — pena oh Dio — o che pe — na oh dio — quest'— è per me — che — pena oh

qui!... che rabbia! che stizza! mi sento già crepar ... che



la fa la sol fa fa sol fa mi re sol la sol fa mi fa sol la fa mi re mi sol ÷ ÷ mi sol ÷ ÷ fa la la la sol fa mi fa mi sol sol sol mi sol ÷ ÷

Dio — che pe — na oh dio — quest' è per me .. quest' è .. per me .. quest' —

rabbia che rabbia ojmi che stizza mi sento già crepar mi .. sento già crepar mi

Atto

fà là là là sol fa mi re do

è - per .. me.

sen - to già cre par.

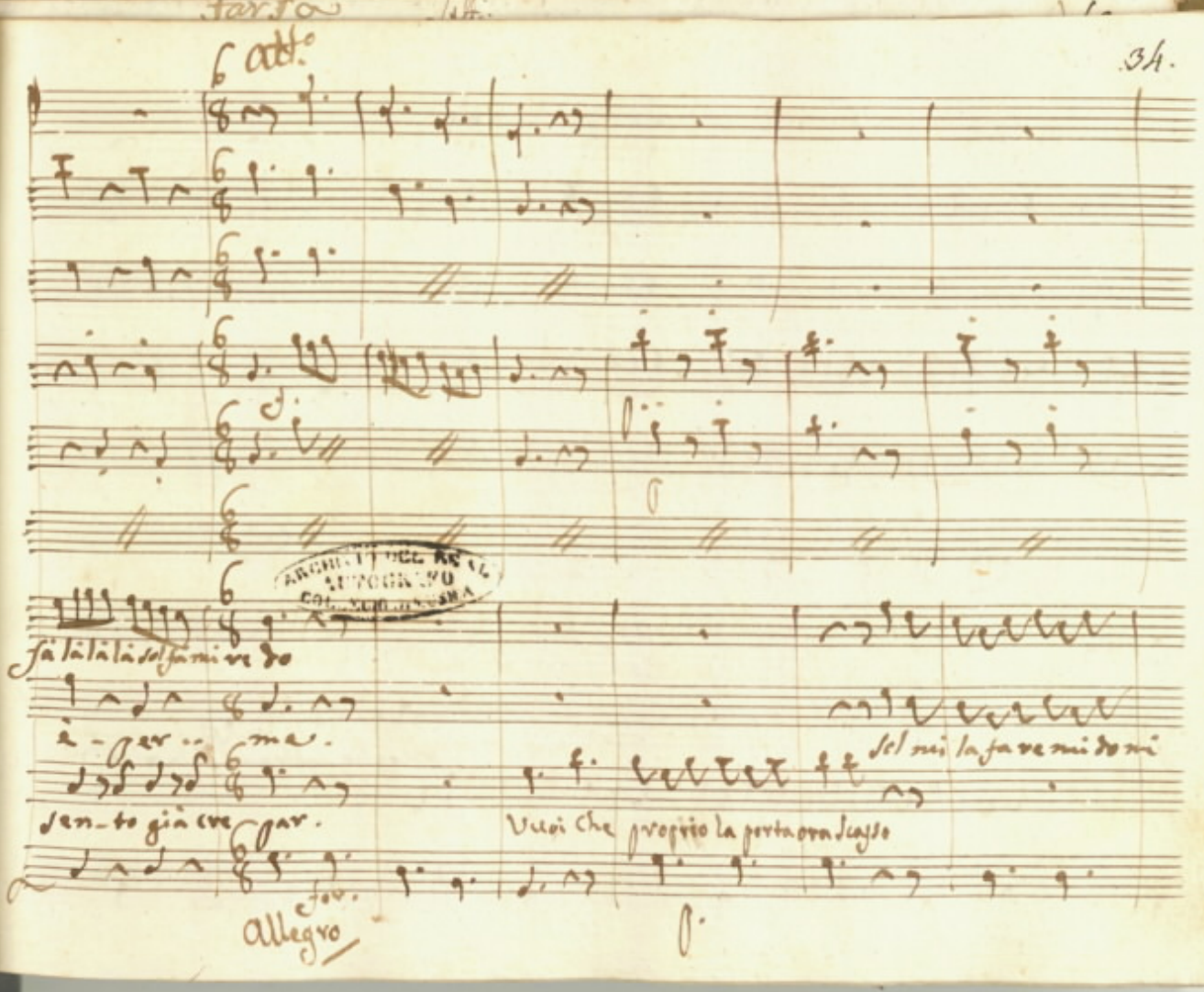
Vuoi che proprio la porta ora scasso

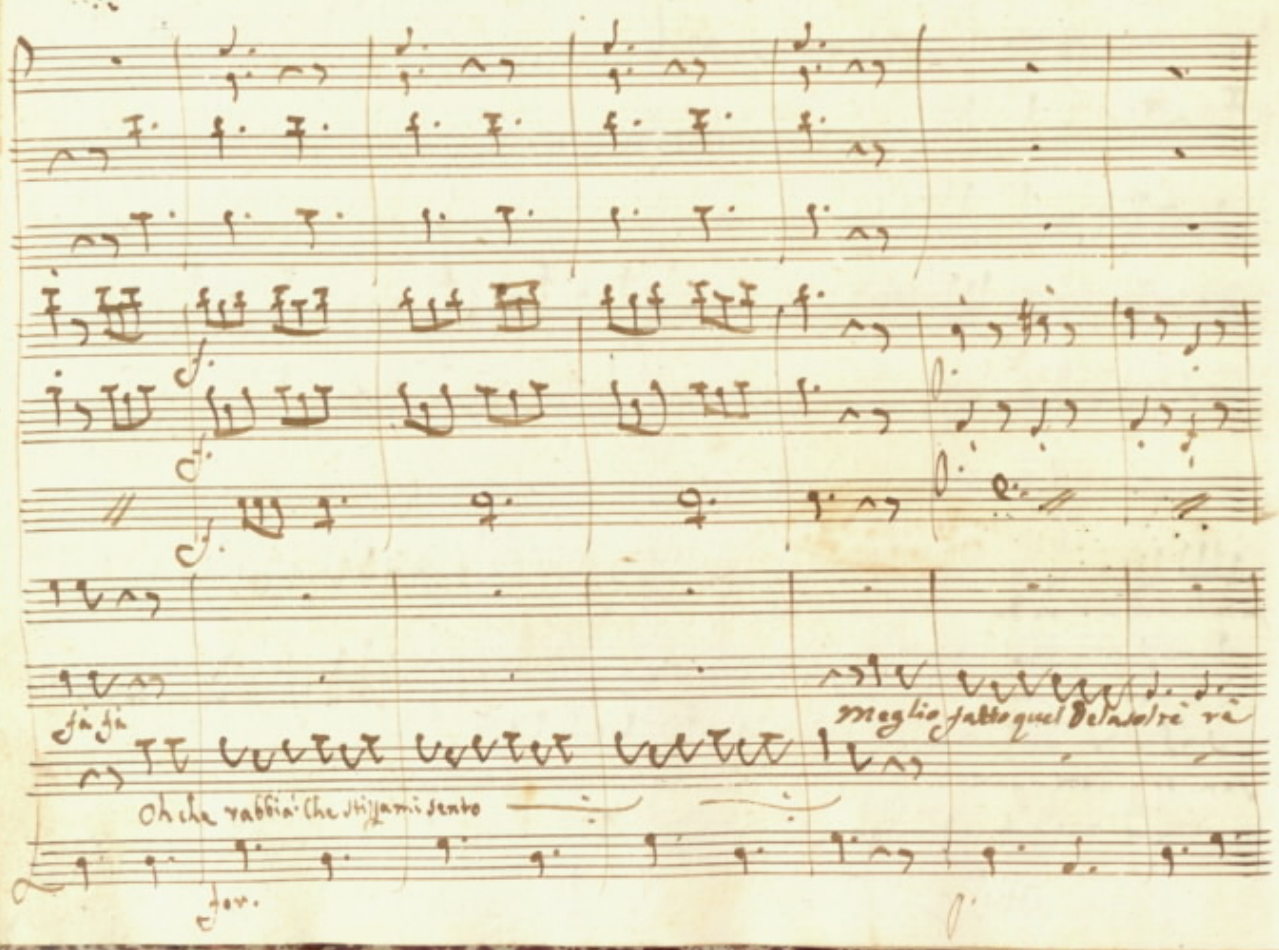
sol mi la fa re mi do mi

for.

Allegro

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ALBERTINO





fa fa

Meglio fatto quel Delasolre rè

Oh che rabbia! Che stizza mi sento

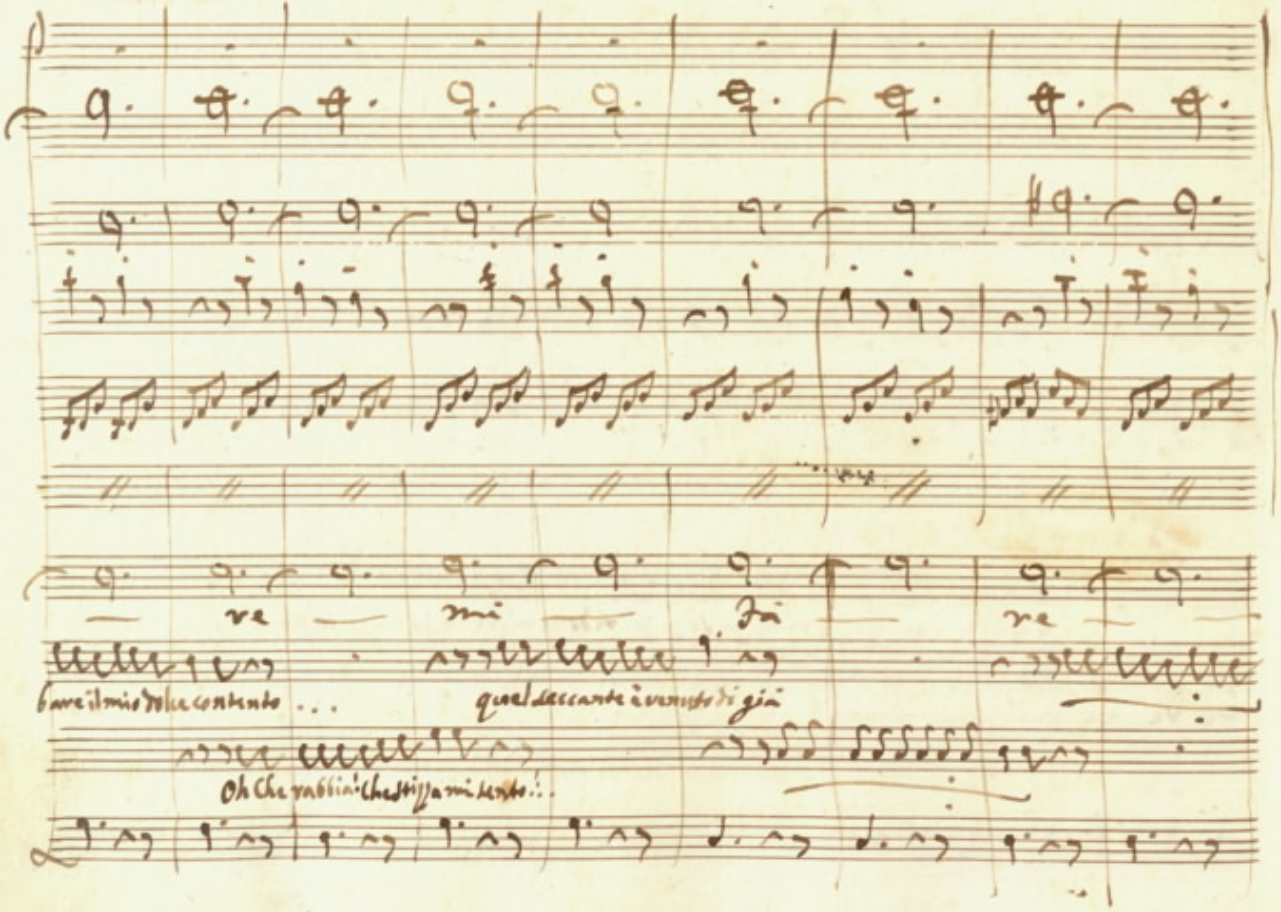
for.

ARCHIVIO AUTORIZADO COLLEGIO DI MUSICA

re re re re — re mi fa sol fa sol re do re mi re mi fa mi fa sol fa mi la sol fa Do

re re re

a tur —



re — mi — fa — re —

bare il mio dolce contento ...

quel seccante è venuto di già

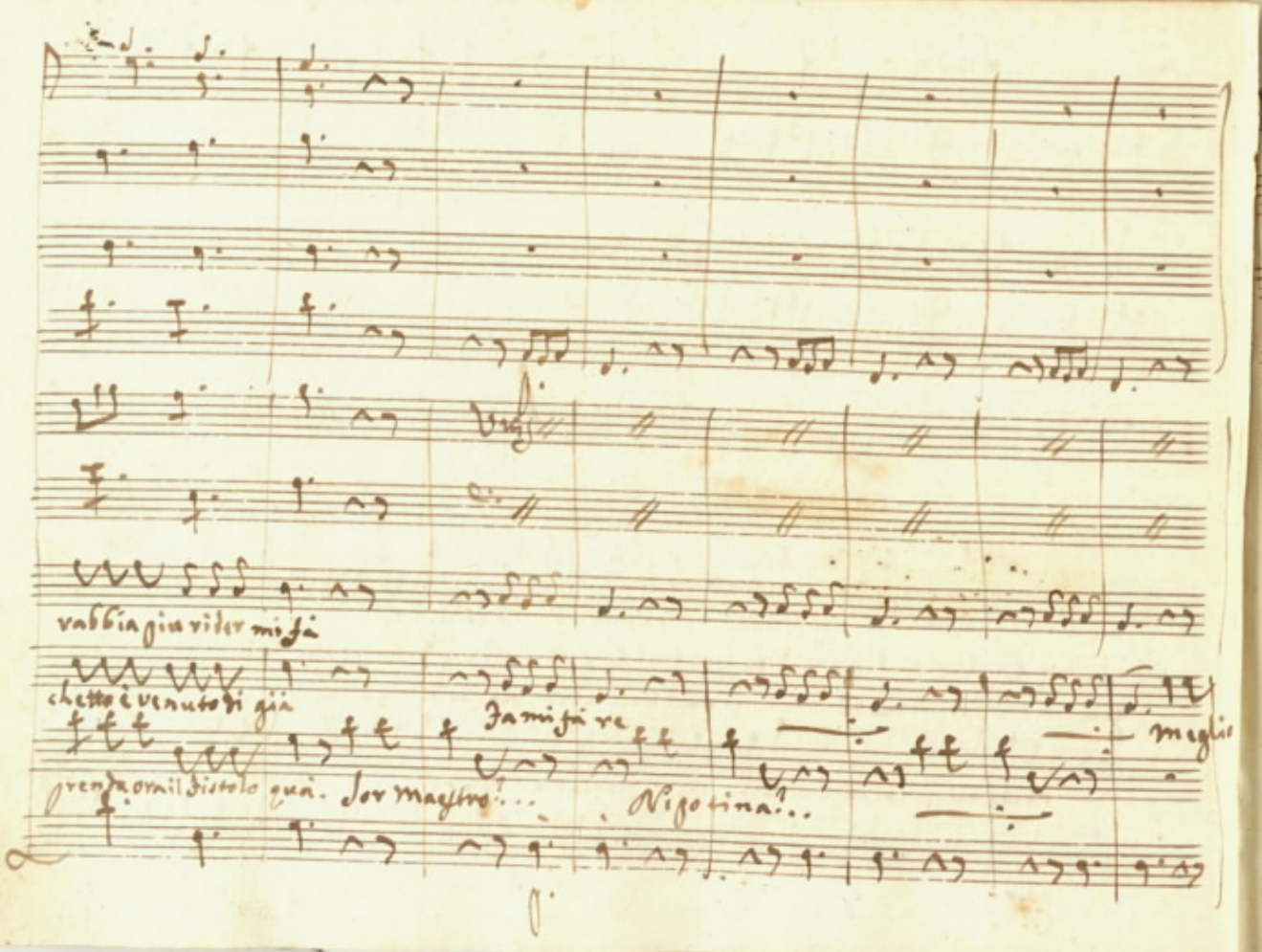
Oh che rabbia! che stizza mi sento!..

mi quel vec - chietto davvero è un portento la sua

già a turbare il mio dolce contento quel vecchietto è venuto di già quel che

oh che rabbia che stizza mi sento che vi prenda ora il fistolo quà... che vi

for.



rabbia più rider mi fà

chetto è venuto di già

Fa mi fà re

meglio

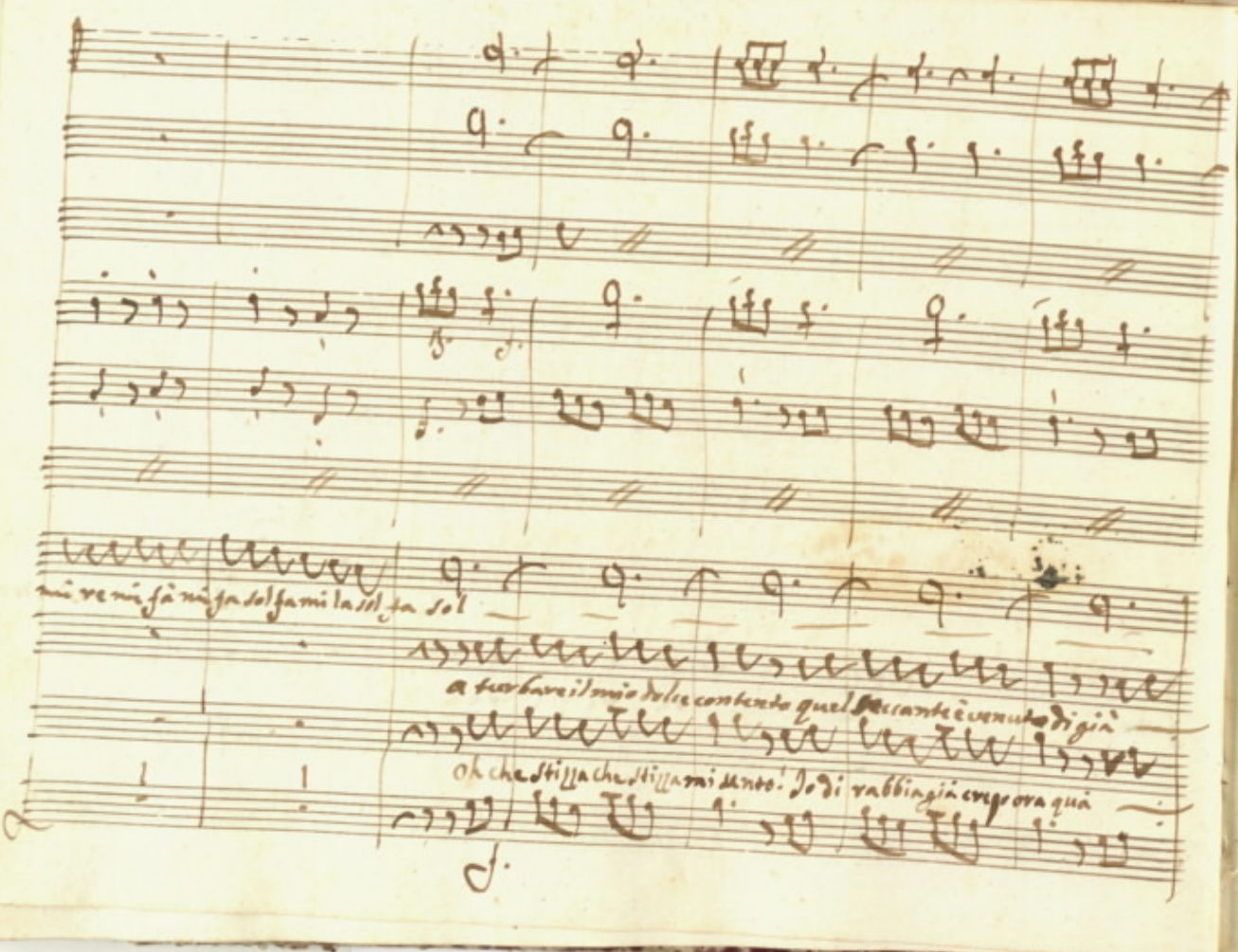
prenda ora il Fistolo quà. Sor Maestro?...

Nipotina?...

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

ve re re re Remi fado, fado re do re

fatto quell'adamire re re re re



mi re mi fà mi fa sol fa mi la sol fa sol

a turbare il mio dolce contento quel seccante è venuto di già

oh che stizza che stizza mi sento! Io di rabbia già crepo ora quà

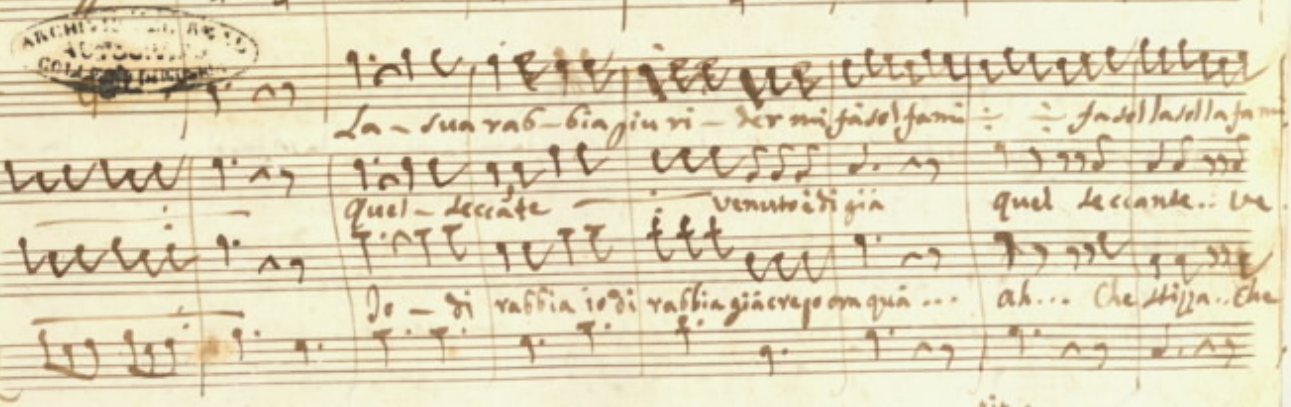
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

La – sua rab – bia piu ri – der mi fa sol fami ÷ ÷ fa sol la sol la fami

Quel – seccate ÷ venuto è di già quel seccante.. ve

Io – di rabbia io di rabbia già crepo ora quà ... ah... Che stizza.. che

pin.

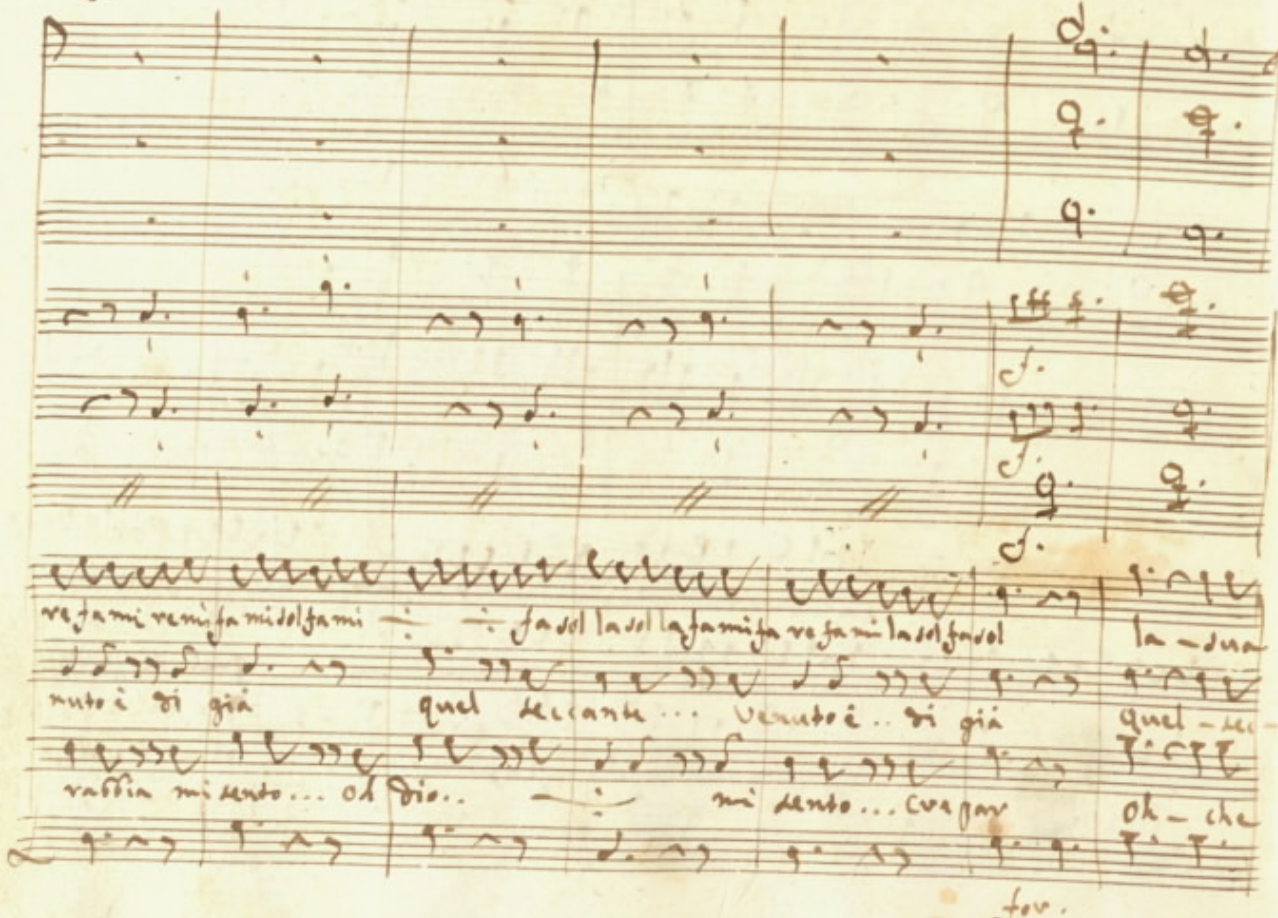


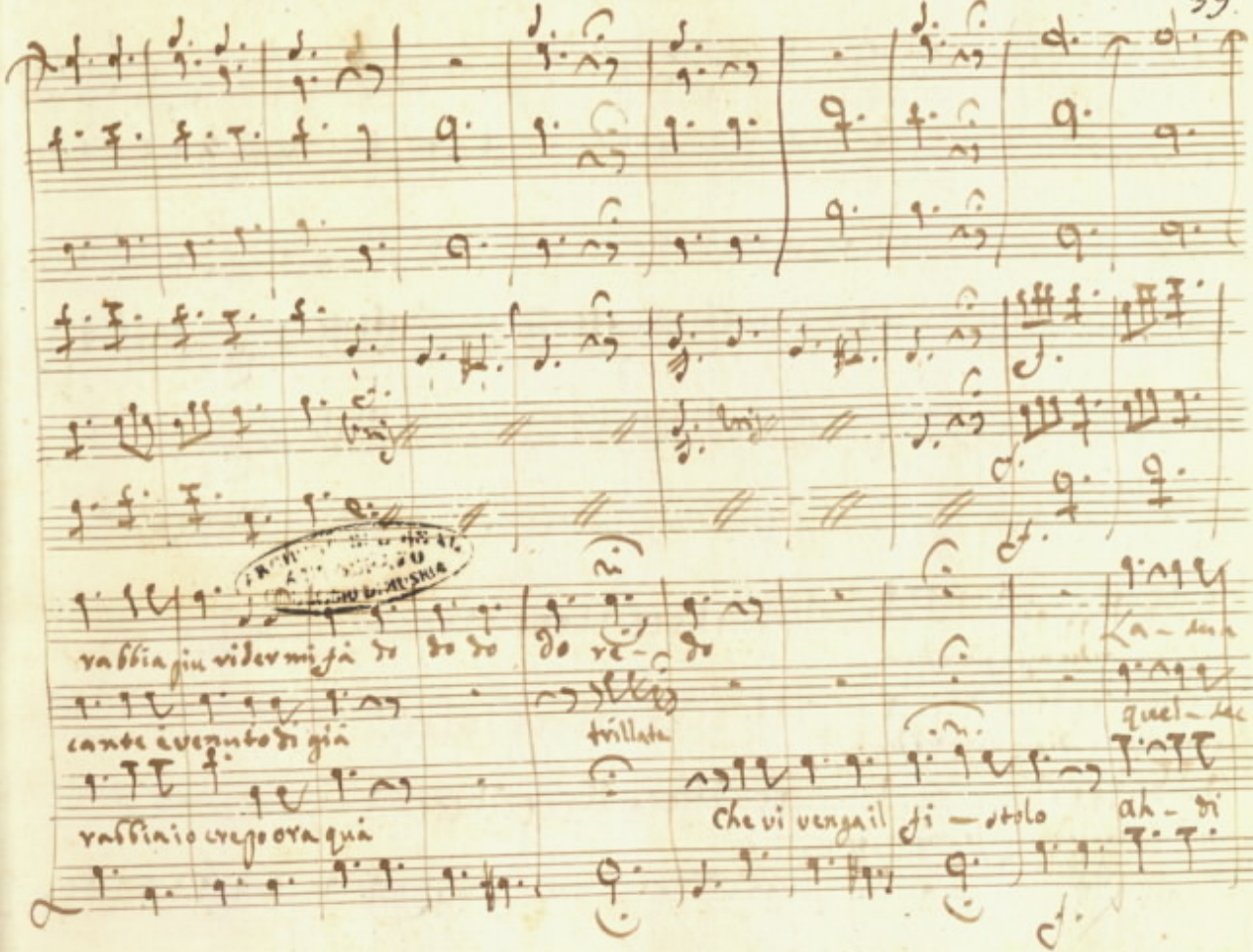
re fa mi re mi fa mi sol fa mi ÷ ÷ fa sol la sol la fa mi fa re fa mi la sol fa sol la - sua

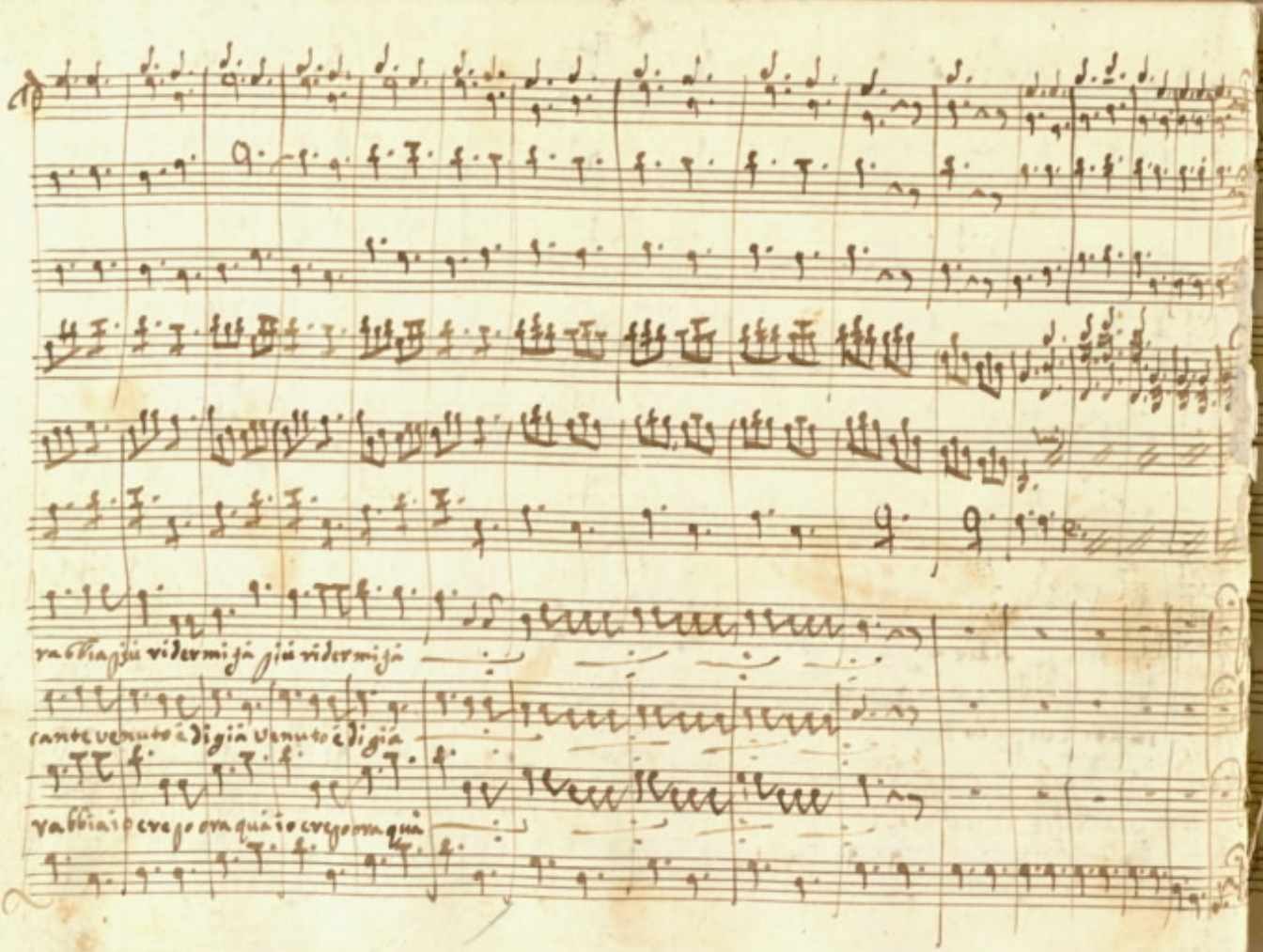
nuto è di già quel seccante ... venuto è .. di già quel - sec-

rabbia mi sento ... oh dio .. ÷ mi sento ... crepar oh - che

for.




rabbia giu vider mi fà do do do do re - do
cante è venuto di già
trillata
rabbia io crepo ora quà
Che vi venga il fi - stolo
ah - di
quel - sec -



rabbia più ridermi sa più ridermi sa

cante venuto è di già venuto è di già

rabbia io crepo ora quà io crepo ora quà

Farsa

Setti:

Chi Nipote M'aestro, e che malanno, vuoi col

do re mi fà m'avete fatto star due ore quà

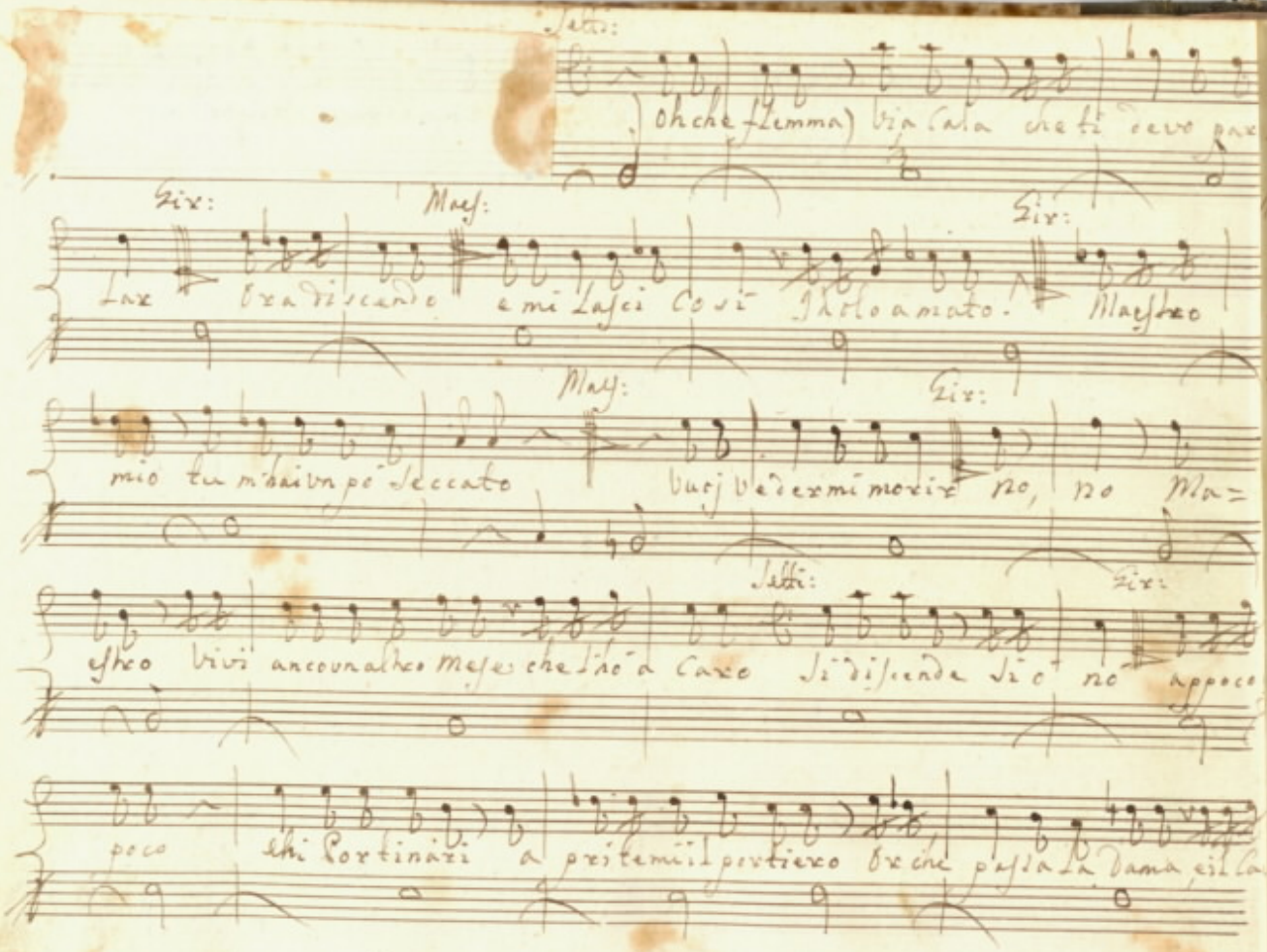
Gir:

Cospetto. Signor Zio vi

Setti:

mancai il Catacheo. più di Creanza con una Baronessa.

Gir:



Setti:

Oh che flemma) via Cala che ti devo par

Gir: Maes: Gir:

lar Ora discendo e mi lasci Così Tholo amato. Maestro

Maes: Gir:

mio tu m'hai un po' seccato vuoj vedermi morir no, no Ma=

Setti: Gir:

estro vivi ancor un altro mese che l'ho a Caro si discende si o no appoco

poco chi Portinari a pritemi il portiero Or che passa la Dama, e il Ca

Setti:

Liero Cospetto questa strambamifà salire j grilli più di quelli ch'hò in testo

Io stamattina sbagliati hoj miei negozj ed il negozio suo solo hò supito che già d.

Zir:

Celio le sarà Marito Oh che puzza di flati ippocondriaci.

Setti:

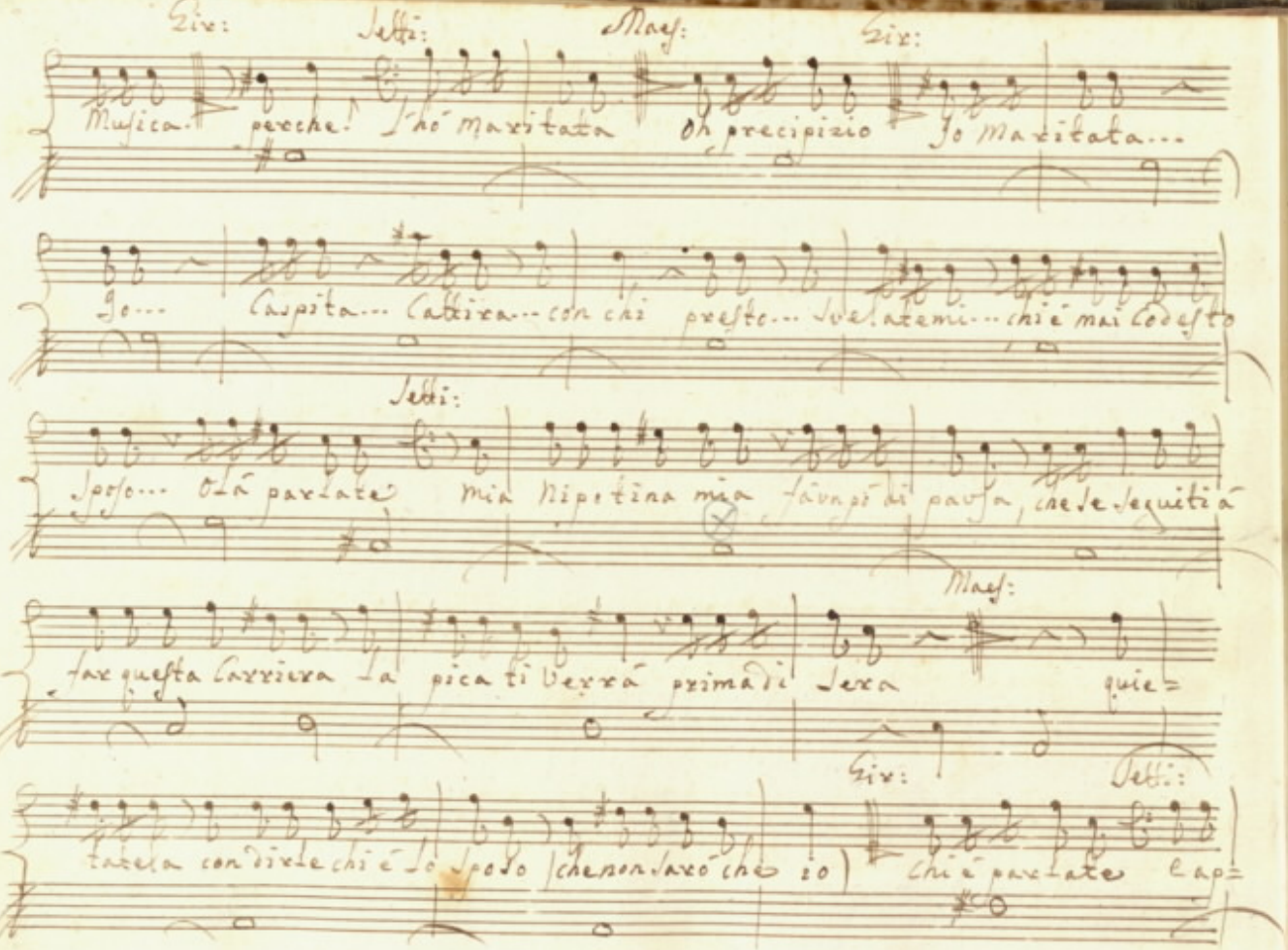
che

Mass:

puzza di spropositi. Un pò più d'avvenenza d. Settimio, che see vostra Nipote

Setti:

è mia di sie pola ed or sor d. Cordino mio del Core lei più non le sarà Mastro di



Gir: Setti: Maes: Gir:

Musica. perche! s'hò maritata Oh precipizio Io maritata...

Io... Caspita... Cattiva... con chi presto... svelatemi... chi è mai codesto

Setti:

sposo... Olà parlate mia Nipotina mia fà un pò di pausa, che se seguiti à

Maes:

far questa carriera la pica ti verrà prima di sera quie=

Gir: Setti:

tatela con dirle chi è lo sposo (che non sarò che io) chi è parlate e ap=

Gir:

punto il Capitan Celio Cocozza Cocozza! O zio Melenzo. e ad una Baro=

nessa feudatica, e sapiente in infinito se le dà una Cocozza per Marito!

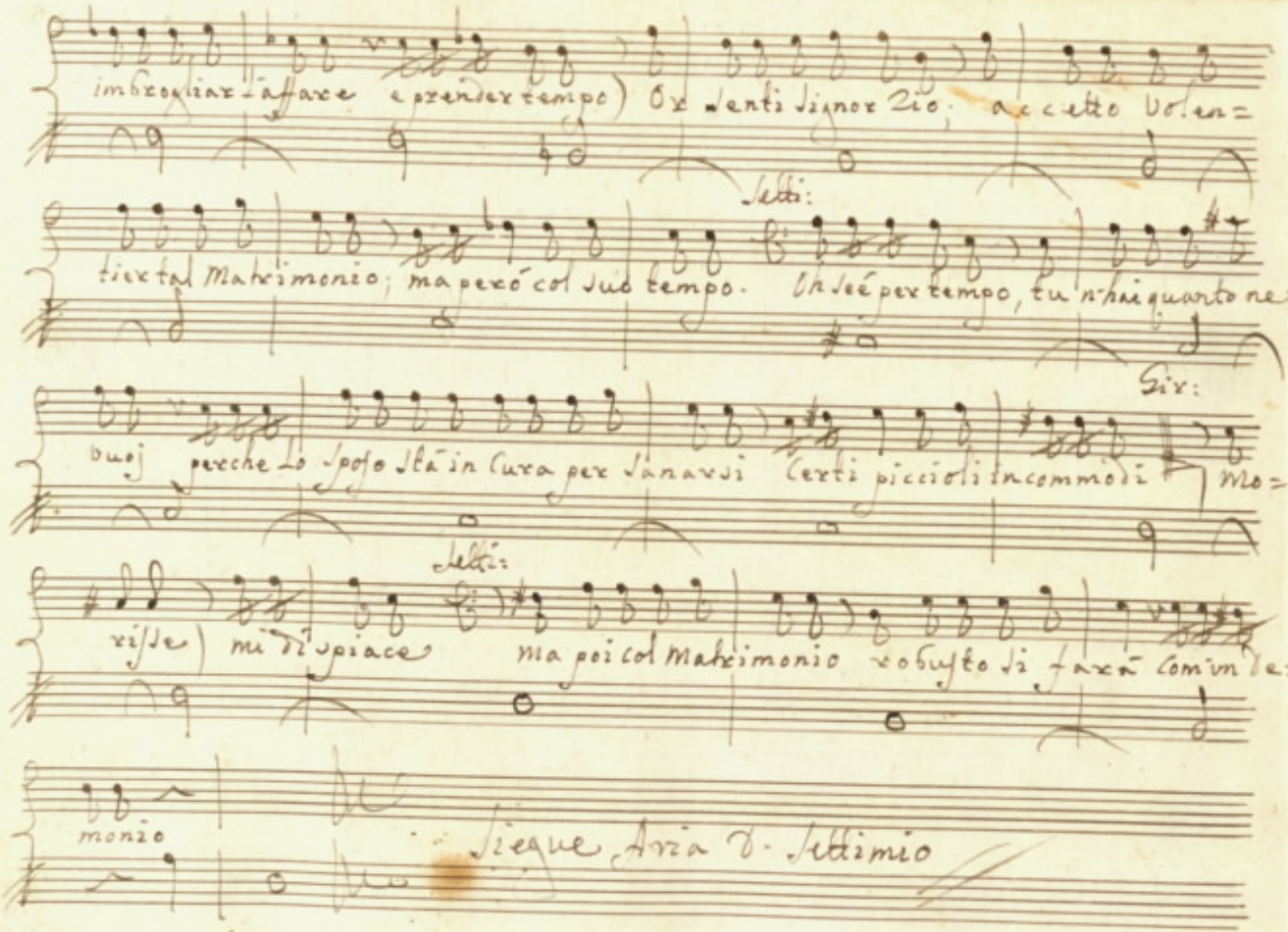
Maes: Setti:

dice bene mi scusi. il Padre suo Olim fratello mio nel testa=

mento lasciò tal matrimonio, e non facendolo ella tondo di palla il feudo

Gir:

perde. e lei lo sà benissimo Caspita è vero, ma bisogna fingere per



imbrogliar l'affare e prender tempo) Or senti signor Zio; accetto volen=

tier tal Matrimonio; ma però col suo tempo. Setti: Oh sé per tempo, tu n'hai quanto ne

vuoj perche lo sposo stà in Cura per sanarsi Certi piccioli incommodi Gir: Mo=

risse) mi dispiace Setti: ma poi col Matrimonio robusto si farà com'un de=

monio

Siegue Aria V. Settimio

un demonio

Corni in Delas:

Oboe.

Vl.ni

Po.

p. sciolte.

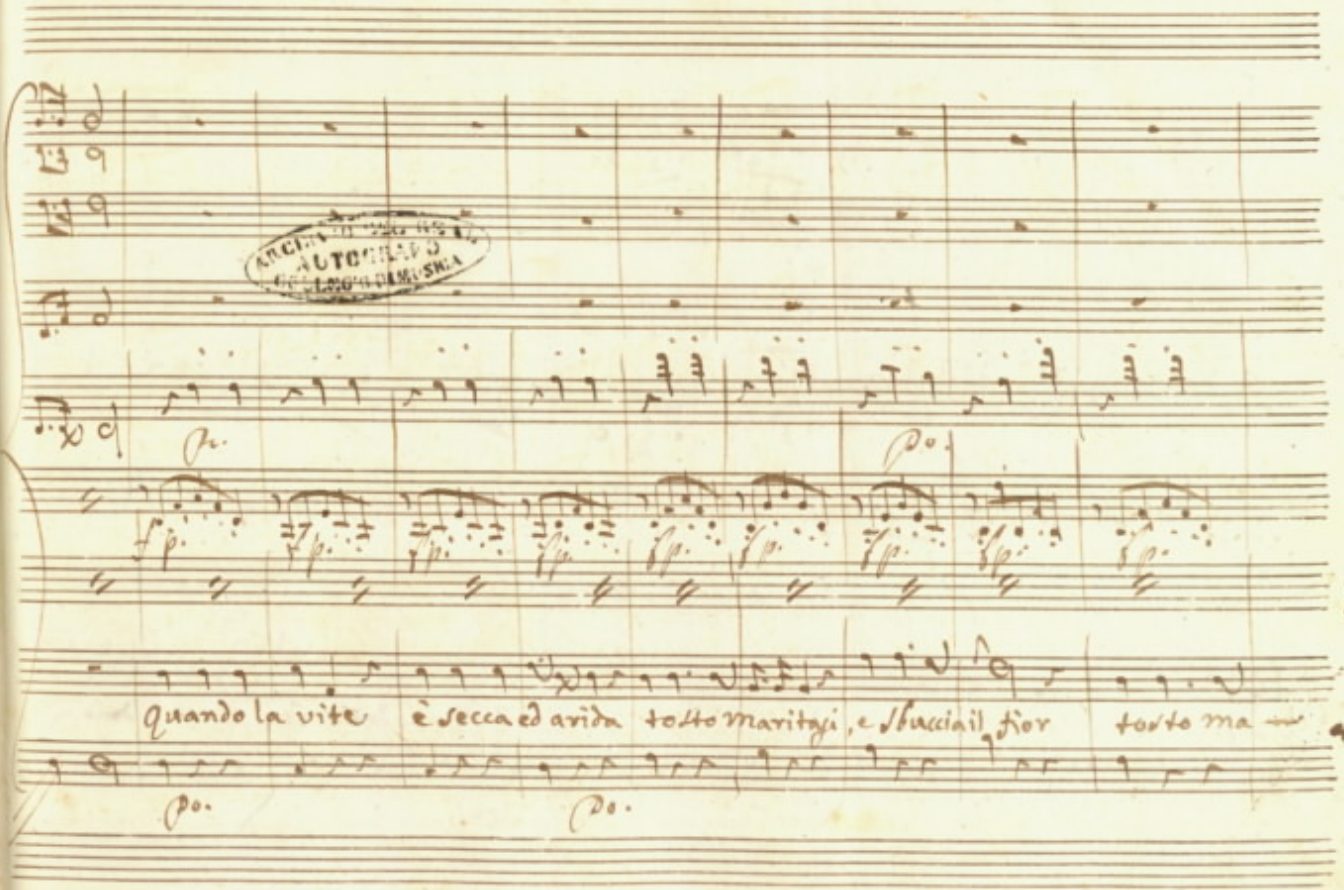
Viole

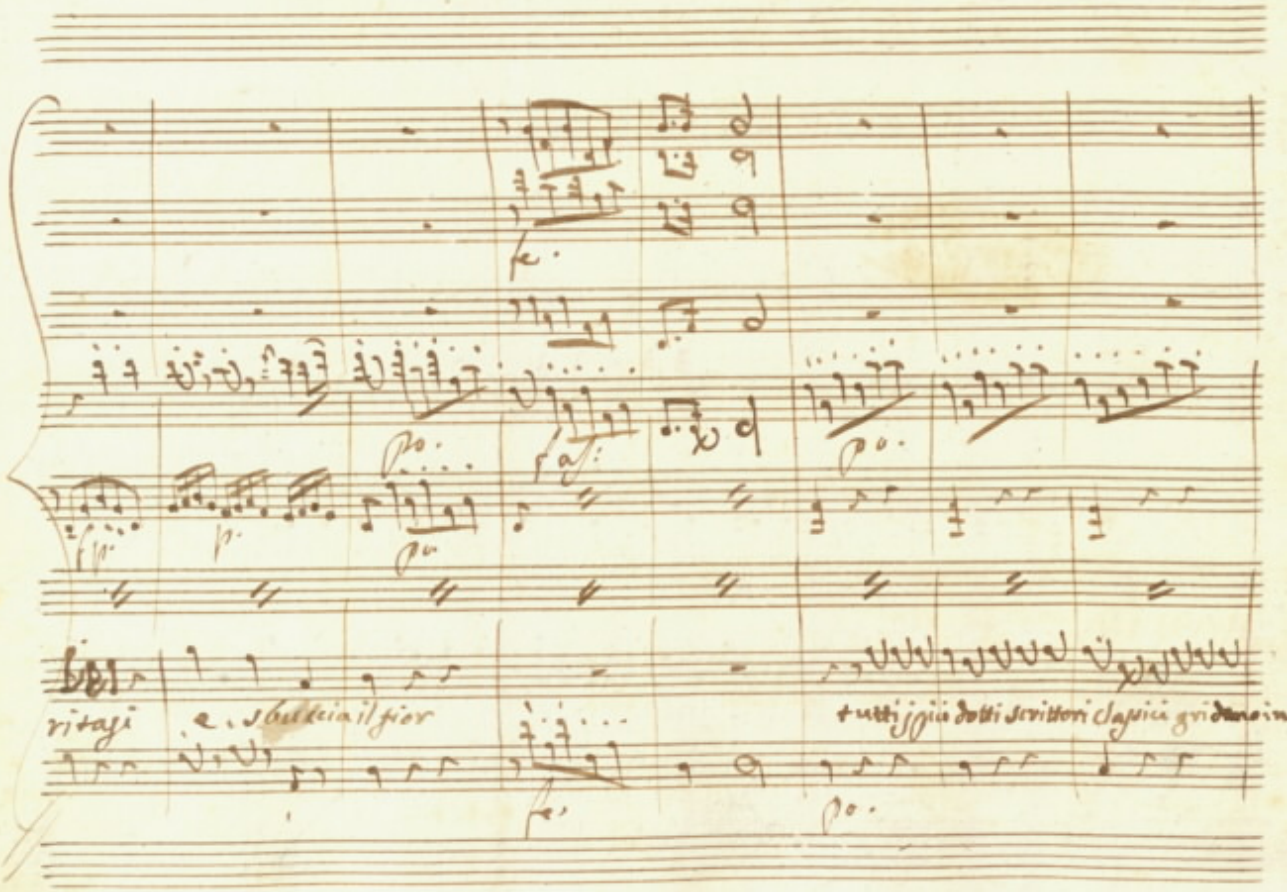
D. Sett:

Basso

Po. Allegro

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ...


quando la vite è secca ed arida tutto maritagi, e sbucciail fior torto ma



fe.

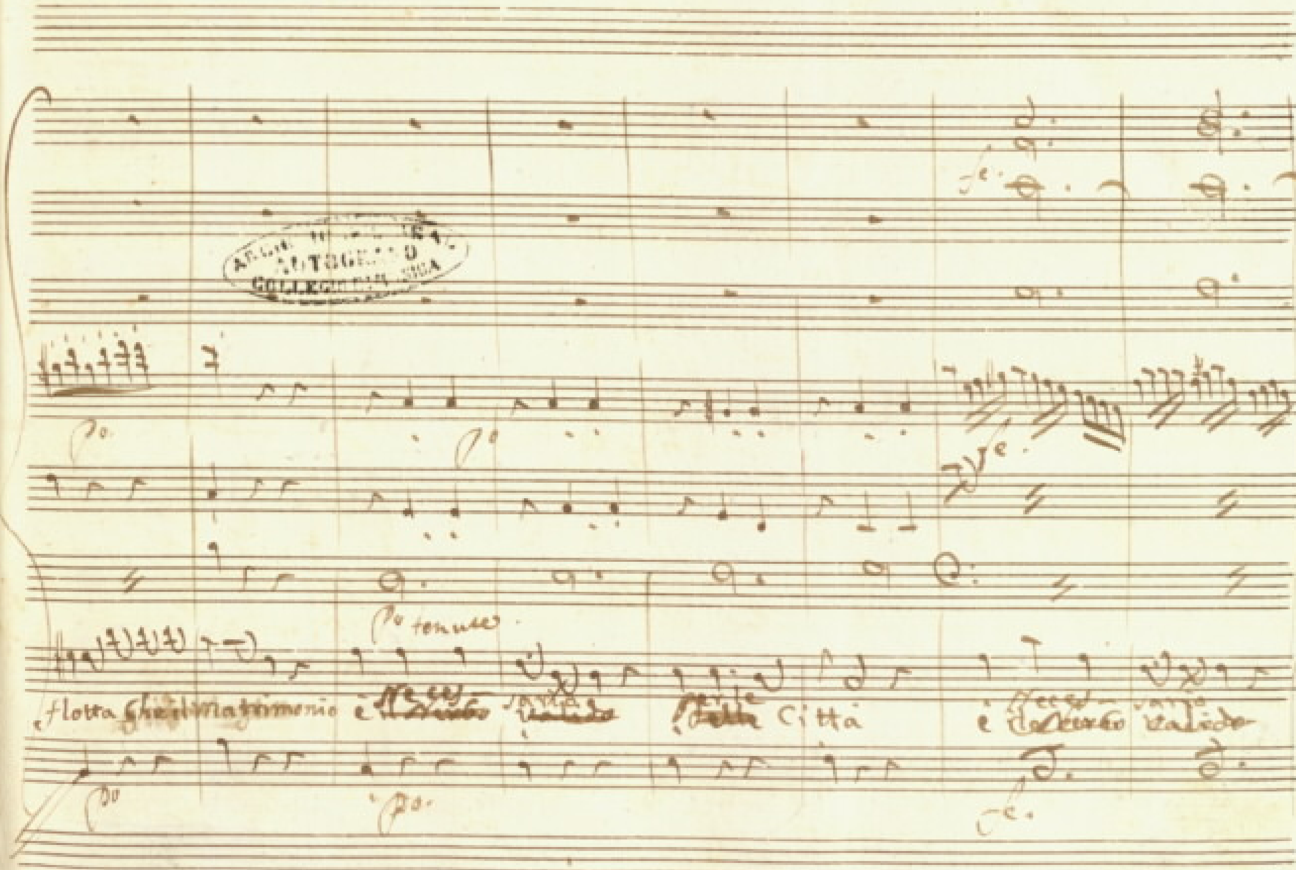
po. fas. po.

fp. p. po.

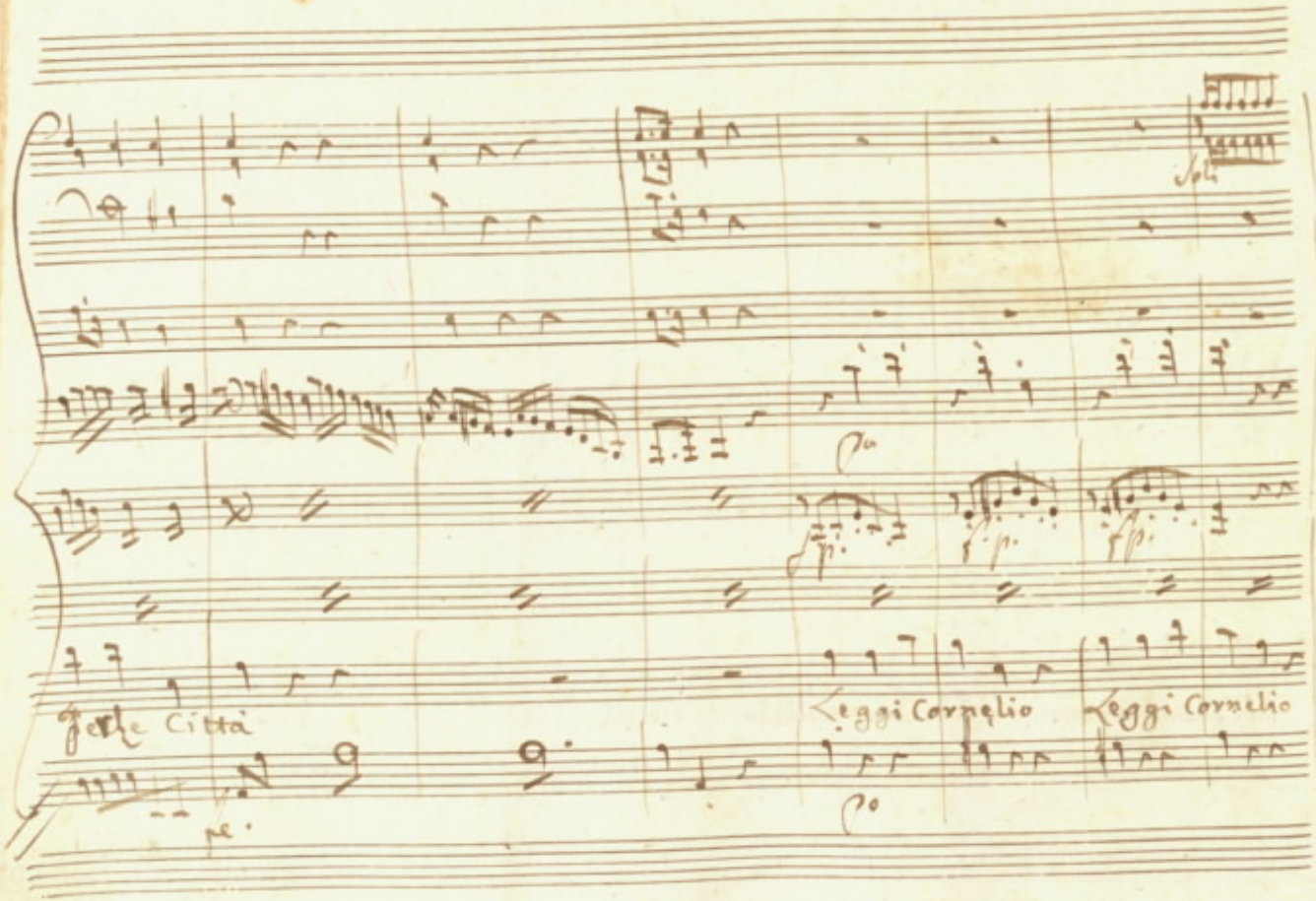
ritagi e sbuccia il fior

tutti i più dotti scrittori classici gridano in

fe. po.



tenute
Città



Soli

Po

fp. fp. fp.

Perche Città

Leggi Cornelio Leggi Cornelio

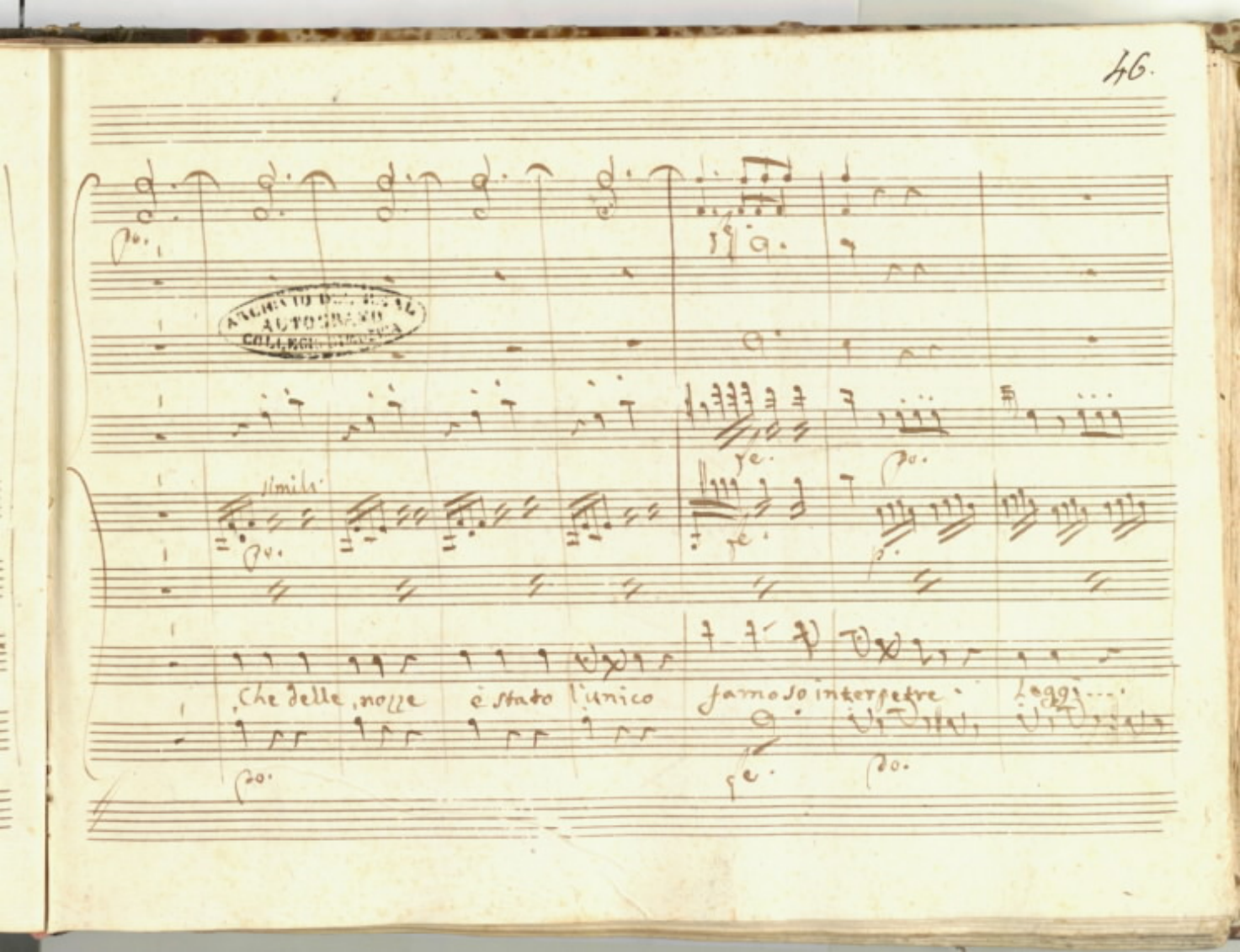
pe.

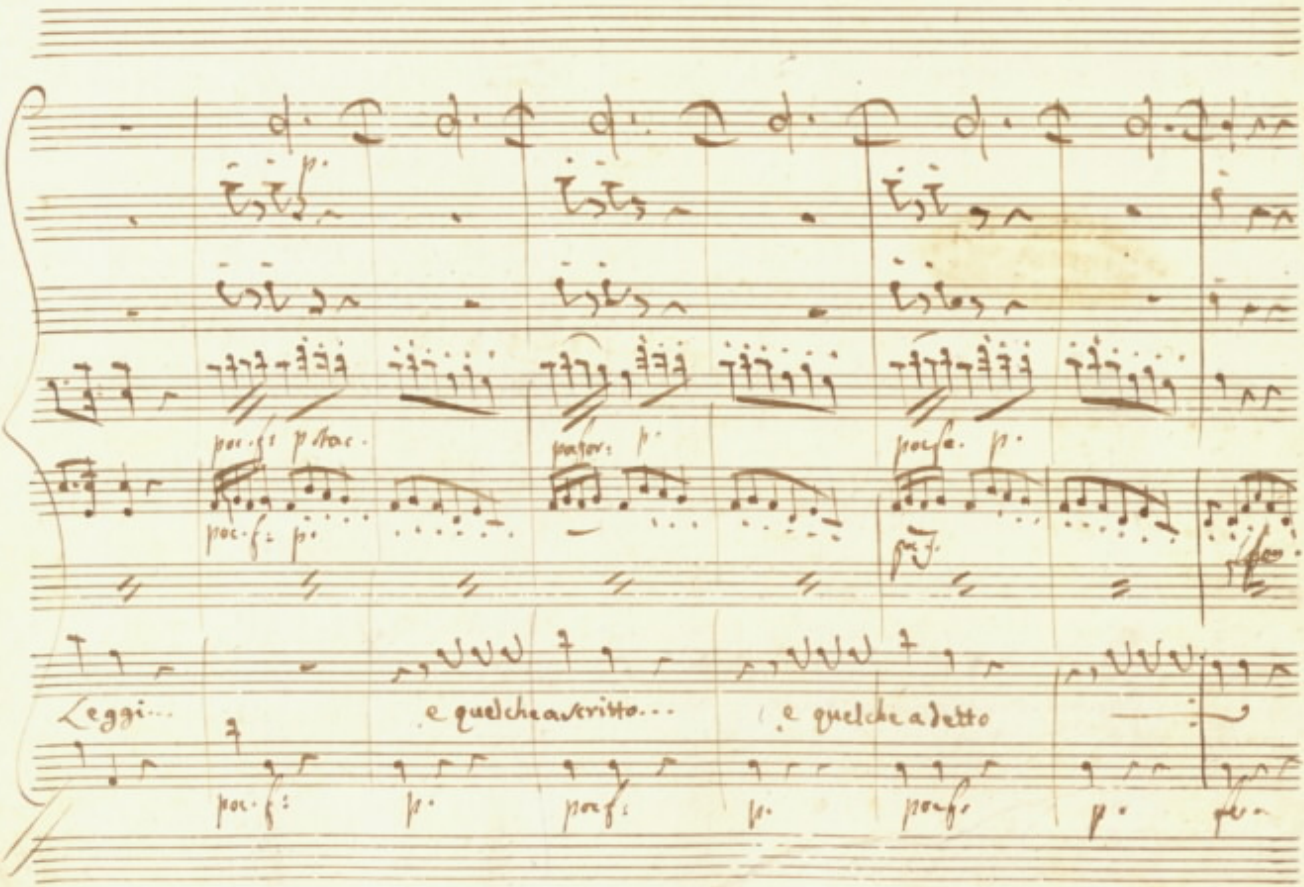
Po

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO BIBLIOTECA

simili

Che delle nozze è stato l'unico famoso interpetre. Leggi....




Leggi...
e quelche avvritto...
e quelche adetto

ARCHIVIO DEL CENTRO DI AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

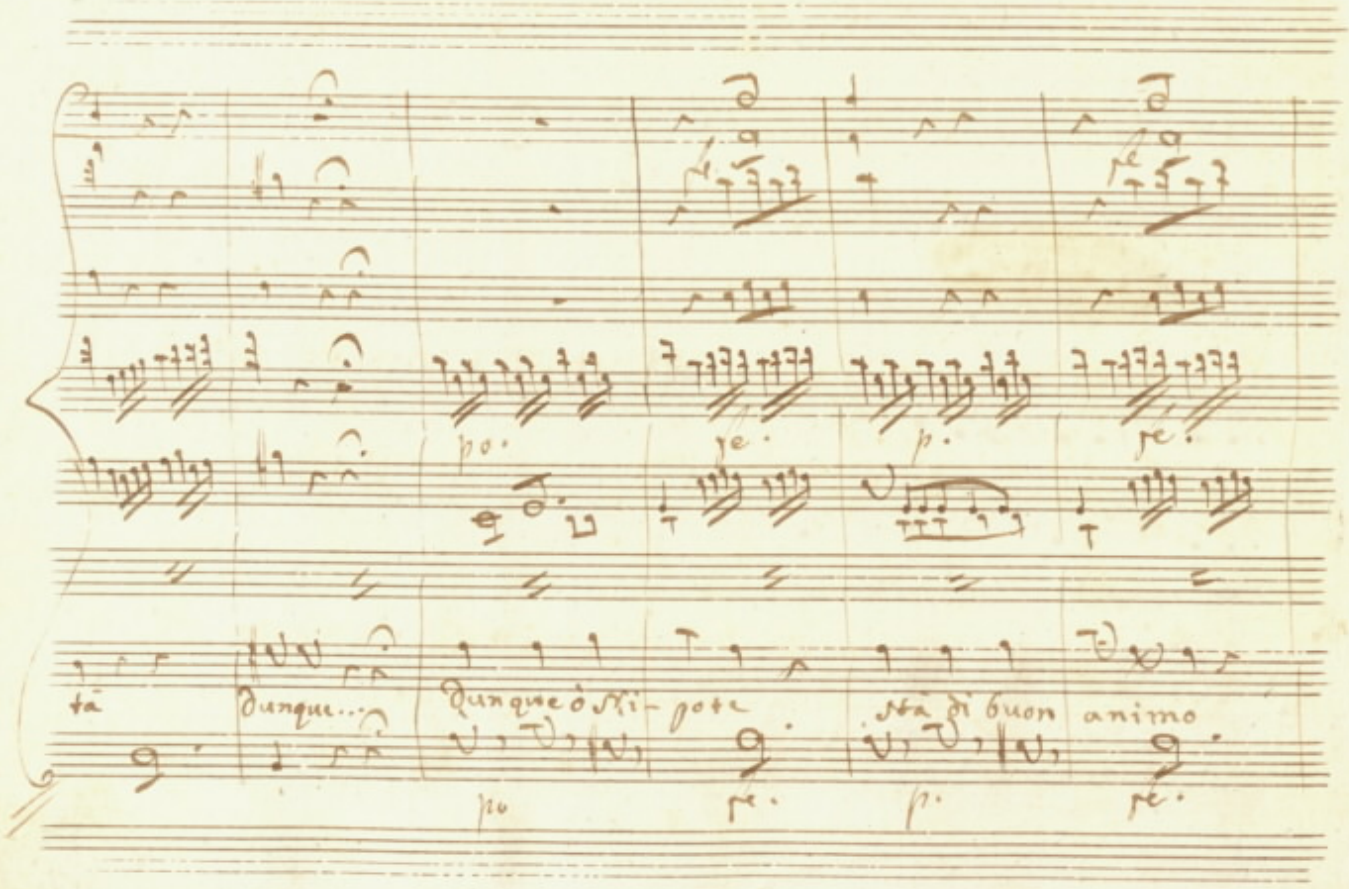
Po

Po sen.

Là scritta è detta la veri – tà Là scritta, e detta La Ve – ri –

Po.

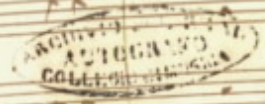
Re.



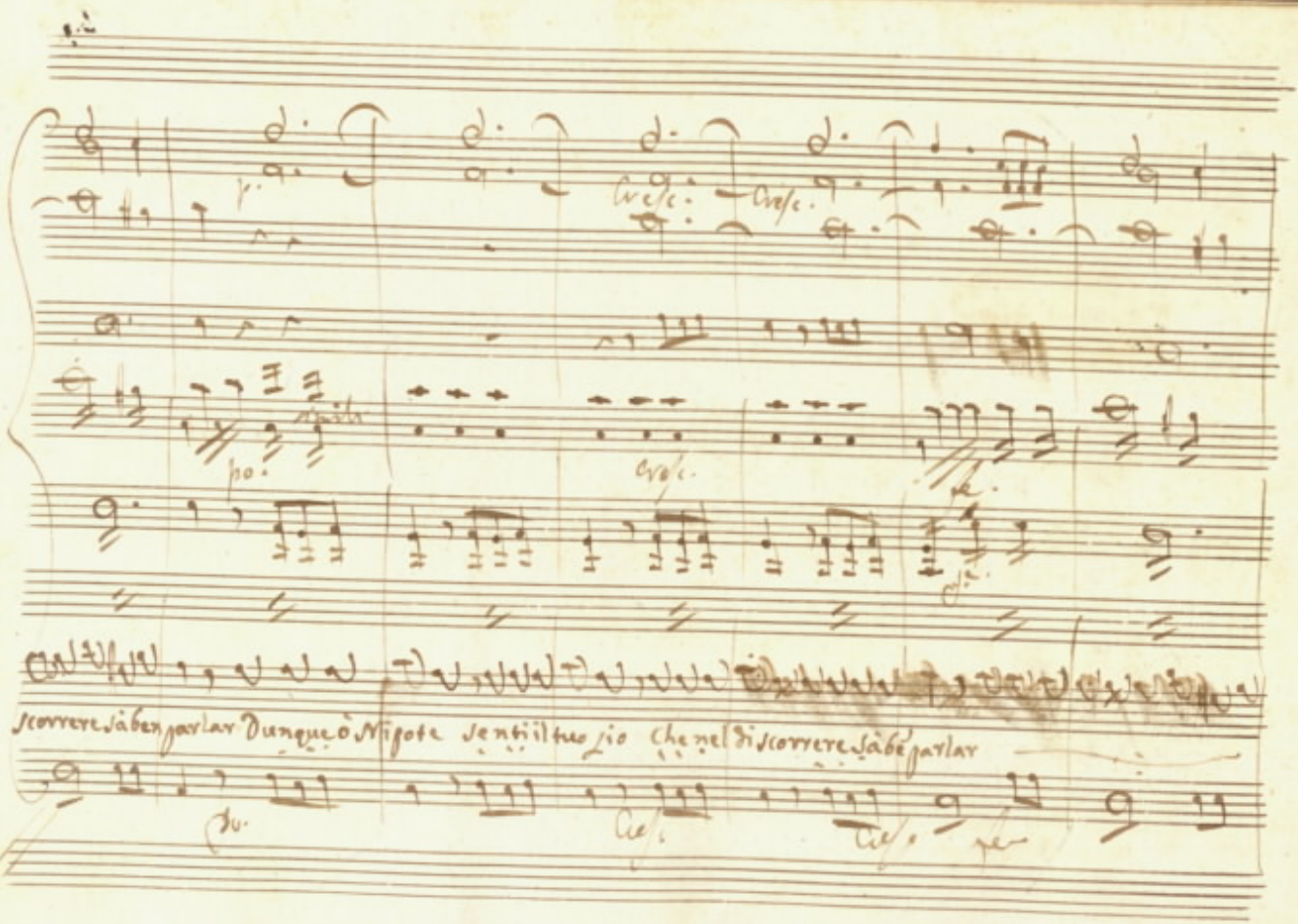
po. fe. p. fe.

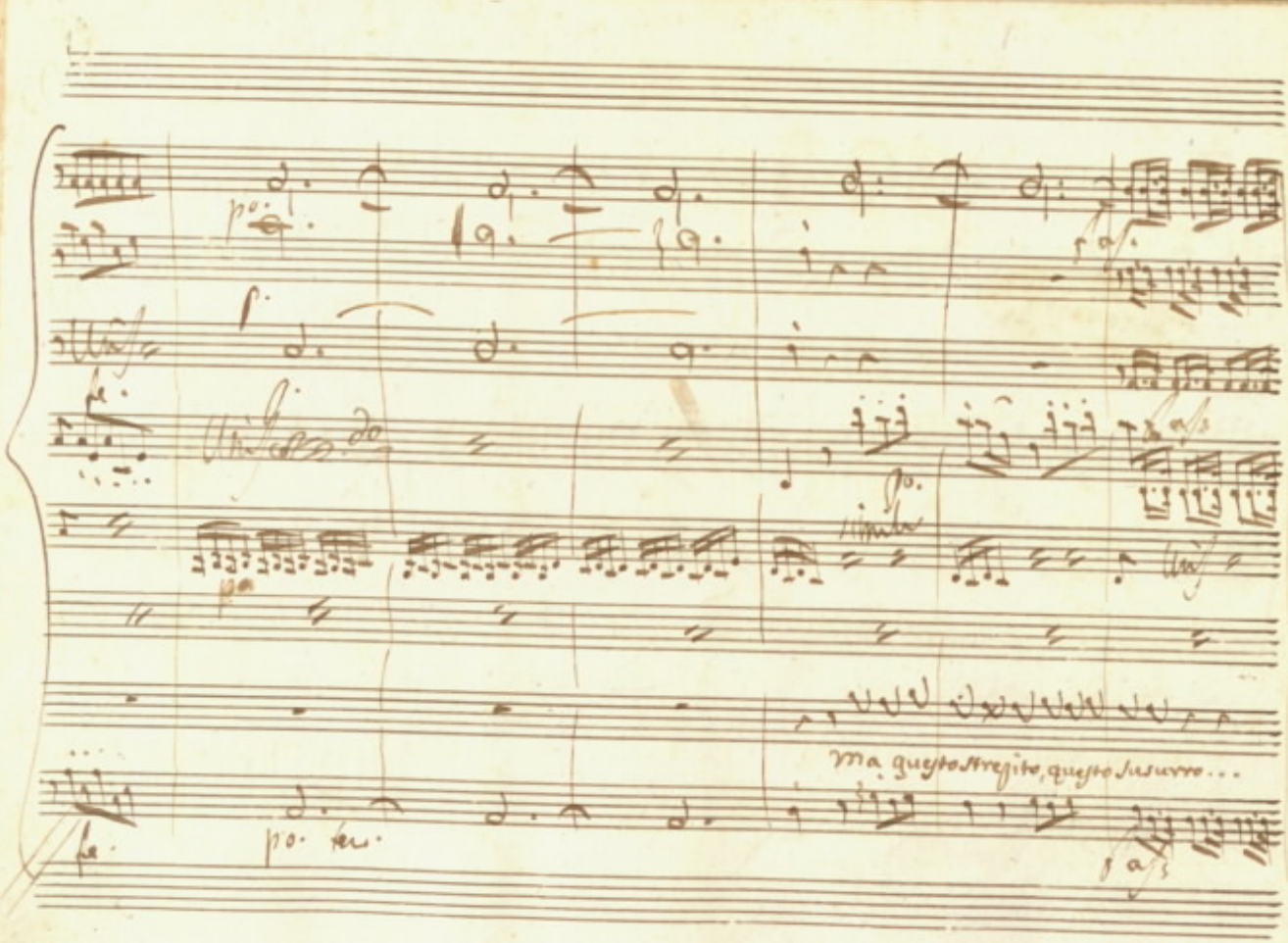
tà dunque... dunque ò Ni- pote stà di buon animo

po fe. p. fe.



Sta di buon'animo Senti il tuo zio vuomo espertissimo che nel discorrere sa ben parlar Che nel di-


scorrere sa ben parlar Dunque o Nipote sentil tuo zio che nel discorrere sa ben parlar


ma questo stregato, questo sussurro...

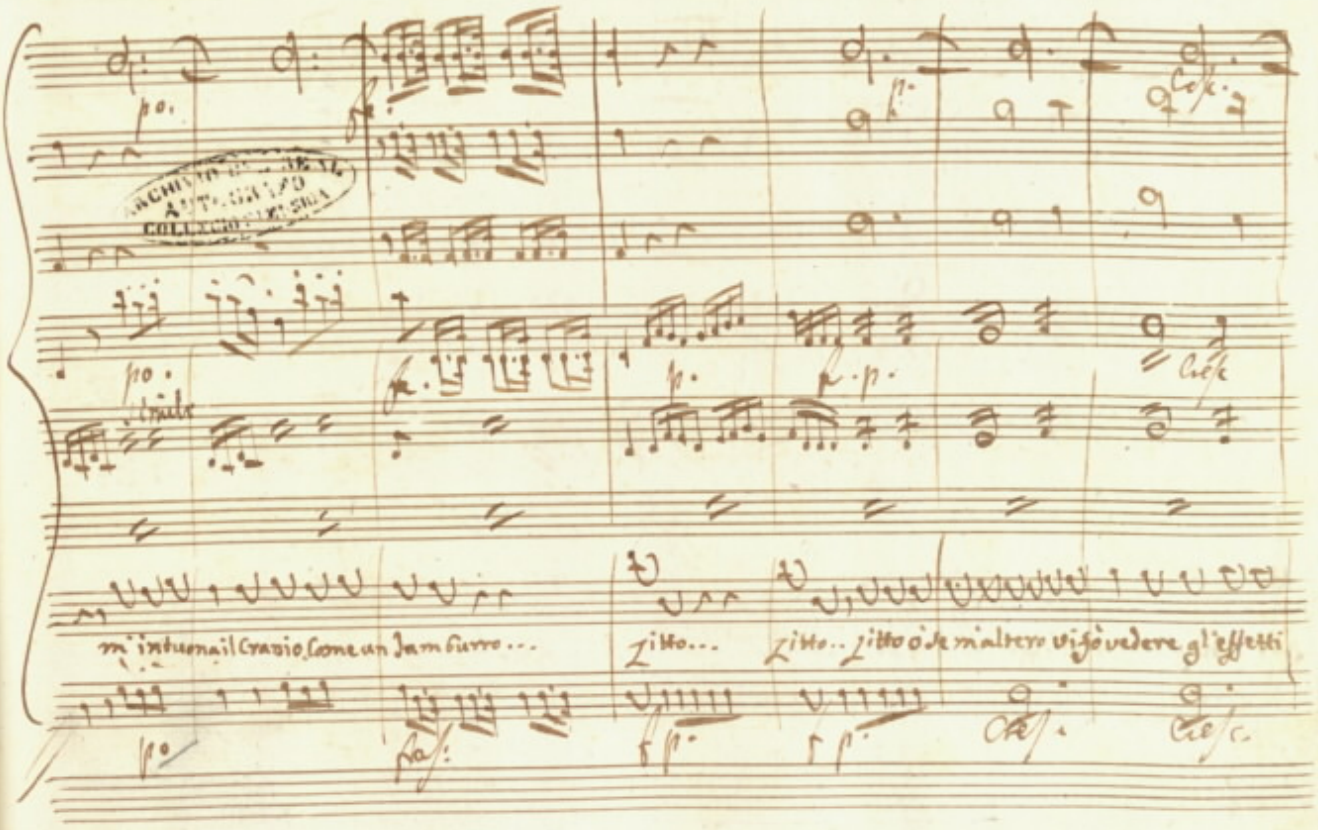
ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

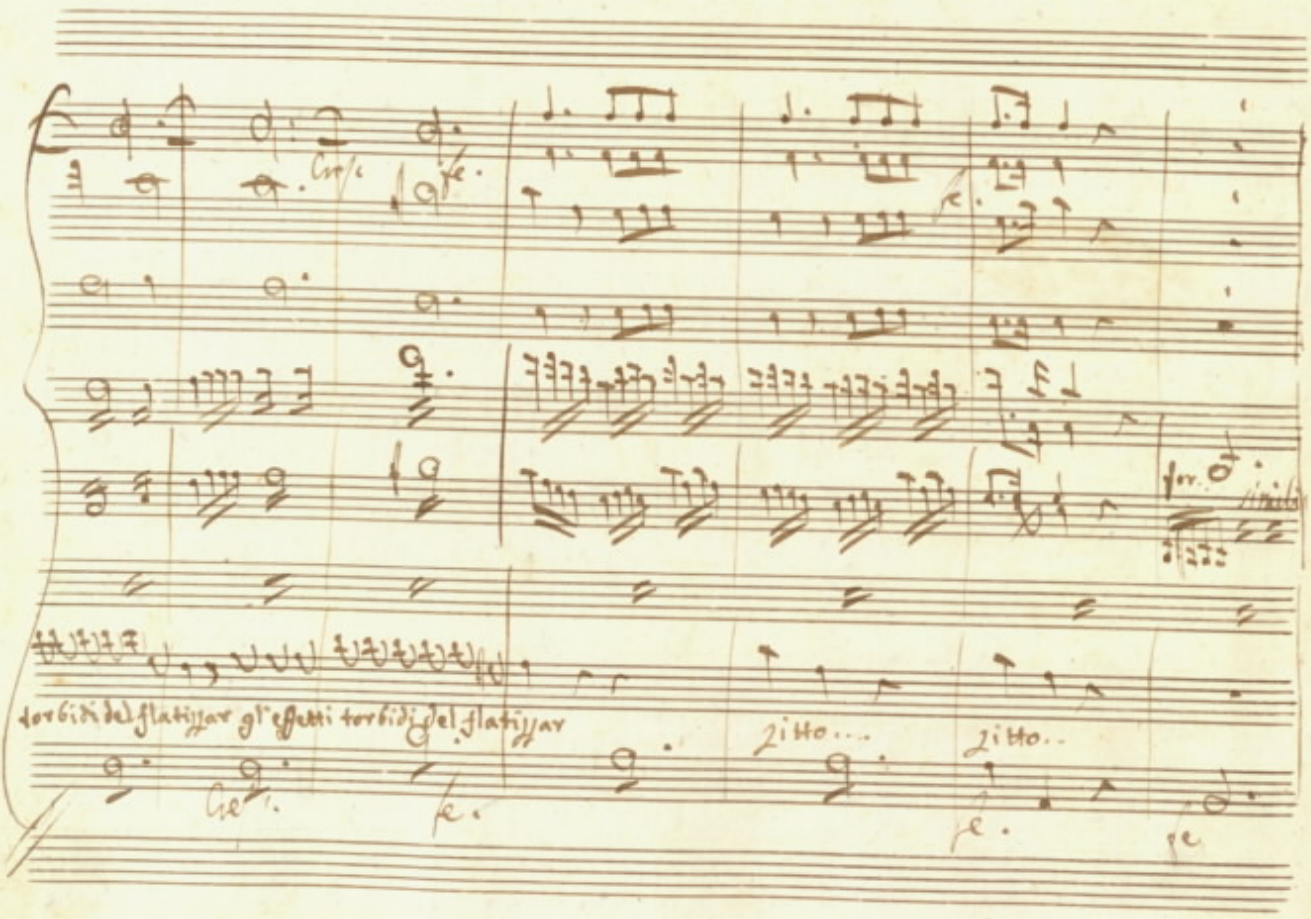
po. fa. p. Cresc.

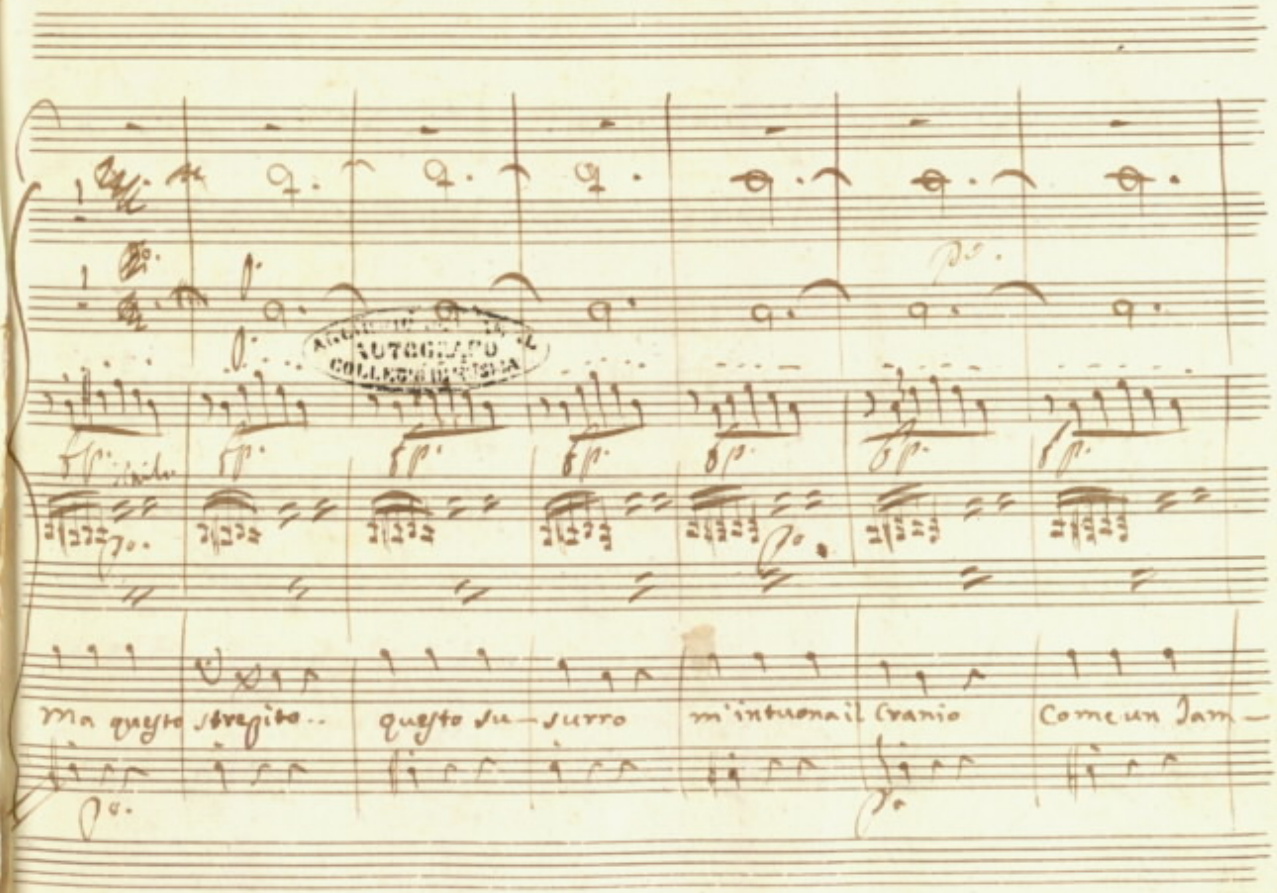
po. fa. p. f. p. Cresc.

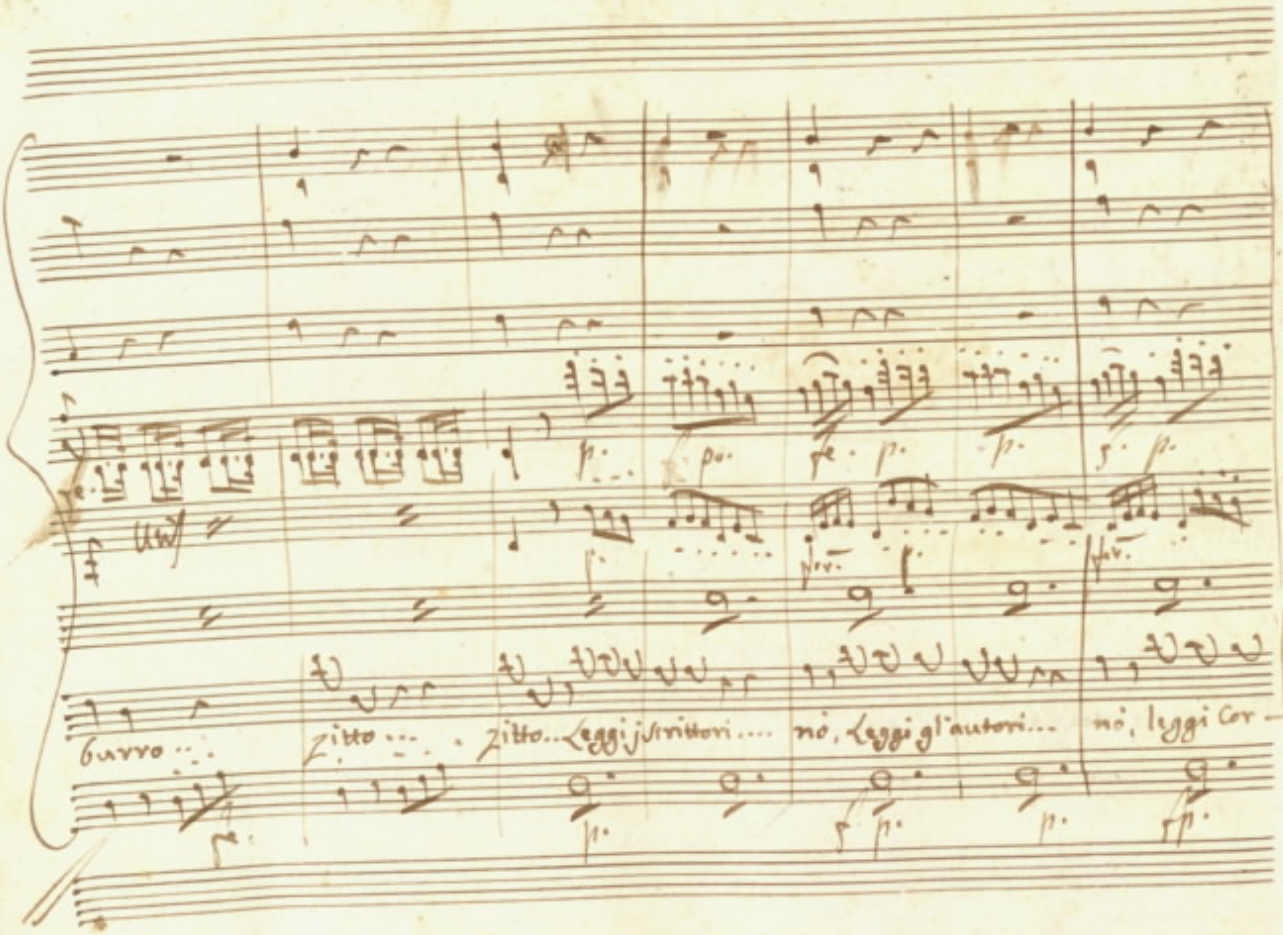
m'intuona il Cranio, come un Tamburro... Zitto... Zitto.. Zitto ò se m'altero vi fò vedere gl'effetti

po fas. f p. f p. Cres. Cresc.




torbidi del flatizzar gl'effetti torbidi del flatizzar
zitto....
zitto..


Ma questo sbreglio..
questo su—surro
m'intuona il cranio
Come un tam—


burro...
zitto...
zitto... Leggi i scrittori....
nò, Leggi gl'autori...
nò, leggi Cor-

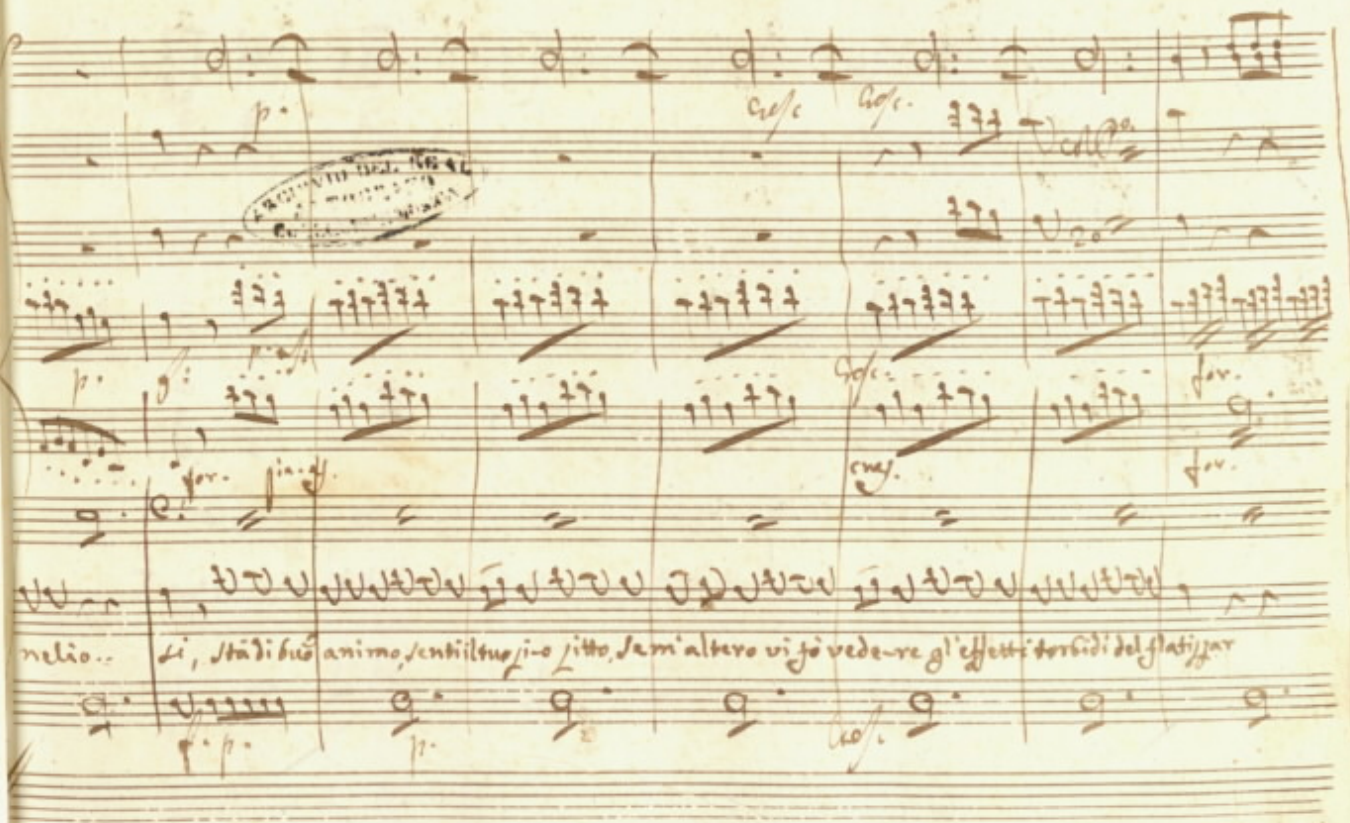
p. cresc. cresc. Coll.

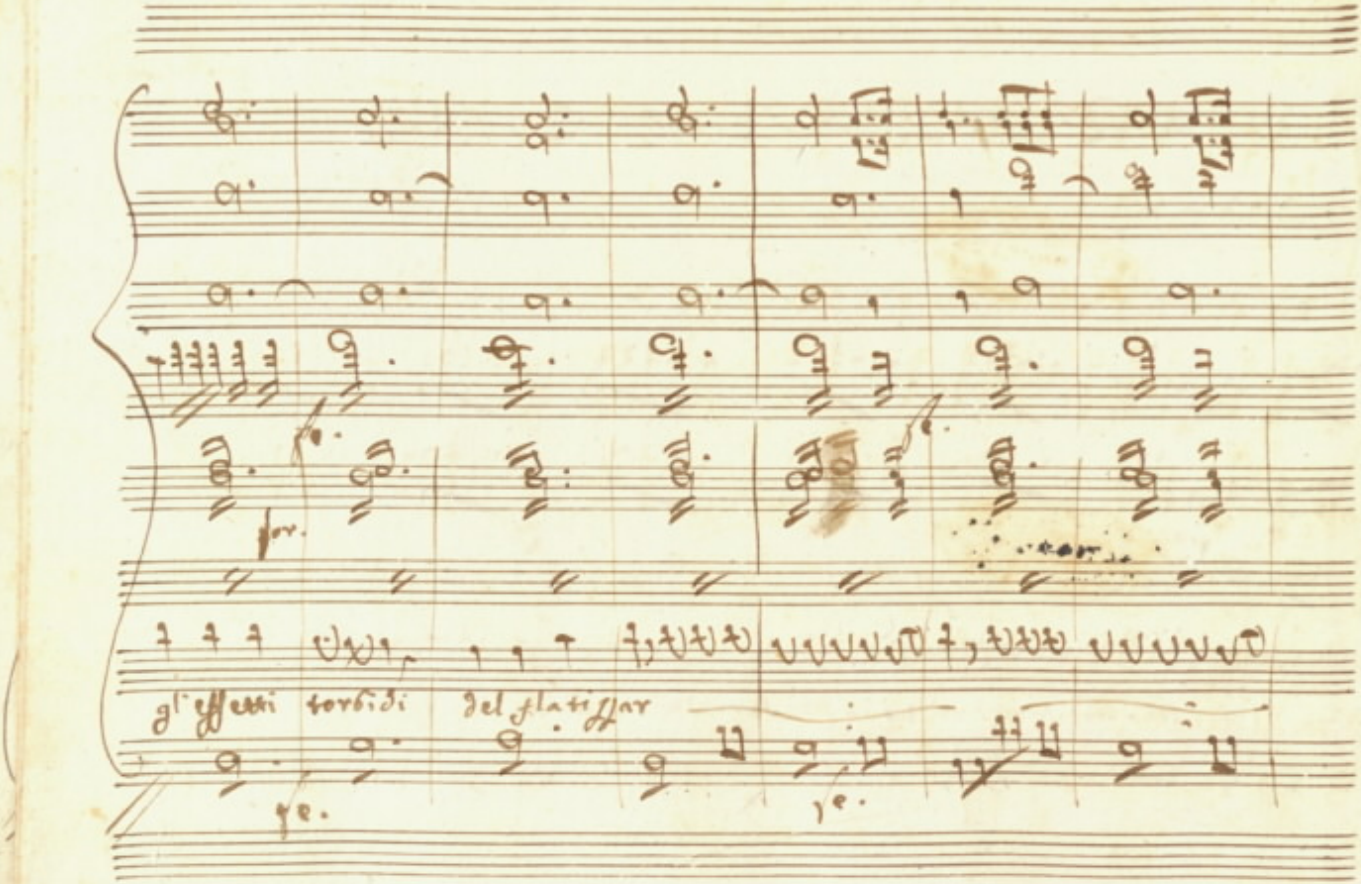
p. p. cresc. for.

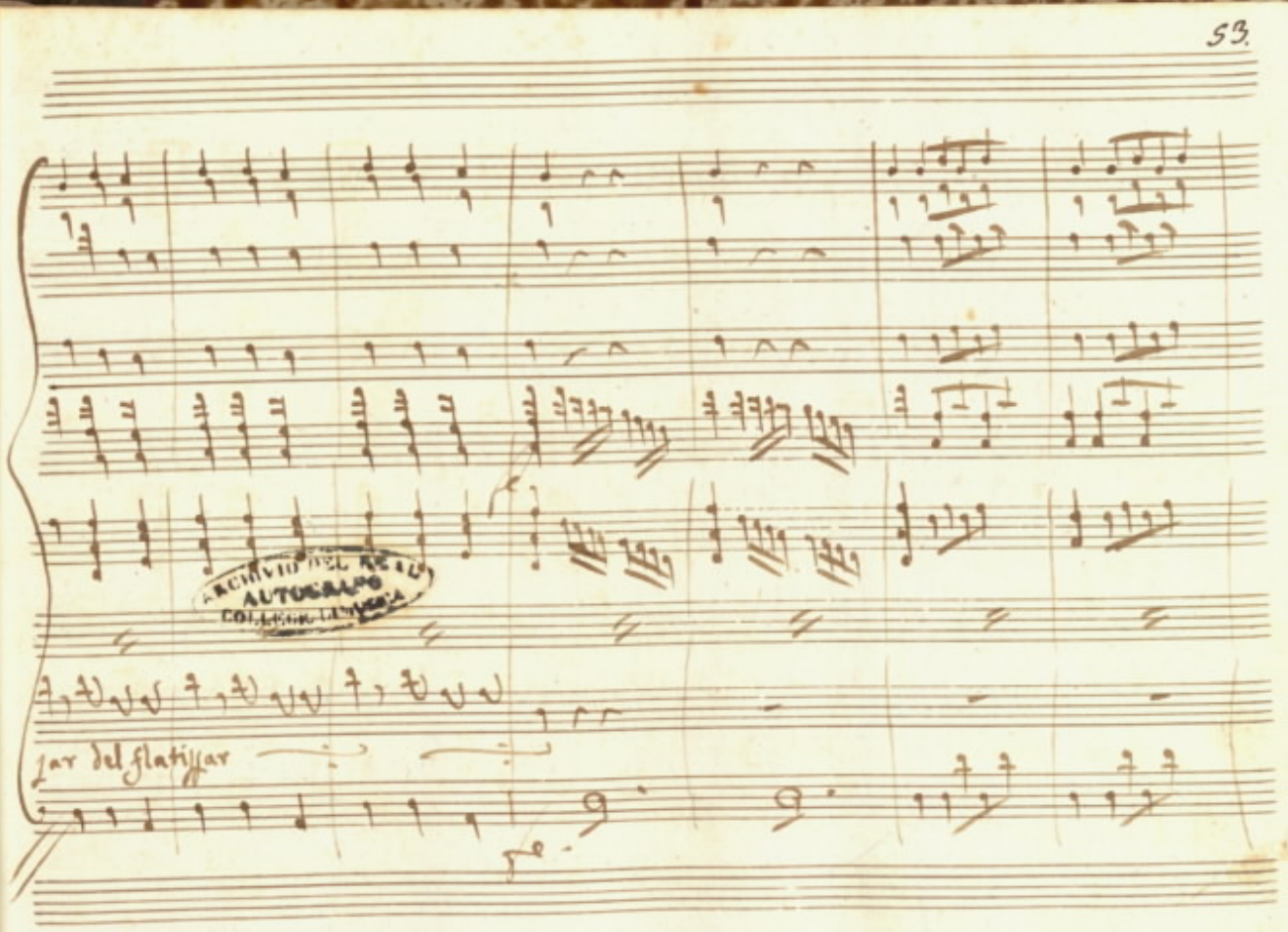
for. pia. cresc. cresc. for.

nelio.. si, stà di buo animo, senti il tuo zio zitto, se m'altero vi fò vede-re gl'effetti torbidi del flatizzar

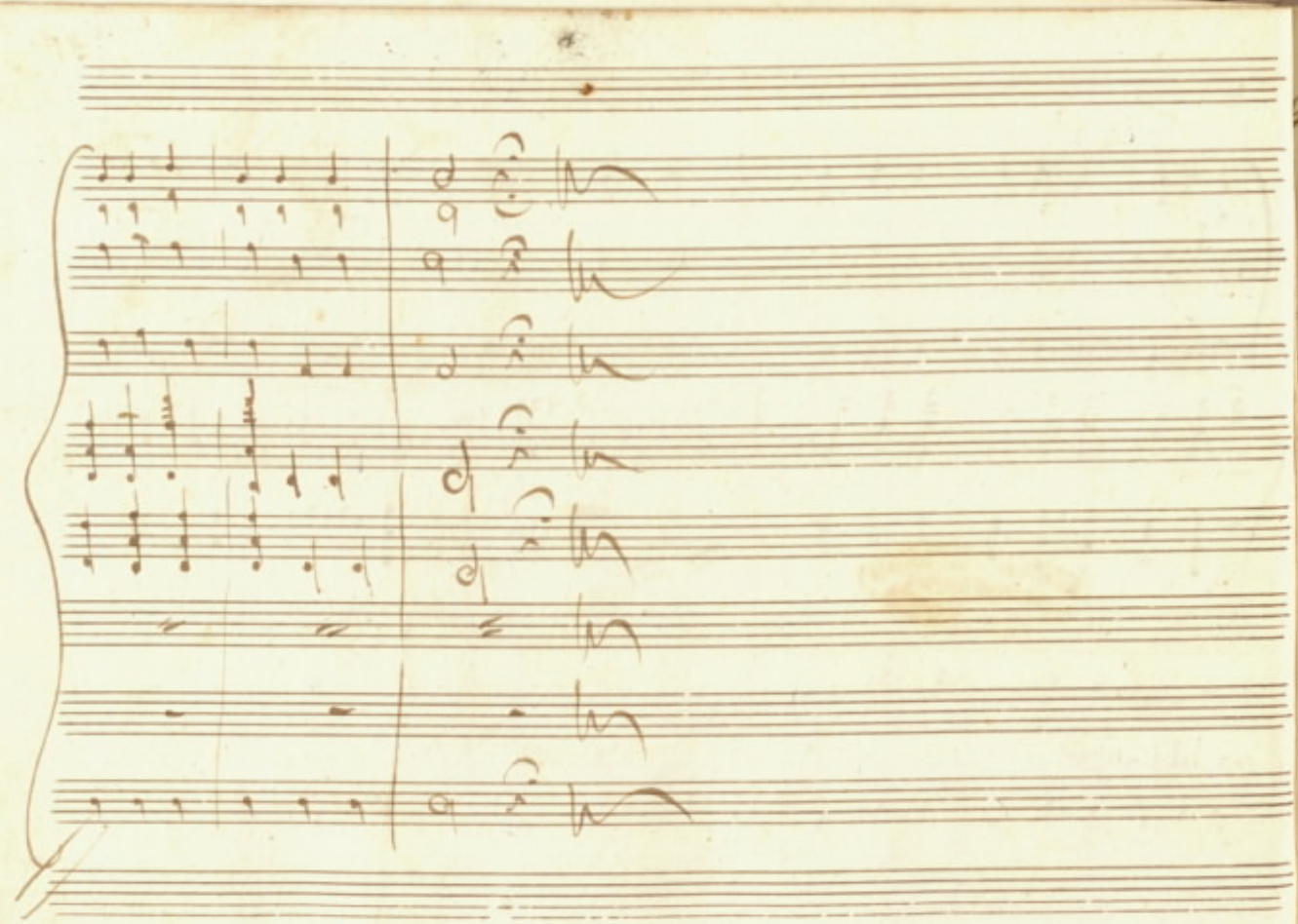
f. p. p. cresc.




gl' effetti torbidi del flatissar



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGE LIBRERIA



Scena 2.

Gioronda, e Maestro

Gir:

Or vedete! è possibile ch'io voglia maritarmi con tal

Maes:

sorta di sposo! il solo nome mi fà venir la nausea eh via non ascol=

Gir:

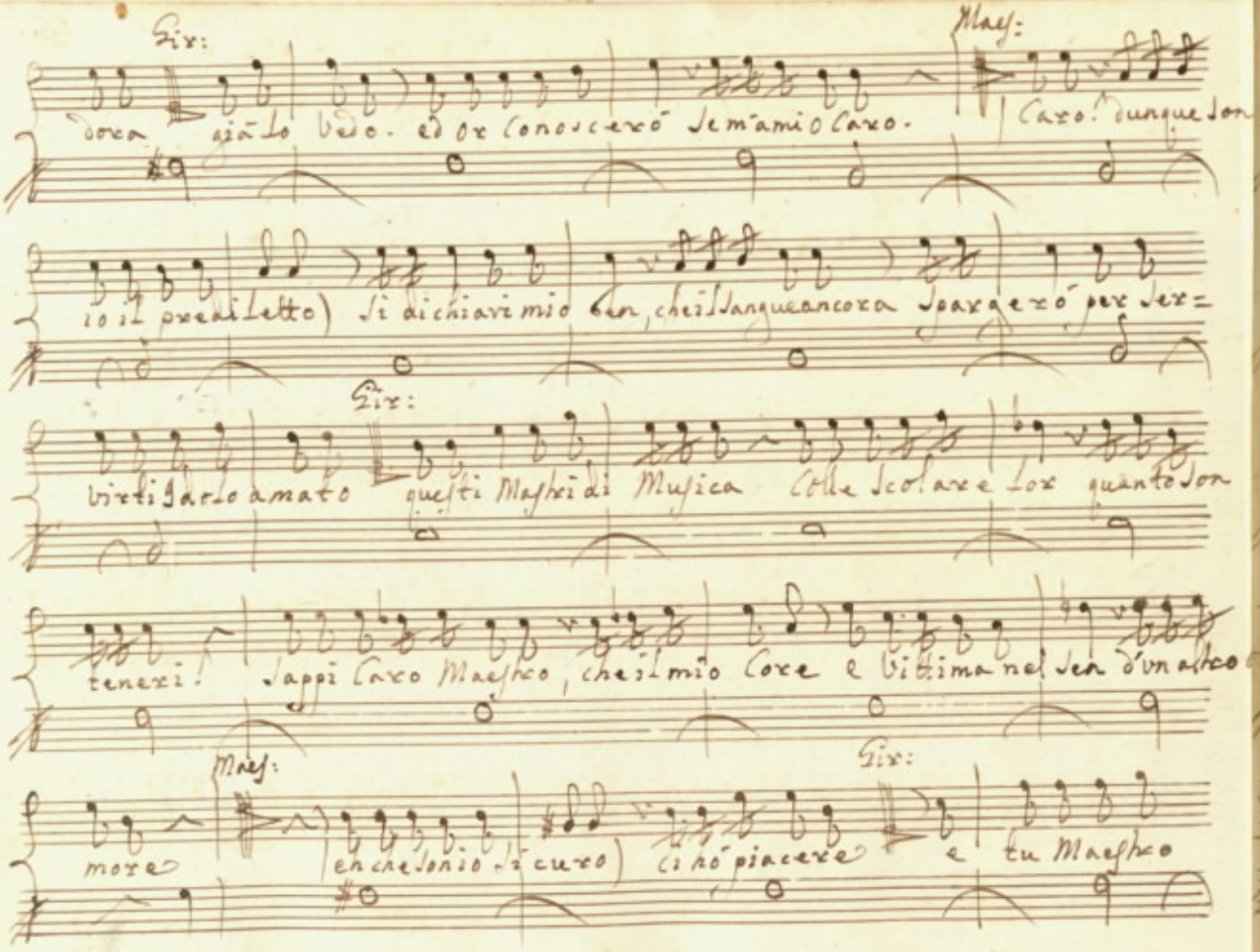
tate vostro zio e sposate chi più vi tira il genio. Oh certo, e non mi

Maes: Gir: Maes:

curo, che vada a monte il feudo perche! perche... parlate.

Gir: Maes:

Sì del buon Mastro mio mi vò fidare. buon Mastro! e vi fidate d'un Mastro che via=


Sir:
Mes:
Sir:
Mes:
Sir:

Maes:

mio puoi Consolarmi (non v'è più dubbio) Cara mi colmate d'un infinito onor

Gir: Maes: Gir:

l'onor è mio (Oh me felice) Sappi, che il mio Caro che mi ferì quest-

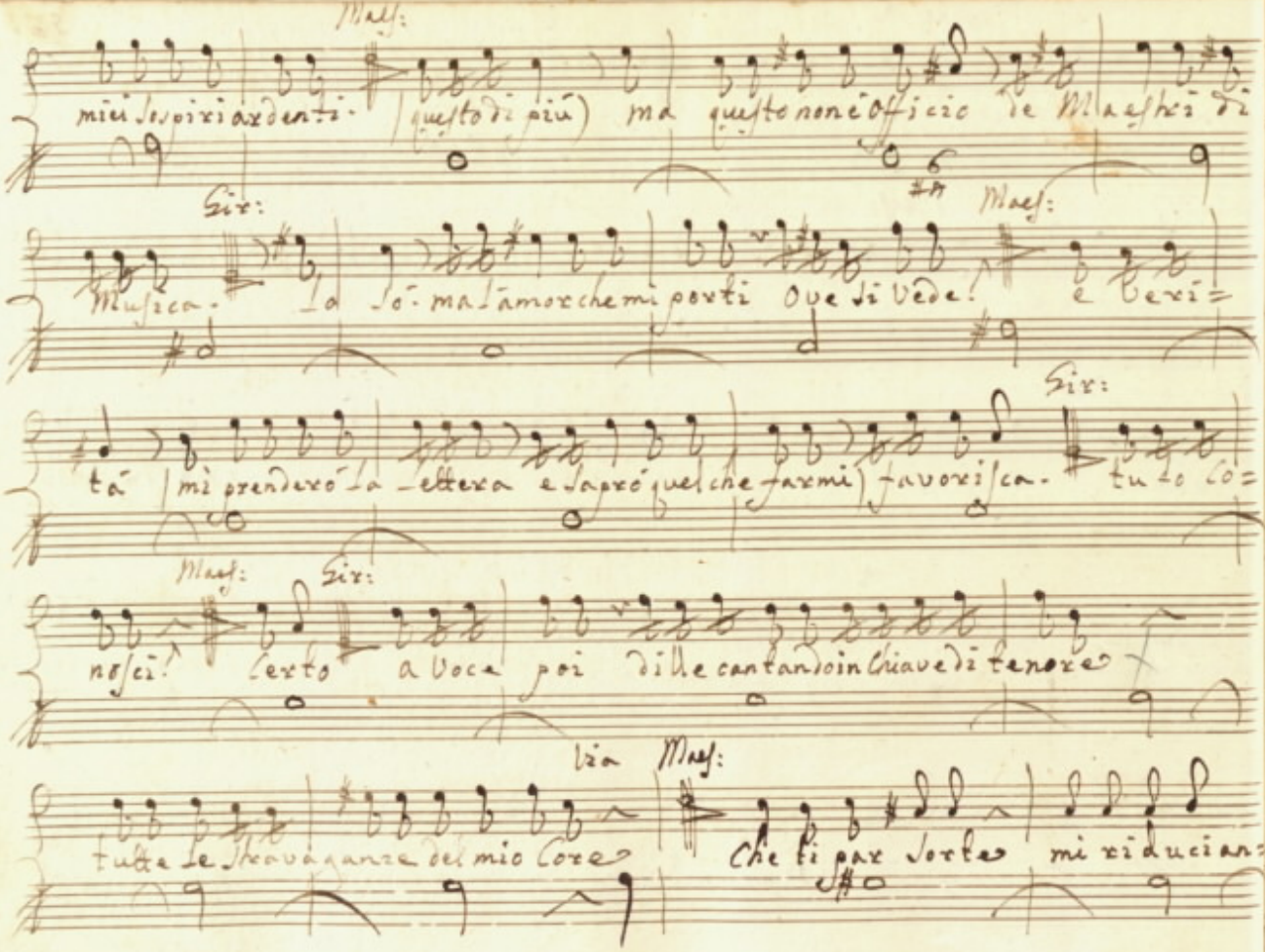
Maes: Gir:

alma... eh via non più rossor parli mia bella quello ch'io amo davero

Maes: Gir:

è Pulcinella (Oh tempesta soffocami) tu Caro che tanto mi vuoi

bene tu Consegnali questo foglio amoroso nel quale sono espressi



Maes:

miei sospiri ardenti. (questo di più) ma questo non è officio de Maestri di

Gir: Maes:

Musica. Io so. ma l'amor che mi porti Ove si vede! e veri=

Gir:

tà (mi prenderò la lettera e saprò quel che farmi) favorisca. tu lo co=

Maes: Gir:

nosci! Certo a voce poi dille cantando in chiave di tenore

Via Maes:

tutte le stravaganze del mio Core Che ti par sorte mi riducian=

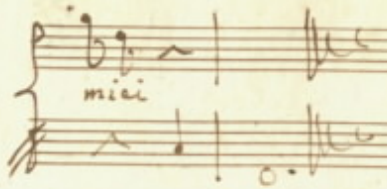
cosa a fare il portapolli. ma lo meriti Bastiano Malerba, questo va in

cambio del tuo tradimento che tu a Donna Biondina drappanetti festi in Livorno.... eh

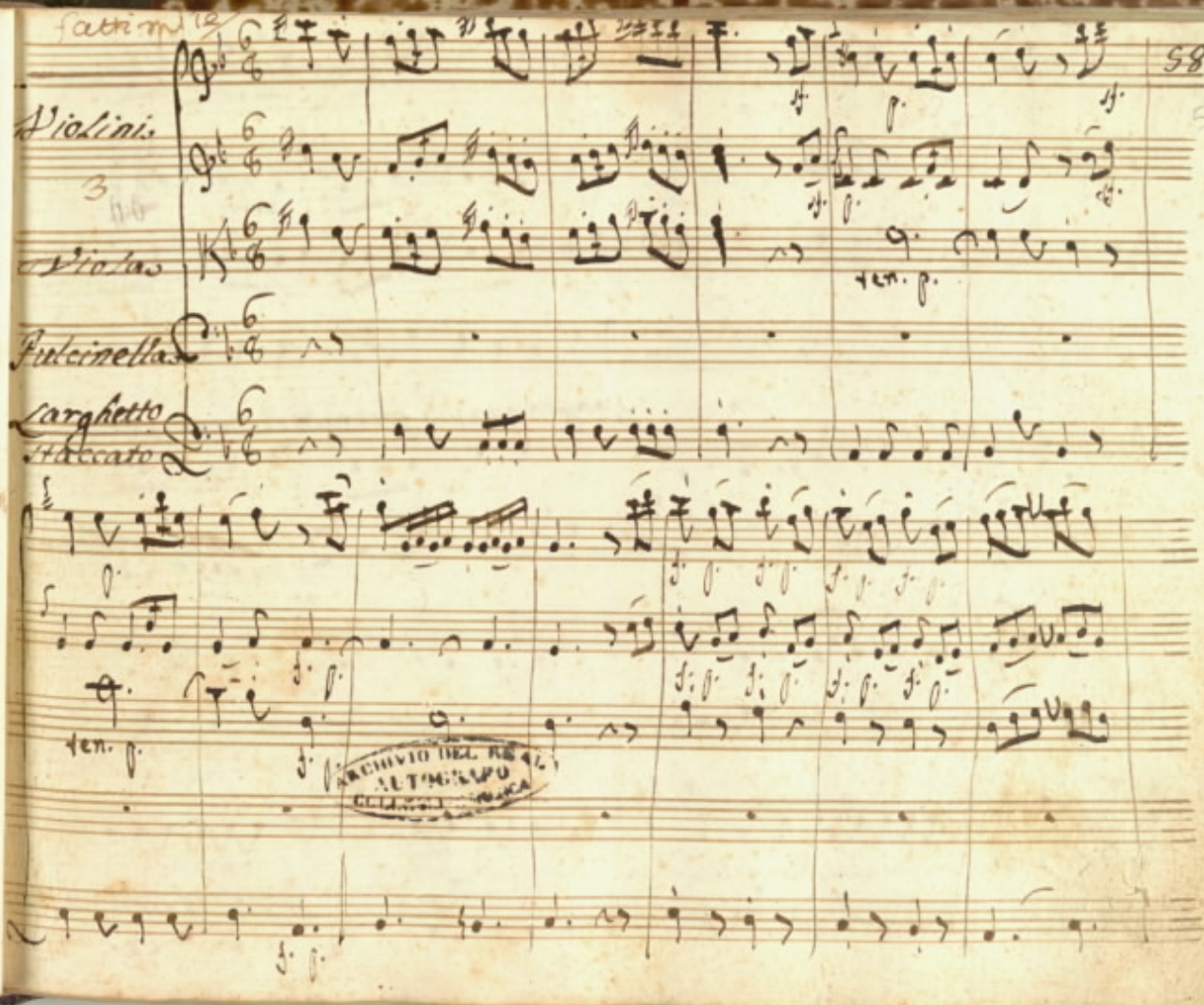
via più non ci pensi. pensiamo solo adesso a mutar questa lettera, ed in vece d'a-

mor farla d'Ingiurie e guastar tutto. Pulcinella è sciocco, non mi conosce, e

quella deve esser mia che è ricca, ed io con lei aggiustero ben bene i fatti



Siegue Cavatina Pulcinella



fatti m. 12

Violini

3

Violas

Pulcinellas

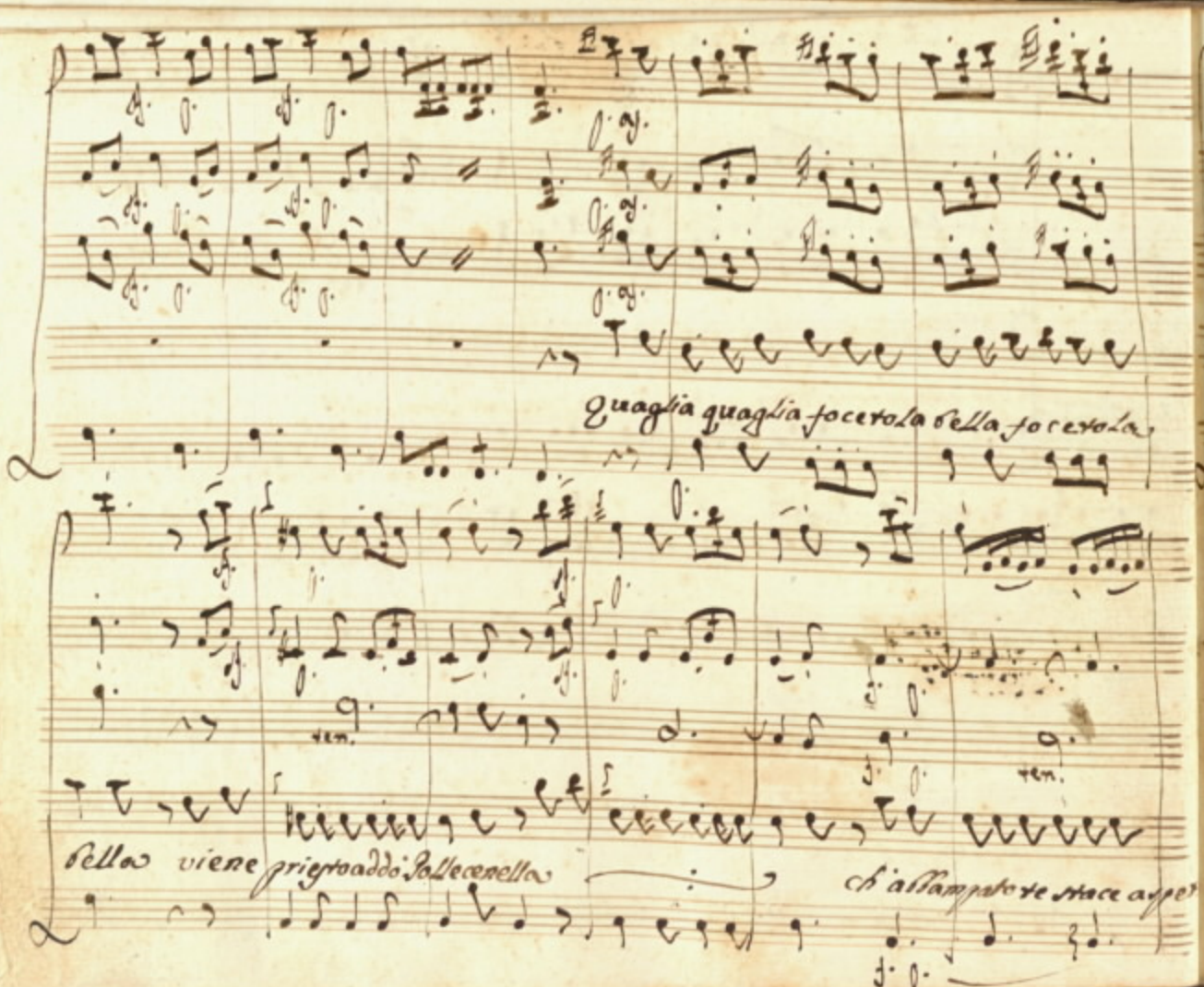
Larghetto

Staccato

ten. p.

ten. p.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO ... ROMA



Quaglia quaglia focetola bella focetola

ten.

ten.

bella viene priesto addò Pollecenella

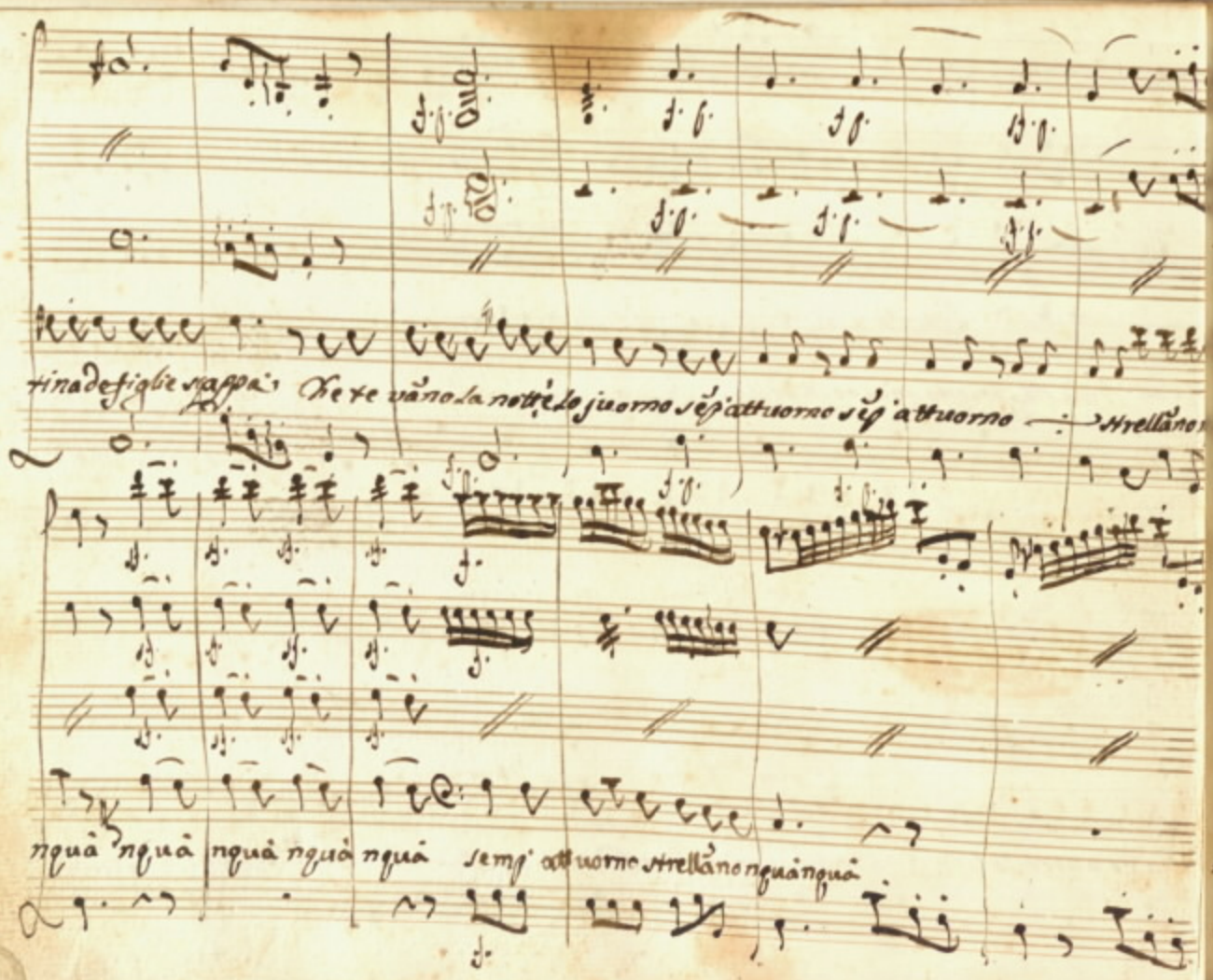
ch'abbampato te stace asper

tà viene priesto focetola bella cà Pollecenella aspettãnotestà Uh che gusto vò avere Ja=

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA

tillo vò avere Jatillo quãno vede da chisto nennillo da chisto nẽnillo na trentina de figlie scappà na trẽ=

ten.



tina de figlie scappa: Che te vãno la notte lo juorno sẽp' attuorno sẽp' attuorno — strellãno

nquà nquà nquà nquà nquà semp' attuorno strellãno nquà nquà

ten. p.

ten. p.

ten. p.

Quaglia quà?...

Jocetola bella viene prigro addò Pollece=

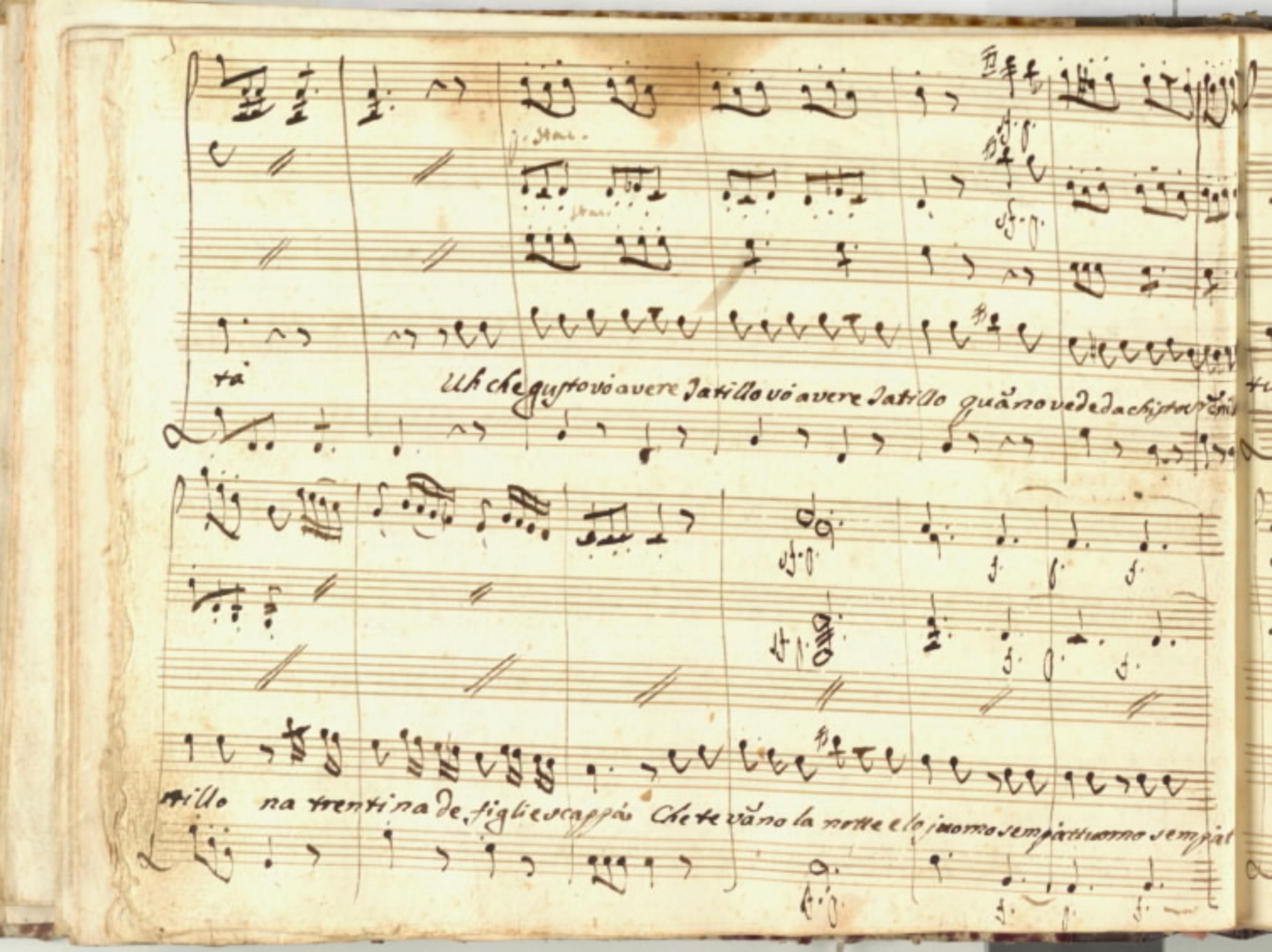
ten. p.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f. p.

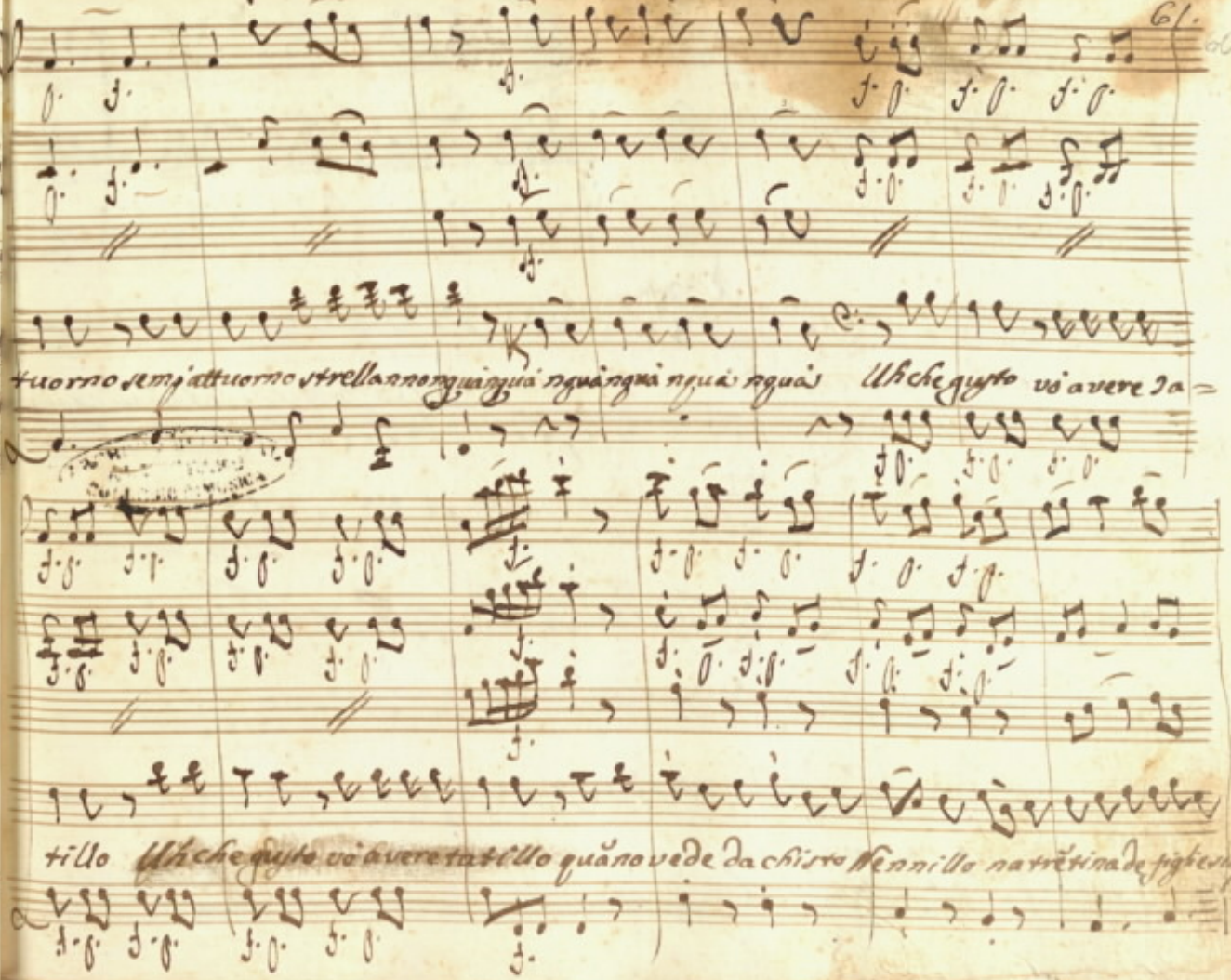
f. p.

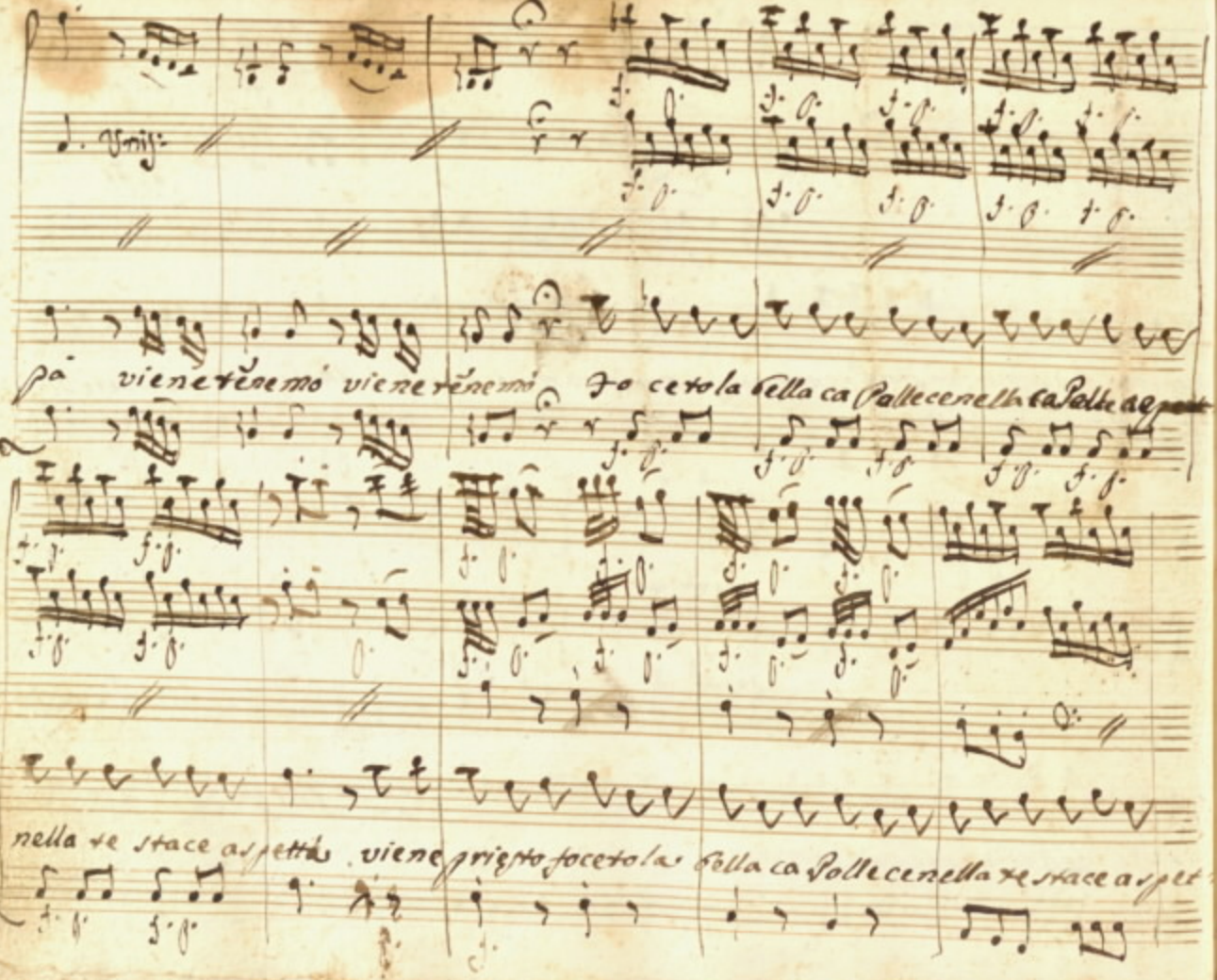
nella addò Pollecenella addò Pollecenella Ch'abbapato te stace aspetta Ch'abbapato abbapato te stace aspet=


tà
Uh che gusto vò avere Jatillo vò avere Jatillo quãno vede da chisto
tillo na trentina de figlie scappà Che te vãno la notte e lo juorno sempattuorno sempat

tuorno sempattuorno strellannonguànguà nguànguà nguà nguà Uh che gusto vò avere da=

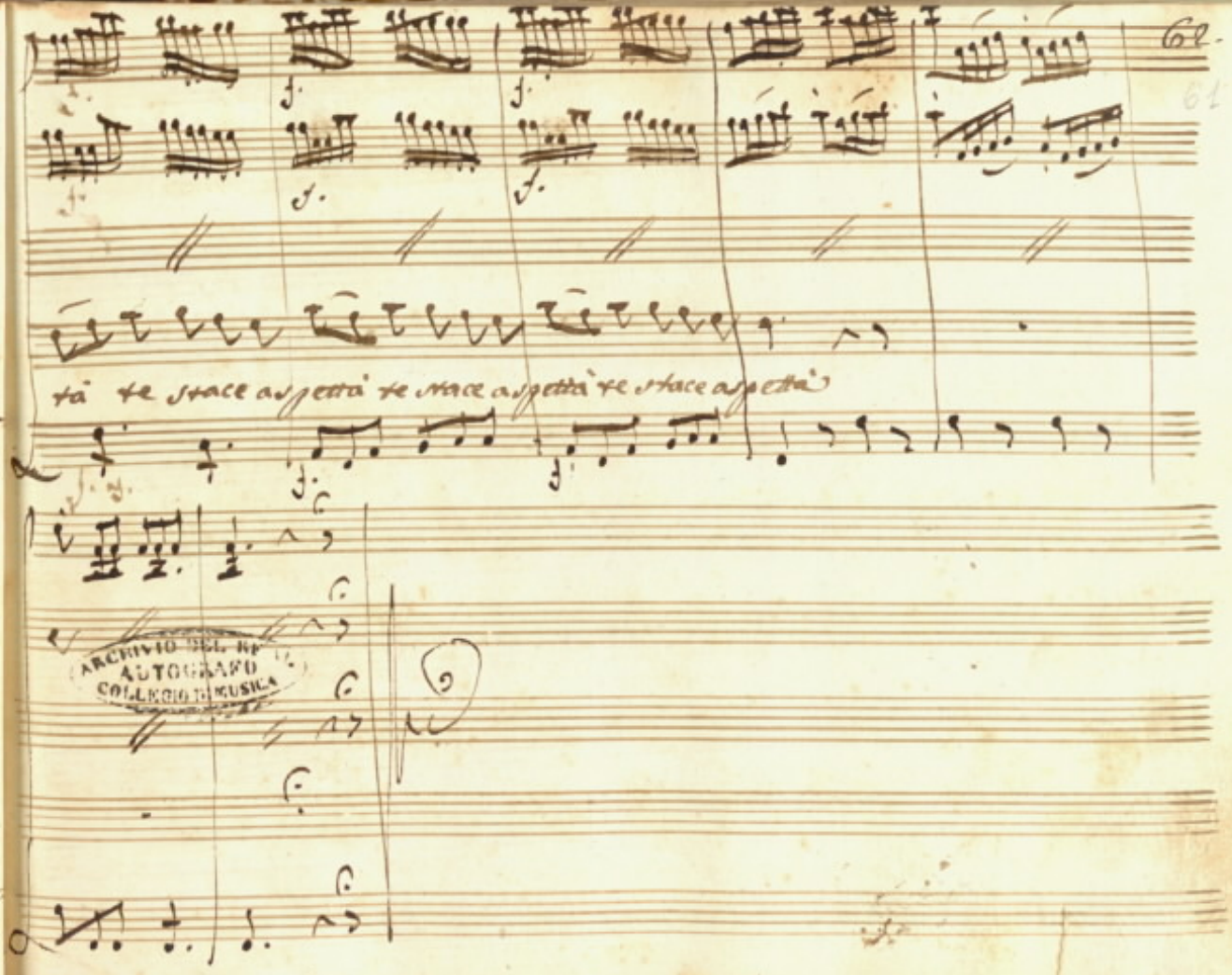
tillo Uh che gusto vò avere tutillo quãnovede da chisto Nennillo natrẽtina de figlie scag=





Unis:

pa viene tenemo viene tenemo Fo cetola bella ca Pollecenella ca Pollecenella te stace aspetta viene priesto focetola bella ca Pollecenella te stace aspet


ta' te stace aspettà te stace aspettà te stace aspettà
ARCHIVIO DEL R.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Scena 3.

Pulcinella, e Lisetta

Lis: (eccolo qui Uh quanto quanto è Vago.) amor mio ti son serva

Pul: Io chiamo quaglia, e bene no riillo

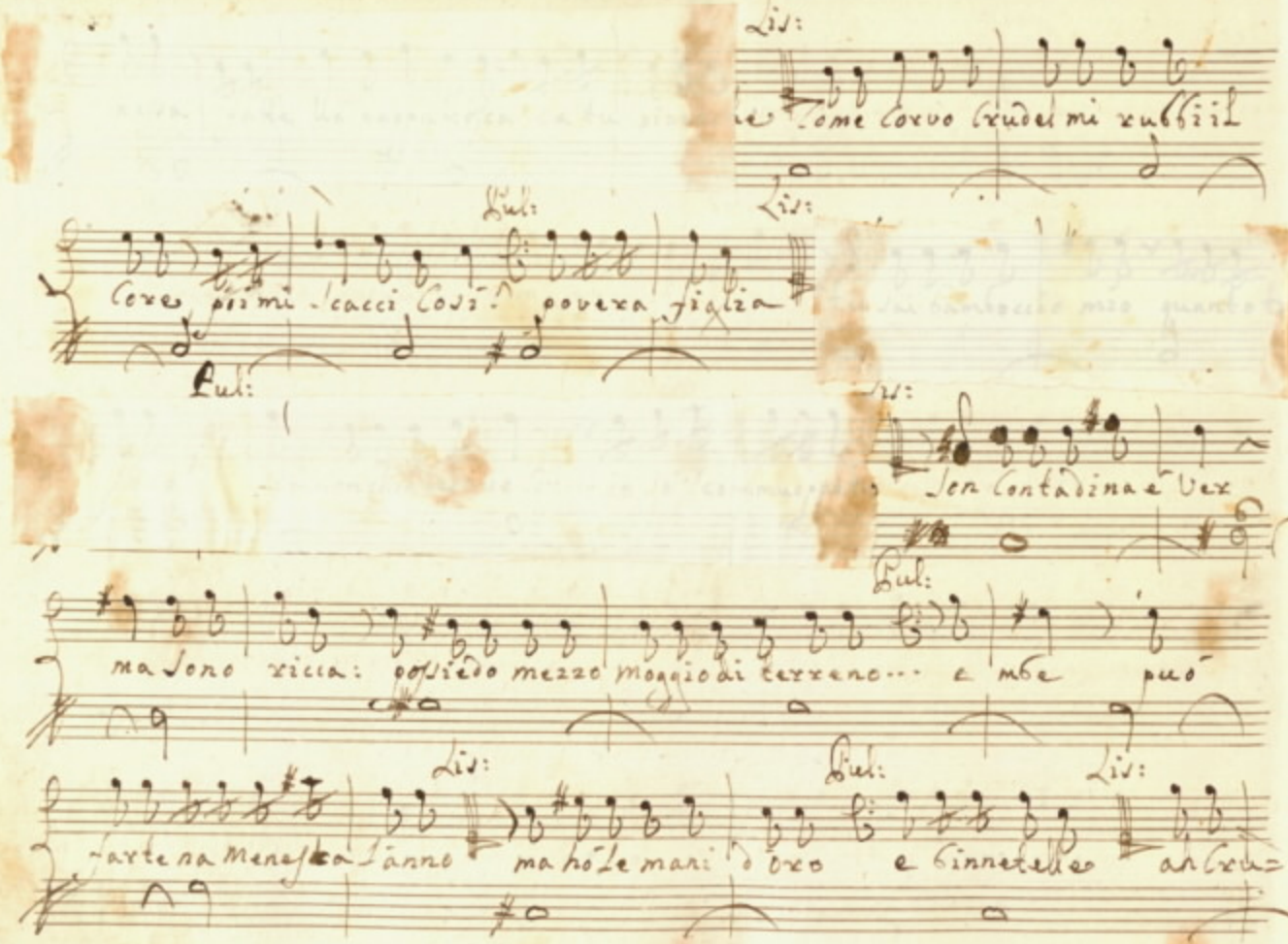
Lis: tesoro mio... bellezza... non rispondi.

Pul: pecche no, gioja mia, sfratta Vattenne.

Lis

za

Baxo=



Lis:

...e come corvo crudel mi rubbi il

Pul: Lis:

Core poi mi scacci così? povera figlia

Pul:

Lis:

Son contadina e ver

Pul:

ma sono ricca: possiedo mezzo moggio di terreno... e mbe può

Lis: Pul: Lis:

farte na menesca l'anno ma hò le mani d'oro e binnetelle ah cru=

Pul:

del senza Core se non m'ami Io moro á piedi tuoi. ah gioja del mio Cor, salute a

Pul.

noi

Lis:

sa guarda al=

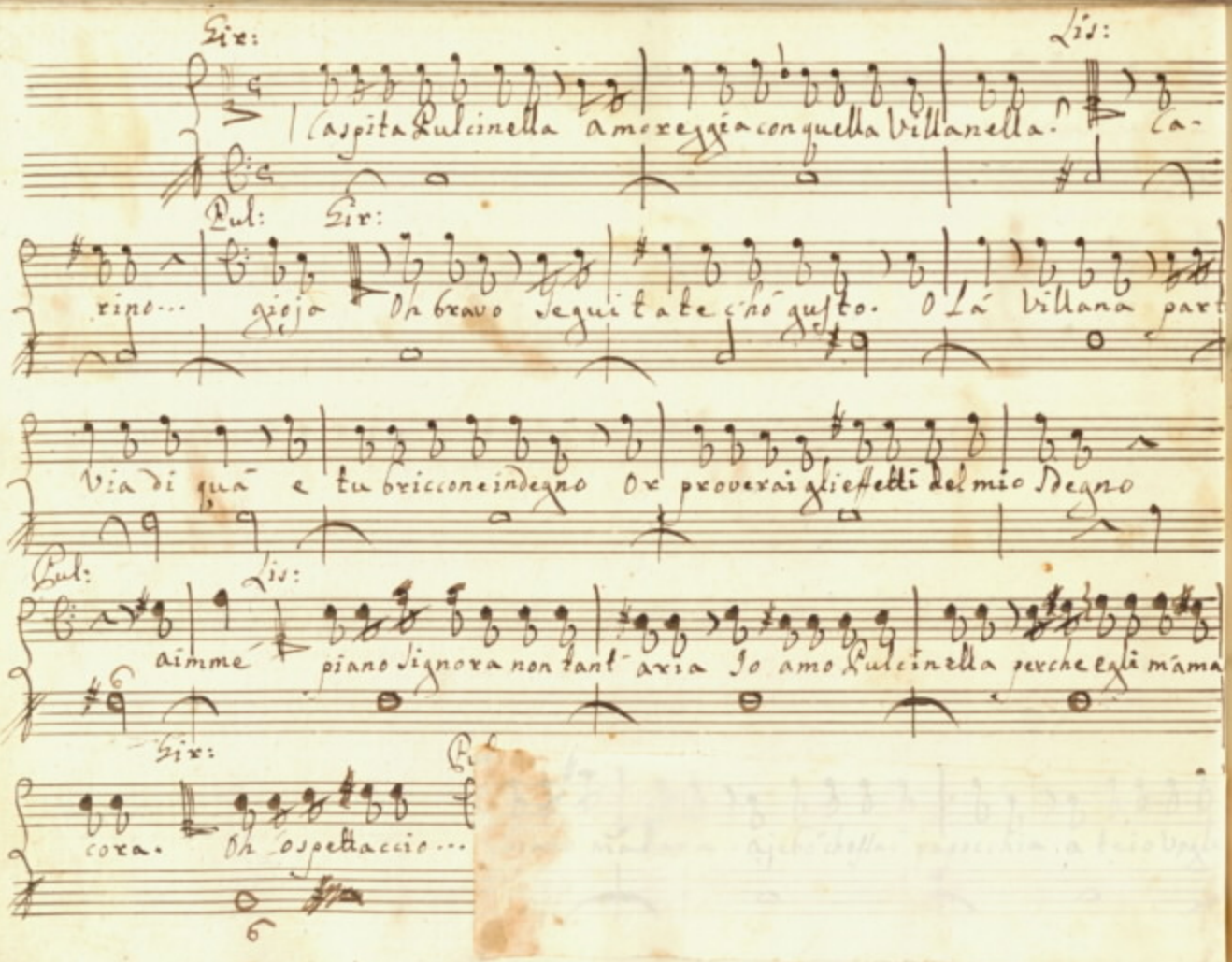
Pul:

meno in che stato m'hai ridotta e vero poverella si fatta justo

quanto a na sciuscella

Scena 4.

Gironda, e Detti



Gir: Lis:

Caspita Pulcinella amoreggia con quella Villanella. Ca-

Pul: Gir:

rino... gioja Oh bravo seguitate ch'ò gusto. O Lá Villana part

Via di quá e tu bricconeindegno Or proverai gli effetti del mio sdegno

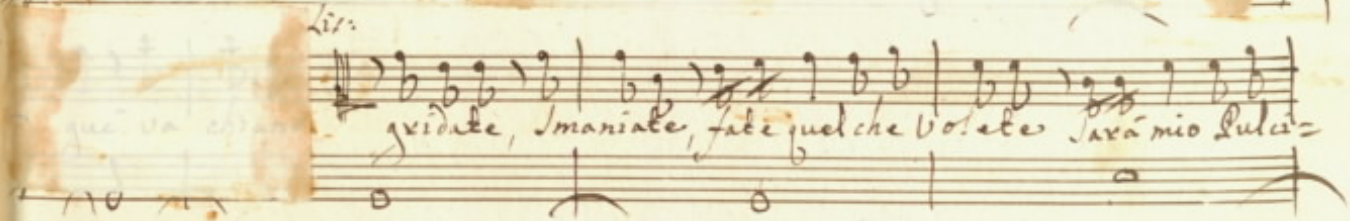
Pul: Lis:

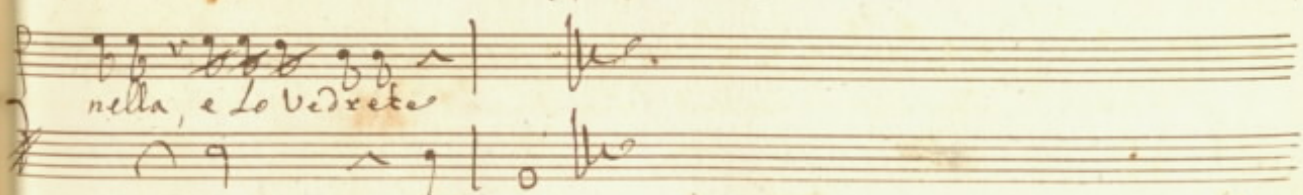
aimme piano signora non tant' aria Io amo Pulcinella perche egli m'ama

Gir: Pul:

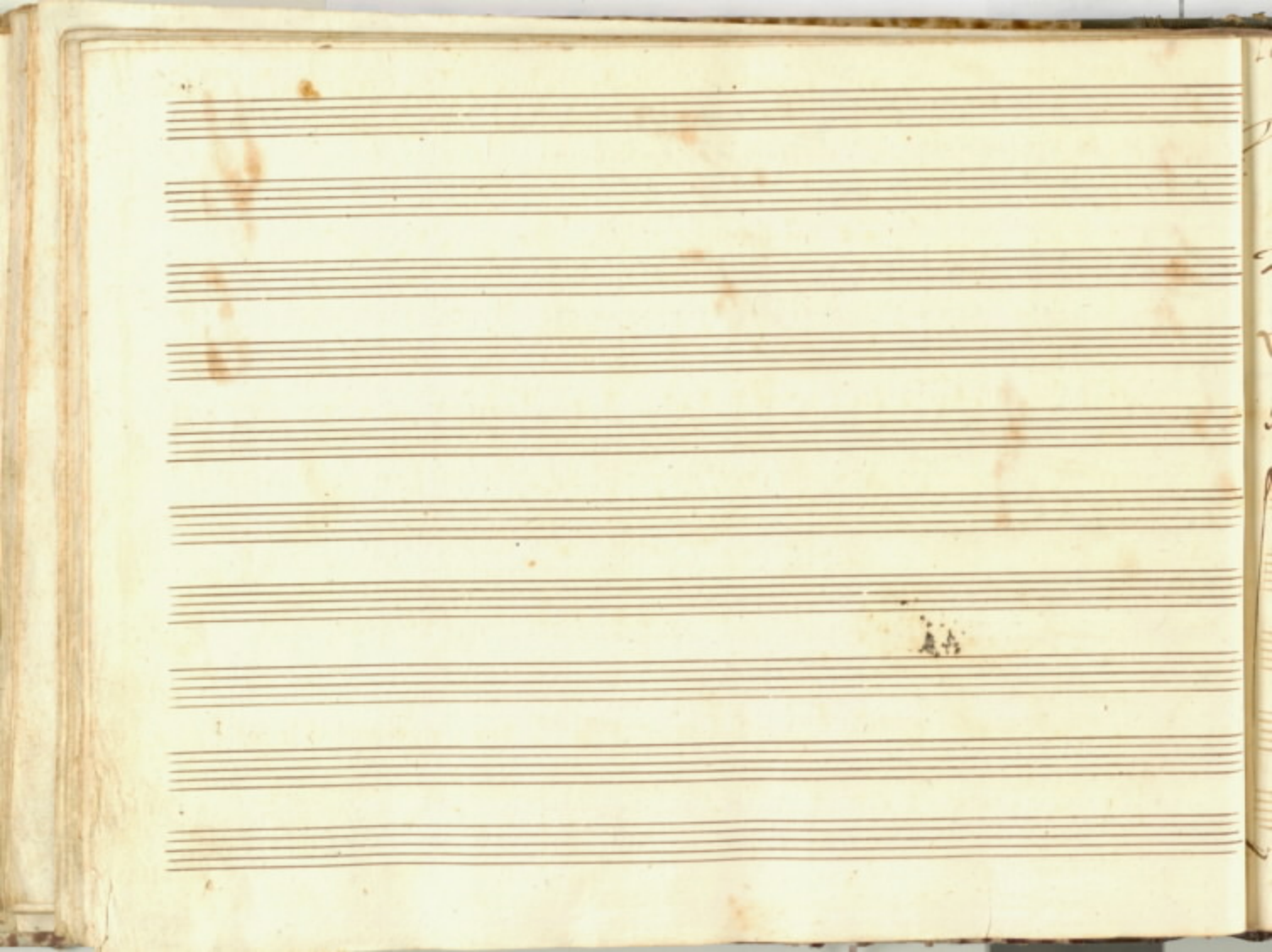
cora. Oh ospettaccio...

Lis:





Siegue Aria Liseta



Violini

A

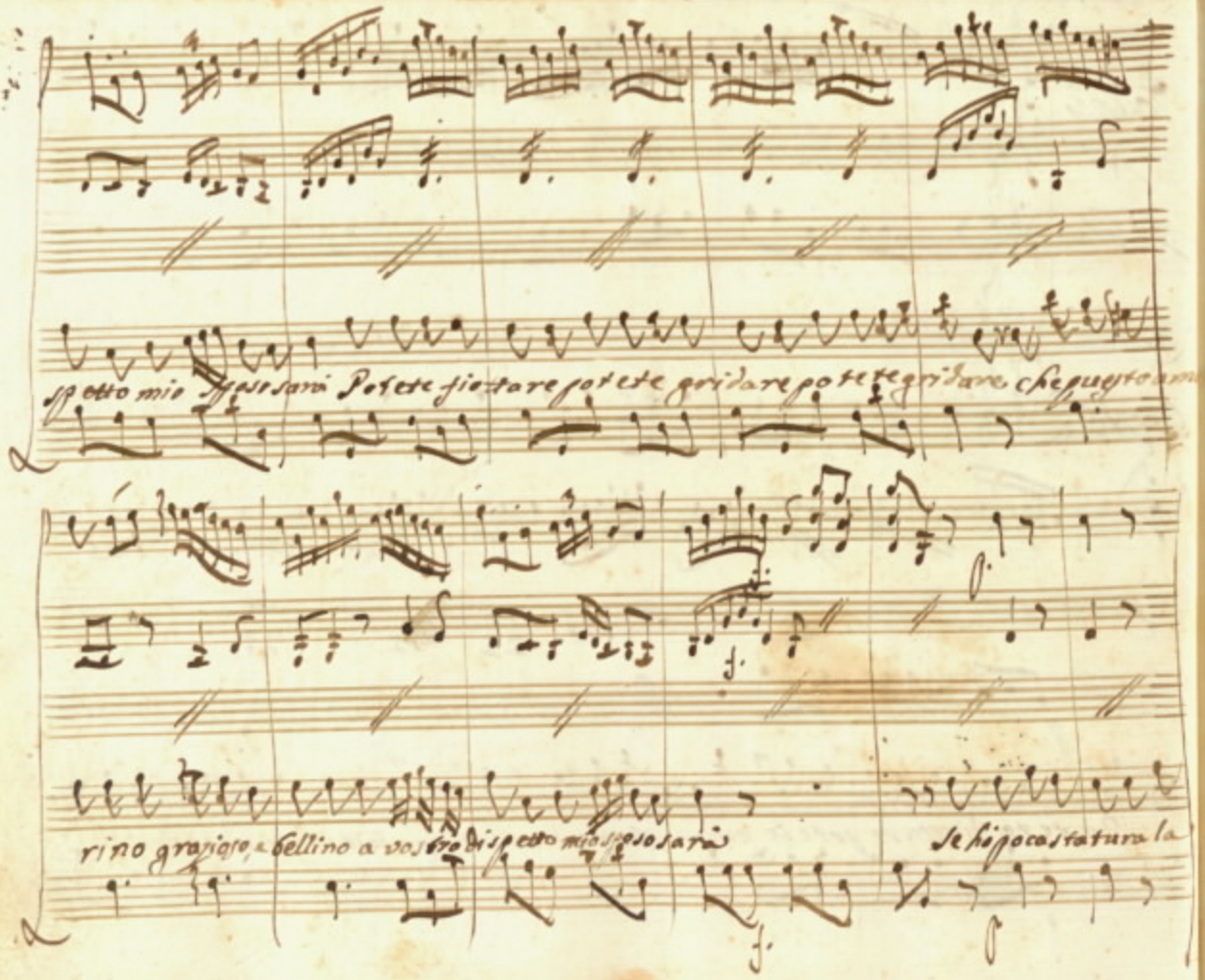
Viola

Fiotta

Presto

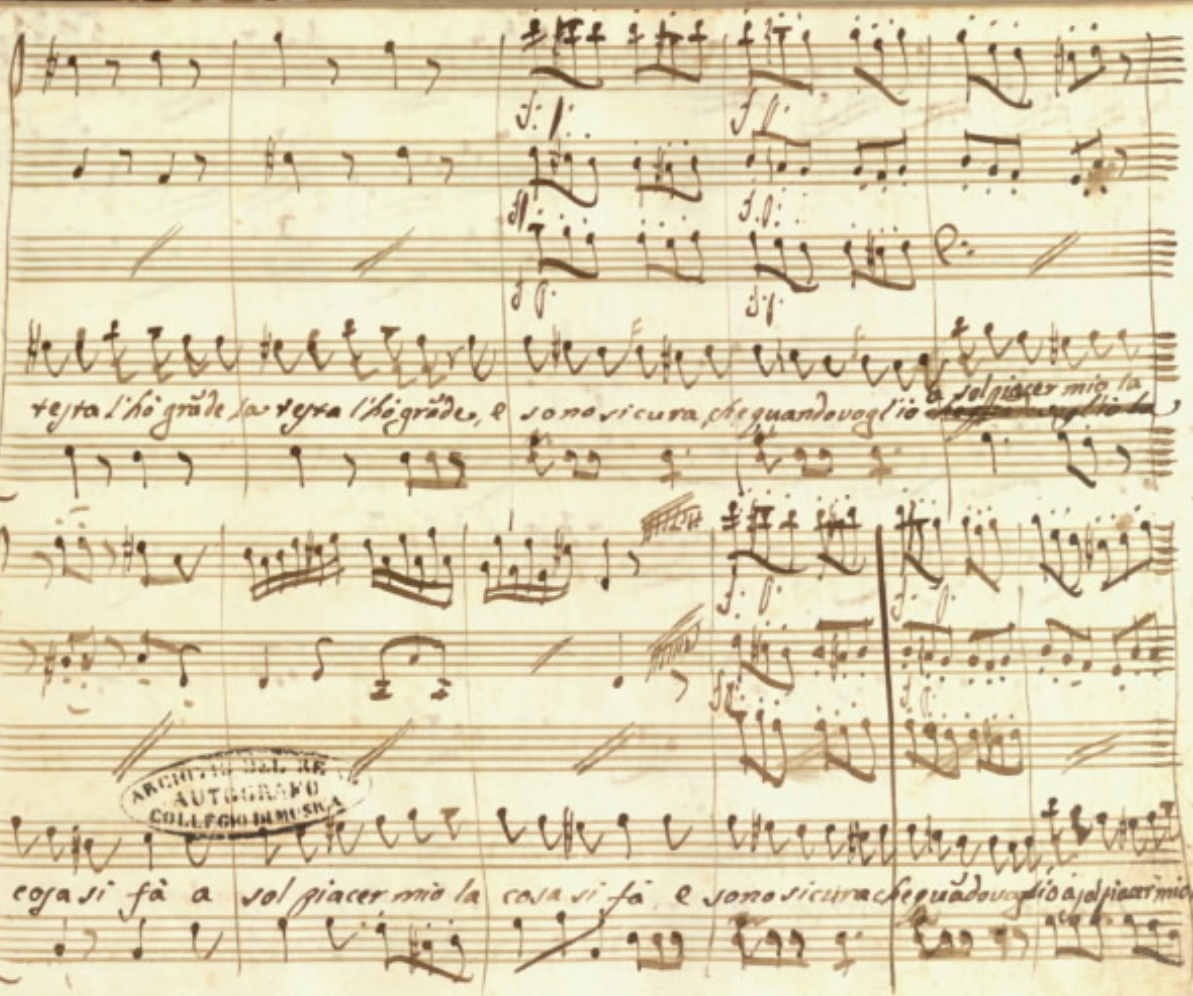
ARCHIVIO REAL

Potete fiottare potete gridare che gugio amorino grazioso, e bellino a vostro



spetto mio sposo sarà Potete fiottare potete gridare potete gridare che questo am

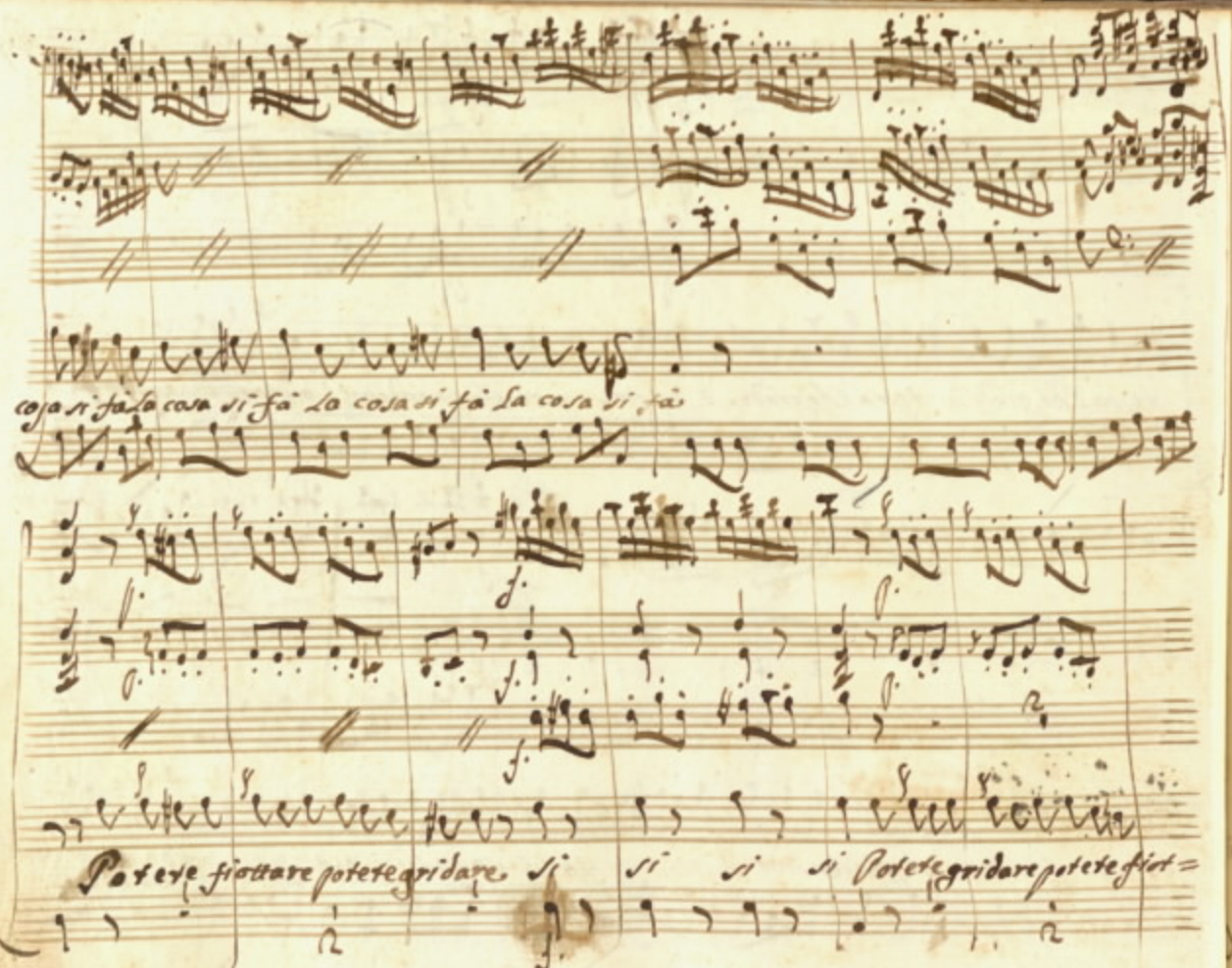
rino grazioso, e bellino a vostro dispetto mio sposo sarà Se hi poca statura la



testa l'hò grãde la testa l'hò grãde, e sono sicura, che quando voglio a sol piacer mio la

cosa si fà a sol piacer mio la cosa si fà, e sono sicura che quãdo voglio a sol piacer mio la

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


cosa si fa la cosa si fa' La cosa si fa' La cosa si fa'
Potete fischiare potete gridare si si si si Potete gridare potete fischiare

tare si si si si che questo amorino grazioso e bellino a vostro dispetto mio

p. e stac.

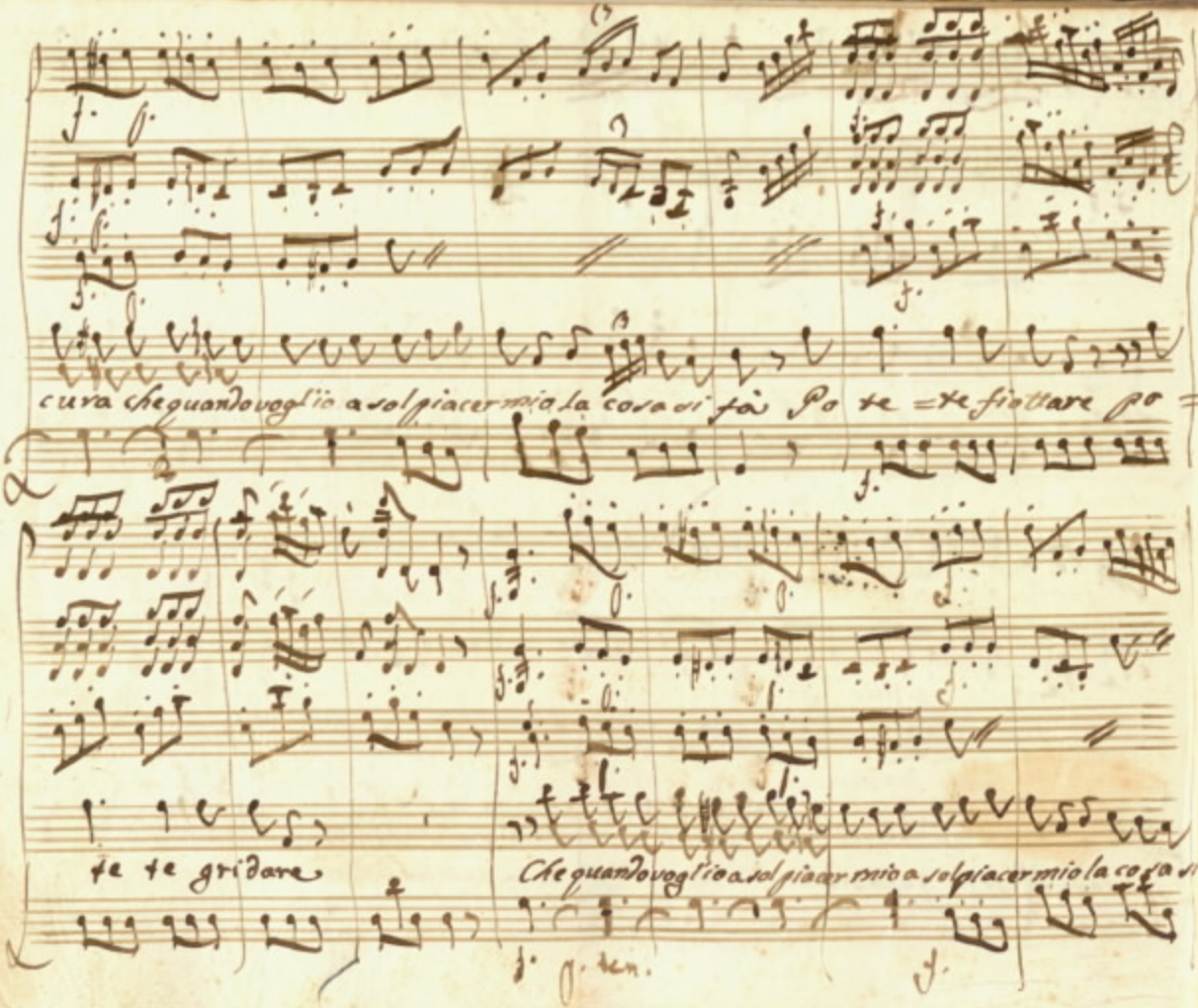
p. stac.

p. e stac.

sposo sarà se hò poca statura, la testa l'hò grande la testa l'hò grãde và e sono si=

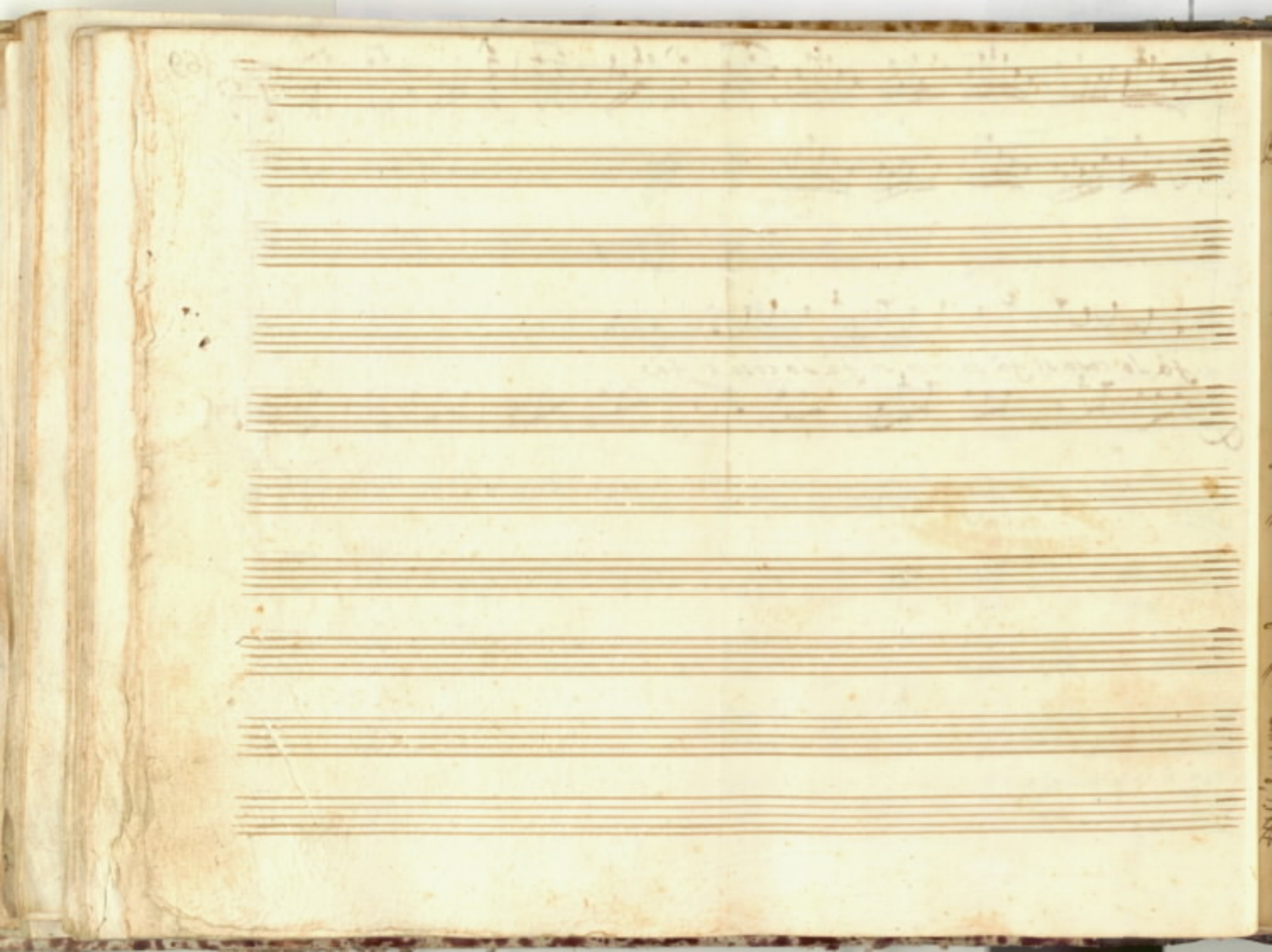
p. ten.

ARCHIVIO DEL SEA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


cura che quando voglio a sol piacer mio la cosa si fà Po te = te fiattare po =
te te gridare
Che quando voglio a sol piacer mio a sol piacer mio la cosa si

fà la cosa si fà la cosa si fà la cosa si fà

ARCHIVIO STORICO
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICA



Scena 5.

Pulcinella, e Gironda

Pul: Uh Mamma mia e Commammola fuor fece

Gir: Pettegolaccio

Pul: accio sissignore

Gir: non guardarmi con quel brutiss' occhio

Pul: Col finocchio ngerno

Gir: Sento salirmi dentro il mio Cranio un incipollamento...

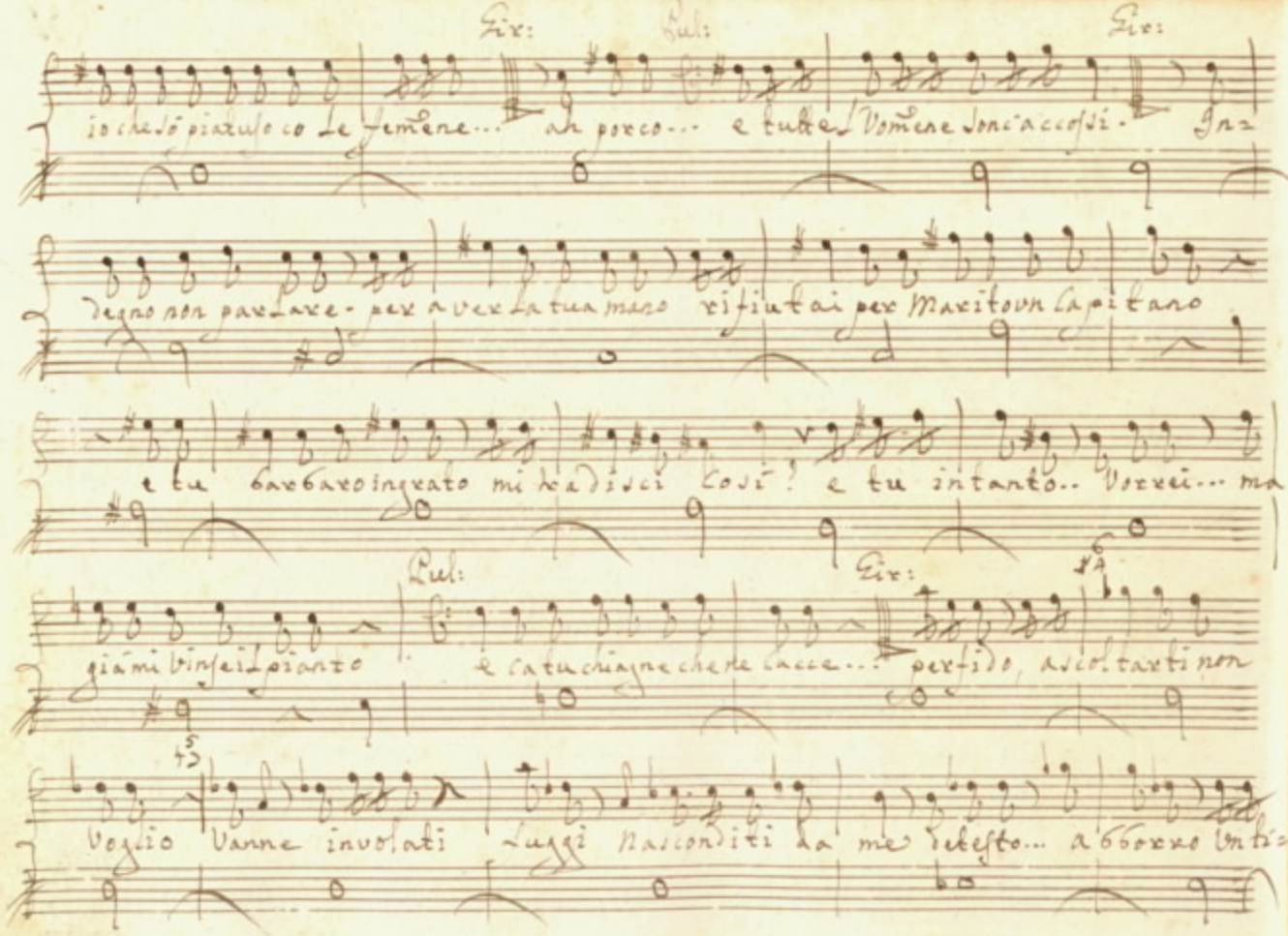
Pul: Che! e va buono: Co n'accio, e no fe-

nucchio Noe volea na Cepolla

Gir: Come birbone, e tu per mezzo palma di Villana poz

sponi una Canna di Nobil Baronessa.

Pul: gnerno bellezza mia chella chiagneva, e



Gir: Pul: Gir:

io che sò piatuso co le femene... ah porco... e tutte l'Vomene sonc'accossi. In=

degno non parlare - per aver la tua mano rifiutai per Marito vn Capitano

e tu barbaro ingrato mi tradisci così? e tu intanto.. Vorrei... ma

Pul: Gir:

già mi vinse il pianto e ca tu chiagne che ne cacce... perfido, ascoltarti non

voglio Vanne involati fuggi nasconditi da me detesto... abborro vn ti=

ranno, un Crudele, un traditore, e scordata mi son già della - mora

Siegue Aria Gironda

Corni in e la fa

Oboè

V.V.ni

Viola Sma

Viola Ida

D. Sir.

Basso

fe

fe

fe

Unis

p.

p.

Fuggi...

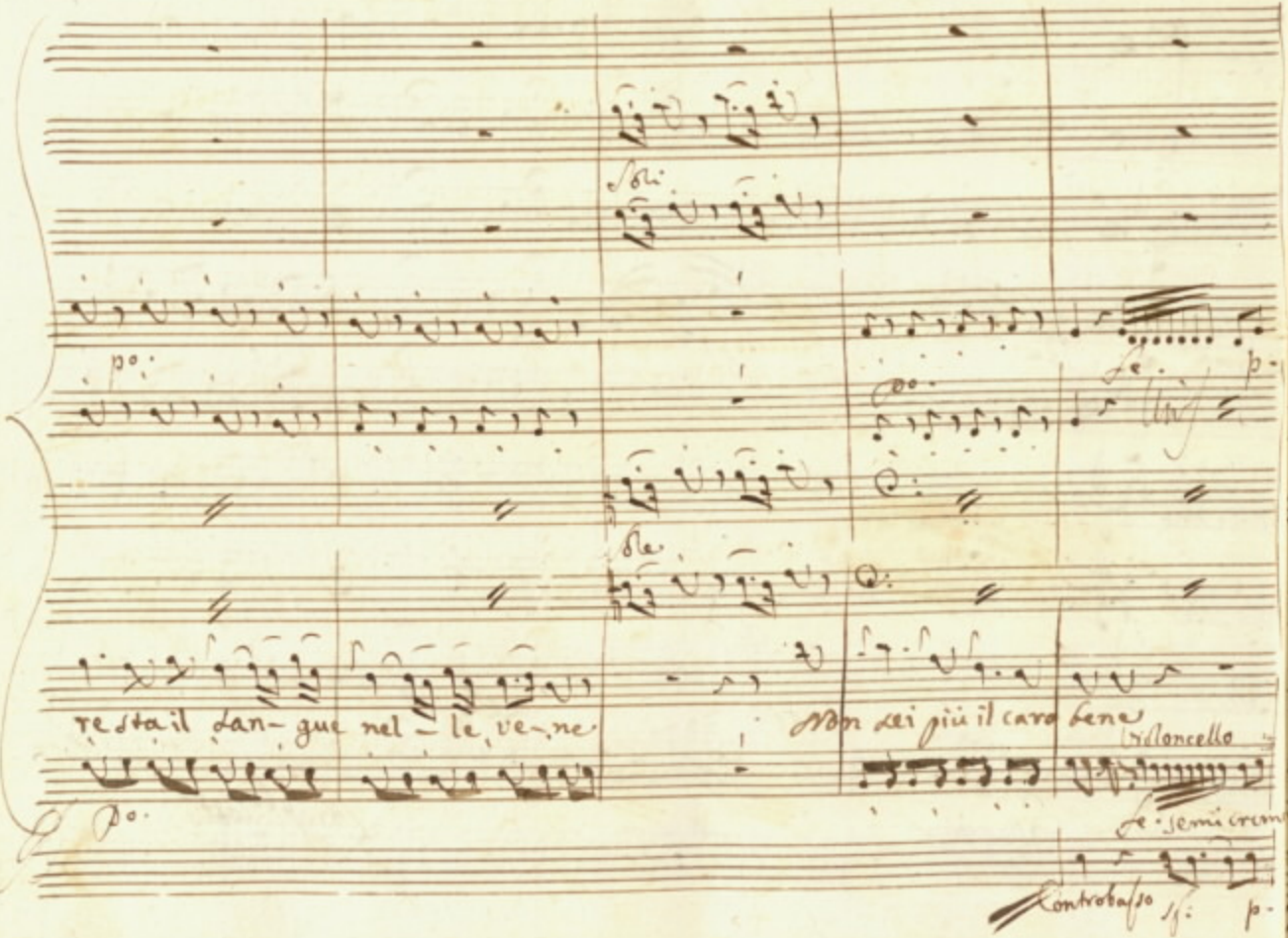
che fò?

s'ar—

Allegro

Largh.to sost.o

ARCHIVIO DEL REGIO ALTOGRAFO



Soli

po:

po:

fe. p.

Sole

resta il san- gue nel - le ve- ne

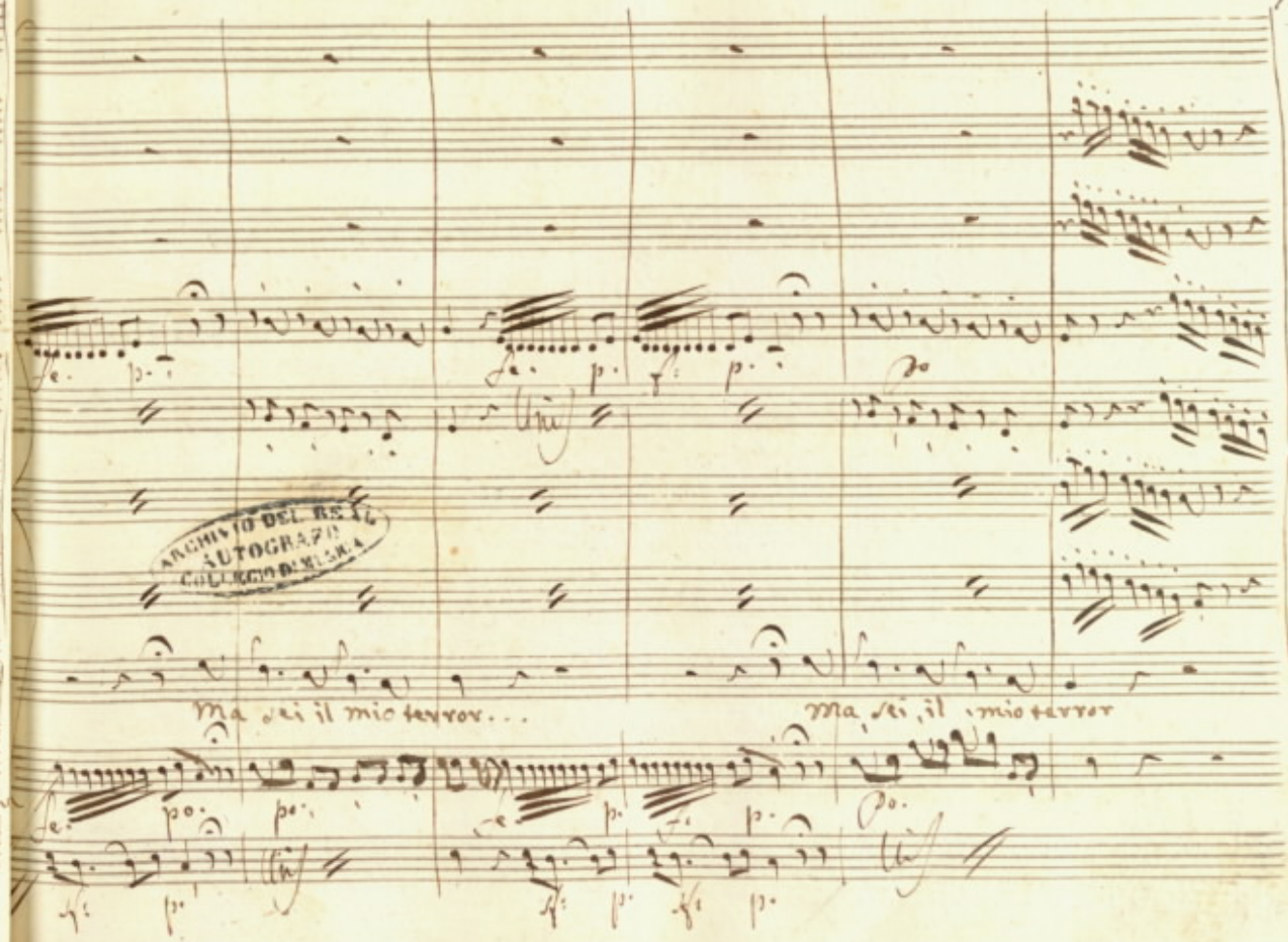
Non sei più il caro bene

Violoncello

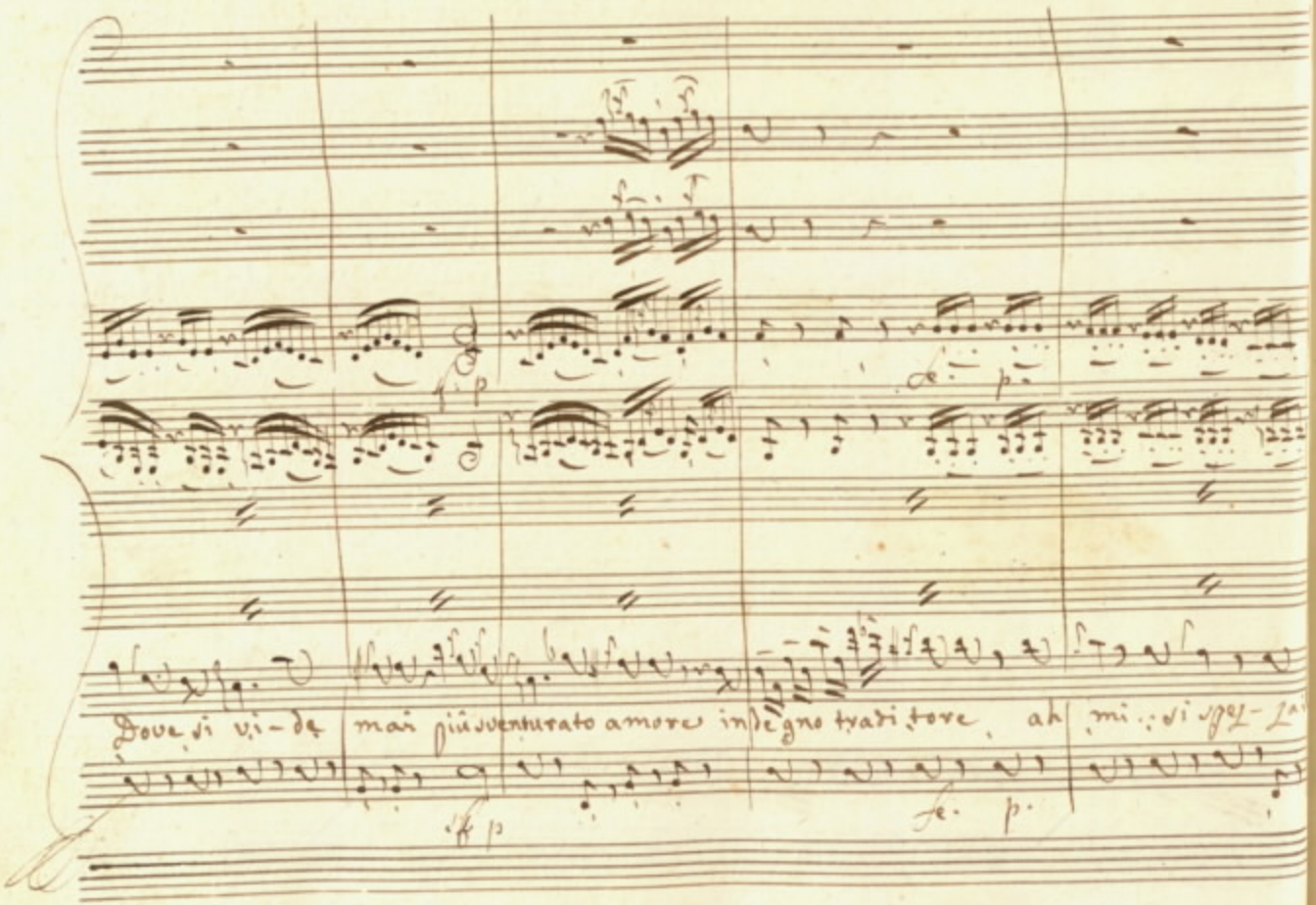
po.

fe. semi crema

Controbasso sf: p.

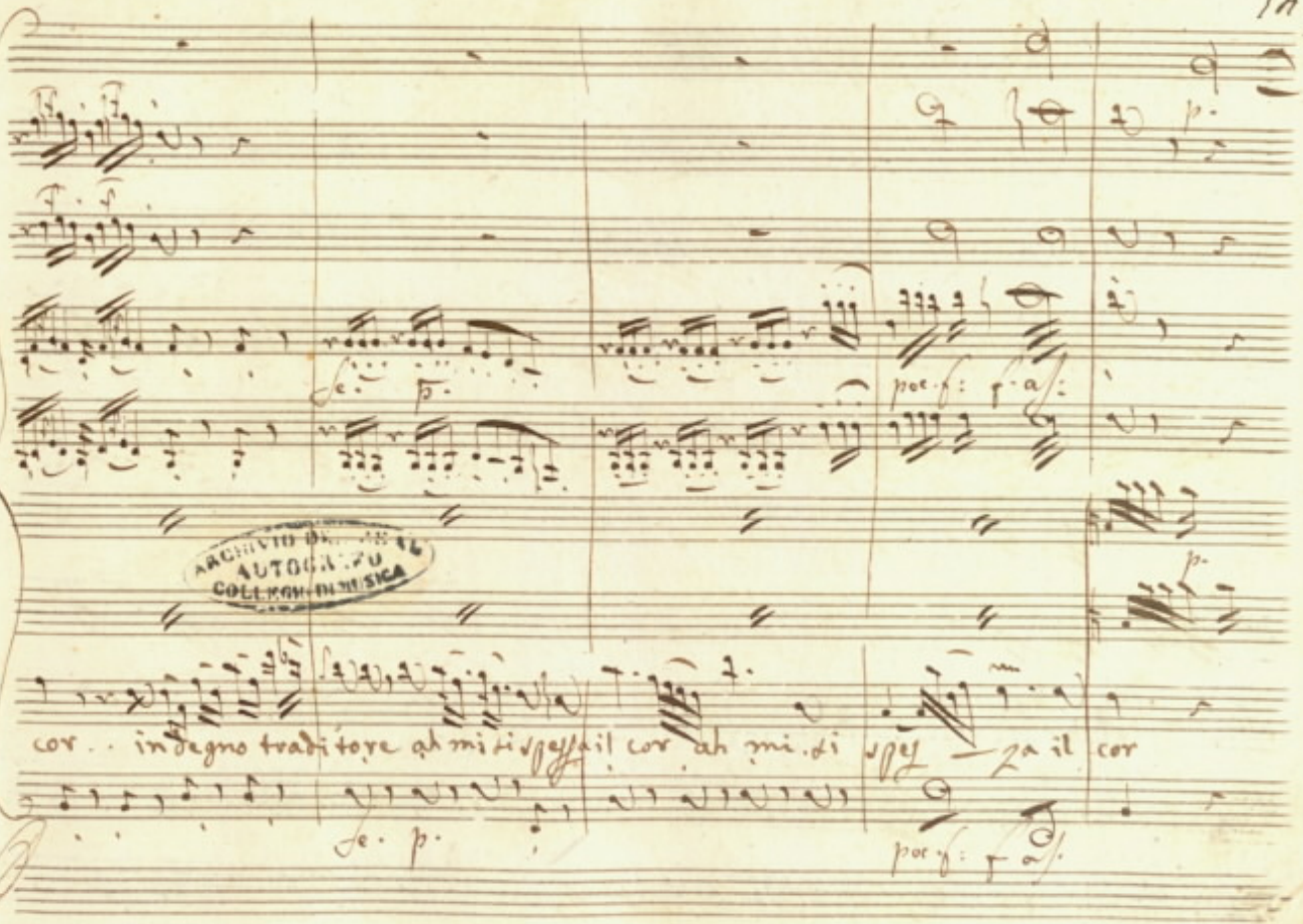


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

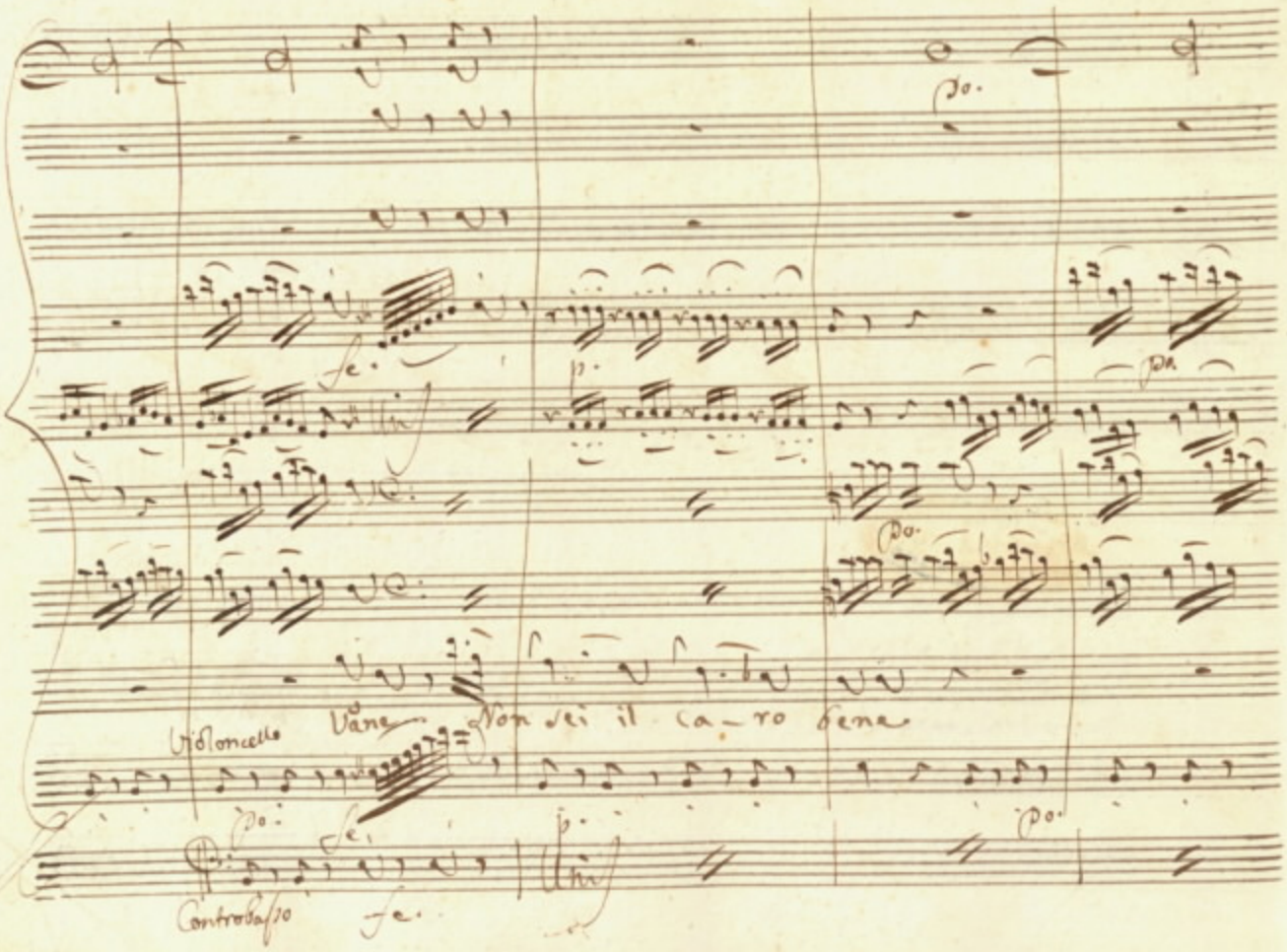


Dove si vi-de mai più sventurato amore indegno traditore, ah mi si spez-za

73



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Violoncello
Vane
Non sei il caro bene
Contrabasso

fe.

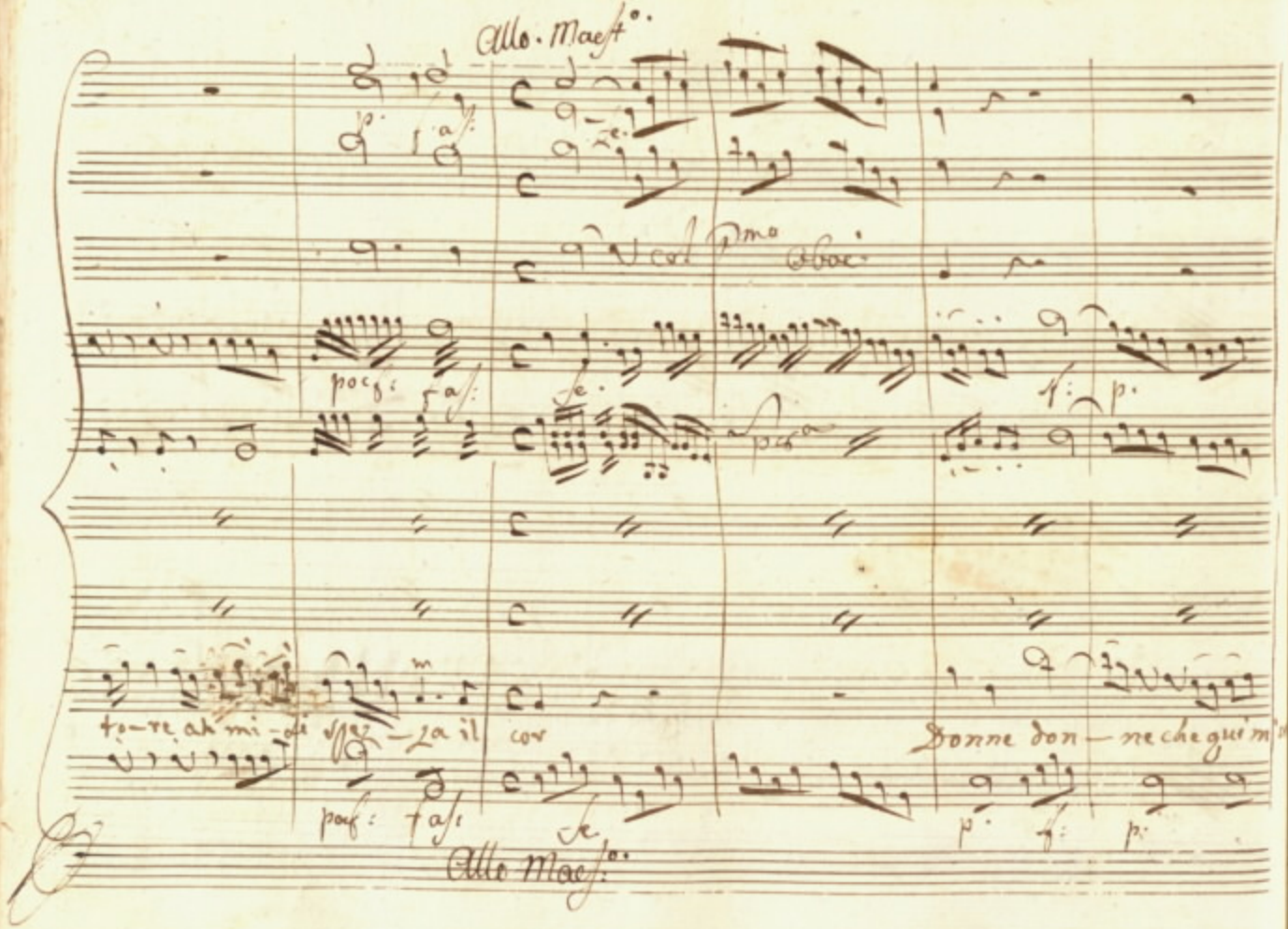
fe. po. poc. fe. po. poc. f. po.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGE BIZUSKA

Fuggi... ma sei il mio ter_ror Indegno tradi_tore ah mi si spezza il cor indegno tradi_

fe. po. poc. f. po. poc. f. po.

fe.



Allo. Maest°.

p. fas. fe.

Col 1mo Oboe

poco f. fas. fe. f. p.

poco

to-re ah mi-di spez-za il cor

Donne don-ne che qui m'

poco f. fas. fe. p. f. p.

Allo Maes°.

po-

Cresc.

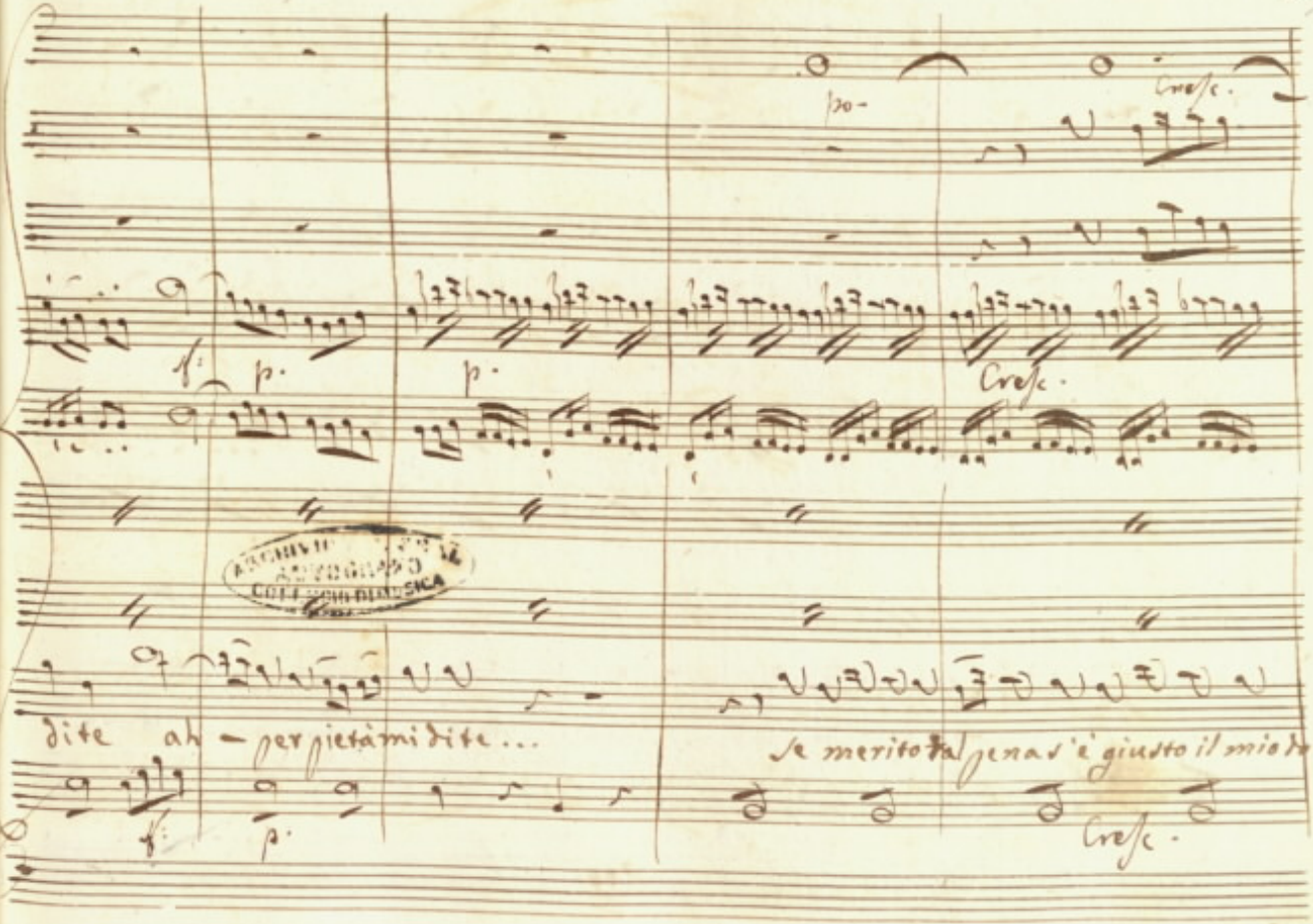
f: p. p. Cresc.

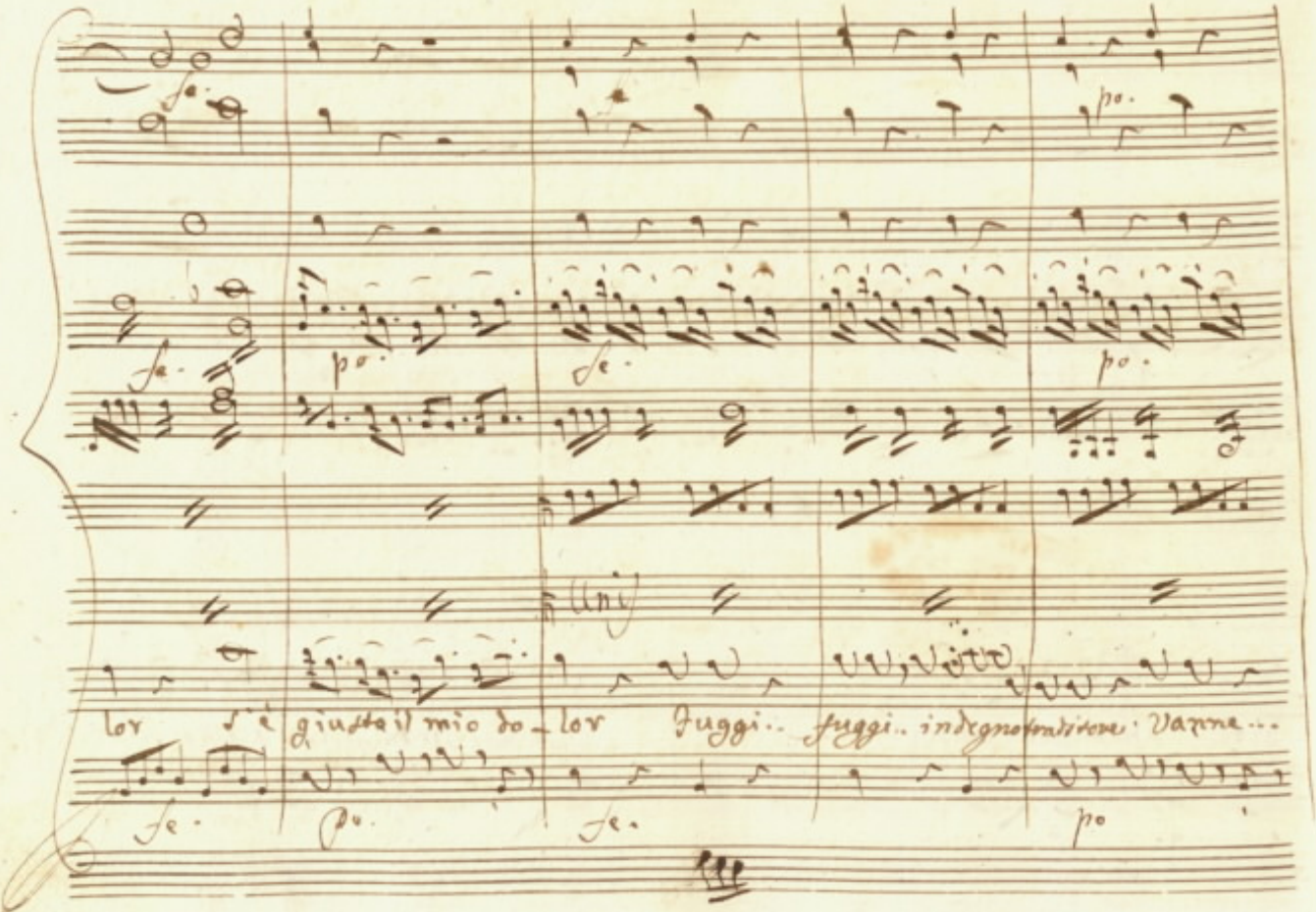
ARCHIVIO ... COLLEGIO DI MUSICA

dite ah — per pietà mi dite ...

se merito tal pena s'è giusto il mio do —

f: p. Cresc.




fe.
po.
fe.
po.
fe.
po.
lor s'è giusta il mio do_ lor fuggi.. fuggi.. indegno traditore. Vanne...
fe.
po.
fe.
po

Unis

Cresc. fe.

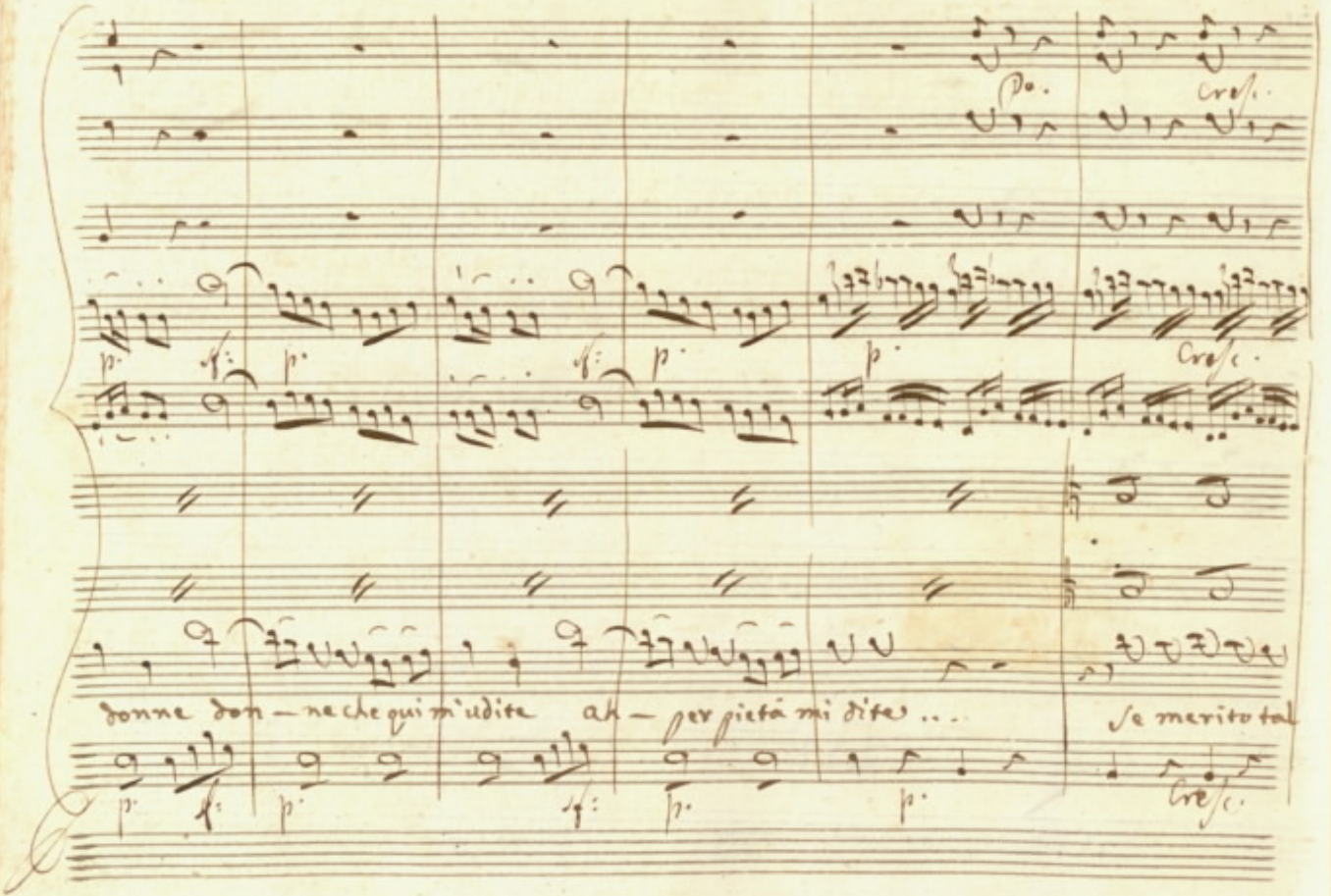
8a. sotto

Simili

ARCHIVIO DEL PC AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Vanne tu sei il mio terror . oh Dio!.. oh Dio!...

for. Cresc fe.


Cresc.
Cresc.
donne don — ne che qui m'udite ah — per pietà mi dite ...
Se merito tal
Cresc.

Cresc. fe. simili Cresc.

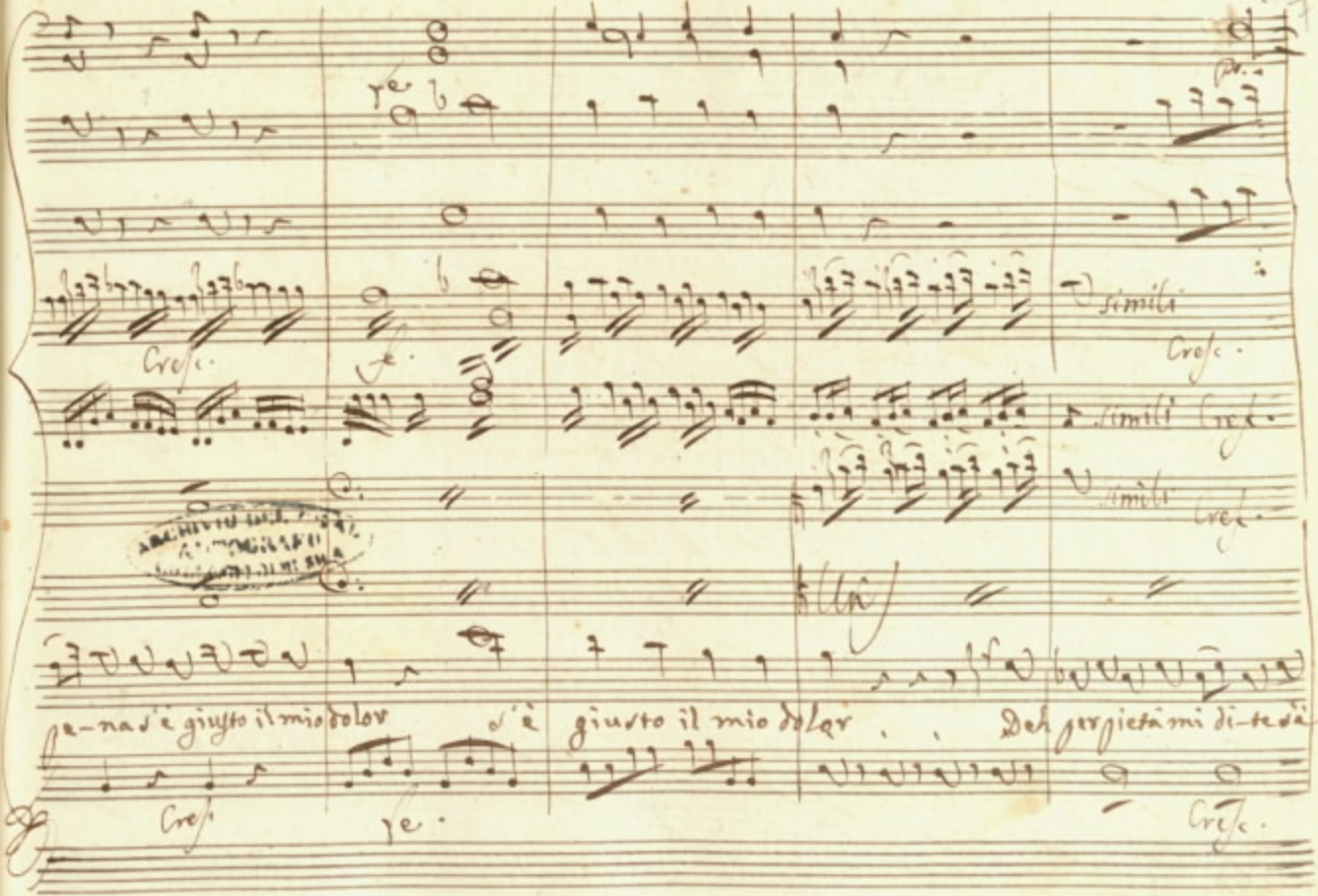
simili Cresc.

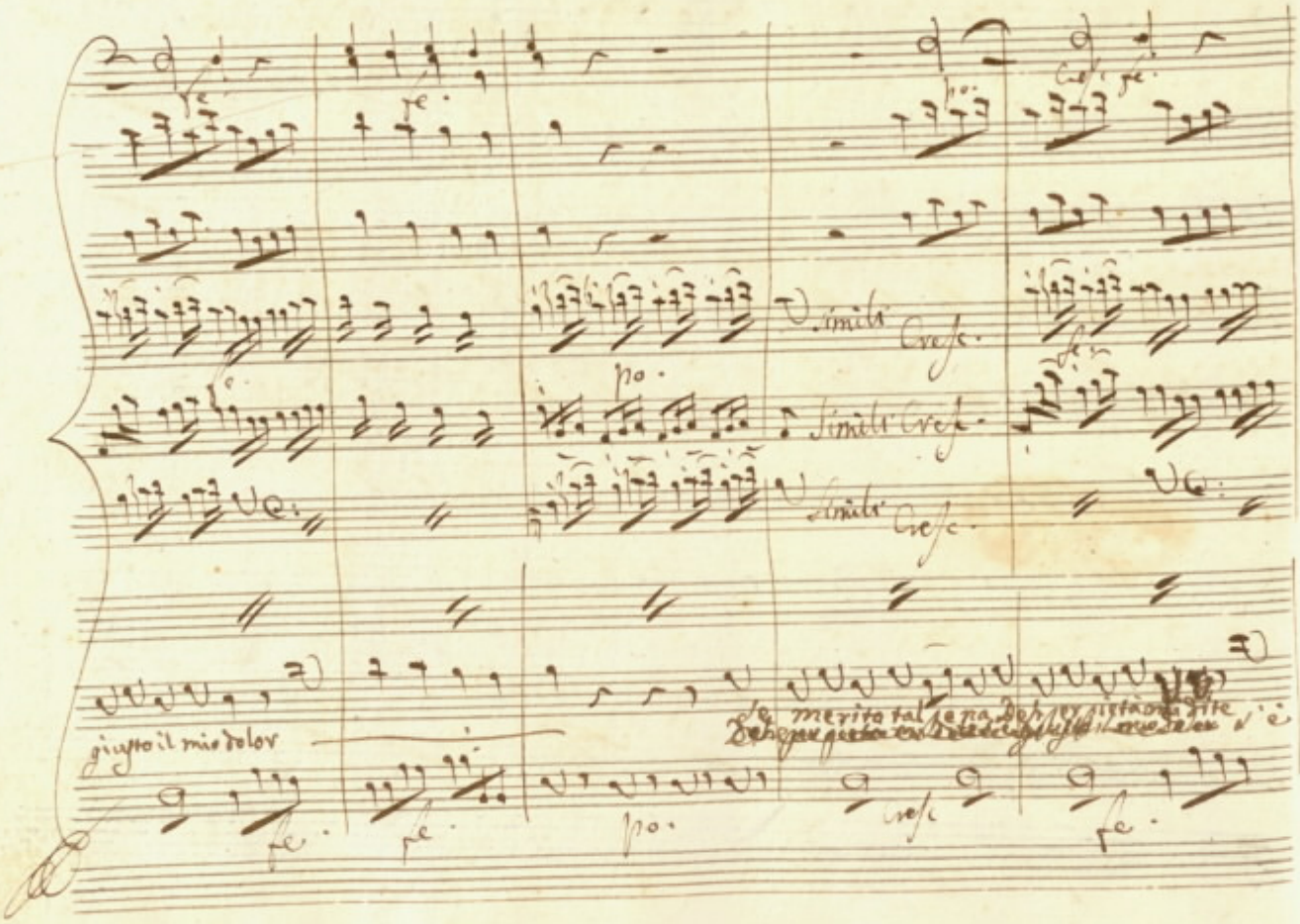
simili Cresc.

pe-na s'è giusto il mio dolor s'è giusto il mio dolor . . Deh per pietà mi di-te s'è

Cresc. fe. Cresc.

ARCHIVIO DEL [illegible] AUTOGRAFO [illegible]





fe. fe. po. Cresc. fe.

Simili Cresc.

po. Simili Cresc.

Simili Cresc.

giusto il mio dolor

se merito tal pena Deh per pietà mi dite

fe. fe. po. Cresc. fe.

fe.

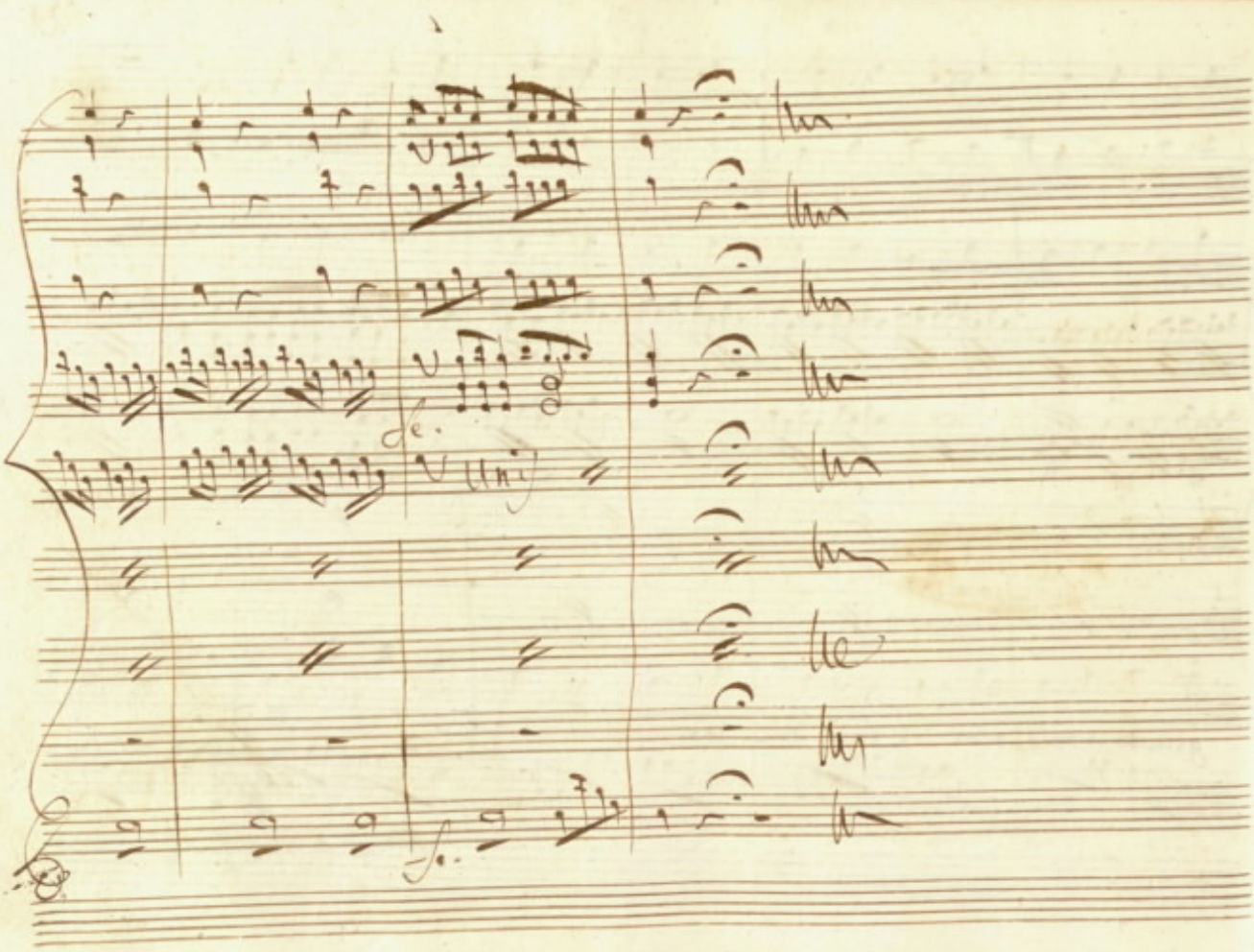
fe.

ARCHIVIO DEL REAL
LUIGIANO
CONSERVATORIO DI MUSICA

giusto il mio dolor il mio do — lor

fe.

fe.



Scena 6.

Pulci: e Maestro

Pul:

Uh uh m̃alora vide che tropea e io mó Comme faccio! La si=

gnora Commico s'è nzurfata e perdarraggio già la baronata

Maes:

(Eccolo quà)

Pul:

servo Signor Barone Vanne.. involati.. fuggi.. Nasconditi.. Vetestoun tirante.. Un cru=

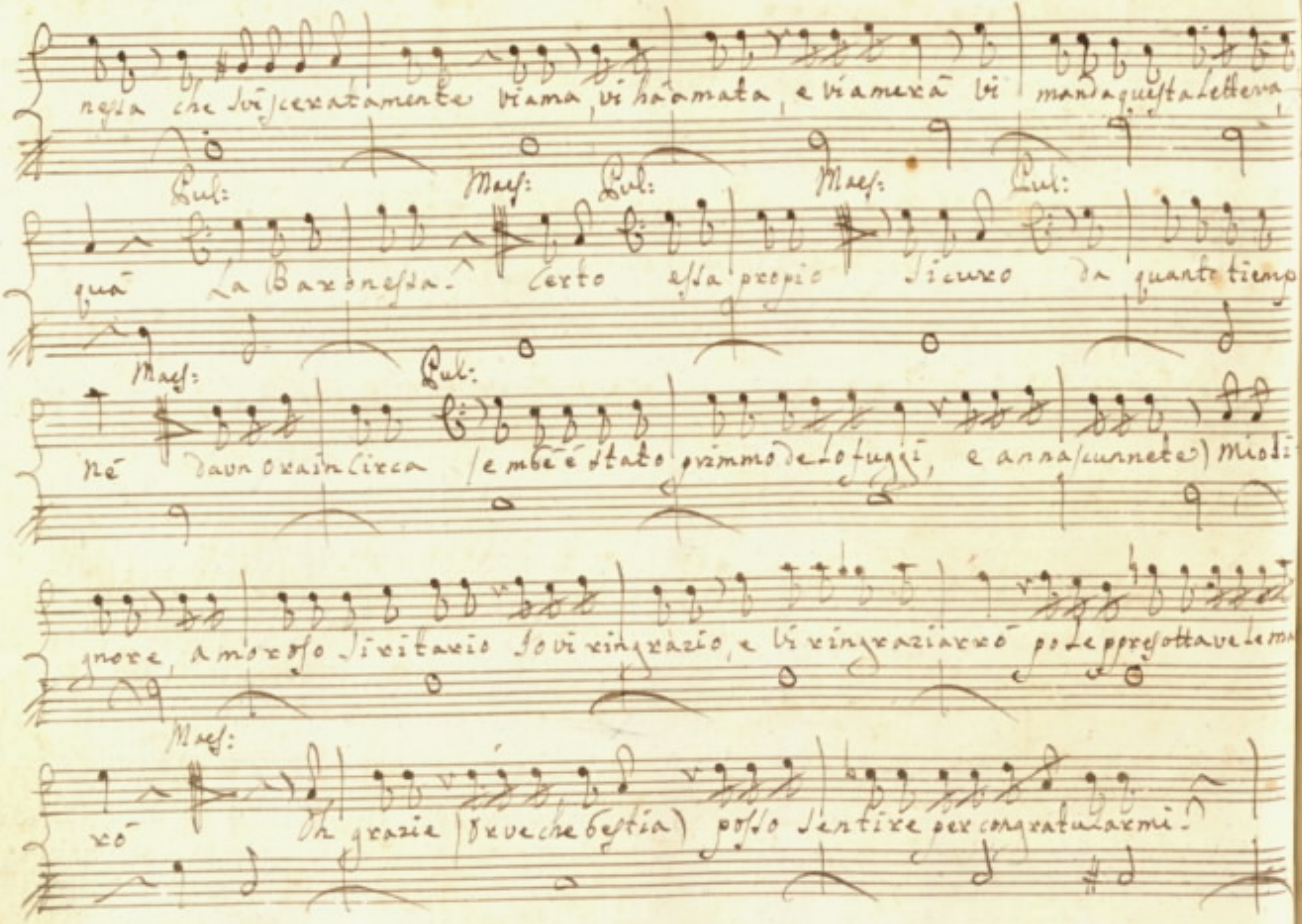
del.. nompacchiatore e scordato mi son già dell'amore

Maes:

ma voi conchi la=

Pul:

vete! Lo sacc'io.. avasta.. poco primmo.. nienteniente.. che v'aggio da servi! La Baro=



nessa che svisceratamente viama, vi hà amata, e viamerà vi manda questa lettera

Pul: Maes: Pul: Maes: Pul:

quà La Baronessa. Certo essa propio Sicuro da quanto tiemp

Maes: Pul:

nè da un ora in Circa (e mbè è stato primmo de lo fuggi, e anna scunnete) Mio Si-

gnore, amoroso Siritario Io vi ringrazio, e vi ringraziarrò po le ppresottavele ma

Maes:

rò Oh grazie (Orve che bestia) posso sentire per congratularmi.

Pul: Maes:

siente: la baronata mia è prubbeca = Pezza di questo Core... tu che dici! qui non dice Co=

Pul: Maes: Pul:

si! e Comme dice si Dottore Mancrella! qui dice, pezzo d'asino e Lo

Maes: Pul:

vero e bene a te la lettera. e Pulcinella stà la soprascritta e mbé leg=

gimmo a te trasimi, o Giove, per fin dentro le vene Or che leggo le verghe del mio

bene

Siegue Aria Pulcinella

Violinis

mezza voce

Co Oboe e Corni

mezza voce

Violas

Pulcinellas

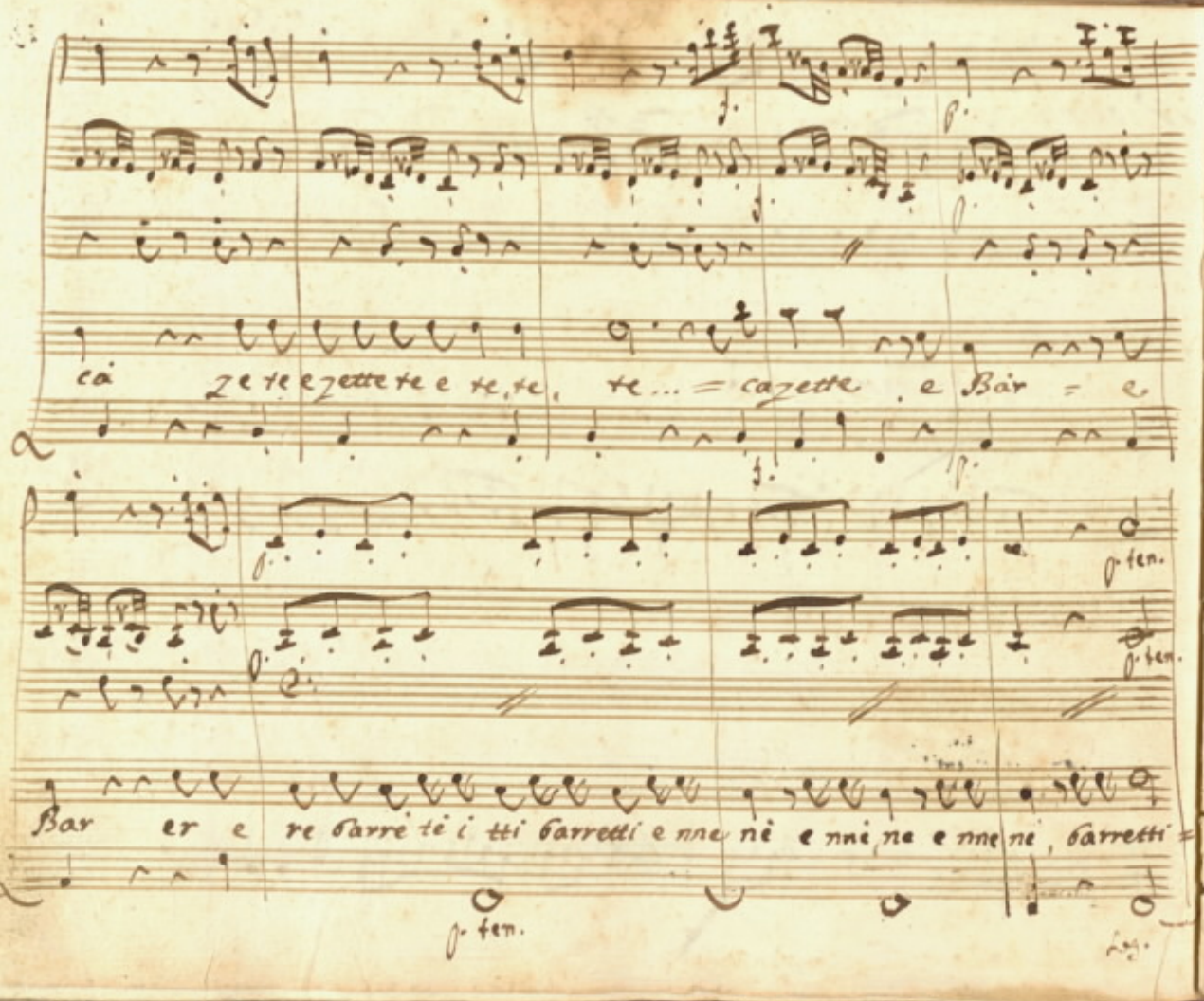
Basso

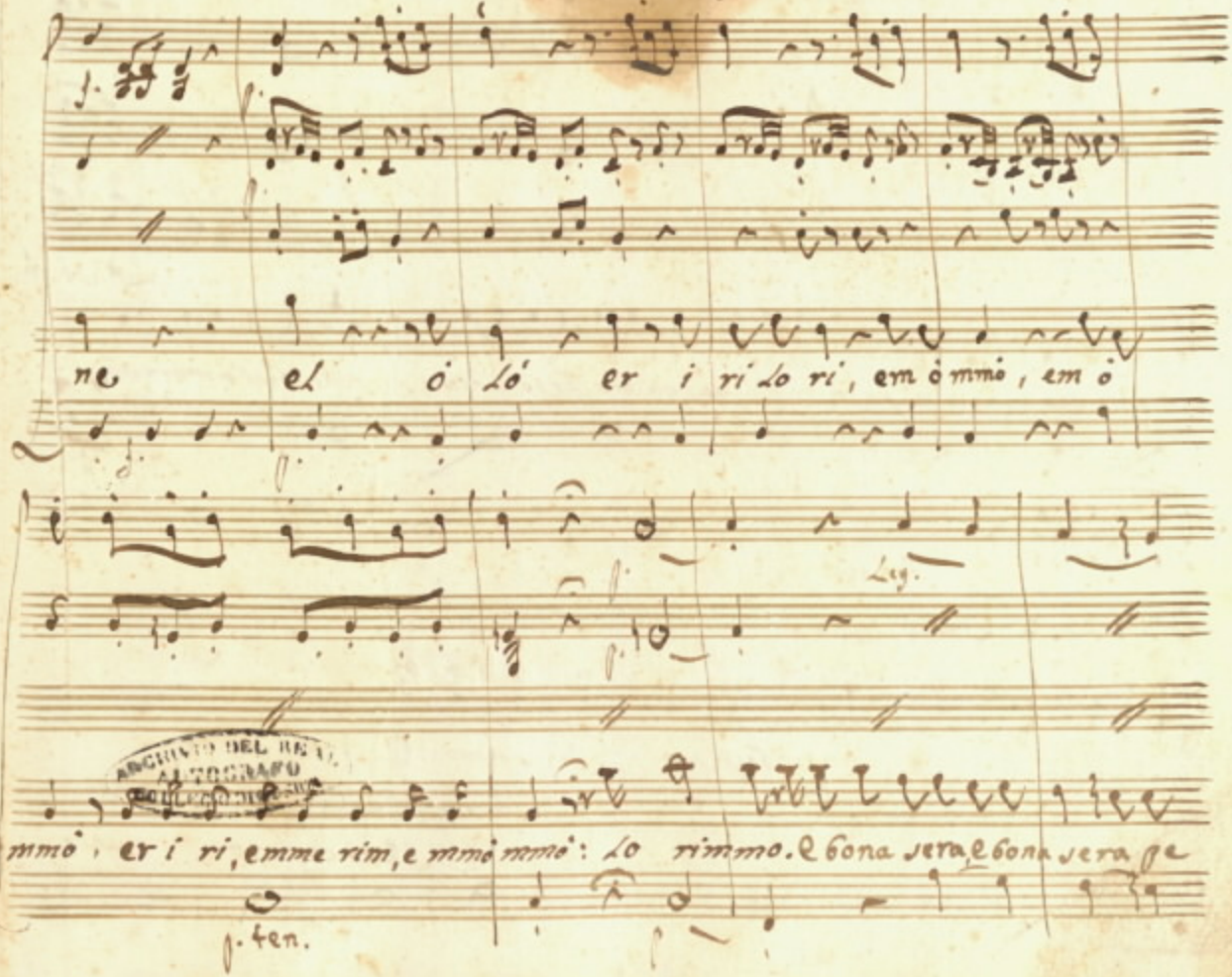
Andno: con moto

staccato

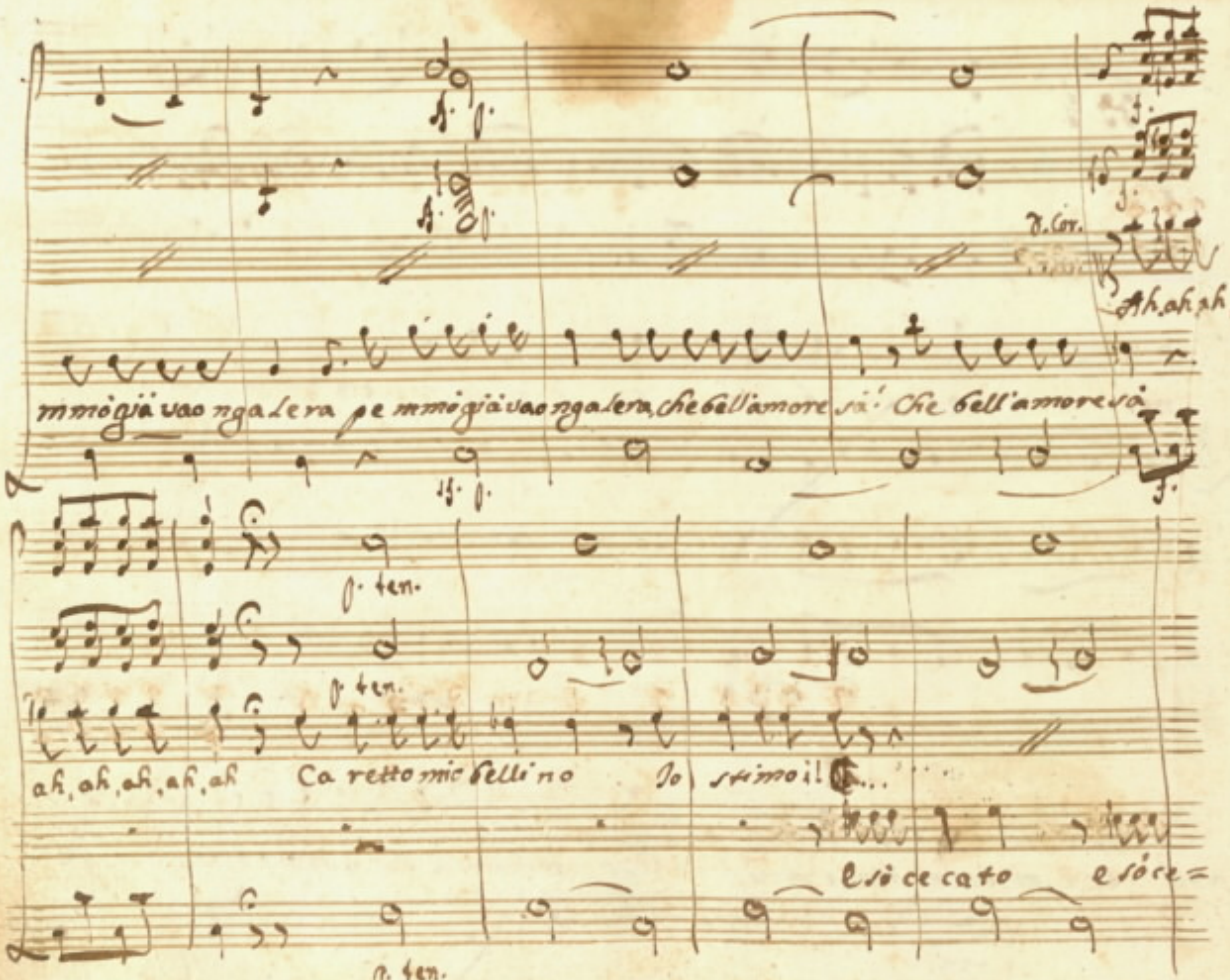
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Cé a


cà ze te e zette te e te, te, te... = cazette e Bar = e
Bar er e re barrè tè i tti barretti e nne nè e nnè, ne e nne ne, barretti =
p. ten.
p. ten.
p. ten.



ARCHIVIO DEL REALE
ISTITUTO



D. Cor.

Ah, ah, ah,

mmò già vao ngalera pe mmò già vao ngalera, che bell'amore sà! Che bell'amore sà

p. ten.

p. ten.

ah, ah, ah, ah, ah Ca retto mio bellino Io stimo il C...

e sò ce cato e sò ce=

p. ten.

p. stac.

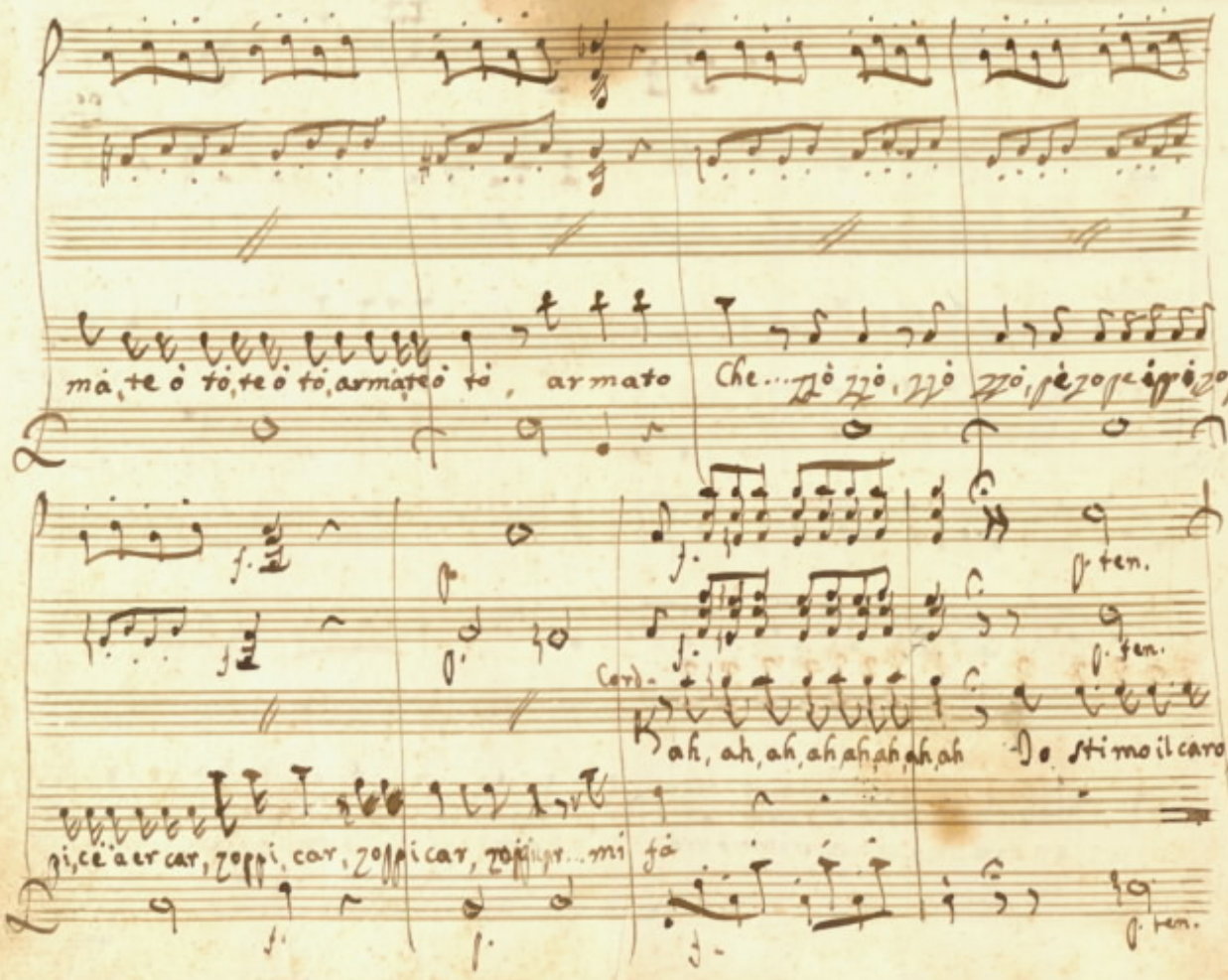
p. stac.

cato Lasseme Lasseme sequetà. Dostimo Il ... Cà ... erre

p. ten.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

car, er ò rrò, cè à erre car, er ò rrò, er ò rrò, Il carro. à erre ar, em à mmà, ar=



mà, te ò tò, te ò tò, armà, te ò tò, armato Che... zzò zzò, zzò zzò, pè zo pe è pò zo p=

f. p. f. p. ten.

f. p. f. p. ten.

Cord.

ah, ah, ah, ah ah ah ah ah Do stimo il caro, e a=

pi, cè à er car, zoppi, car, zoppi car, zoppi car... mi fà

f. p. f. p. ten.

Atto

Atto

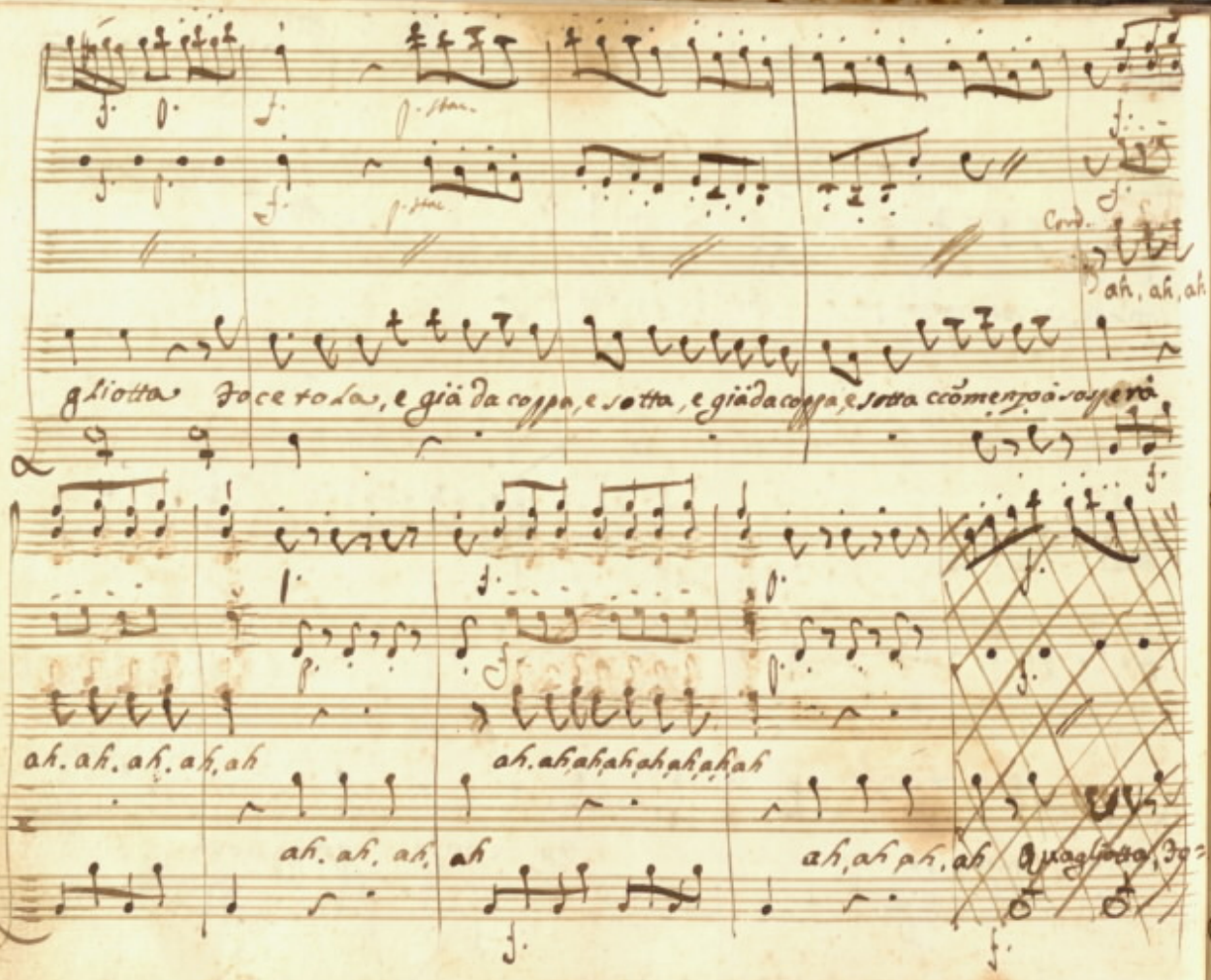
mato, che sospirar mi fà .... che so spirar mi fà.

Mme sò Capace=

Atto

ARCHIVIO DEL REAL

tato mme sò capace=tato Io ce tola, quagliotta qua=



f. p. f. p. stac.

f. p. f. p. stac.

Cord.

ah, ah, ah

gliotta Toce tola, e già da coppa, e sotta, e già da coppa, e sotta ccõmenzo à sospera

f.

ah. ah. ah. ah, ah

ah. ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah

ah. ah. ah, ah

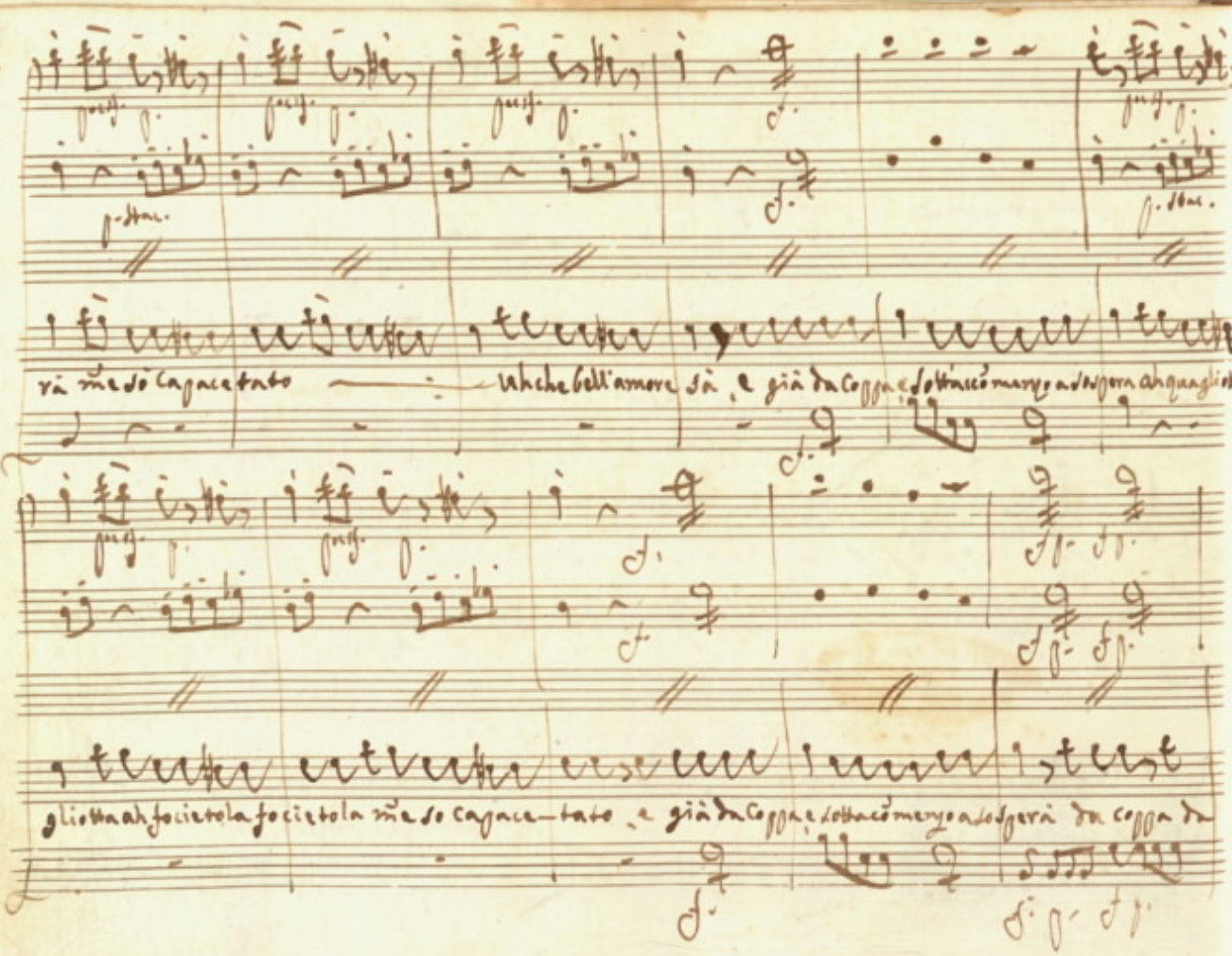
ah, ah ah, ah Quagliotta, To=

f.

ah Io stimo il caro e amato che sospirar mi fà mẽ so capaceta-to... quagliotta.. Tucetola.. Tu-

cetola e già da coppa e sotta — — cõmenzo a sospirà —

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

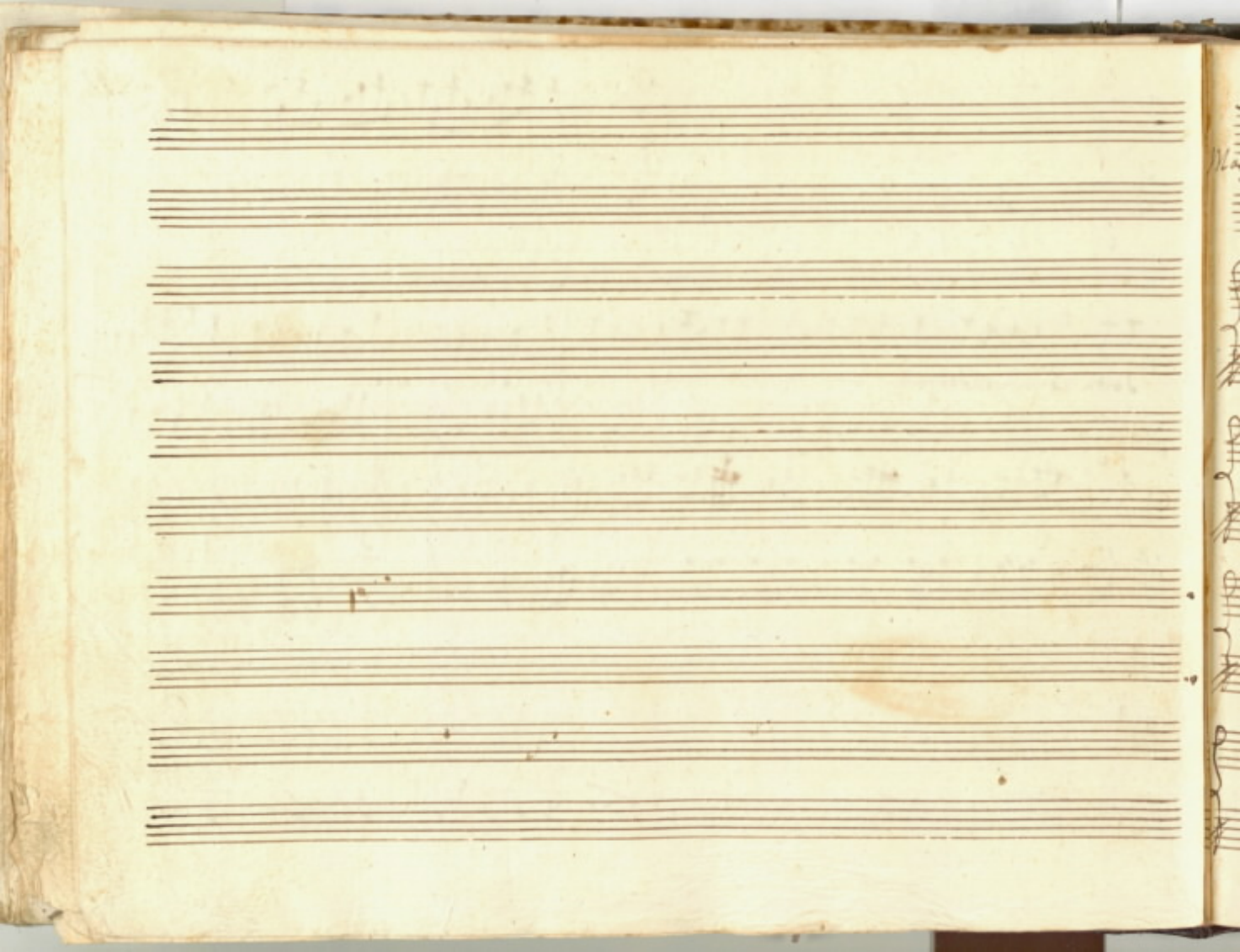

rà me so capacetato
uh che bell'amore sà, e già da coppa e sotta cõ mezzo a sospera ah quagliotta
gliotta ah focietola focietola me so capace-tato, e già da coppa e sotta cõ mezzo a sospera da coppa da

dotta cõmenço a dospera

cõmenço a dospera

ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA

rà



Scena 2.

Maestro, Gironda, e Pulcinella

Maes:

Oh vedete che sciocco e pur la Baronessa per questo mi disprezza. Ma

eccola che viene, e par che stà turbata ora con arte vò sentir qualche cosa qui indi=

Gir:

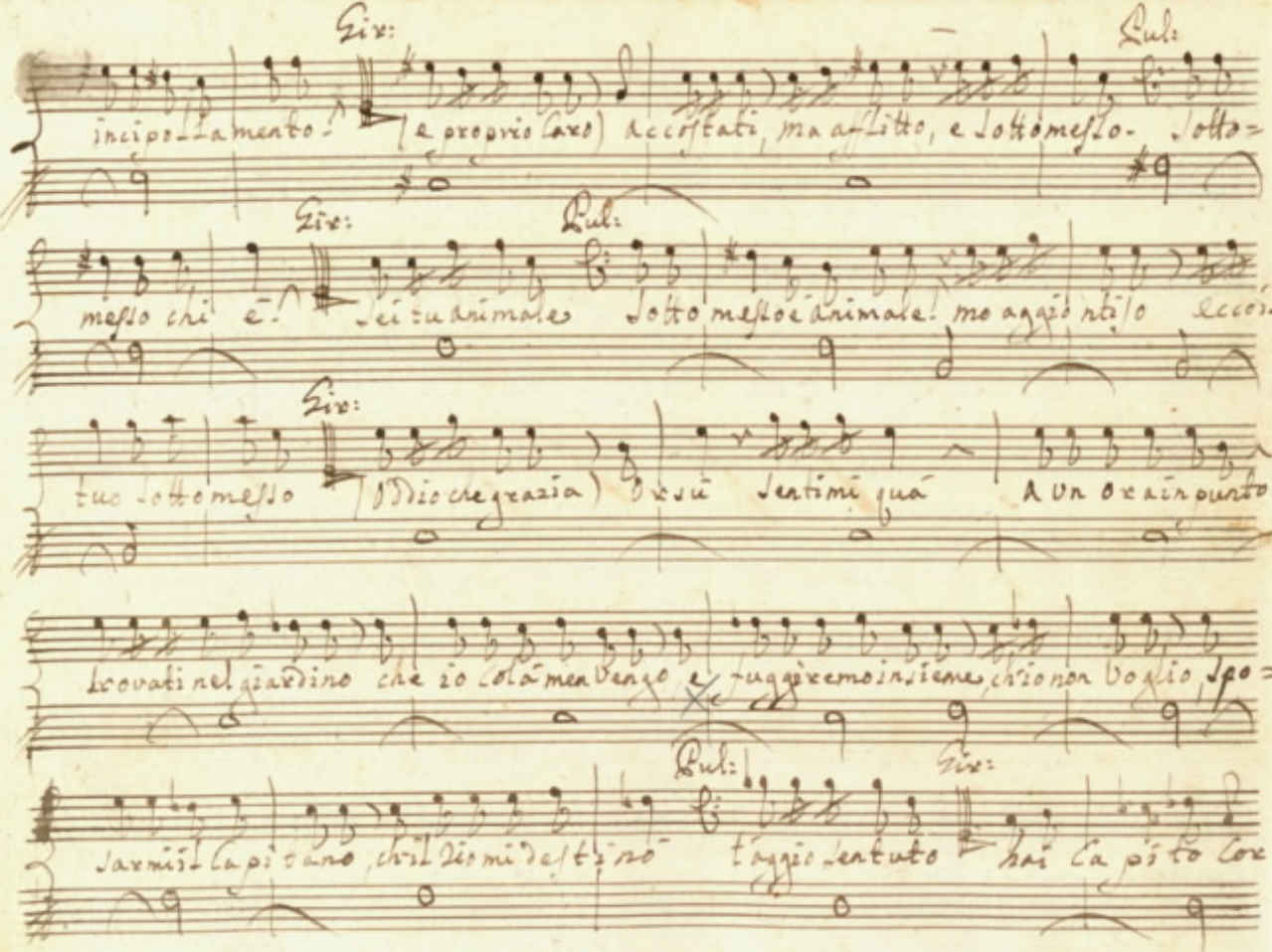
sparte e pur chi si crederia dopoj miei sdegni amo ancor Pulcinella

Pul:

ah poverino mi dispiace d'averlo rapazzato Io pe me non la pesco come

Gir: Pul:

canchero... la vi la vi Venisti! Sò venuto gnorsì Nè v'è passato quell-



Gir: Pul:

incipollamento! (e proprio caro) accostati, ma afflitto, e sottomesso. Sotto=

Gir: Pul:

messo chi è! Sei tu animale sotto messo è animale! mo aggiontiso ecco il

Gir:

tuo sottomesso (Oddio che grazia) Orsù sentimi quà A un ora in punto

trovati nel giardino che io colà men vengo e fuggiremo insieme, ch'io non voglio spo=

Pul: Gir:

sarmi il capitano, ch'il Dio mi destinò t'aggio sentuto hai capito cor

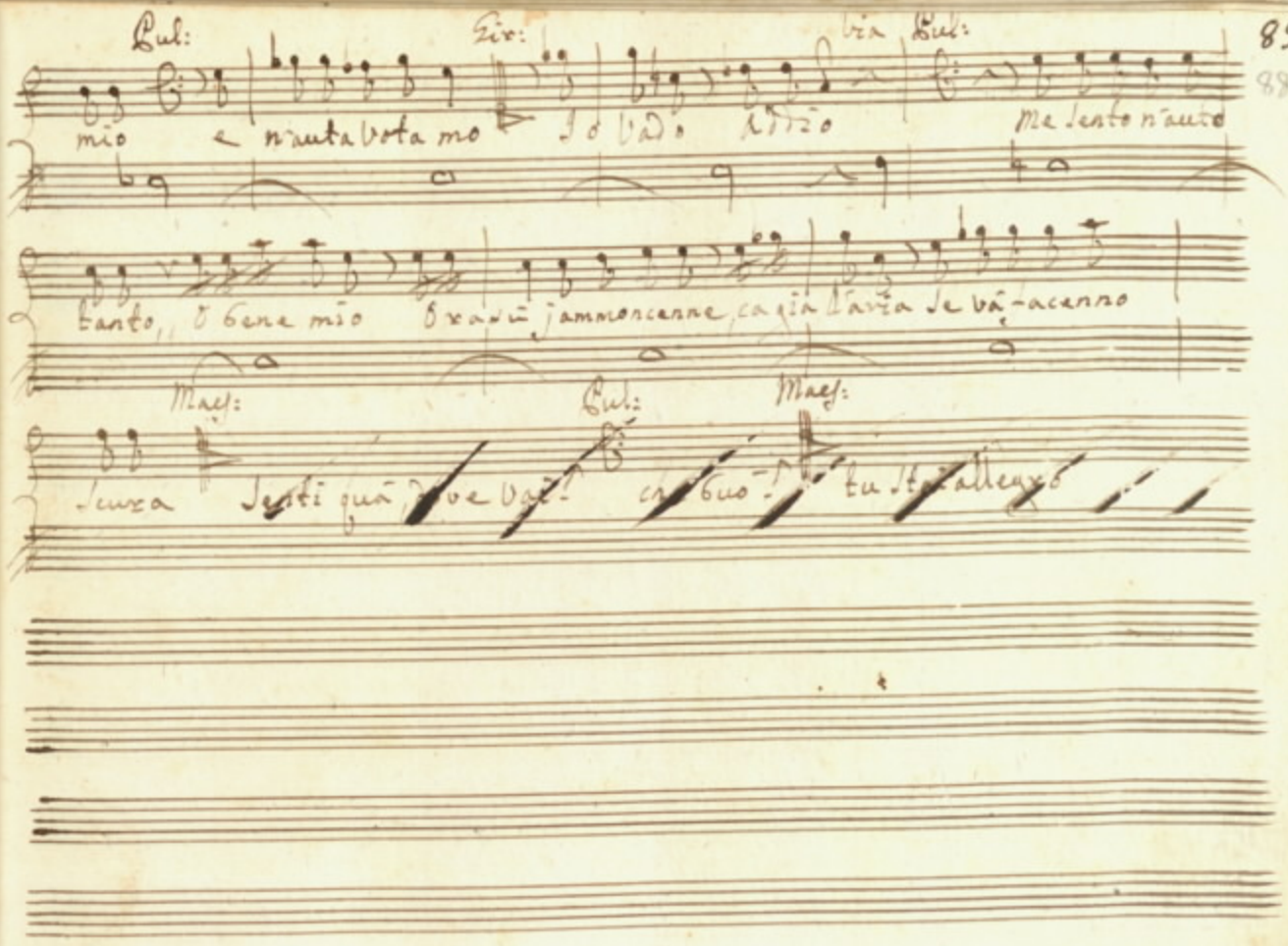
Pul: Gir: via Pul:

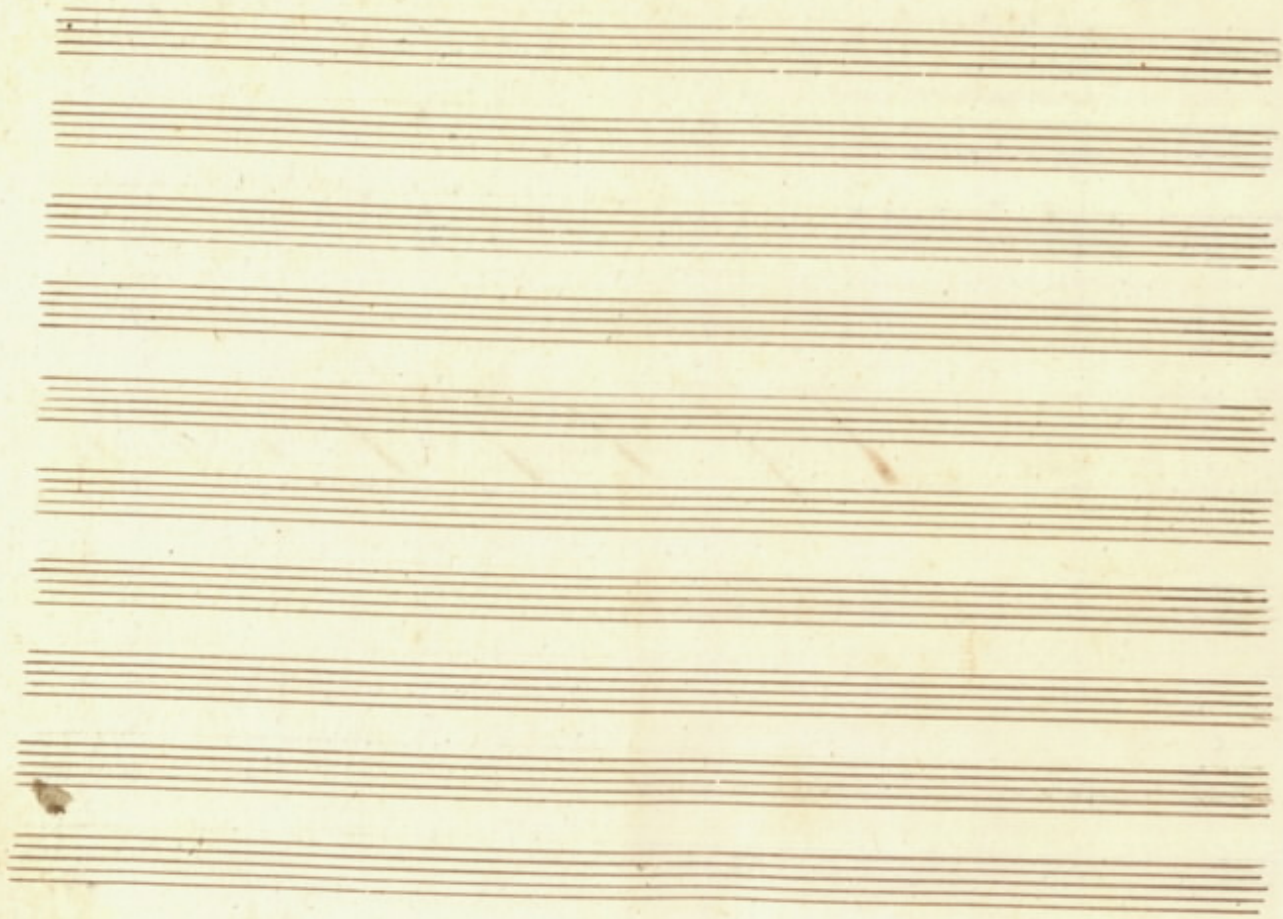
mio e n'auta vota mo Io vado addio Me sento n'auto

tanto, o bene mio Ora sù jammoncenne, ca già l'aria se và facenno

Maes: Pul: Maes:

scura Senti quà, dove vai? che buo? tu stai allegro





Scena 2.

Maestro, e Pulci:

Maes: Senti quà, dove vai

Pul: che buò?

Maes: tu stai allegro, ne sai qual tradi=

mento la baronessa tua ti stà tramando

Pul: tradimento

Maes: sicuro

Pul: e battenne Mon=

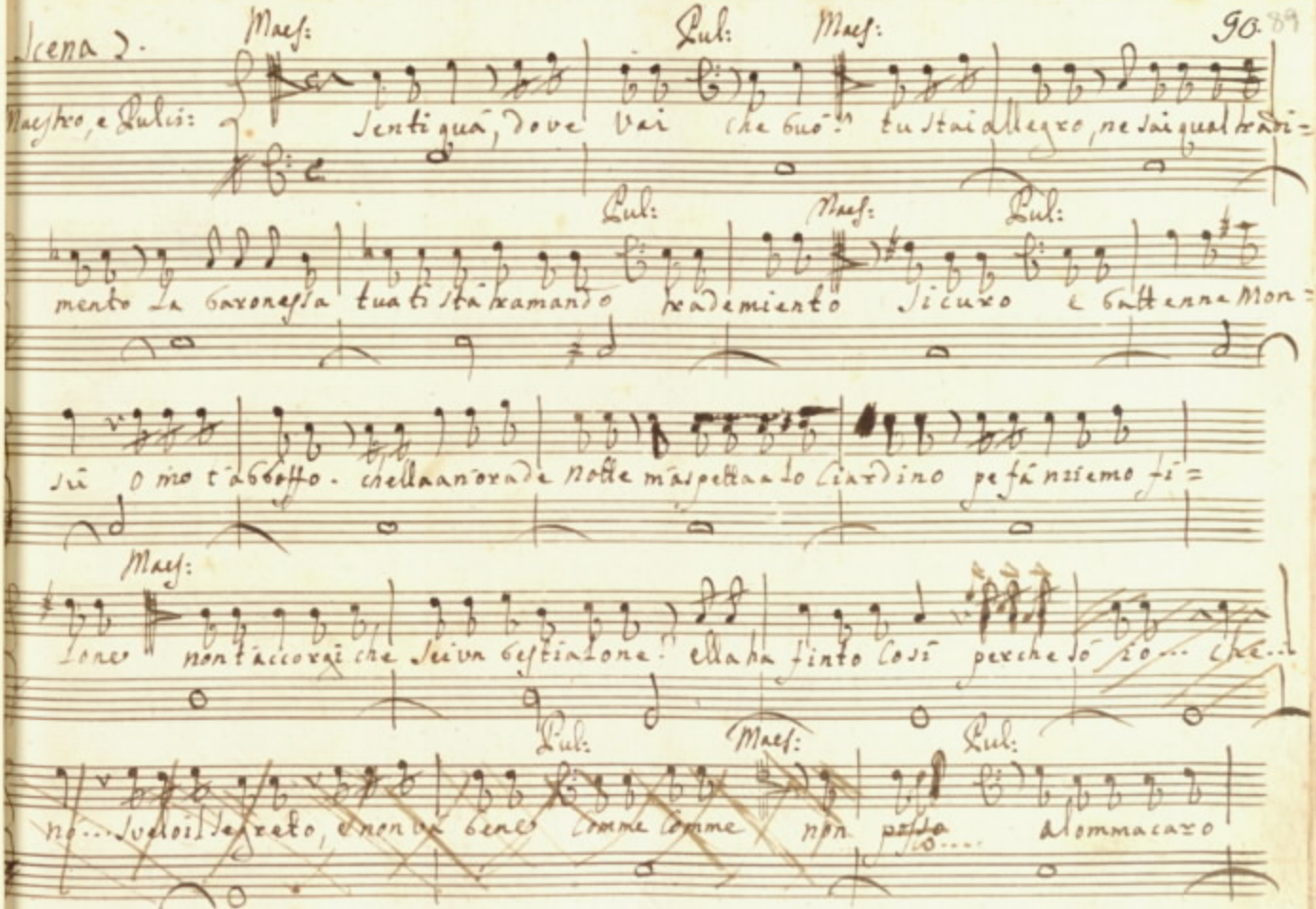
sù o mo t'abbosso. chella an'ora de notte m'aspetta a lo Ciardino pe fà nziemo fi=

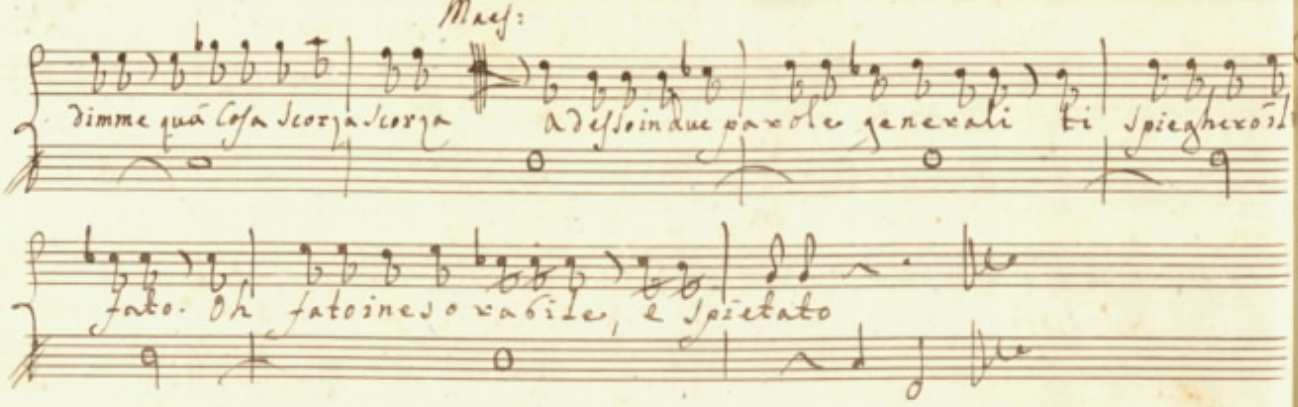
lone

Maes: non t'accorgi che sei vn bestialone? ella ha finto così perche sò io... che...

no... sveloil segreto, e non va bene comme comme non posso....

Pul: Maes: Pul: alommacaro





Siegue Aria Maestro

Corni in Effaut

Oboe

8va col Vni

Soli

ten.

Largo colla parte

Viole

Fag.

col Bas.

Mr. Cor.

Il punto tuo finale.. il

Basso

p. sotto voce

Maestoso

ten.

Largo colla parte

ALTOMAGNO COLLEGIO DI MUSICA

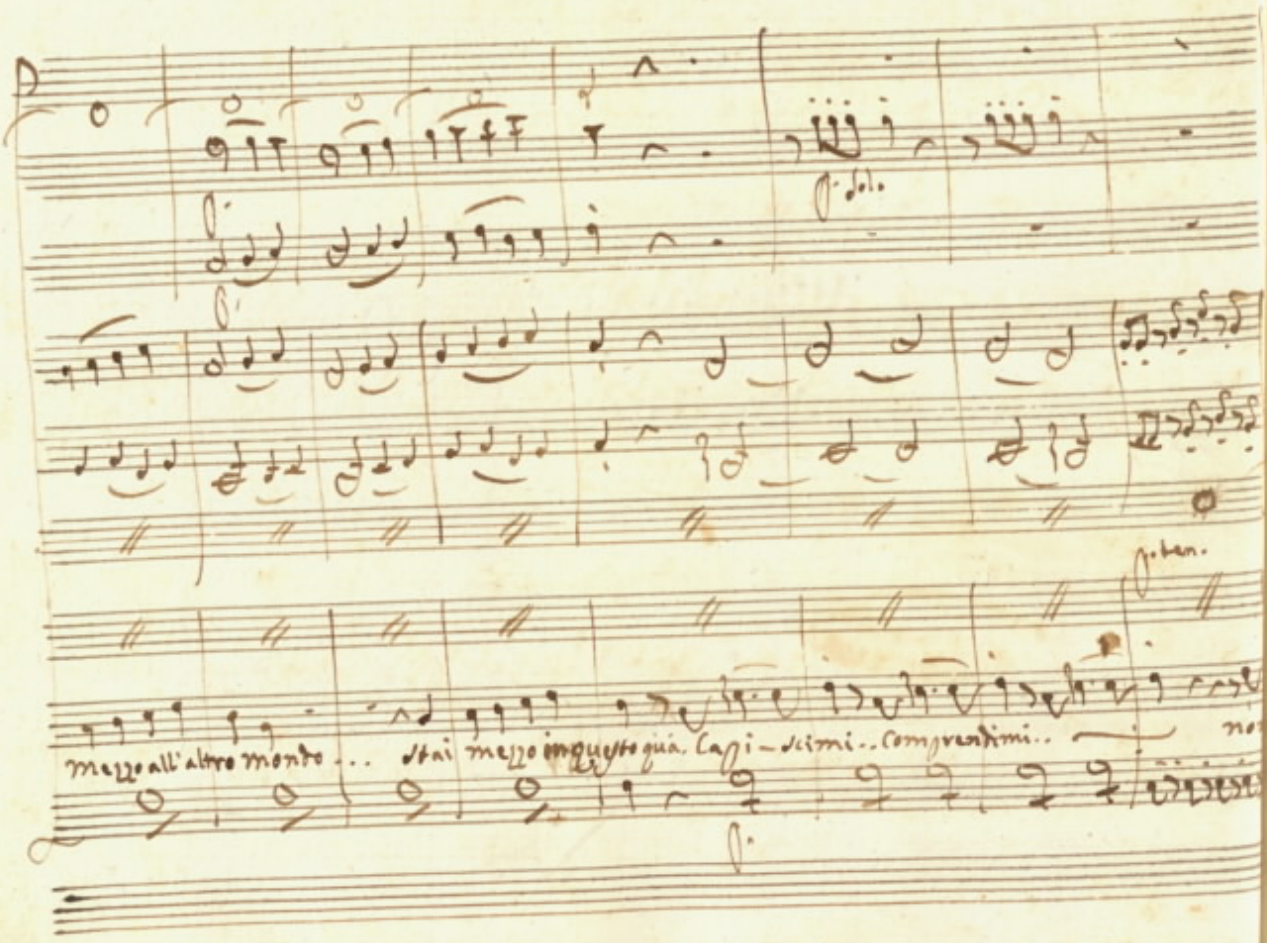
punto tuo finale amico già arrivò amico già arrivò ... Capisci

Tempo di prima

mi.. comprendimi..

nè posso più parlar.. nè nè nè pos-so più parlar..

stai



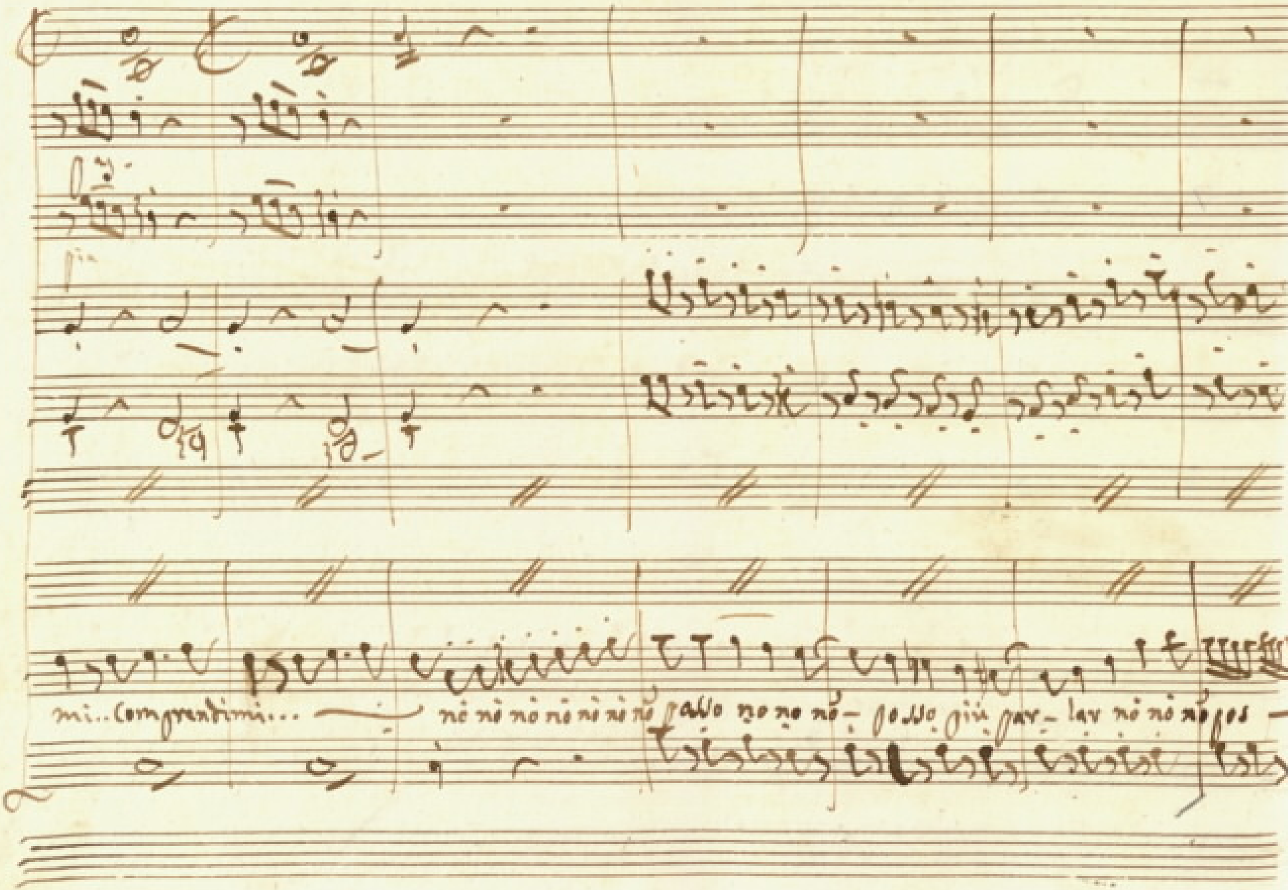
p. sol.

p. ten.

mezzo all'altro mondo ... stai mezzo in questo quà. Capi-scimi .. Comprendimi .. no

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...

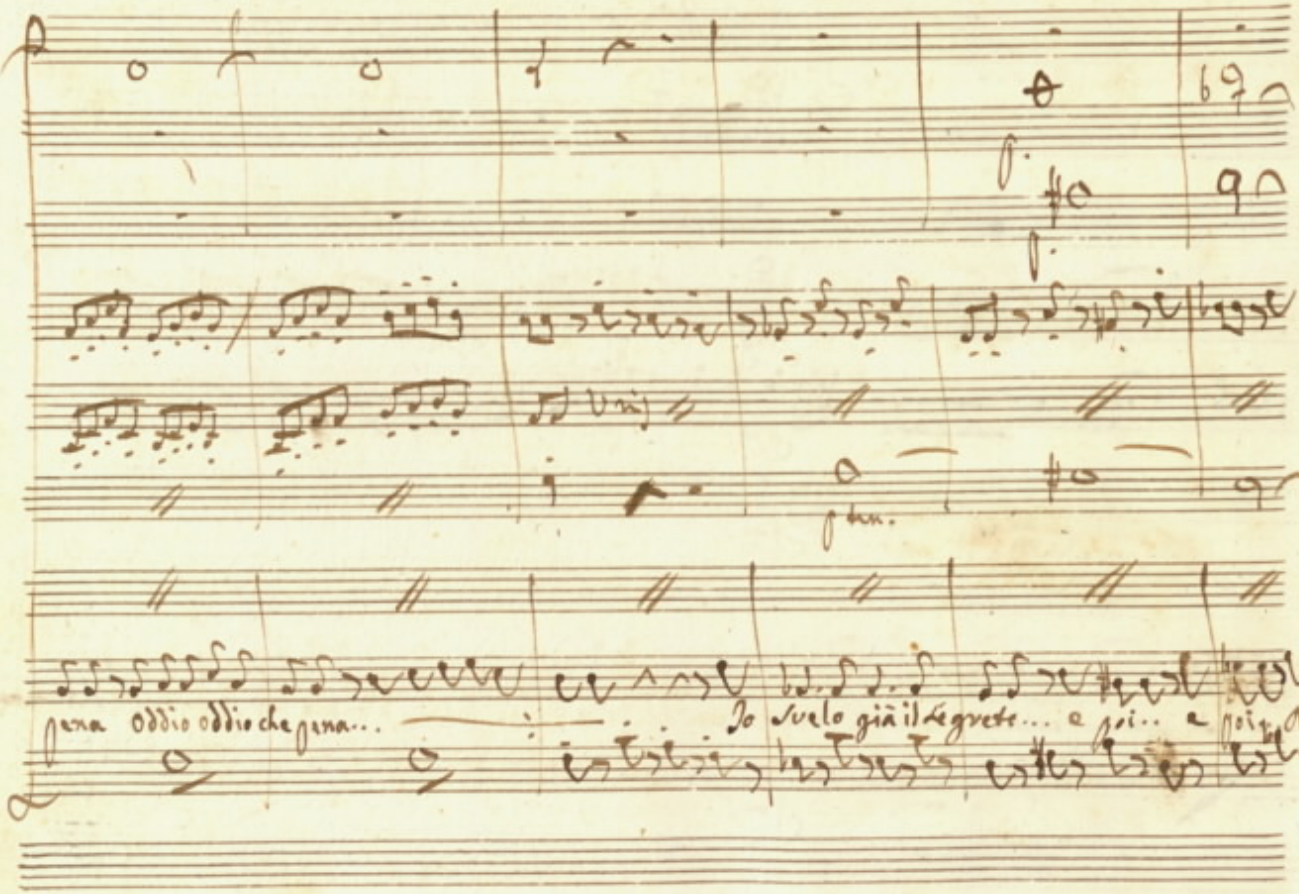
posso.. non posso.. non posso più par-lar stai mezzo all'altro mondo stai mezzo in questo quà — Capisci


mi.. comprendimi... nò nò nò nò nò nò nò posso no no nò — posso più par — lar nò nò nò pos —

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

— so piu — parlar Il tempo è per finire Di quà nõ ti partire.. che se ti muovi a

p. ten.


69
p tem.
pena Oddio oddio che pena...
Io svelo già il segreto... e poi... e poi

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

più.. nõ più nõ più nõ più ti basta che tu dovrai.. ma sve lo già il de greto.. Ma nò. non posso.. ti basta si, ti

basta Capiscimi comprendimi .. Non posso più parlar ..

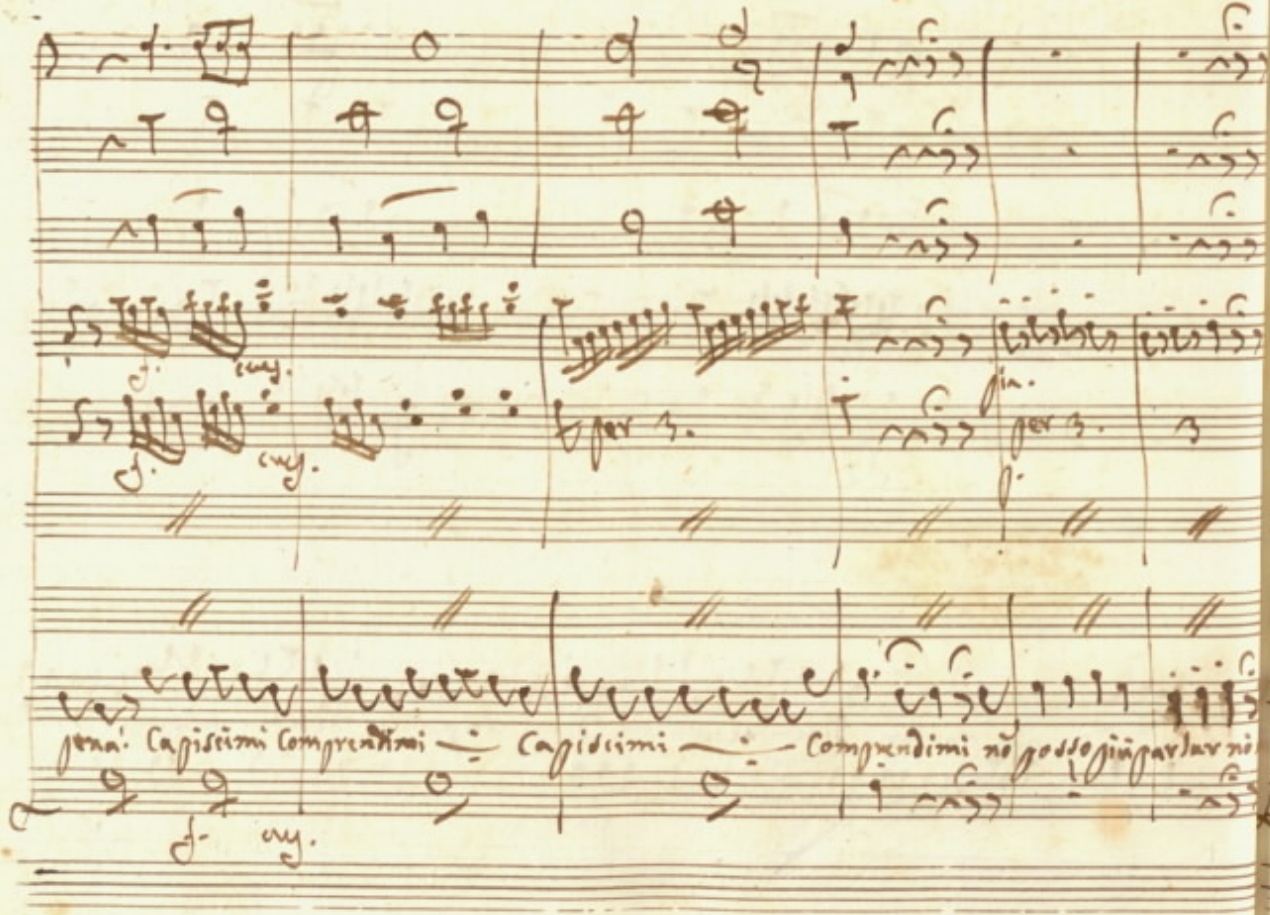
non pos

Sempre stac.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

più parlar Il tempo è per finire.. di quà nõ ti partire che se ti muovi appena Oddio oddio che

for-ay. pia.



f. cres.

f. cres.

per 3.

pia.

per 3.

p.

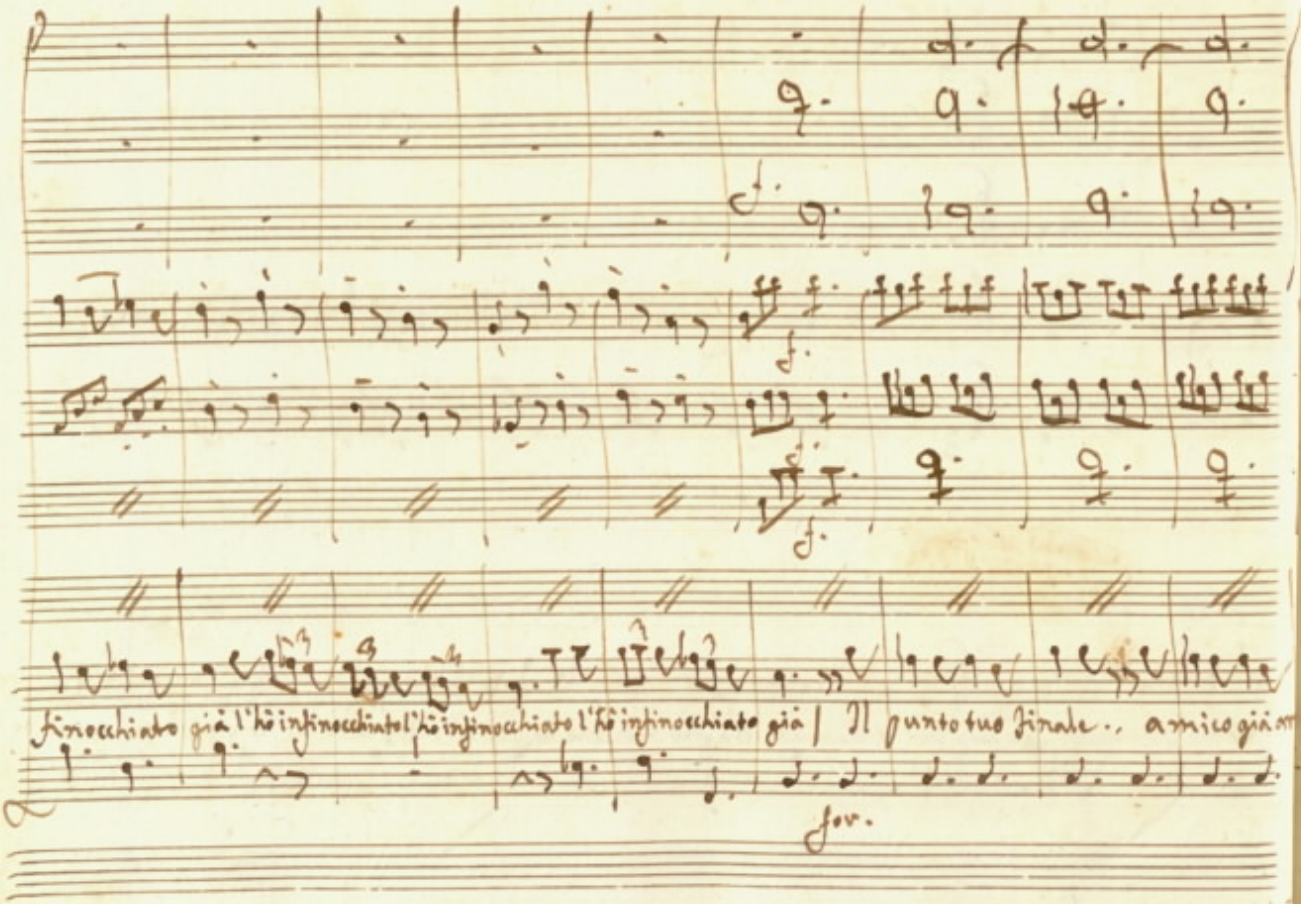
pena. Capiscimi Comprendimi — Capiscimi — Comprendimi nō posso più parlar nō

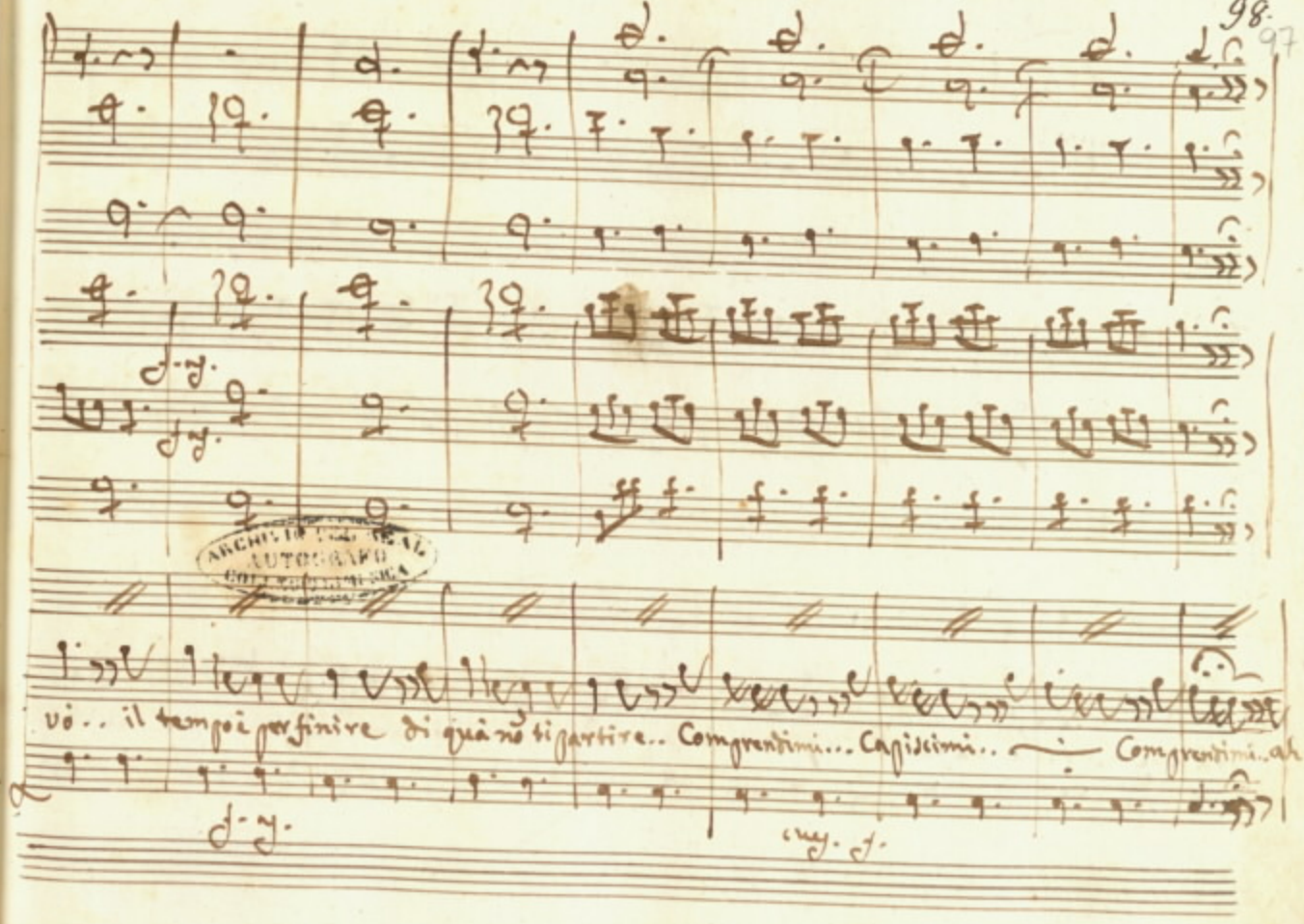
f. cres.

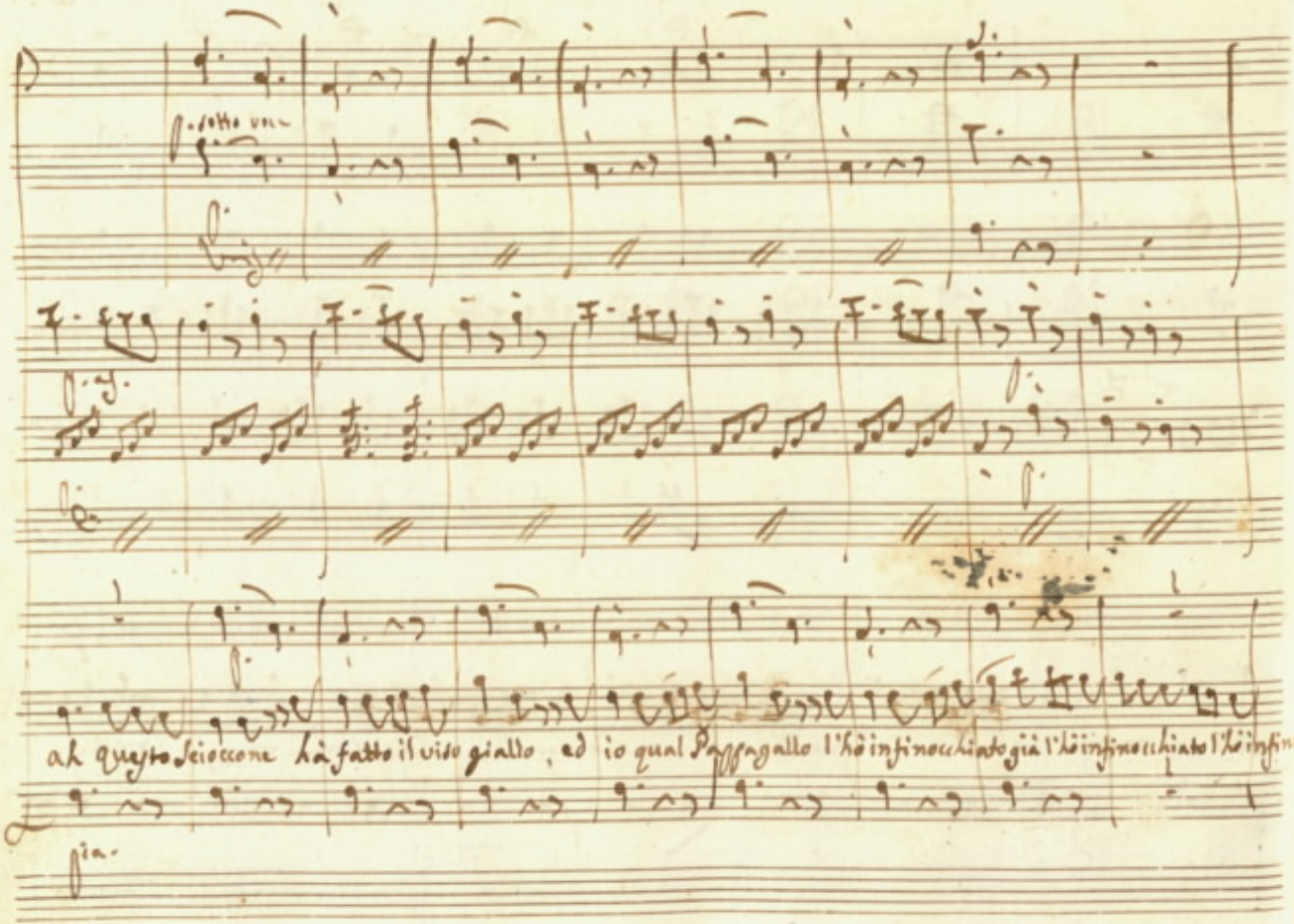
ARCHIVIO GENERAL
ALTOGRADO
COLLEGIO DI ROMA

pos- so più par- lar/ ah ah ah questo scioccone ha fatto il viso giallo, ed io qual pappagallo l'hò in-

Allegro


f.
f.
finocchiato già l'hò infinocchiato! l'hò infinocchiato l'hò infinocchiato già | Il punto tuo finale .. amico già
Jov.


vò.. il tempo è per finire di già nò ti partire.. Comprentimi... Capiscimi.. Comprentimi..ah


sotto voce
ah questo Scioccone hà fatto il viso giallo, ed io qual Passagallo l'hò infinocchiato già l'hò infinocchiato l'hò infinocchiato
fia.

f. g.

f. g.

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

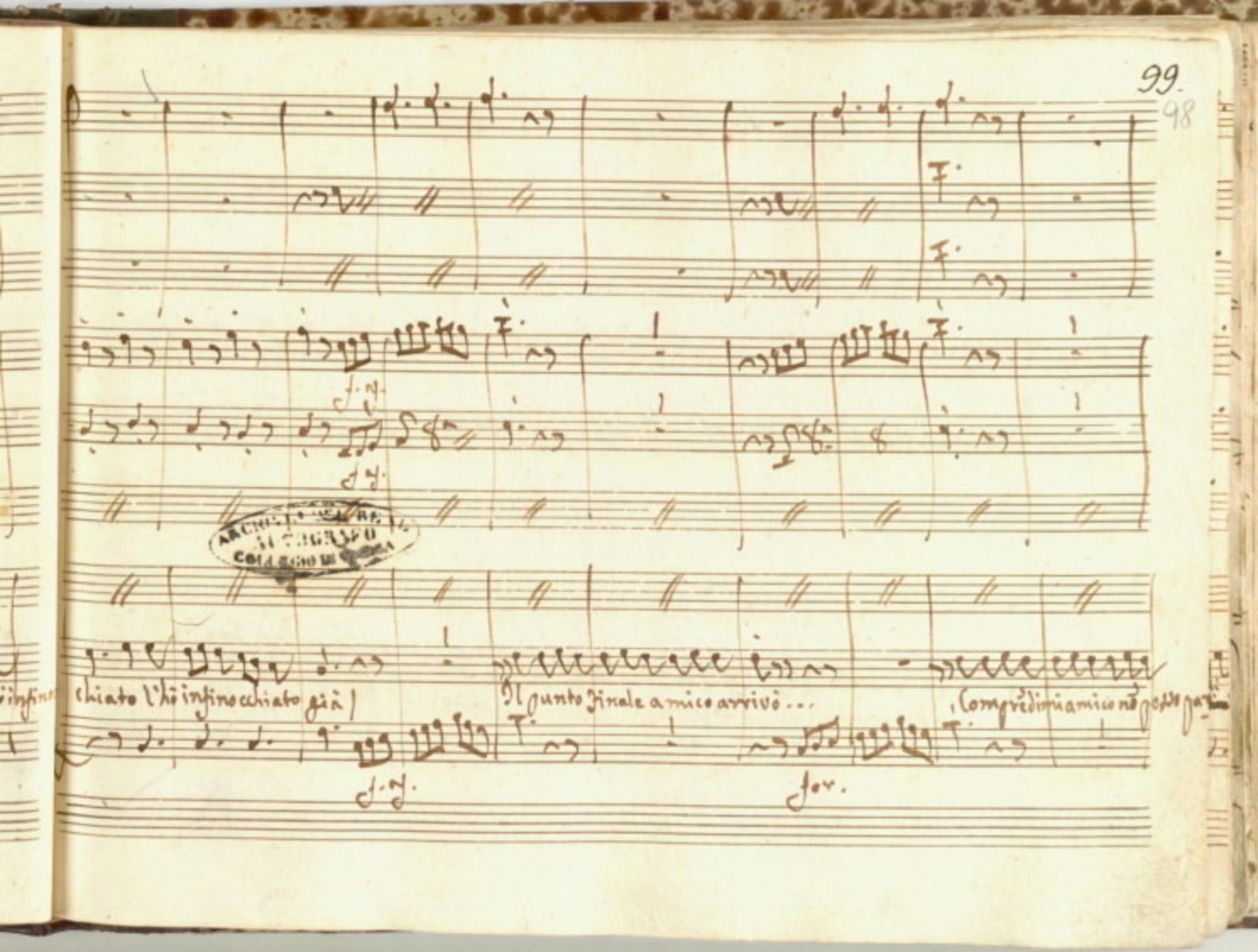
infino chiato l'hò infino cchiato già)

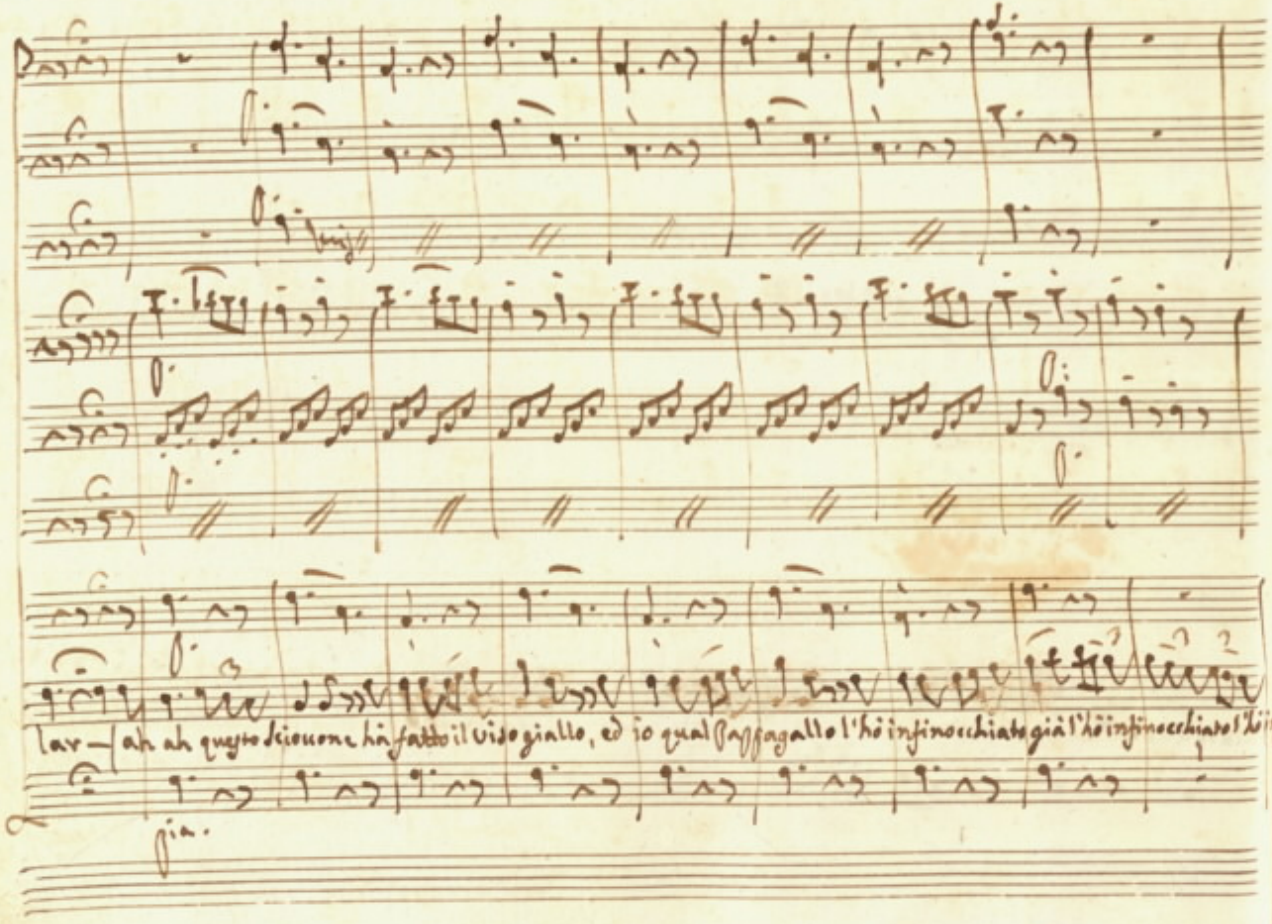
Il punto finale amico arrivò...

Comprendimi amico nõ posso par

f. g.

for.




lar— ah ah questo dicevone ha fatto il viso giallo, ed io qual Passagallo l'hò infinocchiato già l'hò infinocchiato l'hò
fia.

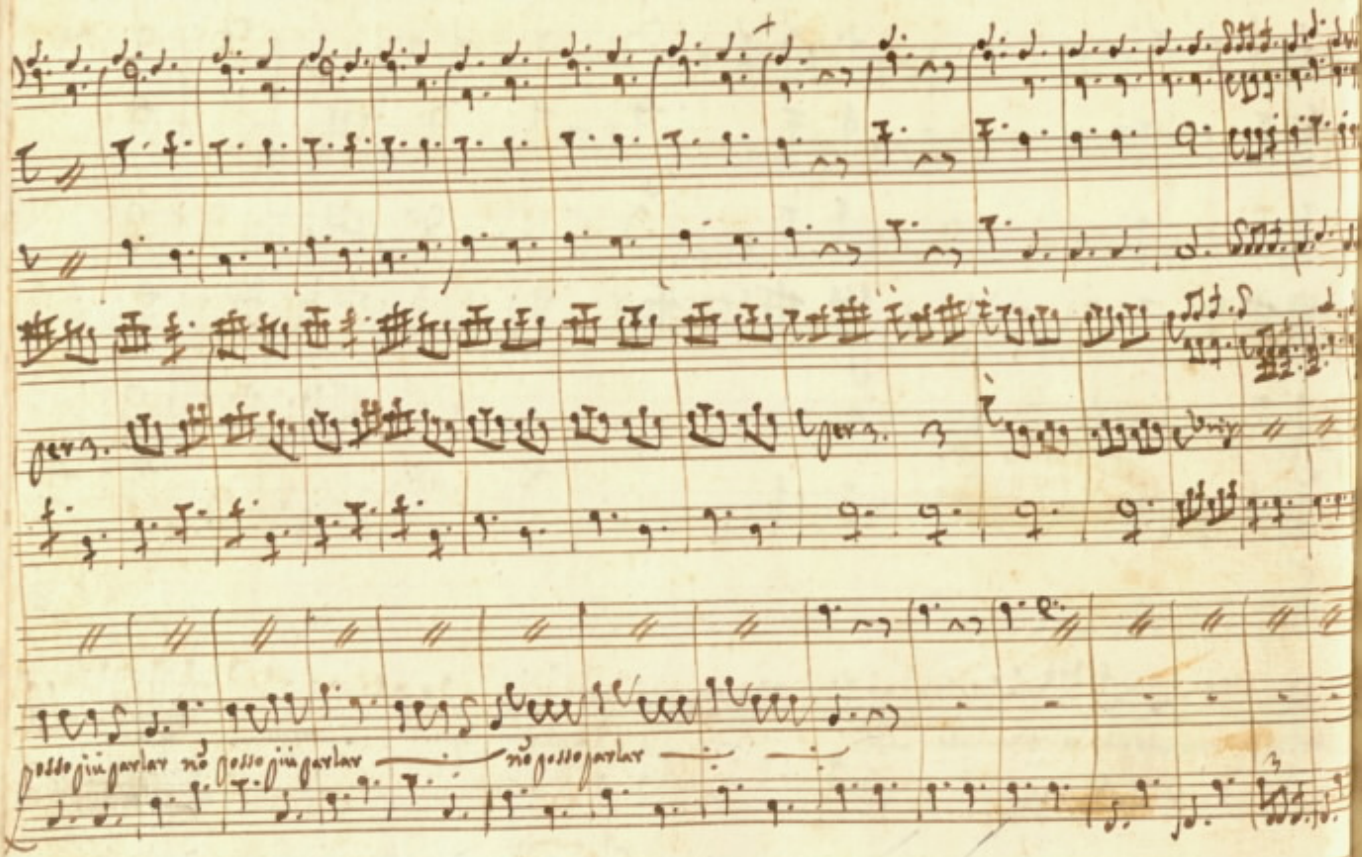
ARCHIVIO PROPRIO AL AUTOGRAFO COLLEGIO IN MUSICA

chiato l'hò infinocchiato già l'hò infinocchiato

Capissimi, Comprendimi nō posso più parlar

Comprendimi, Capissimi

f. sempre


posso giu parlar no posso giu parlar no posso parlar

Scena 8.

Pul:

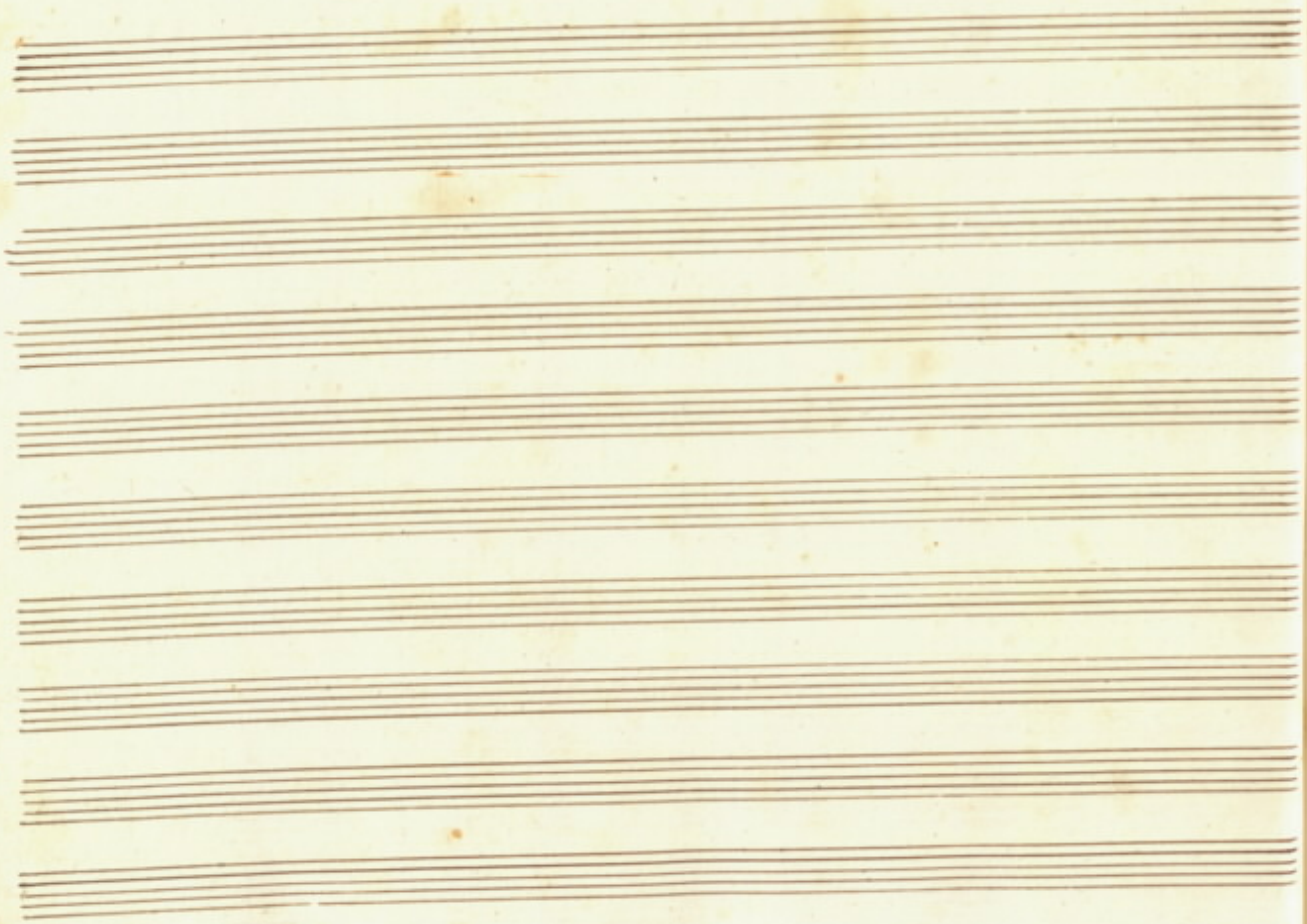
Pulcinella Solo

Comme? chisso che dice? e mbé la baronessa, e' la pace de fa' chesse Co fecchie! Ora io mo m'abbio co no spatone a lo Ciardino, e boglio lo fraceto caccia da chisso mbruoglio

Scena 9.

Biondina,

Siegue Canzonetta Biondina



Scena 9.

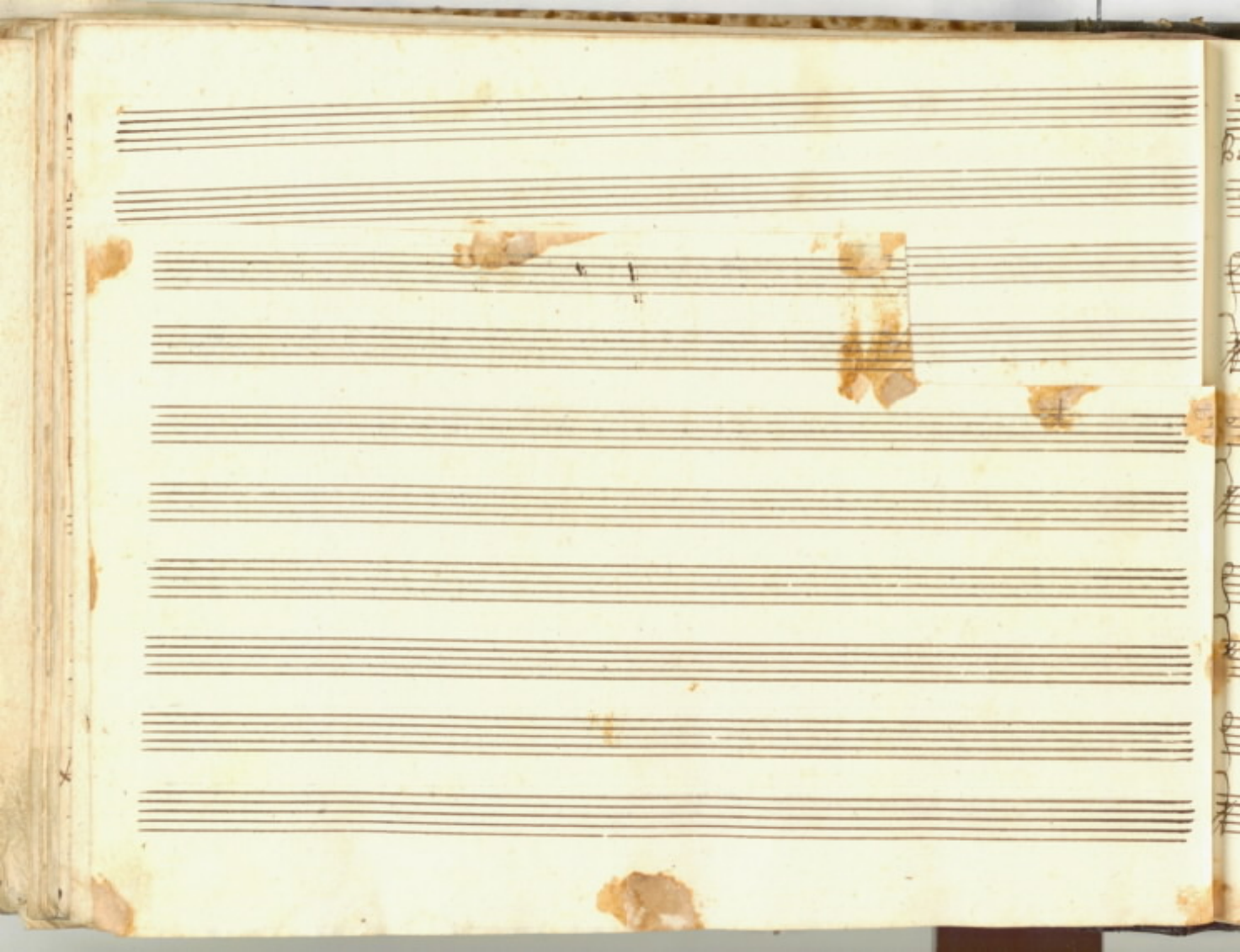
Biondina, Moschetta, ed Settimio

Setti:

e viva, e viva questa Cantaj storie hà un viso ch'è con=

Mos.

havio a flati miej)



Scena 9.

Biondina, Moschetta, e D. Settimio

Setti: E viva, e viva questa Cantaj storie hà un viso ch'è con=

Mos: trario a flati miej) Se comandate Istorie son qua. Abbiamo la Madama a la Do=

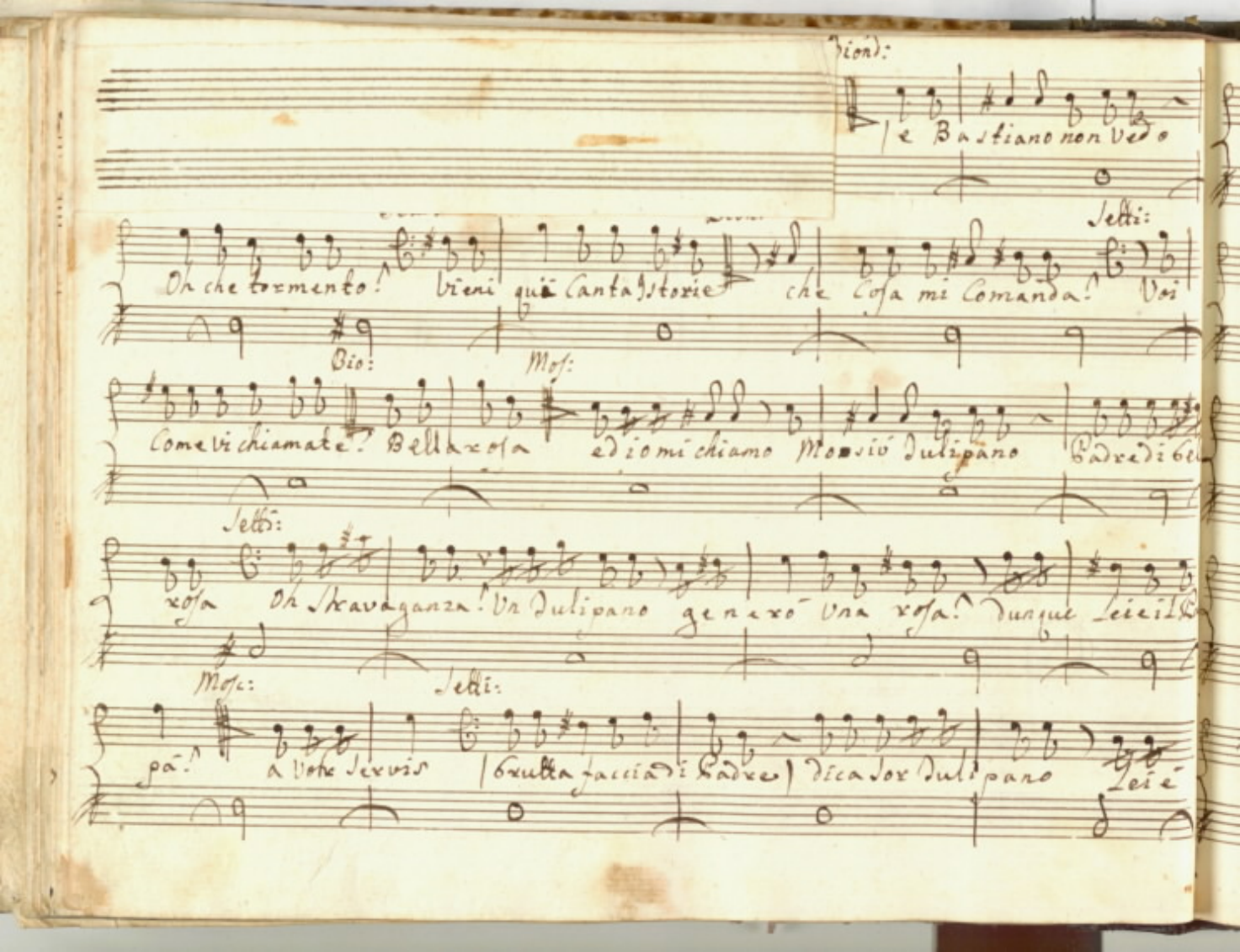
letta, il Parigin brillante, la serva trappoliera l'Uomo che nō vuol farsij fatti

suoi, le mille e nove cento ottantanove Malizie delle donne...

Setti: La cera quest'I=

Mos: storia perche?

Setti: per numerare le Malizie che tengono le femine, a=



Biond:

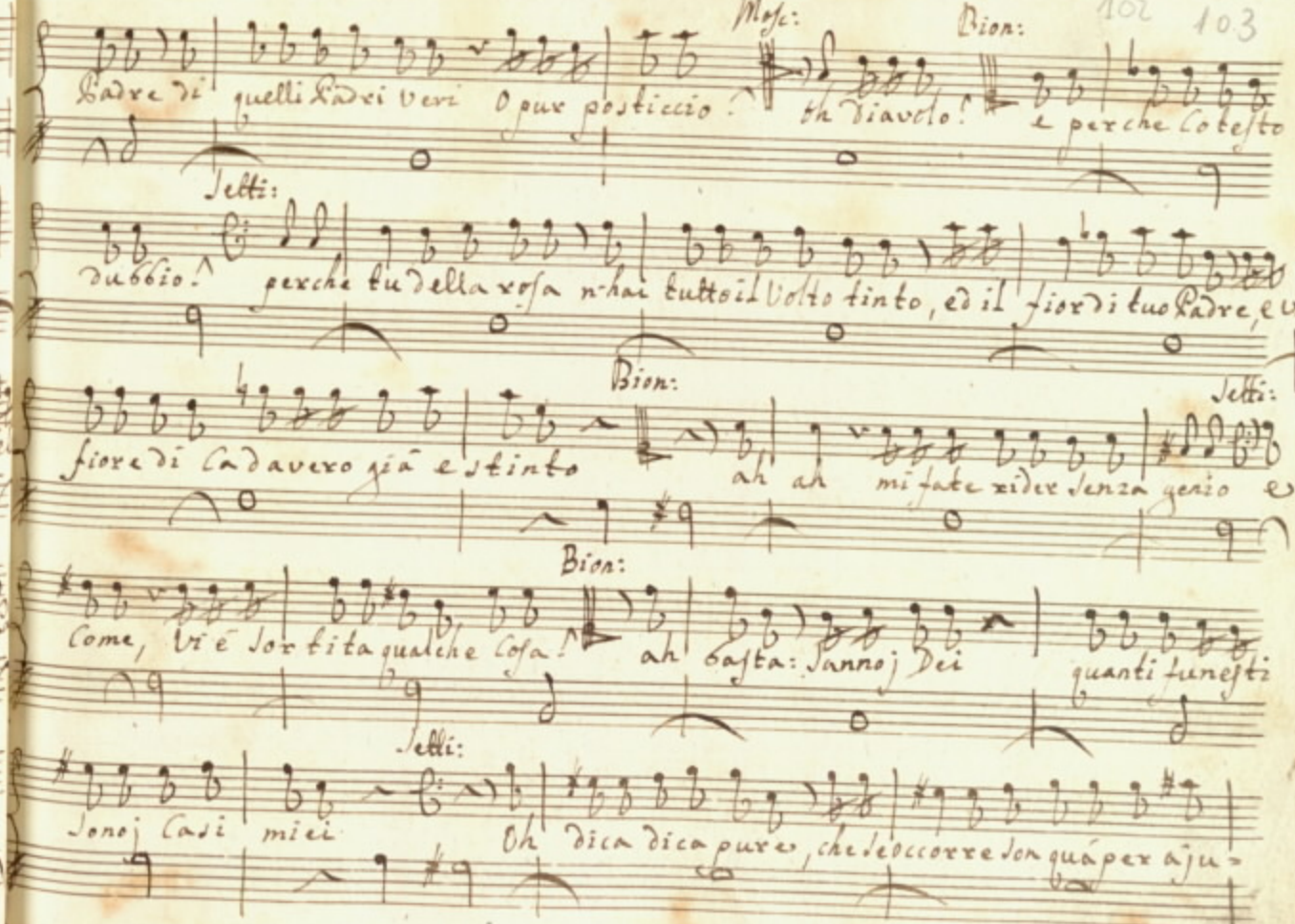
e Bastiano non vedo

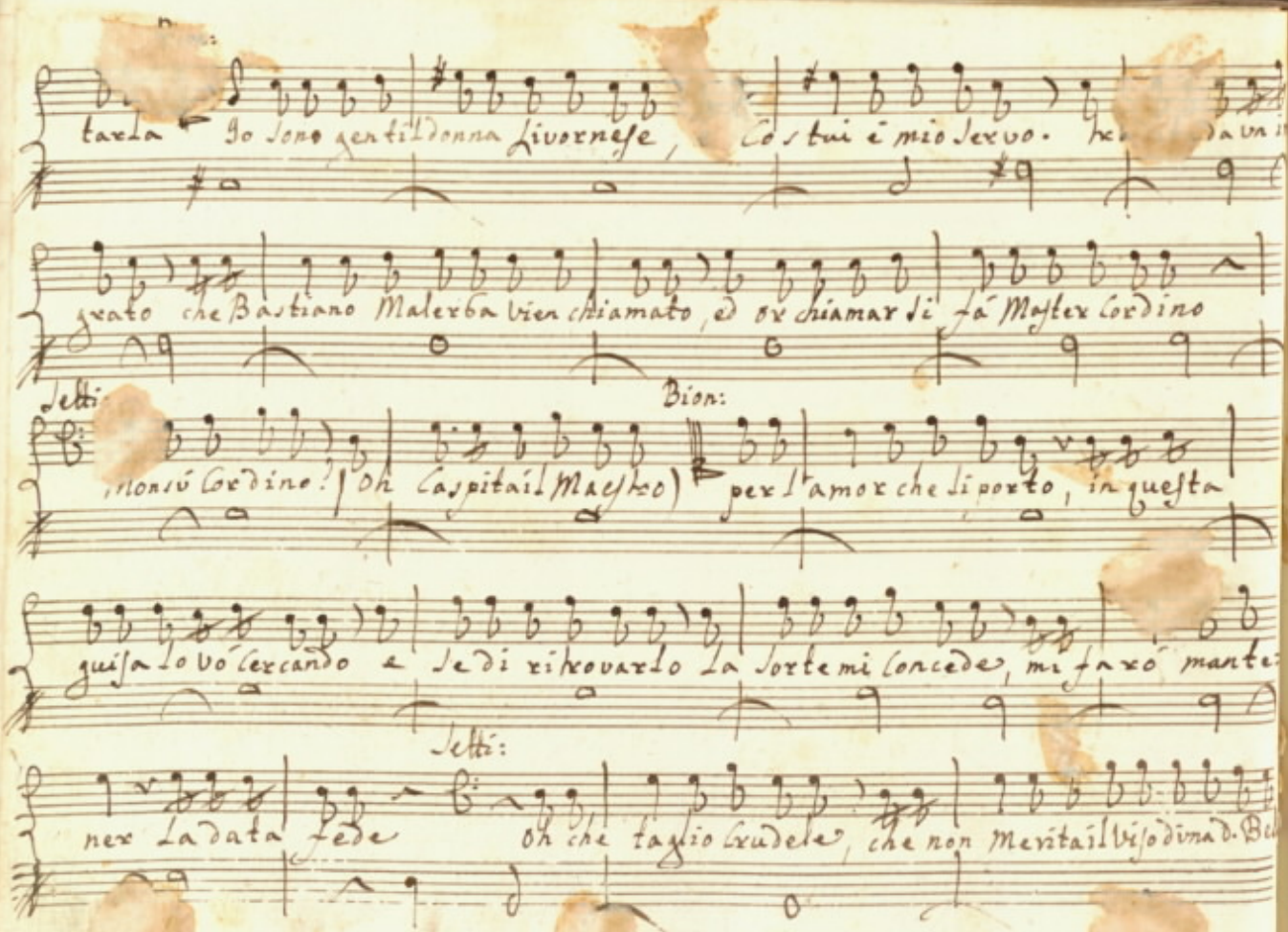
Oh che tormento! vieni quà Canta Istorie che Cosa mi Comanda! Setti: Voi

Bio: Come vi chiamate? Bella rosa Mos: ed io mi chiamo Mossiù Tulipano Padre di bel

Setti: rosa Oh Stravaganza! Un Tulipano generò una rosa! dunque Lei è il Pa

Mosc: pà! a Vostr Servis Setti: (brutta faccia di Padre) dica Sor Tulipano Lei è


Mosc:
Bion:
Padre di quelli Padri veri O pur posticcio?
oh diavolo!
e perche Cotesto
Jetti:
dubbio? perche tu della rossa n-hai tutto il Volto tinto, ed il fior di tuo Padre, e un
Bion:
Jetti:
fiore di Cadavero già estinto
ah ah mi fate ridere senza genio e
Bion:
Come, vi è sortita qualche cosa!
ah basta: Sanno j Dei
quanti funesti
Jetti:
Sono j Casi miei
Oh dica dica pure, che soccorre son quà per aju-



tarla Io sono gentildonna Livornese, Costui è mio servo. Tr[illegible] da un i

grato che Bastiano Malerba vien chiamato, ed or chiamar si fà Master Cordino

Setti: Bion:

Monsù Cordino? (Oh Caspita il Maestro) per l'amor che li porto, in questa

guisa lo vò cercando e se di ritrovarlo la sorte mi concede, mi farò mante-

Setti:

ner la data fede Oh che taglio crudele, che non merita il viso di una D. Bel

Bion: Setti:

rosa! Biondina è il Nome mio Or sù Donna Biondina. io ti voglio ajutar, ch'hò bene

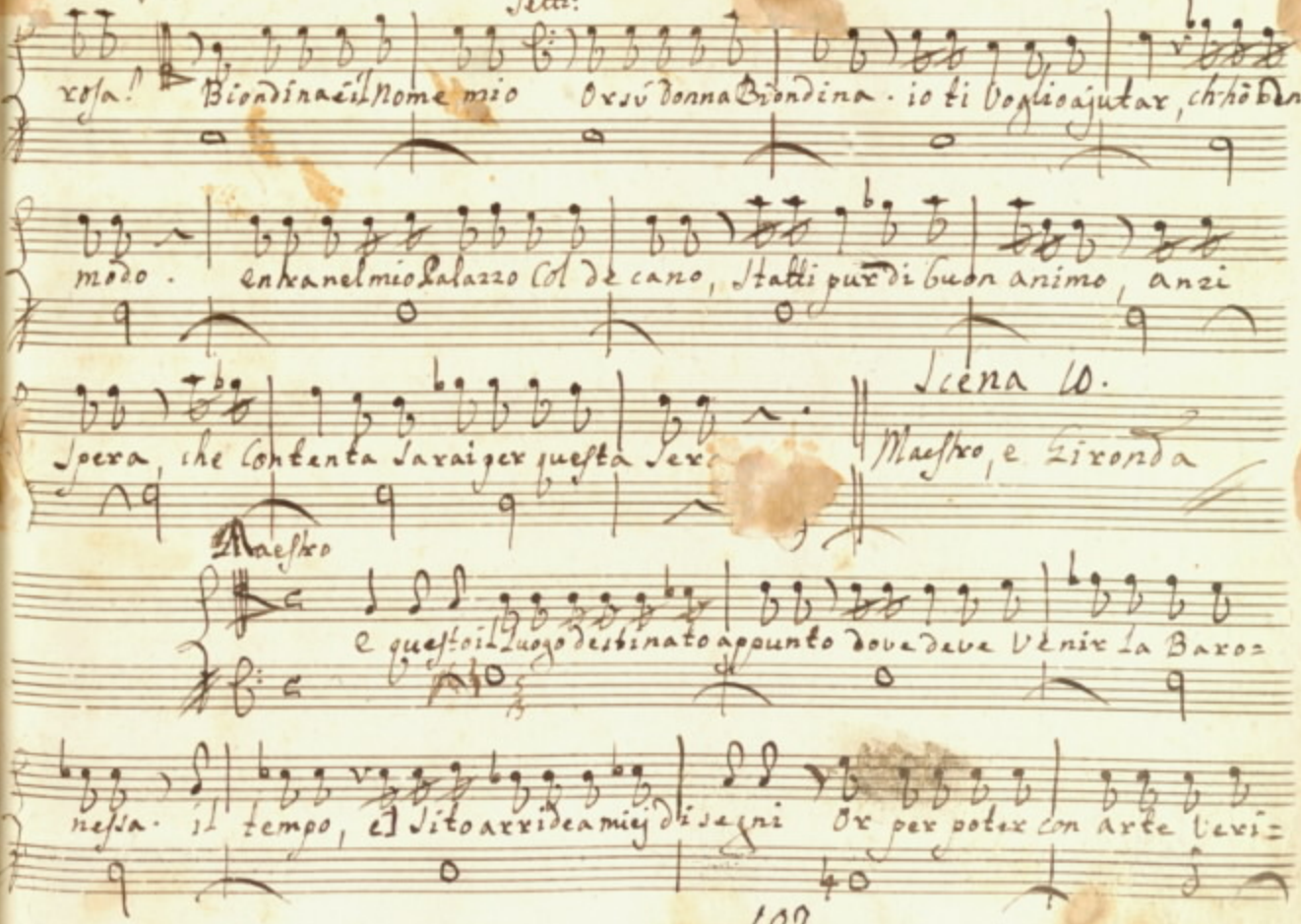
modo. entra nel mio Palazzo Col decano, Statti pur di buon animo, anzi

Scena 10.

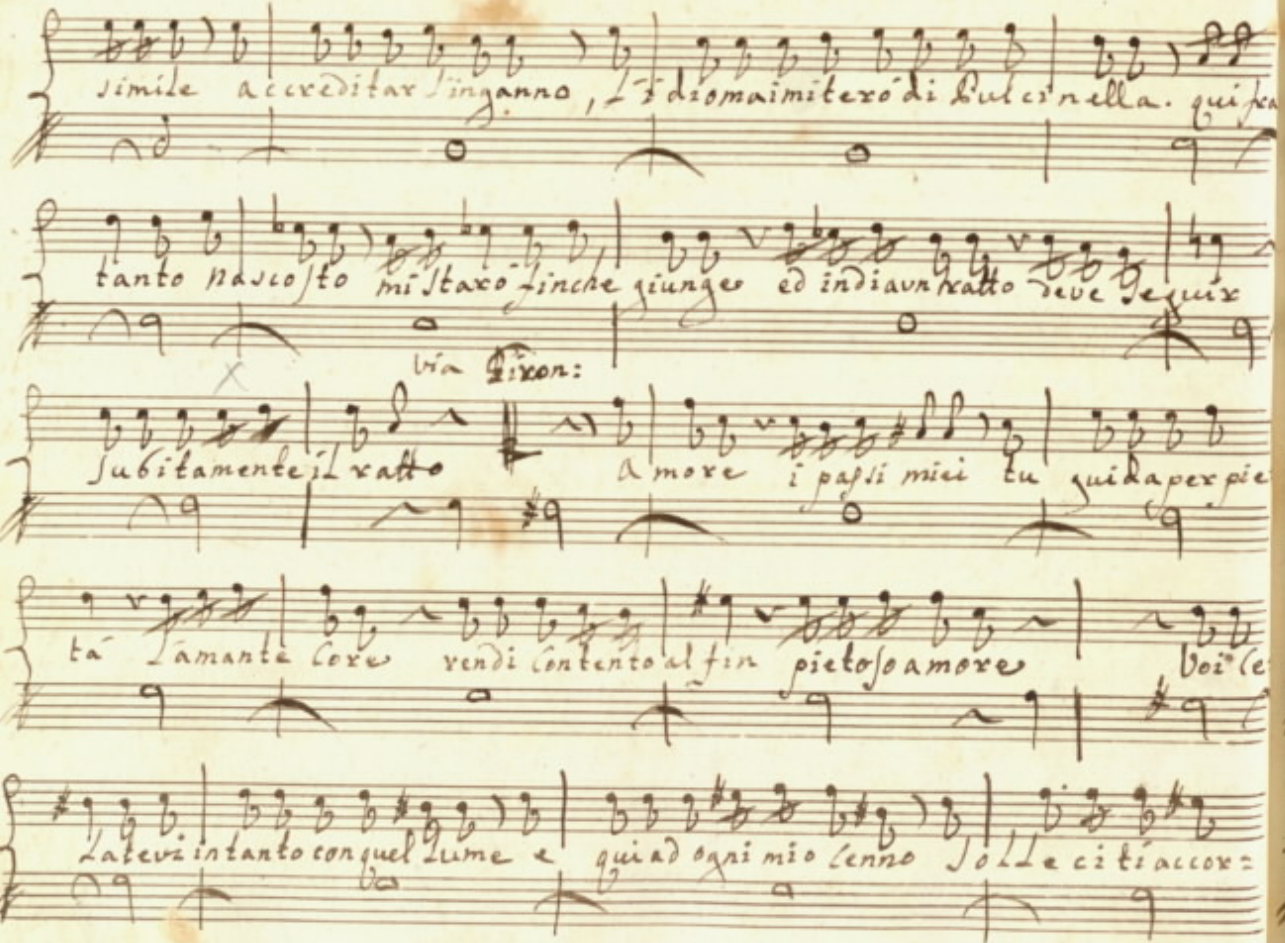
Spera, che Contenta sarai per questa Ser[illegible] Maestro, e Gironda

Maestro

e questo il luogo destinato appunto dove deve venir la Baro=



nessa. il tempo, e'l sito arrideamiej disegni Or per poter con arte veri=



simile accreditar l'inganno, l'idioma imiterò di Pulcinella. qui fra

tanto nascosto mi starò finche giunge ed in di a un tratto deve seguir

via Tiron:

subitamente il ratto amore i passi miei tu guida per pie

tà l'amante core rendi contento al fin pietoso amore Voi ce

latevi intanto con quel lume e qui ad ogni mio cenno solleciti accor=

rete ma alcun non veggo ancor... l'ora è trascorsa chi sà... | sento una voce ques

Gir: Maes: Gir:

d'essa | mia Luna Pulcinella sto ccà dammi la mano

Maes: Gir: Maes:

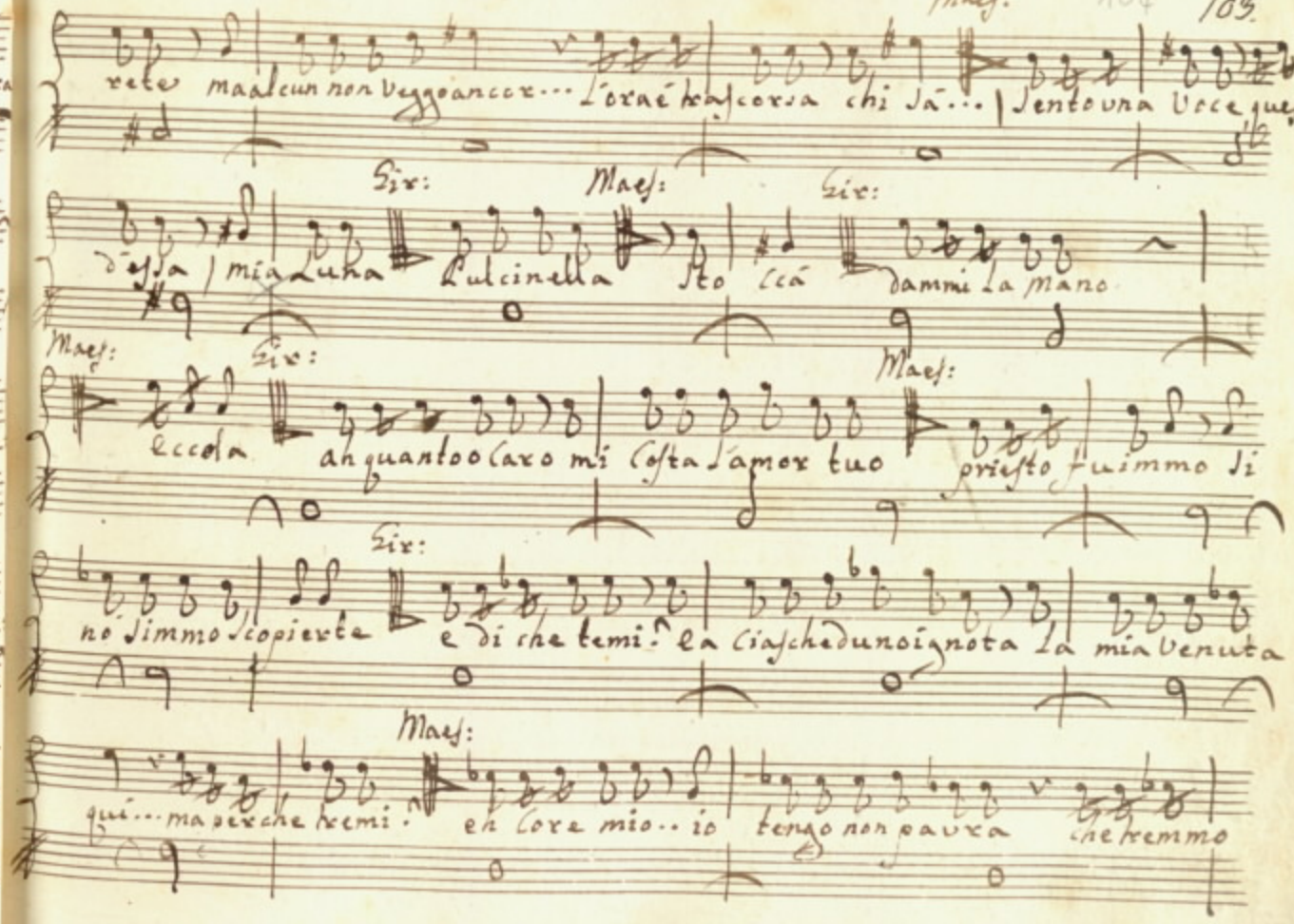
eccola ah quanto o caro mi costa l'amor tuo priesto fu immo si

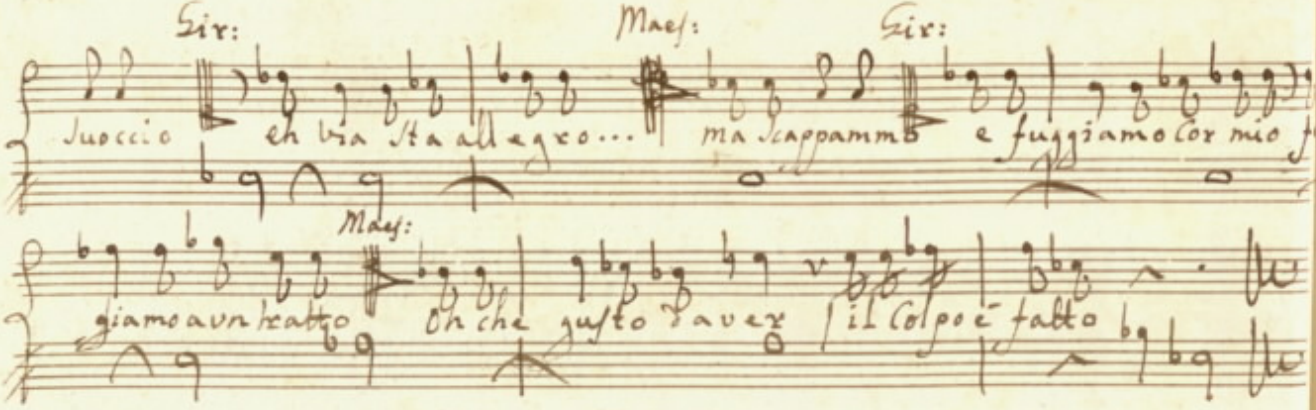
Gir:

no simmo scopierte e di che temi? la ciascheduno ignota la mia venuta

Maes:

qui... ma perche tremi? eh core mio.. io tengo non paura che tremmo




Sir:
Maes:
Sir:
Suoccio
eh bia Sta allegro...
ma Scappamm
e fuggiamo cor mio
Maes:
giamo a un tratto
oh che gusto Saver
il Colpo è fatto

Siegue a B.

è fatto 9

Corni in Clafà

Flauti

Flauti

Violini

Sotto una stanza

Viole

Fag. Col Bass.

Nor.

Pia-no... mio be-ne... oddio... più no.. mi reggo i

Cord.

Pulc.

Basso

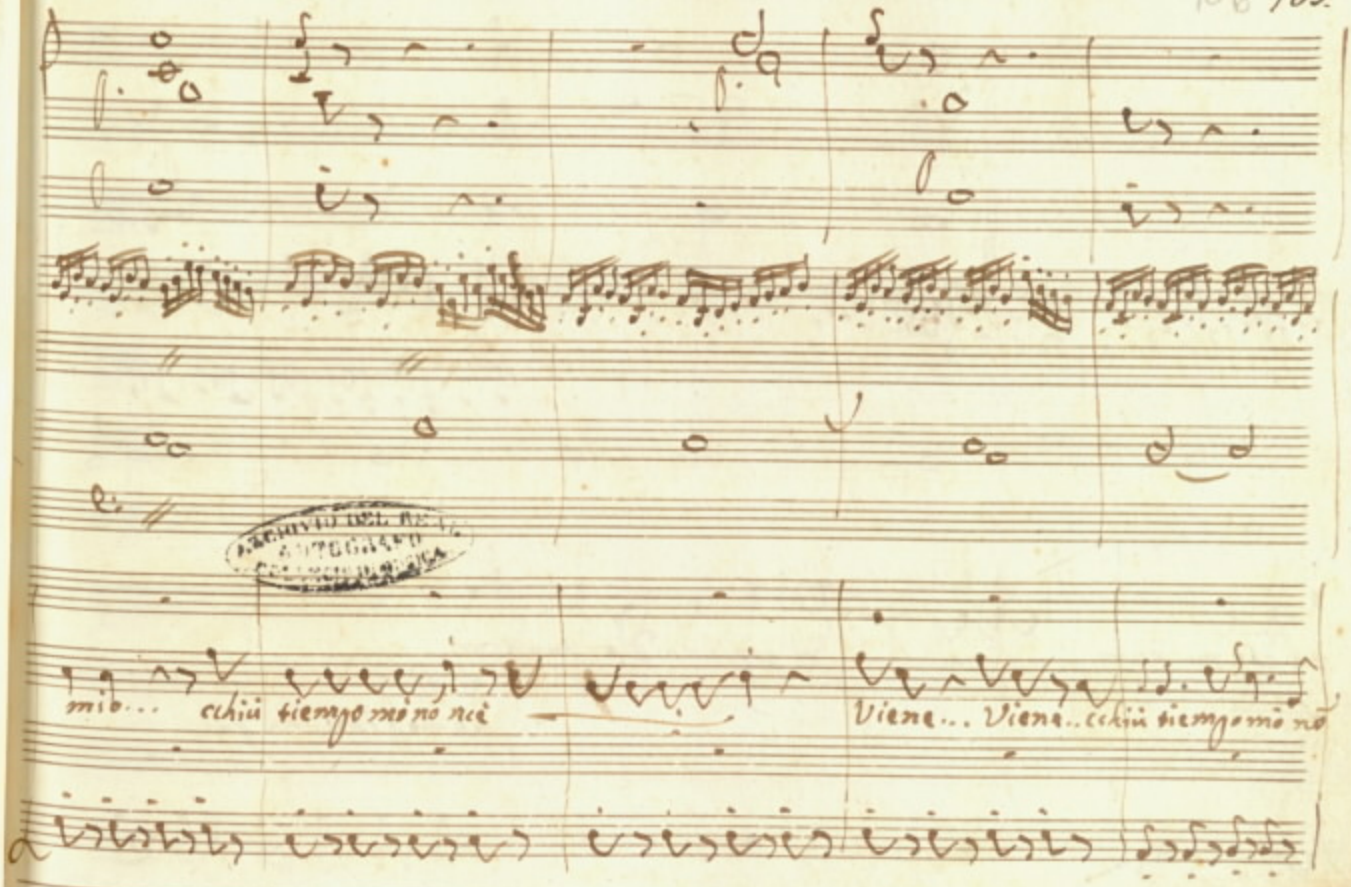
Pizzicando

Larghetto sast.o

ARCHIVIO DEL LIBRO AUTOGRAFO DI MUSICA

più... oh Dio... più non mi reggo in piè

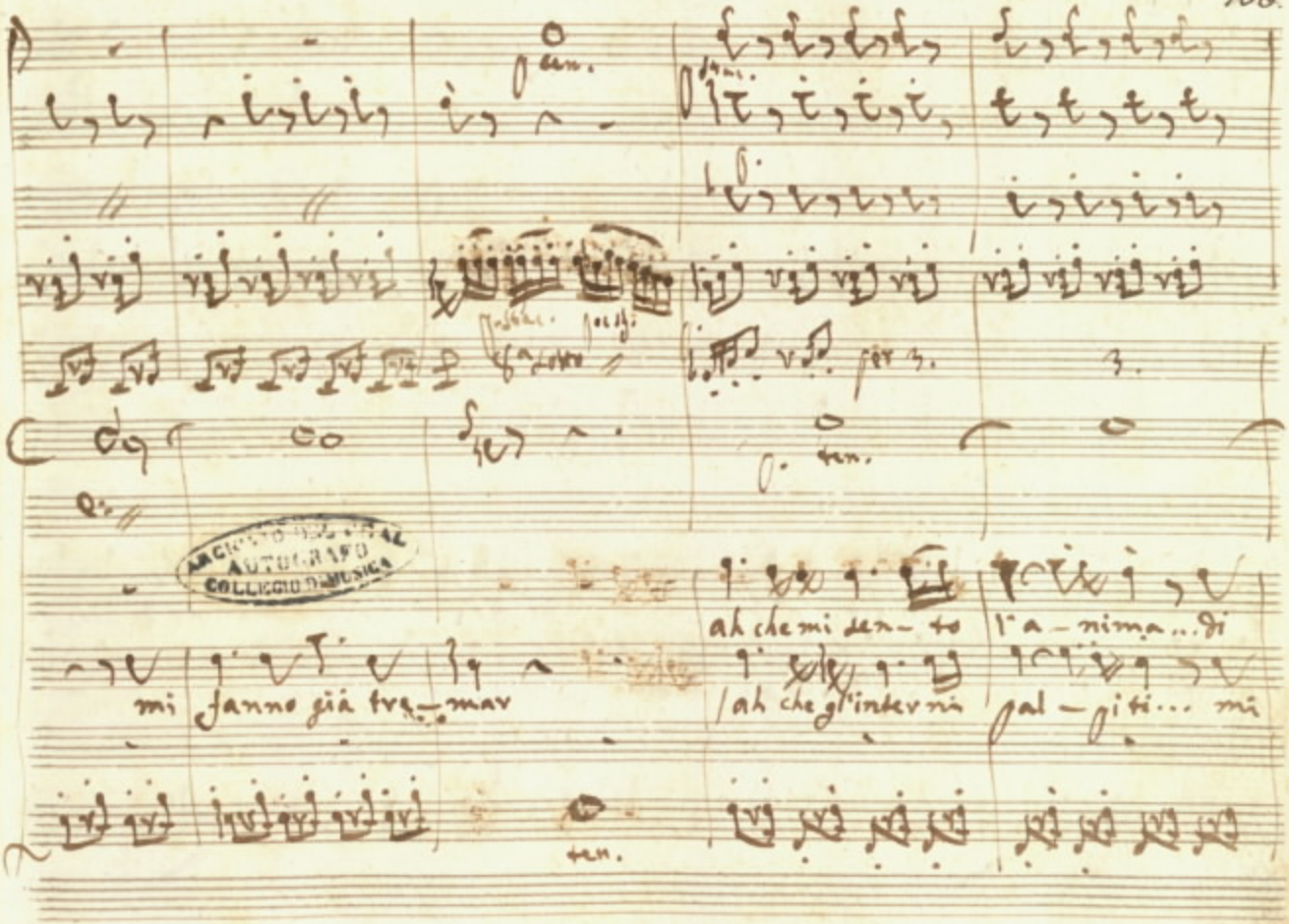
Vie-ne... chi sá... cor


mio... ochiù tiempo mò no nce
Viene... Viene.. ochiù tiempo mò no

ah che mi sento l'anima ... di gioja oh dio! mancar...

nci

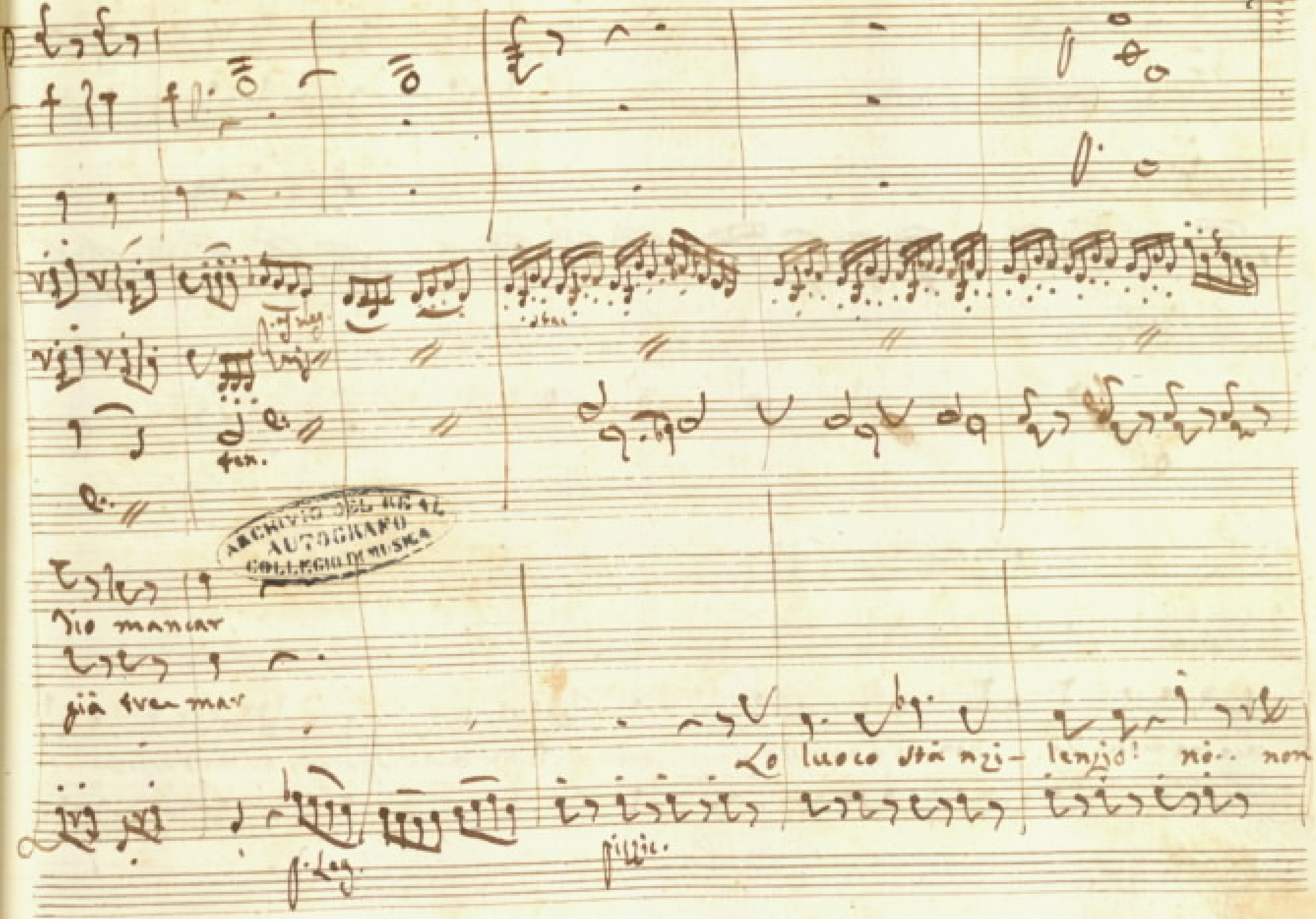
ah che gl'interni palpiti...



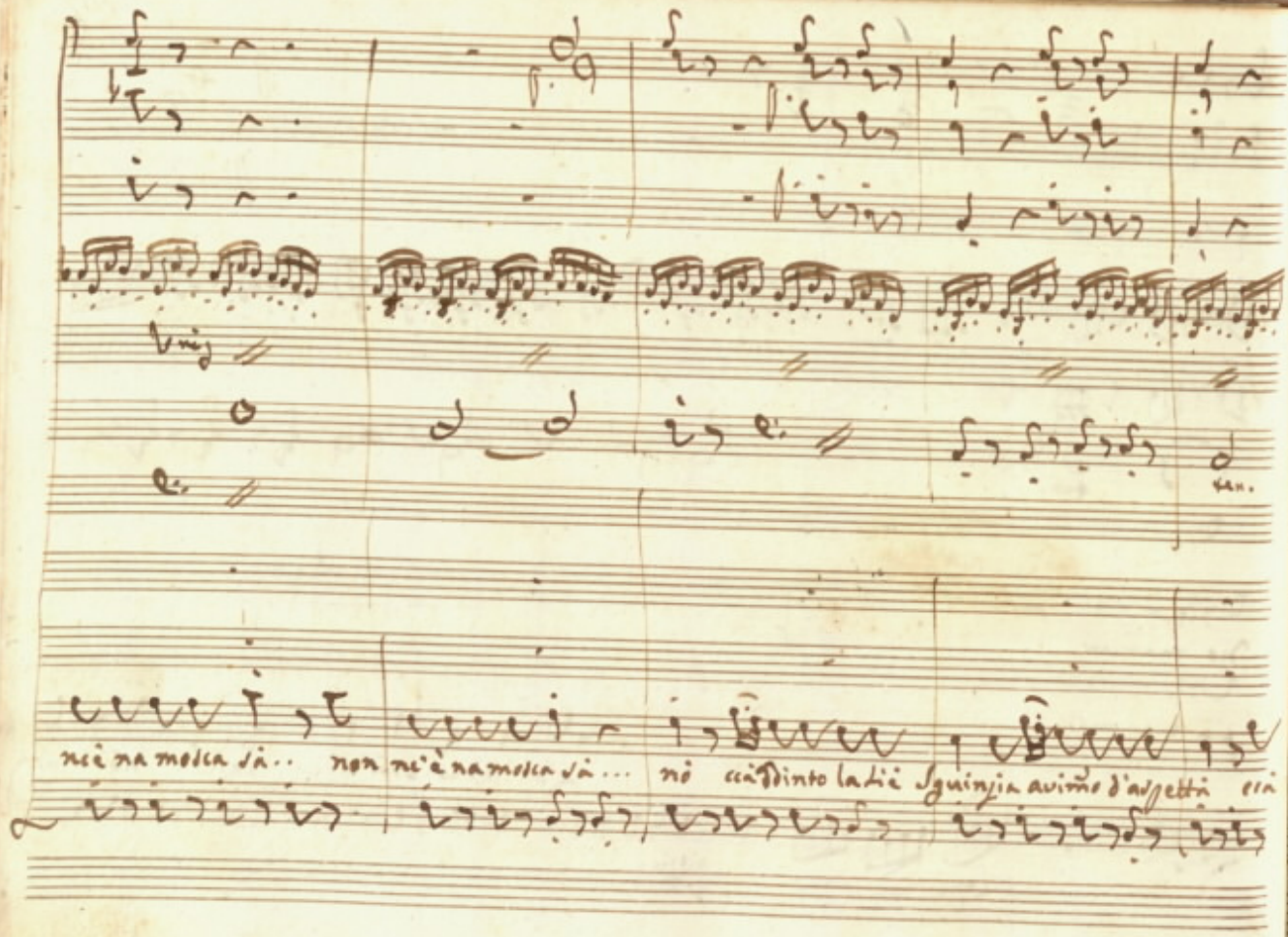
ARCHIVIO DEL PALAZZO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

gioja odio man-car — di gioia odio mancar di gioja odio mancar di gioja od-

fanno già tremar — mi fanno già tremar ... mi fan-no già tremar mi fan-no

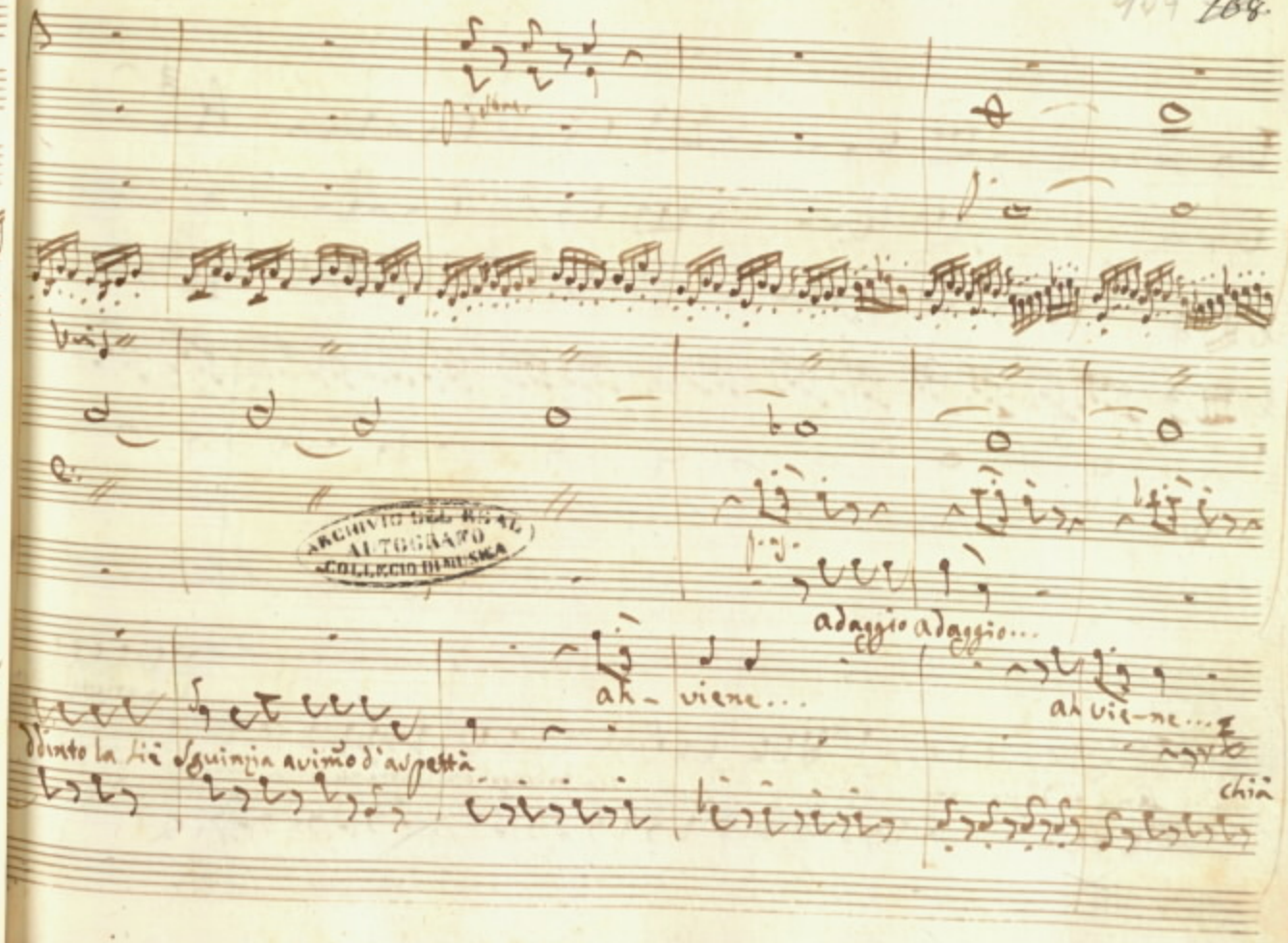


ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO

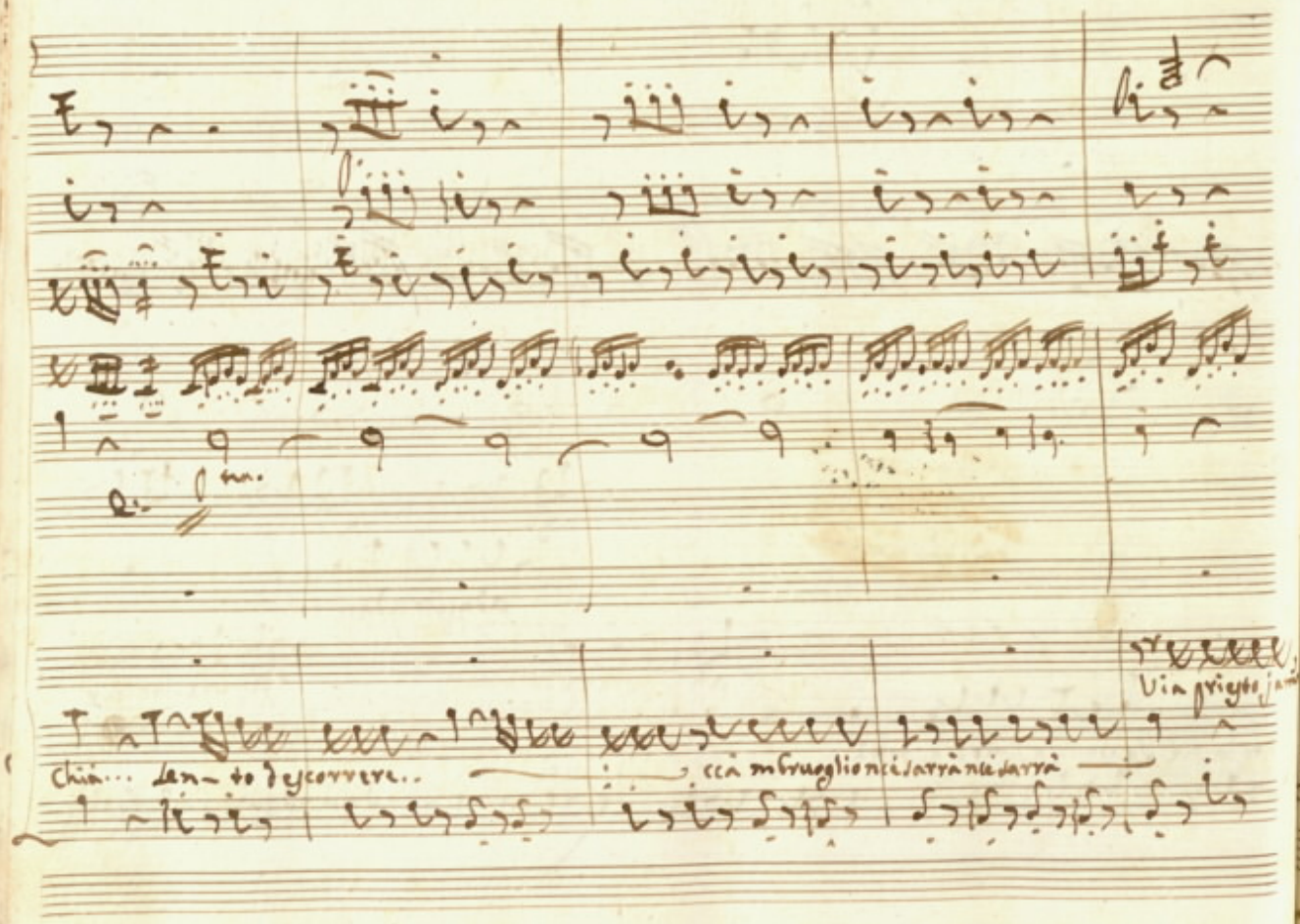


ten.

nce na mosca sà.. non nc'è na mosca sà... nò ccà ddinto la Lie Sguinzia avim̃o d'aspettà ccà



ARCHIVIO DEL REAL
ALTOGRADO
COLLEGIO MILITARE



Via priesto ja

Chia... sen- to descorrere.. ccà mbruoglio ncè sarrà ncè sarrà

Solo

Unis

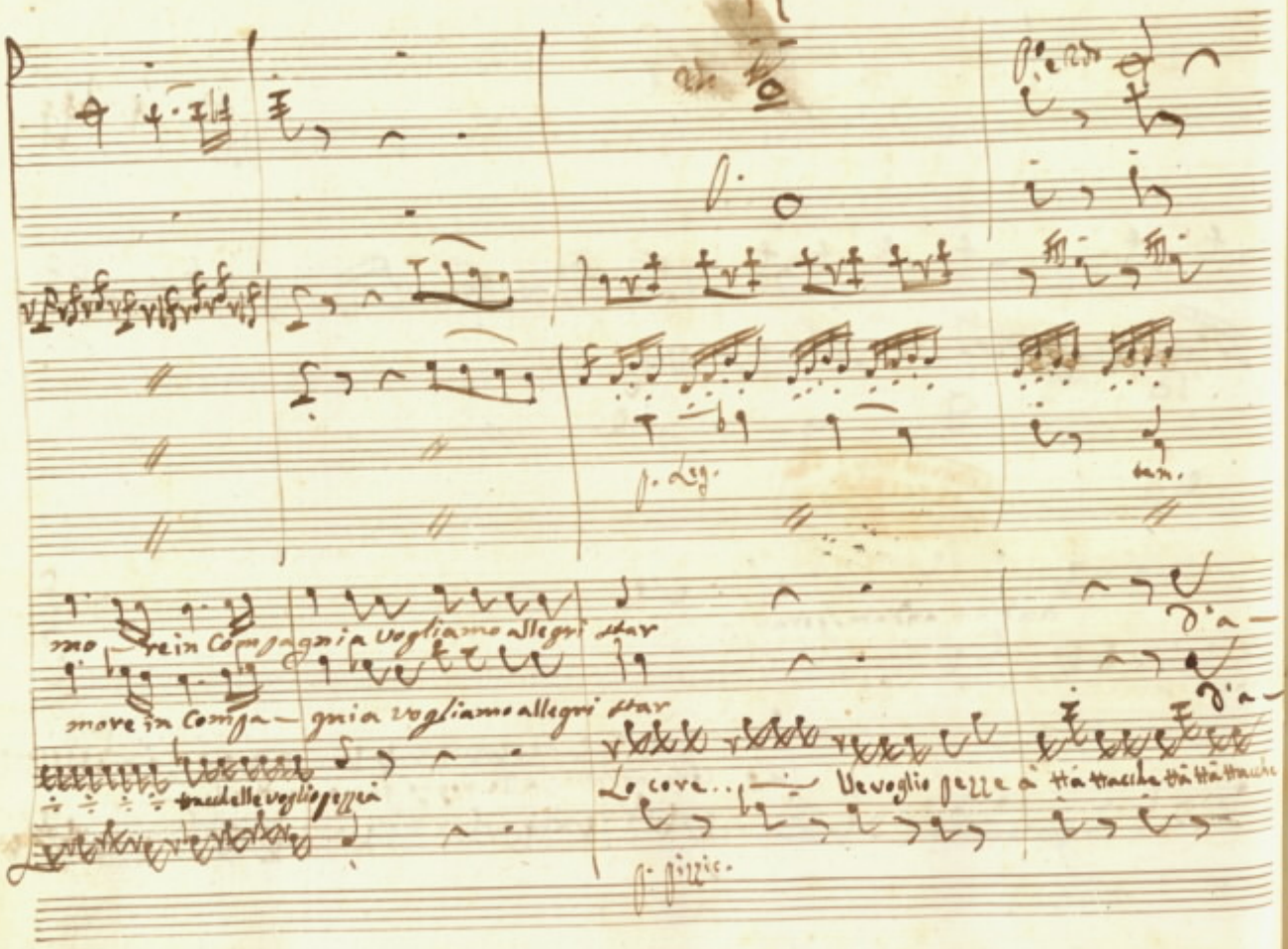
ARCHIVIO DEL [illegible] AUTOGRAFO COLLEGIO DI [illegible]

andiam andiam speranza mia....

cenne

Lo core arrassosia lle voglio pazze à tacche

stan.



p. Leg.

tan.

mo — re in Compagnia vogliamo allegri star

d'a —

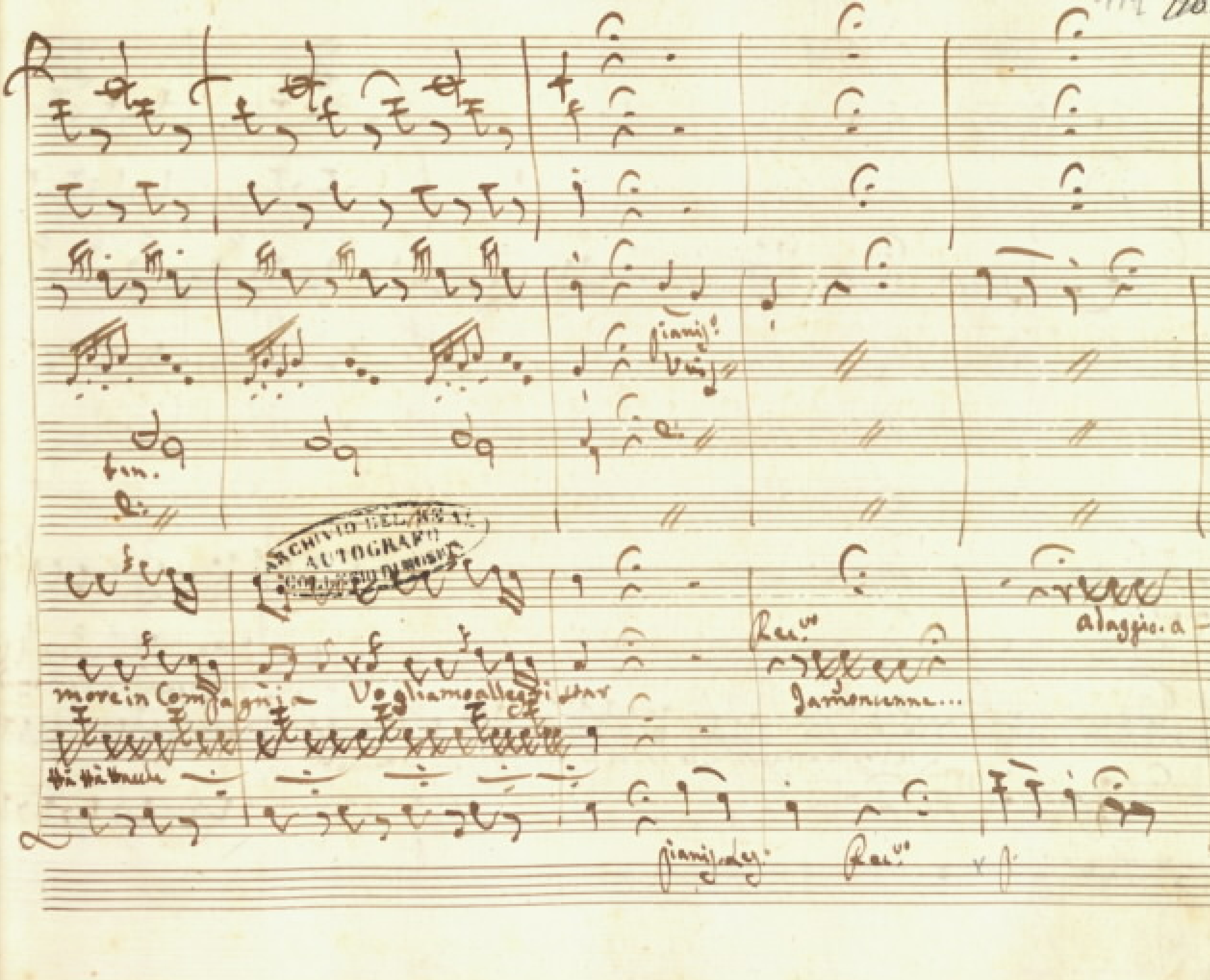
more in Compa — gnia vogliamo allegri star

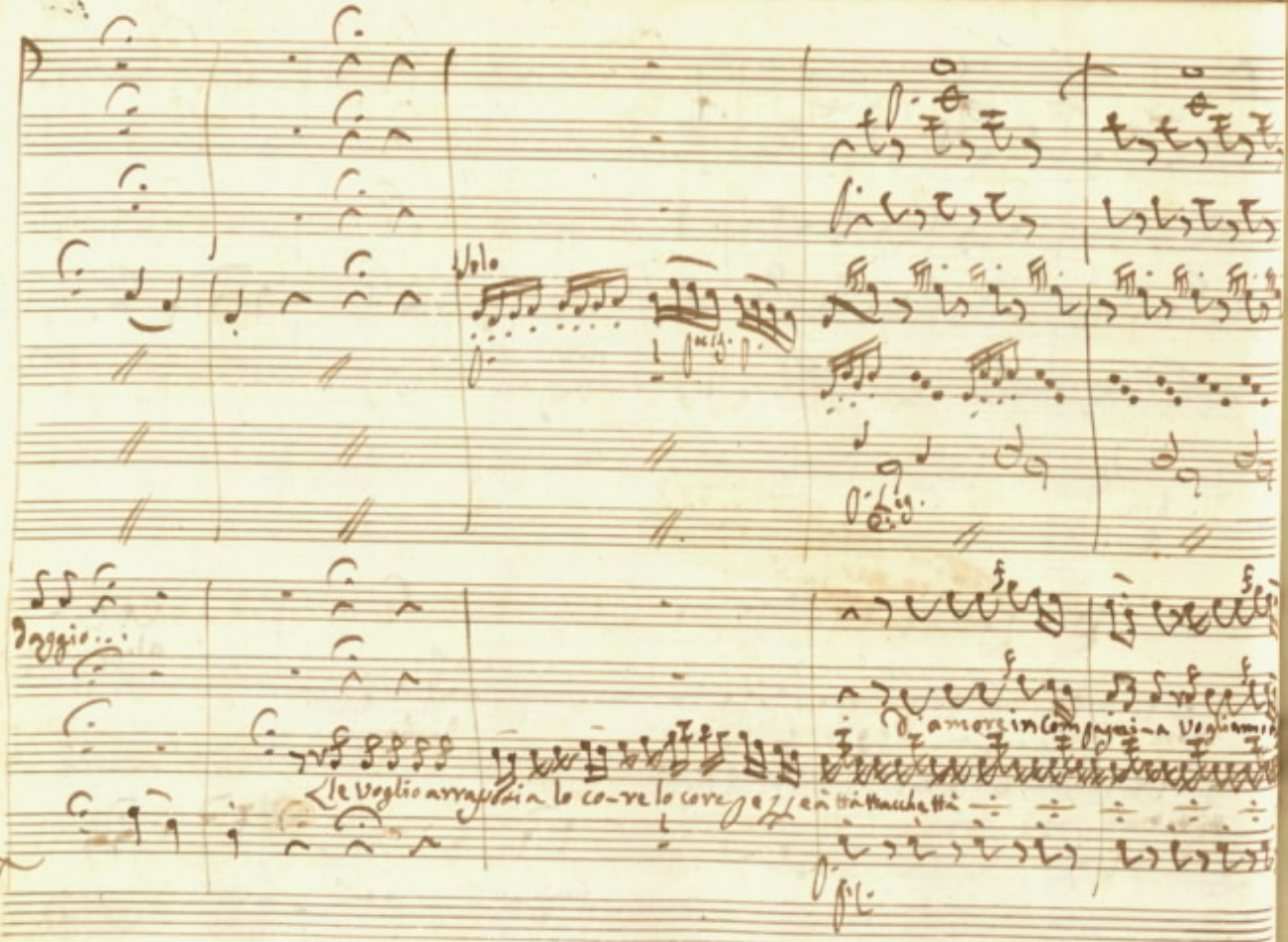
d'a —

tracchelle voglio pezzeà

Lo core... Ue voglio pezze à Hà Hacche Hà Hà Hacche

p. pizzic.


more in Compagnia
Vogliamo allegri star
Rec.vo
adagio. a
Rec.vo



Solo

Laggio...

D'amore in compagni-a voglia mo

Le voglio arrapposi a lo co-re lo core e zzeà ttà ttacchettà

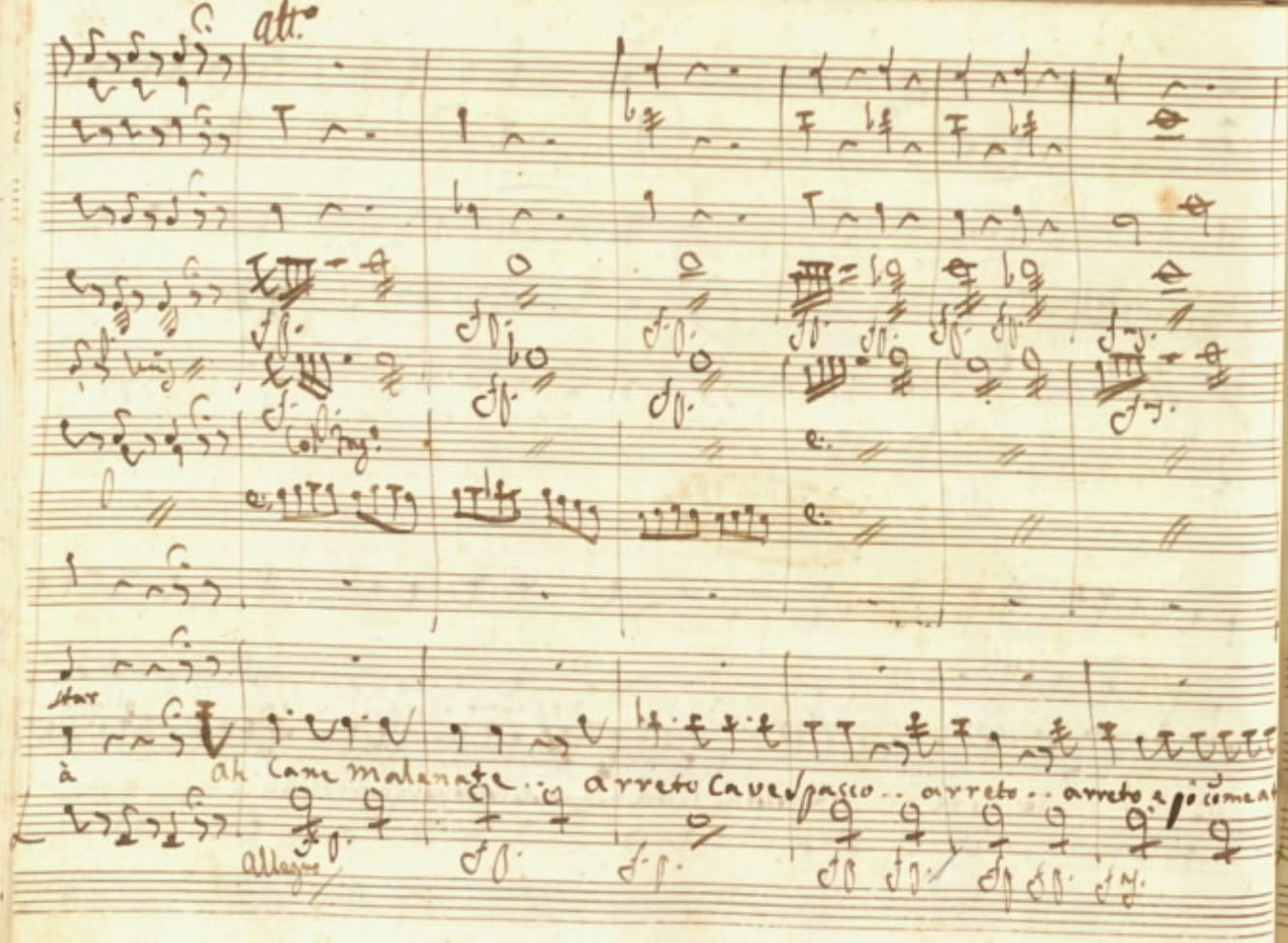
per 3.

per 3.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

star d'amore in Compagnia Vogliamo allegri star ... Vogliamo allegri star vogliamo alleg

tà lo Core arrasso arrossetia lo core mo mo molle voglio molle voglio pezzà



Att.o

Col Fag.o

Star

à

Ah Cane Malanate.. arreto Cave spasco.. arreto.. arreto e poi come at

Allegro

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ah gente soccorreteci...

bacco ve voglio pappejà

ar-

Largo

juto per pietà per pietà..

reto ca ve spacco.. arreto.. arreto..

oh

Largo

p Leg.

p Leg.

Solo

p Leg.

ten.

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO ALTOGRAFO COLLEZIONE MUSICALE

tal cosa come

Oh stelle chi rimiro!..

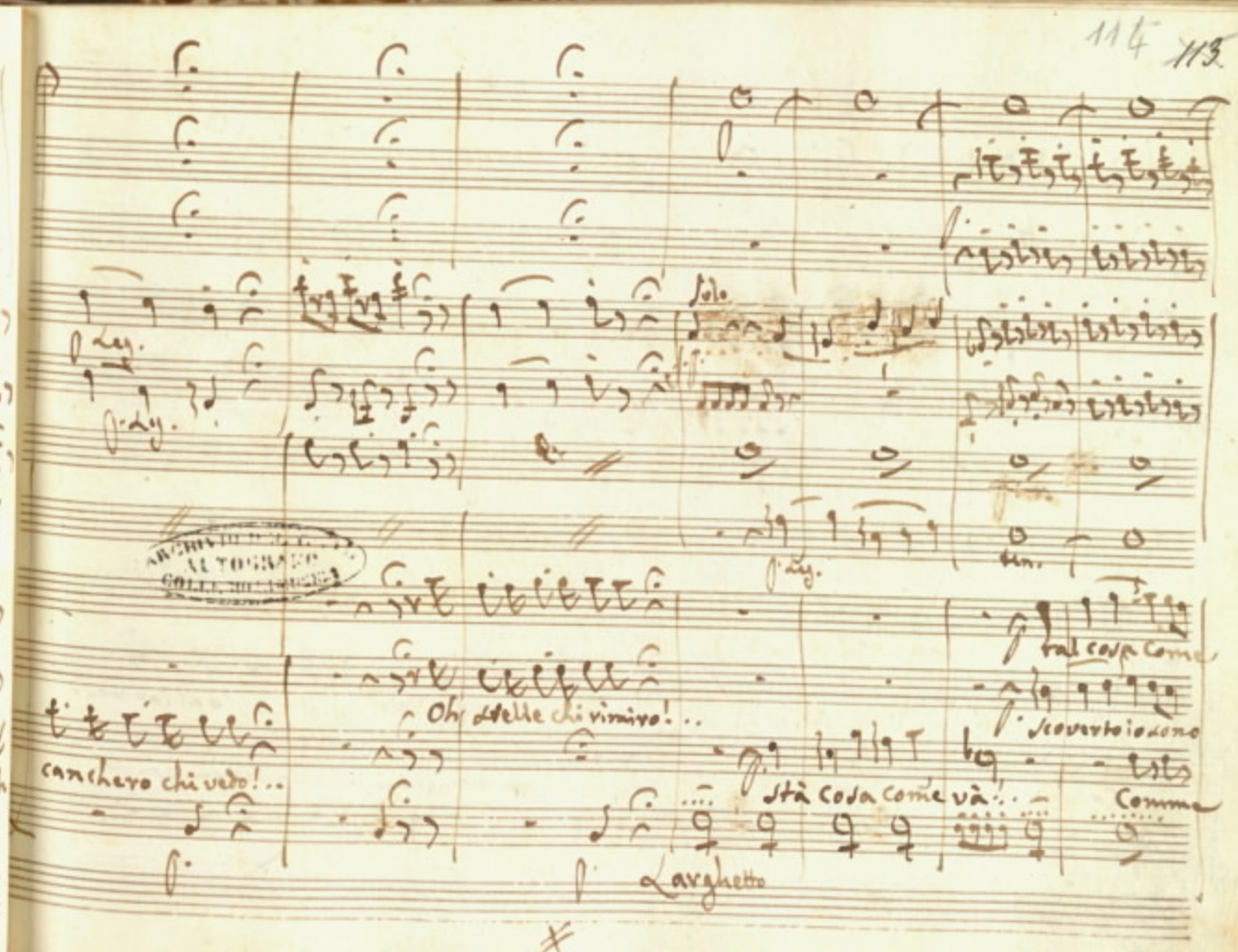
scoverto io sono

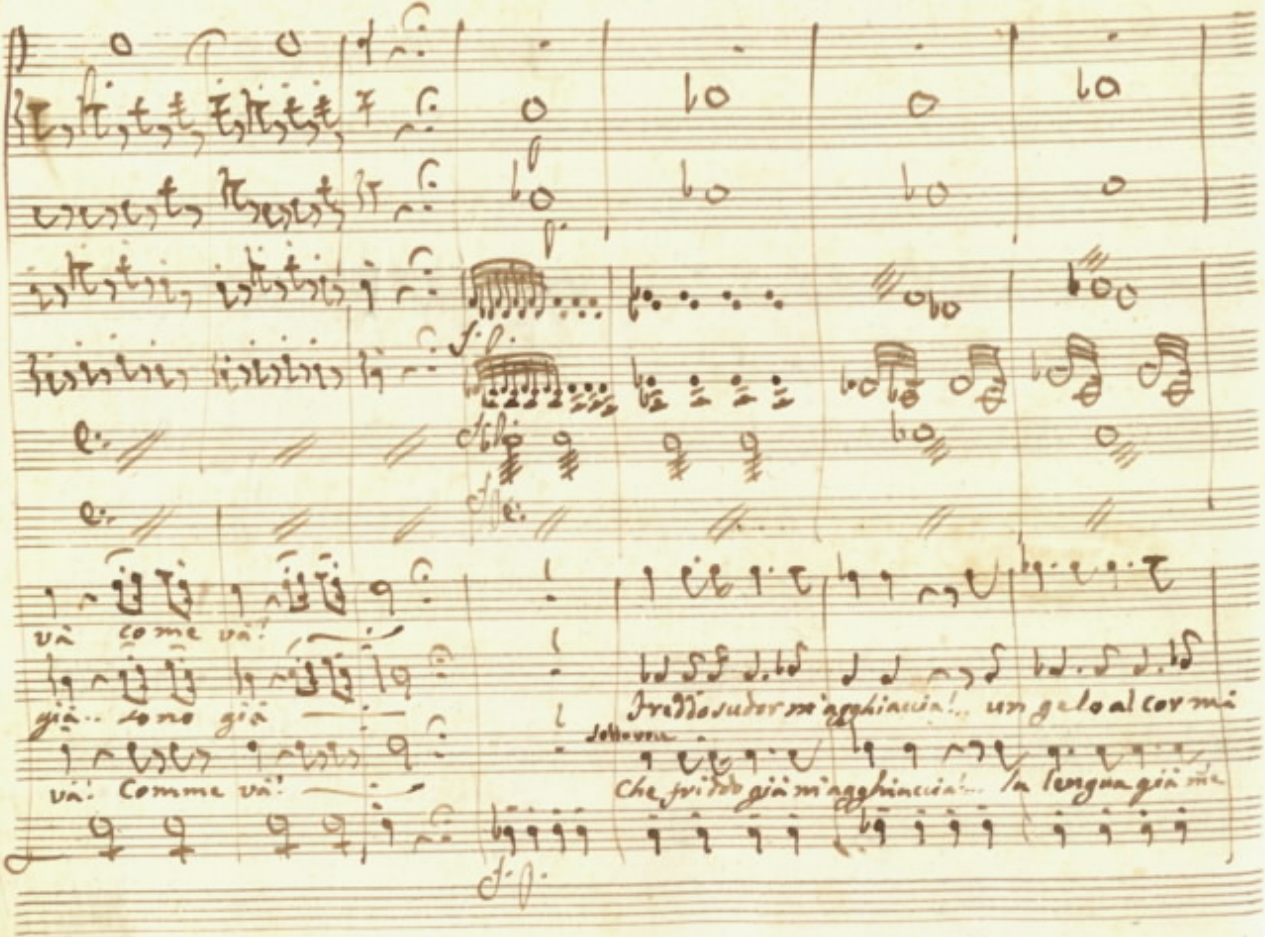
canchero chi vedo!..

stà cosa come và!..

Comme

Larghetto

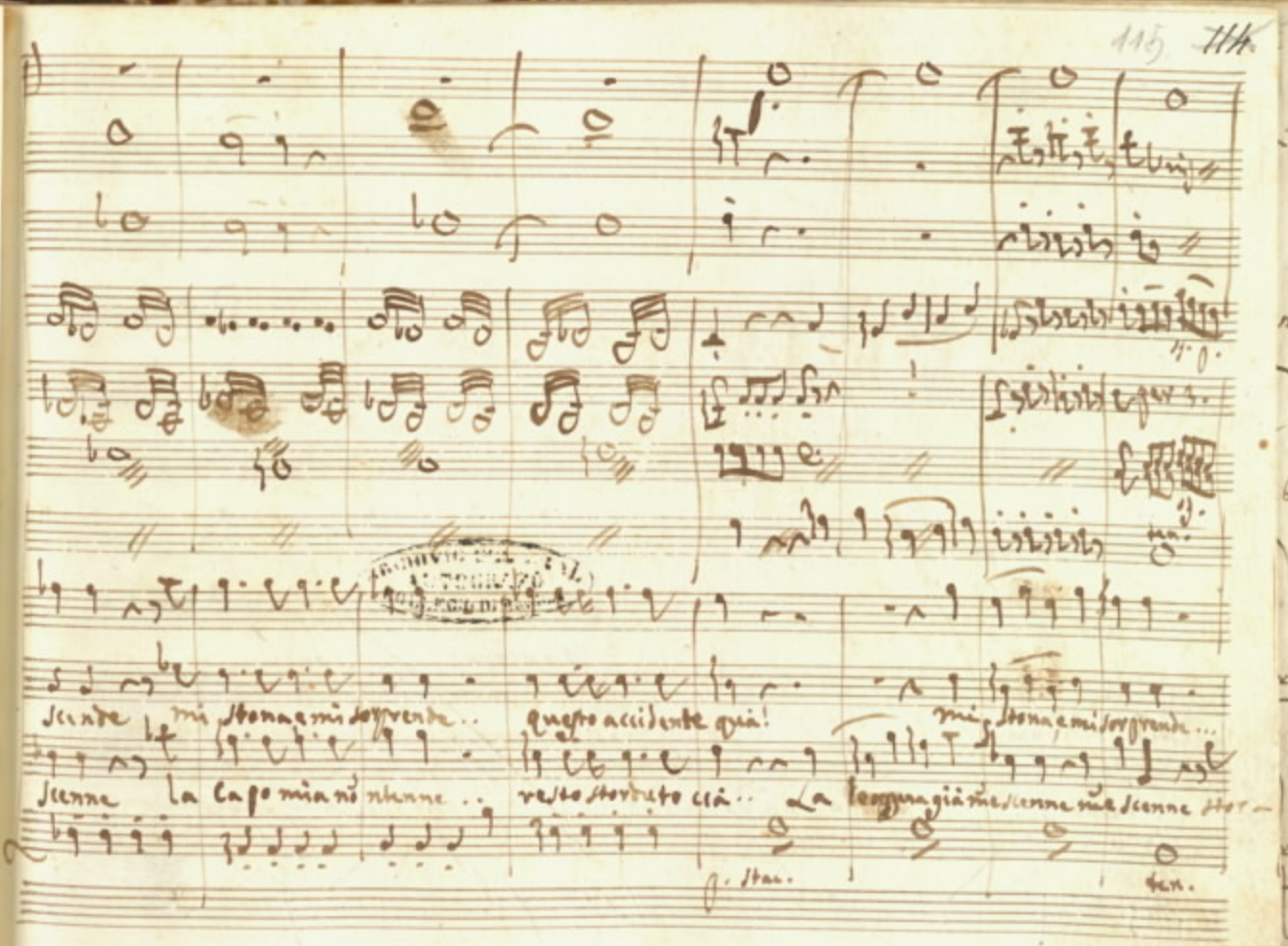


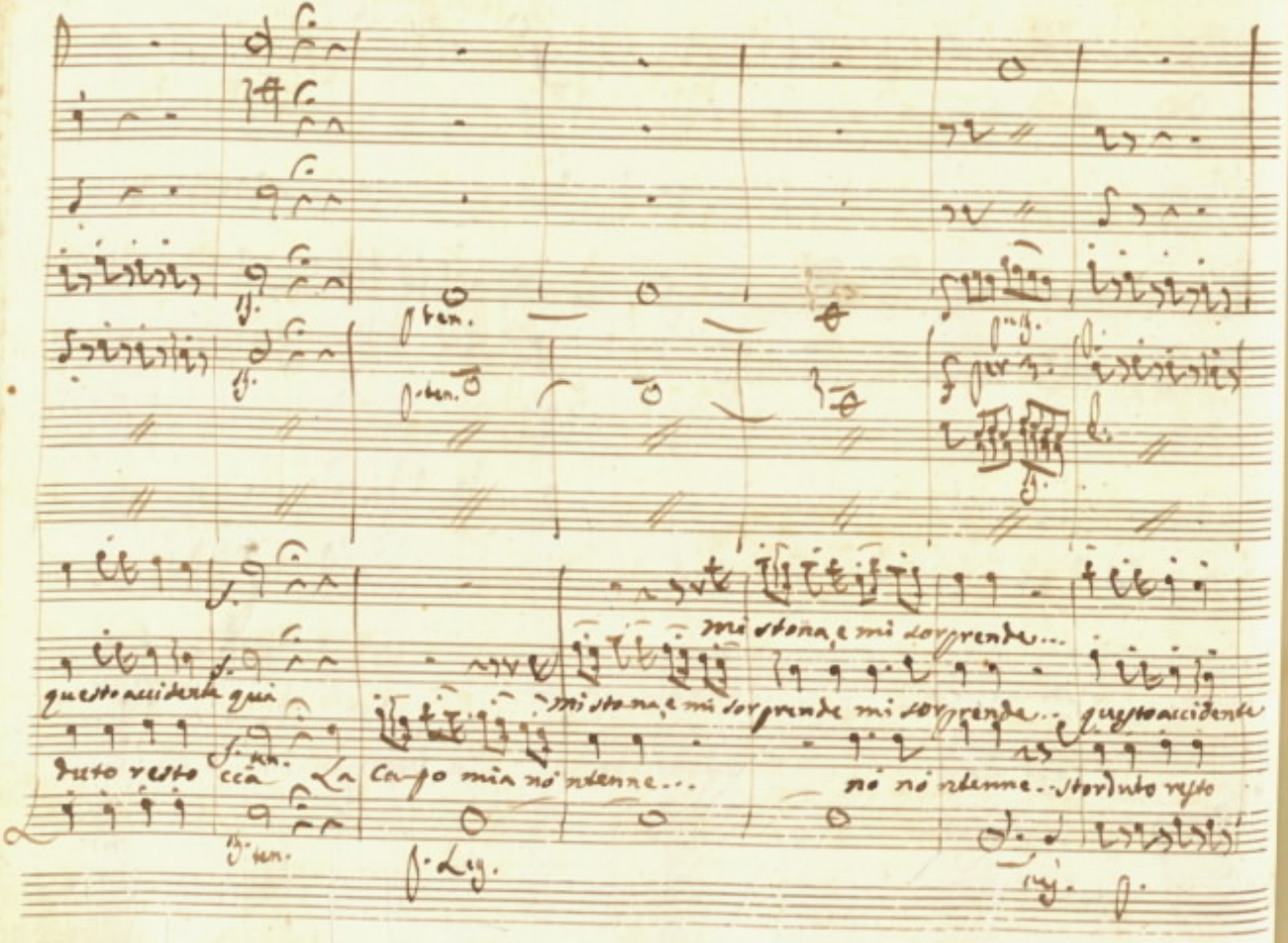

và come và!
già.. sono già
và! Comme và!
Freddo sudor m'agghiaccia!.. un gelo al cor mi
Che friddo già m'agghiaccia!.. la lengua già me

Scende mi stona e mi sorprende.. questo accidente quà! mi stona e mi sorprende...

Scenne la Capo mia nõ ntenne.. resto stordito cià.. La lengua già me scenne me scenne stor-

p. stac. ten.




mi stona, e mi sorprende...
questo accidente qui
mi stona, e mi sorprende mi sorprende... questo accidente
duto resto cca La Capo mia nò ntenne...
nò nò ntenne... storduto resto

Att.o gran

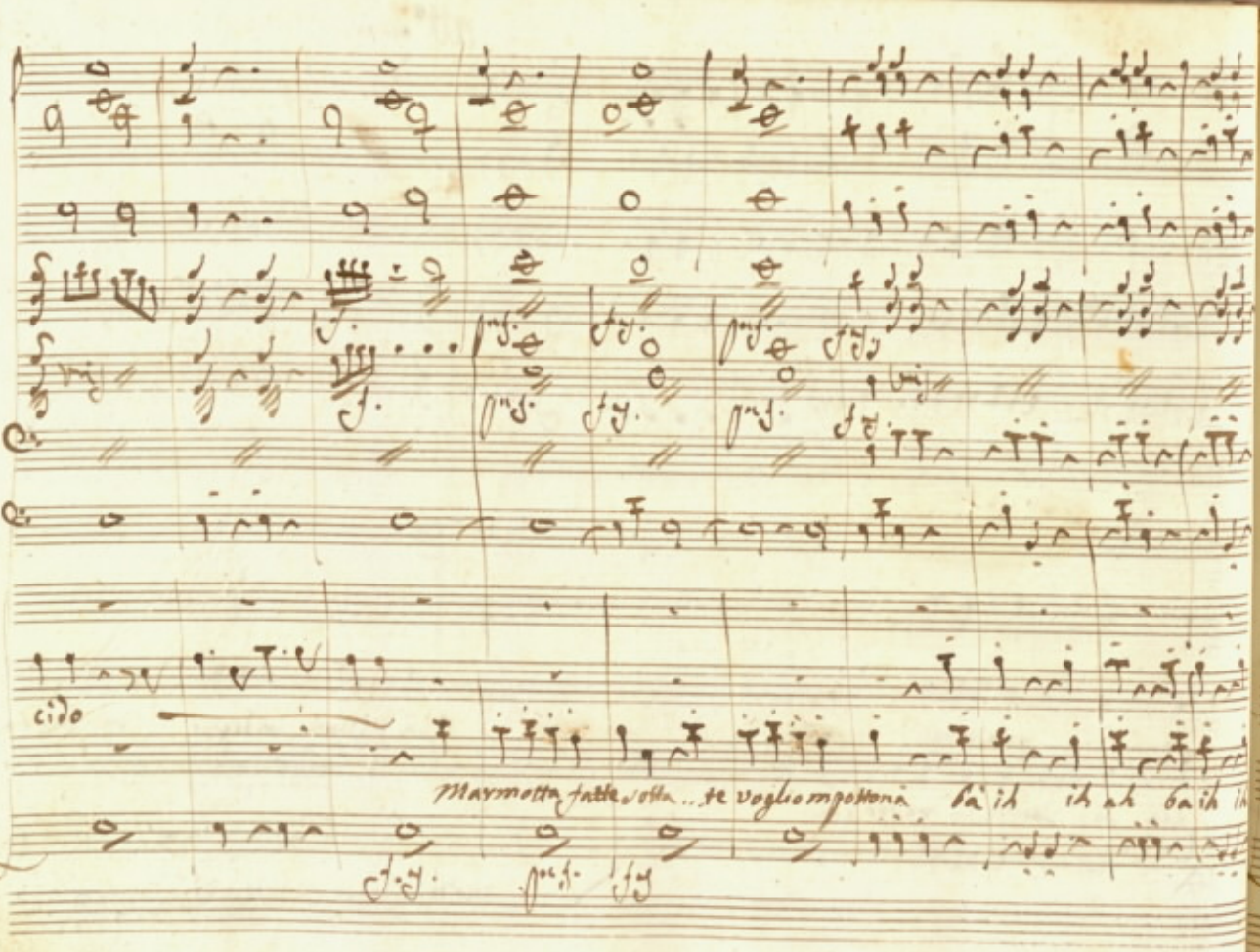
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

quà, sì, questo accidente quà

ecà sì, storduto resto ecà.

Olà Villano, indegno ... indietro ò qui

molto Allegro con brio



cido

Marmotta fatte sotta ... te voglio mpottona ba ih ih ah ba ih ih

per 3.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ah Fermate, oh Dio, fermate...

ah cessate per pietà... oh

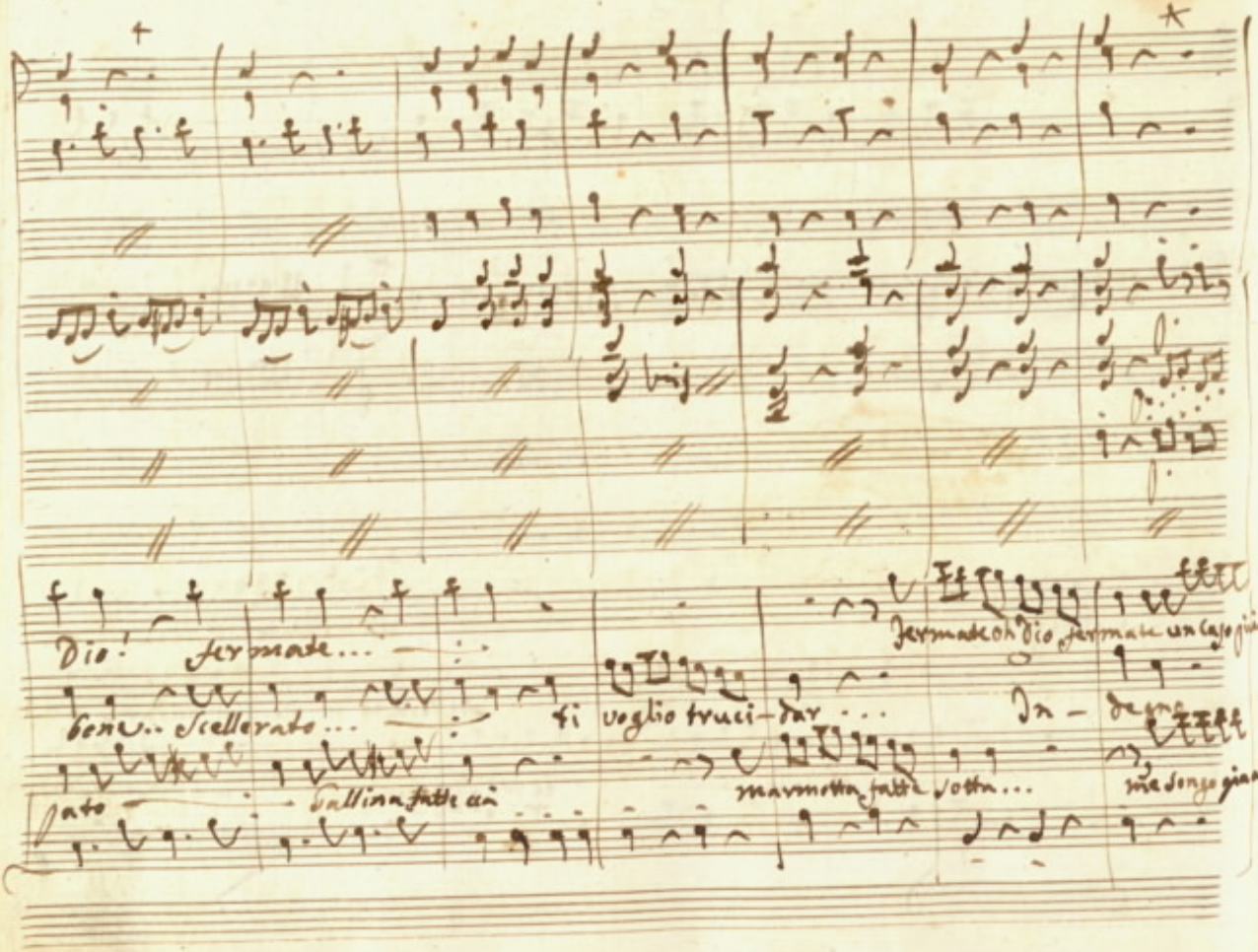
ah...

Birbone... Scellerato... Scellerato ti voglio trucidar.. bir-

ah...

Marmotta fatte sotta — te voglio mpottonà...

ma songo già abbam-



Dio! fermate...

bene.. scellerato... ti voglio truci-dar...

Fermate oh Dio fermate un caso giu

In - degno

pato — Gallina fatte cà

marmotta fatte sotta...

me songo gia

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

tato per me nõ si può dar .. nò ... nò un caso più spietato per me nõ si può dar ... no ...

Birbone scellerato

Birbone scellerato ti voglio tr

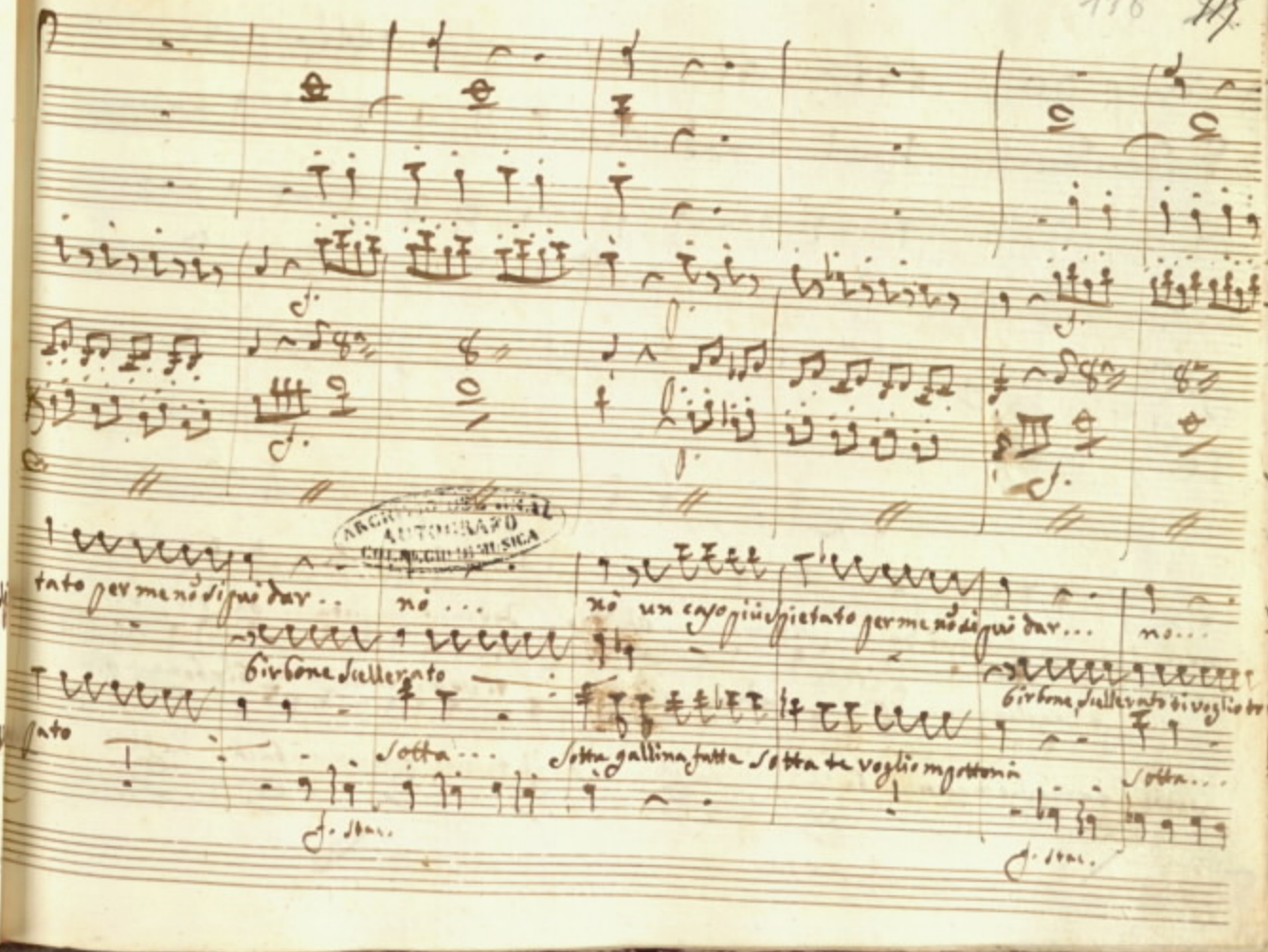
pato

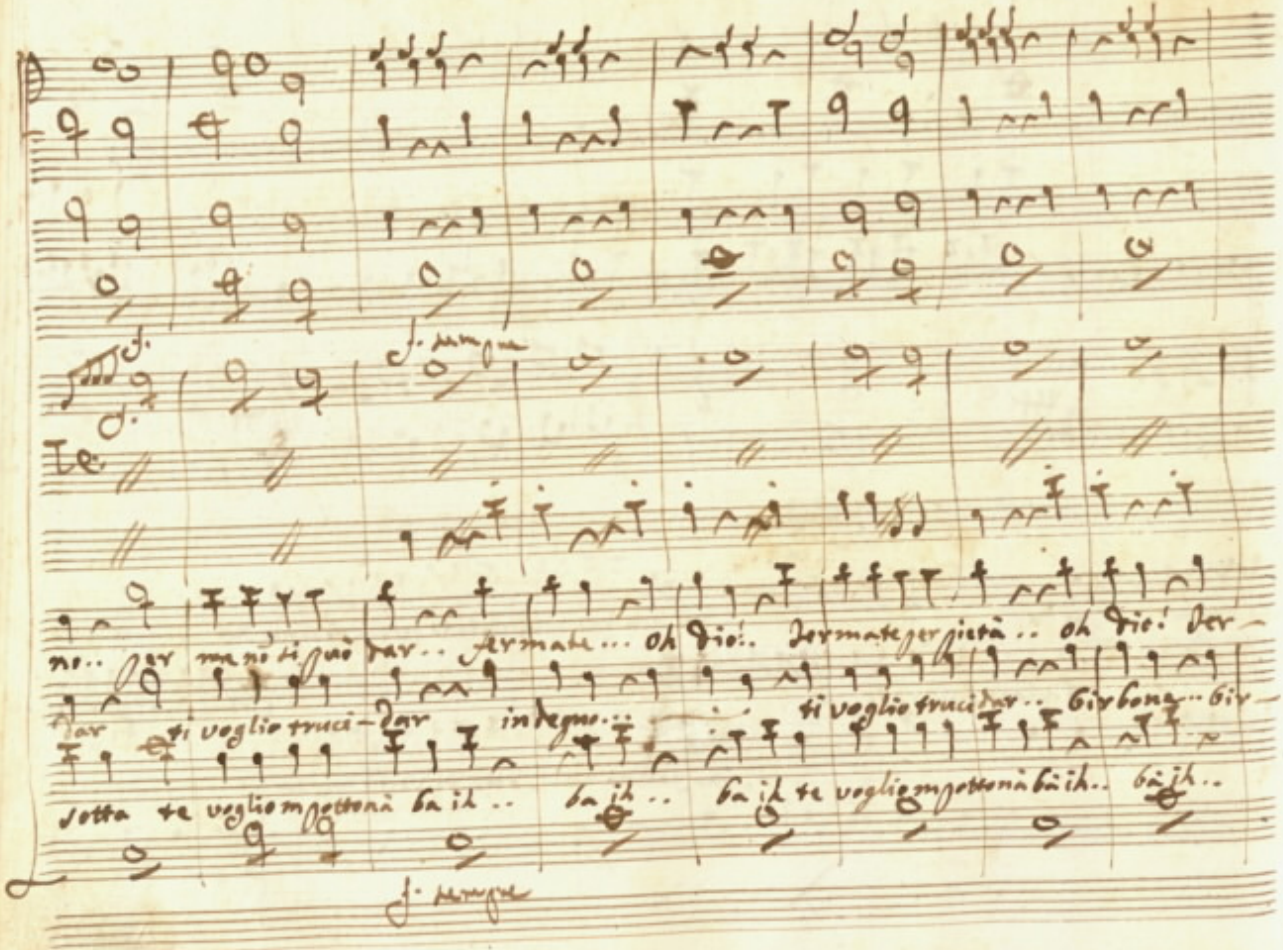
Sotta ... Sotta gallina fatta Sotta te voglio mpottonà

Sotta ...

f. stac.

f. stac.





f. sempre

Te.

no.. per me nò si può dar.. fermate... oh Dio!.. fermate per pietà.. oh Dio! der-

dar ti voglio truci-dar indegno... ti voglio trucidar.. Birbone.. bir-

sotta te voglio mpottonà ba ih.. ba ih.. ba ih te voglio mpottonà bà ih.. bà ih..

f. sempre

mate fermate per pietà

fer-mate per pietà ...

ter

boxe ti voglio truci-dar...

ti voglio trucidar

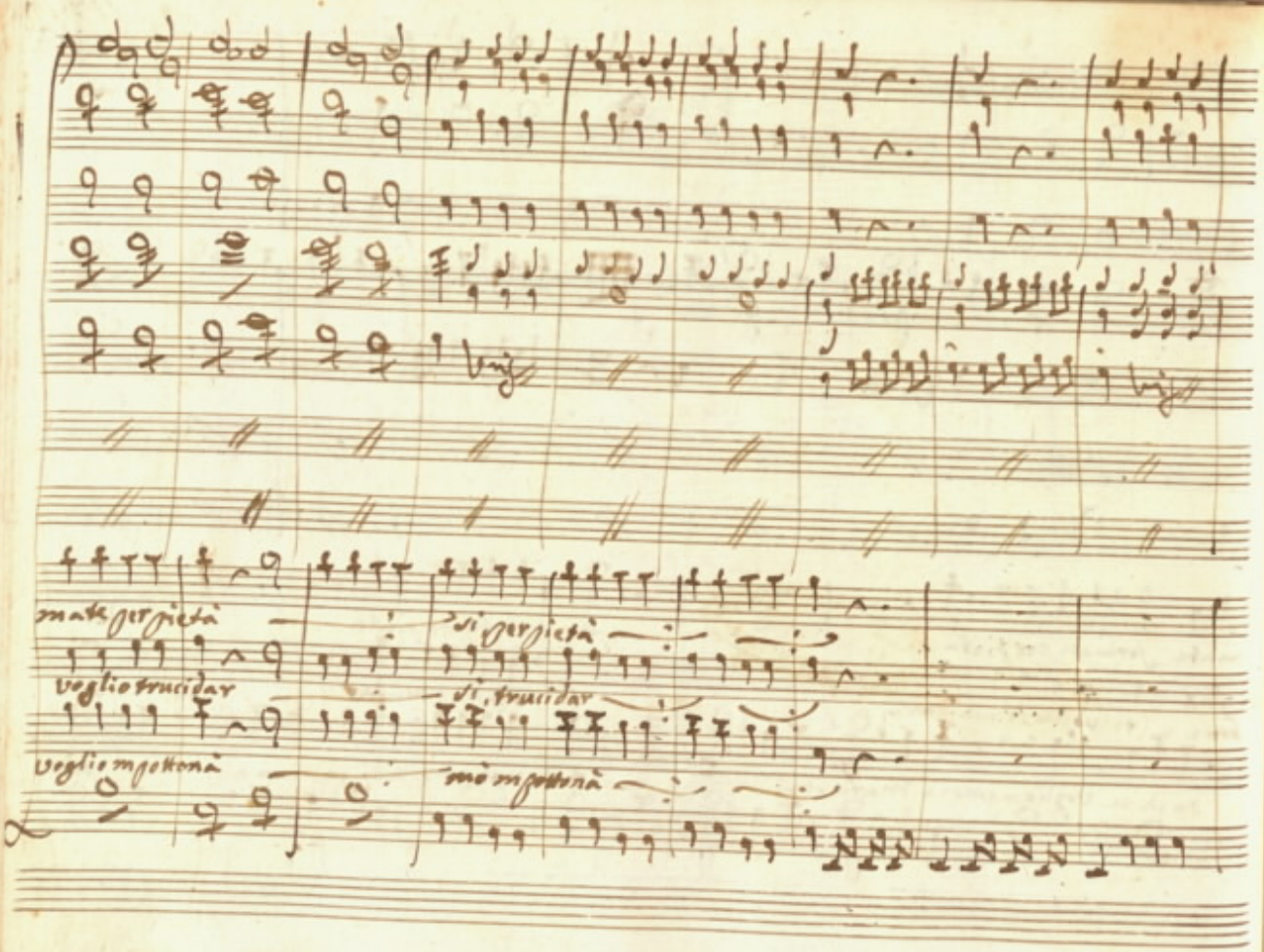
ti

bà ih te voglio mpottona Marmotta

te voglio mpottona galli-na

te

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



mate per pietà

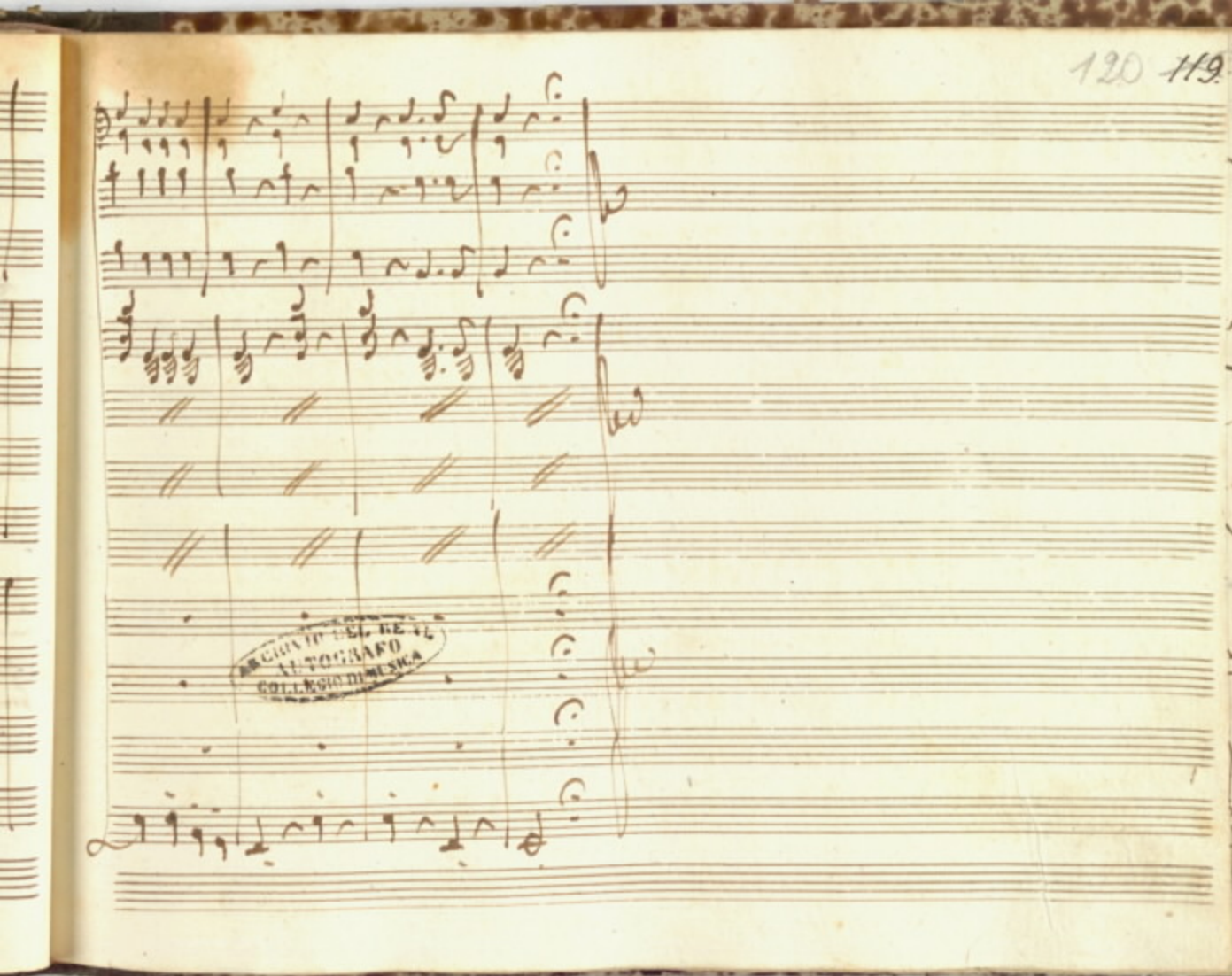
si per pietà

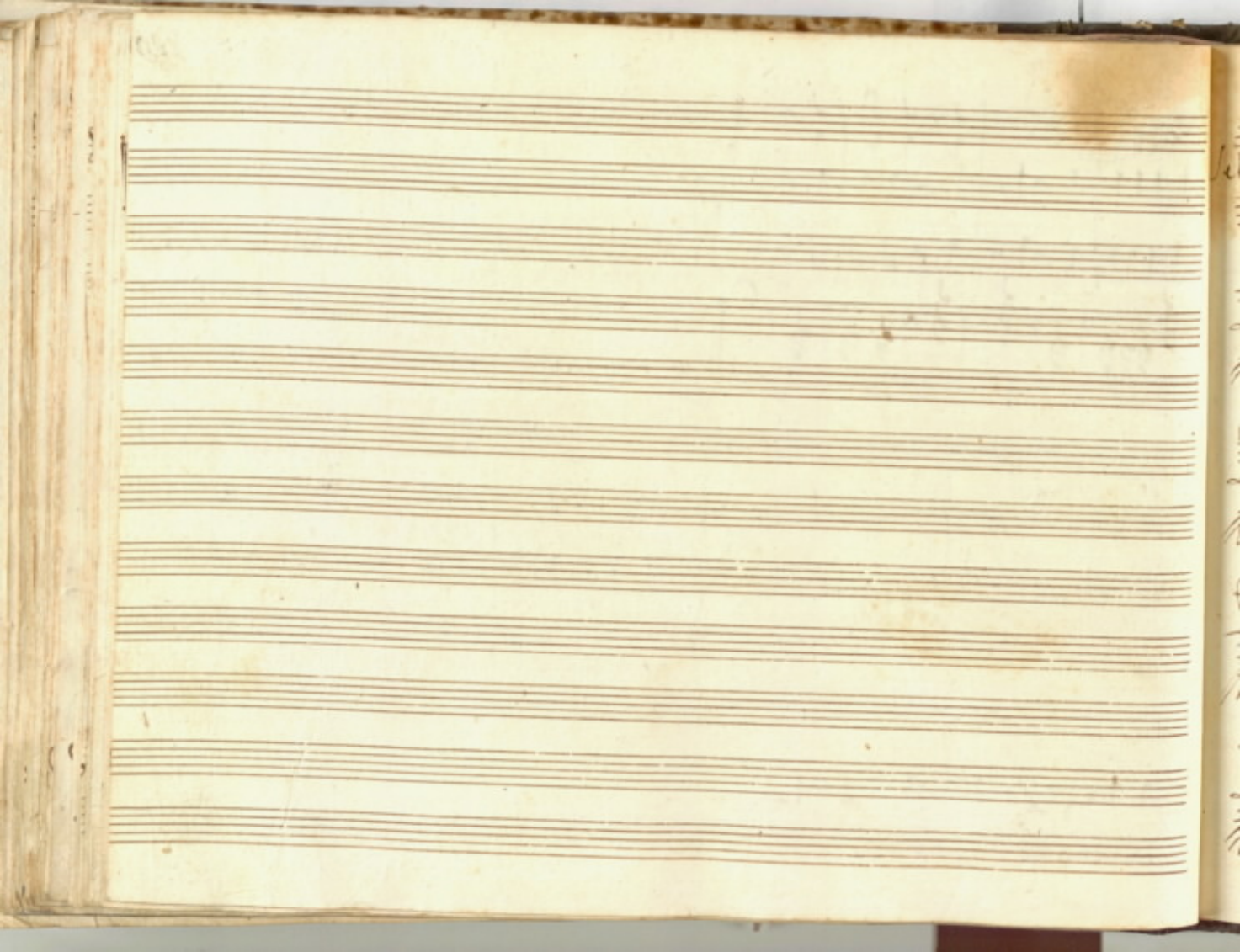
voglio trucidar

si trucidar

voglio mpottonà

mò mpottonà


ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA



Scena 12.

Settimio, Biondina, e Lisetta

Setti: Cattera che mi dici! questo tratto il Maestro di Musica t'hà

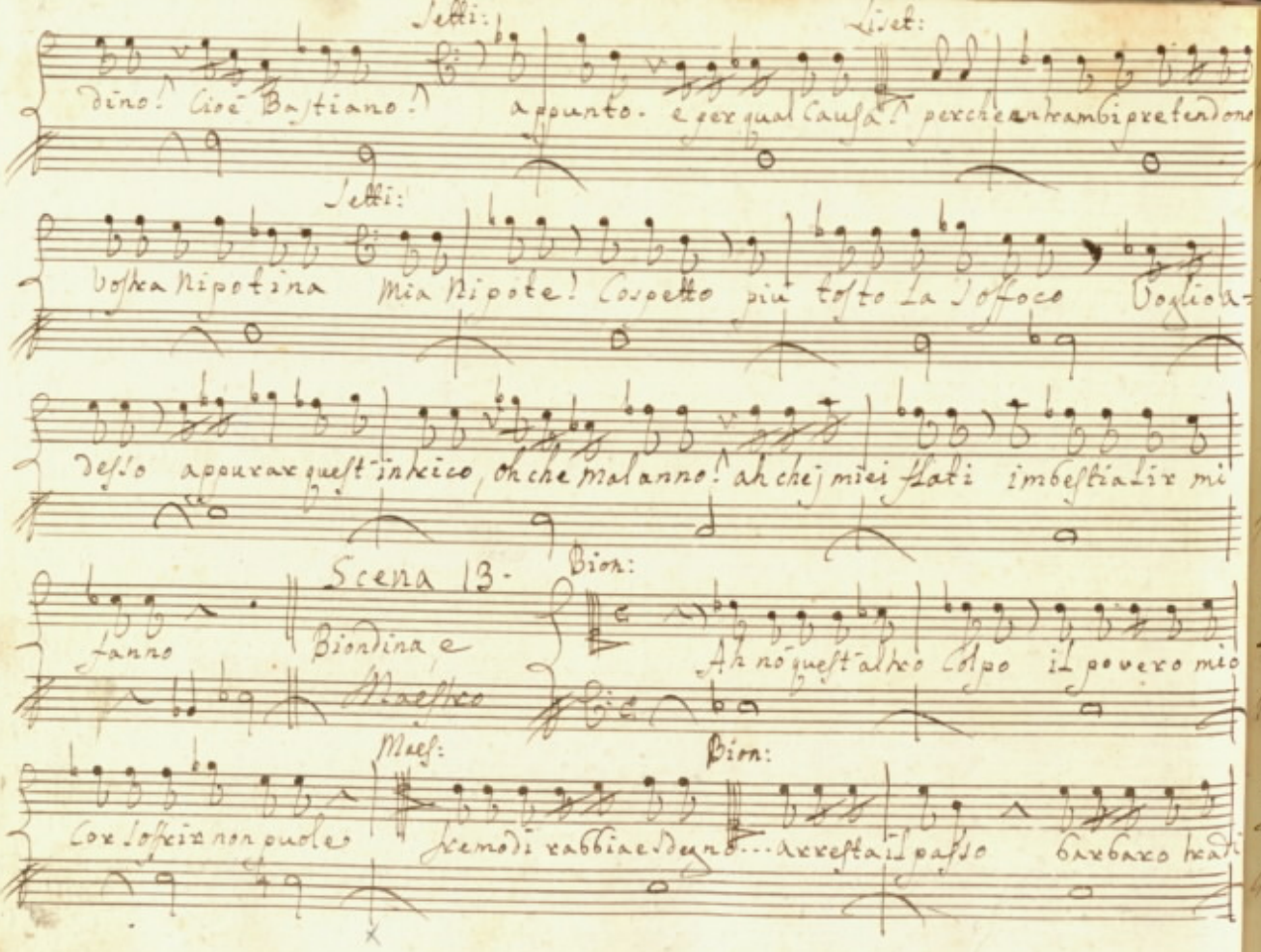
Bion: fatto! che ve ne pare!

Setti: Indegno. Ma stattiallegramente che sarà mio pen=

sier fallo tuo sposo. Cos'è? Cospetto e morto il Capitan Cocozza! Oh che sub=

Liset: bisso! ed or di mia Nipote Come più si farà il Matrimonio! Signore nel giar=

Biond: dino e poco fa sortita una disfida fra'l Maestro Cordino, e Pulcinella Cor=



Setti: Liset:

dino! Cioè Bastiano! appunto. e per qual Causa! perche entrambi pretendono

Setti:

vostra Nipotina Mia Nipote! Cospetto più tosto la soffoco Voglio a-

desso appurar quest'intrico, oh che mal anno! ah che j miei flati imbestialir mi

Scena 13.

Bion:

fanno Biondina e Maestro Ah nò quest'altro Colpo il povero mio

Maes: Bion:

Cor soffrir non puole fremo di rabbia e degno... arresta il passo barbaro tradi

Maes:

tor... (Ohmè che vedo.) Come venne? e in qual punto mi sorprende costei? rico=

noscimi ingrato. Cor-è, tuimpallidisci- non rispondi? perche questa è la fede?

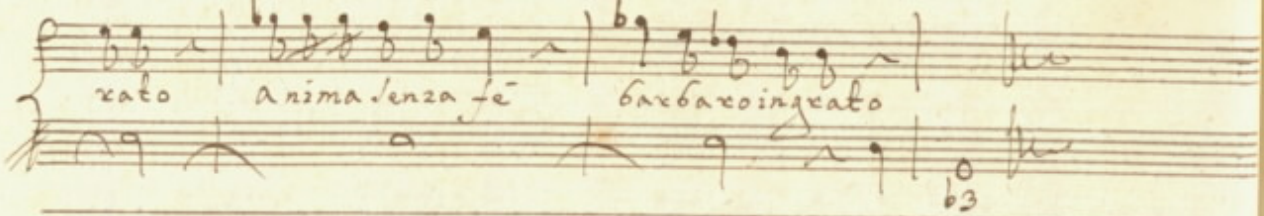
Maes:

Mercita l'amor mio questa Mercede. ah no.. io sono.. ah Cara...

Bion:

(io mi confondo.) indegno non parlar. Da labri tuoi si conosce abba=

stanza il tuo perfido Cor, vile, spergiuro, rossore de' viventi, Scelle=



Segue Aria Biondina

Vl.ni

Viole

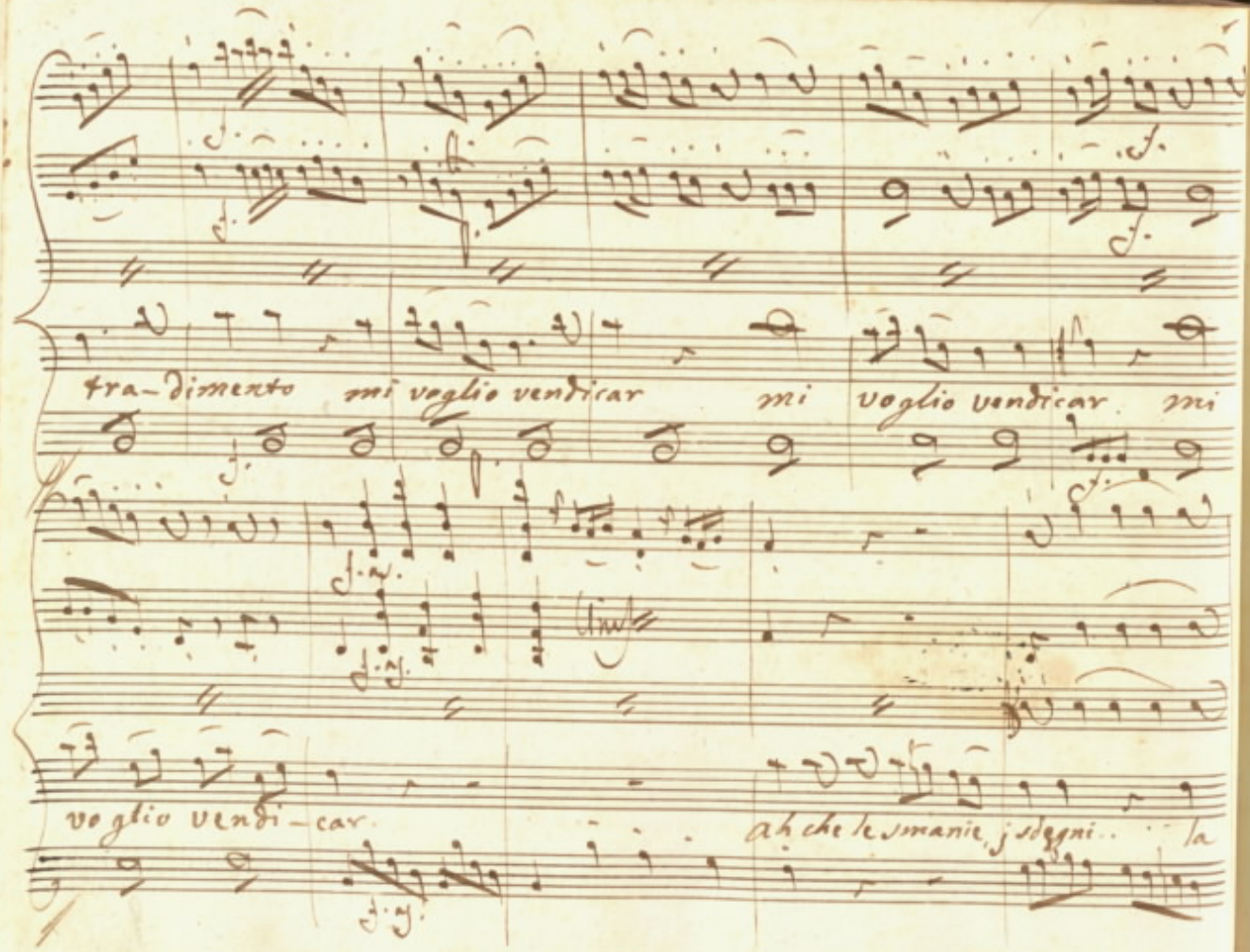
Biondina

Basso All.o molto agitato

Crudel, tiranno, ingrato... tu

sei il mio tormento... Del ne-ro

ARCHIVIO DEL R.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

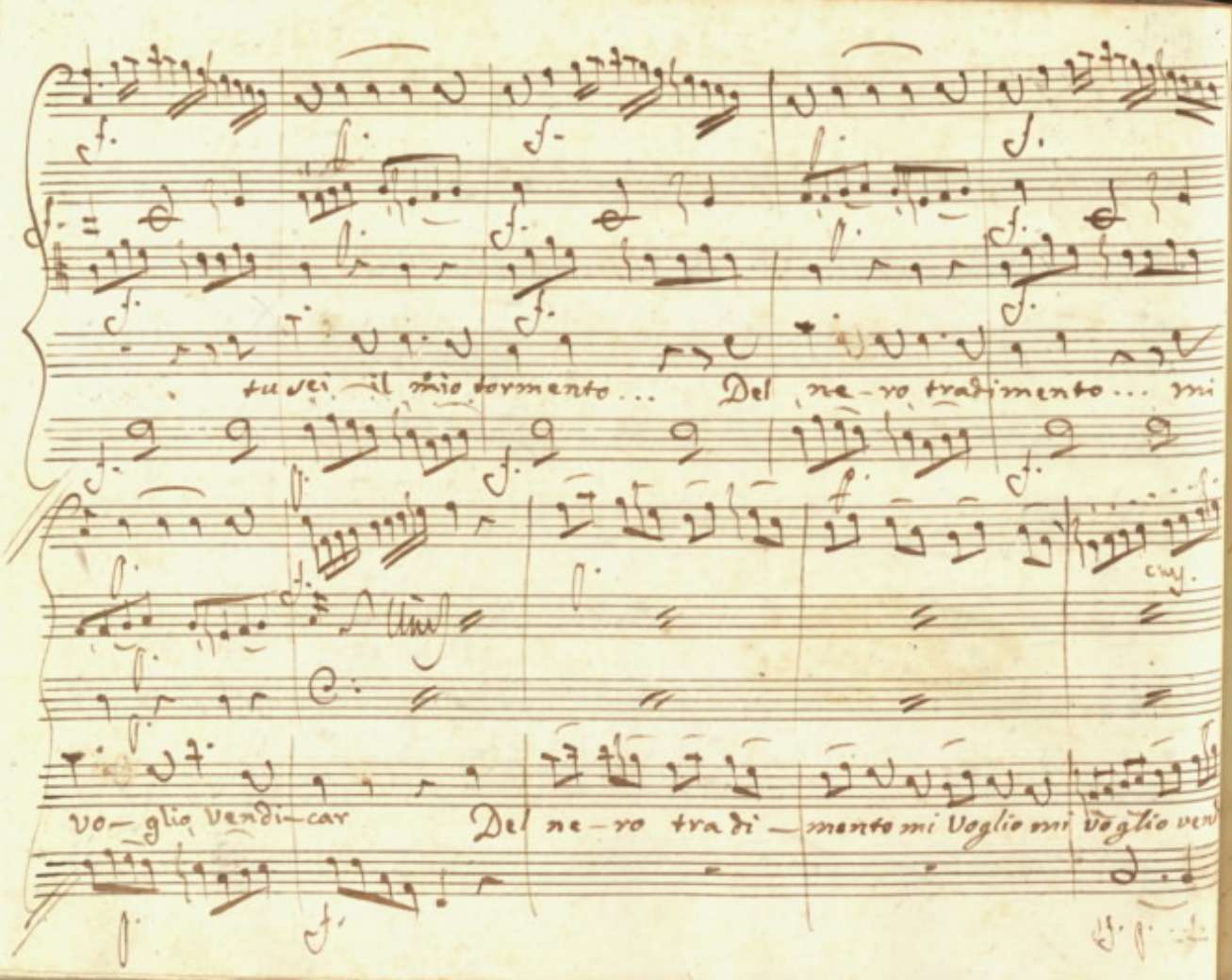

tra-dimento mi voglio vendicar mi voglio vendicar mi
voglio vendi-car
ah che le smanie, i sdegni... la

rabbia ed il ve- leno mi stanno già nel seno il core a

ARCHIVIO MUSICALE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

tor- men- tar crudele... tiranno...

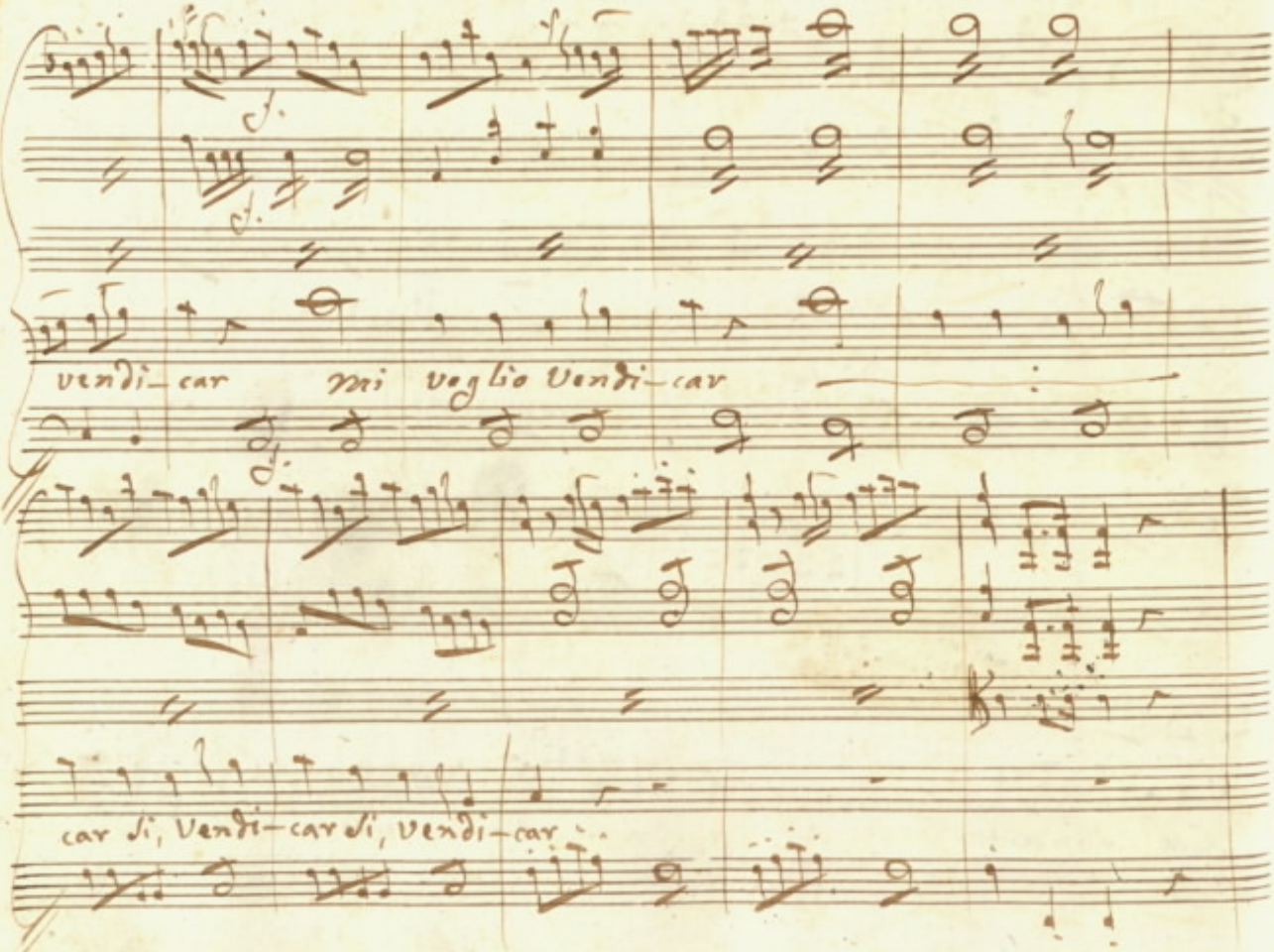
stac:


tu vei il mio tormento ... Del ne-ro tradimento ... mi
vo-glio vendi-car
Del ne-ro tradi-mento mi Voglio mi voglio ven

car mi voglio vendi- car. . crudele... tiranno ... Non

ARCHIVIO DELL'ARTE
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA

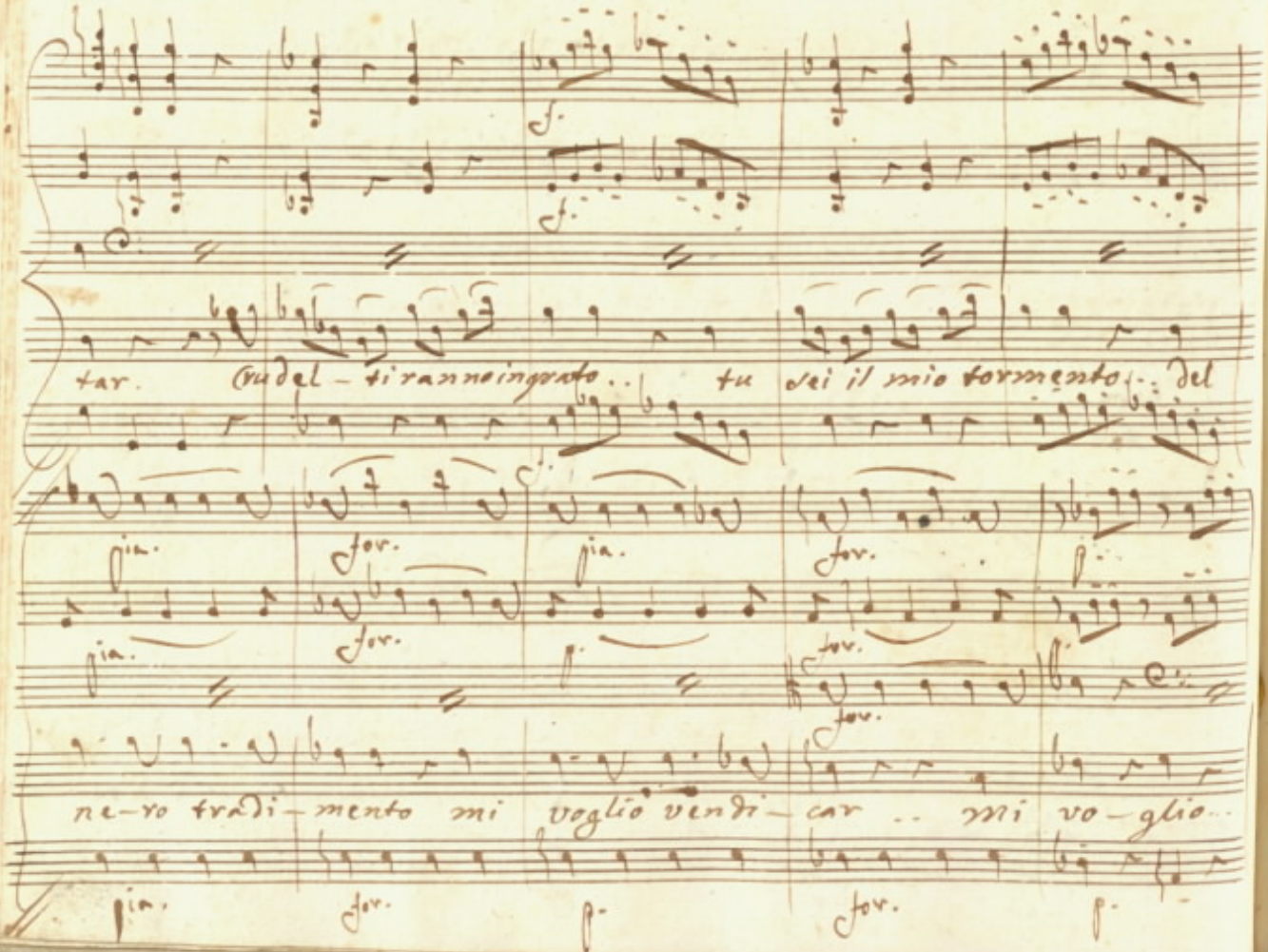
sento... Non sento... Del nero tradi- mento mi voglio mi voglio


vendi-car mi voglio Vendi-car
car si, Vendi-car si, Vendi-car

Ah che le smanie, i sdegni, La rabbia, ed il ve— leno ... mi stanno

già nel seno il core a tormentar il core a tormentar a tormen

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



tar. Crudel - ti ranno ingrato.. tu sei il mio tormento.. del

pia. for. pia. for. p.

pia. for. p. for. p.

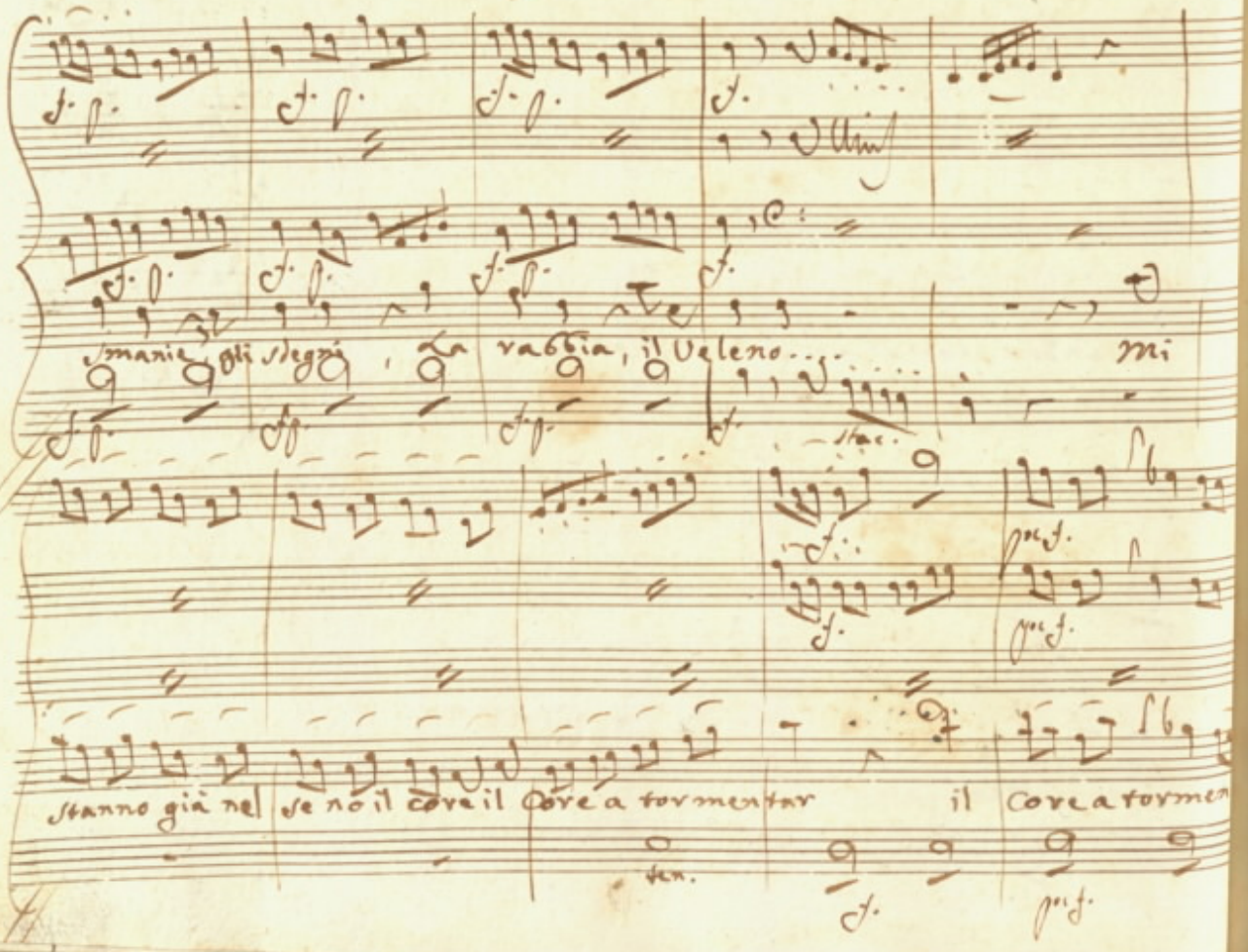
for.

ne-ro tradi-mento mi voglio vendi-car .. mi vo-glio..

pia. for. p. for. p.

Vendi-, car si, si, mi voglio vendicar

ah che le mie sdegni .. la rabbia ed il veleno ..



smanie, gli sdegni, La rabbia, il Veleno.... mi

stanno già nel se no il core il Core a tormentar il Core a tormen

piu f.

piu f.

sf.

sf.

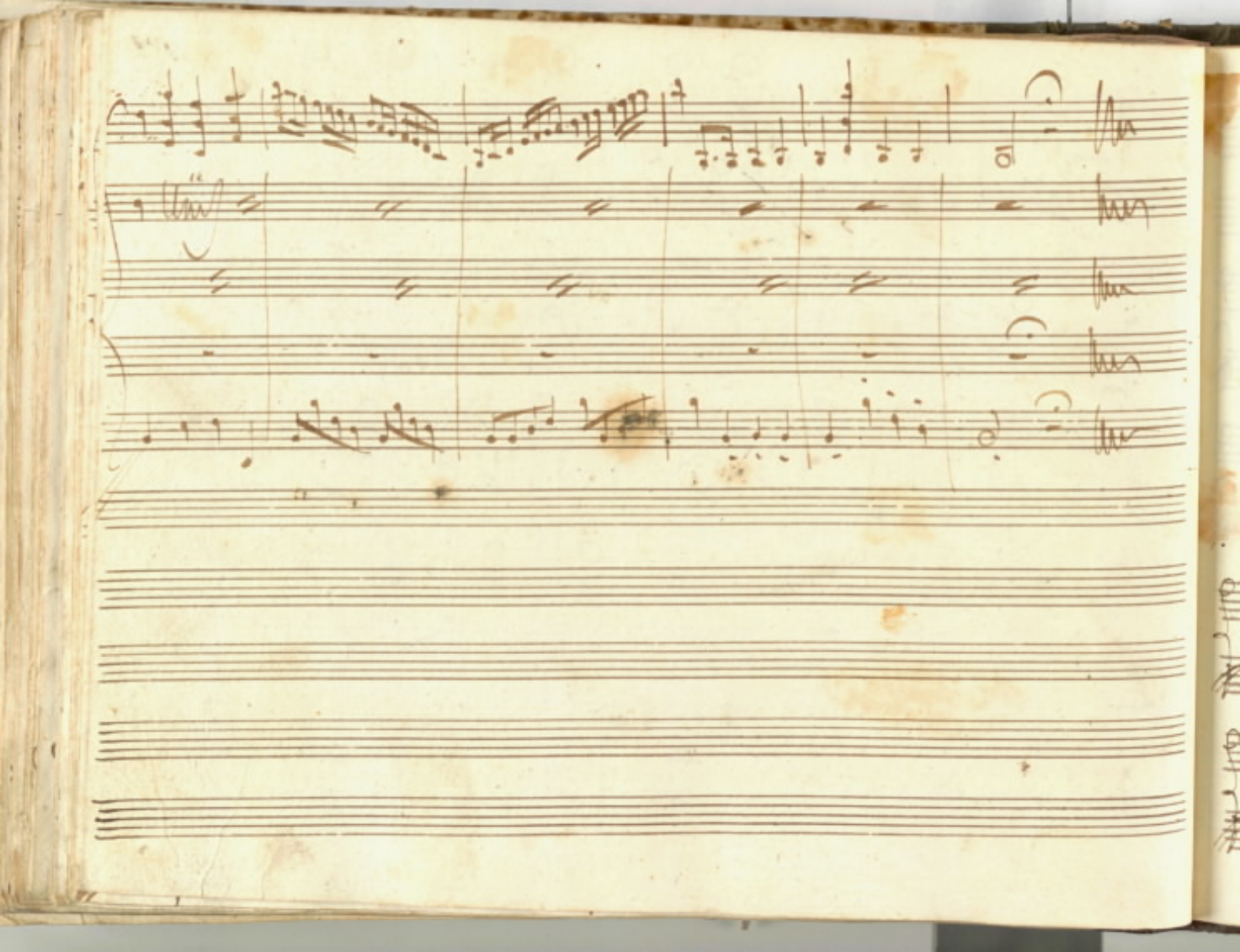
tar a tormentar a

piu f.

sf.

tormen-tar

ARCHIVO DEL PUEBLO DE ... AUTOGRAFO COLEGIO DE MUSICA



...ena 14.

...ttimio, e

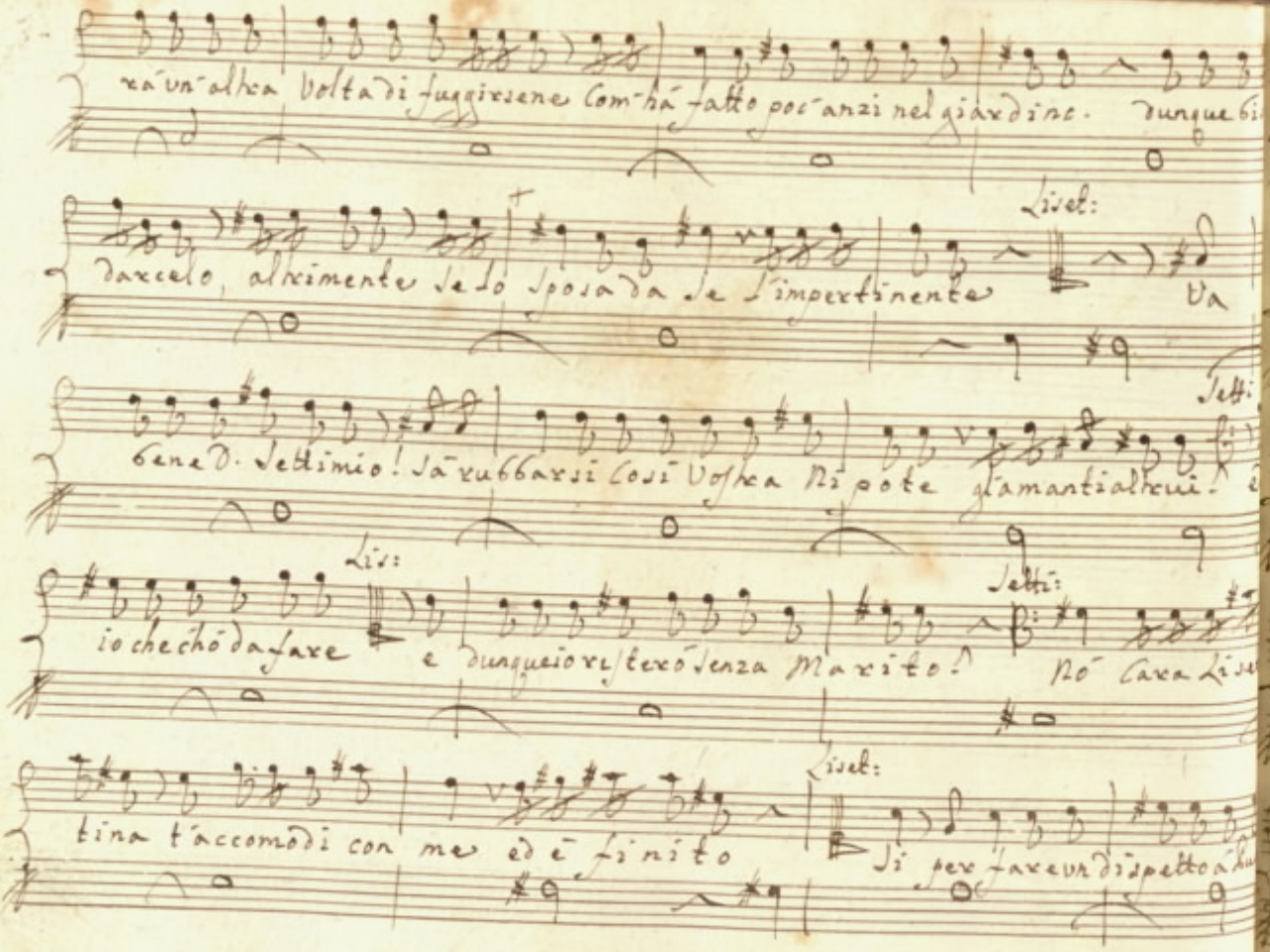
...risetta

Setti:

Oh flagello inudito! mia Nipote in sen=

tire la morte di Cocozza s'ha fatta una risata, e poi m'ha detto con un spirito ar=

dito che vuole Pulcinella per Marito ch'ho da far? se m'oppongo torne=



rà un'altra volta di fuggirsene com'hà fatto poc'anzi nel giardino. dunque bi

darcelo, altrimente se lo sposa da se l'impertinente

Liset:

Va

bene D. Settimio! sà rubbarsi così vostra Nipote gl'amanti altrui!

Setti:

è

io che chò da fare

Lis:

e dunque io resterò senza Marito!

Setti:

Nò Cara Lise

tina t'accomodi con me ed è finito

Liset:

Si per fare un dispetto à lu

Setti:

nella Or mi sposo Costui. che Cosa penzi? mi stendi, o nó la mano?

Liset:

Setti:

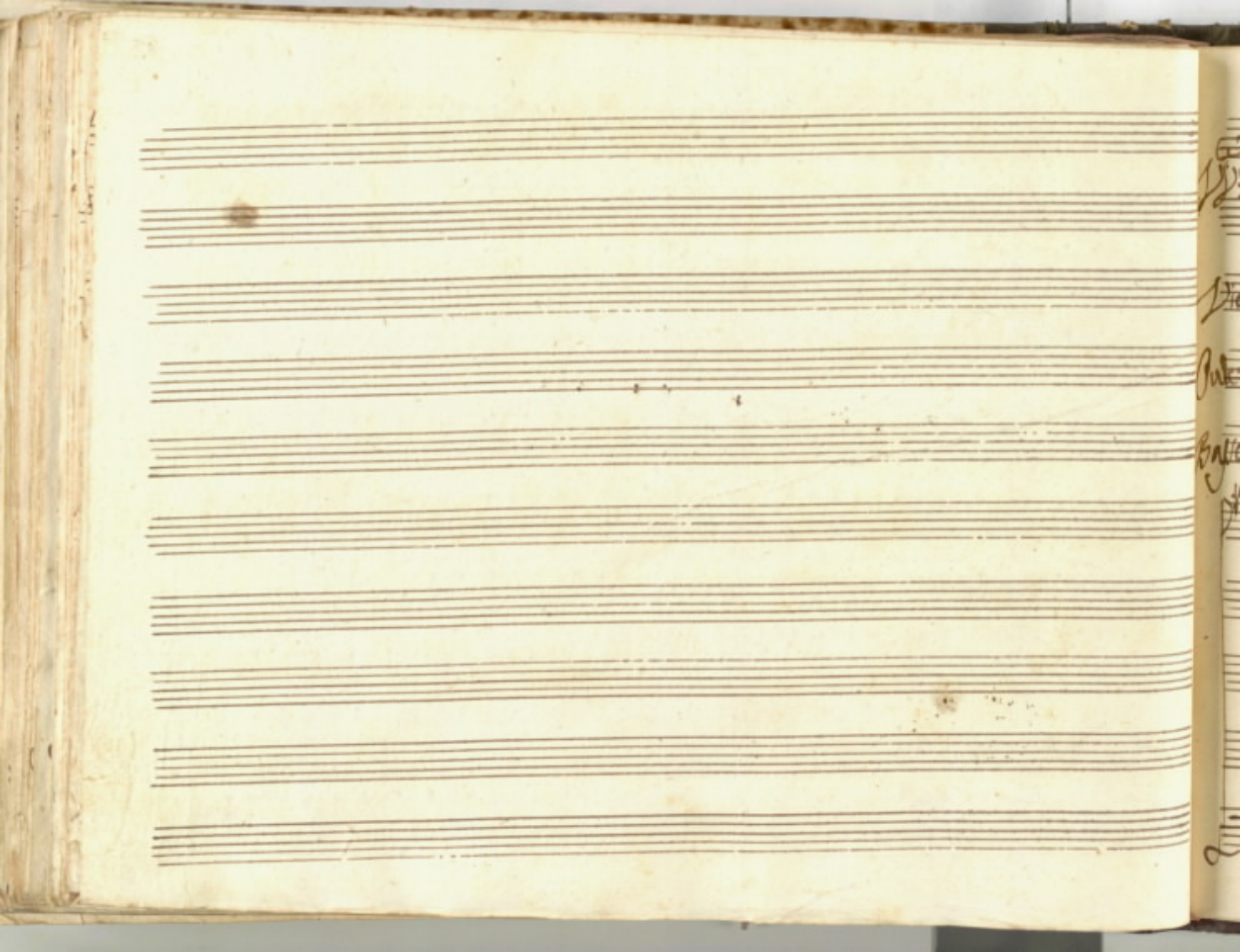
ve la dó con timor Cosí pian piano Andiamo via che

giá la spesa é fatta. che gusto? Matrimonij sine fine. Monsú Cordino ha

da sposar Biondina, Io sposato mi son con te mia bella, e Gironda sa=

rá di Pulcinella

Siegue Canzona Pulcinella



Sopra al Scanello

Vlne

f. stac.

mes. f. sempre, e Sciolte

f. stac.

Viole

f. stac.

And.no con moto

Pub.

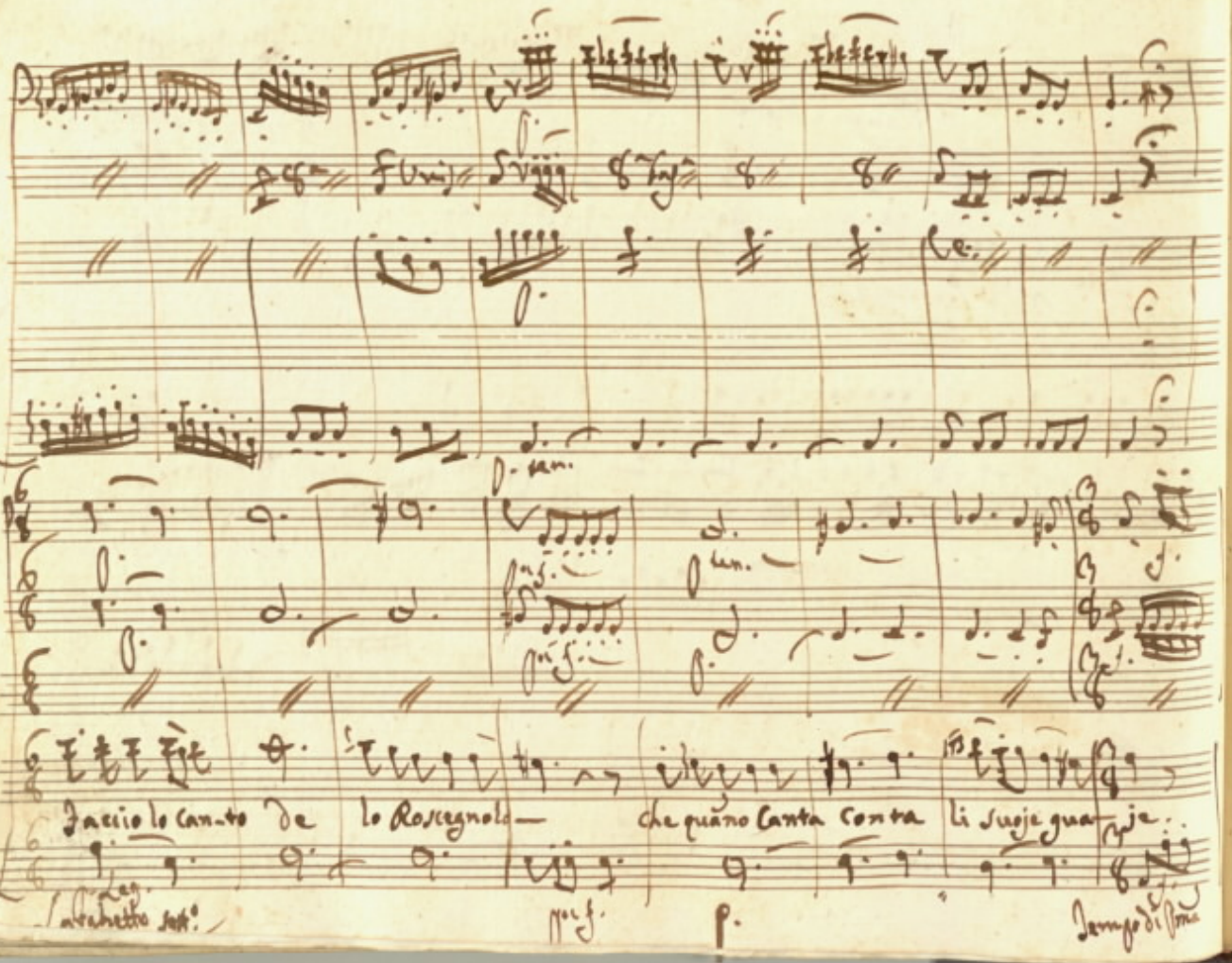
Basso

f.

f. stac.

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

f. stac.



Faccio lo Can-to de lo Roscegnolo — che quãno Canta Conta li suoje gua-je.

Leg.

Labarretto sett.º

Tempo di Prima

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f. stac.

p. Leg.

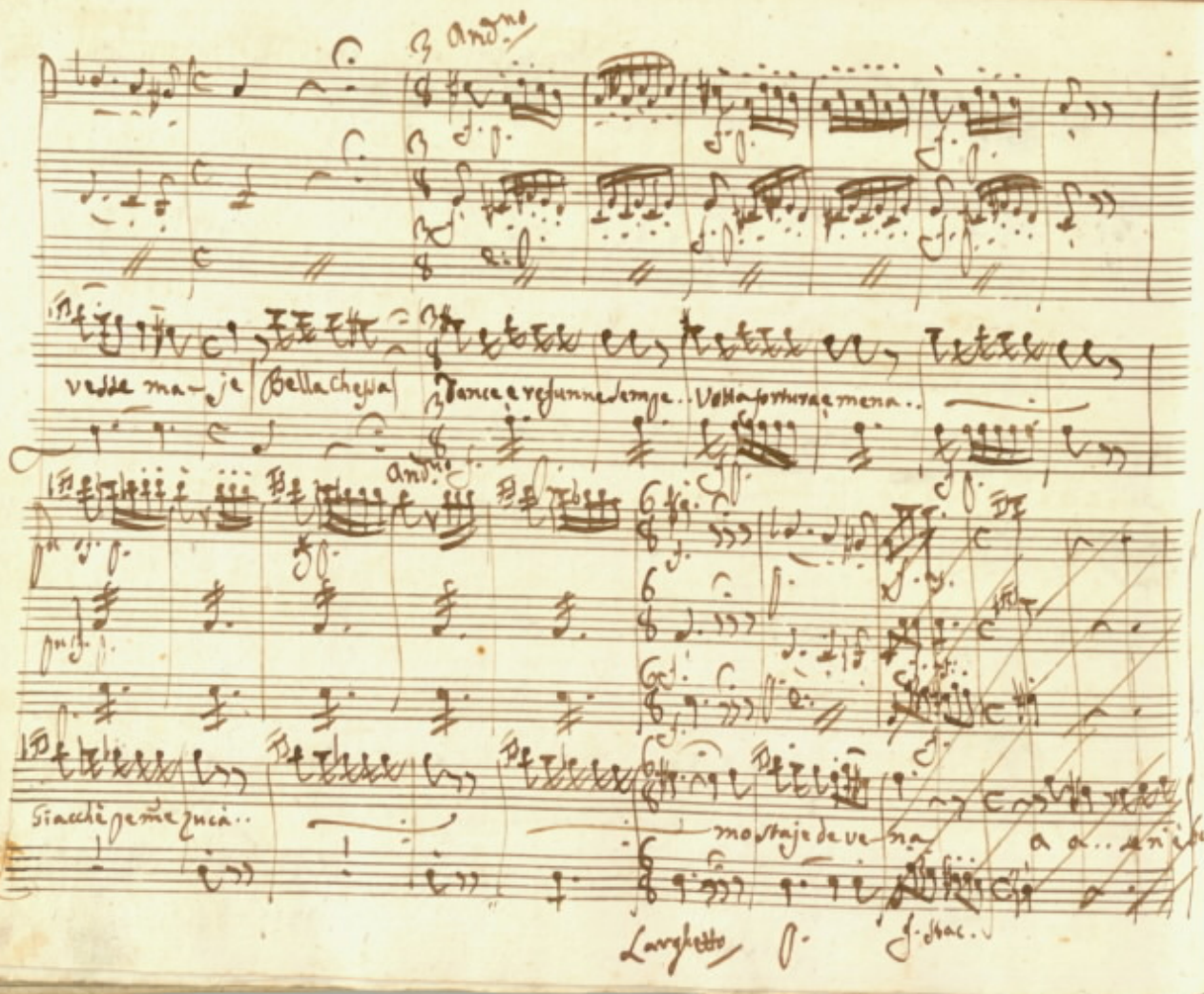
p.

auh fusse morta quanno jere figliola — e conosciuta non t'a

p. Leg.

Larghetto

pmf. + p.


Andno
vesse ma-je
Bella chessa
Dance e refunne sempe..
Volta fortura e mena..
Andno
Giacchè pe me zucà..
mo staje de ve-na
a a.. se n'è
Larghetto
f. stac.

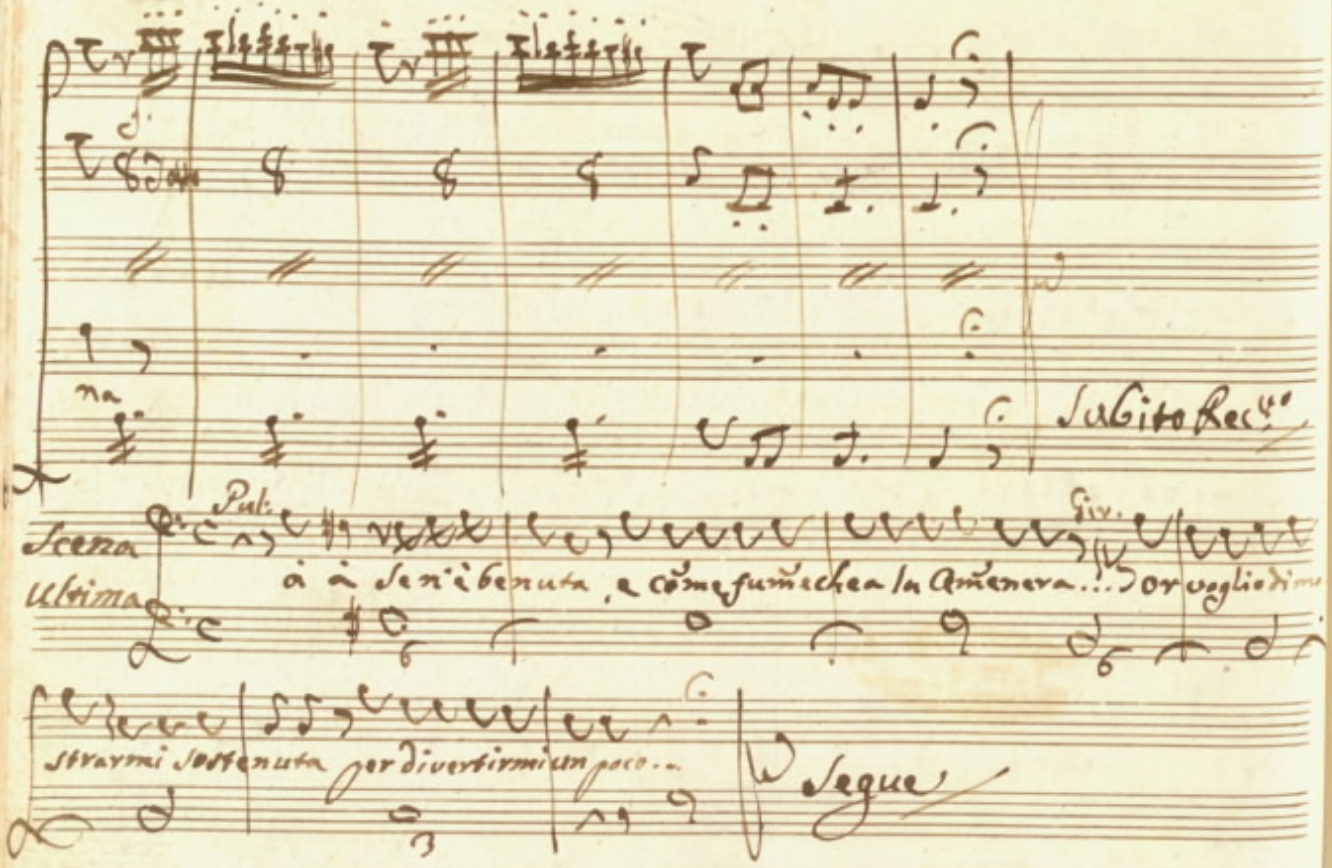
na Dance e resine sempe Votta fortuna e mena — giacchi pe me

Allegretto

8va sotto per 3. Unis per 3. Unis

cà — mò staje de ve — na

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



na

Subito Rec.vo

Scena Ultima

Pul.

à à se n'è benuta, e come fumechea la Amenera... Dor voglio dimo

Giv.

strarmi sostenuta per divertirmi un poco...

Segue

Scena Vltima

Pulcinella, e Gironda

Pul: A a sene benuta e Comme fummechen la Cemme

Gir: nera! Or voglio dimostrarmi sostenuta per divertirmi un poco

Pul: Chesso ch'é

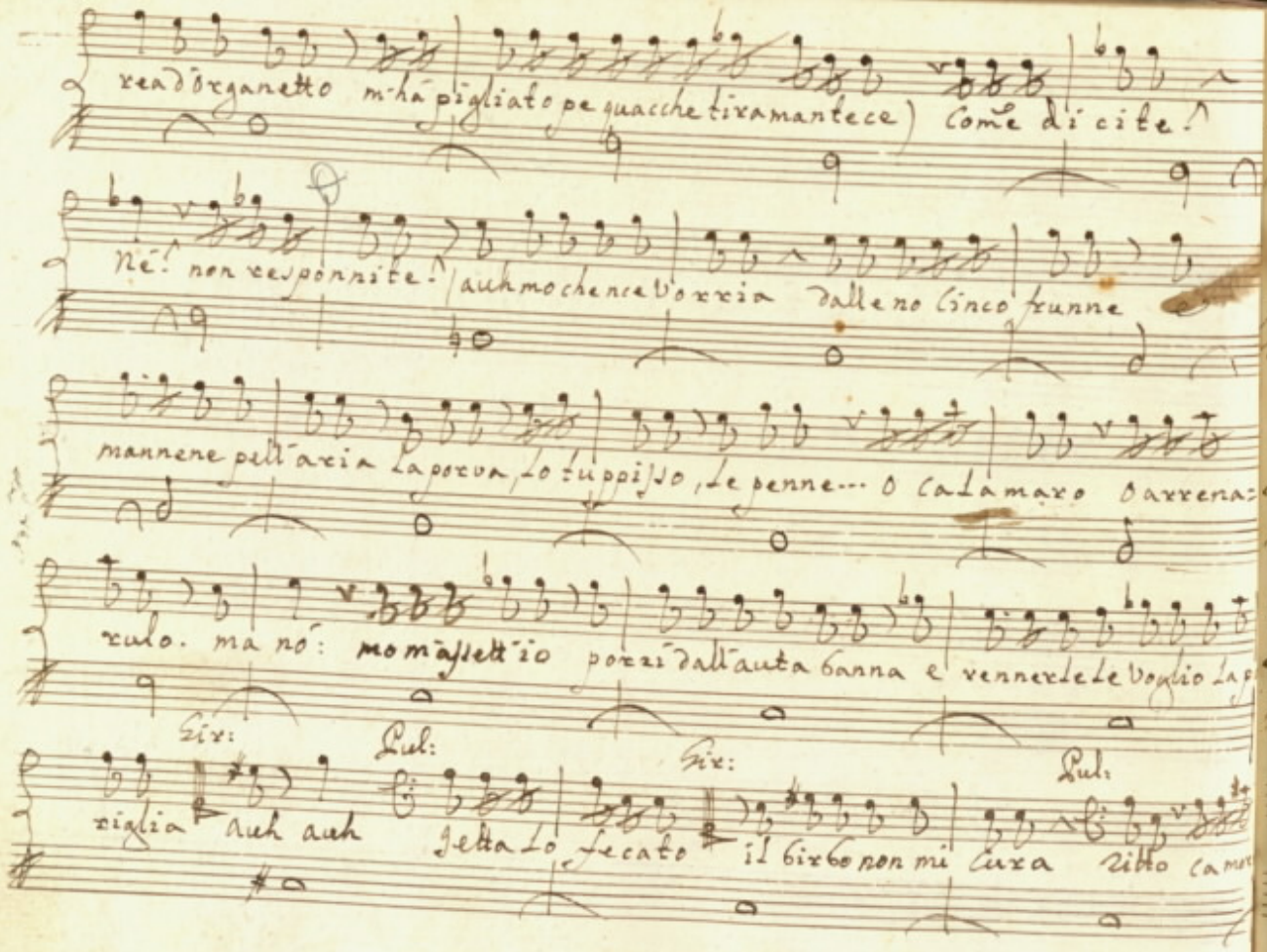
dé! Oh Canchero mo' essa averagione e io aggio tuorto. ma vá chiano: Ve=

dimmo de rompere la lanza. bemenuta vssoria...

Gir: O lá qual tuono Macche=

ronico e goffo mi percuote del mio orecchio gentile l'organetto

Pul: Chiacchia=



rea d'organetto m'ha pigliato pe quacche tiramantece) Come di cite!

Nè! non responnite! auh mo che ne vorria dalle no cinco frunne e

mannene pell'aria la porva, lo tuppisso, le penne... o calamaro o arrena-

rulo. ma nò: mo m'assett'io porzi dall'auta banna e rennerle le voglio la p

Gir: Pul: Gir: Pul:

riglia auh auh Jetta lo fecato il birbo non mi cura zitto camor

Gir:

rea llaccomenzaá trasí lo chiovetiello Or per darli martello Canterò da me

~~Sola per vedere lui che mossa farà~~

Pul:

Sola per vedere lui che mossa farà? ancora parla te pò afferrá pe=

petola mia bella ca ccá farrá 2 i meo Polecenella

Siegue a 2.

Corni in Fes:

Oboè

Vlp.mi

messa voce

Viole

Fag.

D. Sir:

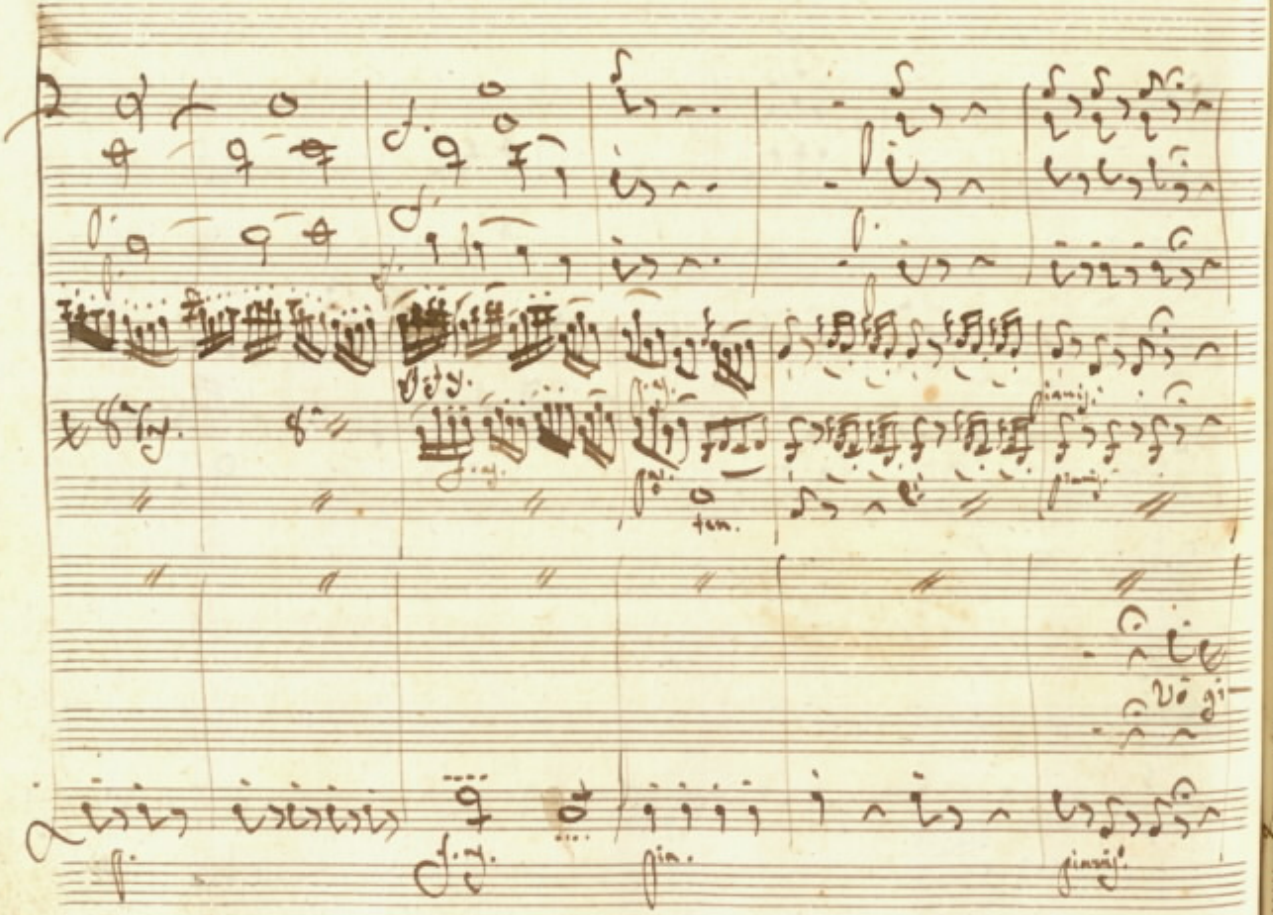
Flute:

Basso

Largh.o

messa voce

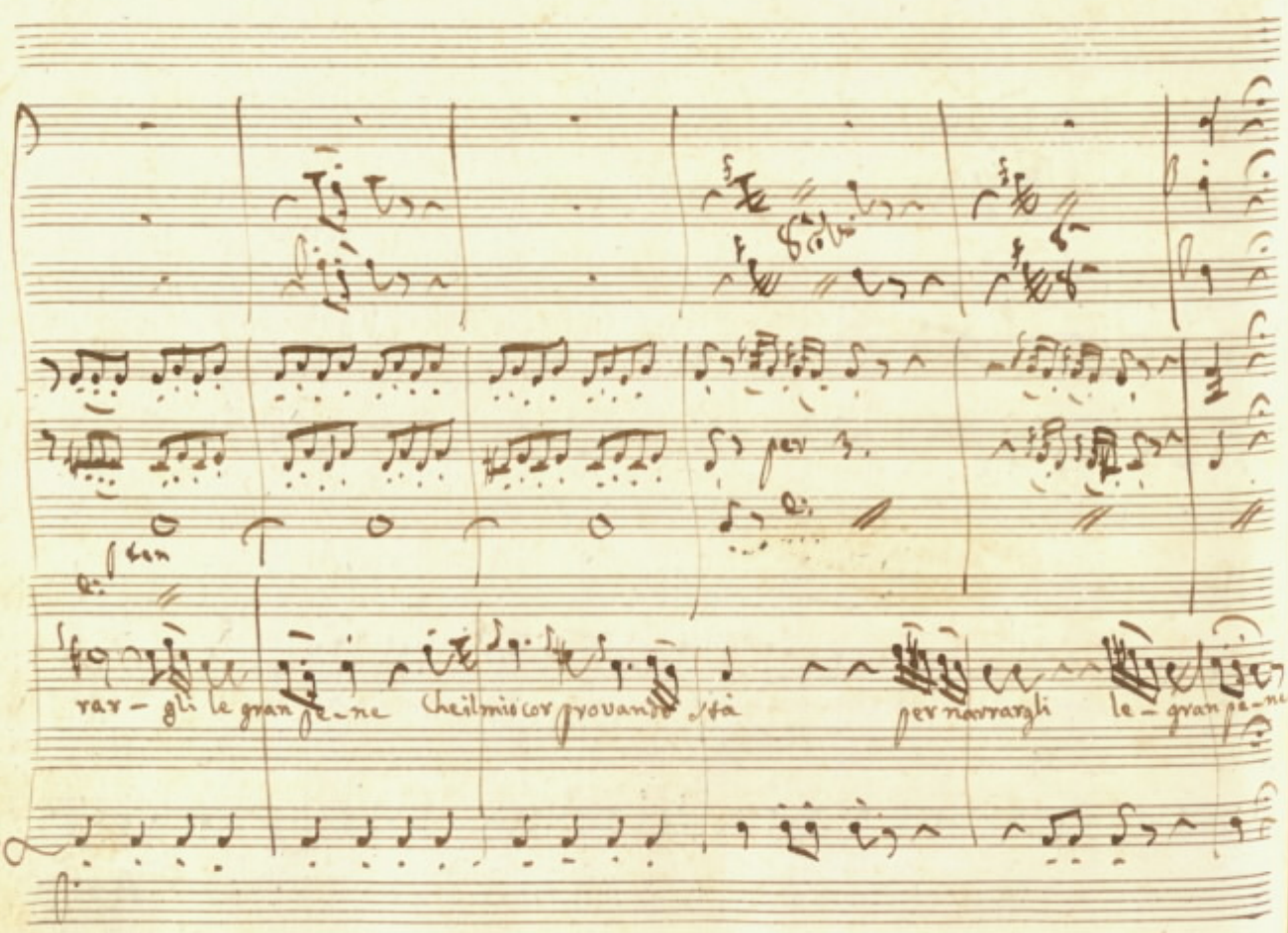
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


tem.
Vo gi-

per 3.

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...

van-do qual Colomba che va in trac-cia del suo bene che- va in traccia del-suo bene per nar-



per 3.

rar - gli le gran pe - ne che il mio cor provando stà per narrargli le - gran pe - ne

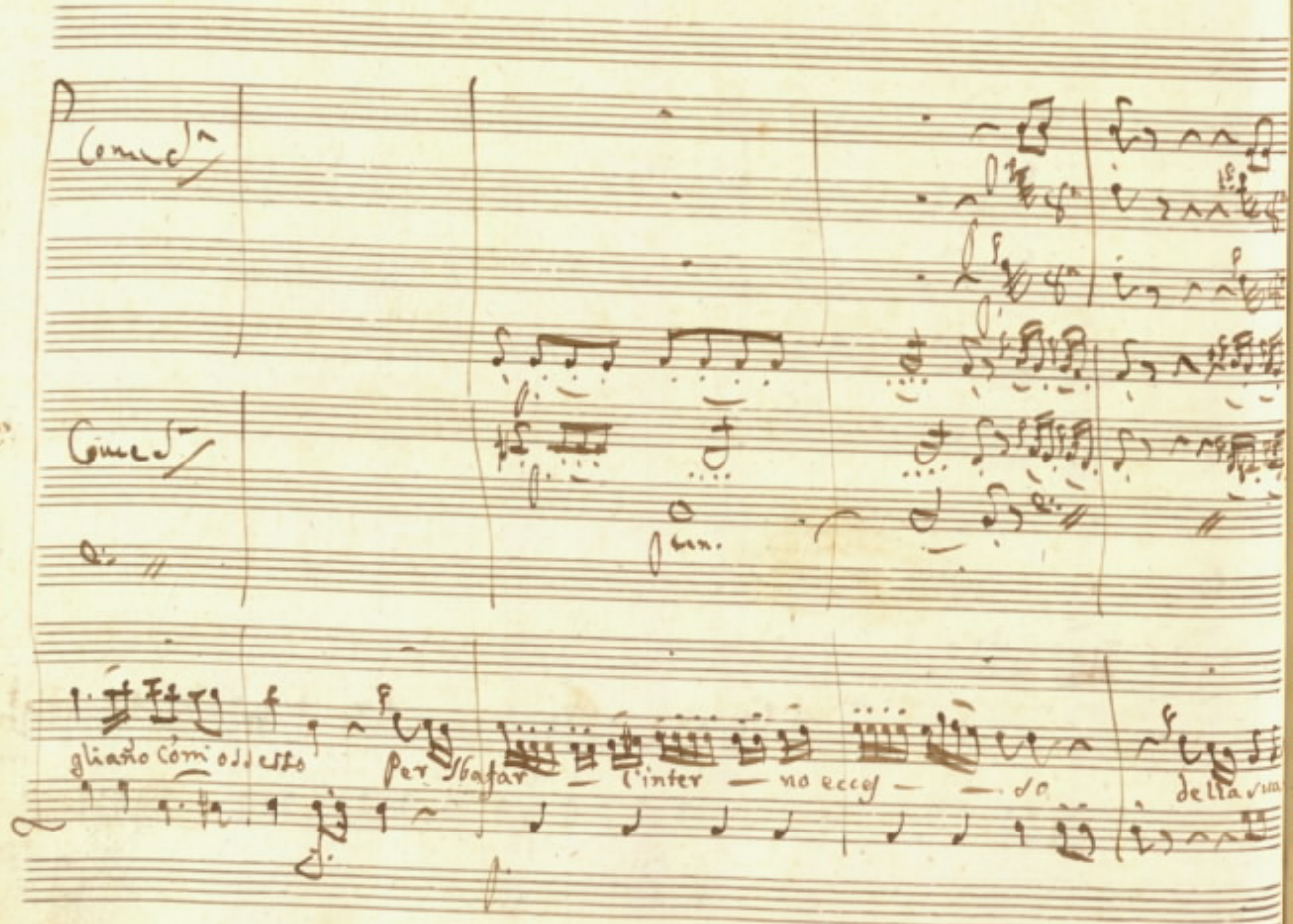
Come Sa

Come Sa

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI PISA

Che il mio cor — provando stà

Son qual Ciuccio che nel Maggio v'arraglianno com'ossesso và arra—



Come d.ta

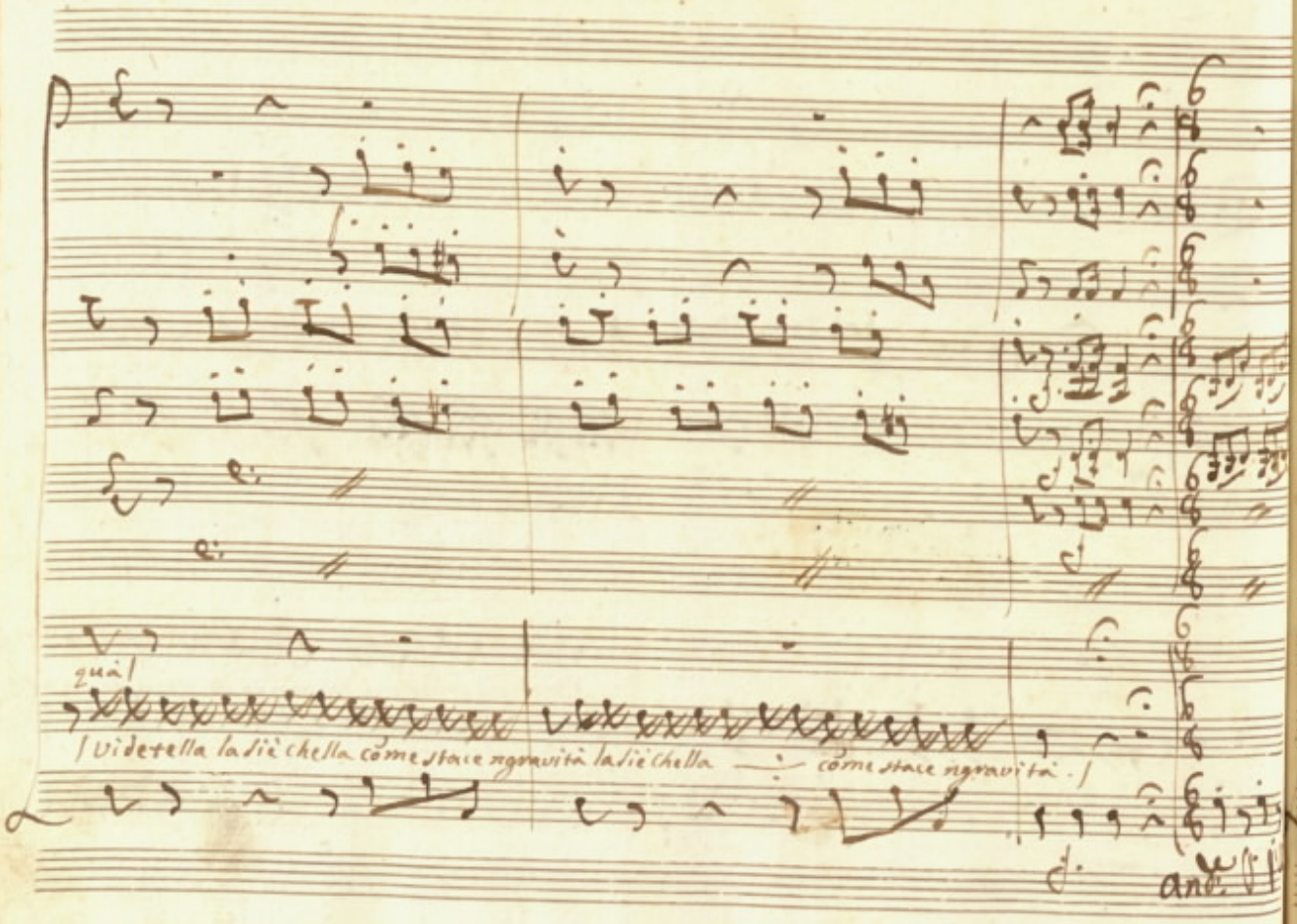
Come d.ta

gliano com'ossesso Per sbafar — l'inter — no eccess — — so della sua

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

gran Ciuccità = = Della su — a grã Ciuccità

Mi risponde, ma frattanto, Non s'accorta ancora



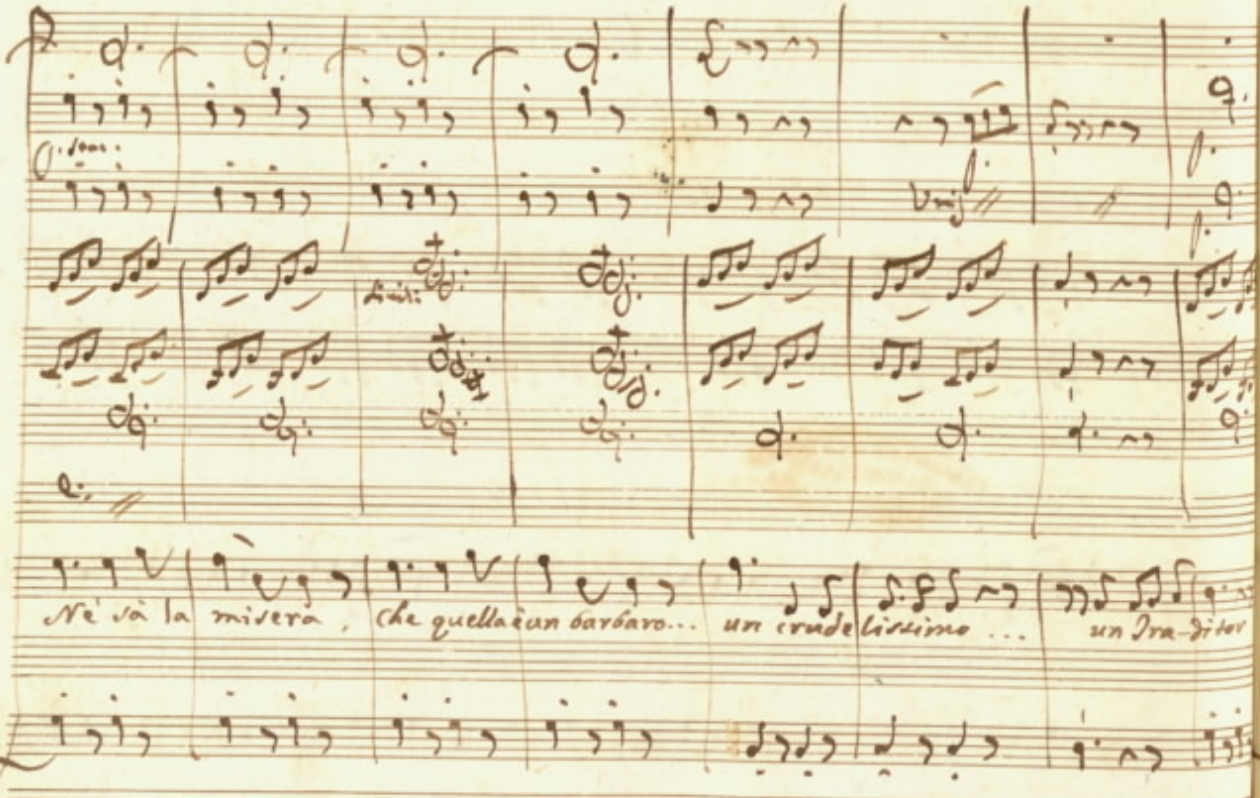
quà!

/ Videtella la siè chella cõme stace ngravità la siè chella — cõme stace ngravità. /

and.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICA

La Pecco— rella ch'è sem—plicella Và sempre appresso al suo Pa— stor

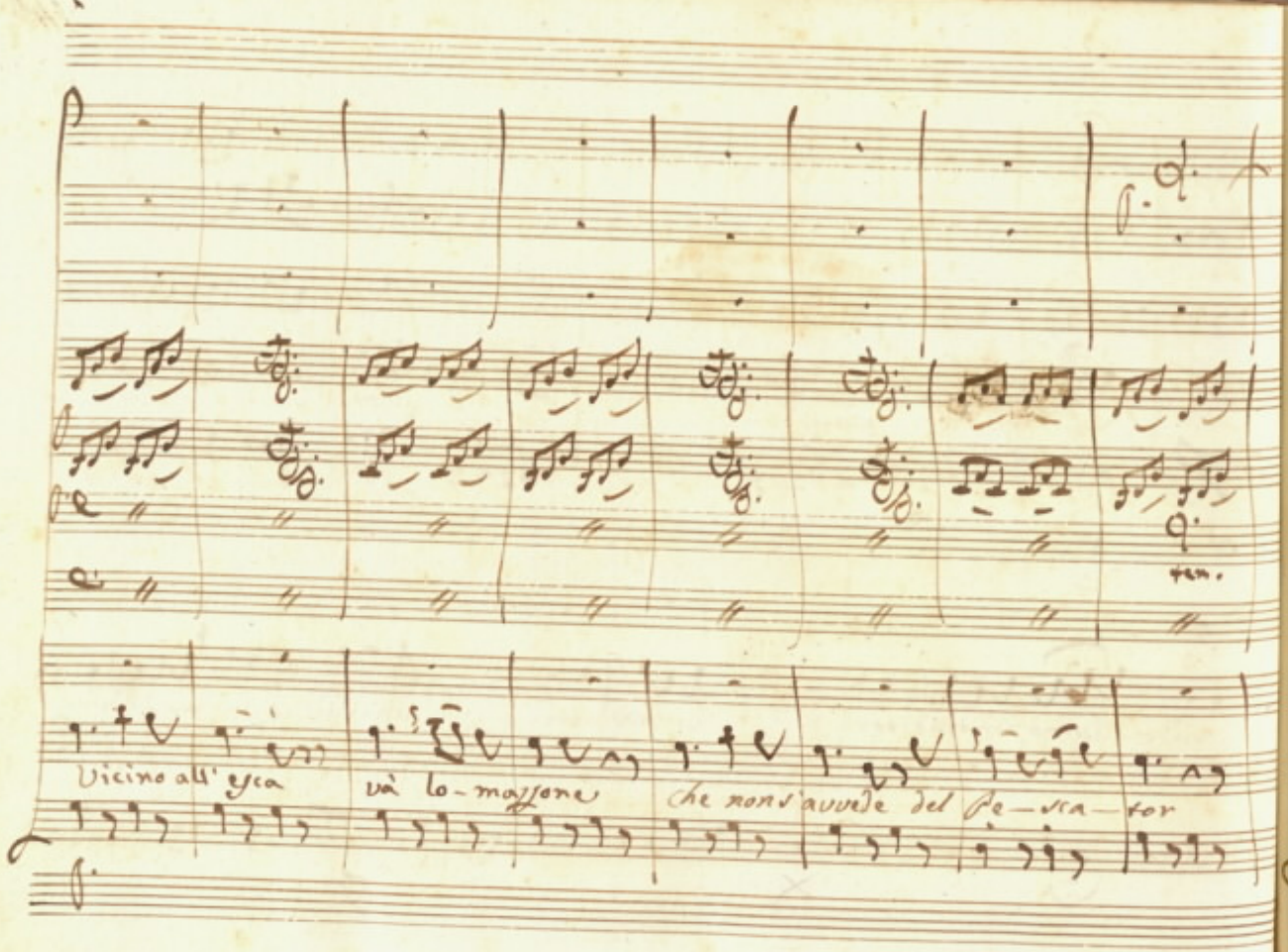

Nè sà la misera, che quella è un barbaro... un crudelissimo ... un Tra-ditor

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

un crude- lissimo, un traditor...

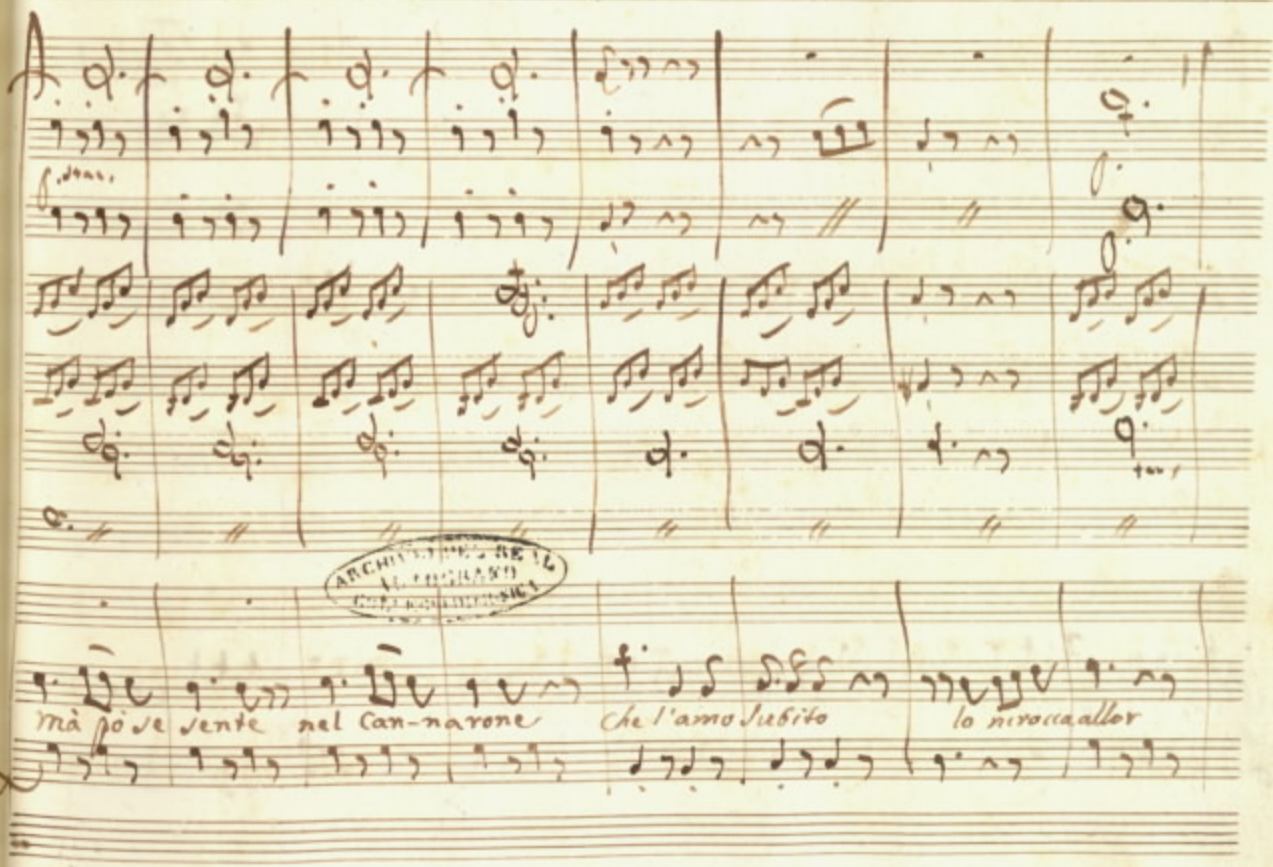
un Tradi- tor...

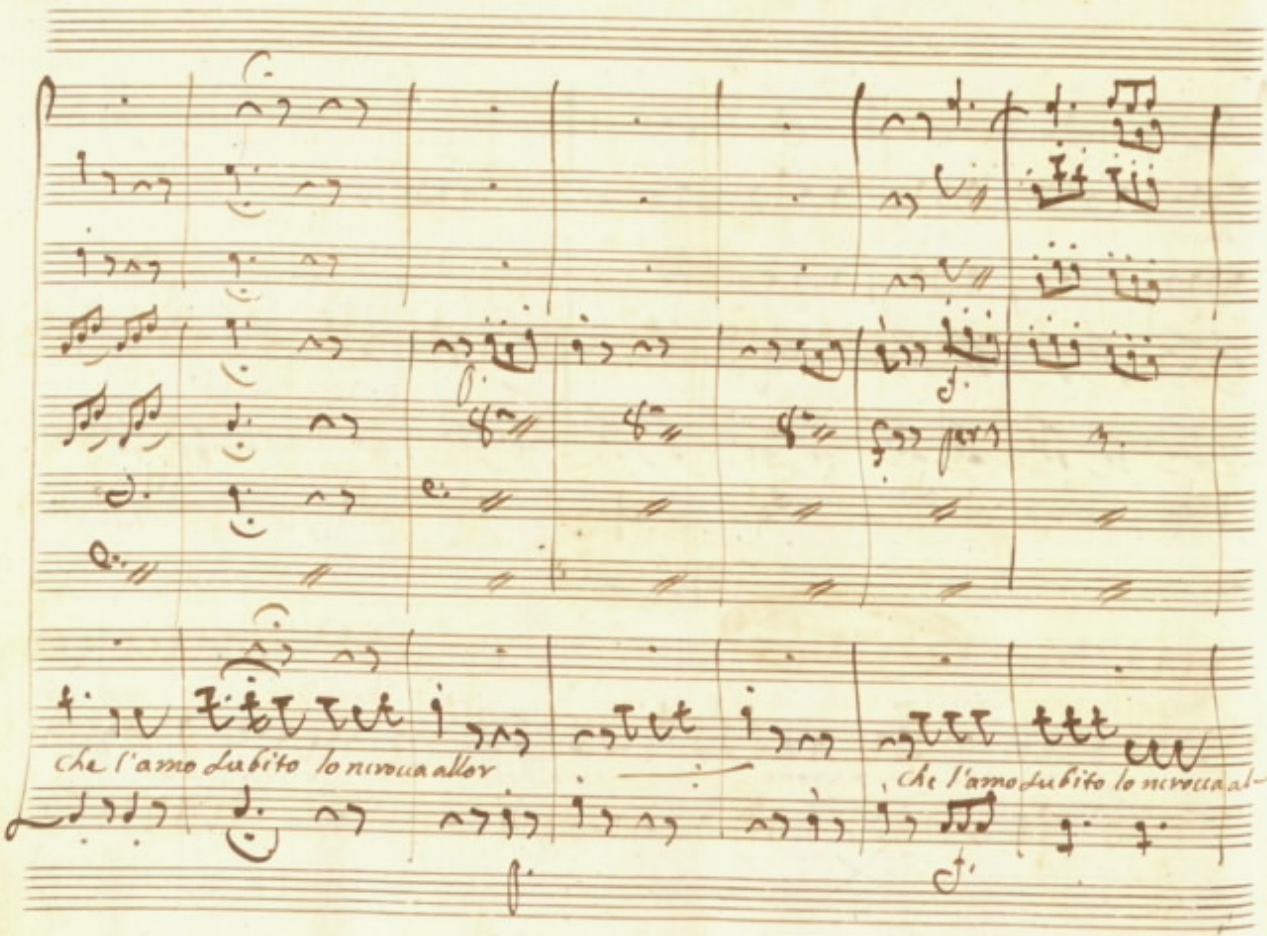
un crudelissimo un traditor

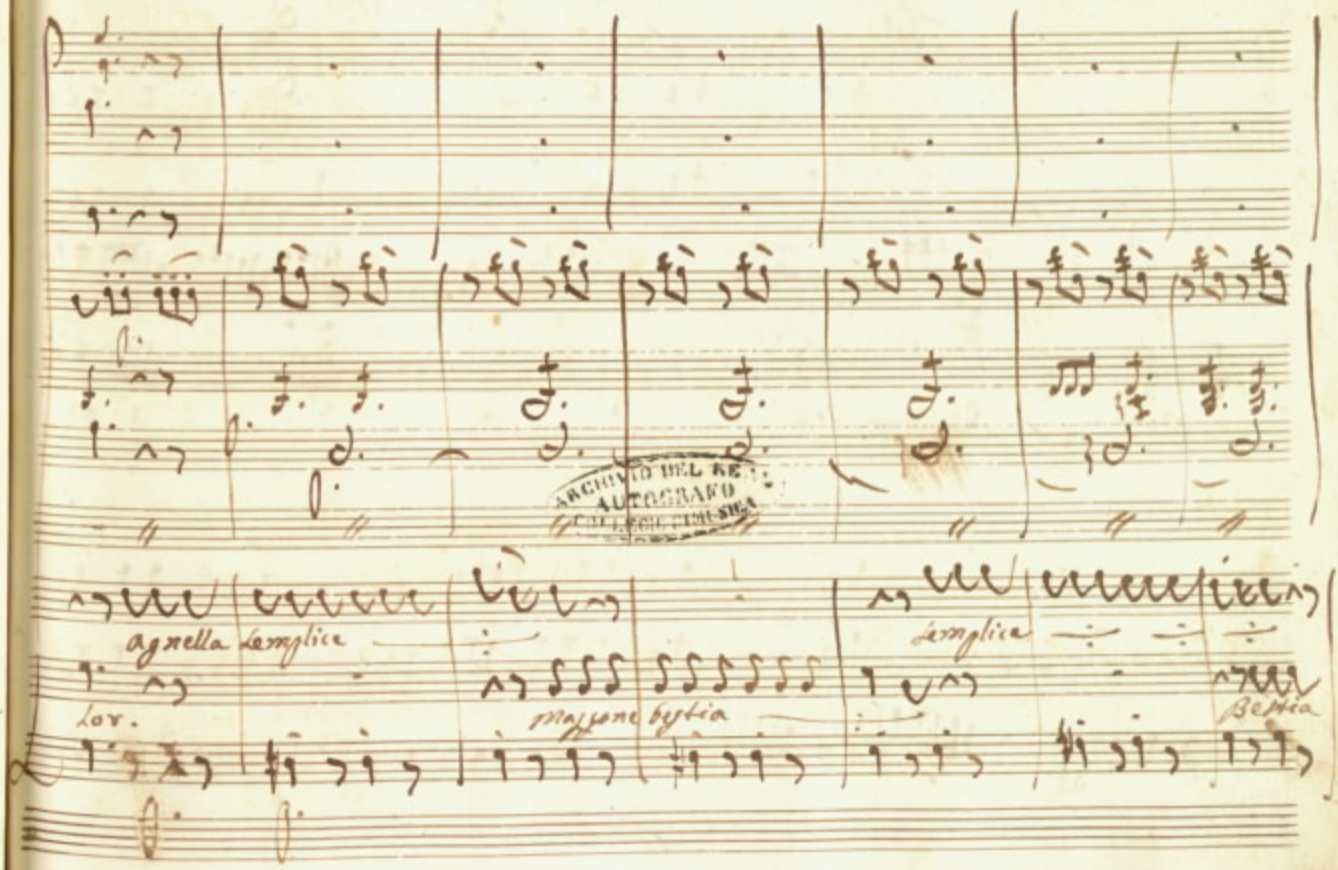


ten.

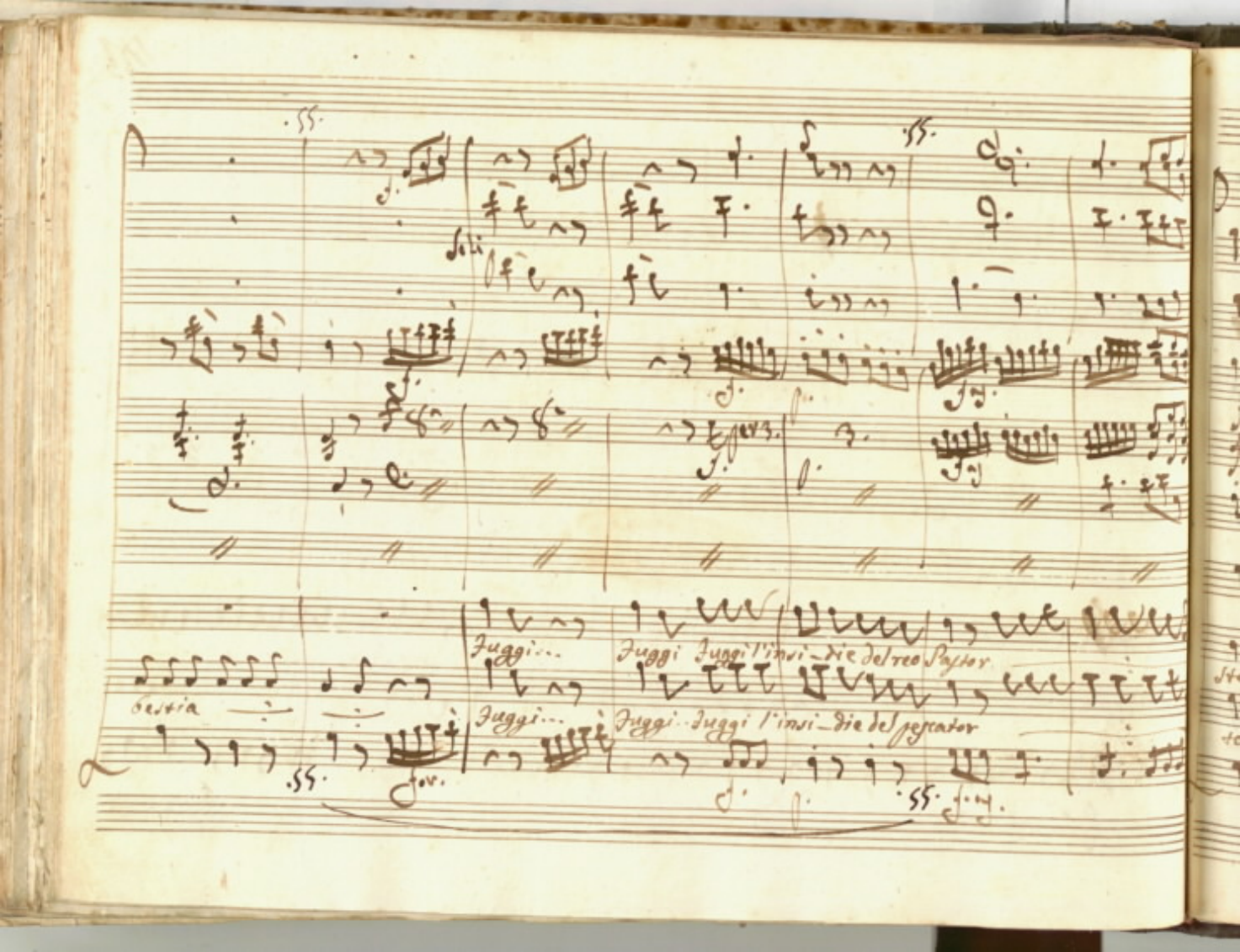
Vicino all' esca và lo-massone che non s'avvede del Pe-sca-tor


Mà poi se vente nel Can-narone
Che l'amo subito
lo mirocca allor


Che l'amo dubito lo nivoca allor
Che l'amo dubito lo nivoca al-



ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO


Fuggi...
Fuggi Fuggi l'insi_die del reo Pastor
bestia
Fuggi...
Fuggi Fuggi l'insi_die del spergator

2do:

Solo

Pmo.

Solo stac.

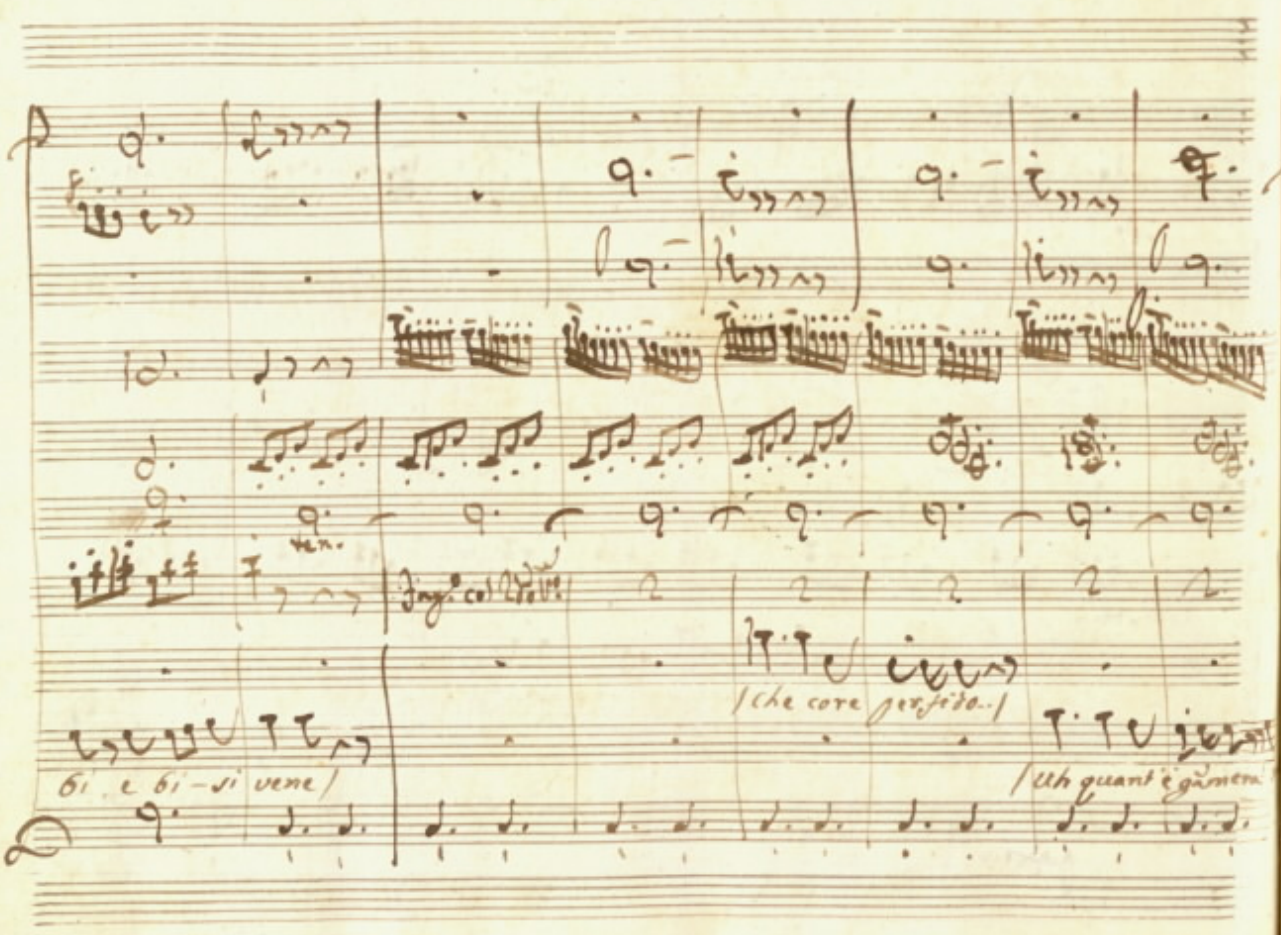
Ster

tor.

e ancor, e ancor, nõ s'alza....

p.mo. ten.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



ten.

Ing.° col 2do V.°

(che core perfido..)

bi e bi-si vene)

(Uh quant'è gamen

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

mò... ma mò la coglio!

e... e... e... ecci ecci ecci ecci...

f. ten.

Viva Viva viva mill'anni...

Schiavo Schiavo Schiavo Vittoria...

f. ten.

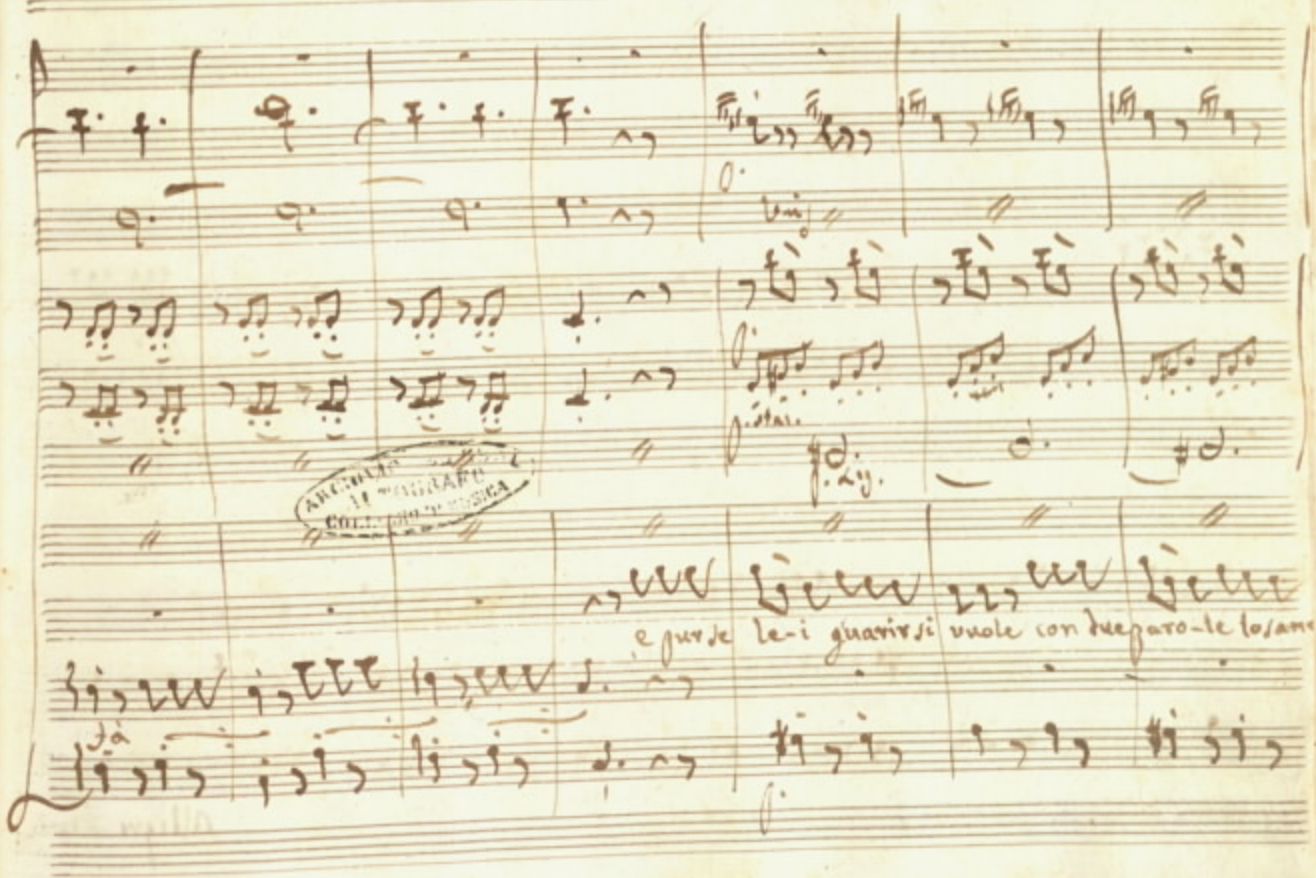
tiene il ca-

f. leg.

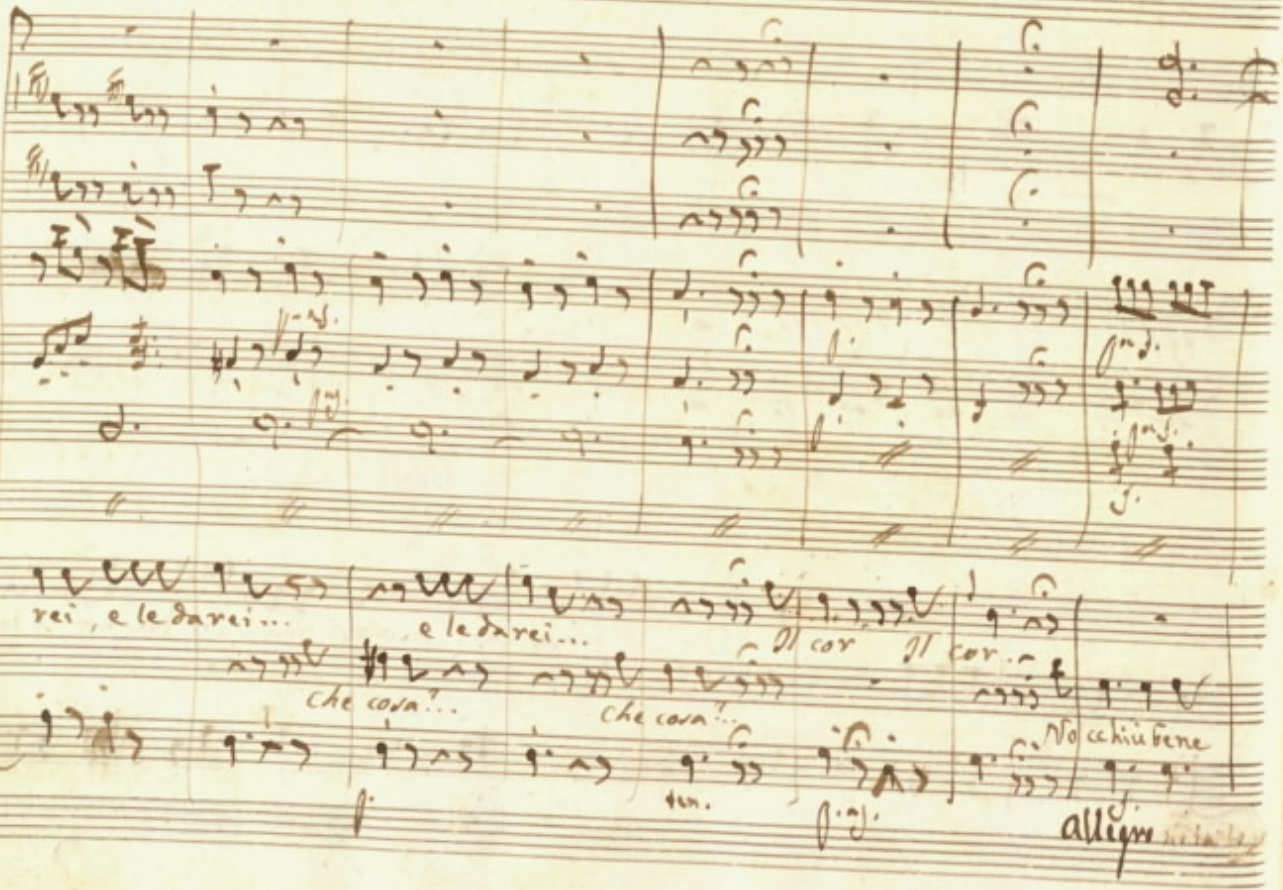
Cioè... cioè... Vedete... gnor-

tarro il mio — Signor? il mio — Signor?

si... gnerno... nõ è Catarro... ma cõme fosse... na prima specie... lo male è Pinto nõ



ARCHIVIO ... COLLEGIO DI MUSICA



rei, e le darei...

e le darei...

Il cor

Il cor...

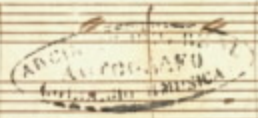
Che cosa?...

Che cosa?...

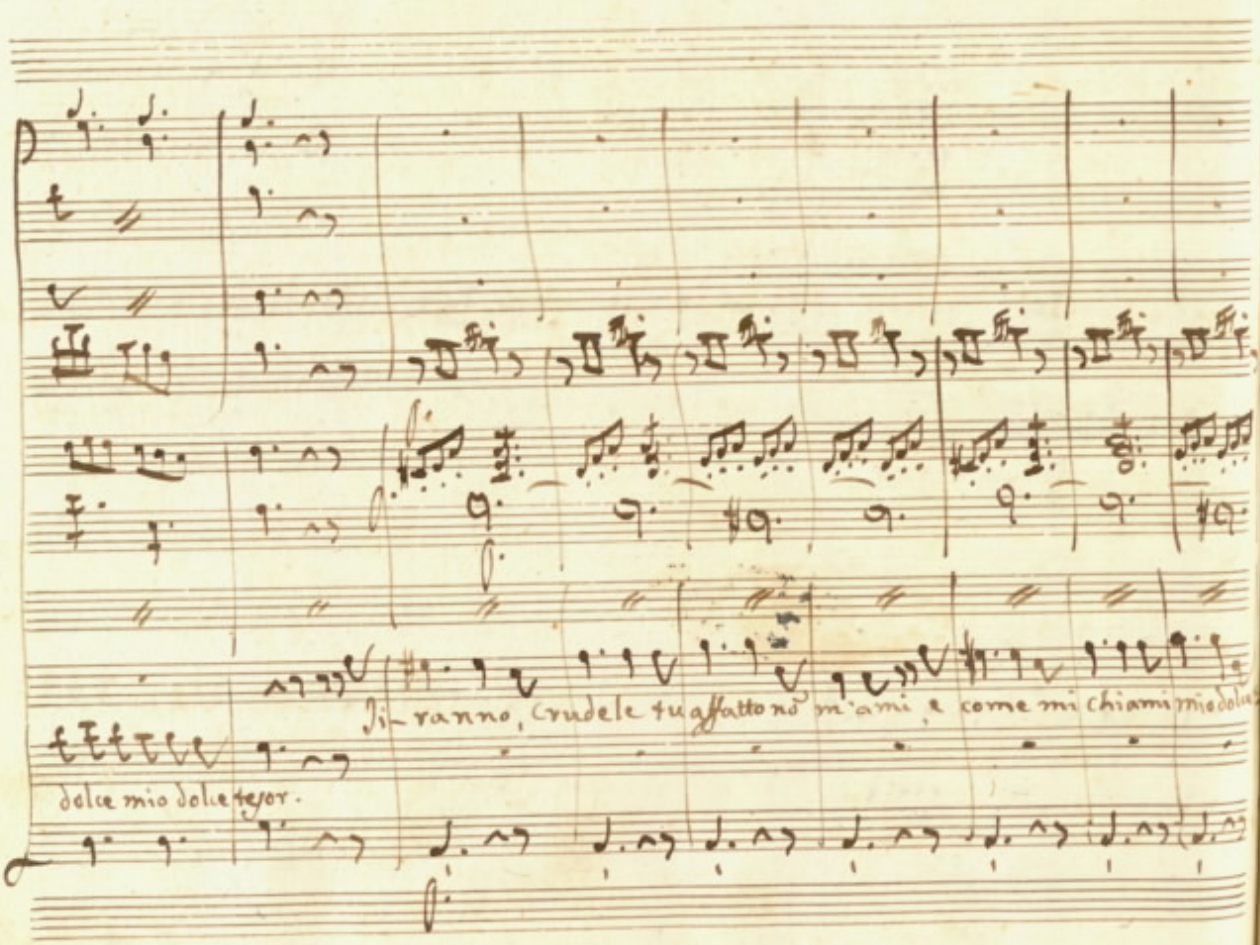
No cchiù bene

ten.

Allegro



mio la capo la capo è tornata.. mia stella mia fata, mio dolce mio dolce tesor.. mia stella mia fata, mio



Ti-ranno, Crudele tu affatto nō m'ami, e come mi chiami mio dolce

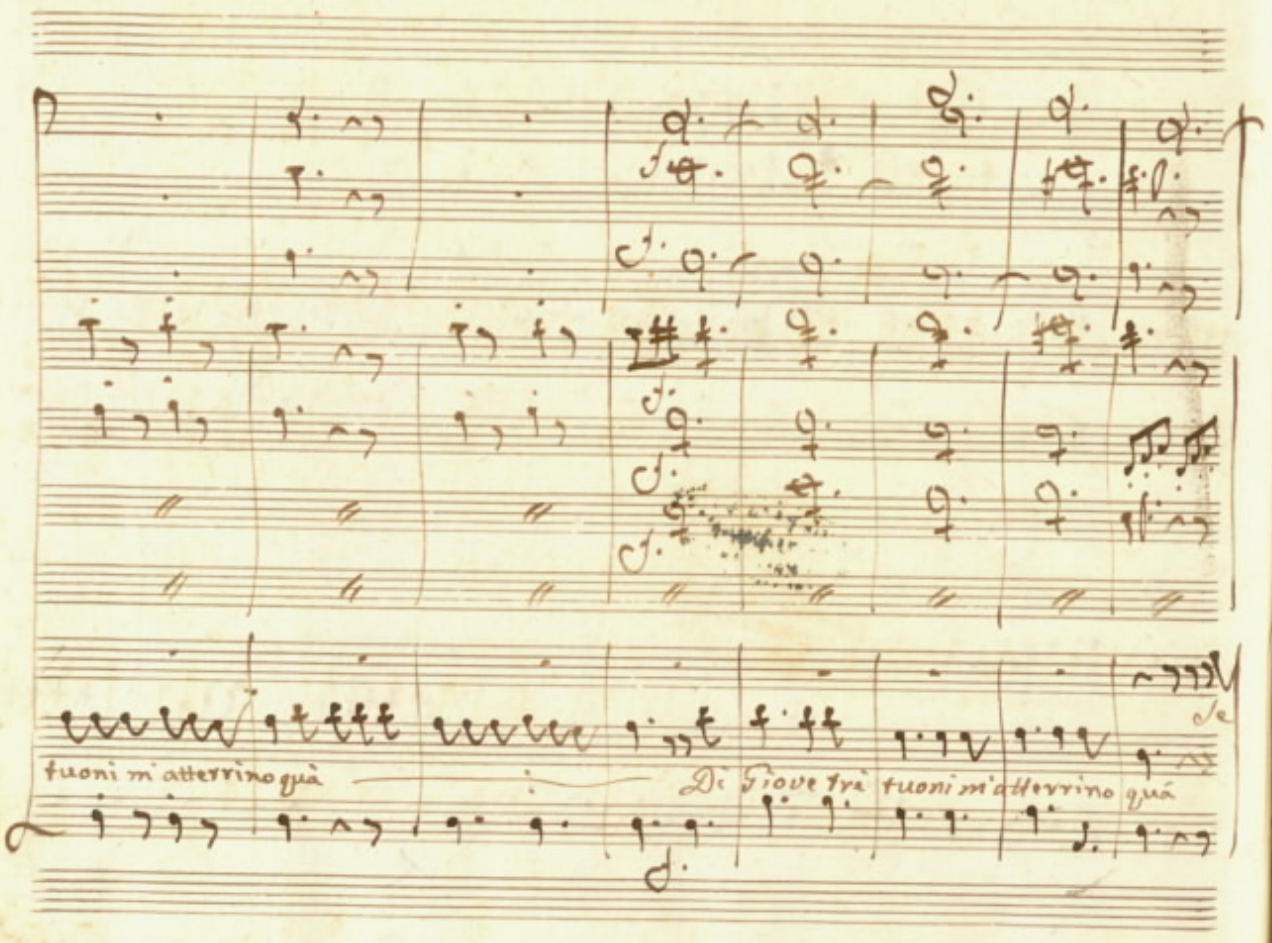
dolce mio dolce tesor.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sor? mio dolce te — sor?

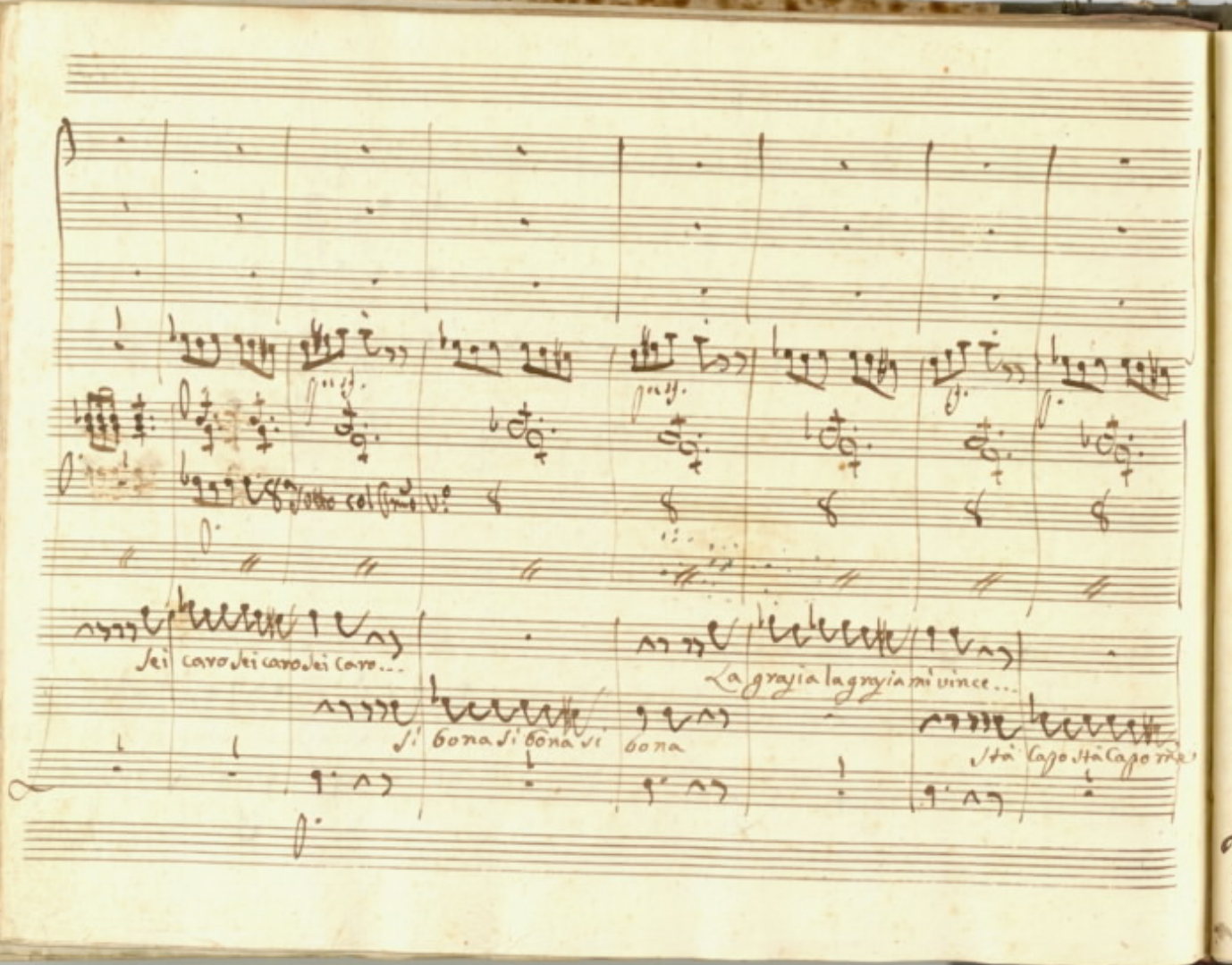
se dico Papocchie, se attonno Palloni di giove tre

pia.


tuoni m'atterrino quà
Di Giove trè tuoni m'atterrino quà

mi ami davvero via dam-mi la mano

braccio e la mano sollyt' ecco ecà ecco ecà ecco ecà


Sei caro Sei caro Sei caro...
La grazia la grazia mi vince...
Sì bona Sì bona Sì bona
Stà Capo Stà Capo mè

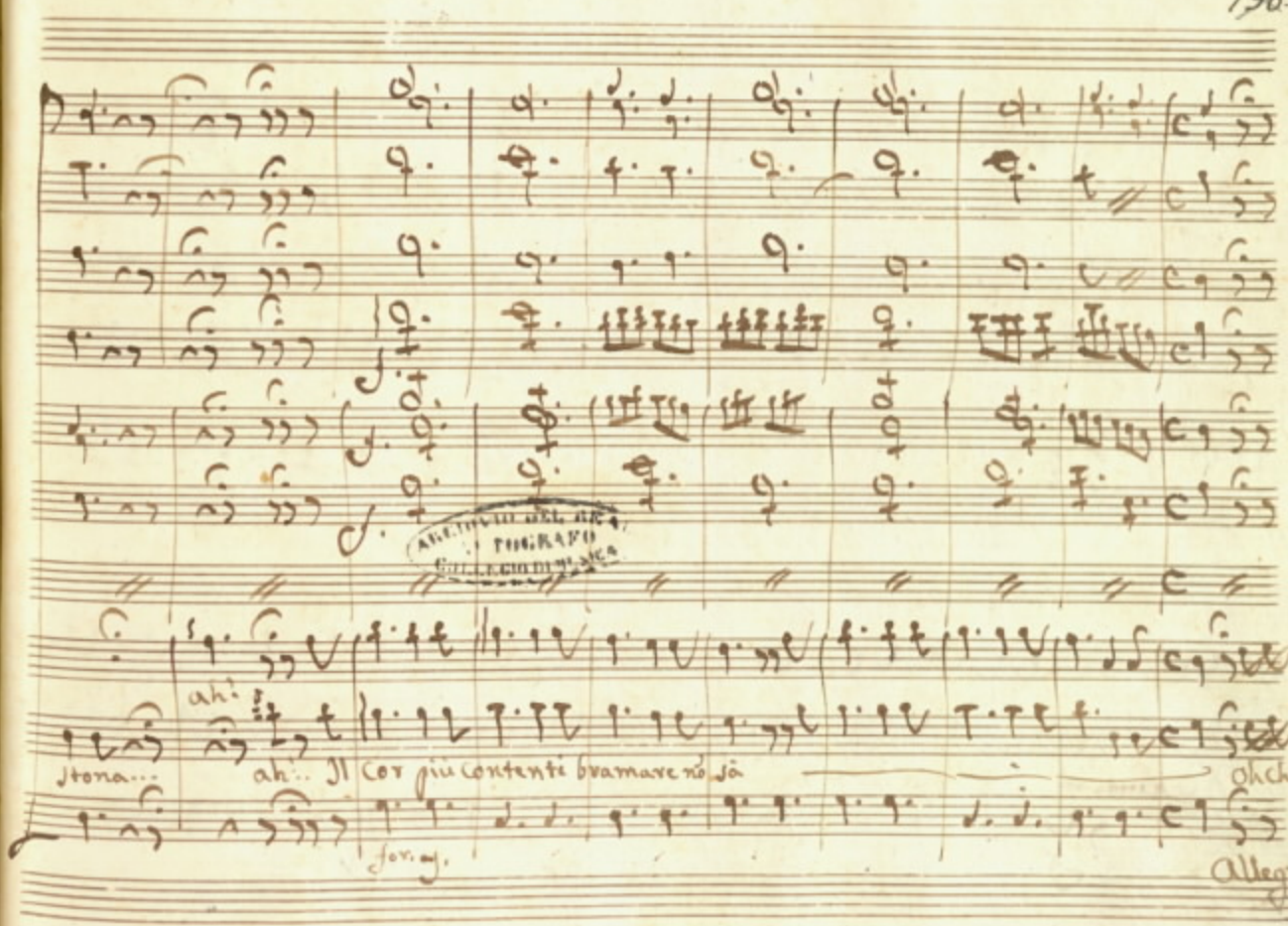
ARCHIVIO DEL REAL
TOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

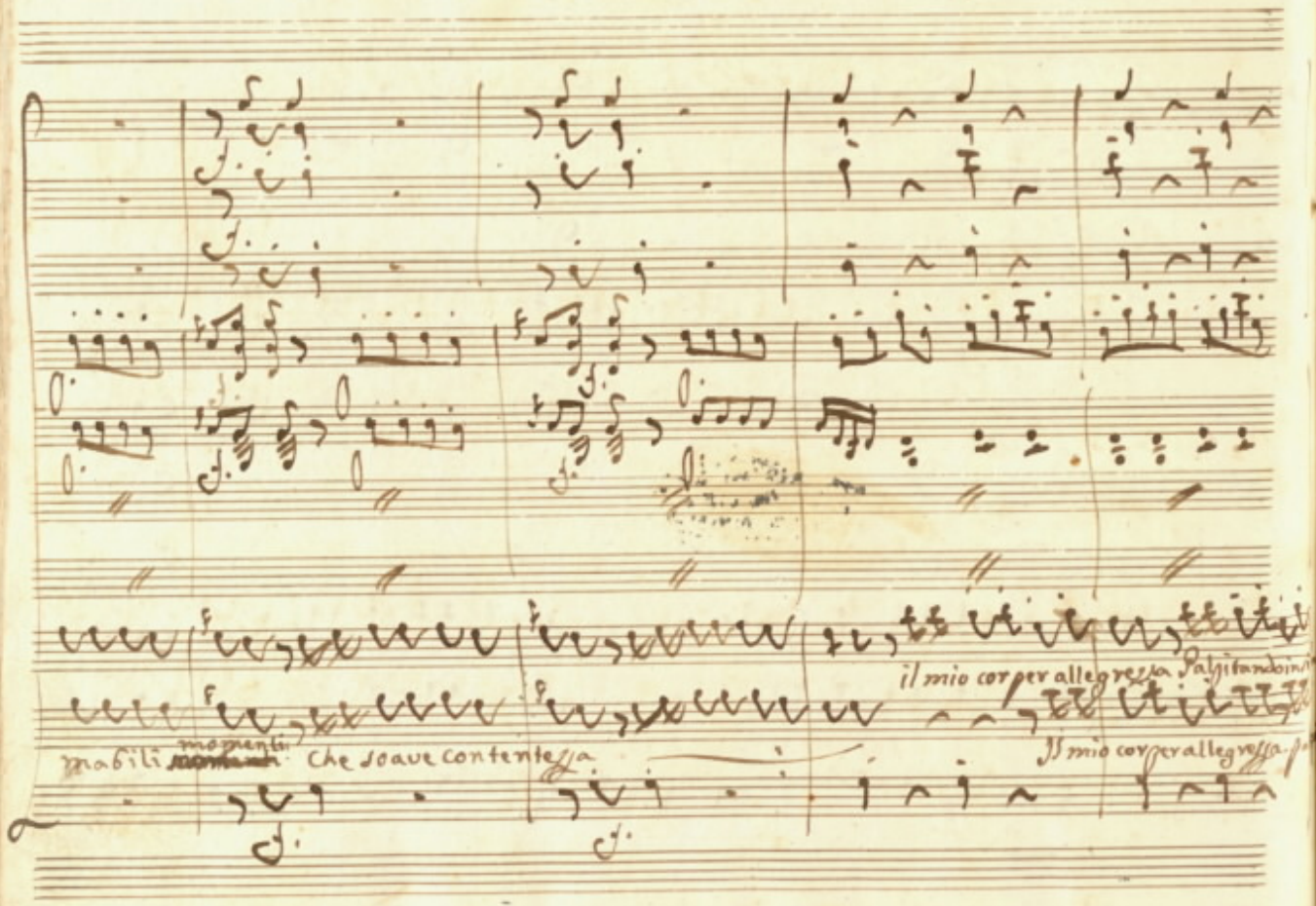
ah!

stona... ah!.. Il Cor più contenti bramare nõ sà — Oh che a-

for. ay.

Allegro




il mio cor per allegrezza Saltitandomi
mobili momenti Che soave contentezza
Il mio cor per allegrezza

Col 1°

Col 2do.

f. cy.

f. cy.

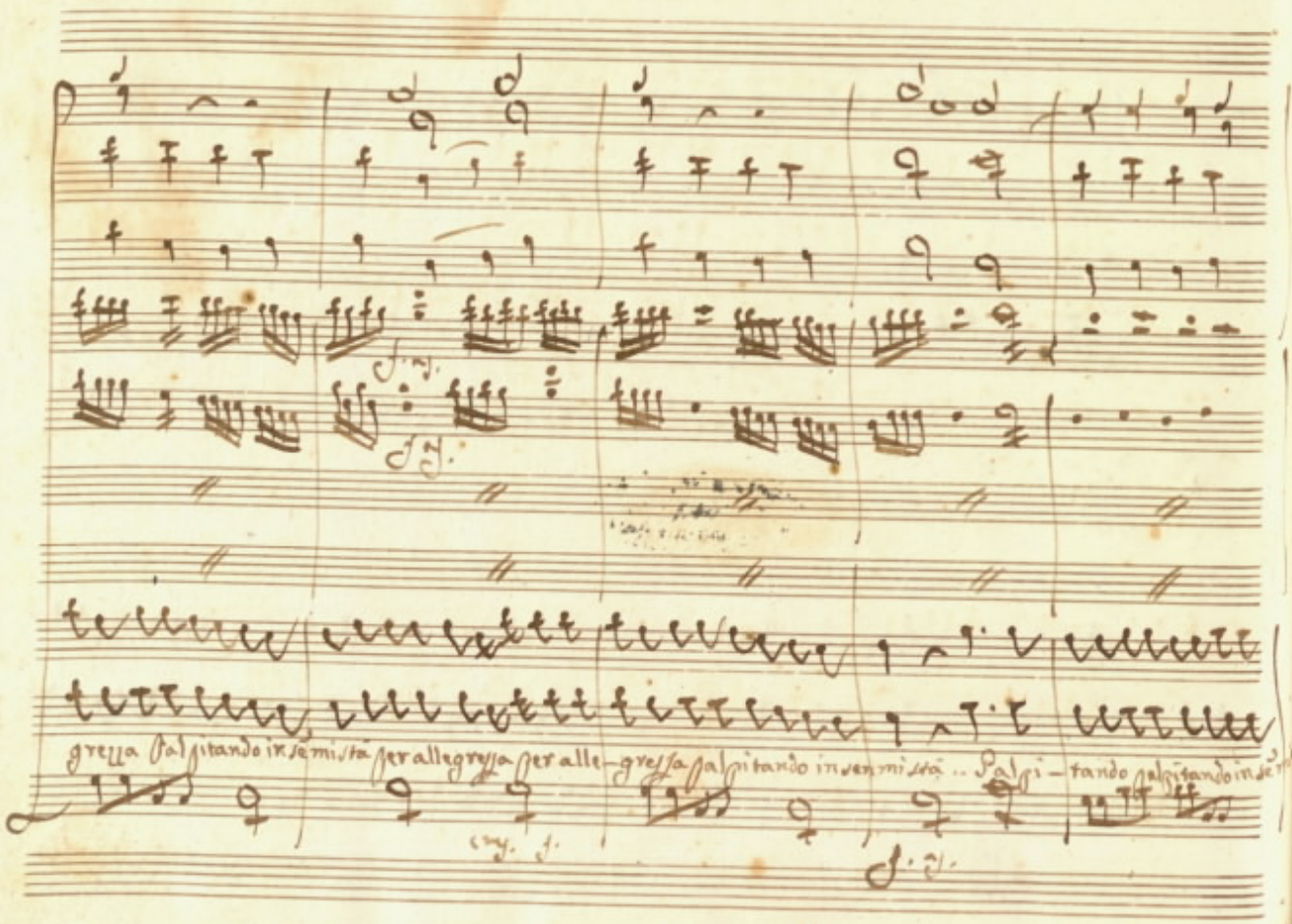
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

stà

tando in sen mi stà .. si .. e pal-pi-tando in sen mi stà .. e pal-pitan-do in sen mi stà per per allegrezza per alle

poi f. Stac.

f. y.



grezza palpitando in se mista per allegrezza per alle-gressa palpitando in sen mista .. Palpi-tando palpitando in se

per 3 Unis

ARCHIVIO DEI ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

stà palpitando in sè mistà — in sen mistà

Finis Laus Deo

100033