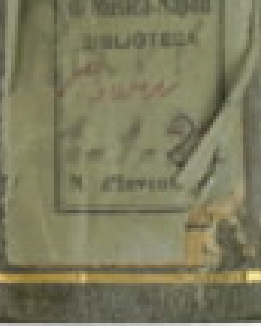
CIMAROSA

LA BELLA

GRECA

ATTO 2.



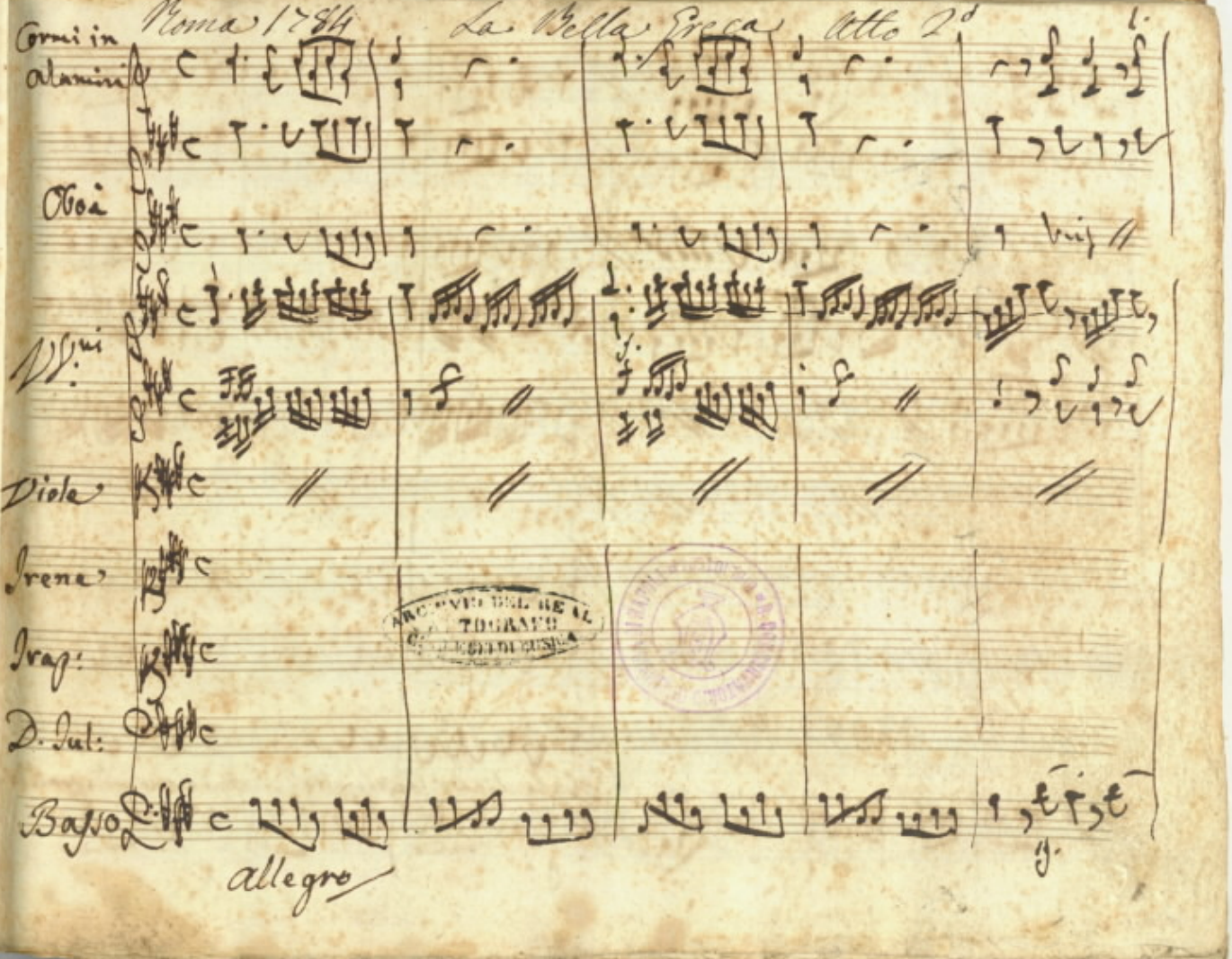
BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Passato a Rari
Scaffale B 1 Pluteo 1
Volume 21 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

XII. II. 4

La Bella Greca

Roma 1784

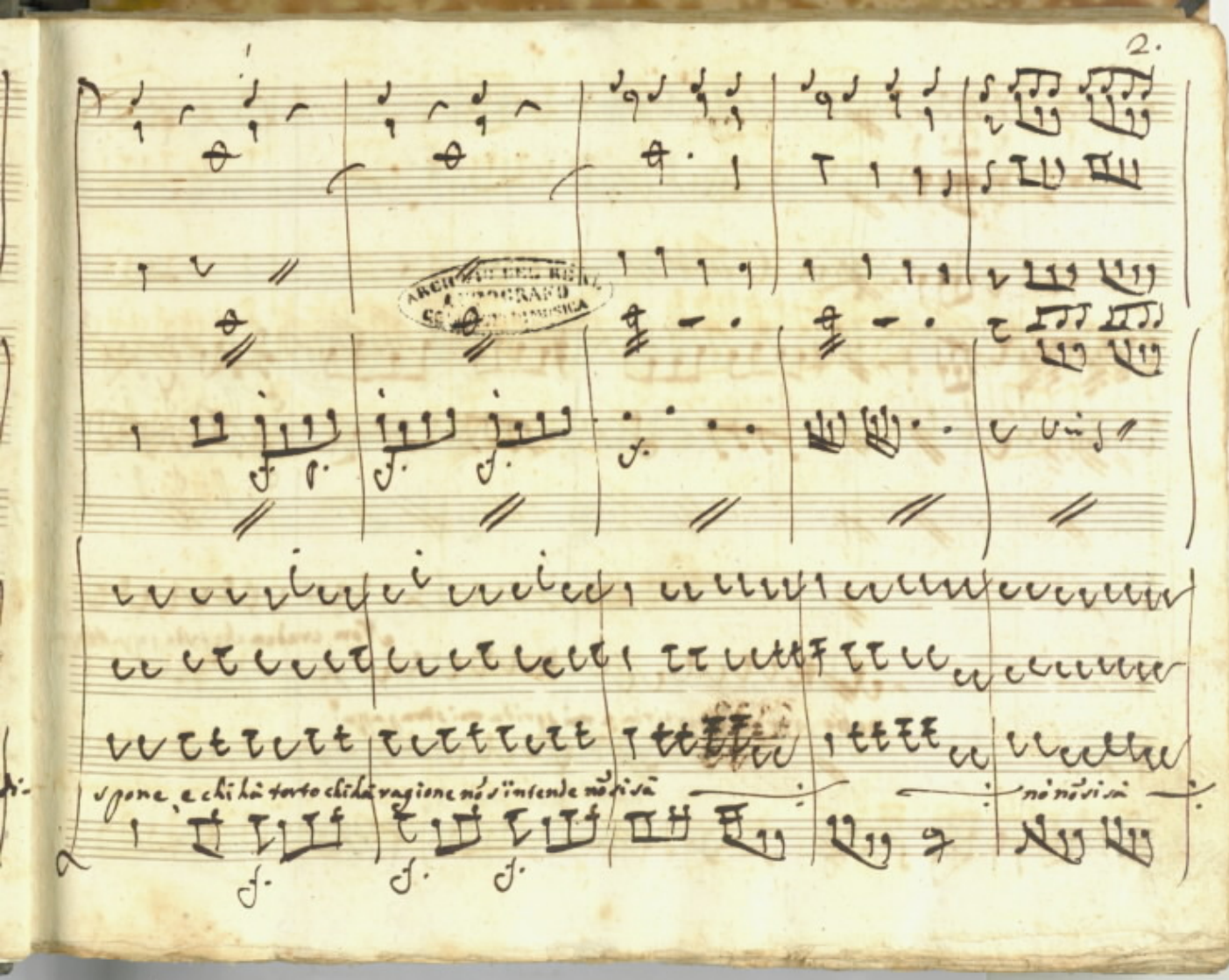
otto 2°

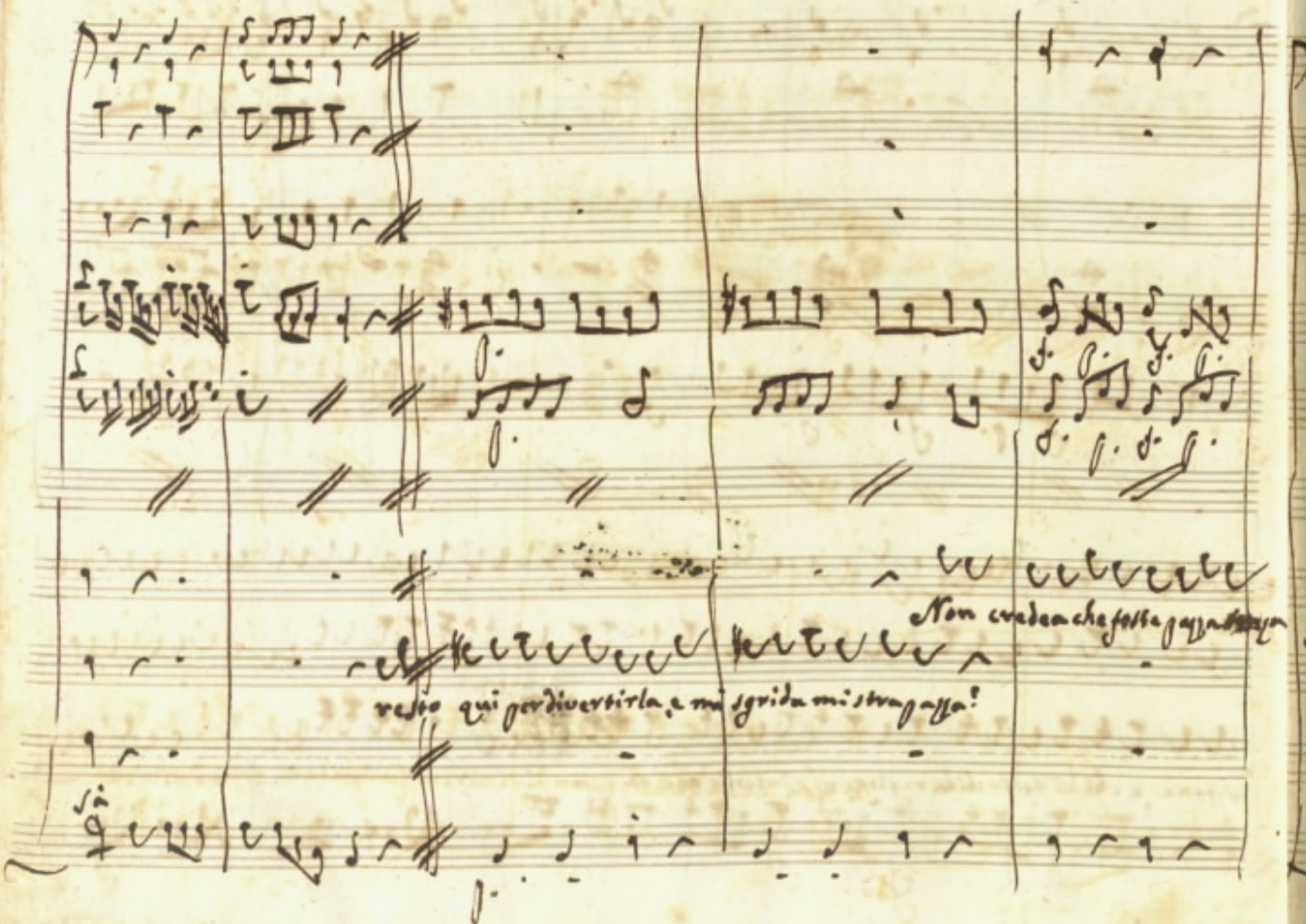

Roma 1784
La Bella Greca
Atto 2.do
Corni in
Clarini
Oboè
Violini
Viole
Irene
Iraj:
D. Jul:
Basso
allegro

Oh che chiasso! Che scõpiglio! qui a suo modo ognũ di-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

spone, e chi hà torto chi hà ragione nõ s'intende nõ si sà — nõ nõ si sà



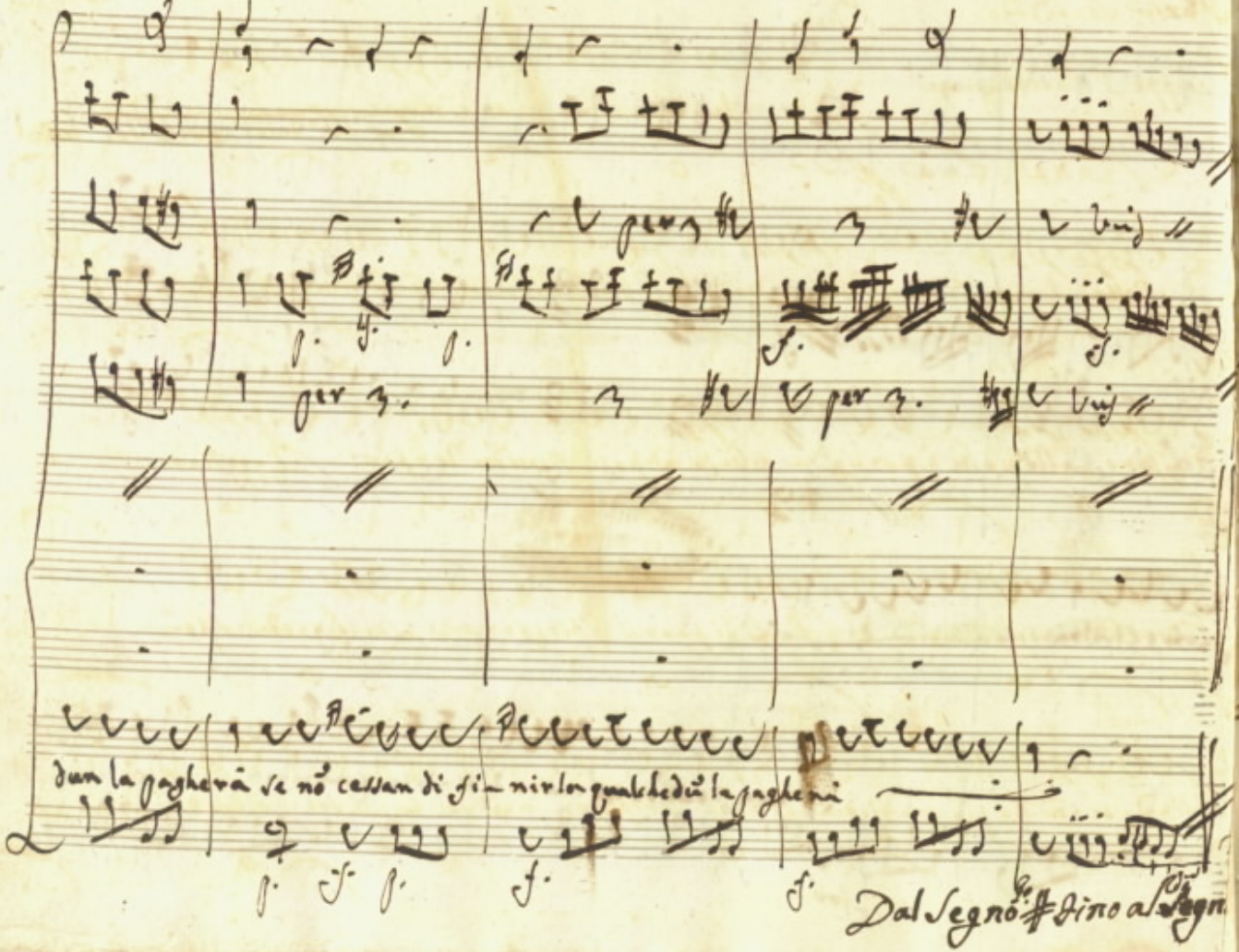

resto qui per divertirla, e mi sgrida mi strapazza!
Non credea che fosse gagliarda

garbo, e Civiltà

se non cessa se nõ cessan di finirla qualche dun — qualche

for.

ARCHIVIO DEL REAL
TORRAZO
COLLEGIO DI MUSICA



per 3

per 3.

per 3.

dun la pagherà se nõ cessan di fi- nirlo qualche dũ la pagherà

Dal Segnõ ♯ fino al Segn.

Parte Seconda

doppo l'Introduzione

Scena Pma

Trap:

In somma il mio delitto è di ~~[illegible]~~ far all'amor come voi fate

Dren:

Cassetto è un grand'errore. via via non più: le Greche han bello il core. Lasciam questi puntigli.

Trap:

Io ben=

nissimo. alle volte i puntigli.... e lei sta in pace signor don Dolipan!

Dolip:

Raggiratrice!

dir ch'era morta in mare, e farmi di paura spiritare. Lei signora spo=

Dren:

sina, se non ha più giudizio... Dolà: rispetto: non sai tu, che son io d'Elena Greca ne=

Dolip: Lampr:

pote, e discendente? non sa lei, che di Troja io son parente? Scena II. e sempre

Liti... cari sposi in grazia finite la una volta. I vostri genitori han stabilito, che vi

Trap:

deste la mano in casa mia, e in pace s'ha da far quest'allegria. stai

Iren: Dolip:

fresco! e ho da sposare un asino, una Bestia? Io bestia! oh bella! ho

Lampr: Iren:

forse quattro piedi? d'ogni lite quell'Inglese è cagion: cacciar lo voglio: e

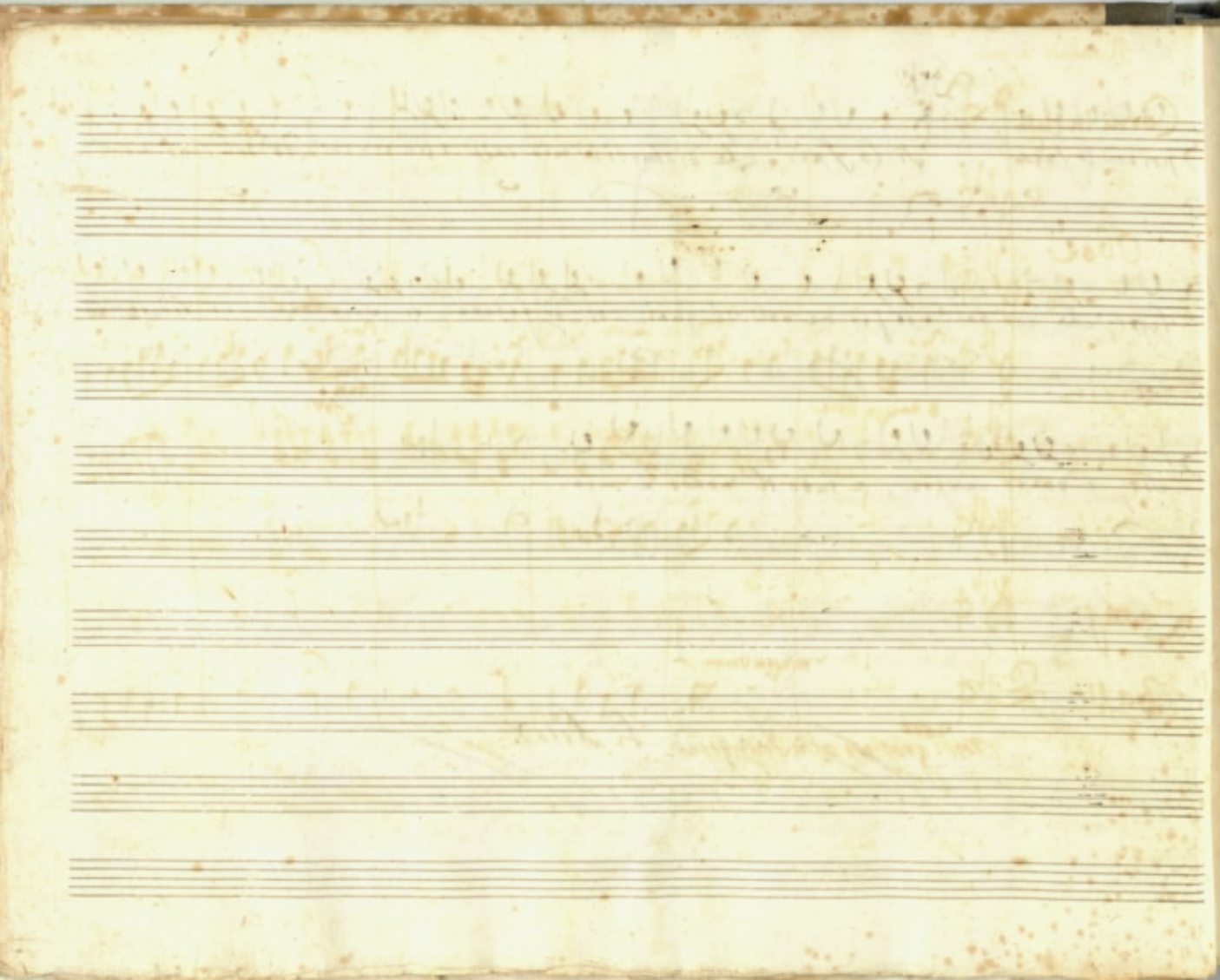
Lampr:

poi non lo farà. Si lo farò, che disturbi in mia casa io più non vuo. do Dolipano al=

legro; che cos'hai? io per me non vò guai: sol di godere, di scialare, di ridere ho de=

sio, e canto sempre, e tutto il mondo è mio.

Siegue l'Aria.



Il mondo è mio

Corni in Elsa

Oboè

Vll.ni

a mezza voce

ten. for.

Viole

8a col Po

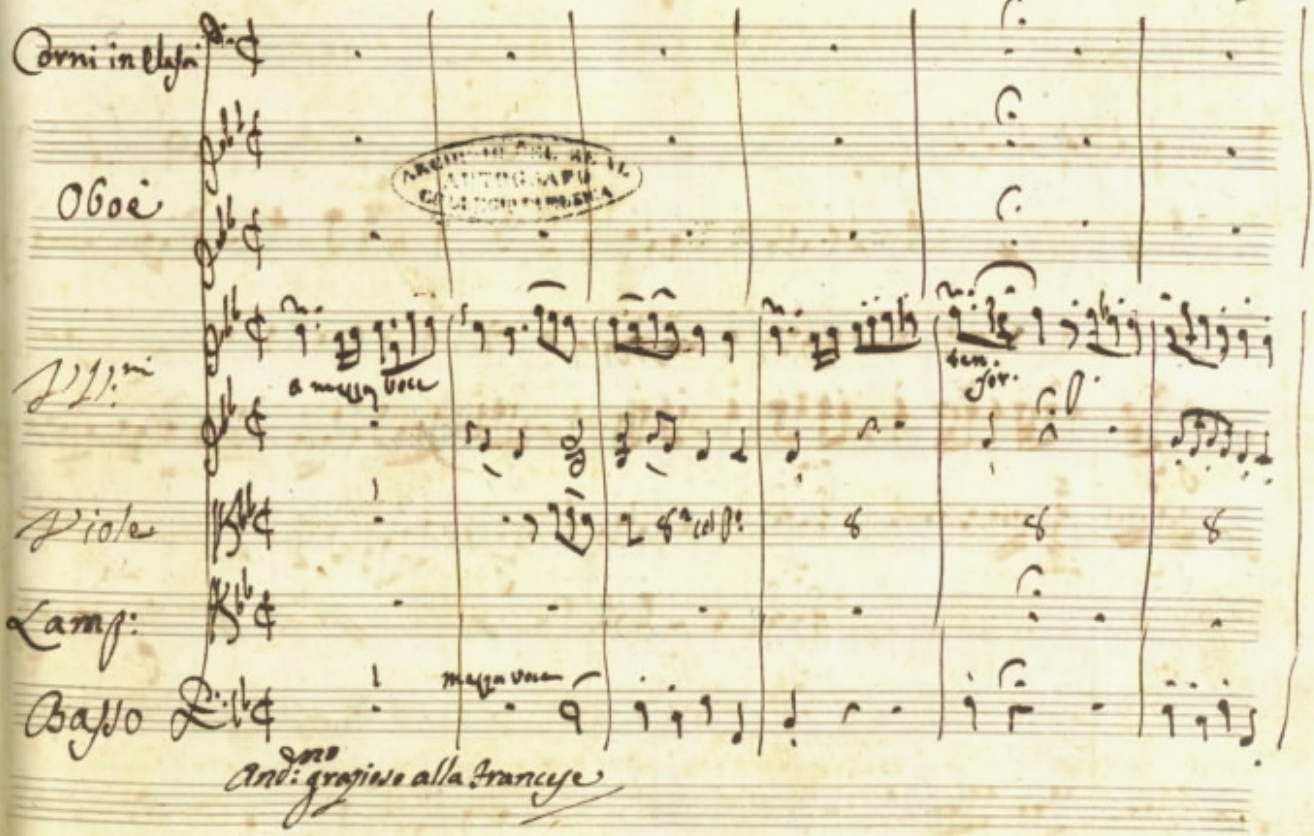
Lamp:

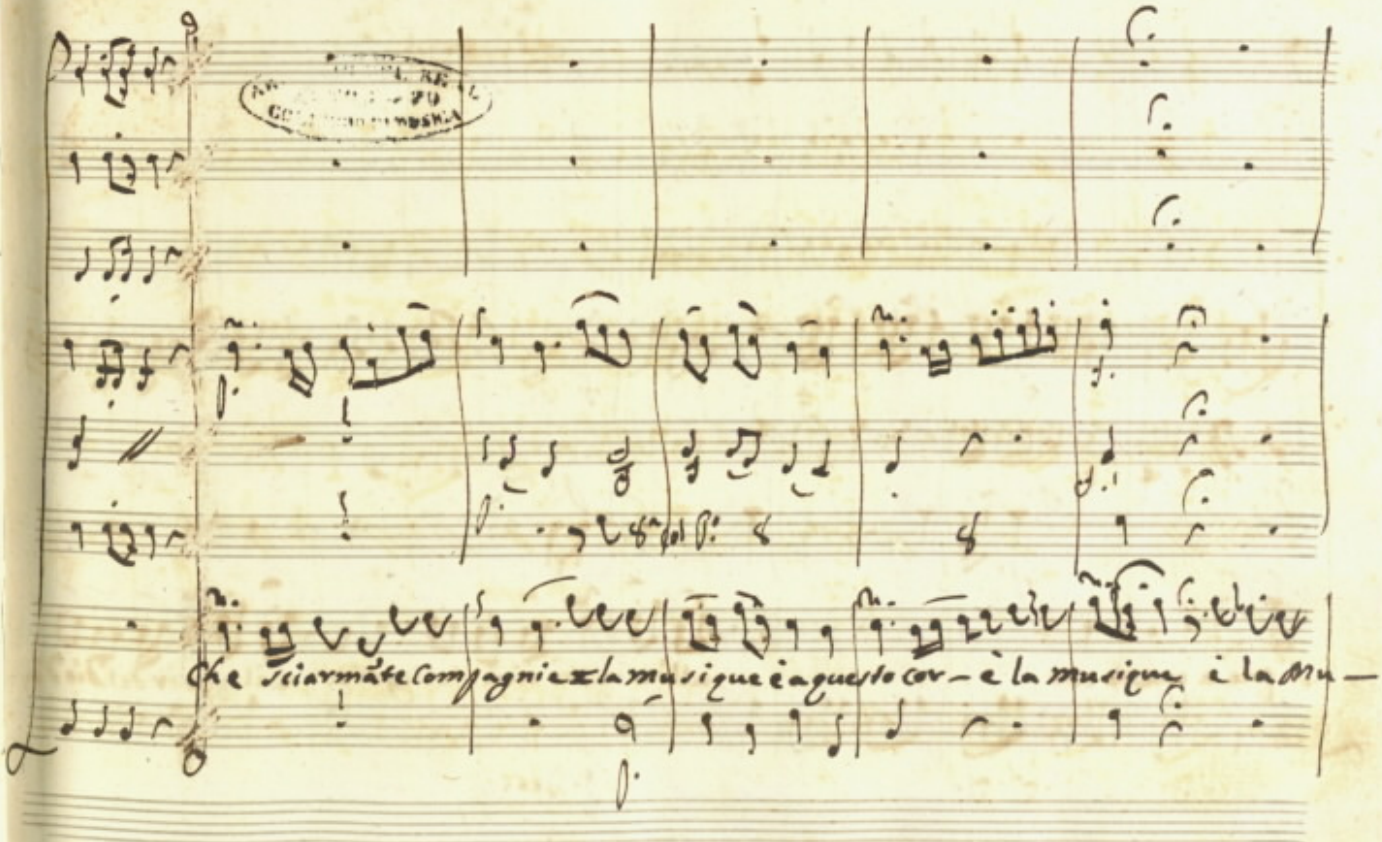
Basso

mezza voce

Andno grazioso alla Francese

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ALBERTINO



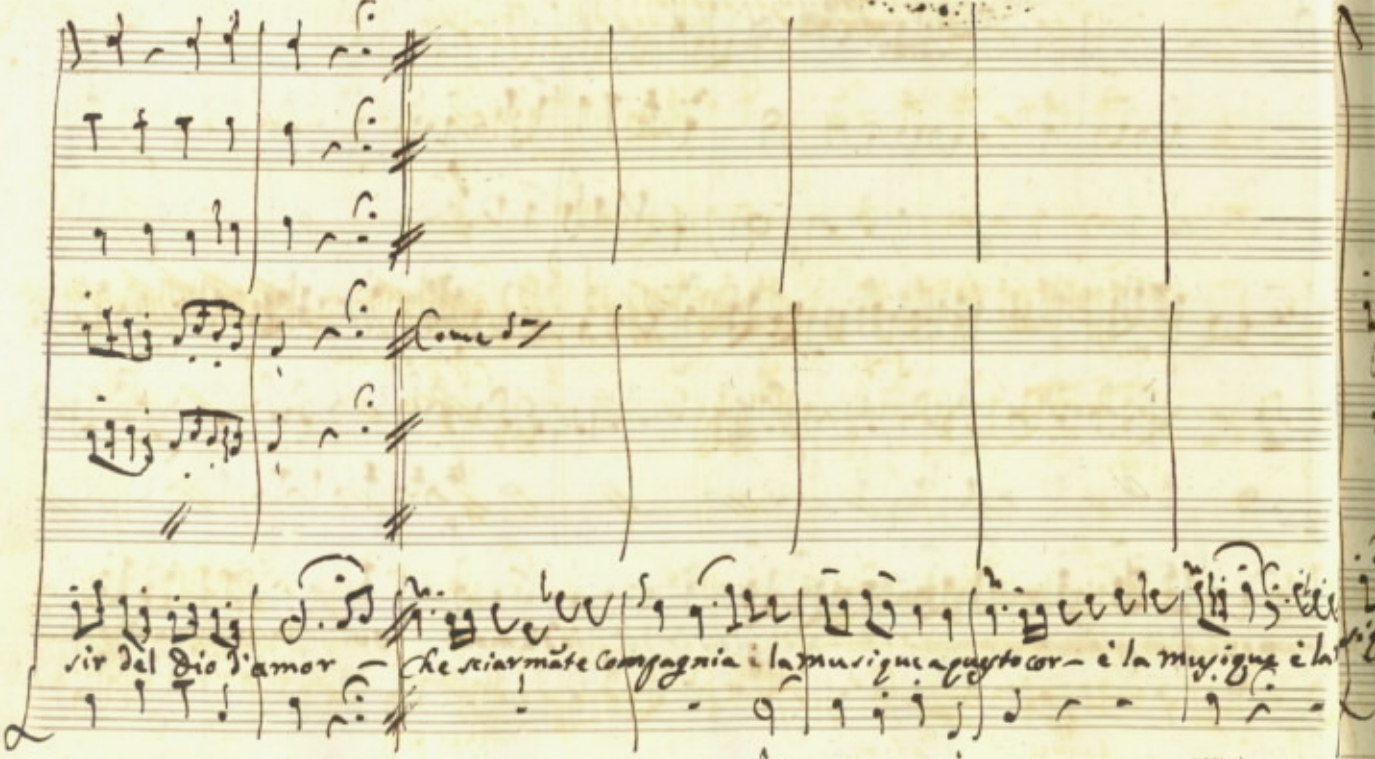

Che sciarmãte compagnie x la musique è a questo cor – è la musique è la Mu –

si que a questo cor

all'e-spri vien l'allegria, e il plesir del Dio d'a

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEZIONE MUSICA

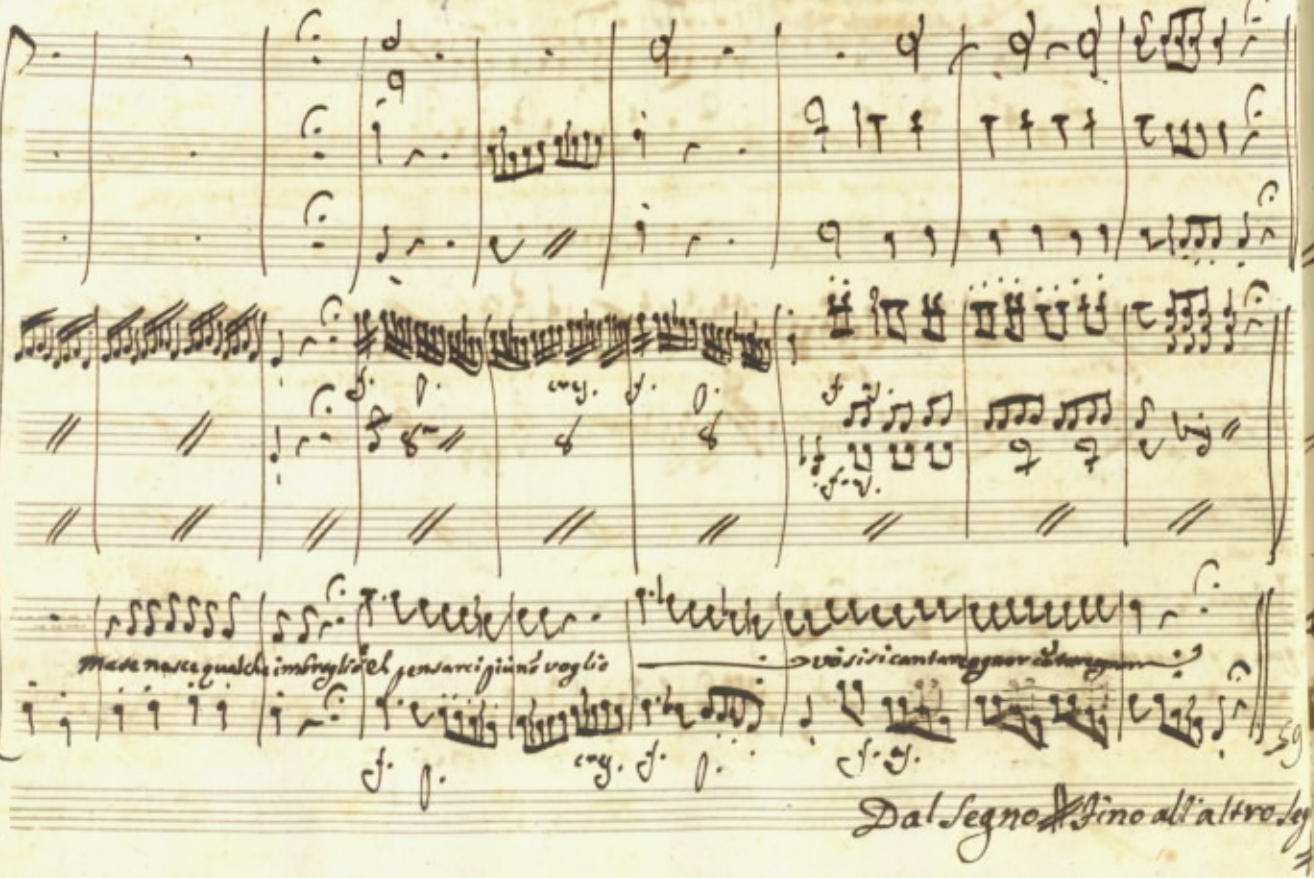
mor e il plesir e il plesir del Dio d'amor ovi ovi, e il ple-



Come d.

sir del Dio d'amor — che sciarmãte compagnia è la musique a questo cor — è la musique è la

Ma se il gazzettista luna


Dal Segno fino all'altro

Scena III.

Iren: senti brutto Italiano, sotto di questa mano hai da cader. Dolip: che

sposa micidiaria! sentimi o Greca ardita: anche le man d'Italia han cinque dita. (parte) Iren: voglio sve-

narlo... Drap: no piano... politica... lo lasci far... già medita bel bello qualche cosa di nuovo il mio cer-

vello.

Scena IV

Iren: oh patria mia, dove sei tu... sapessi spietato Genitor... Caval: Partir non

Iren: Lampr:

voglio: dov'è la bella Greca? Oimè che sento... Signore io non vi scaccio,

Cavel. Lampr:

parlo per vostro bene. Si partirò colla mia bella Irene: che Irene? cosa

Iren: Lampr:

dite? Vengo, o caro. Sposiamoci, e partiamo. che davero vo=

lete ch'io diventi furibondo? giunge appena in mia casa una fanciulla,

Cav: Iren:

che v'en'innamorata? da gran tempo io l'adoro: ecco, guardate.

Lamfr: Iren:

(ah me l'imaginavo!) il mio ritratto! anima mia che vedo!... ah questo è segno, che a=

Cav: Lamfr:

mor ci vuole unito. amore a more vuol ch'io vi dia la mano. Siete un passo, partito a=

Cav: Iren: Cav: Lamfr:

desso. come? oh Dio!... che ascolto! vi rispetto. Partito in quest'is=

Iren: Cav: Iren:

tante. Povero sposo mio... Povera amante! Io ti perdo... ah ch'io

Lamfr: Cav:

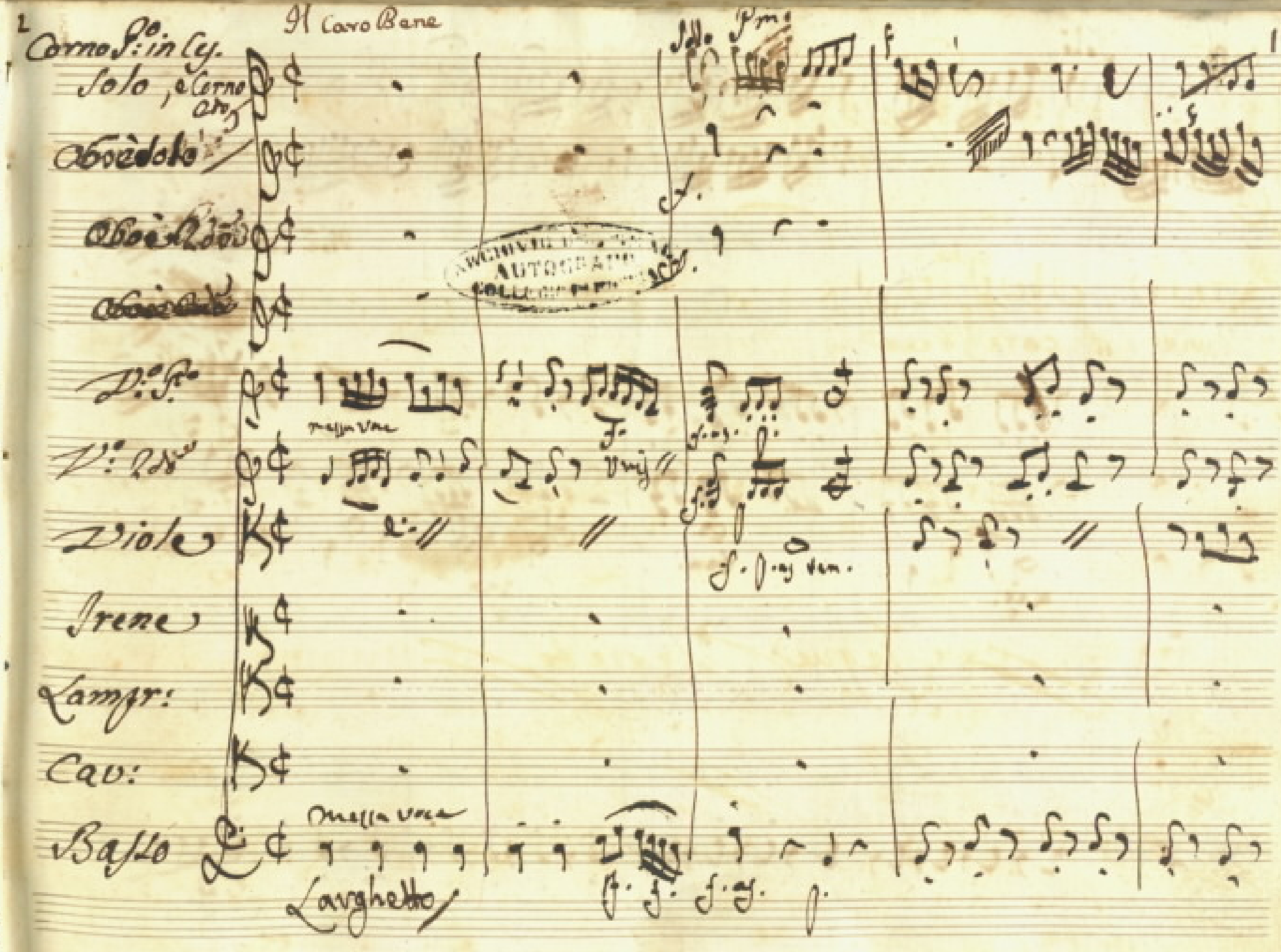
piango. (adesso adesso piango ancor io.) che affanno, io restar senza te!

Iren: Cav:

Numi spietati. assorderò le più deserte arene. chiamerò fin chè

vivo il caro bene.

Segue Terzetto


Il caro Bene
Solo
Viole
Irene
Lampr:
Cav:
Basso
mezza voce
Larghetto

Sol.

col 1: Violino

Oboe 2do

Leg.

fem.

f. g.

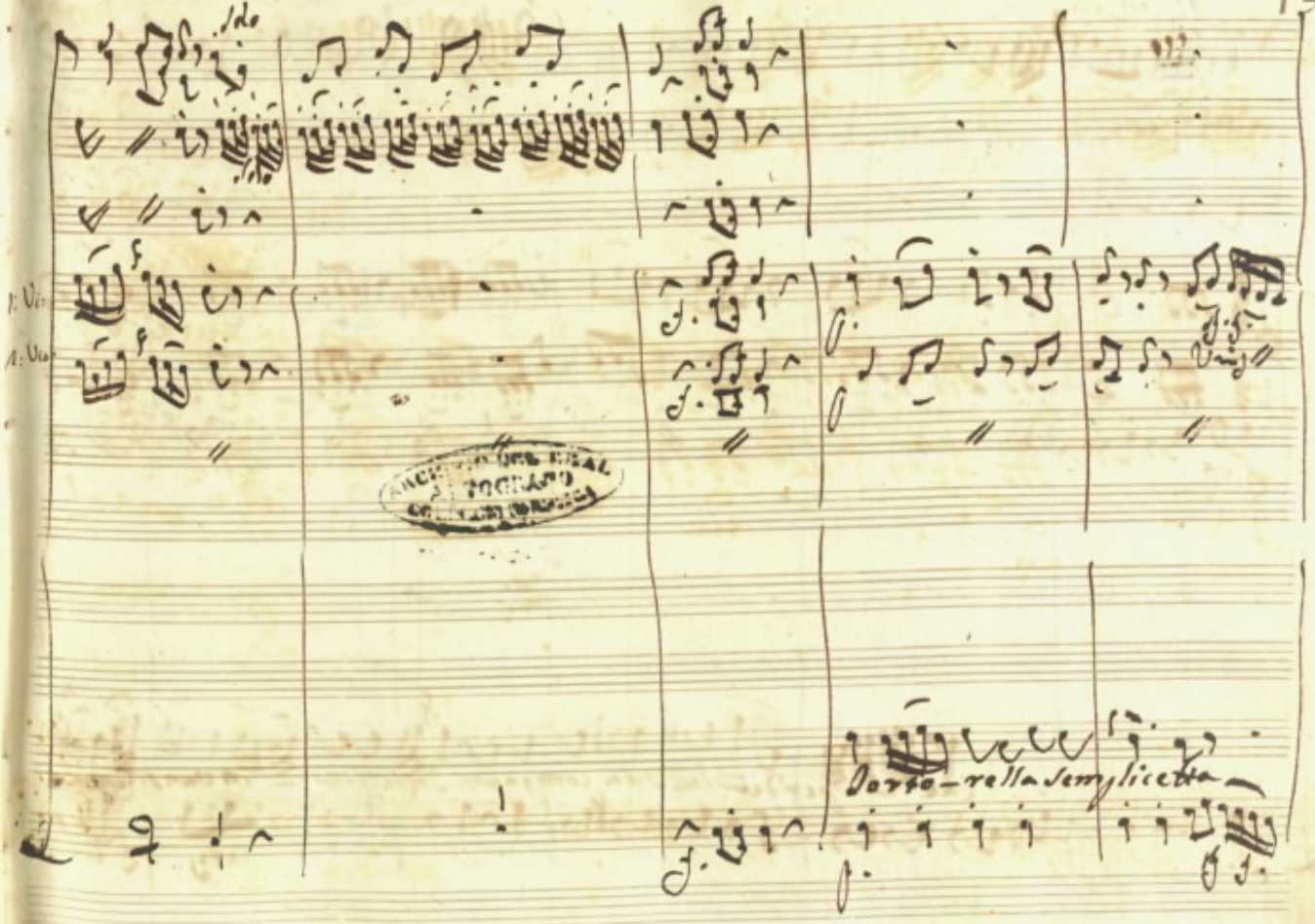
Solo

1: Vio

2: Vio

Dorto-rella semplicetta

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO



Pr. Solo

Solo

Solo

p. Leg.

che perdè la sua compagna Infelice in vanti

cres.

f. ten.

Solo

poc. f.

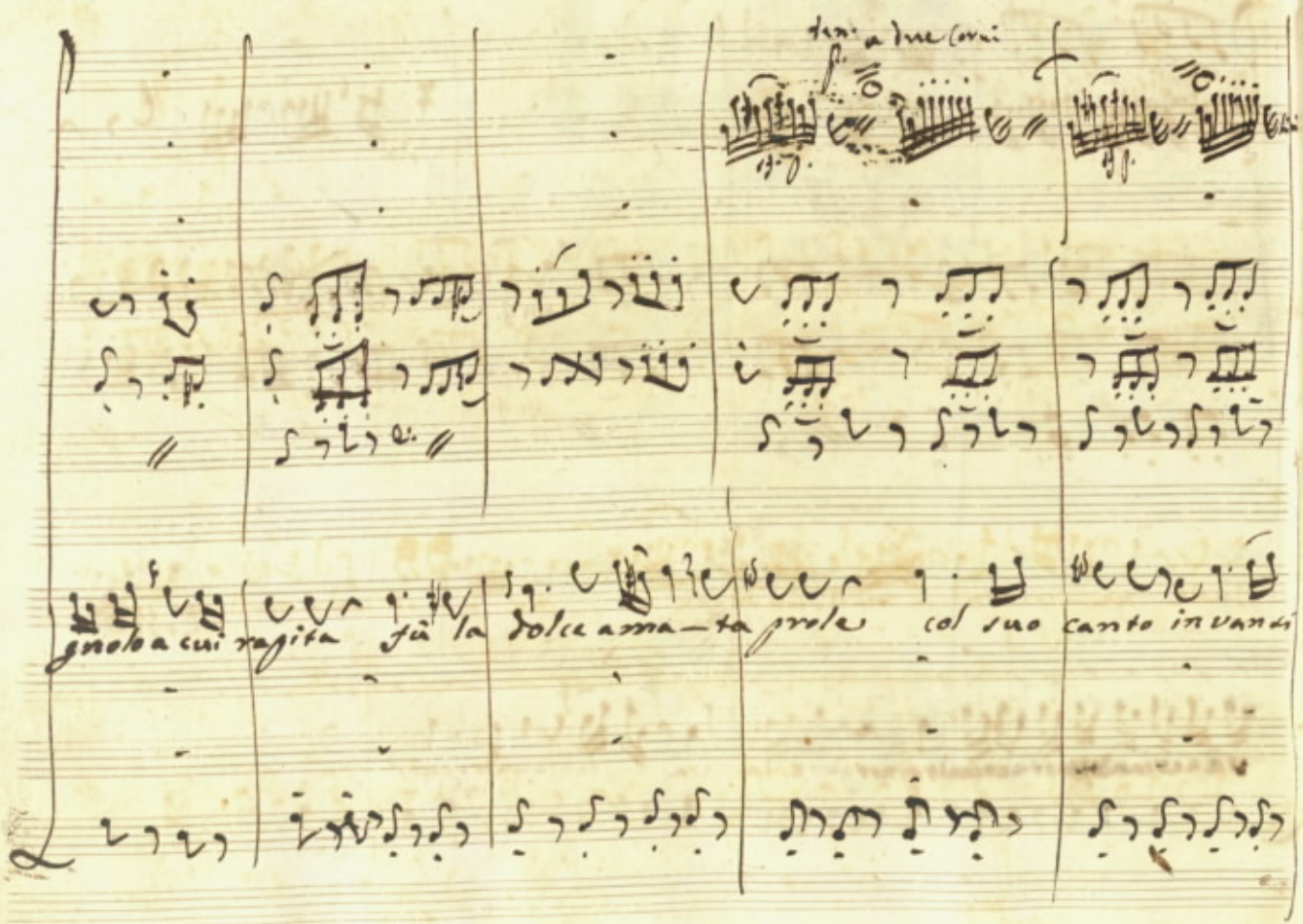
poc. f.

Rosi

và cercando ognor cercando ognor e la và cercan-do ognor

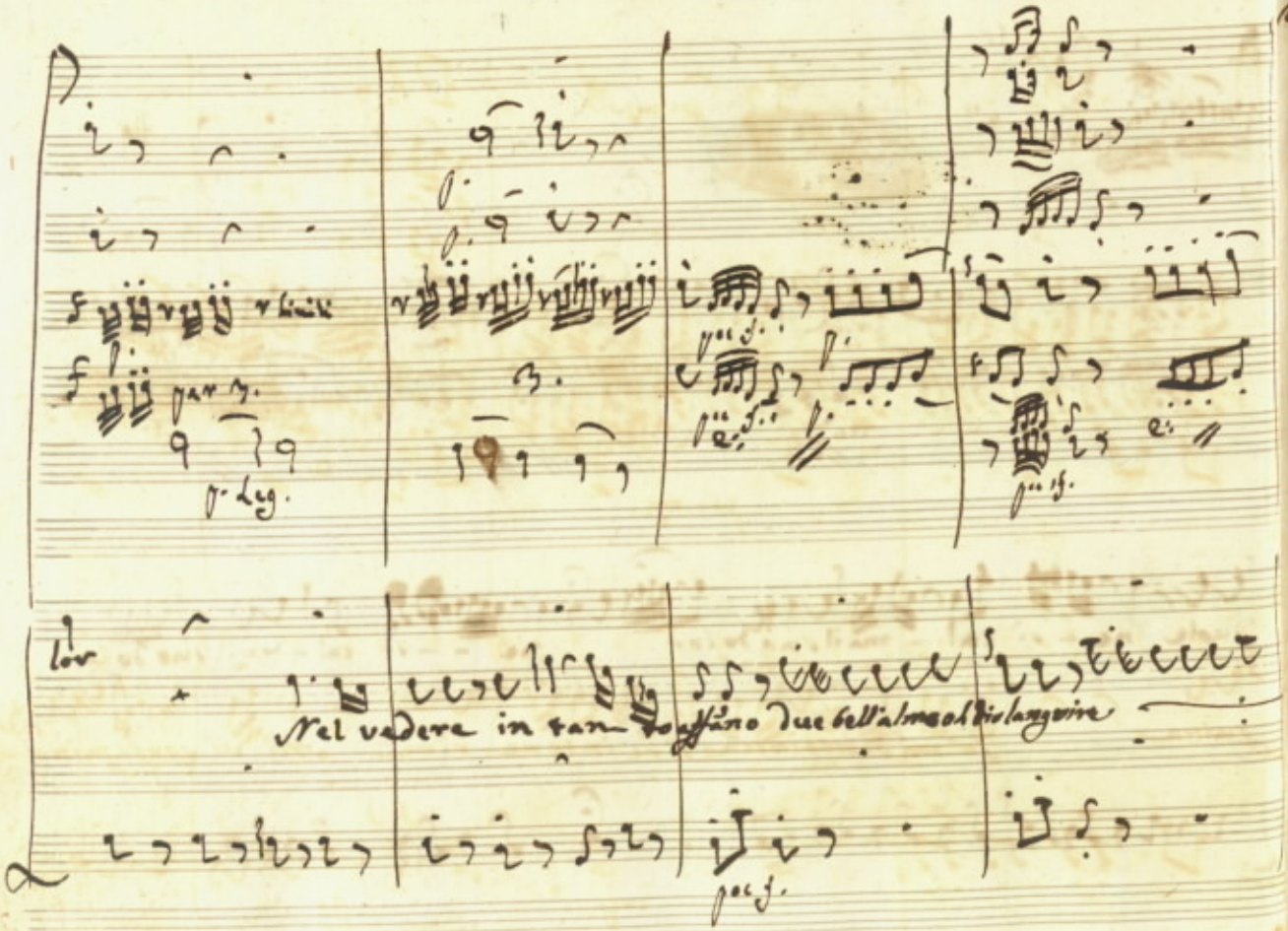
poc. f.

pia.

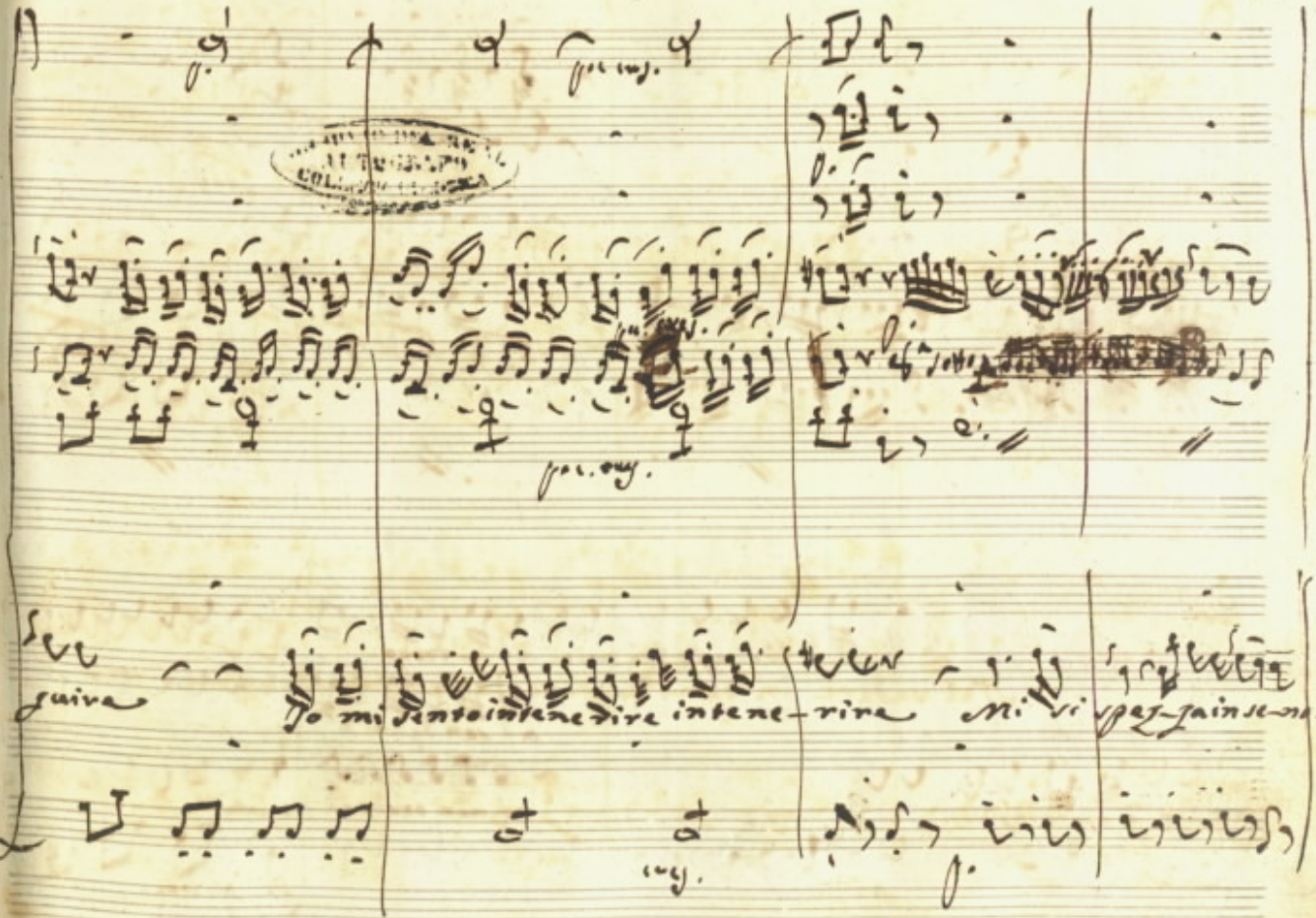

tenr a due corni
gnolo a cui rapita fù la dolce ama—ta prole col suo canto in vanti

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

duole ne - si cal - ma il suo do lor ne - - si cal - ma il suo do -



par 3.
p. Leg.
poc. f.
lor
Nel vedere in tan to affanno due bell'alme oh dio languire
poc. f.


guira
Io mi sento intenerire intene-rire
Mi si spez-za in se-no il

Infe- lici affetti miei ah nō trovo

ah son degni di pietà

ah non trovo oh Dio pietà

stelle in grate ingiusti Dei!

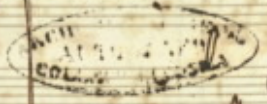
per 3.

p. stac.

p. stac.

p. stac.

Solo il B.o



Sol.

Sol.

p. sempre

p. sempre stac.

ten.

ten.

Ro – signolo a cui rapita fù la dolce amata prole

Nel vedere in tanto affanno

Tortorella semplicetta che perdè la sua compagna

La sua compagna

Solo il B.

per 3.

per 3. poi cres.

e.

p. as. stac. pizzicando

p. as. pizzic.

col Bas. ma pizzic.

in van si duole in vã si duole

ne si calma il suo dolor ne si calma il suo do-

tanto affanno

due bell'alme oh dio languire oh dio, oh dio languire mi si spezza in seno il cor in

in van si lagna in vã si lagna

la và cercando cercando ognor e la và cercando o-

poi cres.

pia.

p. stac.

Solo

lor il mio dolor

cor in seno il cor

mor cercando ognor

Infelici affetti miei — ahnò

nel vederli in tante affanno — ahnò

stelle ingrate ingiuste Dei — ahnò

Solo

Come sta

Come sta

Come sta

Solo

Come sta

sf. cres. f.

pizz.

arco f.

pizz.

arco f. ag.

f. cres

Col Bas. ma pizz.

arco f.

trovo oh dio pietà

ah nō trovo

degni di pietà

ah son degni di pietà sì, di pietà

trovo oh dio pietà

ah non trovo oh Dio pietà oh dio pietà

cres. f. ten.

p. ag. stac.

f. p.

Allegro

Ma che penso.. che risolvo.. La gro

ARCHIVIO AUTOGRAFI COLLEZIONE

messa... il genitore... La promessa il genitore...

al tu al tu calma il mio dolore al tu

per 3.

f. p. poco f. p. poco f. per 3. Lirili vinf. cres.

f. p. poco f. p.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

Ma che penso.. che risolvo.. la promessa il geni—

Calma il mio dolore altra speme il cor nō hà

f. p. pia. cres. vinf.

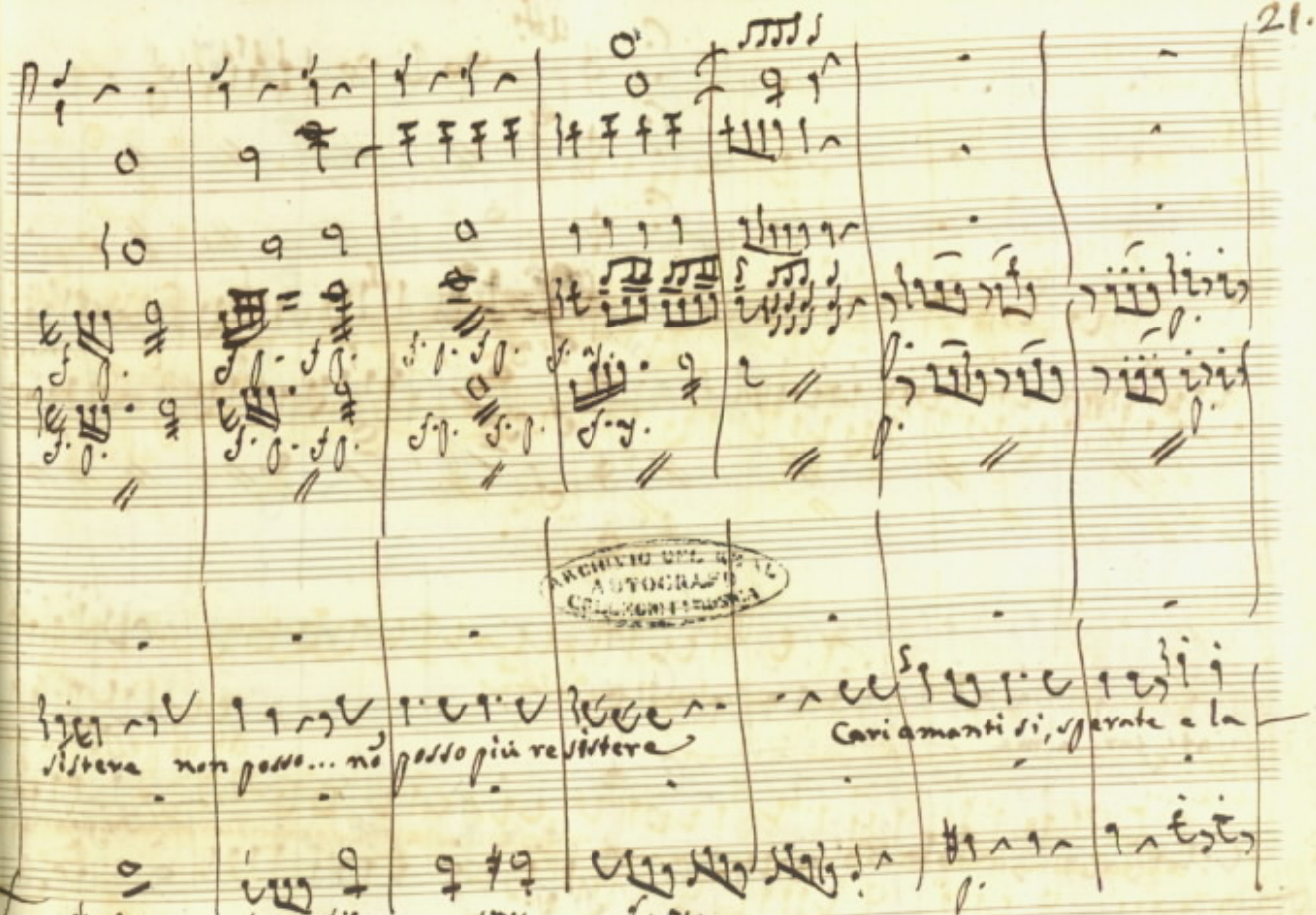
ah tu calma il suo dolore

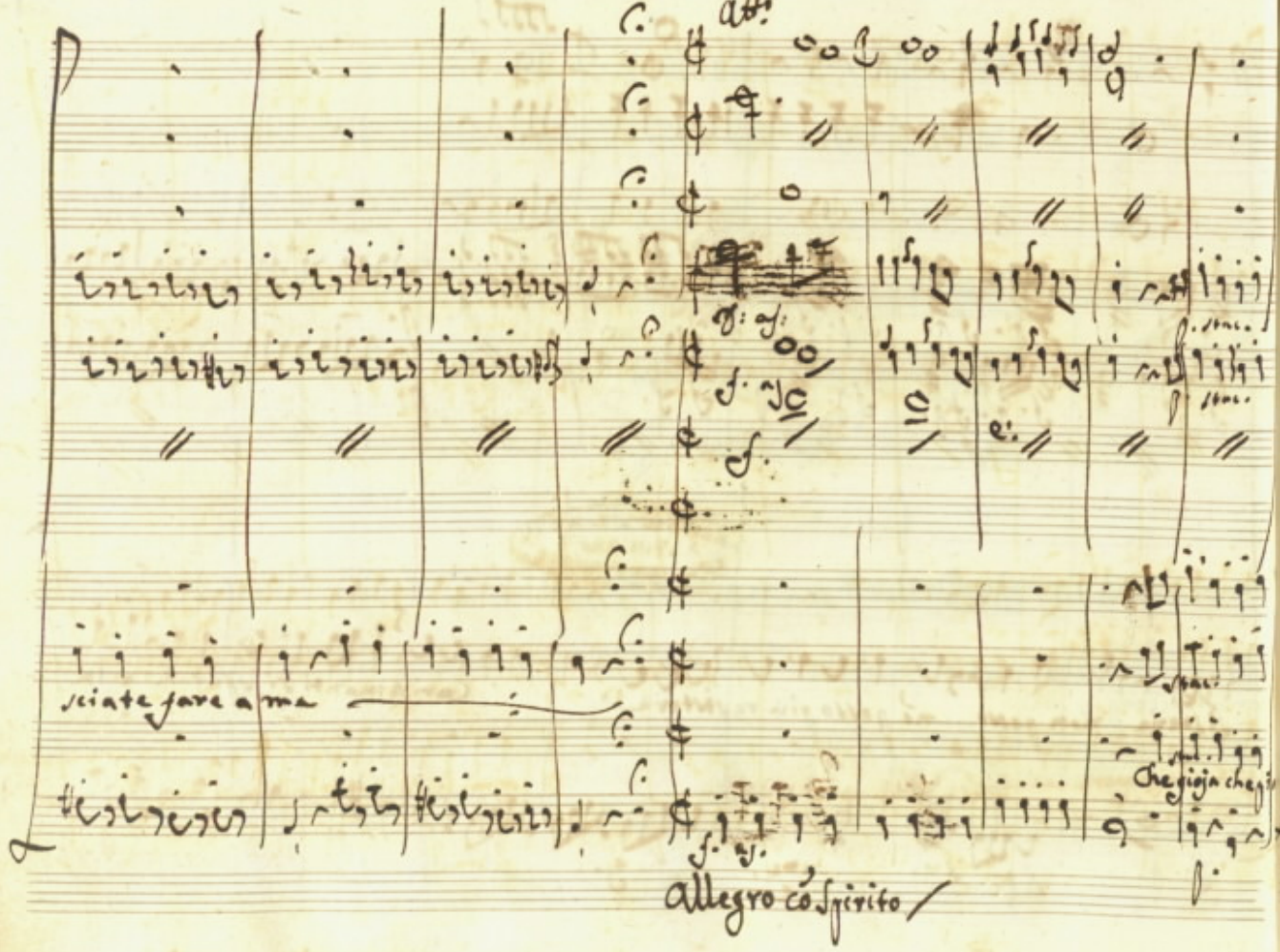
Ah nõ posso più re

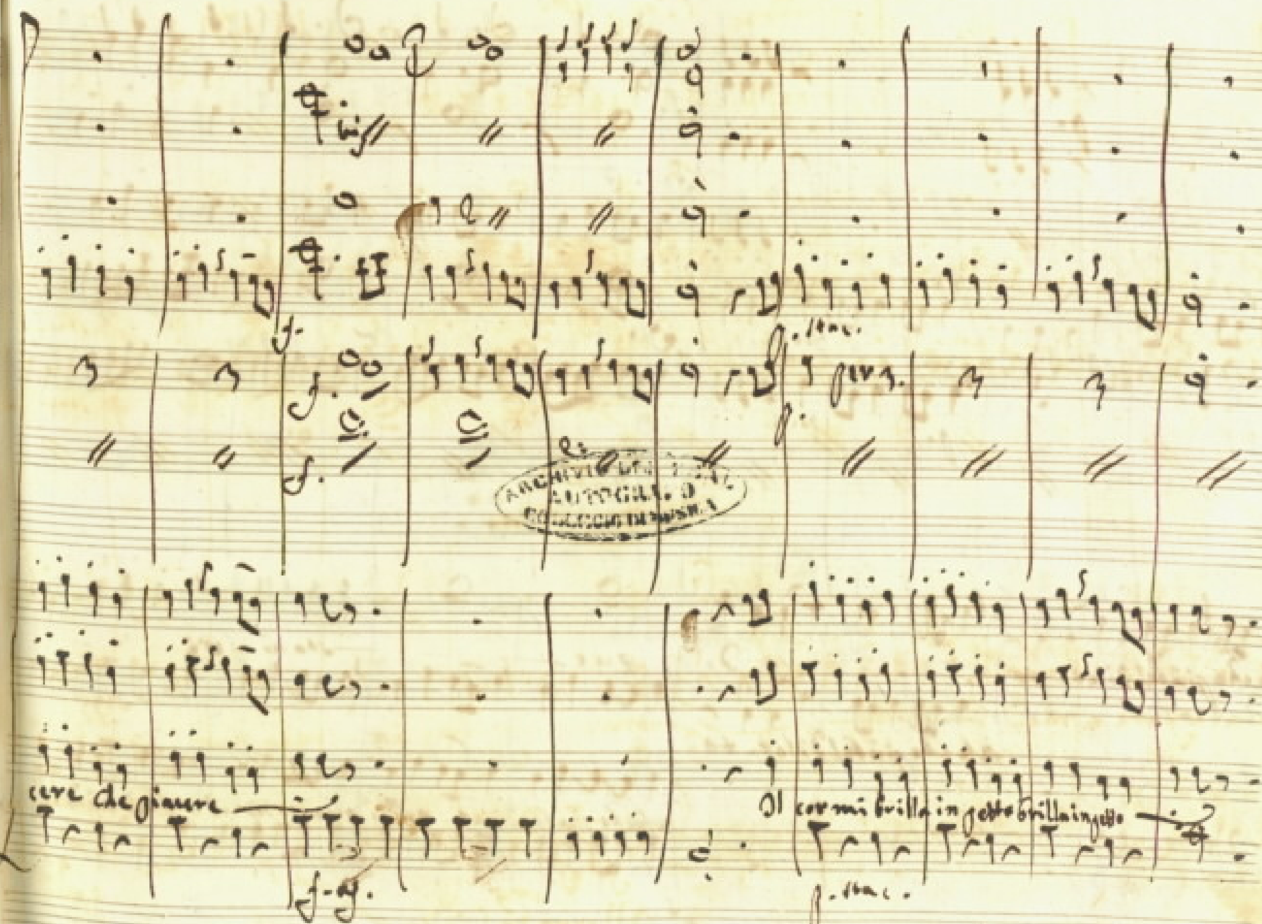
tore....

ah tu calma il mio dolore

al- tra speme il cor nõ hà


sistera non posso... mo posso più resistere
Cari amanti si, sperate e la


Allegro co spirito


Il cor mi brilla in petto brilla in petto

ah che più bel dilet- to

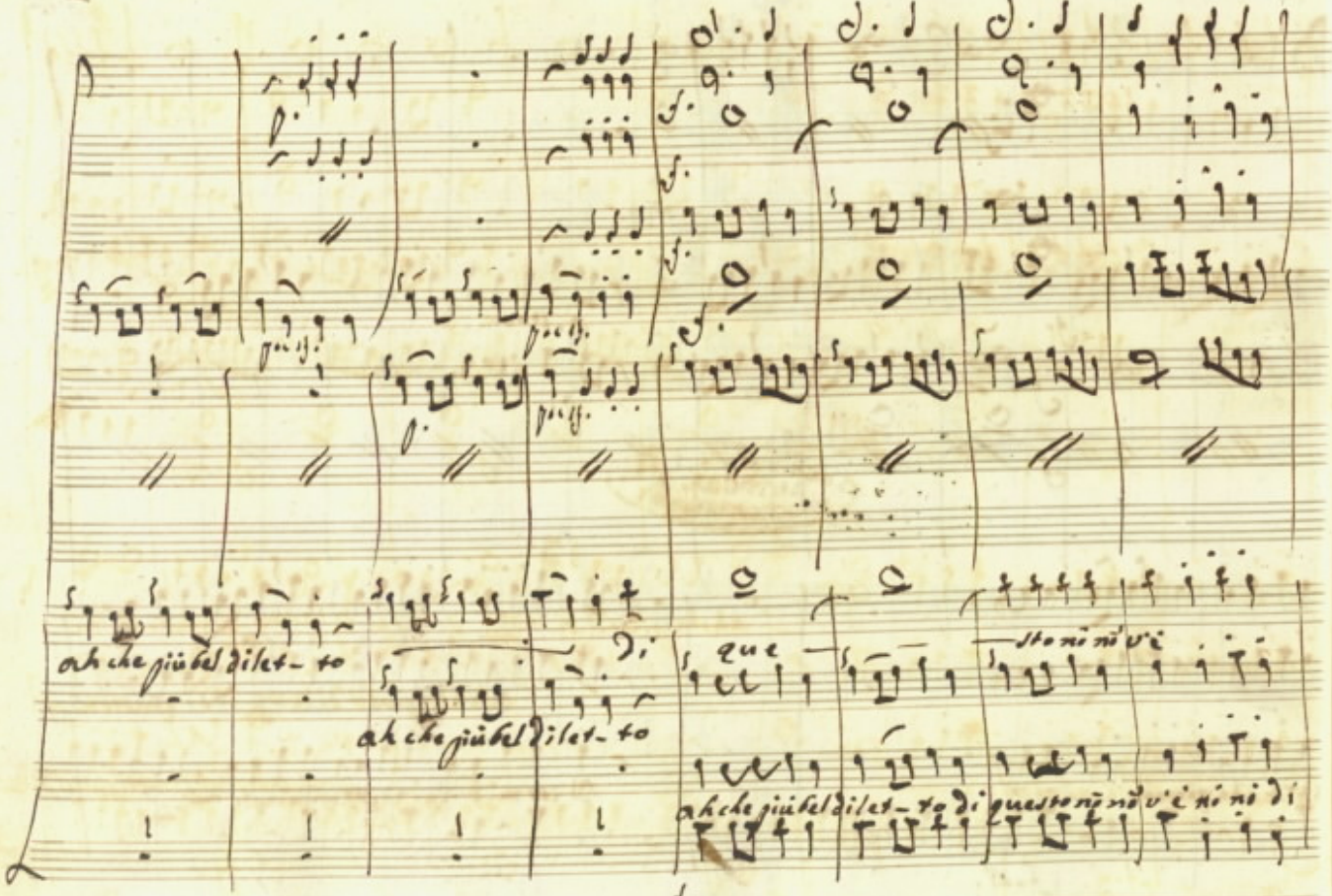
di

ah che più bel dilet- to

que

sto nò nò v'è

ah che più bel dilet- to di questo nò nò v'è nò nò di

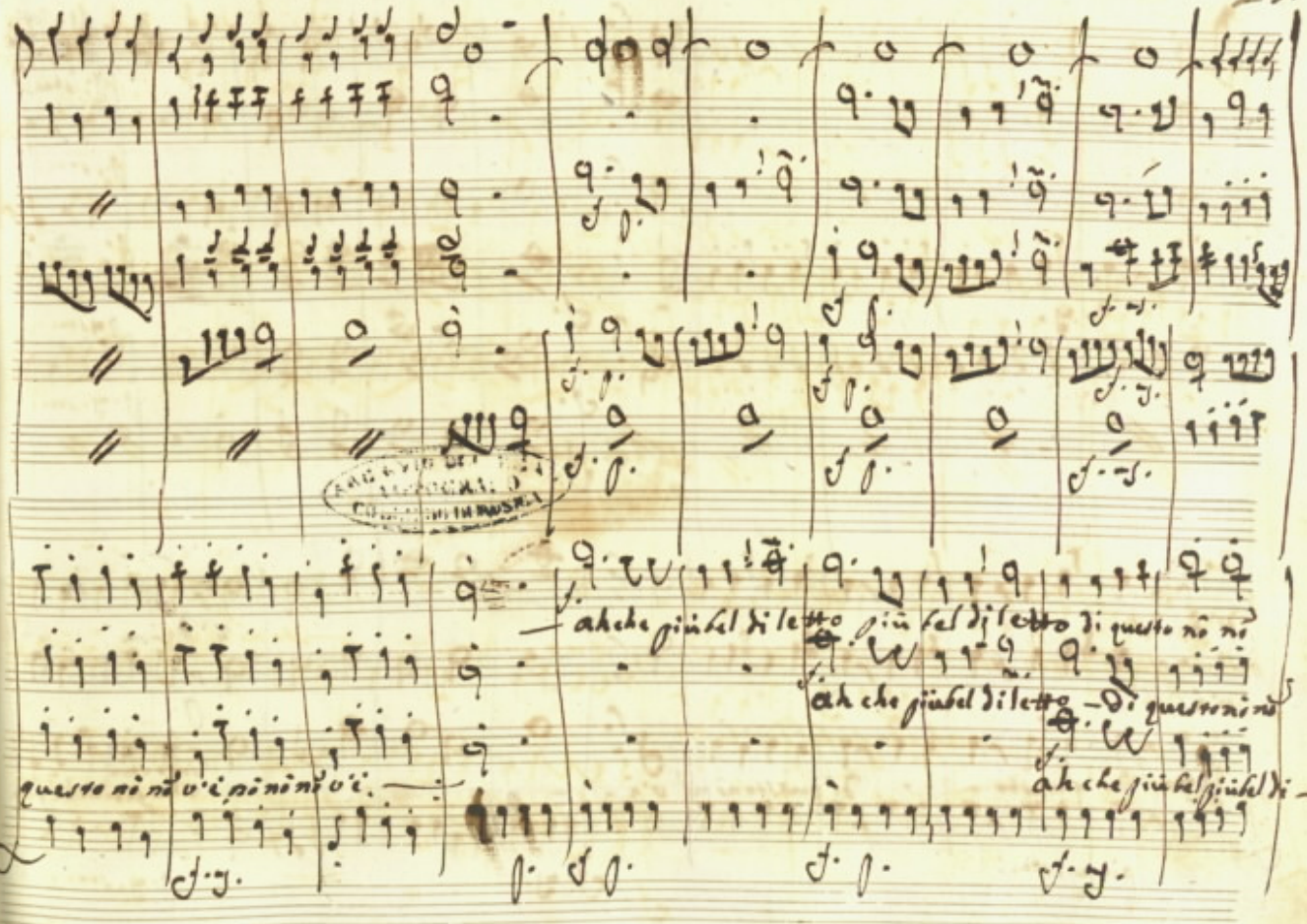


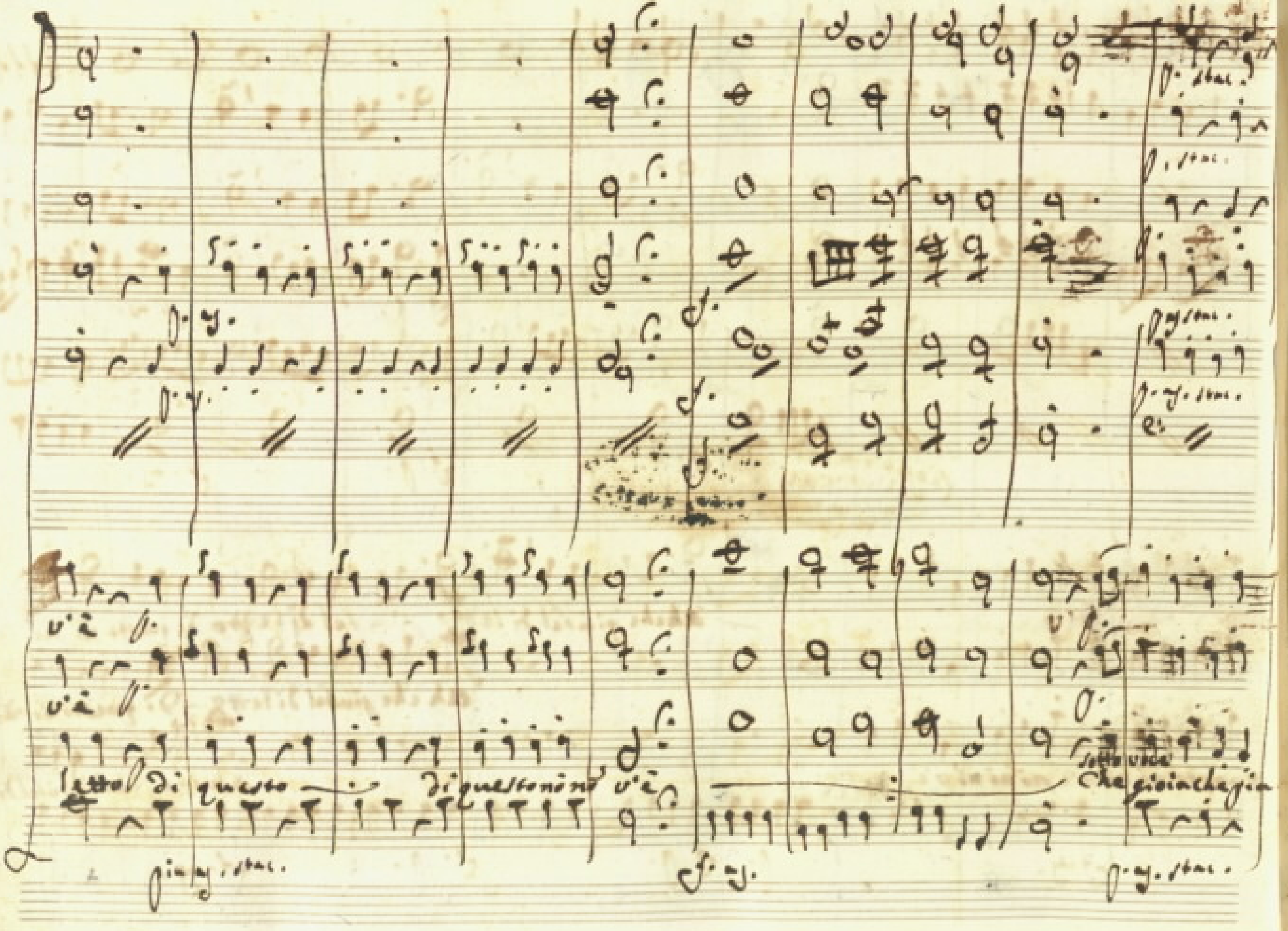
ah che più bel diletto più bel diletto di questo nò nò

ah che più bel diletto — di questo nò nò

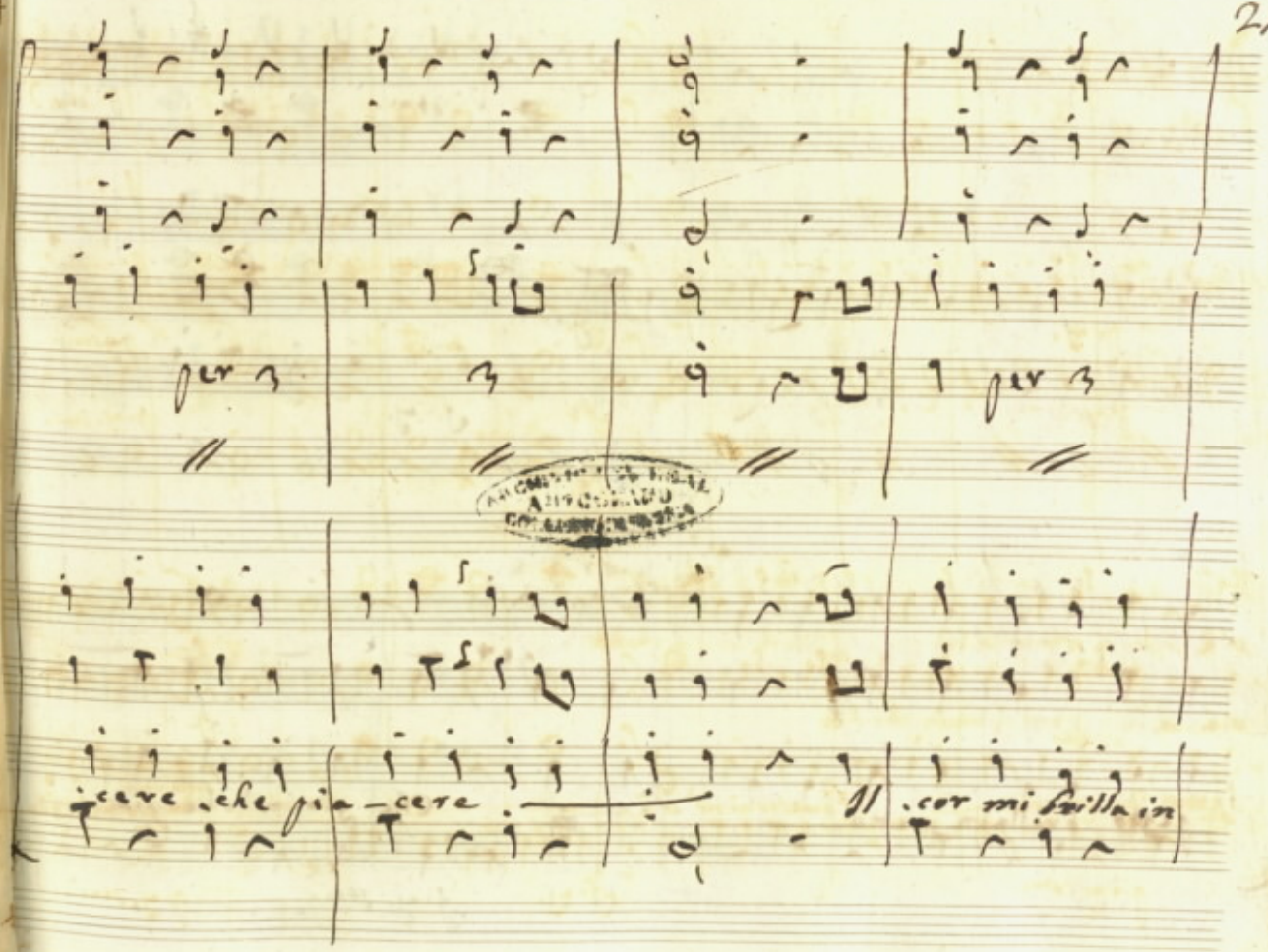
questo nò nò v'è nò nò nò v'è. —

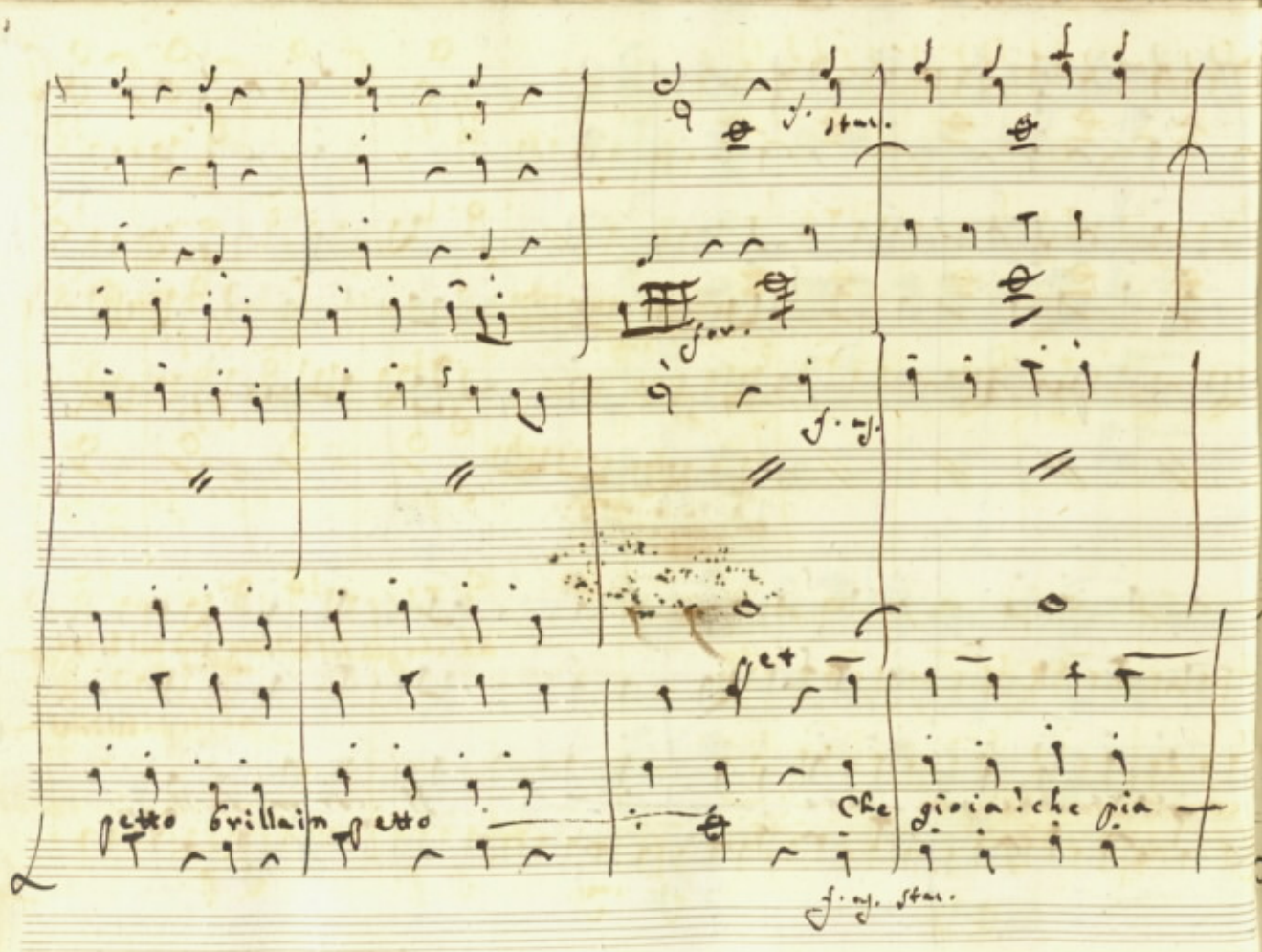
ah che più bel più bel di —





Lettro di questo
di questo non v'è
sotto voce
Che gioia che già


per
cere che pia-cere
cor mi brilla in



f. stac.

for.

f. ag.

et

petto brillain petto

Che gioia! che pia

f. ag. stac.

cres.

cres.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

to

ah che più bel diletto più bel dilet

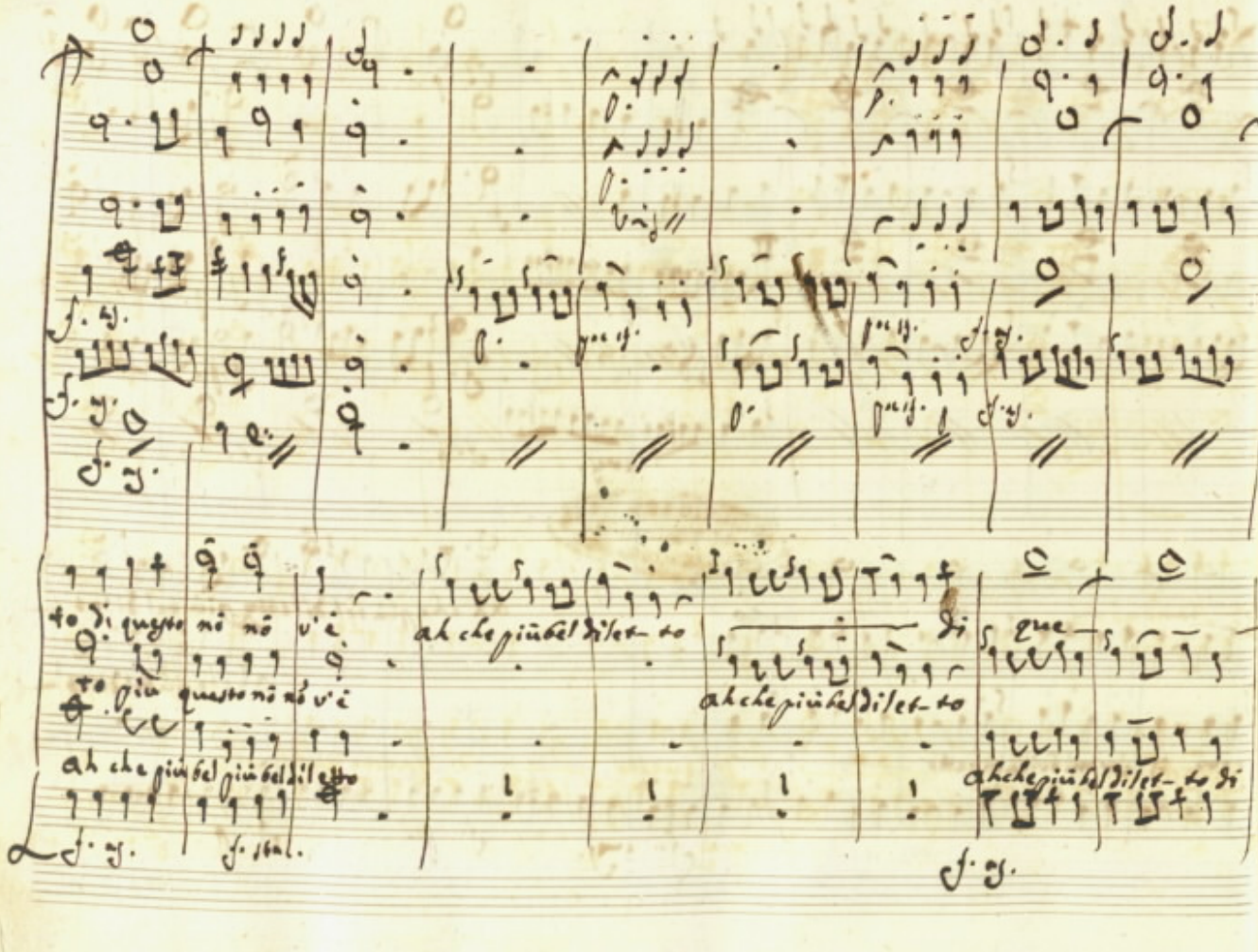
ah che più bel dilet

cere il cor mi brilla in petto

f. cres.

f. p.

f. p.

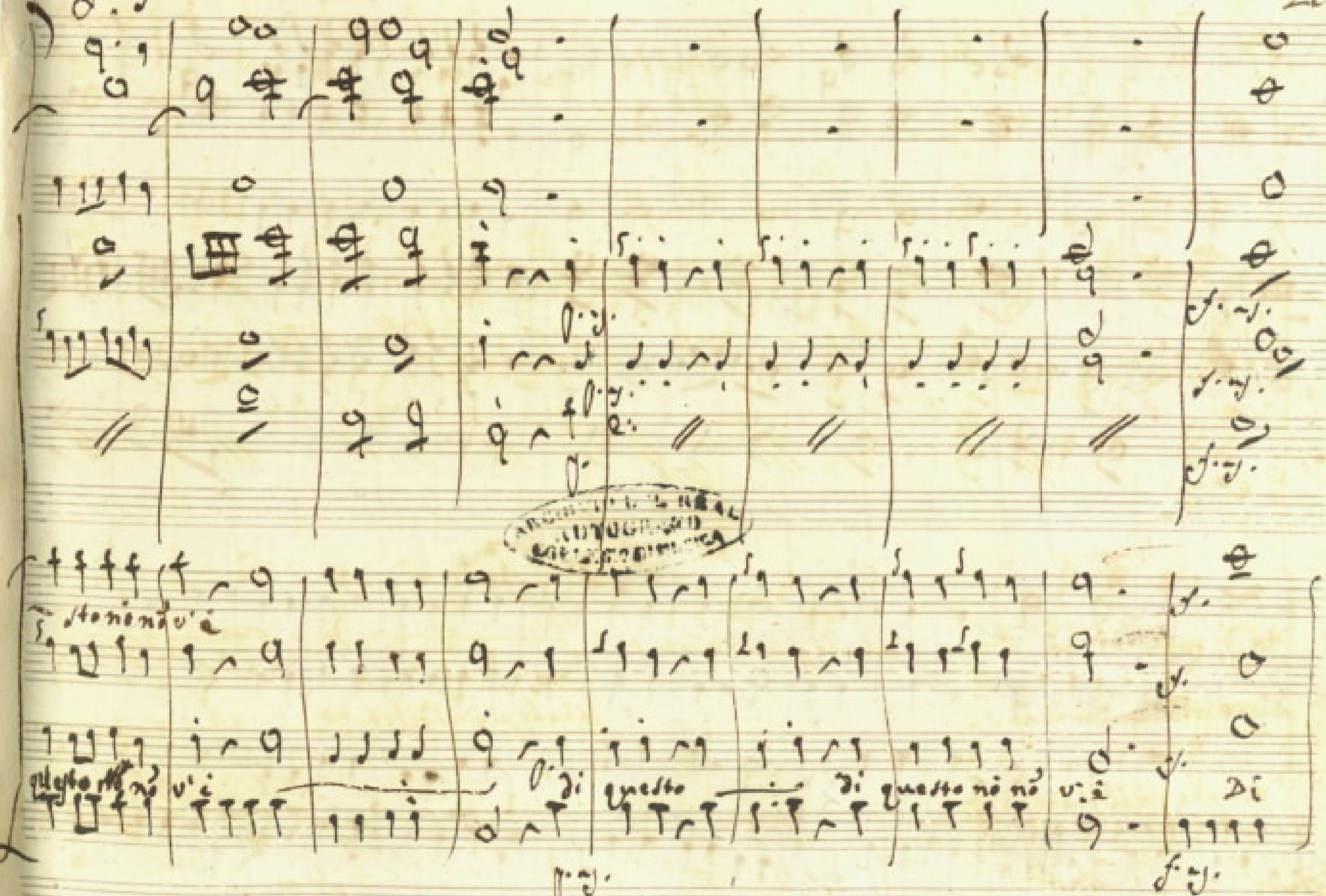


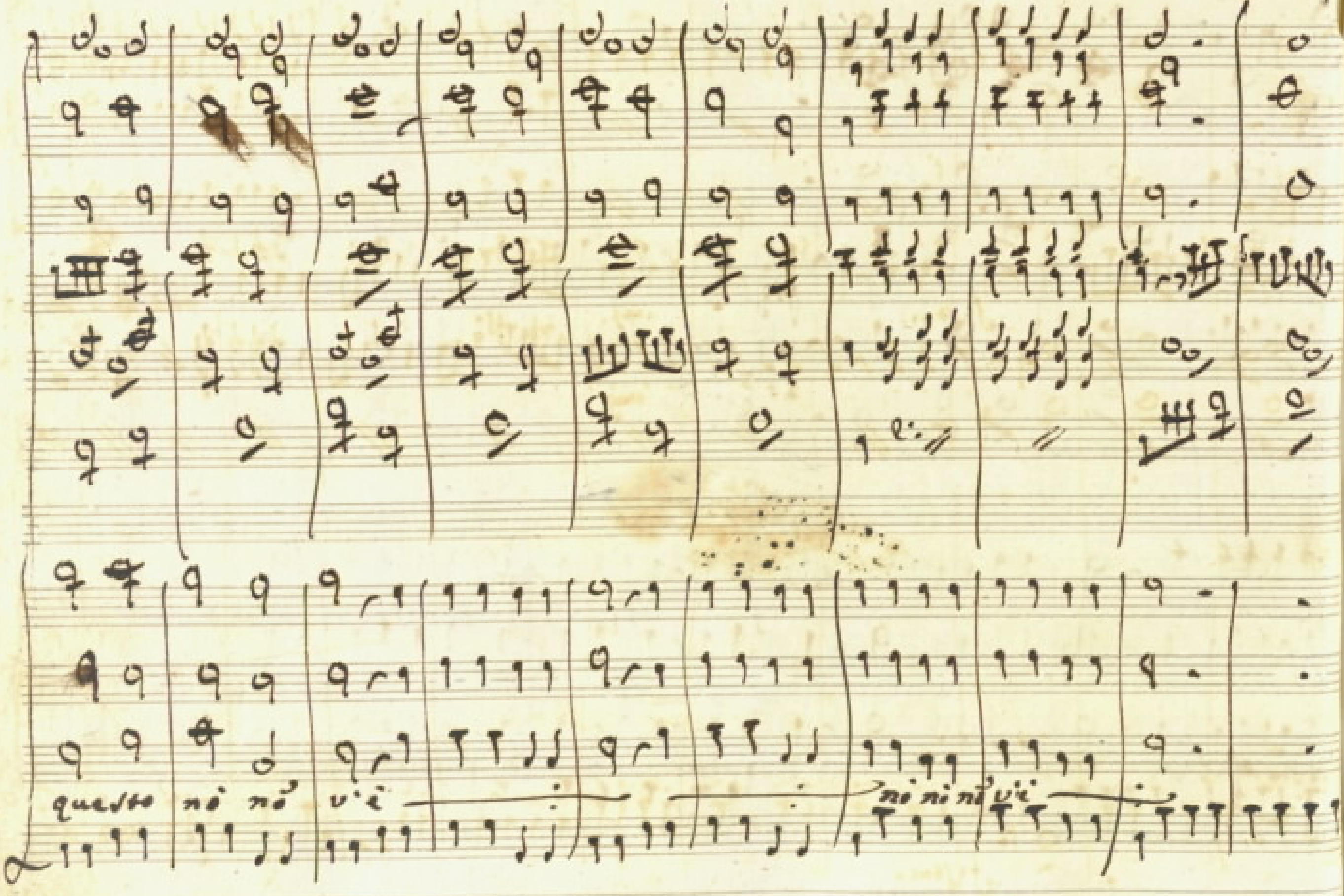
to di questo nō nō v'è ah che più bel dilet- to di que-

to più questo nō nō v'è ah che più bel dilet- to

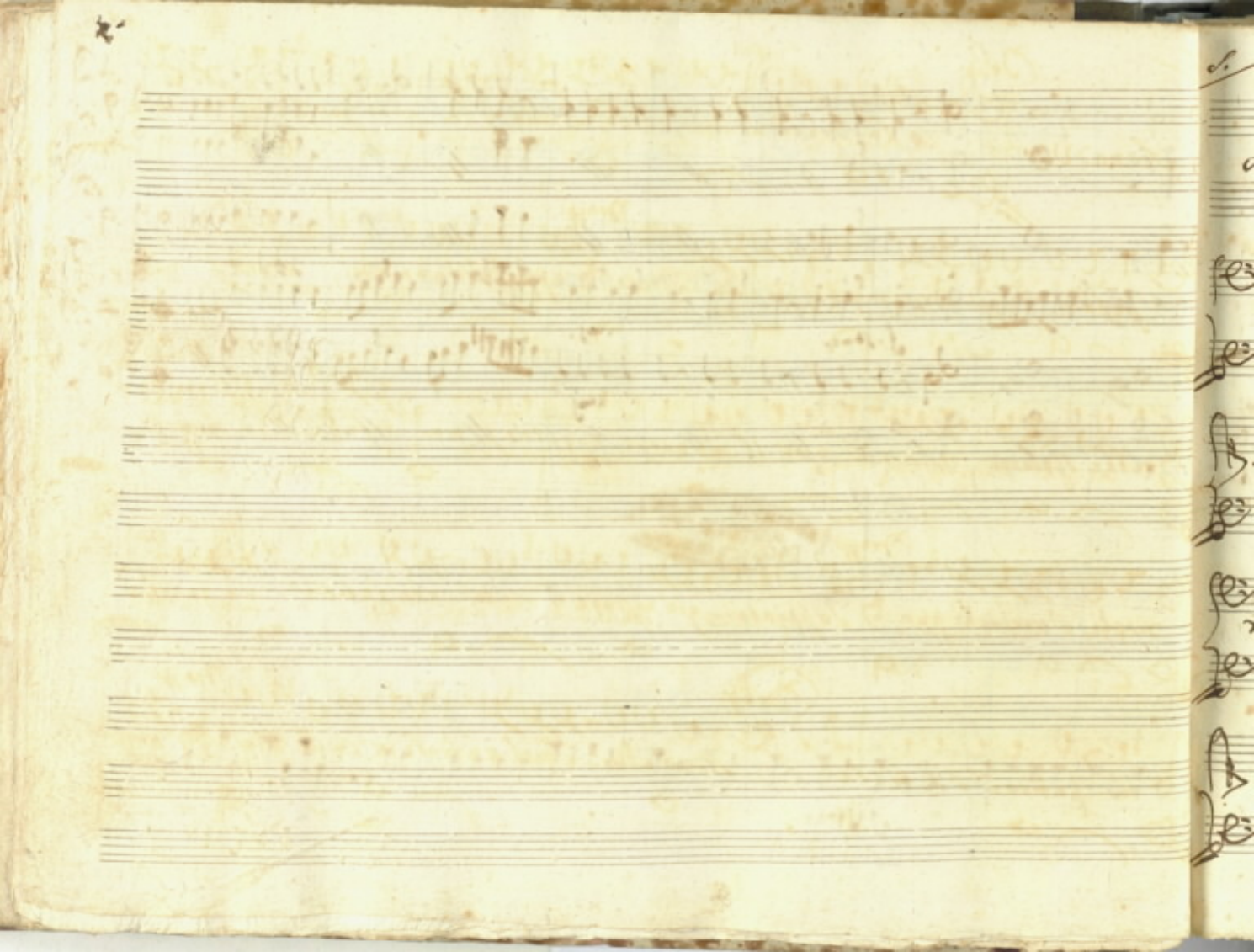
ah che più bel più bel dil etto ah che più bel dilet- to di

f. sg. f. stal. f. sg.


Di questo
Di questo nò nò v'è
Di


questo nò nò v'è
nò nò nò v'è

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Scena V.

Dolip:

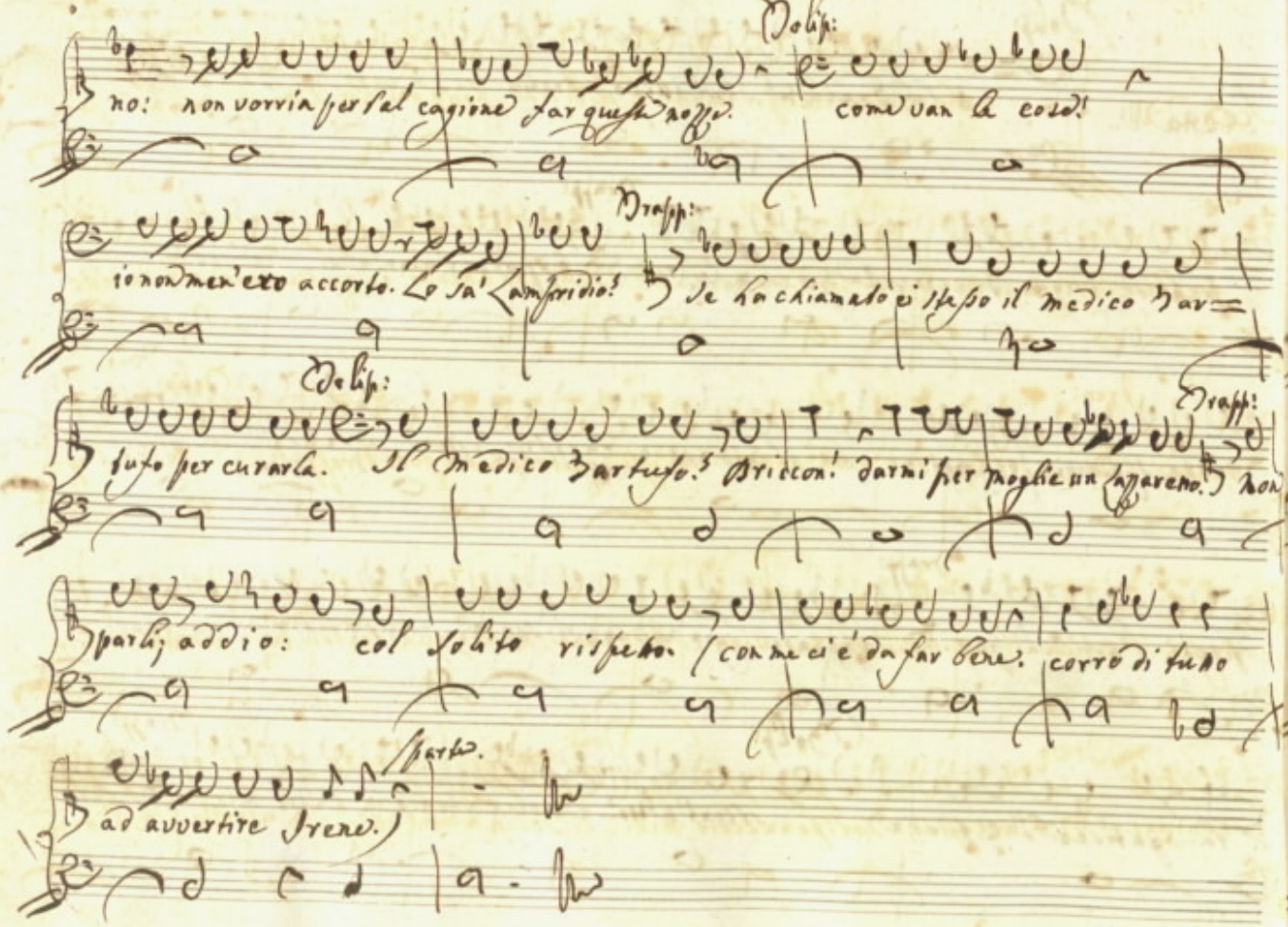
o la Greca mi sposi, illico, statim. o la cito per Bacco! a sos=

petto di fuga. Bricconcella, per chi m'ha preso? Drapp: eppure v'ama assai, e vor=

rebbe sposarvi... (or pongo in opra il mio nuovo raggiro.) ma... infelice!... non s'arrischia. Dolip: s'ar=

rischi, s'arrischi pur. Drapp: sappiate... già nessuno ci sente... che patisce... ma guari=

rà... patisce d'Etisia. Dolip: Nient'altro?... e vuol entrare in casa mia? Drapp: anzi



Delip:

no: non vorria per tal cagione far queste nozze. come van le cose!

Drapp:

io non men'ero accorto. Lo sa' Lampridio? se ha chiamato ei stesso il medico Bar=

Delip:

tufo per curarla. Il Medico Bartufo? Briccon! darmi per moglie un Lazzareno. Drapp: non

parli; addio: col solito rispetto. (con me ci è da far bene. corro di tutto

Parte.

ad avvertire Irene.)

Scena VI.

Polip:

che Grecaccia! portarmi l'Etisia fino dai lidi Eoi... ma non po=

trebbe esser questo un raggiro di Trappolina? Polipano attento: in questa casa ci è cattivo

Iren:

vento. (Ecco l'amico: all'arte: vò far quel che m'ha detto Trappolina.)

Polip:

(ecco s'ap=

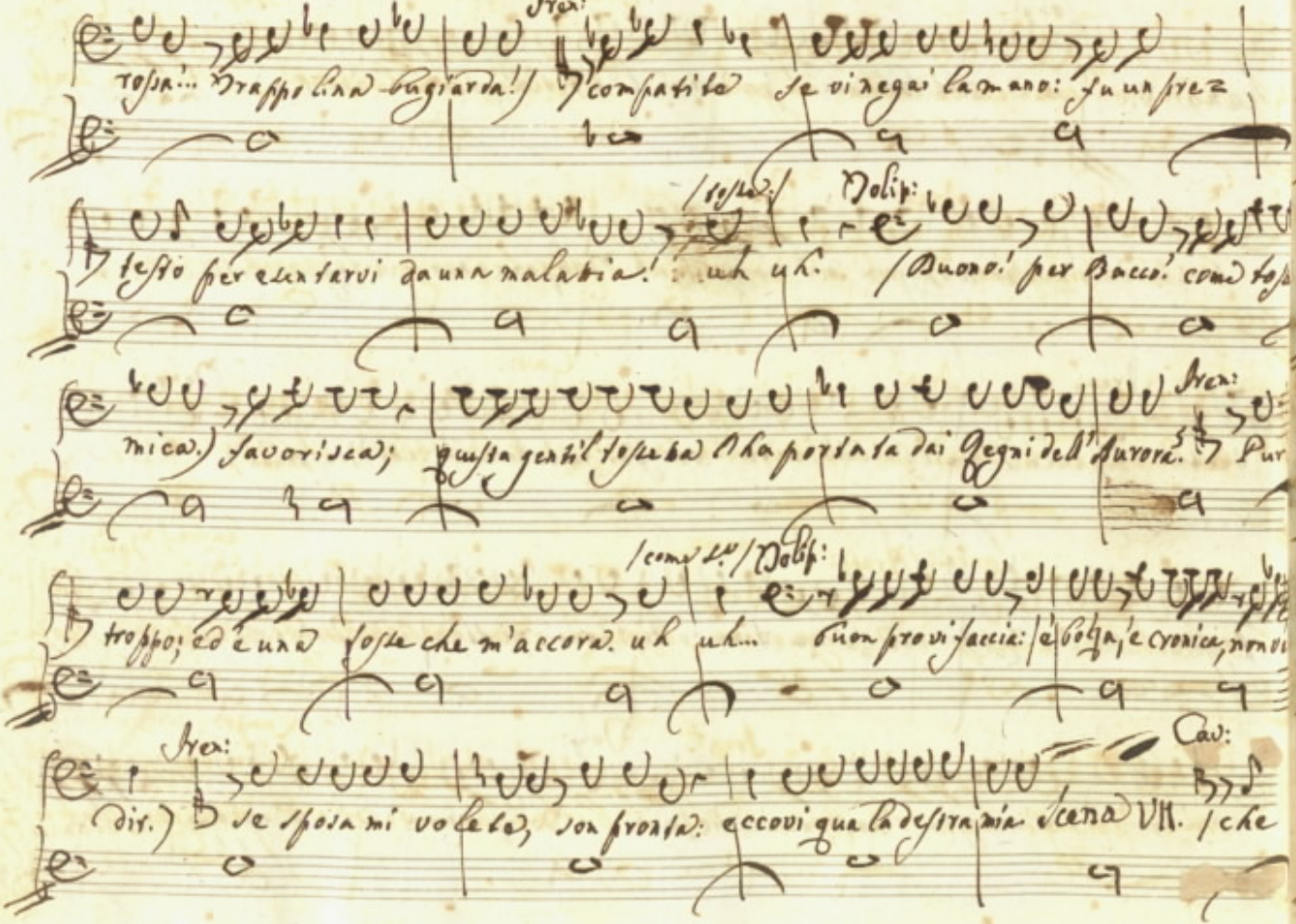
pressa l'etica Regina. Se ne vien colle buone: mi sta guardando in terza posizione.) mia

Iren:

coniuge... (t'accosta, Polipanuccio mio.

Polip:

Polipanuccio? m'accosto. (è bianca



Iren:

rossa!... Trappolina bugiarda!) compatite se vi negai la mano: fu un prez

/tosse/ Dolip:

testo per esentarvi da una malattia! uh uh. /Buono! per Bacco! come tos

Iren:

mica.) favorisca; questa gentil tosseba l'ha portata dai Regni dell'Aurora. Pur

/come sopra/ Dolip:

troppo; ed è una tosse che m'accora. uh uh... buon pro vi faccia: è bolza, è cronica, non vi

Iren: Cav:

dir.) se sposa mi volete, son pronta: eccovi qua la destra mia Scena VII. /che

Iren: Polip:

sento!.. oh smanie... oh rabbia... oh gelosia!) Perché state lontano? Perche mi sento

Iren: Polip:

Aetisia pian piano. uh uh uh uh... (sto fresco: già tosso anch'io: che

Iren: Cav:

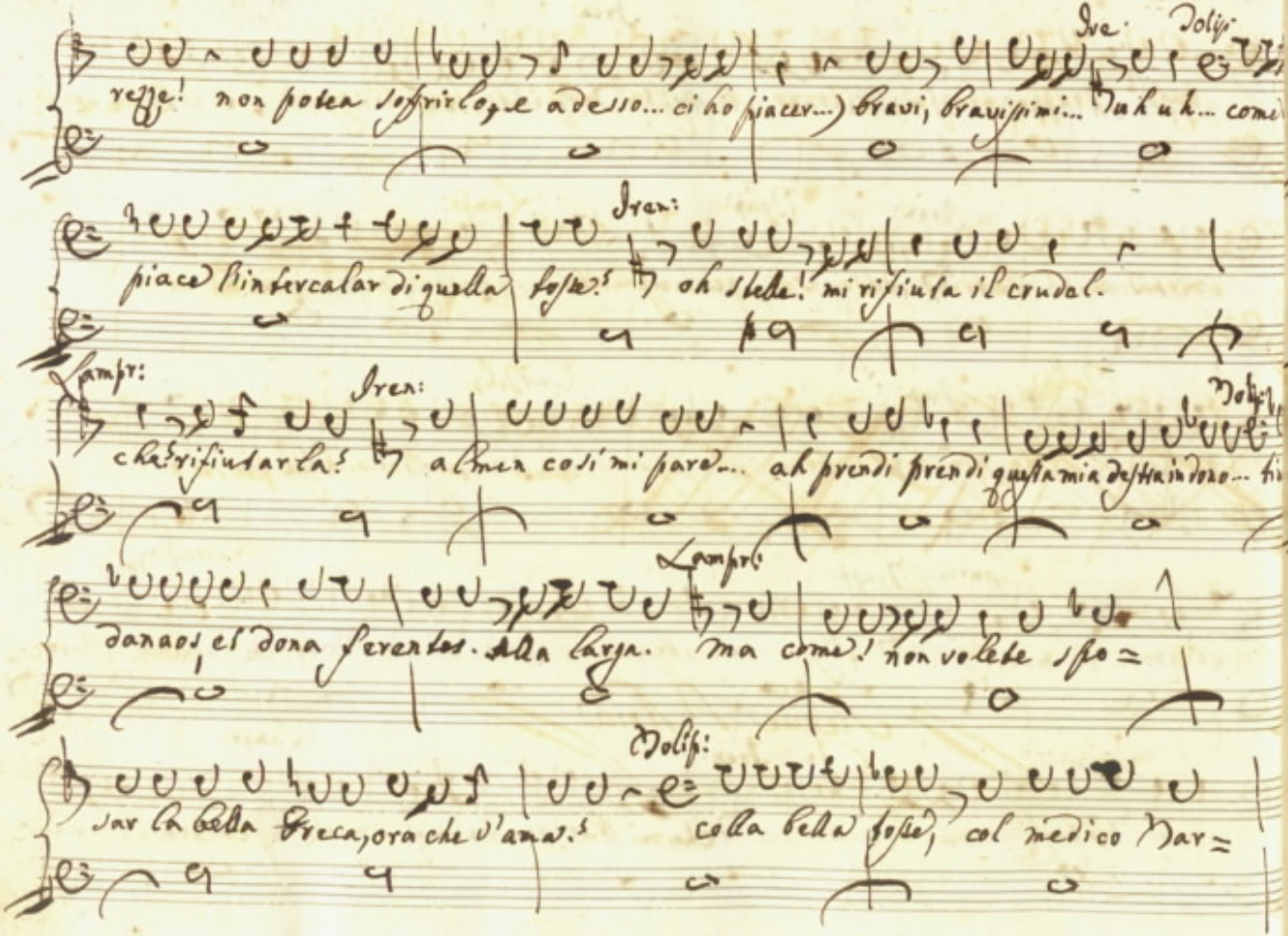
male attaccaticcio.) mia vita, mio tesoro... che vapori... che bile... io

(parte.) Trapp: (entra.) Polip:

schiatto... io moro.) signorina sbrigatevi, che ci è il dottor Tartufo che v'aspetta. Porte=

Iren: Lampr:

rà di Tartufi una ricetta. che mi burlate anima mia? (Cospetto! che tene=



Ire: Dolip:

rezze! non potea soffrirlo, e adesso... ci ho piacer...) bravi, bravissimi... uh uh... come

Iren:

piace l'intercalar di quella fosse? oh stelle! mi rifiuta il crudel.

Lampr: Iren: Dolip:

che? rifiutarla? almen così mi pare... ah prendi prendi questa mia destra in dono... ti

Lampr:

danaos, et dona ferentes. Alla larga. ma come! non volete spo=

Dolip:

sar la bella Greca, ora che v'ama? colla bella fosse, col medico Mar=

tuso.s troppe grazie: ritorno a vista, a piedi se bisogna a Cre=

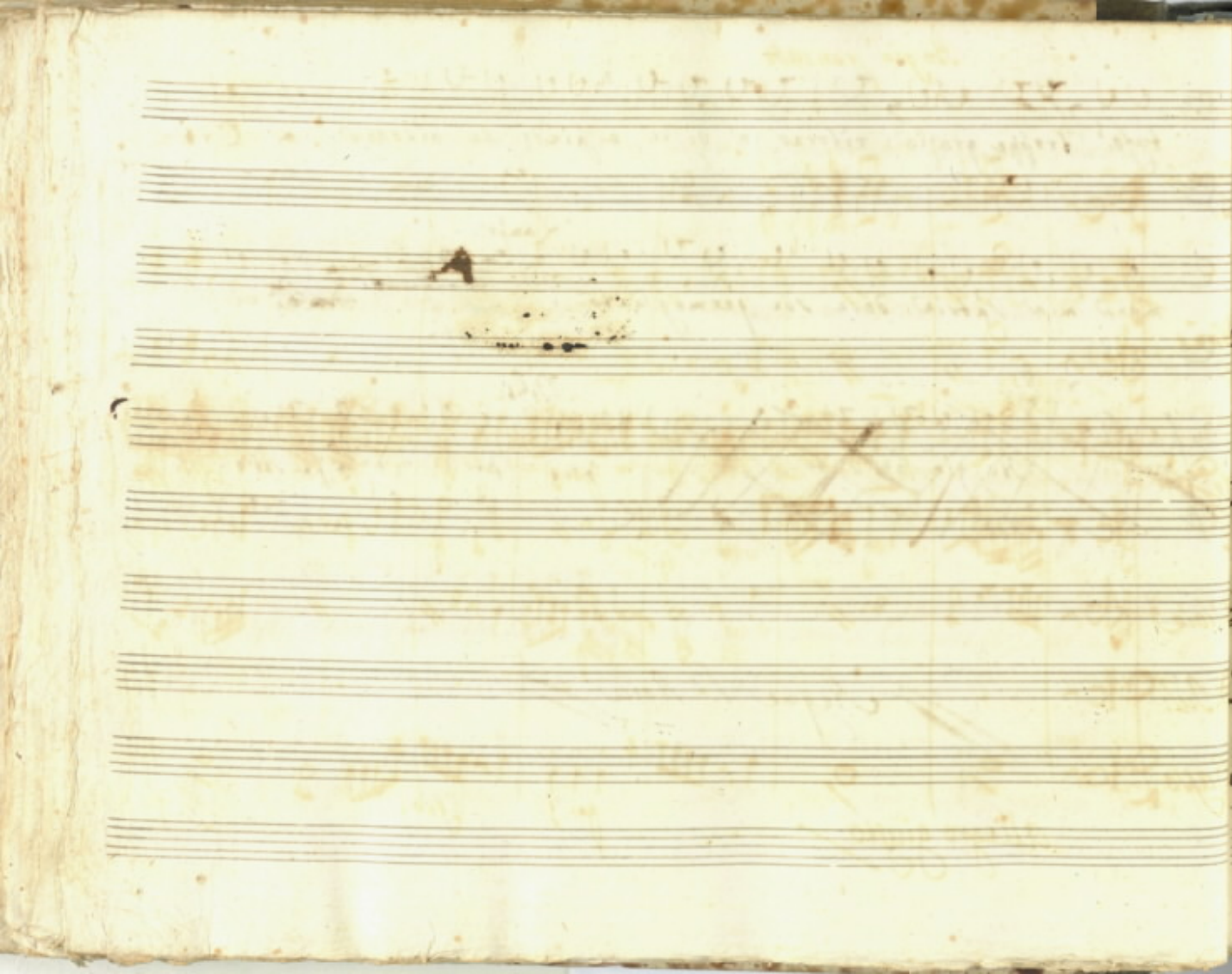
mona mia Patria dove son germogliato!

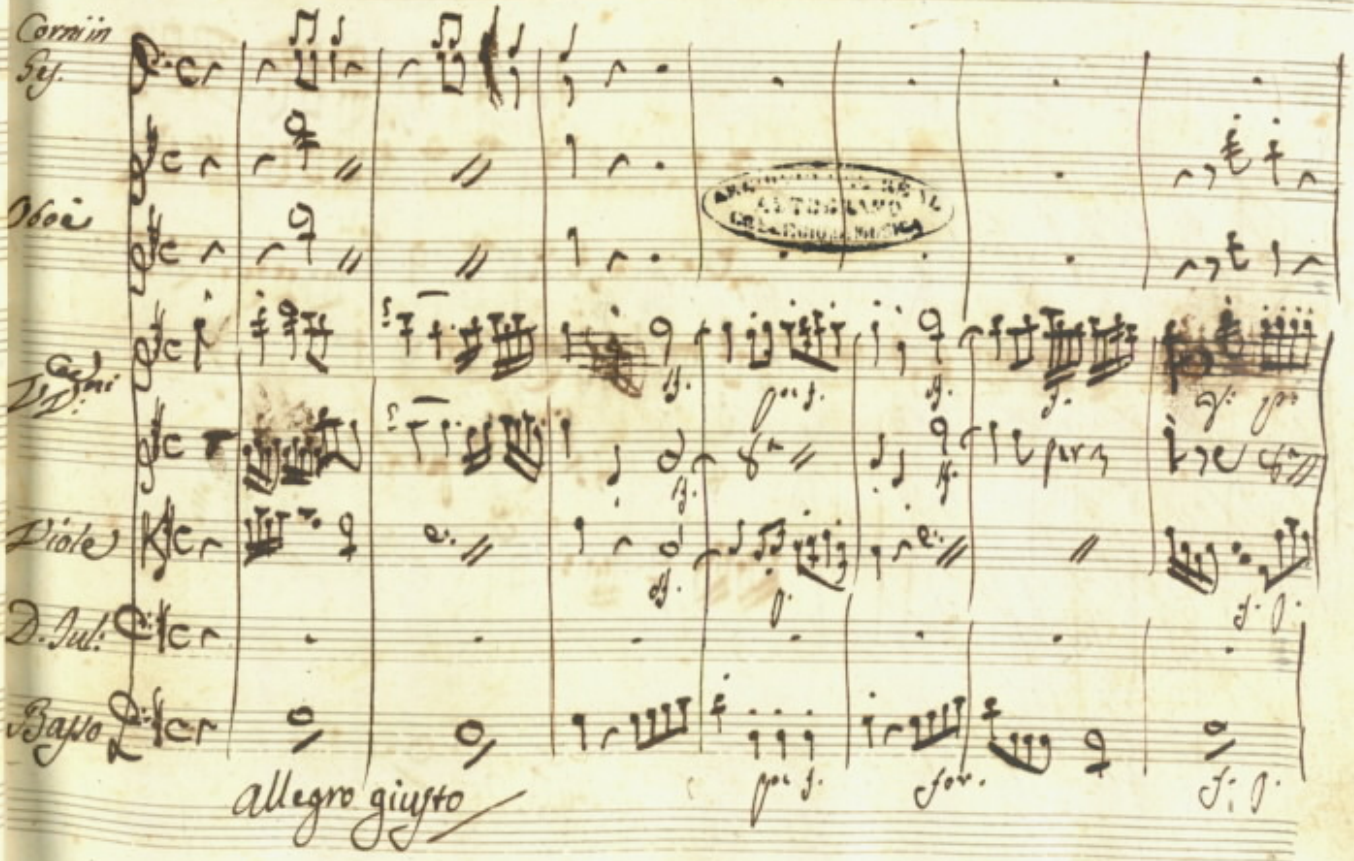
Lampr: [illegible] Lei ci

Dolip: ~~pensi Ho già pensato.~~

Dolip: pensi. per Bacco, ho già pensato.

Siegue l'Aria




Corni in Sig.
Oboi
Vni
Viole
D. Jul.
Basso
allegro giusto

aj Regni di Levante tor

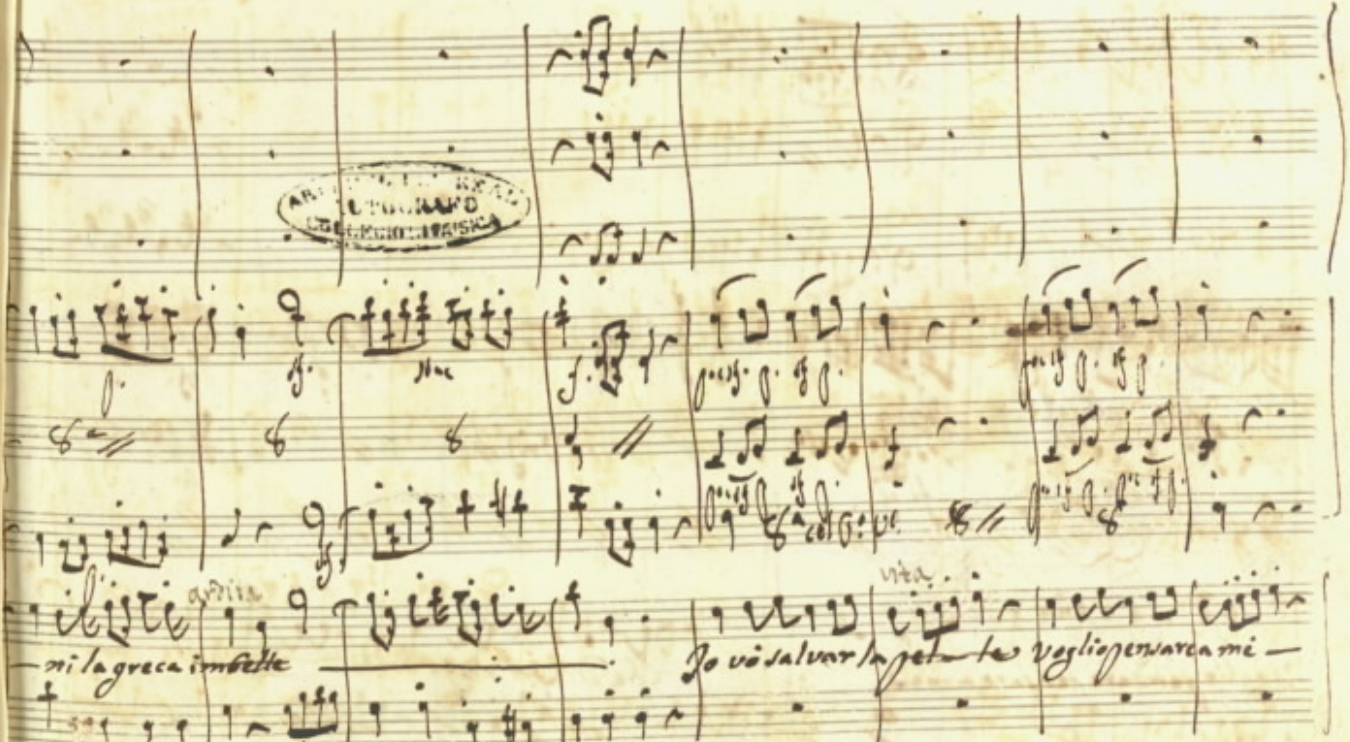
ARCHIVO ... AUTOGRAFO COLLEGIO ... VIENA

ardita

vita

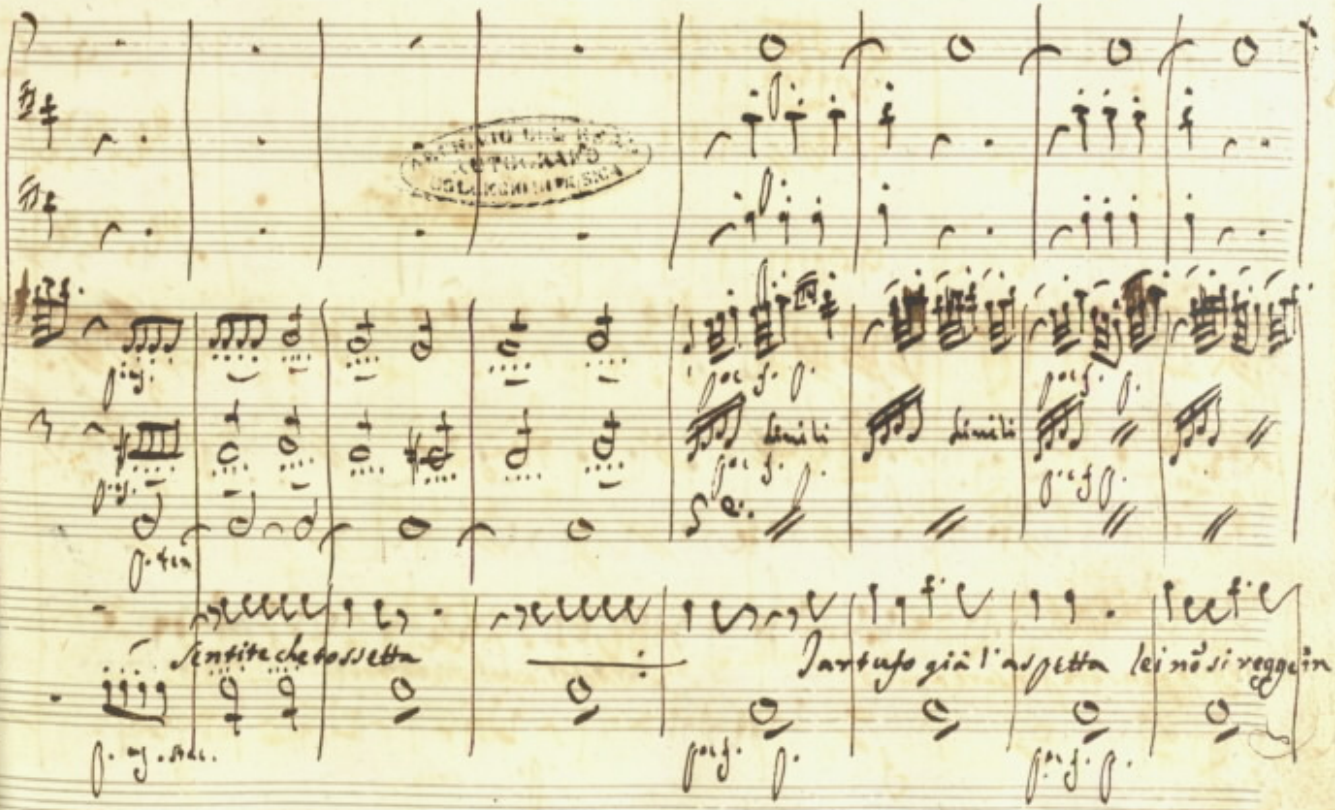
—ni la greca imbelle

Io vò salvar la pel-le voglio pensar a mè —



Voglio pensare pensare a me

Che Diavol siete voi!


Sentite che tossetta
Tartufo già l'aspetta lei nò si reggein

Leg.

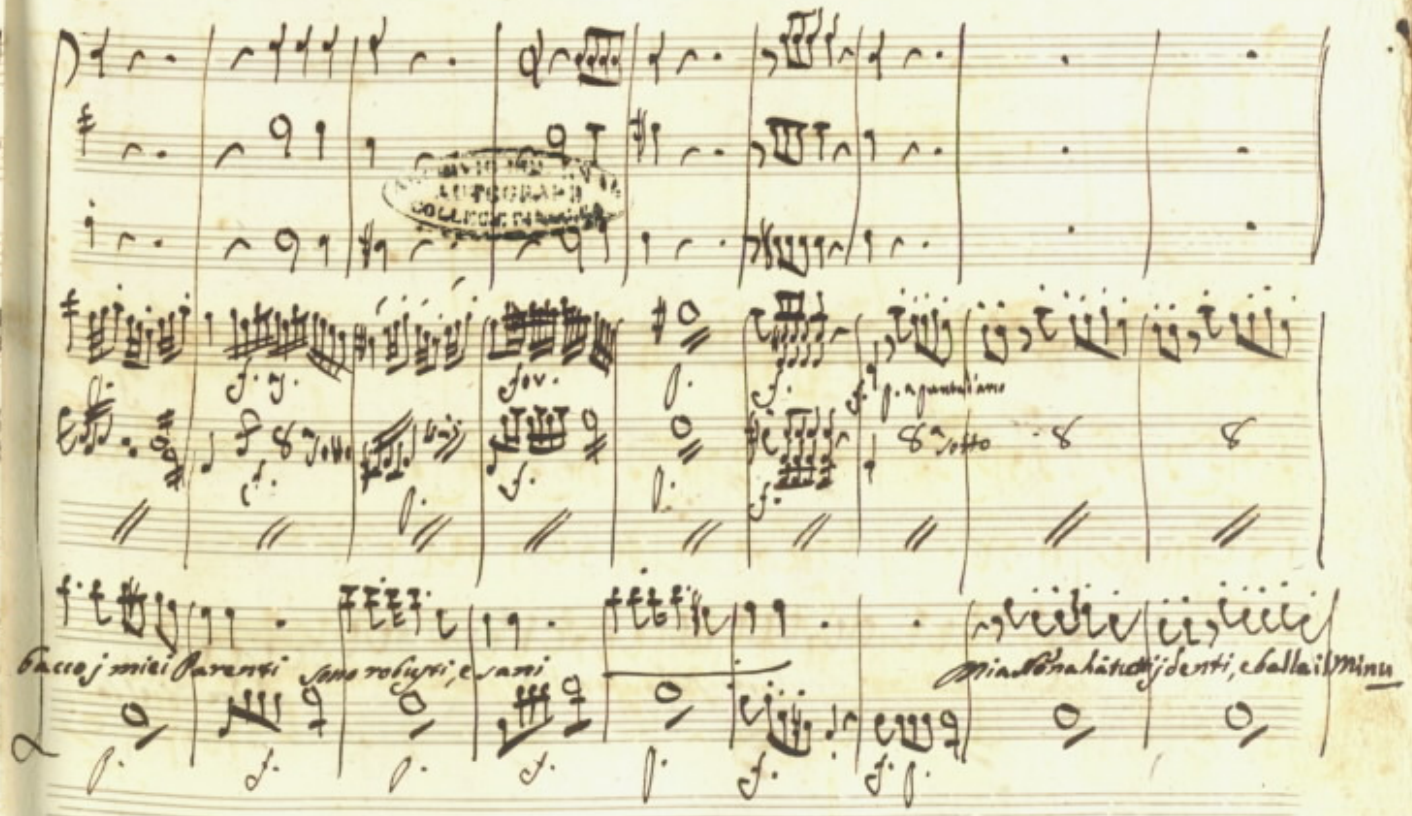
Leg.

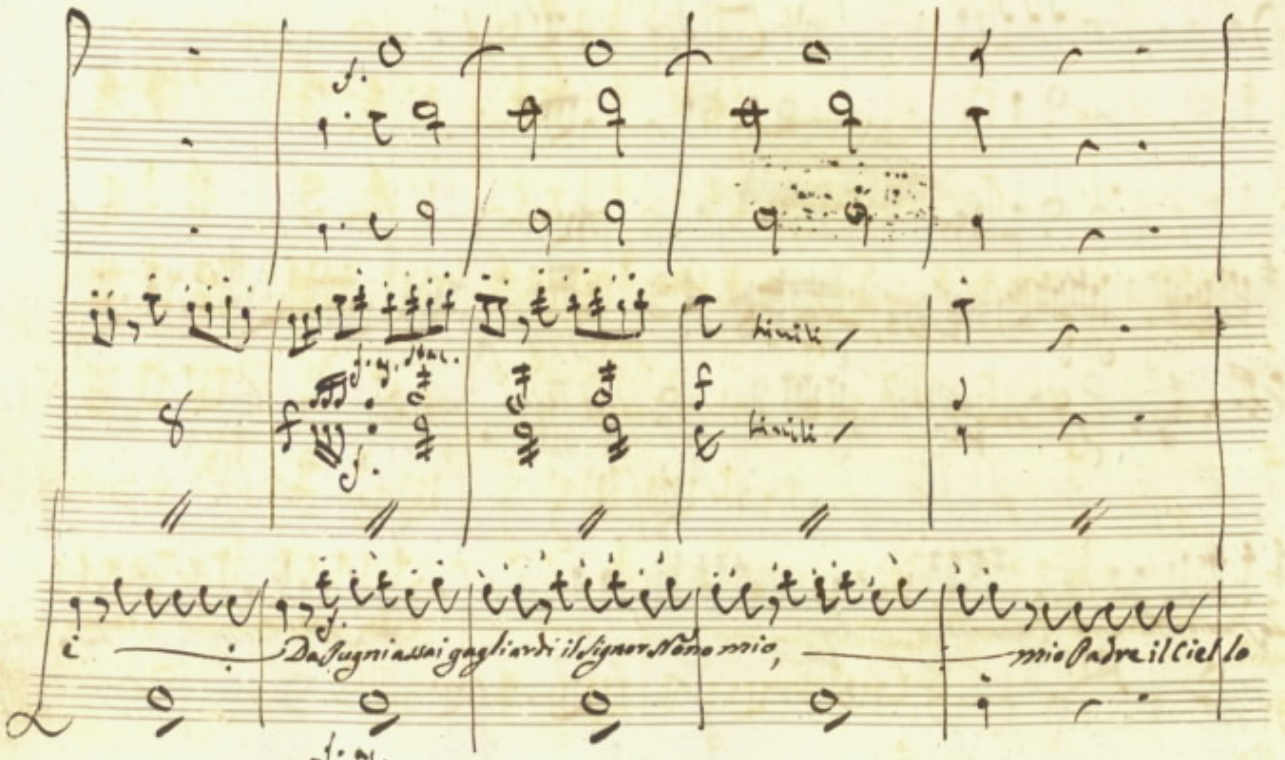
piè

Jartufo.. l'aspetta.. lei nõ si reg-ge in piè

per

fov.


bacco j miei Parenti sono robusti, e sani
Mia Nona hà tutti j denti, e balla il Minu



Da Pugni assai gagliardi il Signor Nono mio, mio Padre il Ciel lo

ARCHIVIO UNIVERSALE AUTOGRAFI COLLEZIONE

cres.

Vuis

sotto

cres.

8a col 1o vo

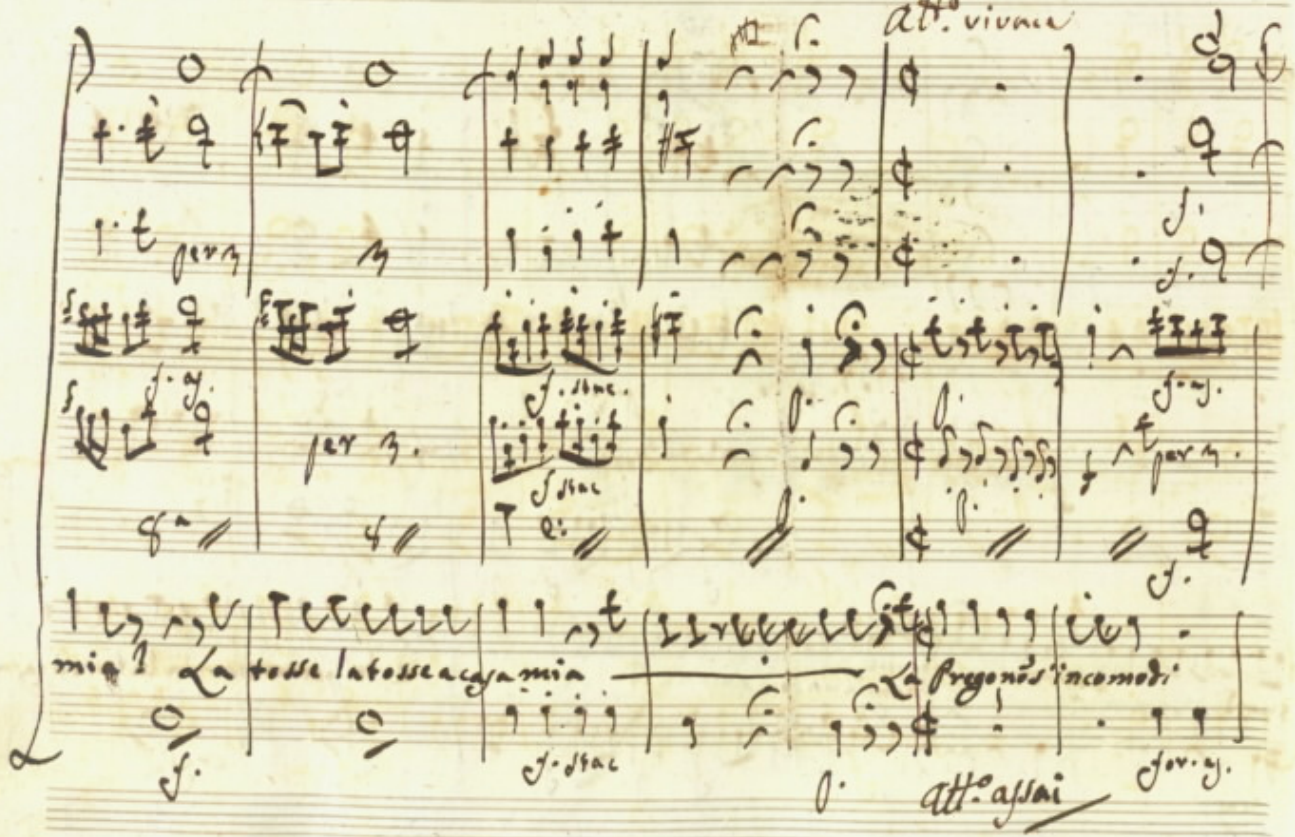
guardi

sotto voce

si mangia un bove ancor

e lei portar vorria la tosse a casa

cres.



Att.o vivace

per 3

f. ag.

per 3.

f. stac.

f. stac

per 3.

f. ag.

mia! La tosse la tosse a casa mia — La Pregonõs incomodi

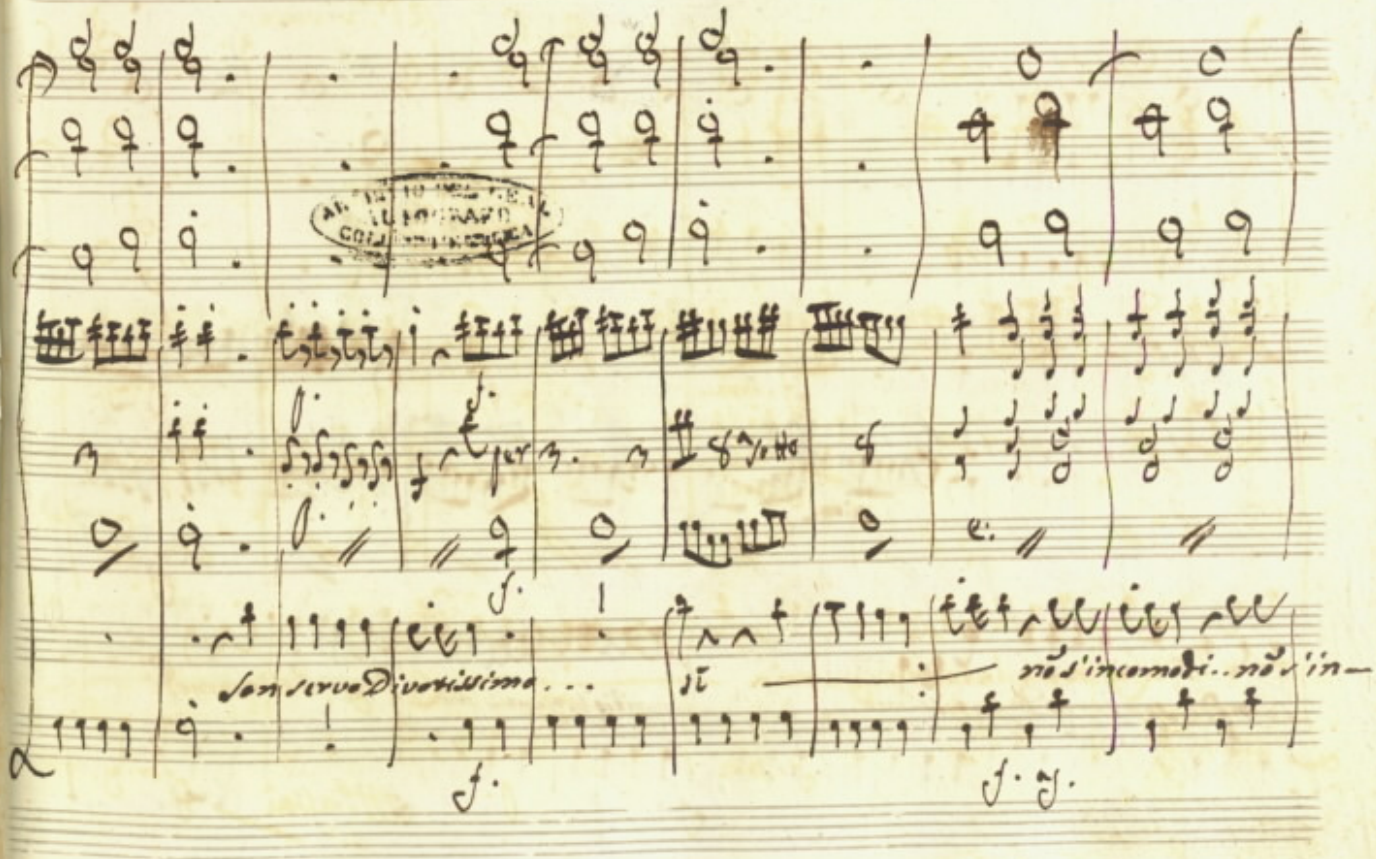
f.

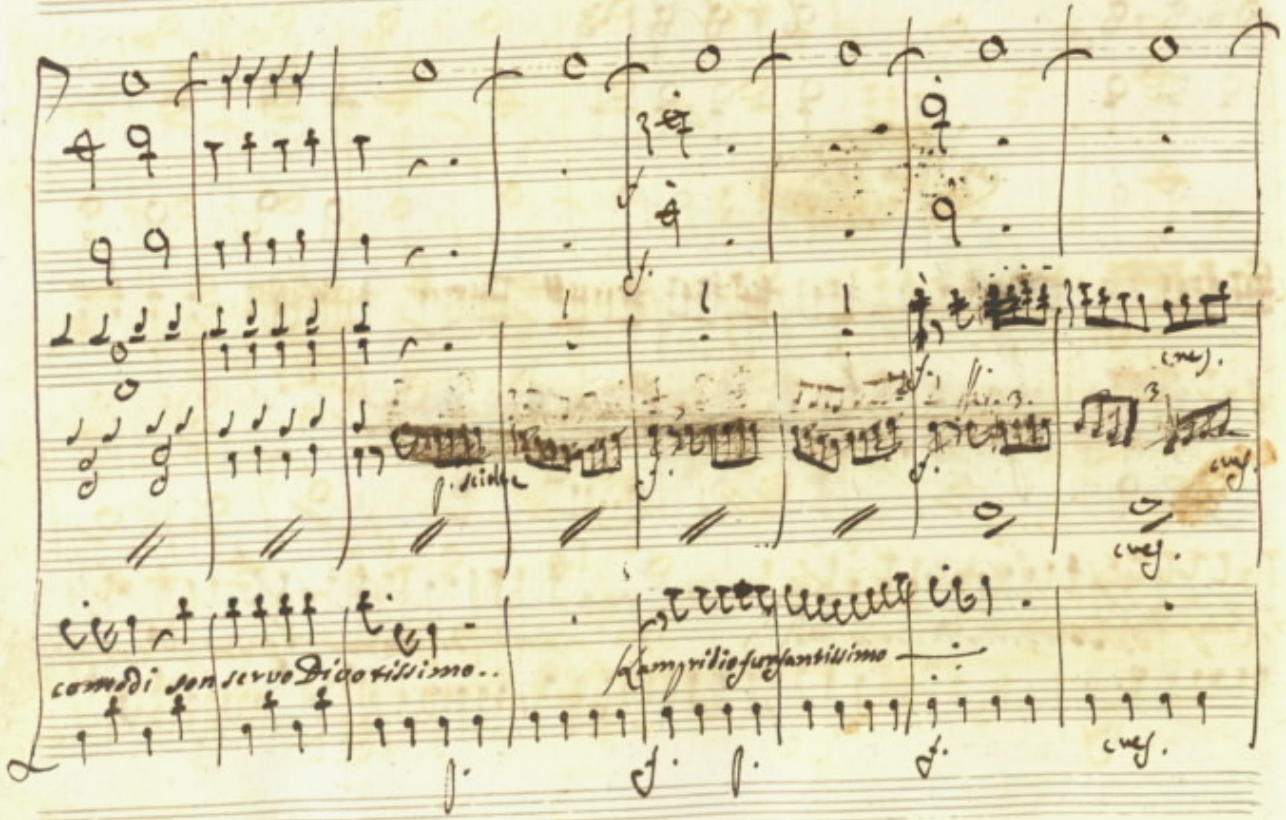
f. stac

p.

Att.o assai

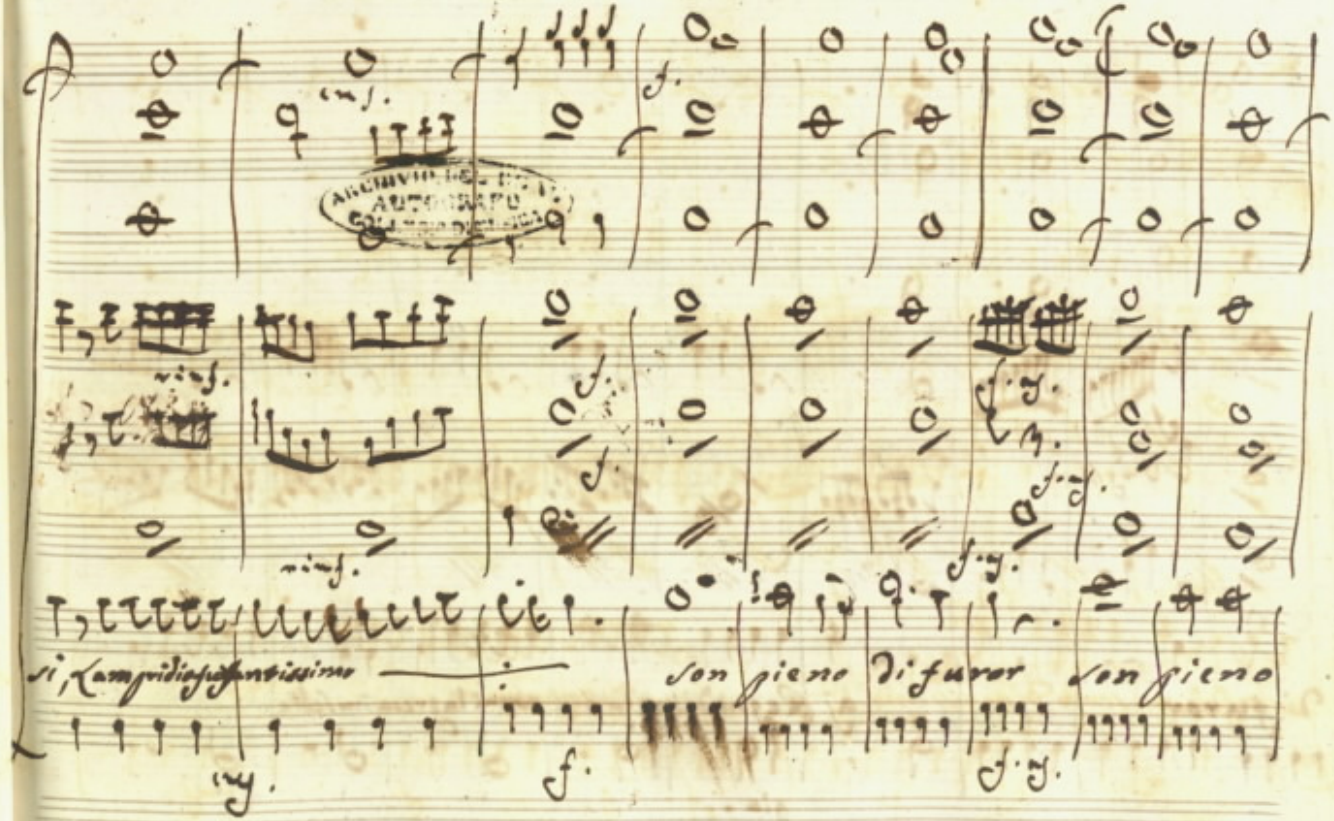
for. ag.

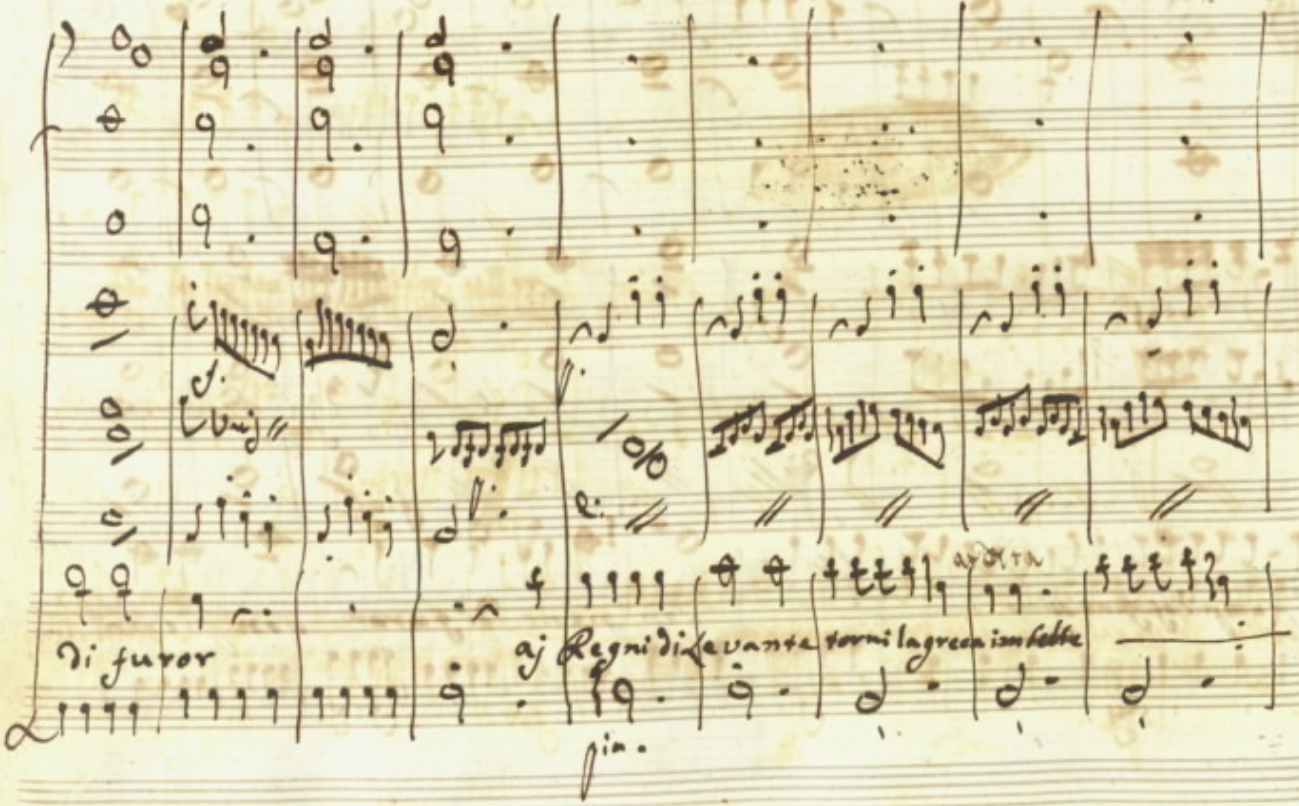

Son servo Divotissimo...
sì
nõ s'incomodi.. nõ s'in-


p. scielte
cres.
comodi son servo Divotissimo..
Lampridio furfantissimo

ARCHIVIO DEL DUCA
AUTOGRAFO

si, Lampridio fuffantissimo — son pieno di furor son pieno




di furor
aj Regni di Levante torni la greca imbelle
pia.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

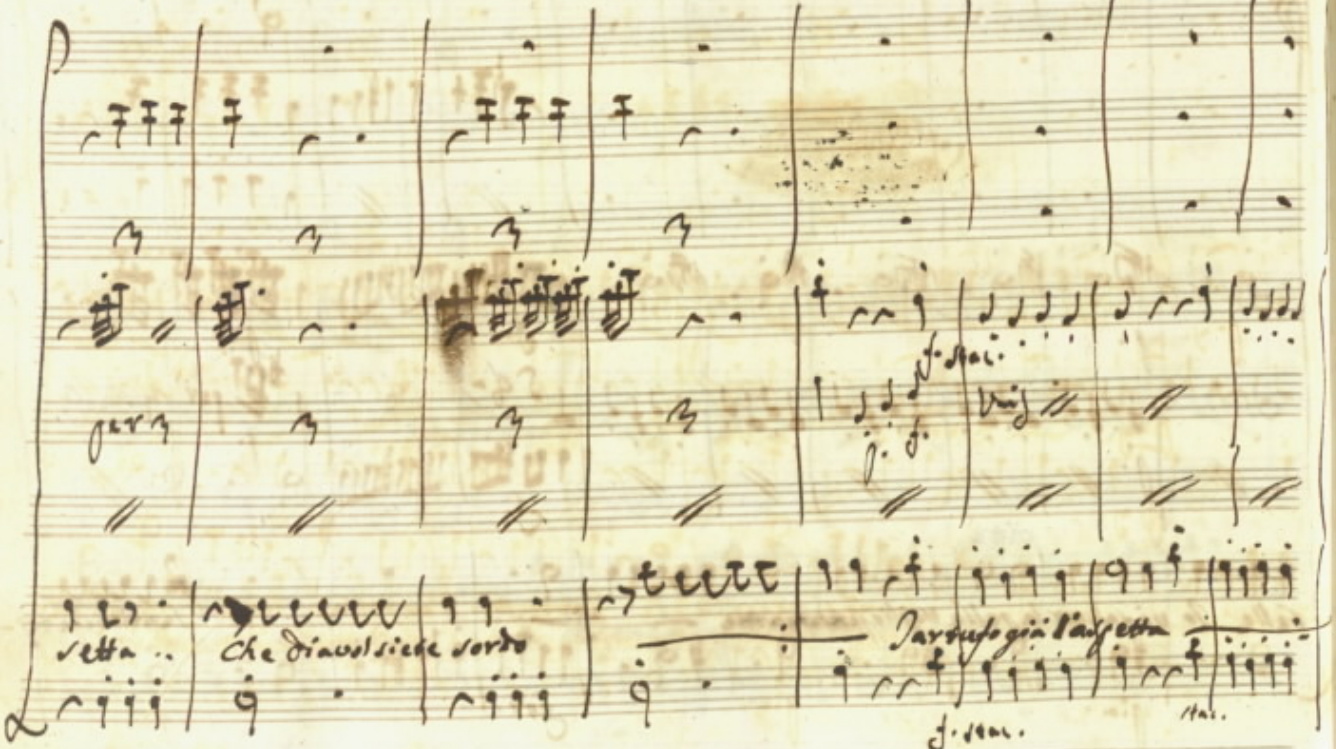
vita

belle. Io vò salvar la pelle Voglio pensare a me

Sentite che tos-

pia.

for.



per 3

f. stac.

p. f.

Vis

setta ..

Che diavol siete sordo

Tartufo già l'aspetta

f. stac.

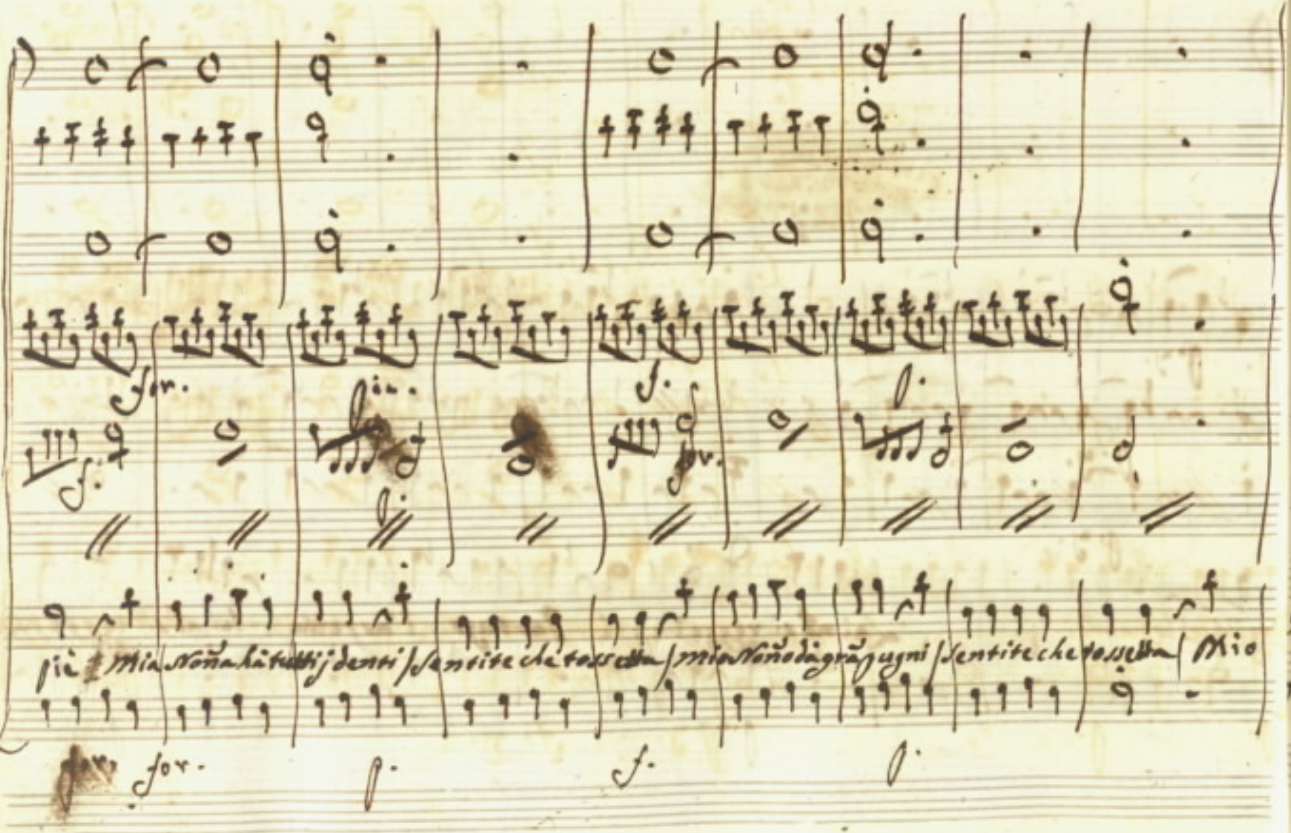
stac.

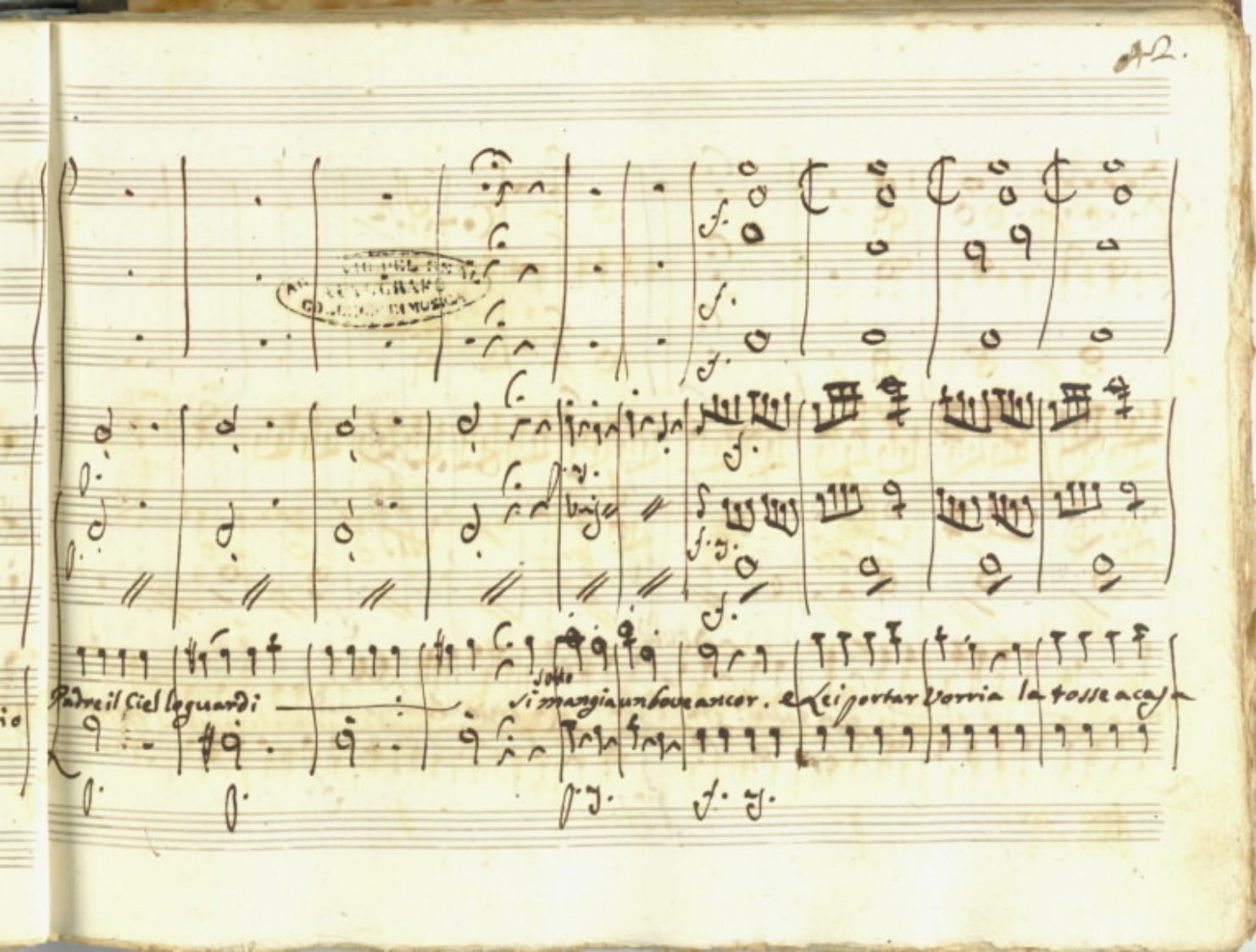
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

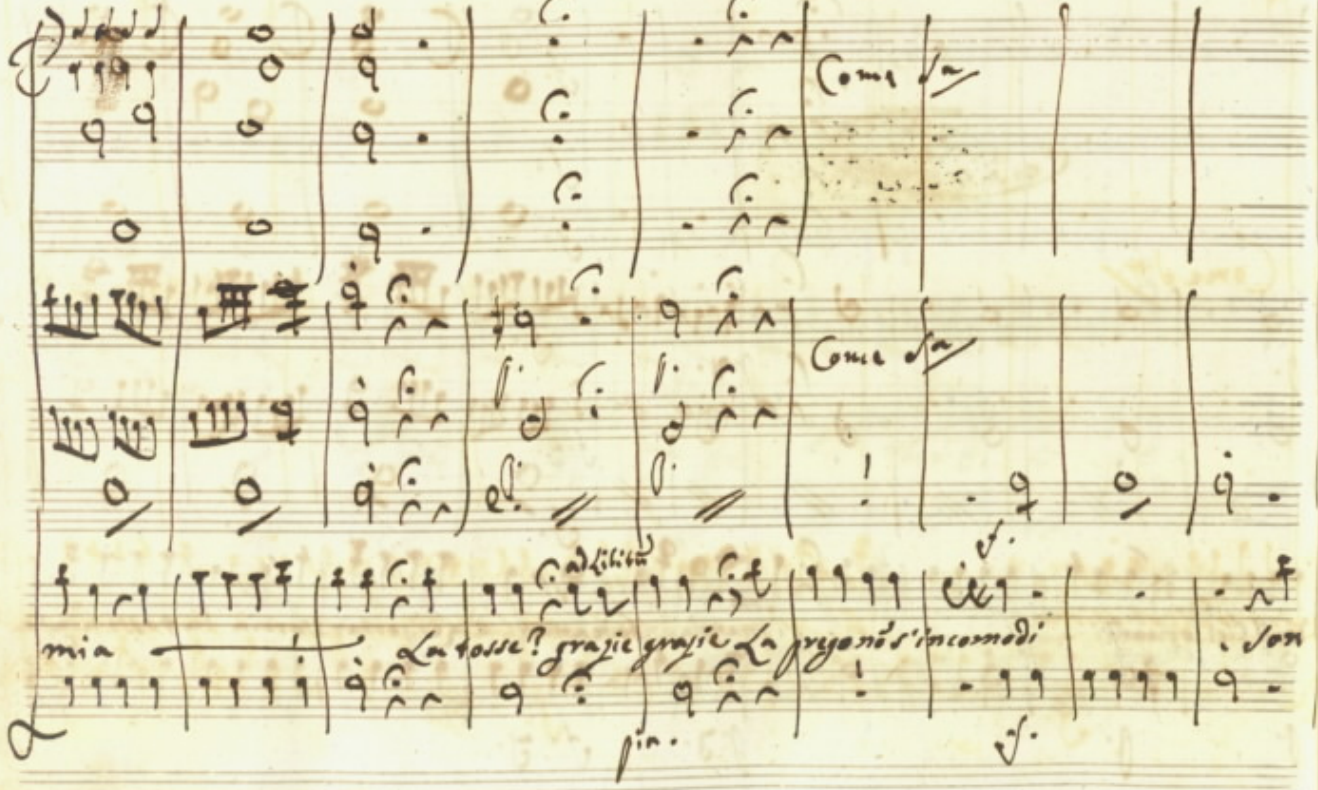
Lei nõ si regge in piè Tartufo.. l'aspetta.. lei nõ si regge in

pia.

p.


for.
f.
p.
più Mia Nonna hà tutti i denti / Sentite che tossetta / mio Nonno dà gran pugni / Sentite che tossetta / Mio
for.
p.
f.
p.


Padre il Ciel lo guardi
sotto
si mangia un bove ancor. e Lei portar Vorria la tosse a casa



Come sa

Come sa

ad libitum

mia La tosse? grazie grazie La prego nõ s'incomodi son

pia.

ARCHIVIO DEL LEAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Come d.o

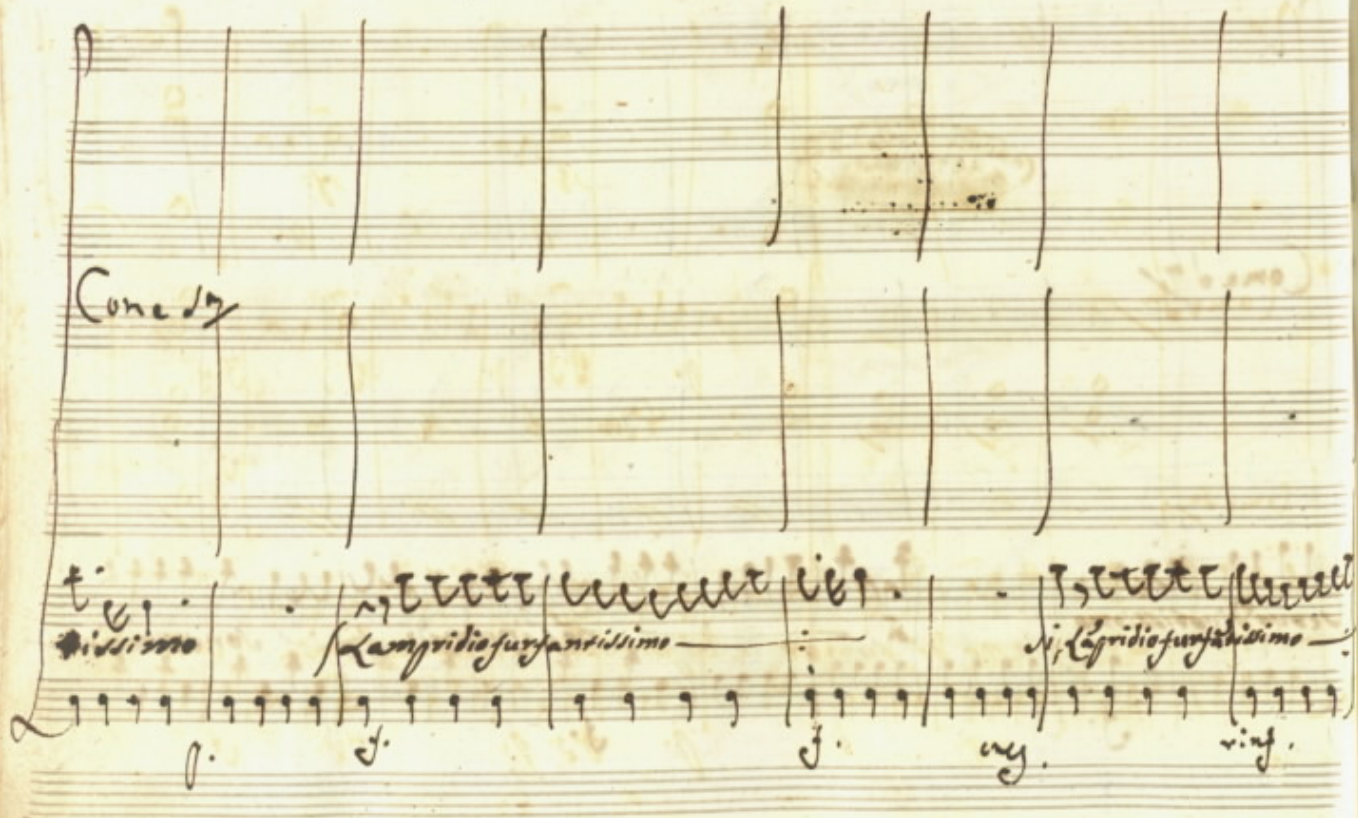
servo divotissimo

f.

nõ s'incomodi

f.

son servo divo



Conc. 1mo

tissimo

Lampridio furfantissimo

si, Lampridio furfantissimo

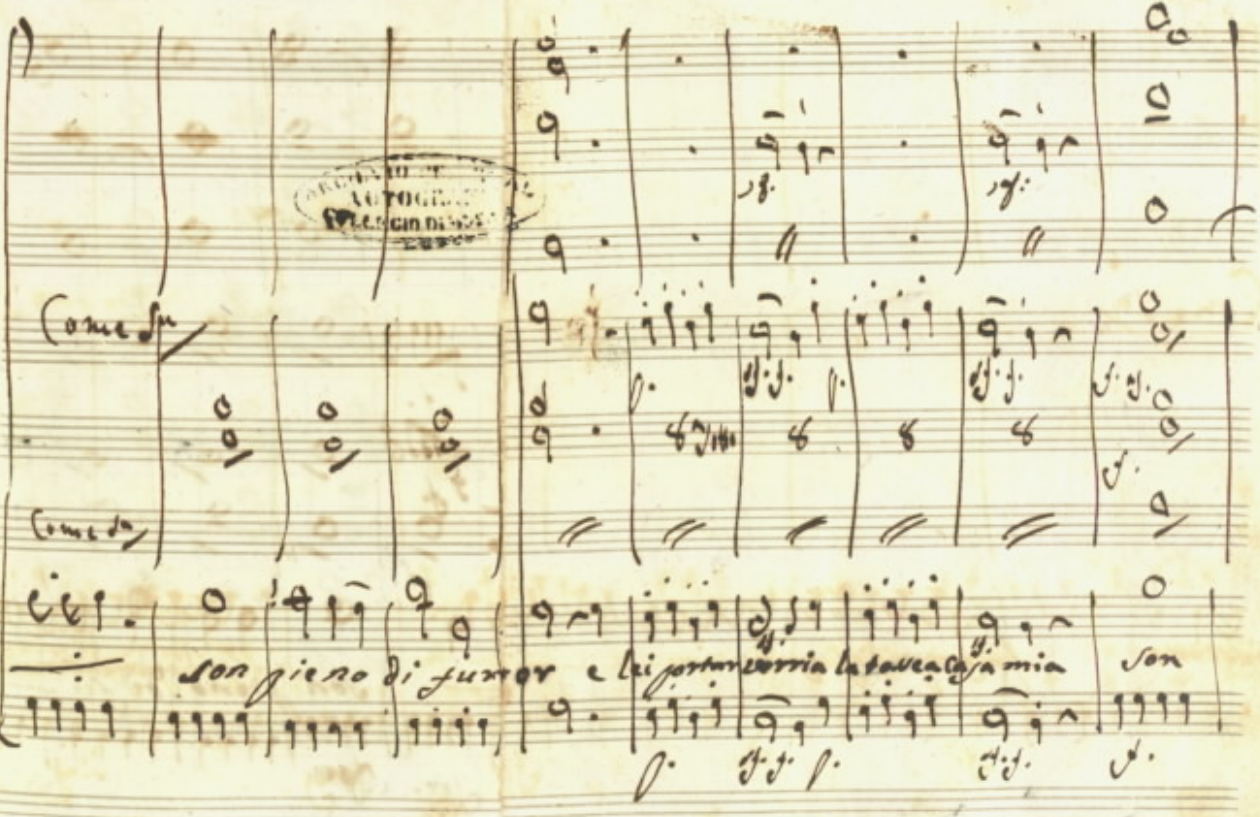
p. f. f. cres. rinf.

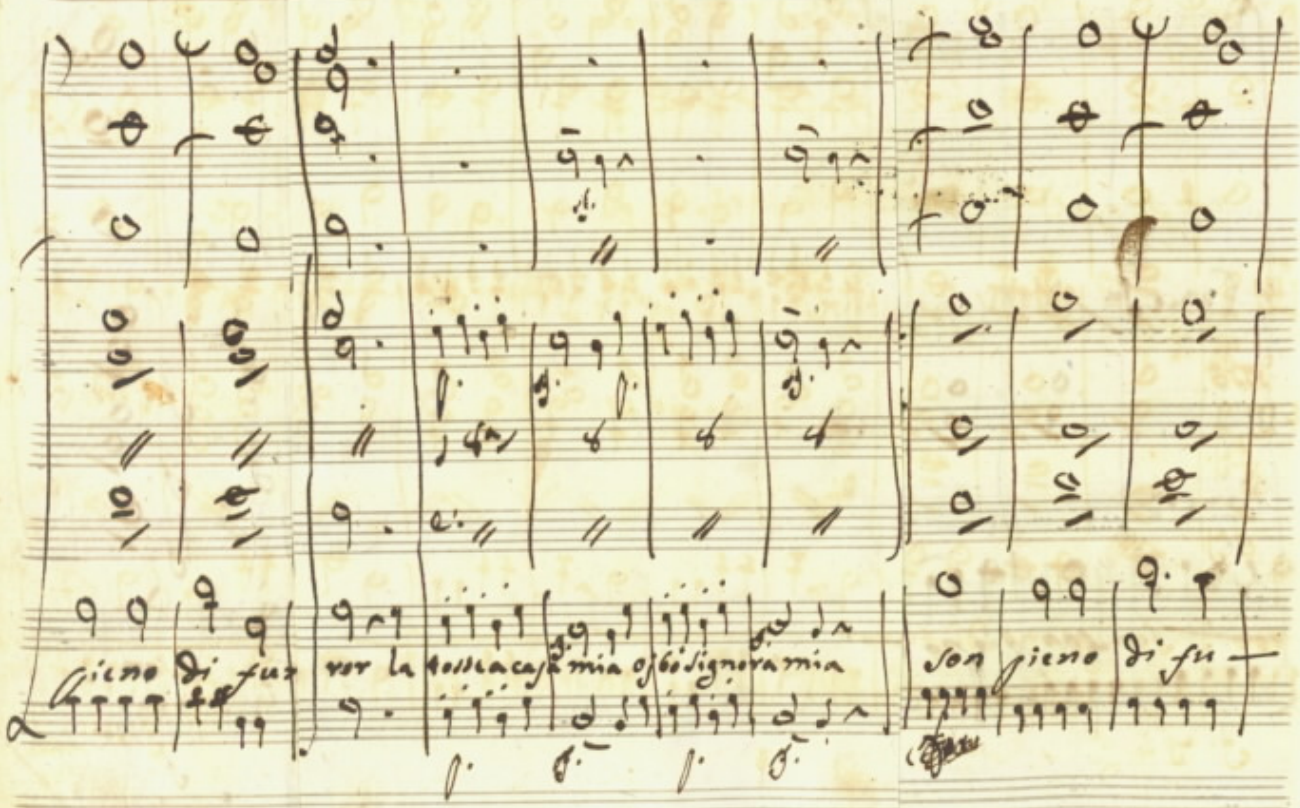
ARCHIVIO ... AUTOGRAFI ... LORENZO DI ...

Come sta

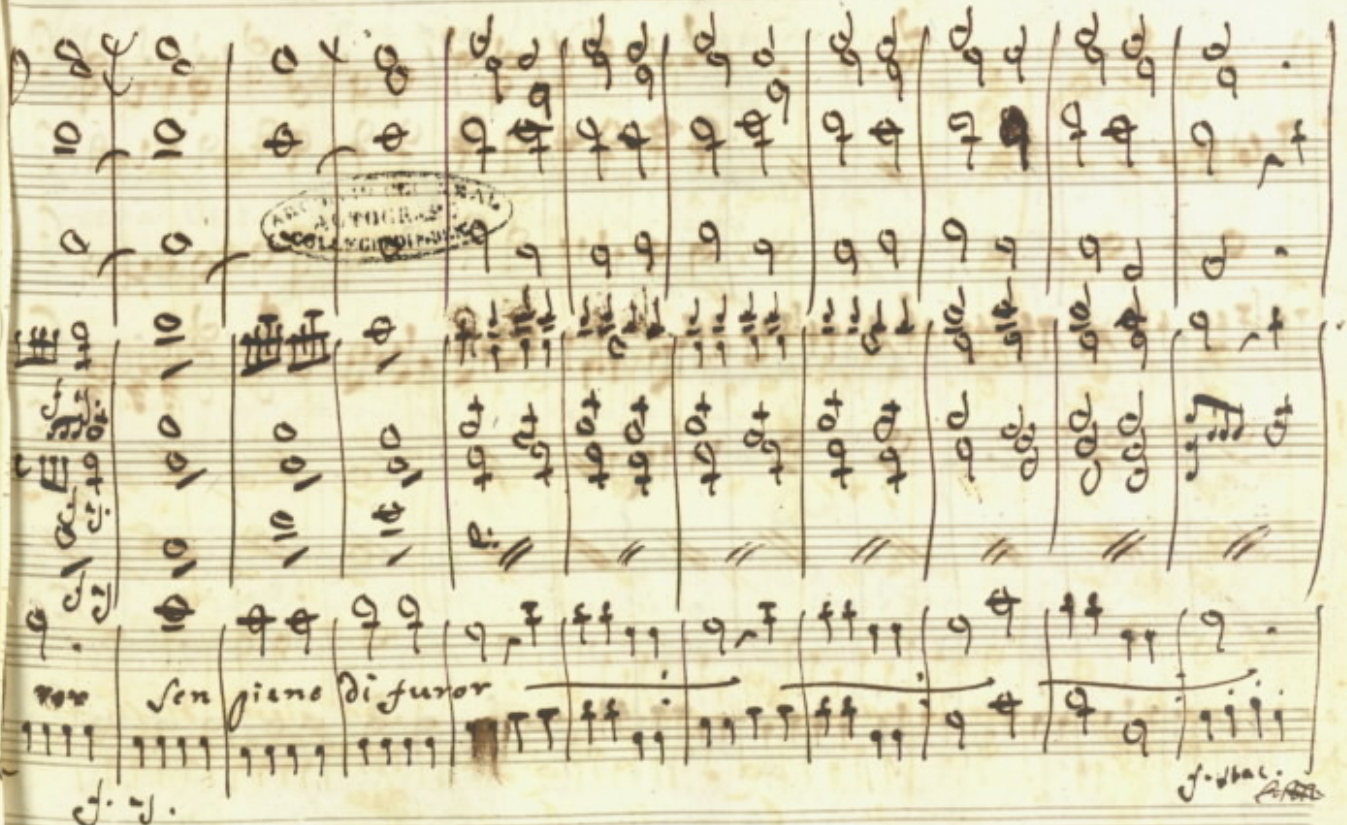
Come sta

son pieno di furor e lei portar vorria la tavea casa mia son





pieno di fur ror la tosse a casa mia o sbo signora mia son pieno di fu-


Sen piene di furor

Lampr:

Rec.tivo

o è mano l'infelice, o intender io non so quello che dice.

Scena VIII.

Iren:

con tutto il mio decoro tolta mi sono dall'impegno.

Cav:

Iniqua!

eccoti questo ferro... nel mio seno immergilo, e m'uccidi.

Iren:

come... ah

caro! che gelo! che terror!.. tornate in voi.

Cav:

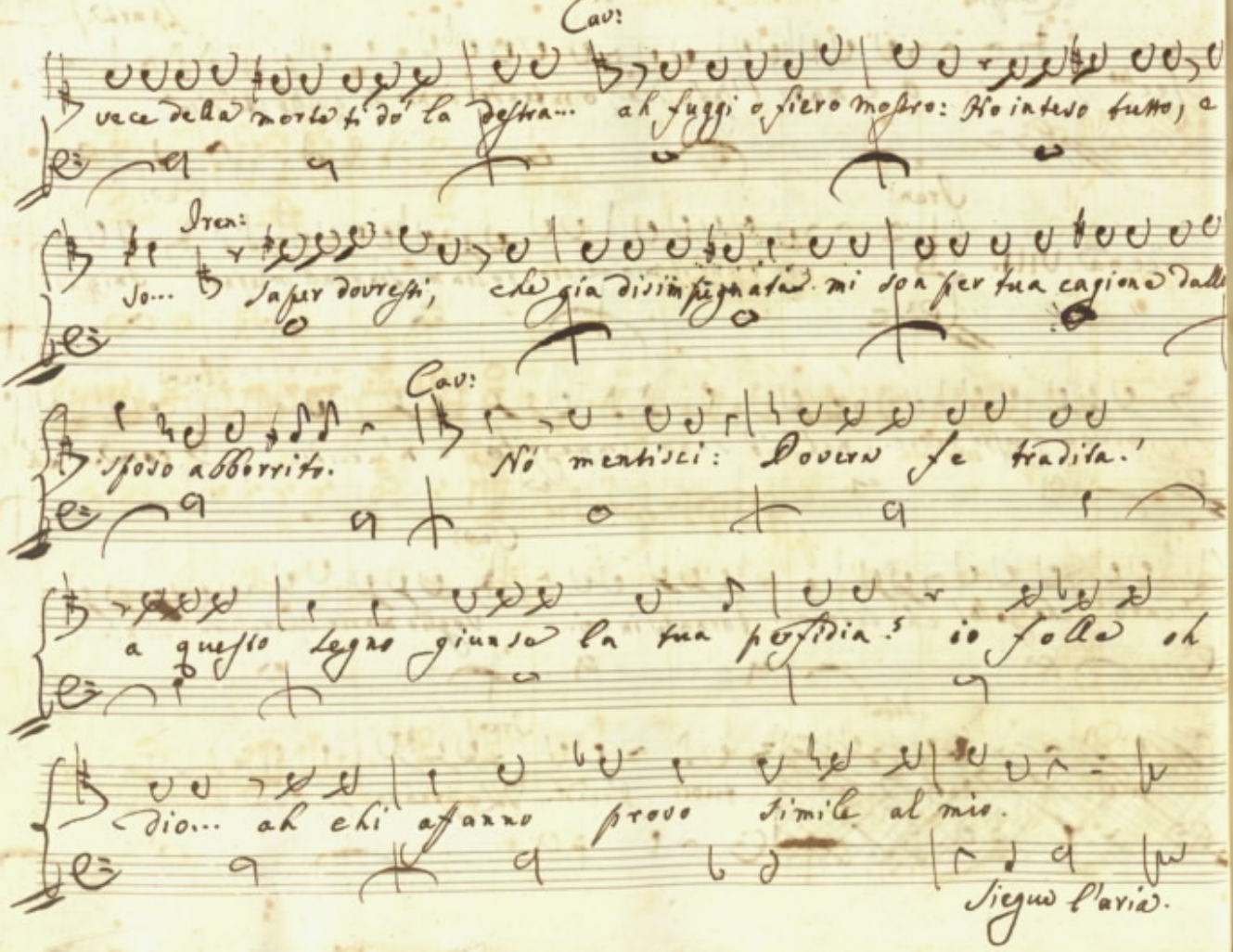
Voglio morir spergiura, ai piedi

Iren:

tuoi. Prendi...

Iren:

Lo prendo sì, come tu brami, ma in=



Cav:

vece della morte ti do' la destra... ah fuggi o fiero mostro: Ho inteso tutto, e

Iren:

so... Saper dovresti, che già disimpegnata mi son per tua cagione dallo

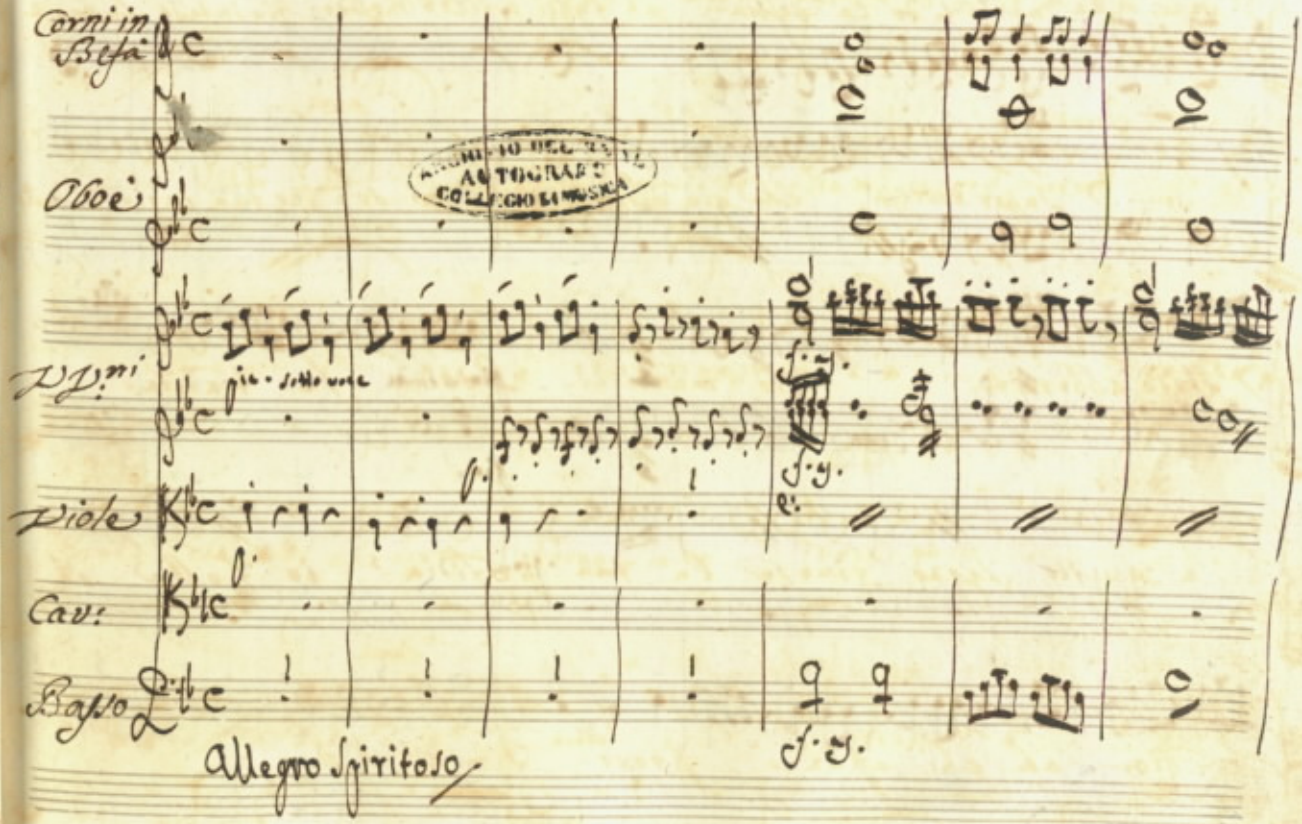
Cav:

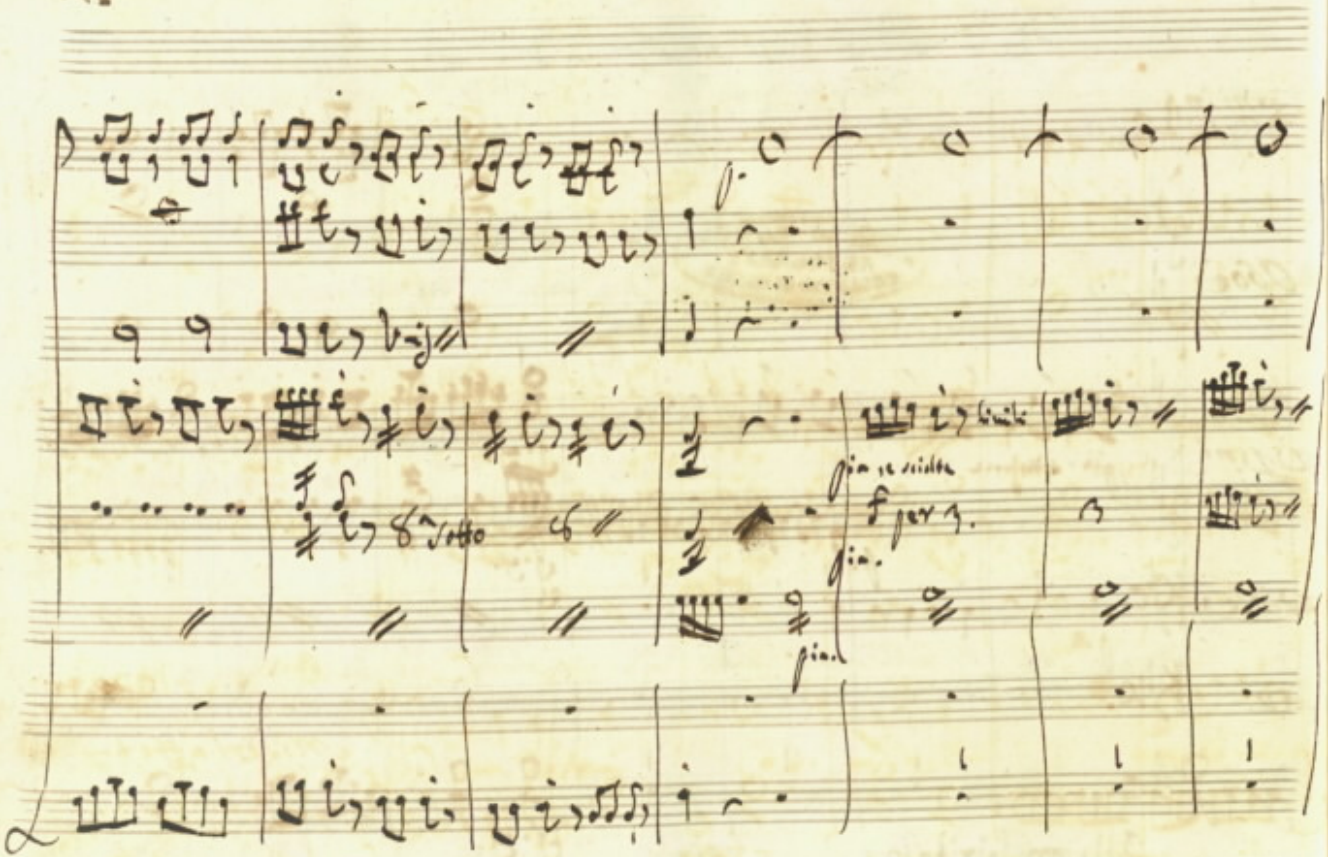
sposo abborrito. Nò mentisci: Dovera fe tradita!

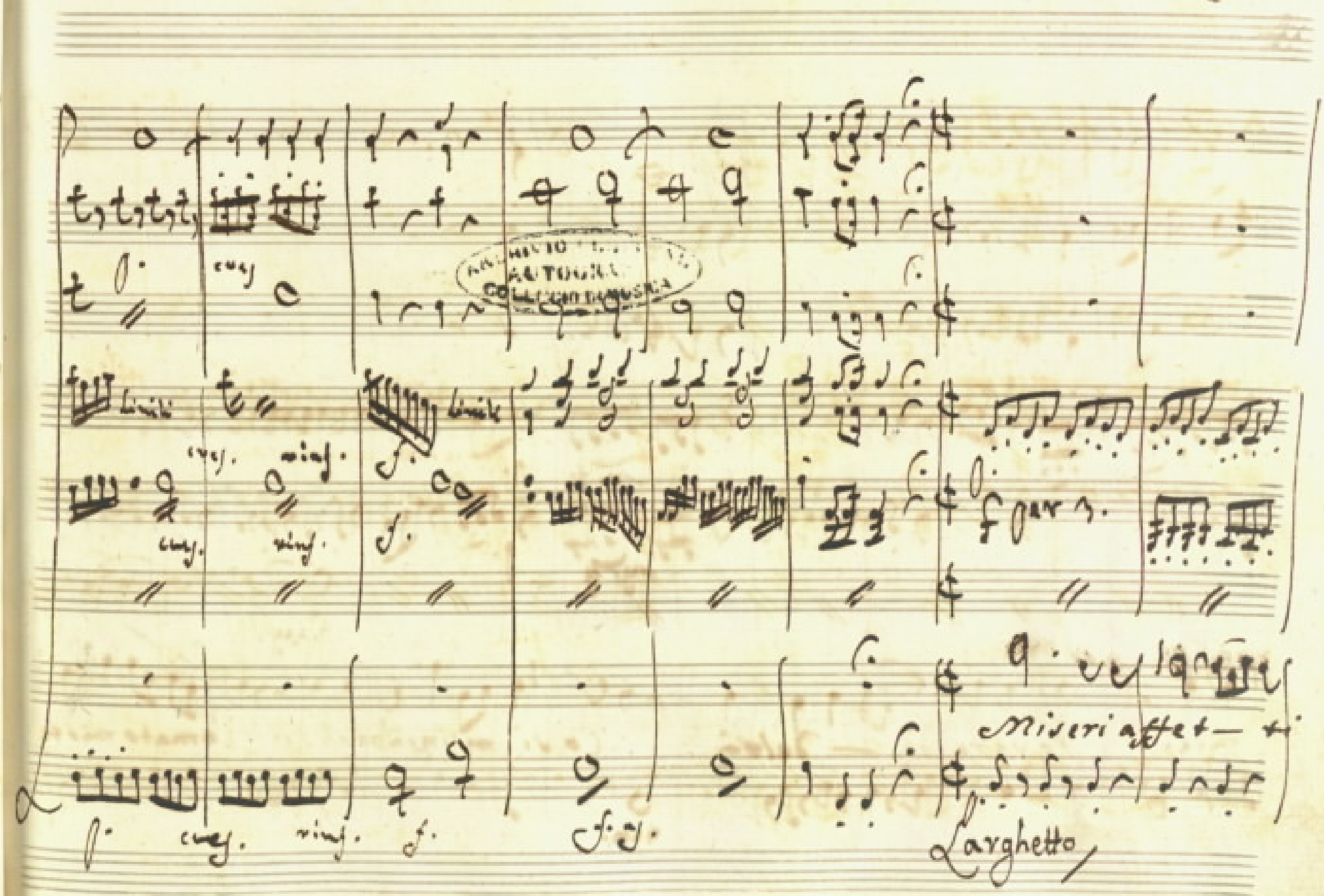
a questo segno giunse la tua perfidia? io folle oh

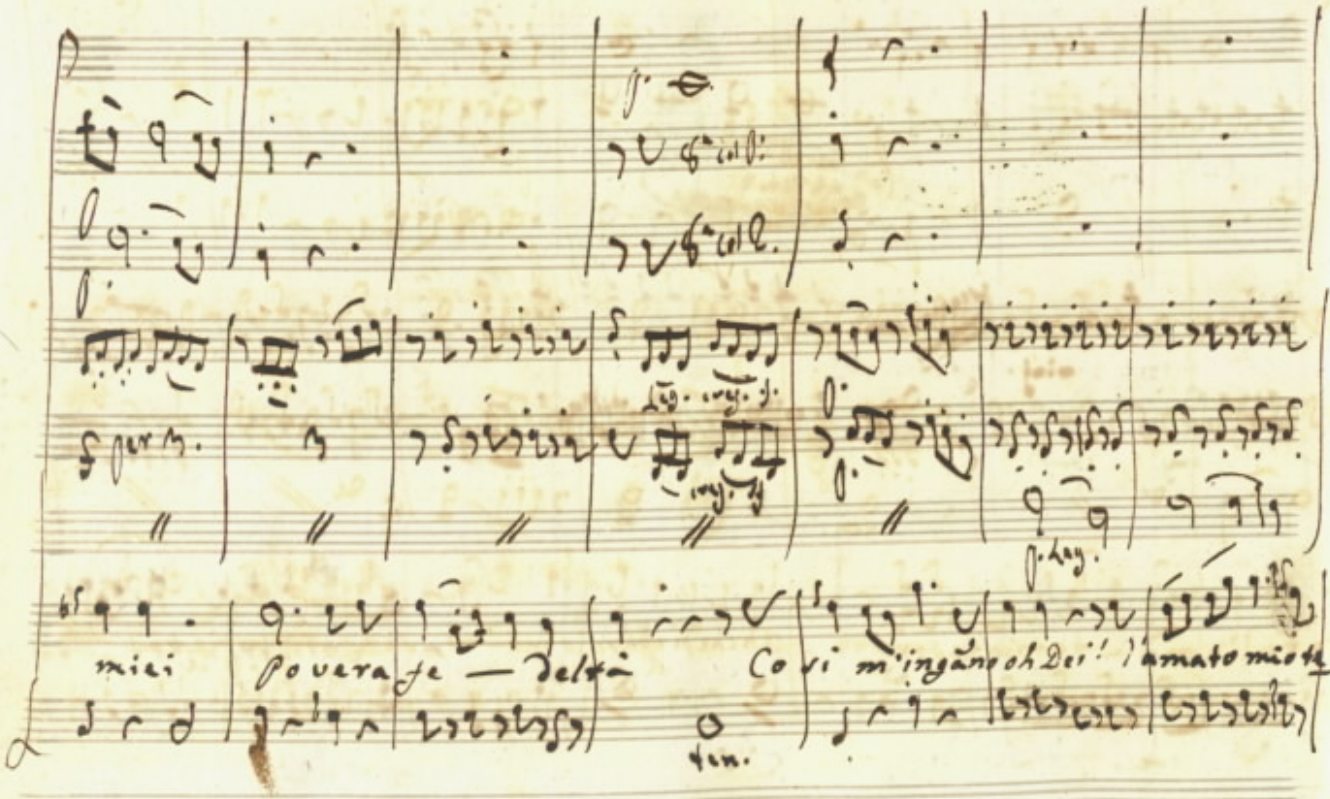
dio... ah chi affanno provo simile al mio.

Siegue l'aria.


Corni in Befa
Oboe
Violini
Viole
Cav:
Basso
Allegro Spiritoso
f. g.


8va sotto
pia se sciolta
f per 3.
pia.
pia.


Miseri affet— ti
Larghetto


miei
Povera fe — delta
Co si m'ingãno oh Dei! l'amato mio te
ten.

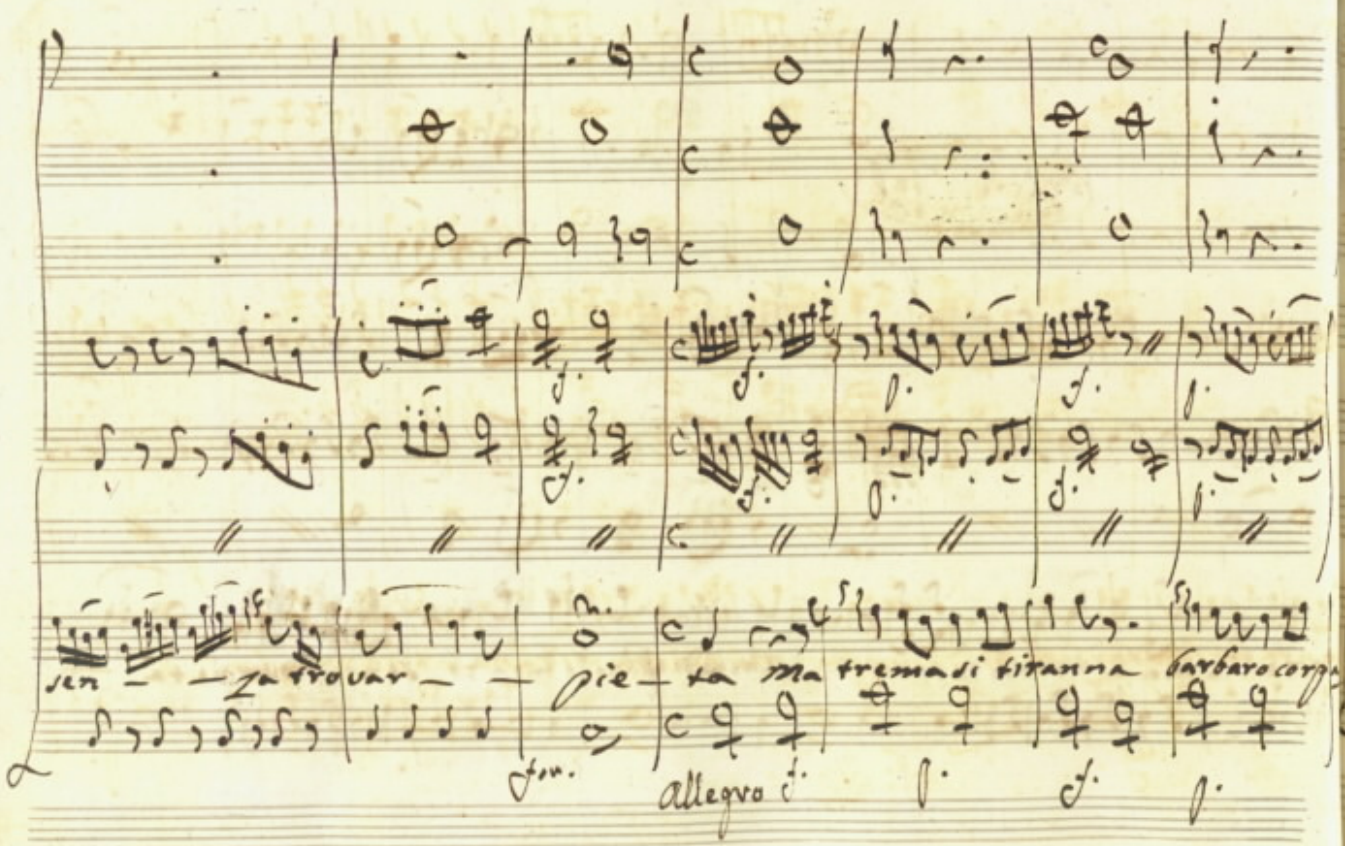
ARCH. ... COLL. ...

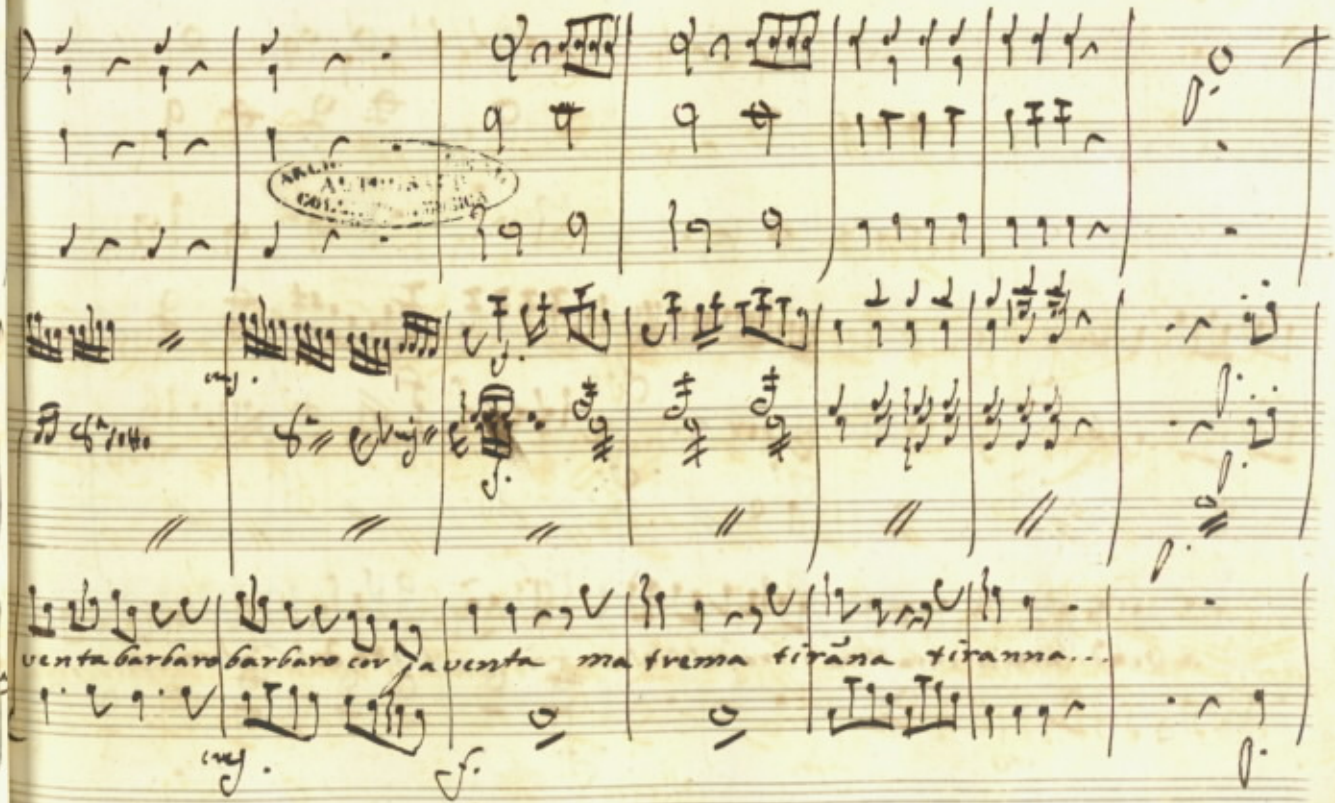
soro l'ama – to mio tesoro Ah che di affano io mo – ro senza trovar pietà

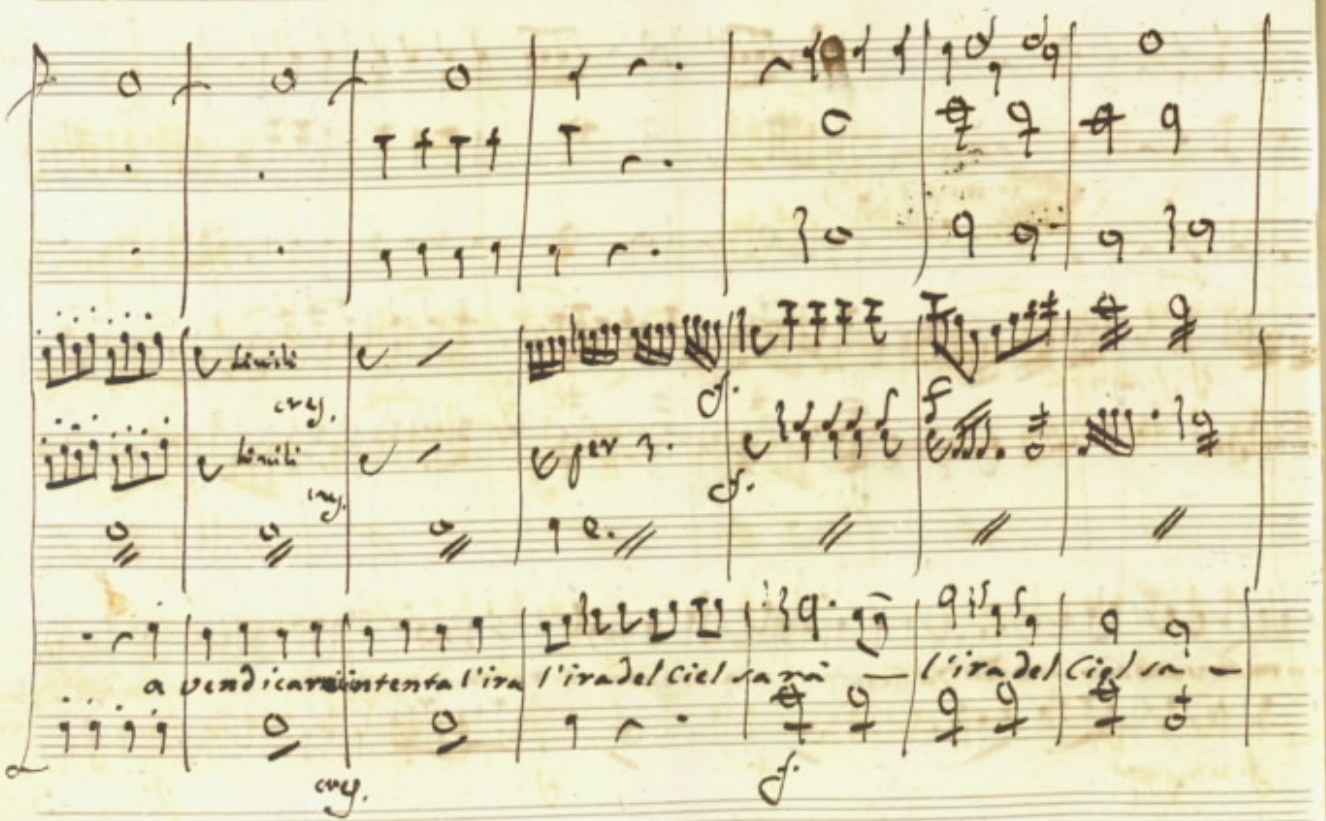
sen — — za trovar — — pie — ta ma tremasi tiranna barbaro corpo

for.

Allegro




venta barbaro barbaro cor ja venta ma trema tirãna tiranna...


a vendicare intenta l'ira
l'ira del Ciel sa
l'ira del Ciel sa

DEL ... GRAFO ... COLL... ...SICA

per 3 le

f. f. sempre

f. f.

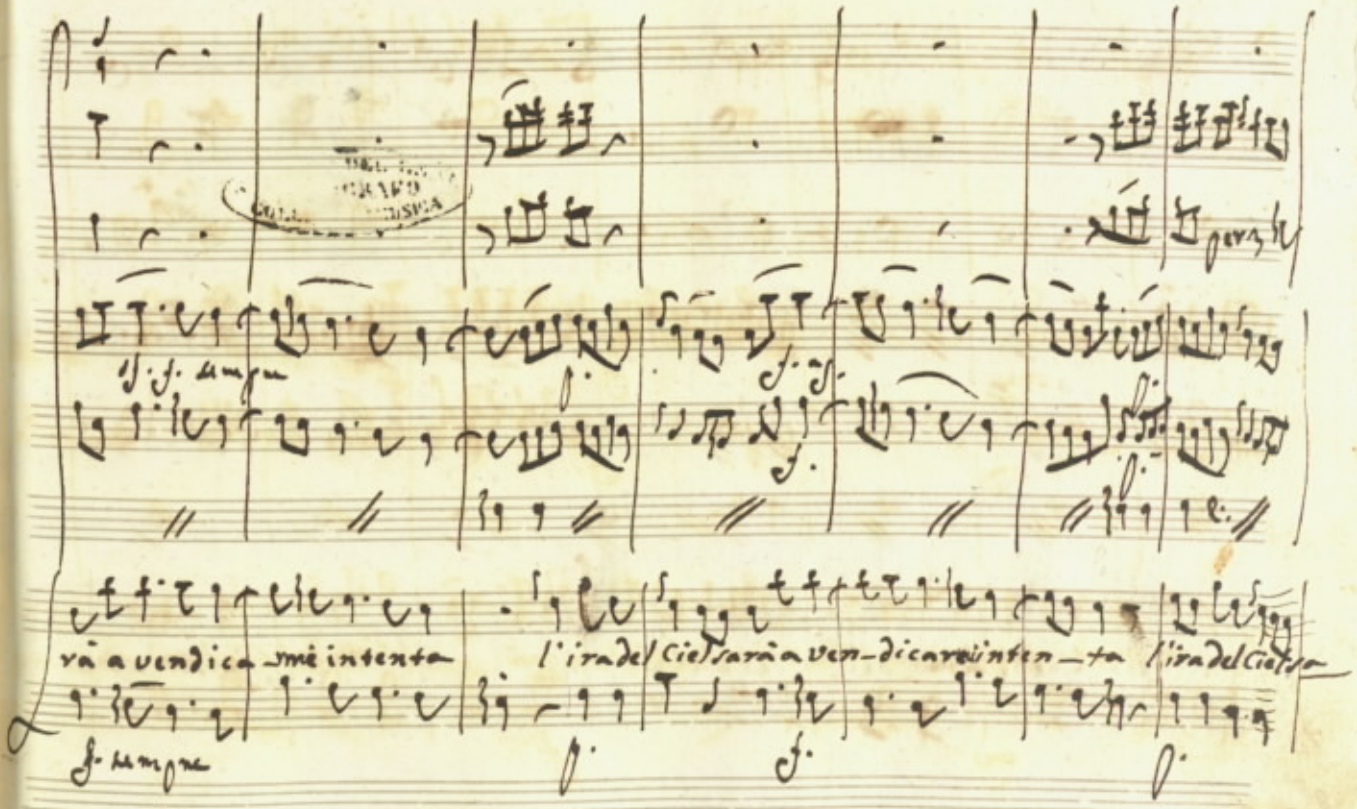
f.

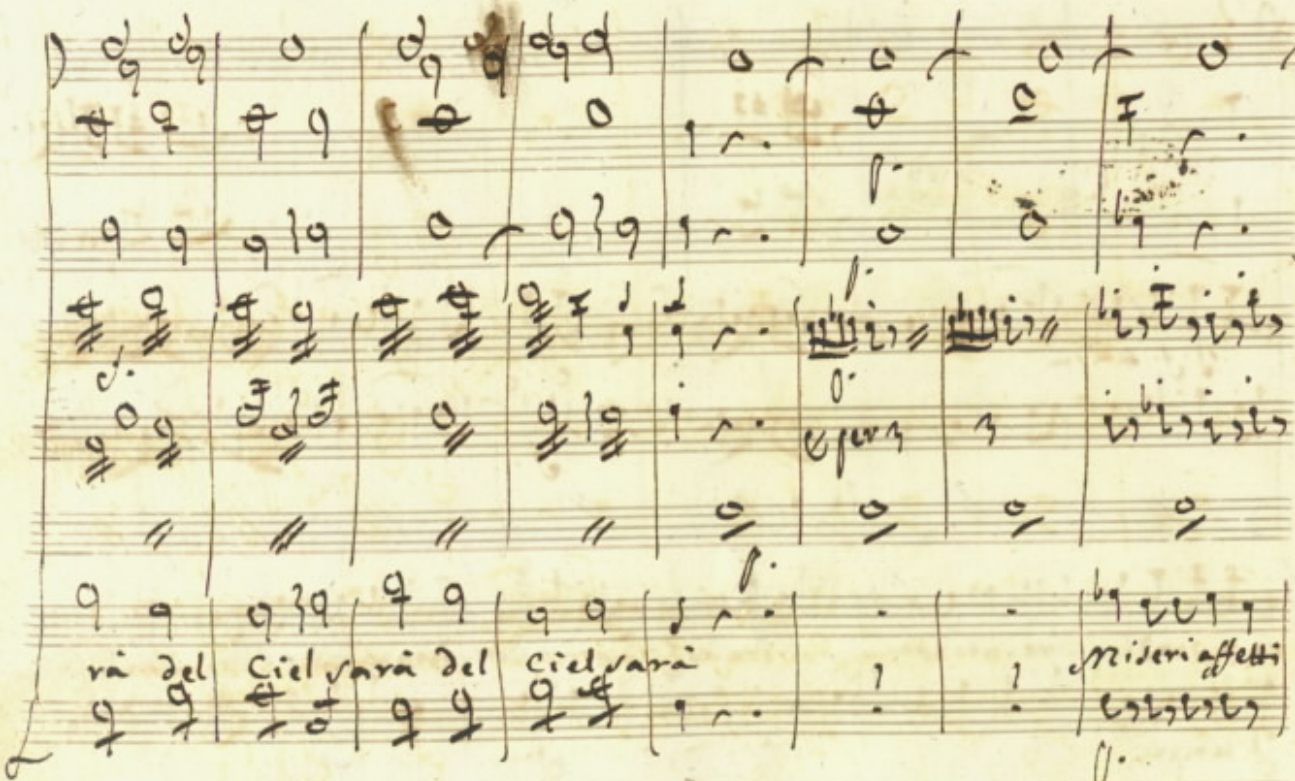
f.

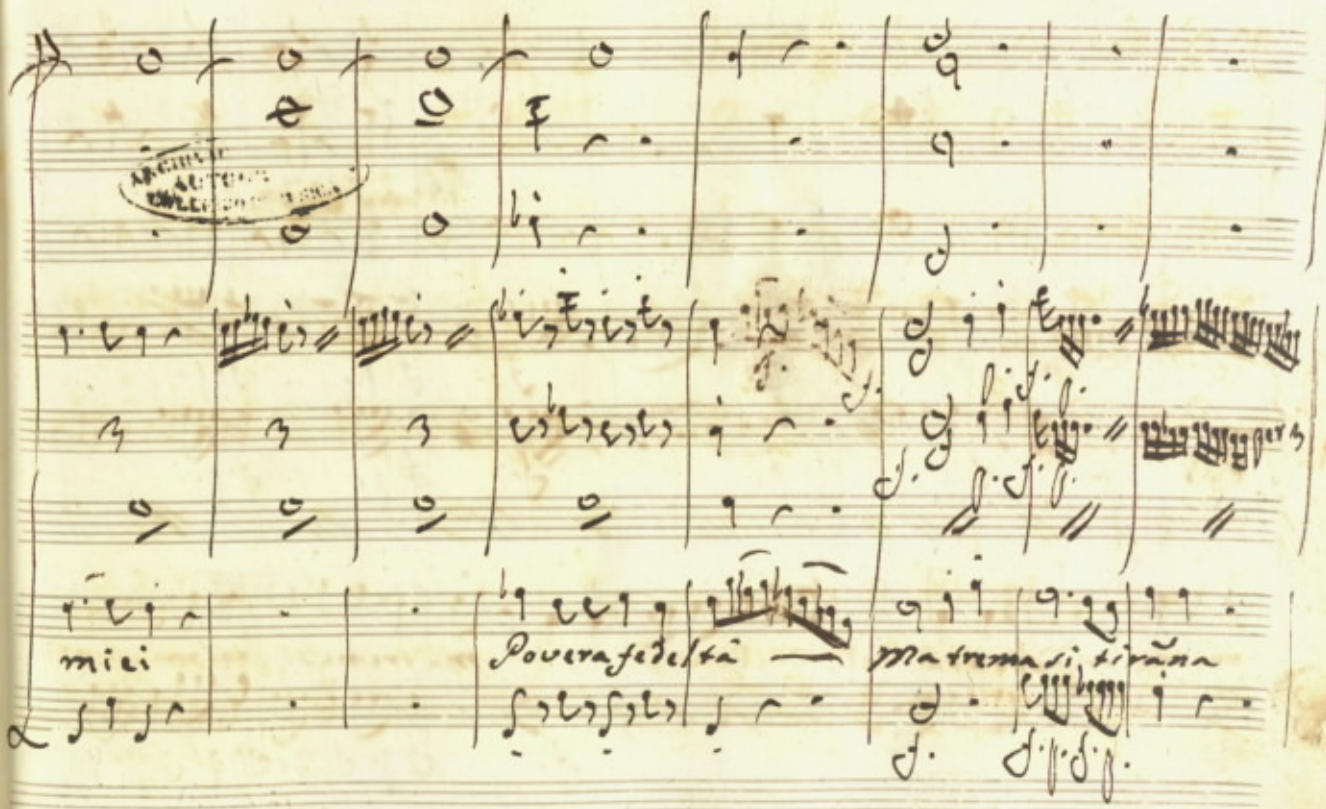
rà a vendica-mè intenta l'ira del Ciel sarà a ven-dicare inten-ta l'ira del Ciel sa-

f. sempre

p. f. p.



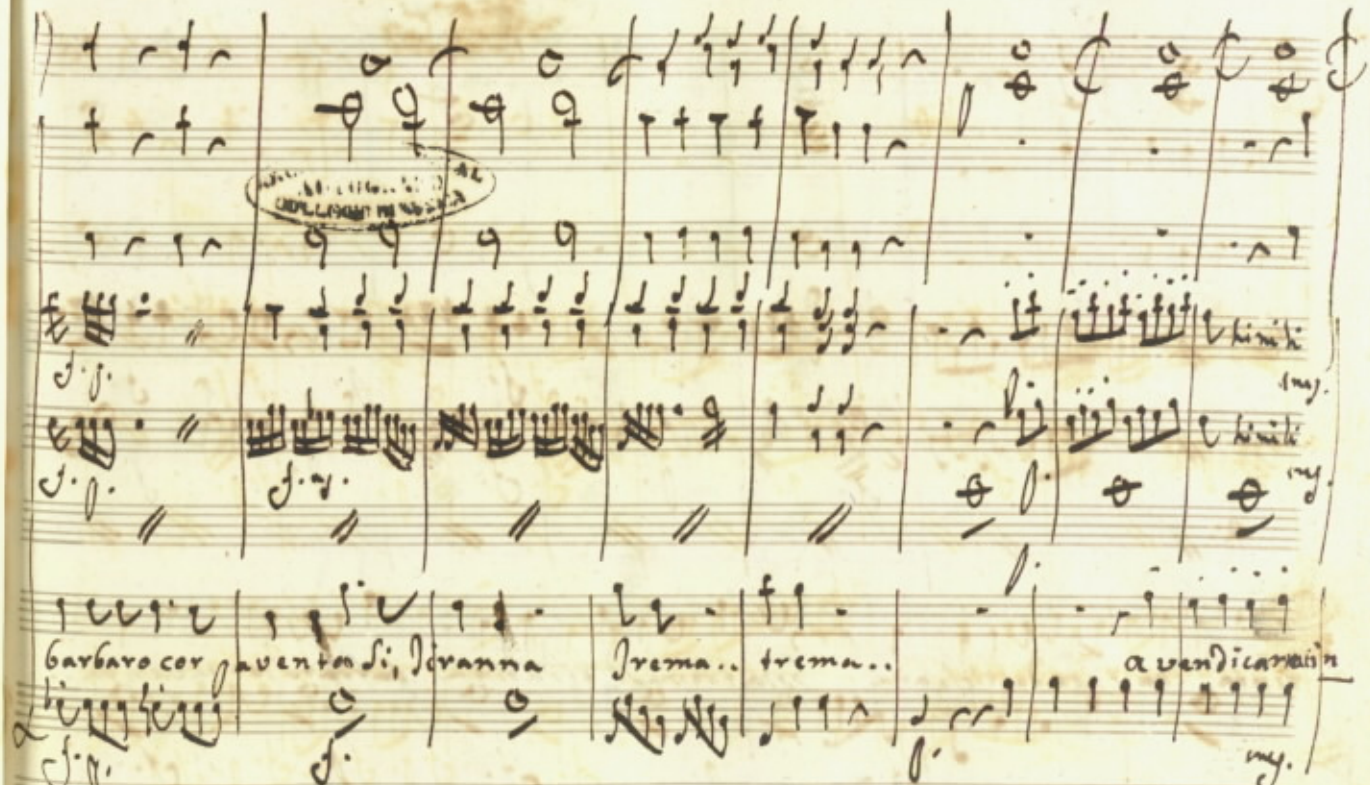

rà del
Ciel sarà del
Ciel sarà
Miseri affetti

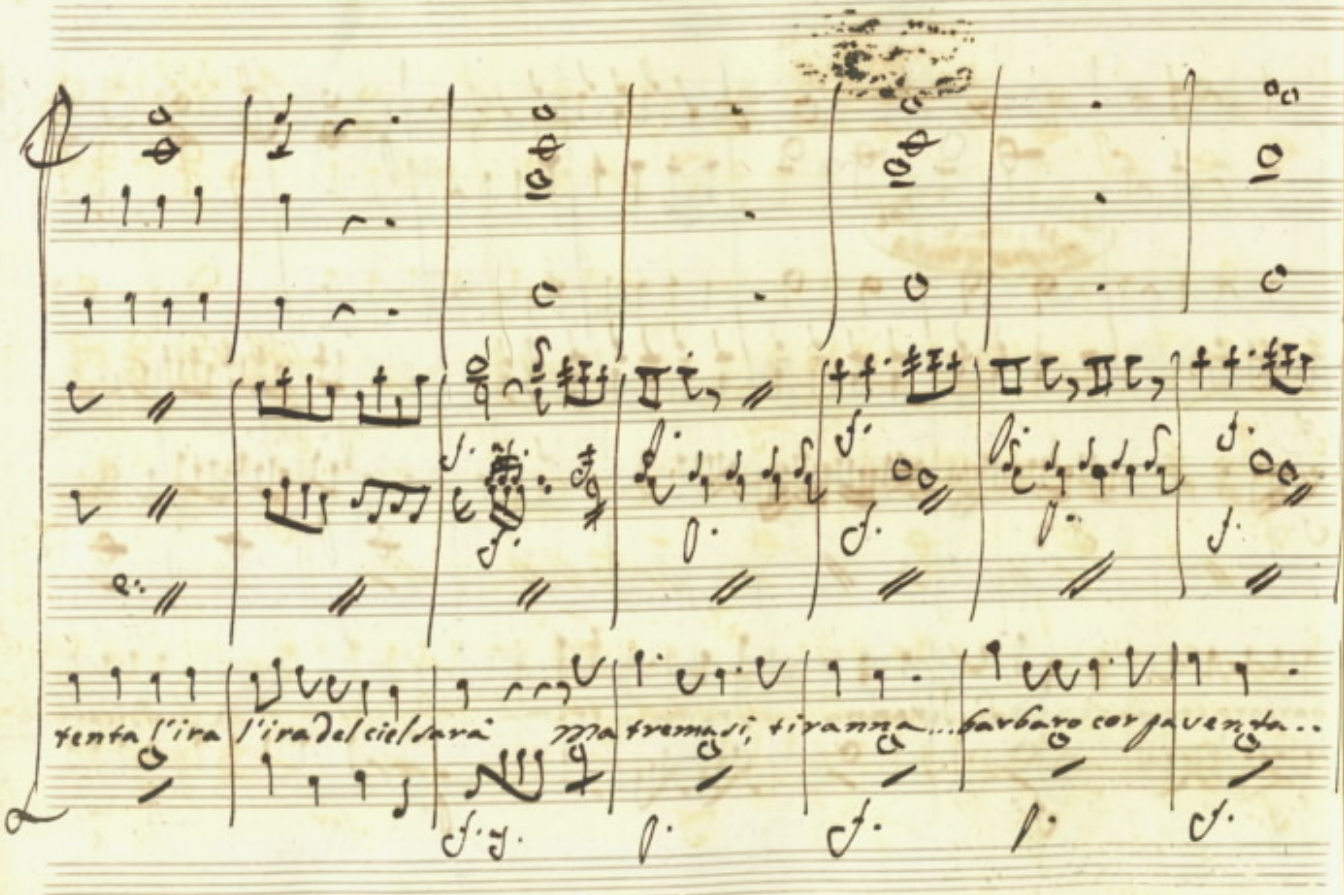

mici
Povera fedelta
ma tremasi tiranna

per

barbaro cor paventa

ma trema si, Dirãna


barbaro cor
aventa si, Iranna
Irema..
trema..
a vendicarmi in



tenta l'ira l'ira del ciel sarà ma tremasi, tiranna... barbaro cor paventa..

[illegible] DEL REAL [illegible]

cres.

humili

cres.

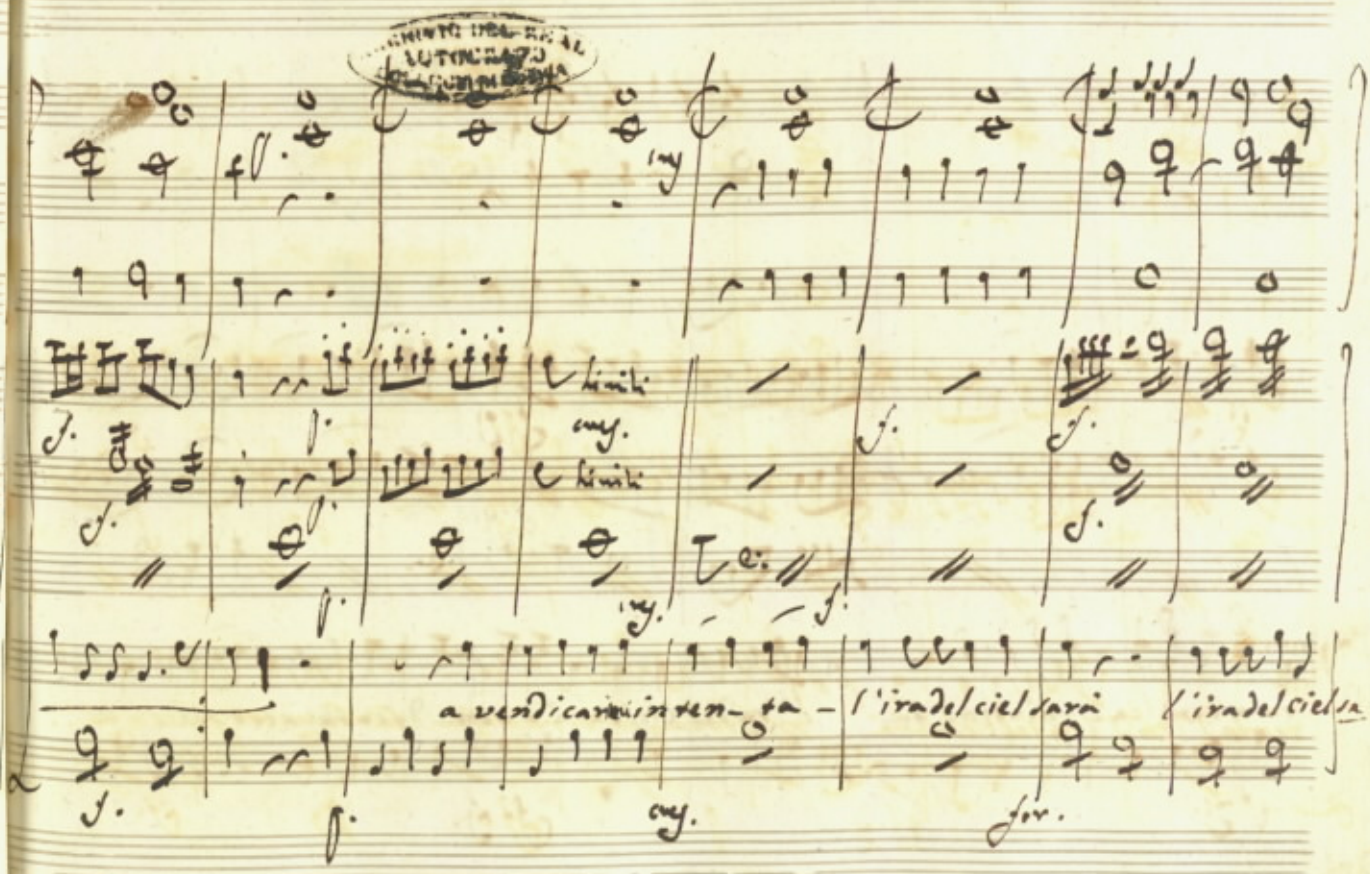
humili

cres.

a vendicarmi inten- ta - l'ira del ciel sarà l'ira del ciel sa

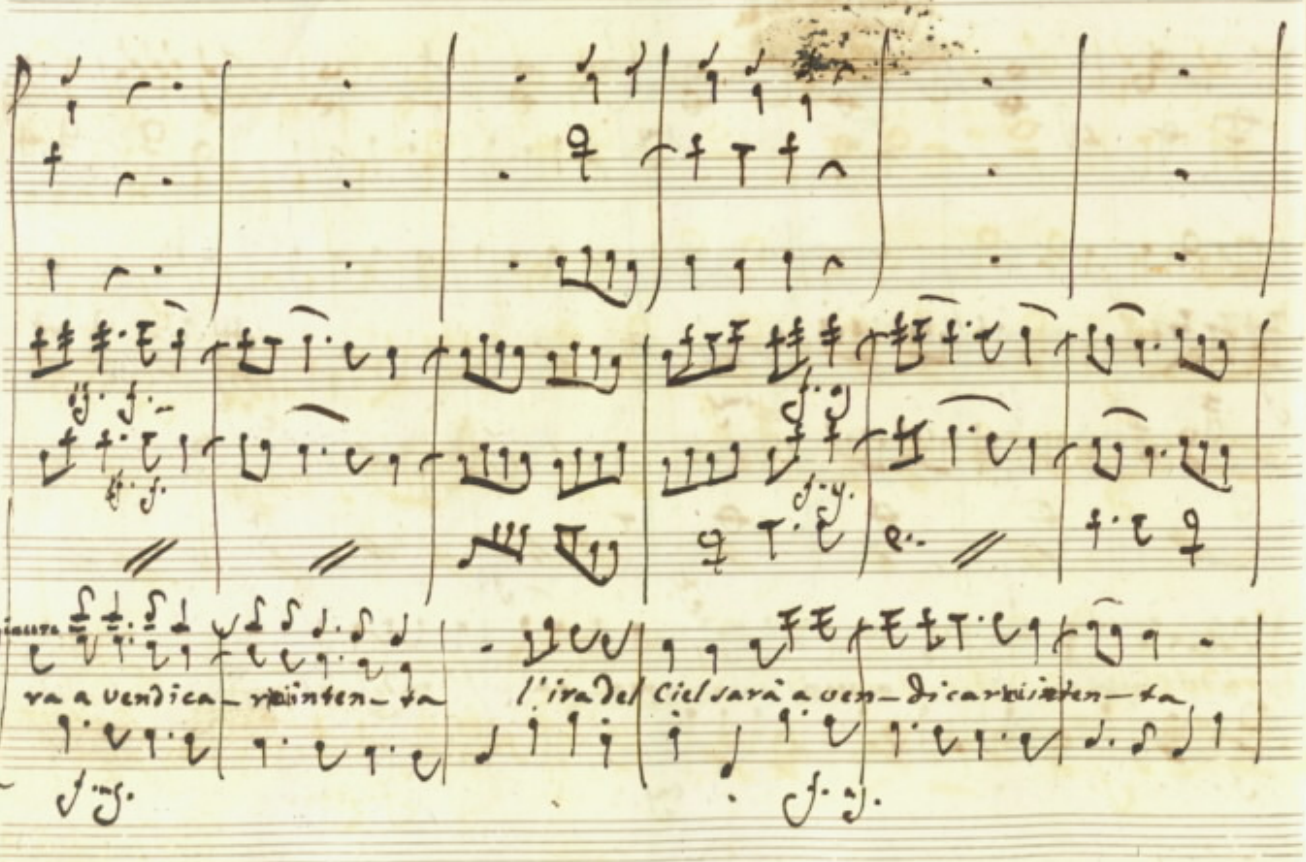
cres.

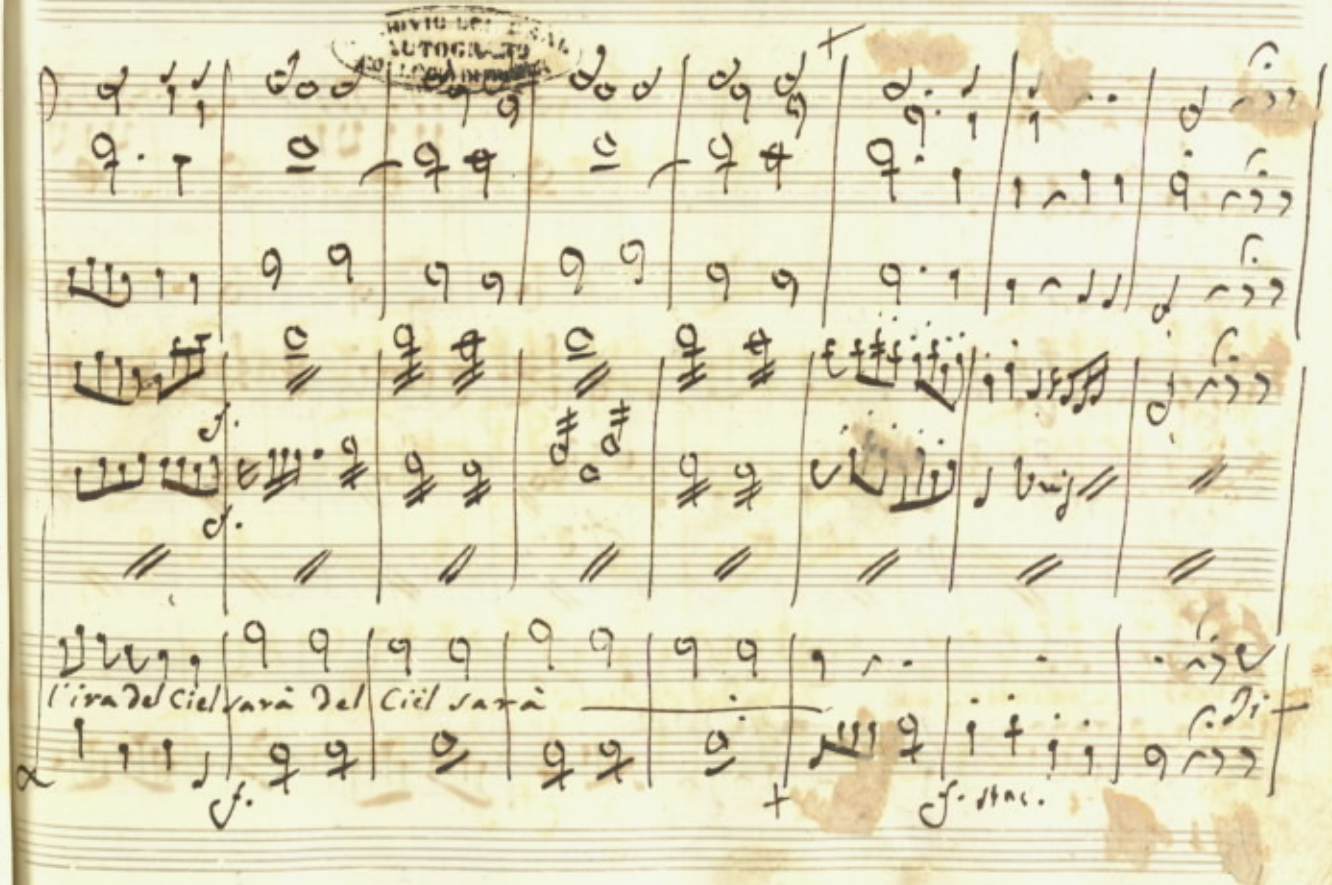
for.



a piacere

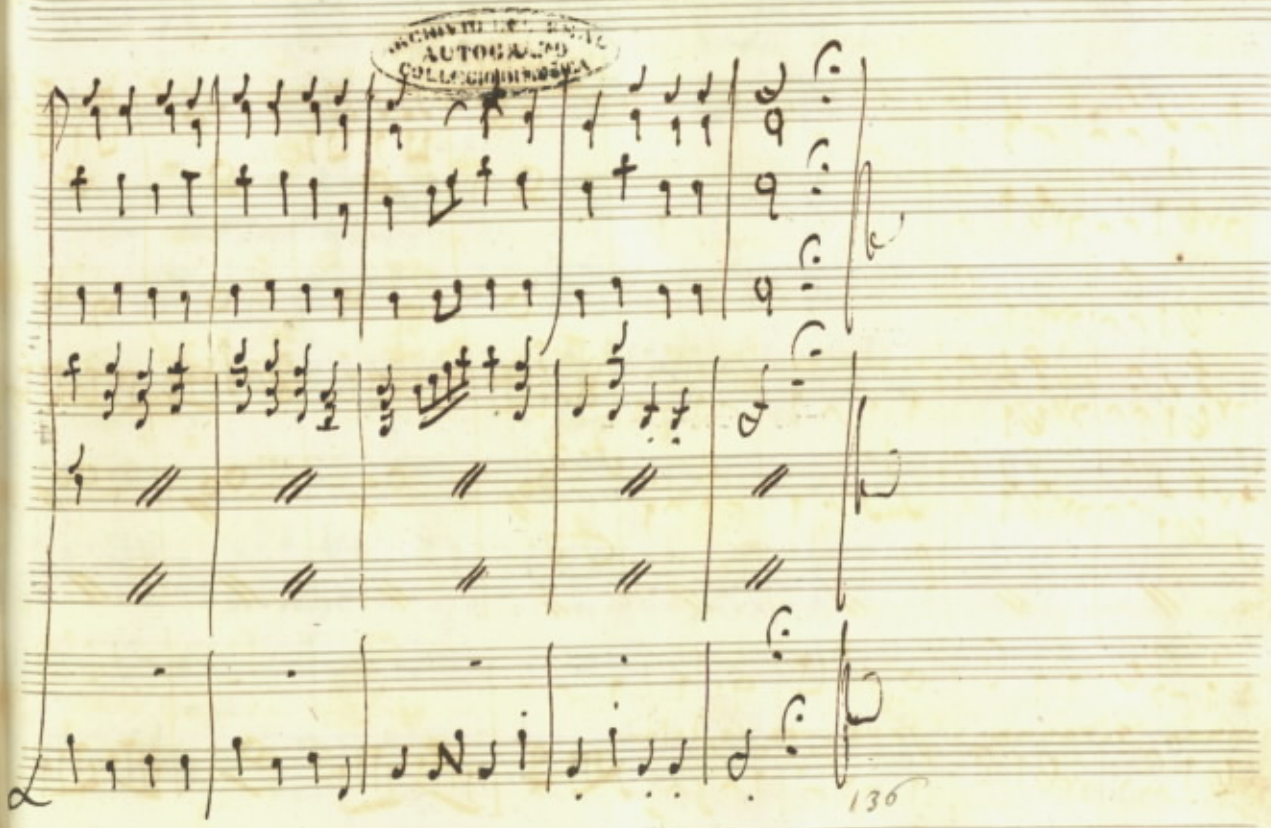
ra a vendica – rmi inten – ta l'ira del Ciel sarà a ven – dicarmi inten – ta




l'ira del Ciel varà Del Ciel sarà

ranna tiranna pove ~~ra~~ fe delti

AUTOGRAPH COLLECTION



Iren:

Rec.to

La mia colpa qual è?... barbare stelle! disperata son io ah placati mio

(parte.)

ben bell'Idol mio.

Dolip:

Scena IX

se qualcuno mi parla da qui innanzi, o di Greche, o di mogli, o di Li=

vorno, io per fargli servizio, un gran calcio gli dò nell'occipizio. Rosbif... in sella il mio ca=

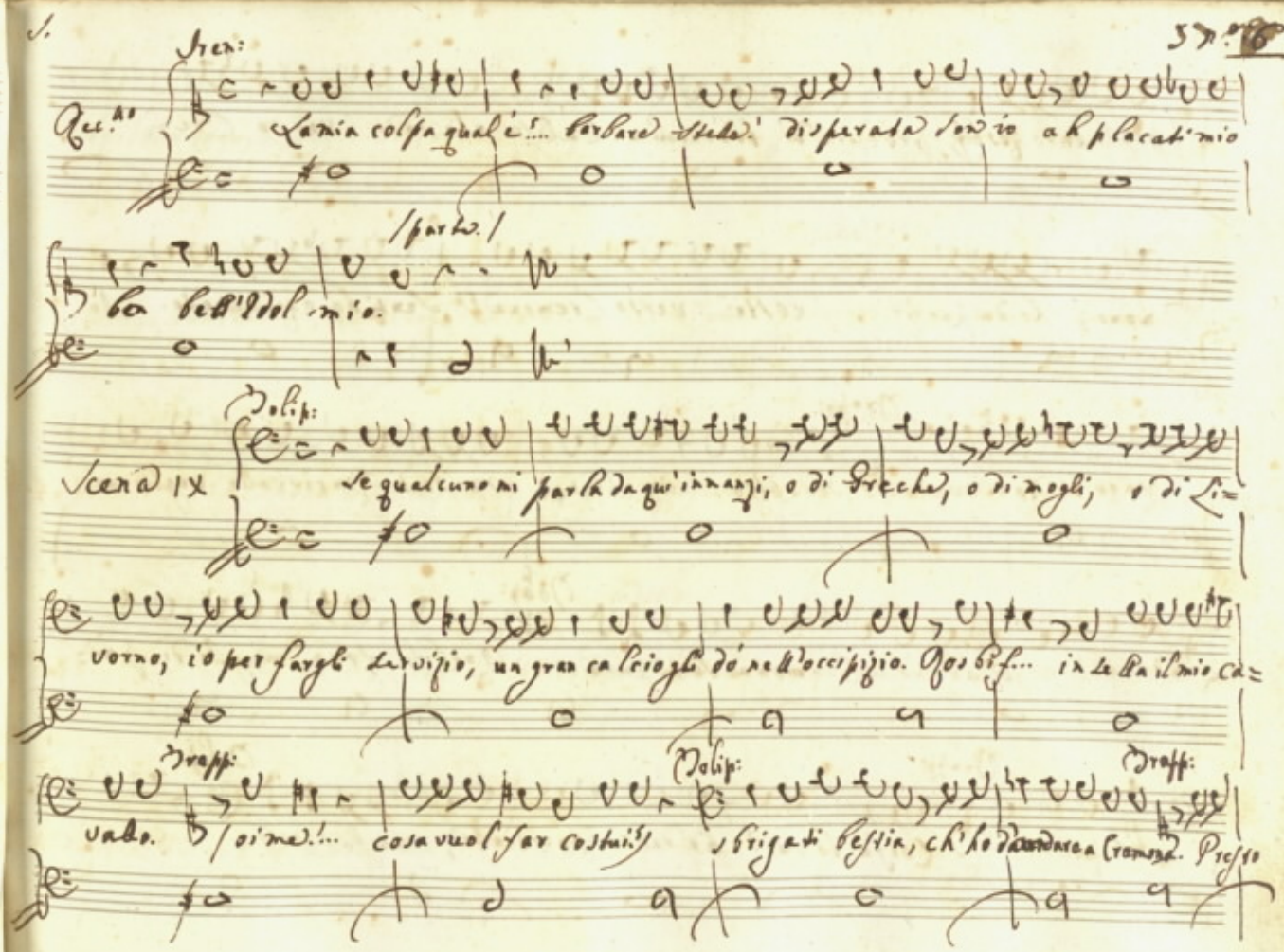
Trapp:

vallo. (oi me!... cosa vuol far costui?)

Dolip:

sbrigati bestia, ch'ho d'andare a Cremona. Presto

Trapp:



presto caro Rosbif; procura di trovarmi un Calesse che vada verso Cre=

Dolip:

mona; ho da partir. (costei verso Cremona?) Senti ho equivocato. Io

Trapp:

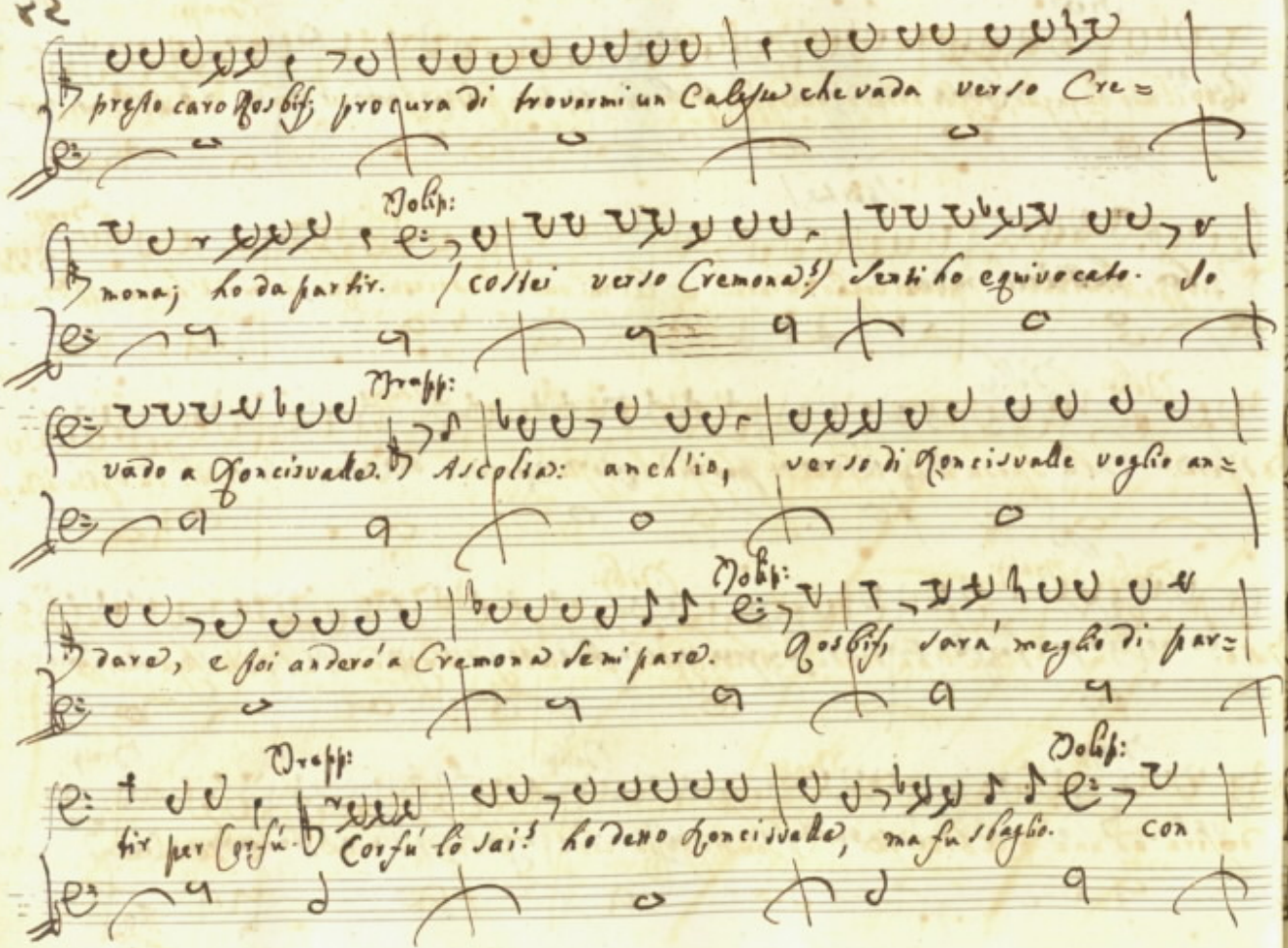
vado a Roncisvalle. Ascolta: anch'io, verso di Roncisvalle voglio an=

Dolip:

dare, e poi anderò a Cremona se mi pare. Rosbif, sarà meglio di par=

Trapp: Dolip:

tir per Corfù. Corfù lo sai? ho detto Roncisvalle, ma fu sbaglio. con



Trapp:

tutto il mio bagaglio, voglio andar di galoppo a spron battuto, due poste fuor del mondo. Fuor del mondo.

Dul. Trapp:

troppo lontano... non ci voglio andare... e lei mi vuol lasciare? Quando mai t'ho cercato? male

Polip: Trapp:

sposa? la sposa m'ha infettato: ho gia la tosse secca. Io non ho tosse: la sposa ho da esser

Polip: Trapp: Polip:

io. Tu? me l'ha detto un' Astrologa. Astrologa bugiarda. e l'astrologa vuol, ch'io dia la

Trapp:

destra ad una plebiscita? Son Ragazza civil, d'onesta vita. e se in=

Delip:

cognita giro, il faccio solo, per mio divertimento. ah ah che ridere, tu mia

Trapp:

sposa? arrivando nelle conversazioni, ognun direbbe: chi la vuol vedere, la marmottina... circa a questo

Delip: Trapp:

poi nelle conversazioni io ci so stare. ah ah. ~~che voi ridere? si vede ben, che~~

~~non mi conoscete. Se mai fossi invitata a un accademia, a una conversazione, a un ridotto, a un~~

~~altro ad una festa vestita a tutte gala i vezzi delle dame imiterei, e per farmi stimar così farei.~~

Siegue Aria.

Trasf:

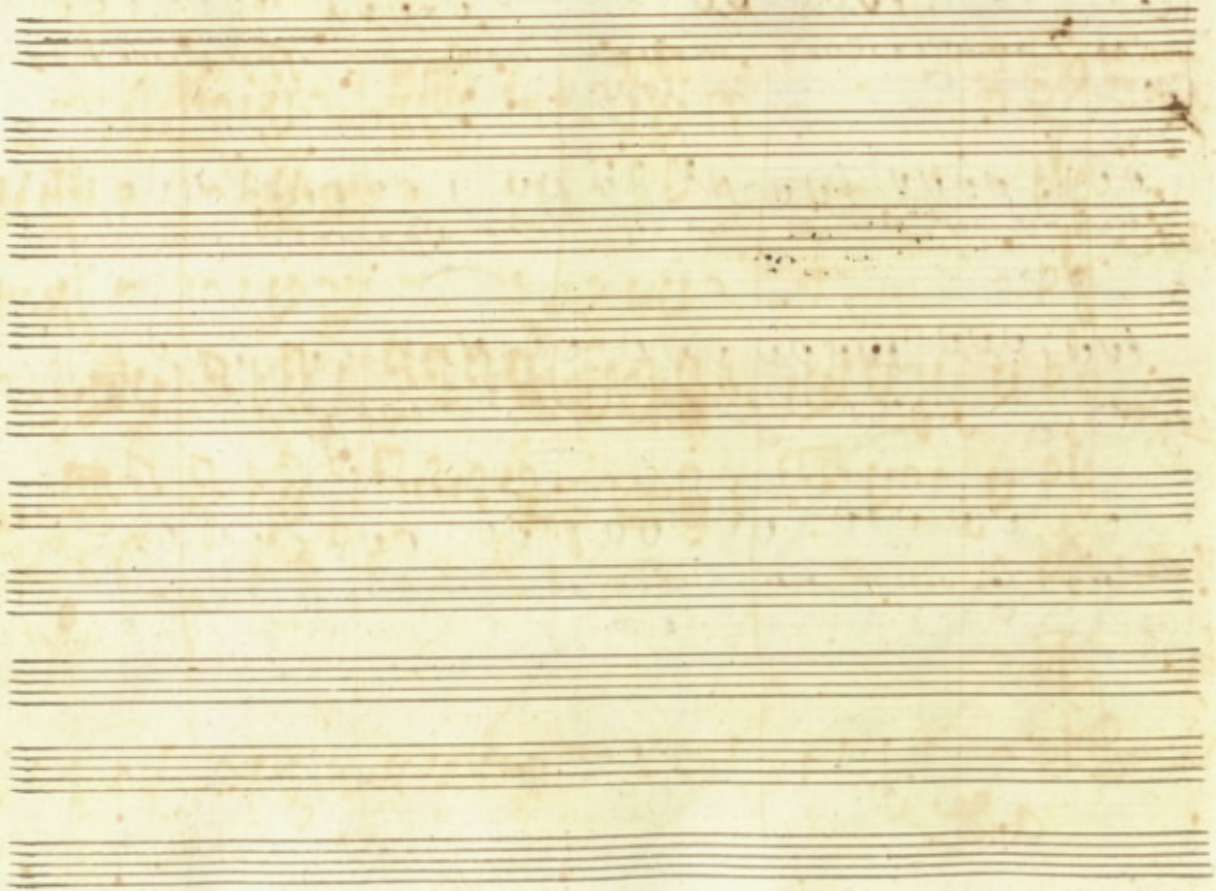
ah non serve a ridere: l'accademie i Teatri, e certe sale d'allegria di pia=

cere mio caro l'ho vedute: cosa credi che sian certe assemblee certe conversa=

zioni? un adunanza di caratteri nuovi, e stravaganti, che forse

forse non vedesti mai, ora te li descrivo, e riderai

Siegue Paria.



e videvai

Corni in Ges:ut

Oboe

Vl.ni

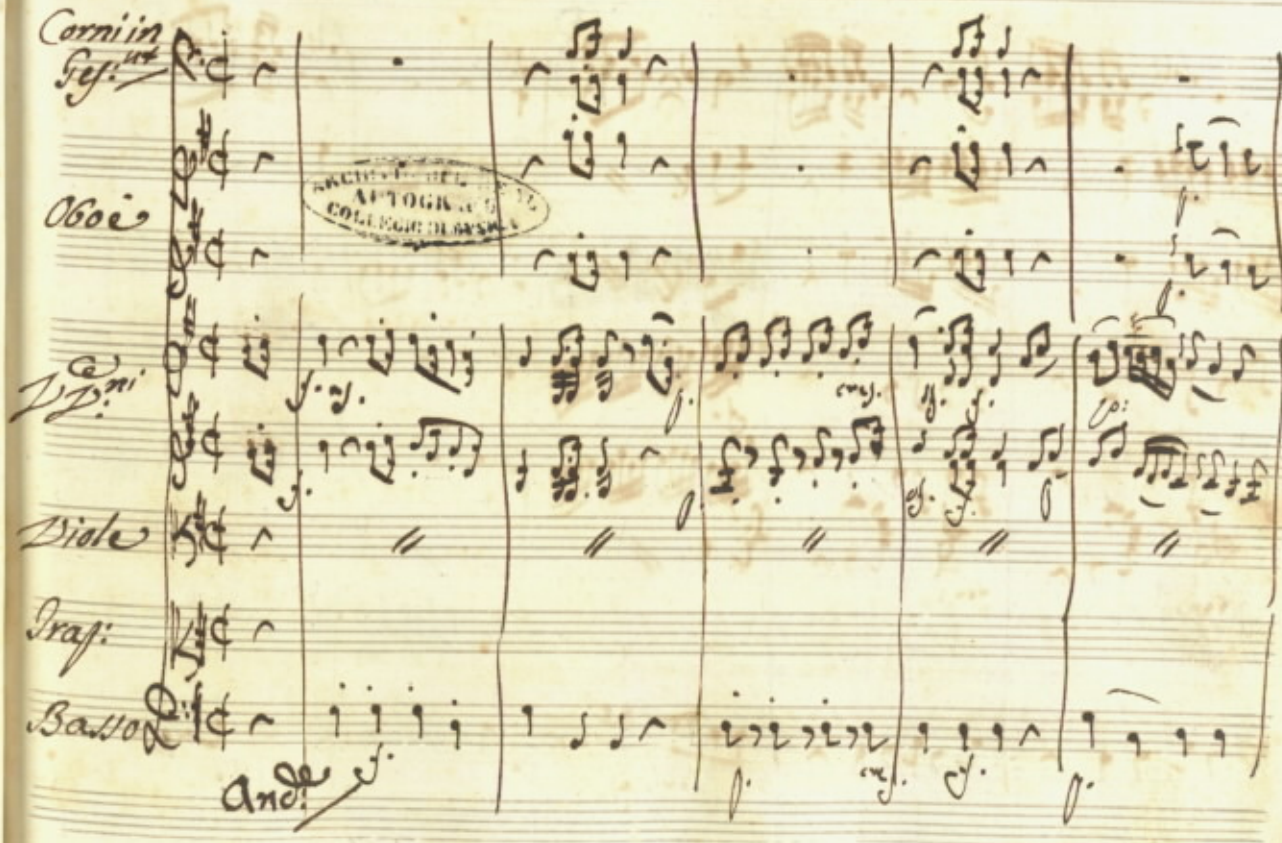
Viole

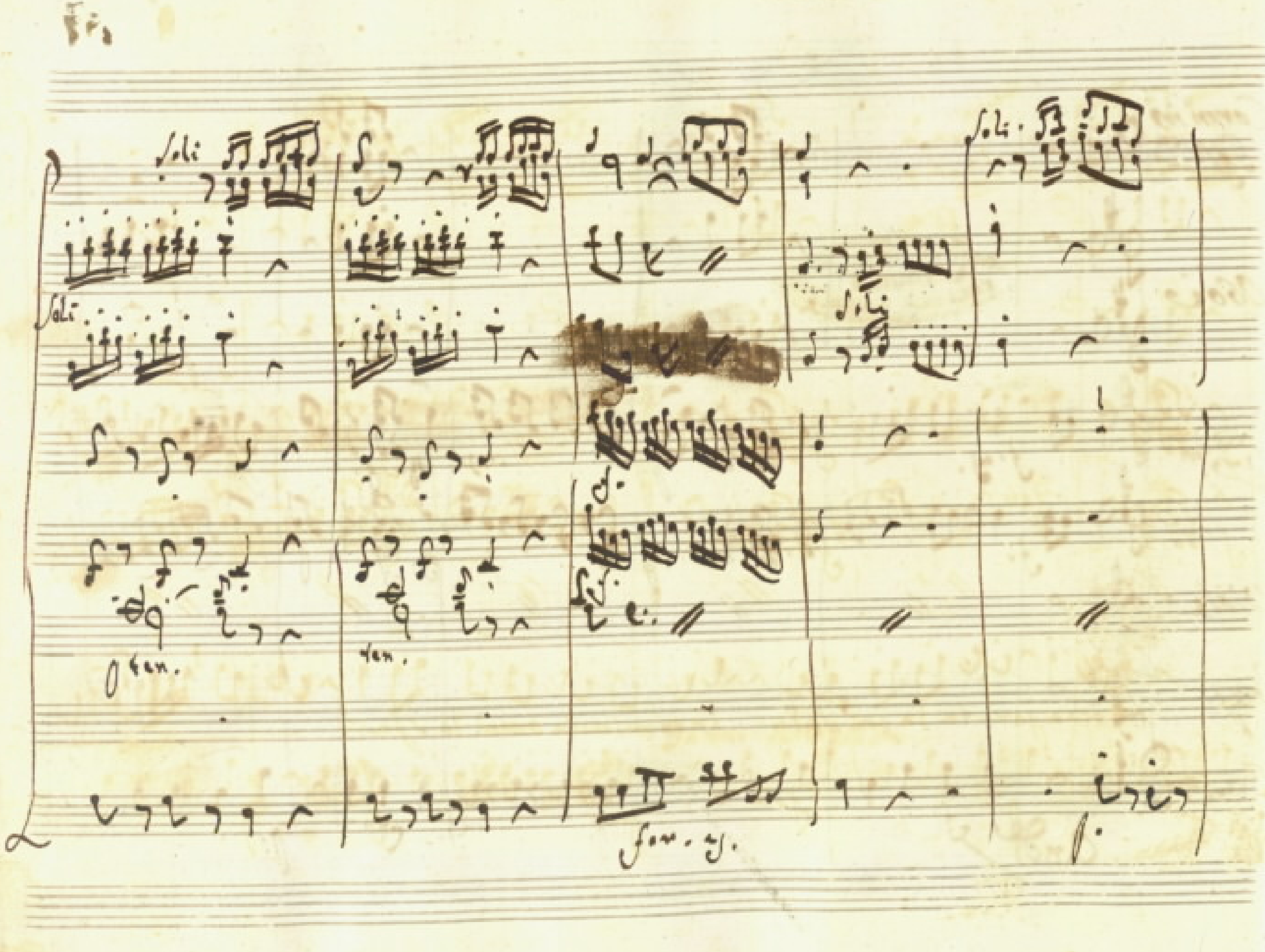
Trap:

Basso

And.te

ARCHIVUM ... APTOGRAFICUM COLLEGIO DLAVSKA




Soli
Soli
Soli
Soli
ten.
ten.

ACTOURAPH COLLEGE OF MUSIC

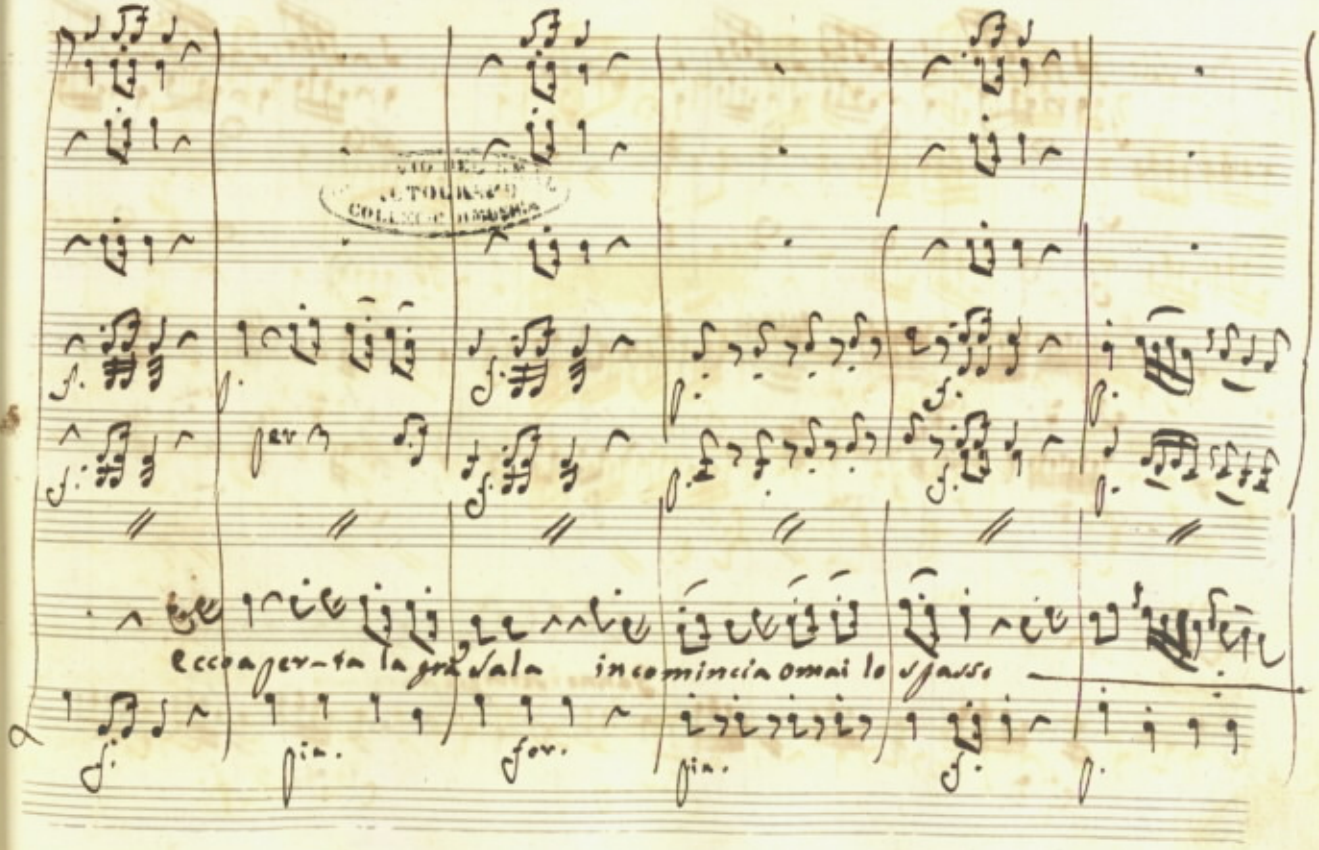
f. p. f. p. f. p.

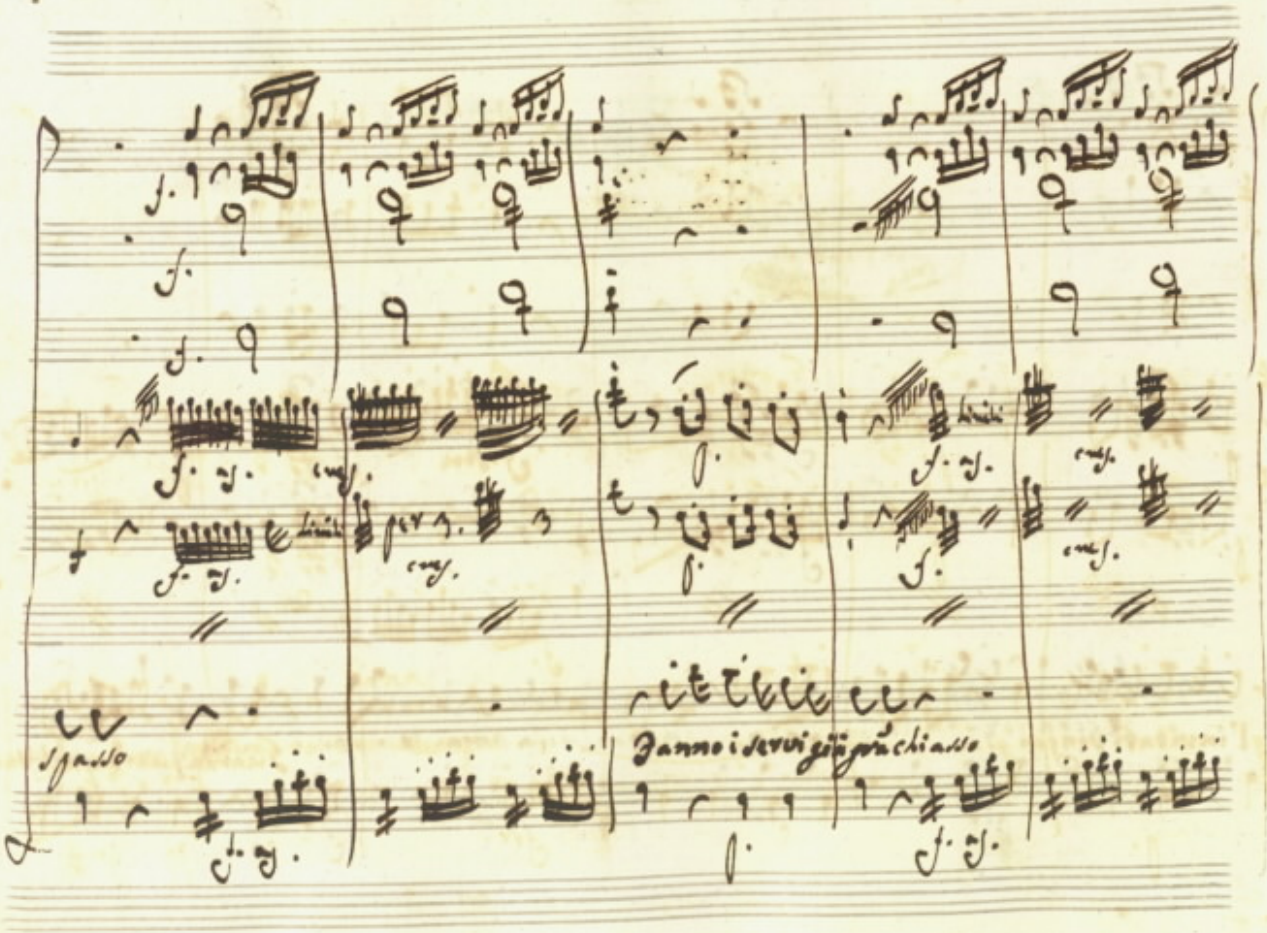
per

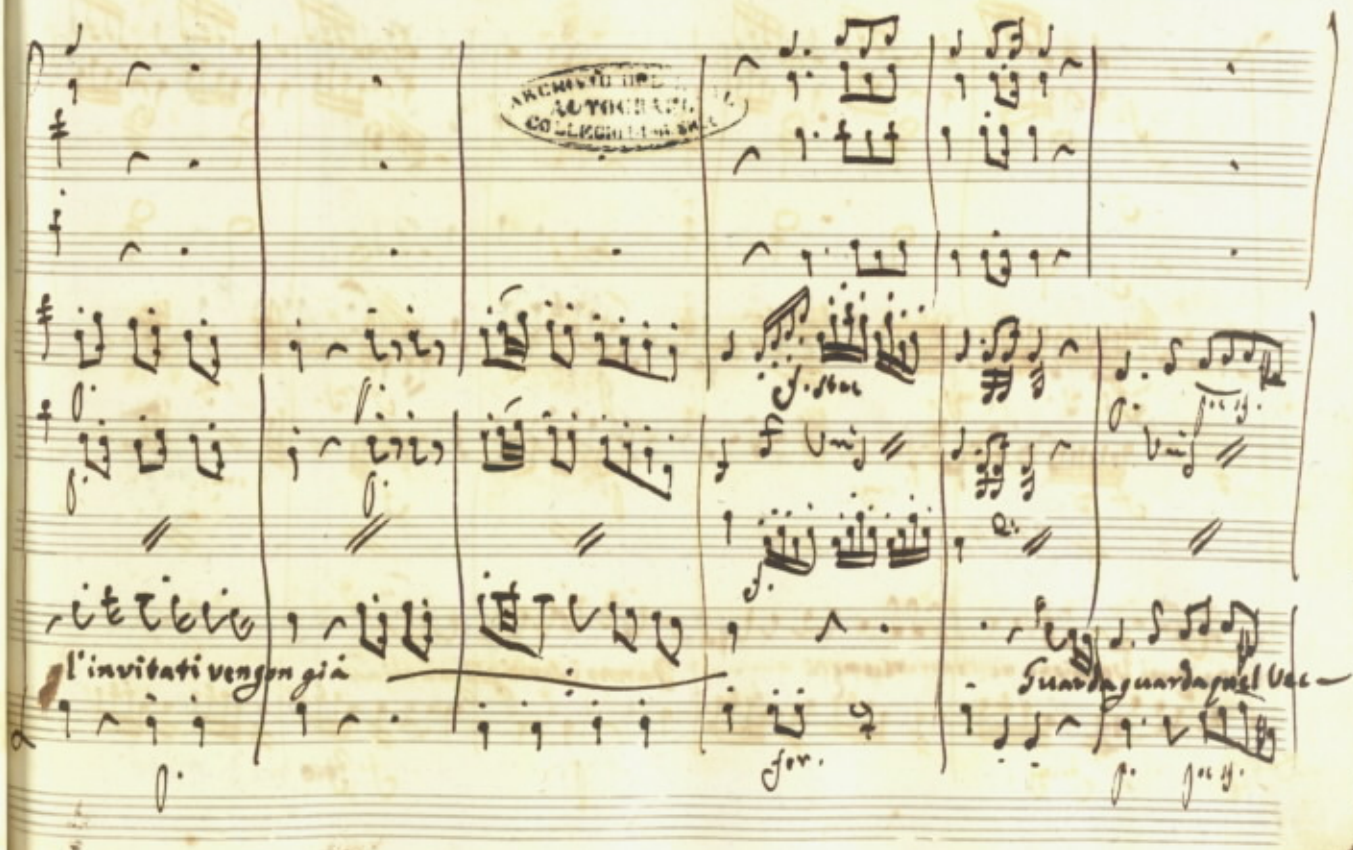
f. f. p. f. p.

Ecco aper-ta la gra sala incomincia omai lo spasso

f. pia. for. pia. f. p.




spasso
Danno i servigi a gran chiasso


l'invitati vengon già
Guarda guarda quel Vec

chiama quel vecchione nell'entrare come fa

Poco più di moto

ARCHIVIO DI ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Bona notte mio Padrone...

Dite un po' come si sta?

p. ten.

Non sapete la grã nuova che hà portato la gazzetta Non sapete?

Il mo

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Soli

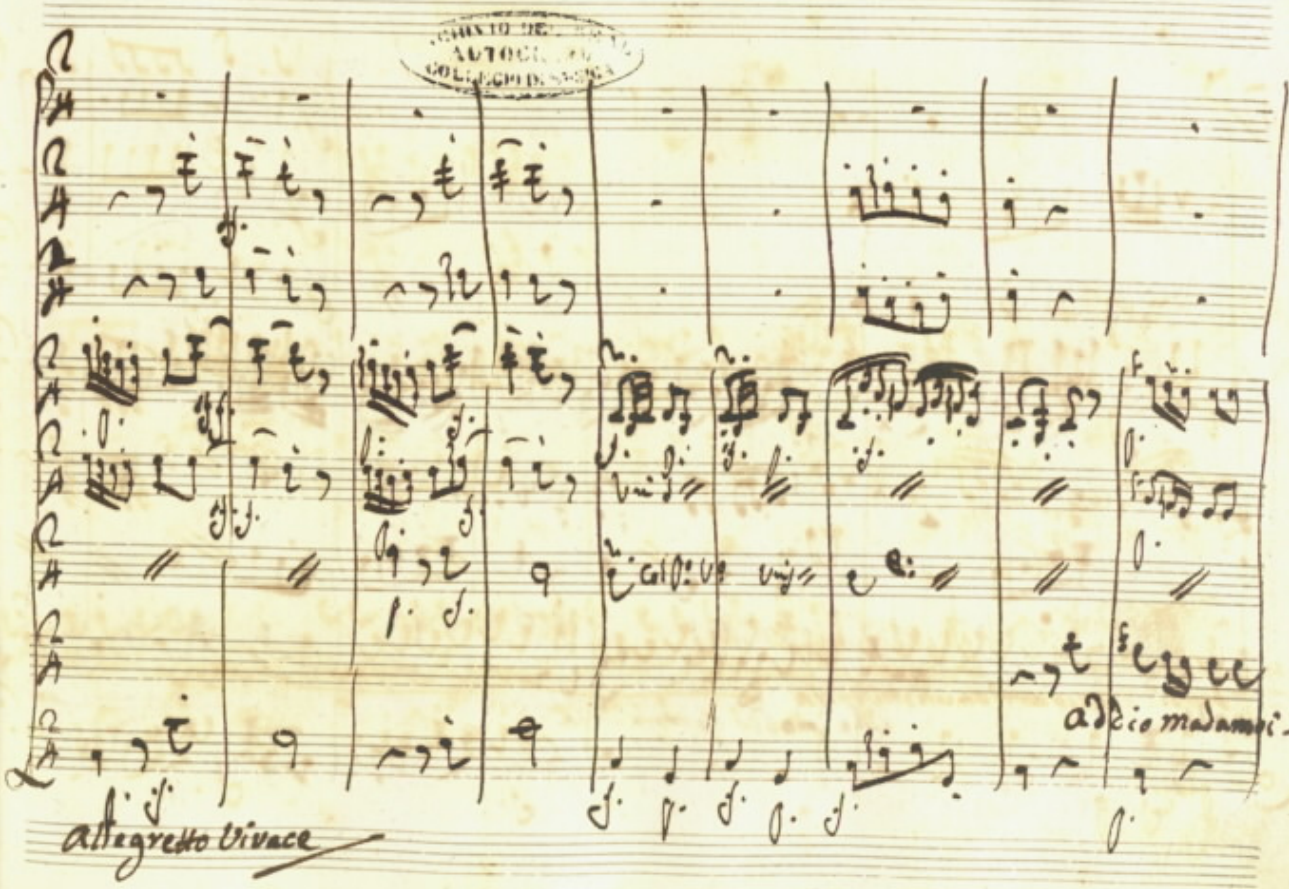
Il mo gol dall'Indie aspetta dall'Indie aspetta Pappagalli — Pappagalli in quantità / Il vecchione va a scal—

Darsi ecco arriva un milordin

ARCHIVIO DEL ... AUTOCRAZIA COLLEGIO DI SESTA

Allegretto Vivace

Addio madamoi—



Vaj

sotto

sotto

sella

Che nobil compagnia

gnia Ca- ra Duchessa mia un sguardo un sguardo altero

tin un sguardo duchessa un sguardo al tuo Contin si siede già il milordo

for. pia

ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

8

p. s.

vis

p.

f.

f.

vis

f.

accanto alla sua diva

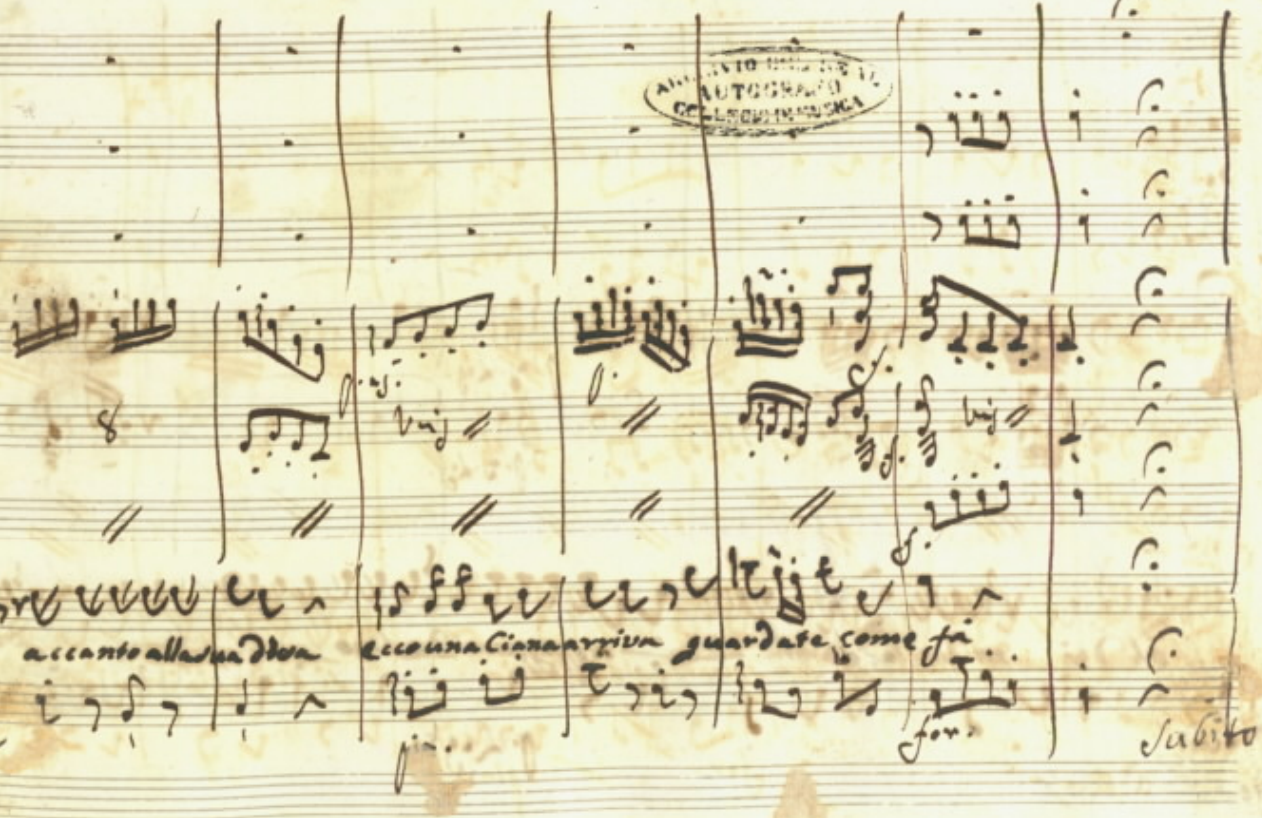
ecco una Ciana arriva

guardate come fà

pia.

for.

Subito



ten.

ten.

Vrij

f. ten.

p. as.

p. as.

p. as. Leg.

p. as. Leg.

Oh Dei!.. mi duolla gamba — appoggiami Duchino — Dov

f. ten.

p. as.

p. Leg.

Poco più Adagio

[illegible] KŠ [illegible] ZAPO [illegible] MUSICA

p. as.

p. as.

stac.

Log.

stac.

p.

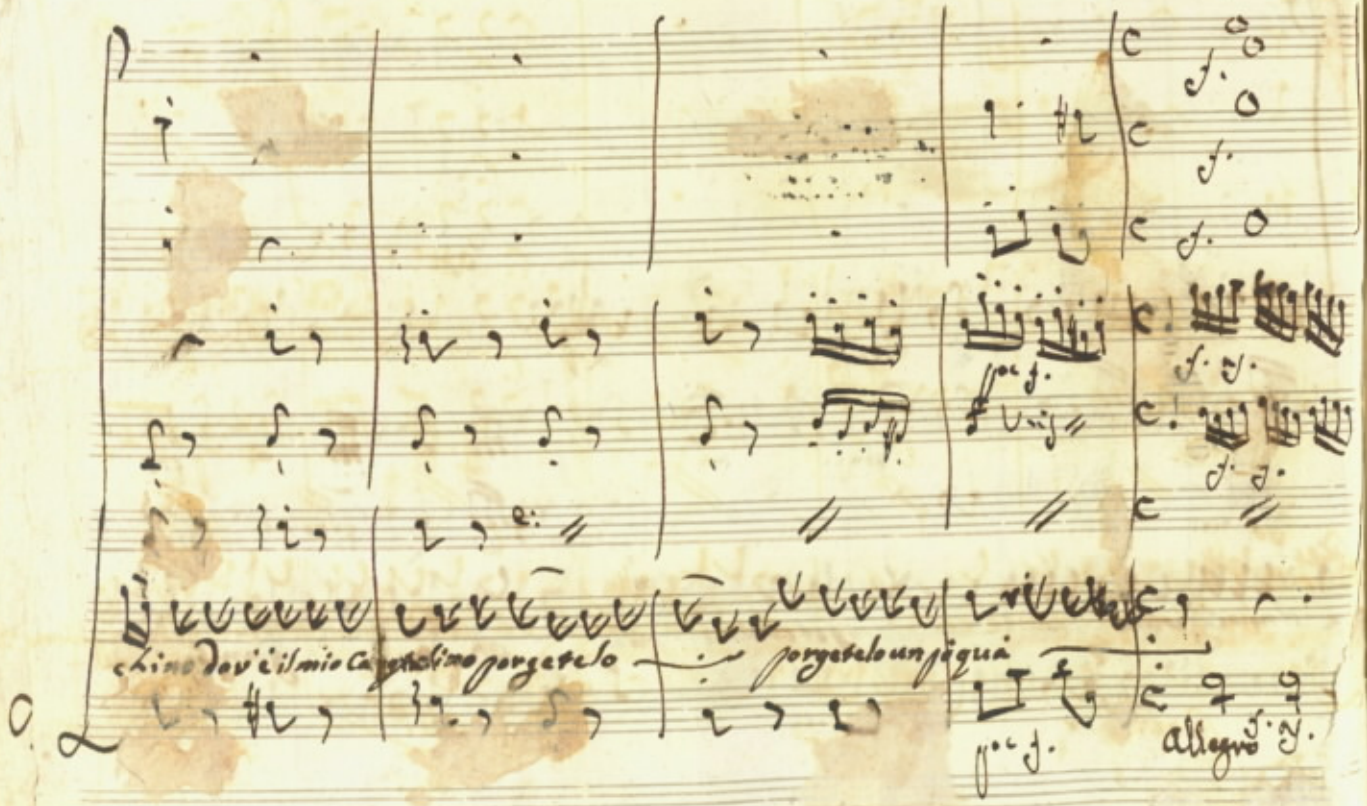
p. as. ten.

p.

Dov è il mio Cagiolino?.. porgete bellezza qua oh dei.. la sgiamba... Du-

stac.

p.


Lino dov'è il mio Cagnolino porgetelo
porgetelo un poquà
allegro

Rec.vo

Att.o

Att.o 8.a alta

8.a alta

Rec.vo

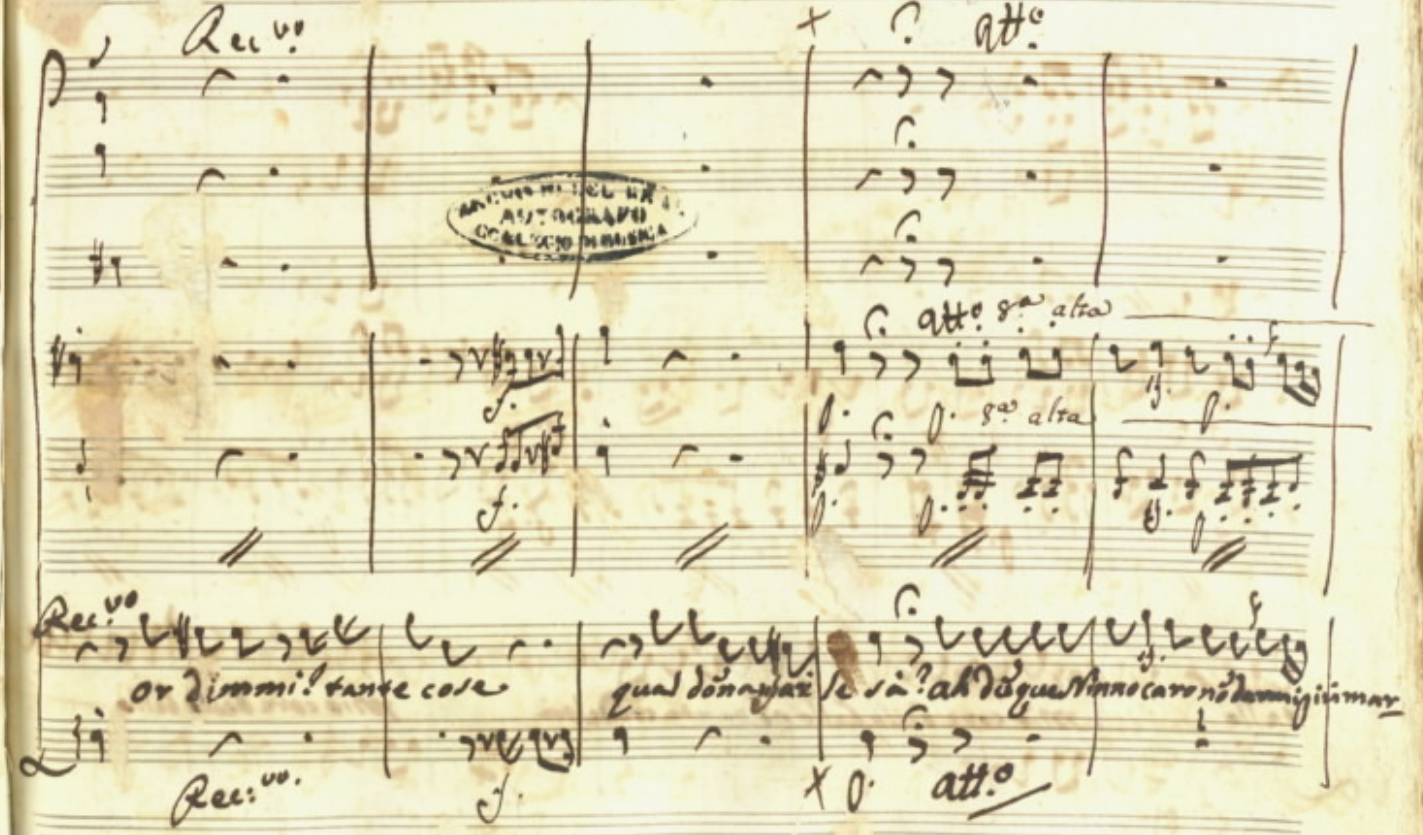
or dimmi! tante cose

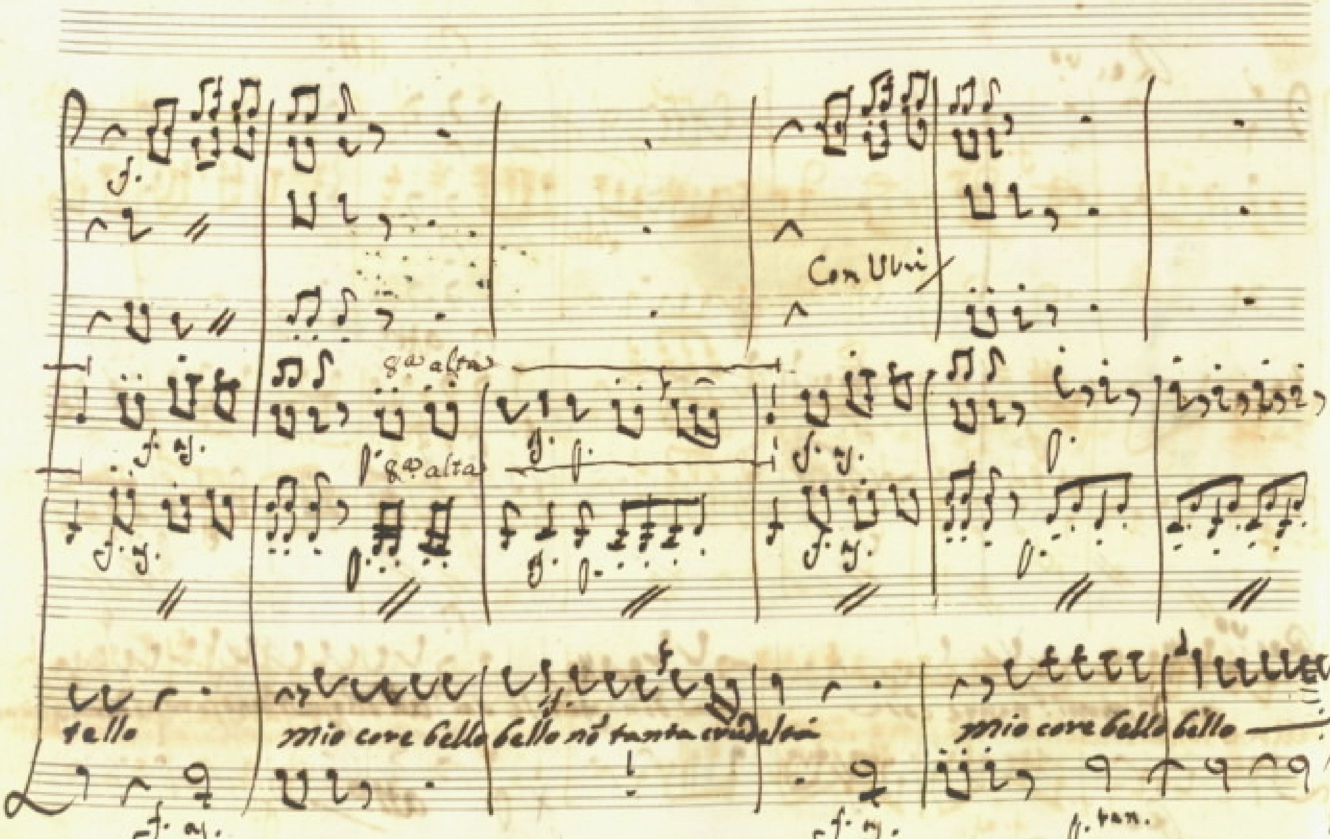
qual donna mai se sà? ah dunque Ninno caro nō dormigiù mar

Rec.vo

Att.o

ARCHIVIO DEL SR. AUTOGRAFO COLLEZIONE MUSICA

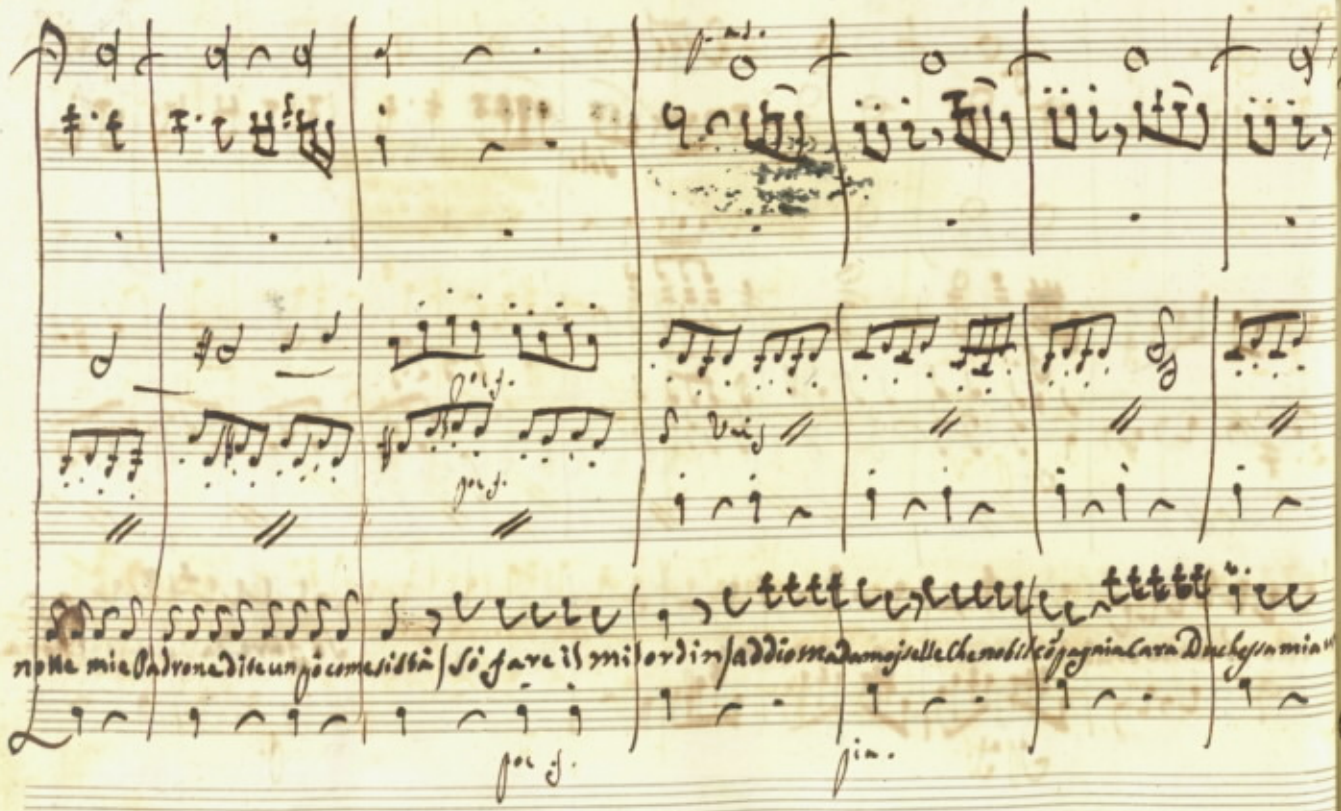



8va alta
8va alta
Con Vlni
bello
mio core bello bello nō tanta crudeltà
mio core bello bello

Solo

bello nõ tanta crudeltà nò, nò, nò, nò

Sò fare da Vecchione bona



pas.

poc. f.

poc. f.

Vers

notte mie Padrone dite un pò come si stà | Sò fare il mi lordin | addio Madamoiselle che nobil cõpagnia Cara Duchessa mia

poc. f.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

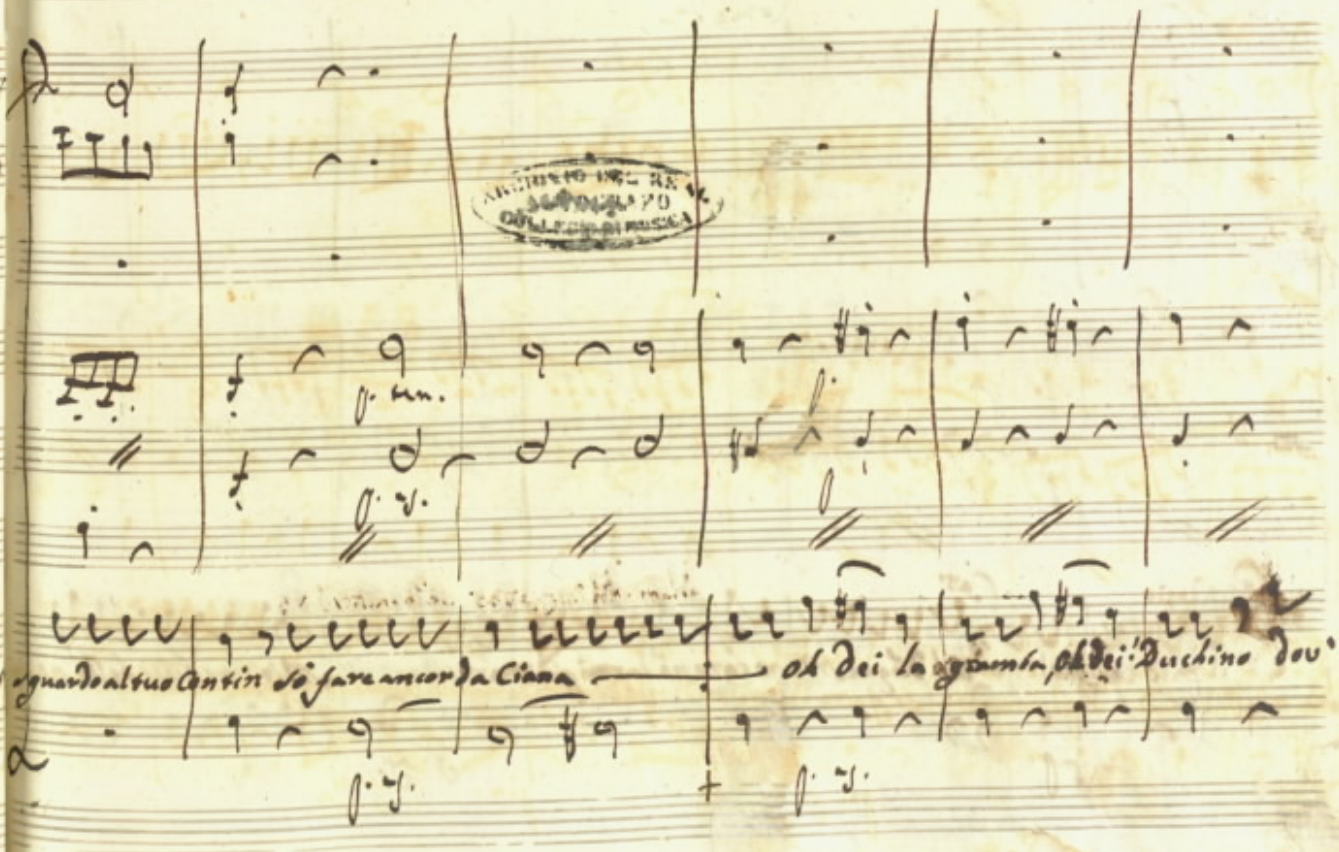
p. ten.

p. s.

p. s.

p. s.

...ia... guardo al tuo Contin sò fare ancor da Ciana — oh dei la gramba, oh dei! Duchino dov' —



Come sta

Come sta

Come sta

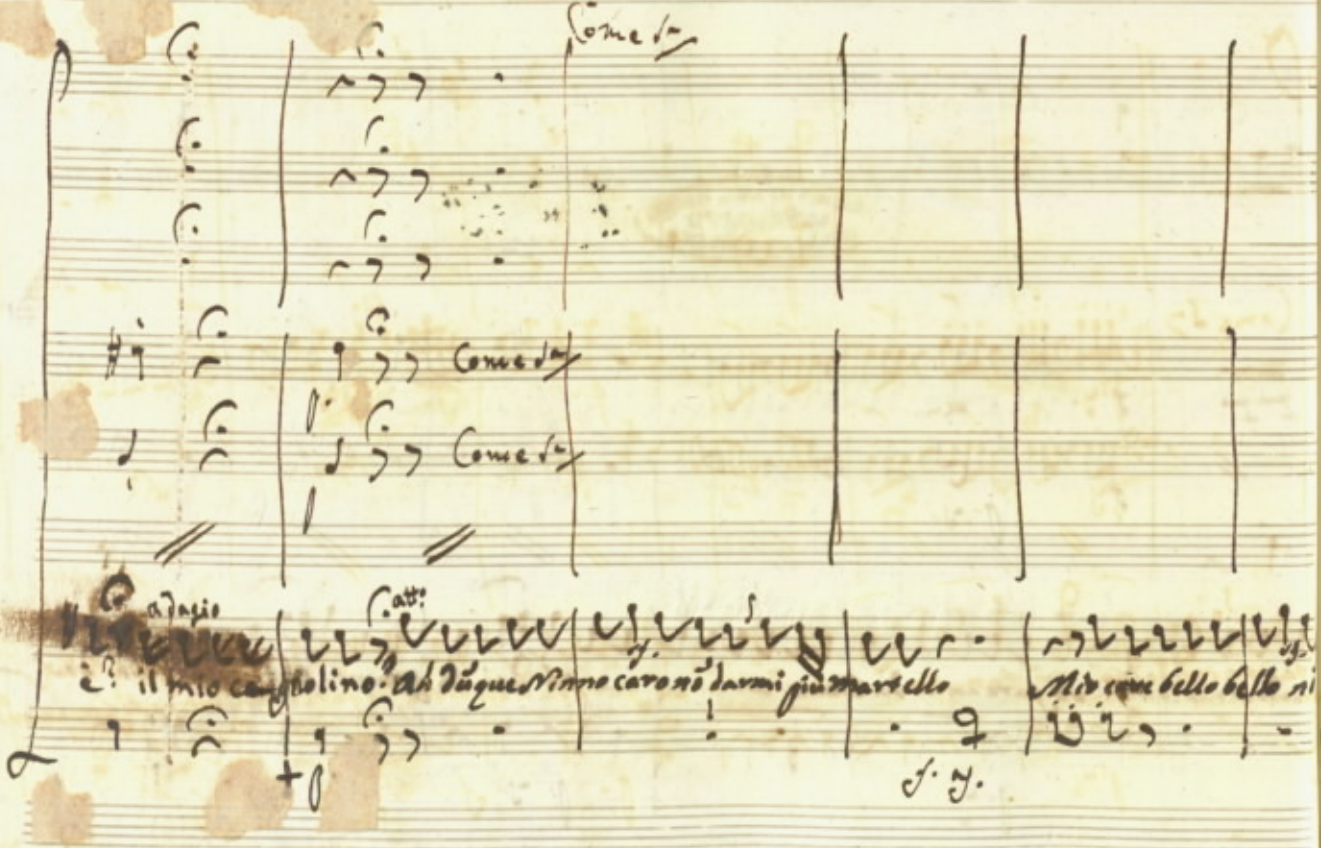
adagio

atto

è? il mio cangiolino. Ah dunque Ninno caro nō darmi più martello

Mio cuore bello bello ni

f. f.



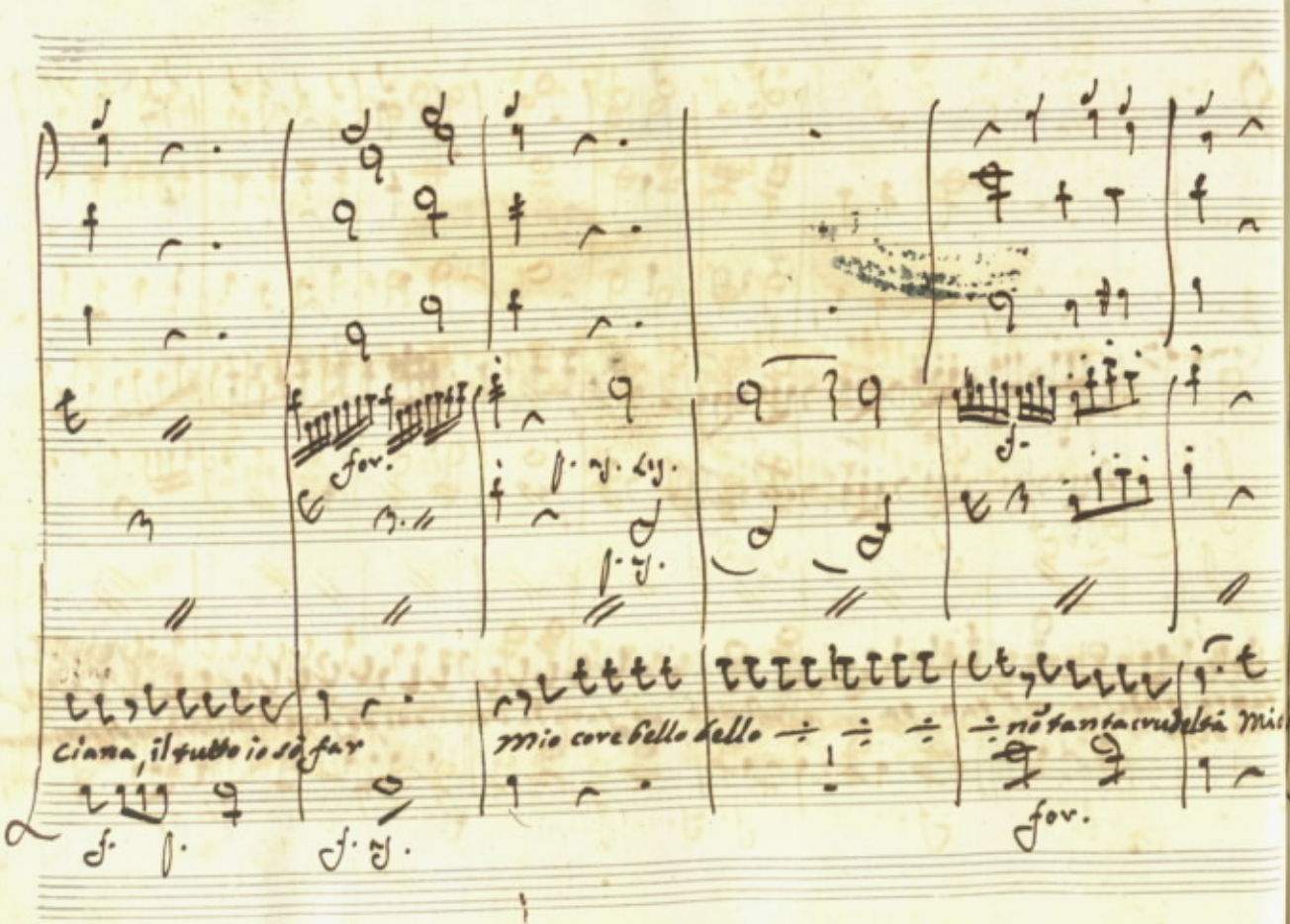
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Come Sn

p.y. p.y. p. per 3. f. p. f. Simili

tanta crudeltà nõ tan-ta — crudeltà sò fare da Vecchione, sò fare il Milordino, sò fare ancor da

pia. p. f. f. p.



for.

f. ij. Lij.

f. ij.

f.

ciana, il tutto io sò far

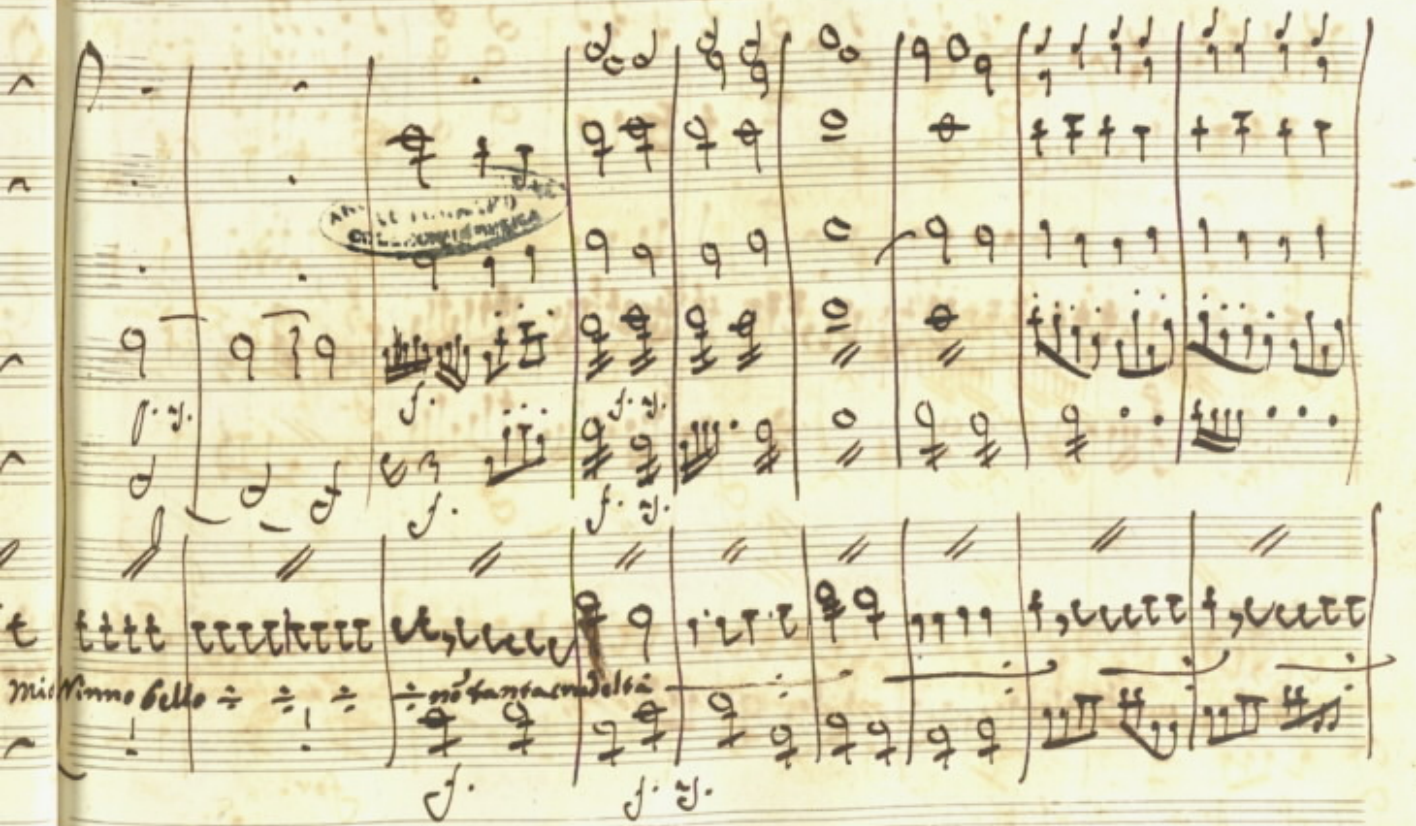
mio core bello bello ÷ ÷ ÷

÷ nõ tanta crudeltà Mio Ninn

f. f.

f. ij.

for.


Ninno bello
nõ tanta crudeltà

Scena X

Bolip: costei vuol trappolarmi: attento, Bolipano.

Lampr: Ospite mio è vero, che parz=

Bolip: tite? così vuole, il fato, Ptisia, il medico Bartufo.

Lampr: che Bartufo, cosa andate so=

Bolip: gnando? mi suppongo, che spoterete pria la bella Greca? (vedi che faccia!) Io sposo il ma=

parte.

lanche ti dia, corrispondente temerario, furfante, che fai venir la peste da Levante.

Scena XI

Lampr: Io m'impazzisco: oggi di tomi in foglio è venuta in mia casa una scan=

Iren:

zia. e ben Signora mia, a che sistà? chi diavolo sposate? Ah negli affanni miei, deh mi

Cav: Iren:

sciate. Il Cavaliere è in collera, ne so perché. Mio caro amico addio: torno al Namigi. Noi=

Cav: Iren:

mé!) Io lascio... si lascio un infedele in piena libertà ma cosa ho

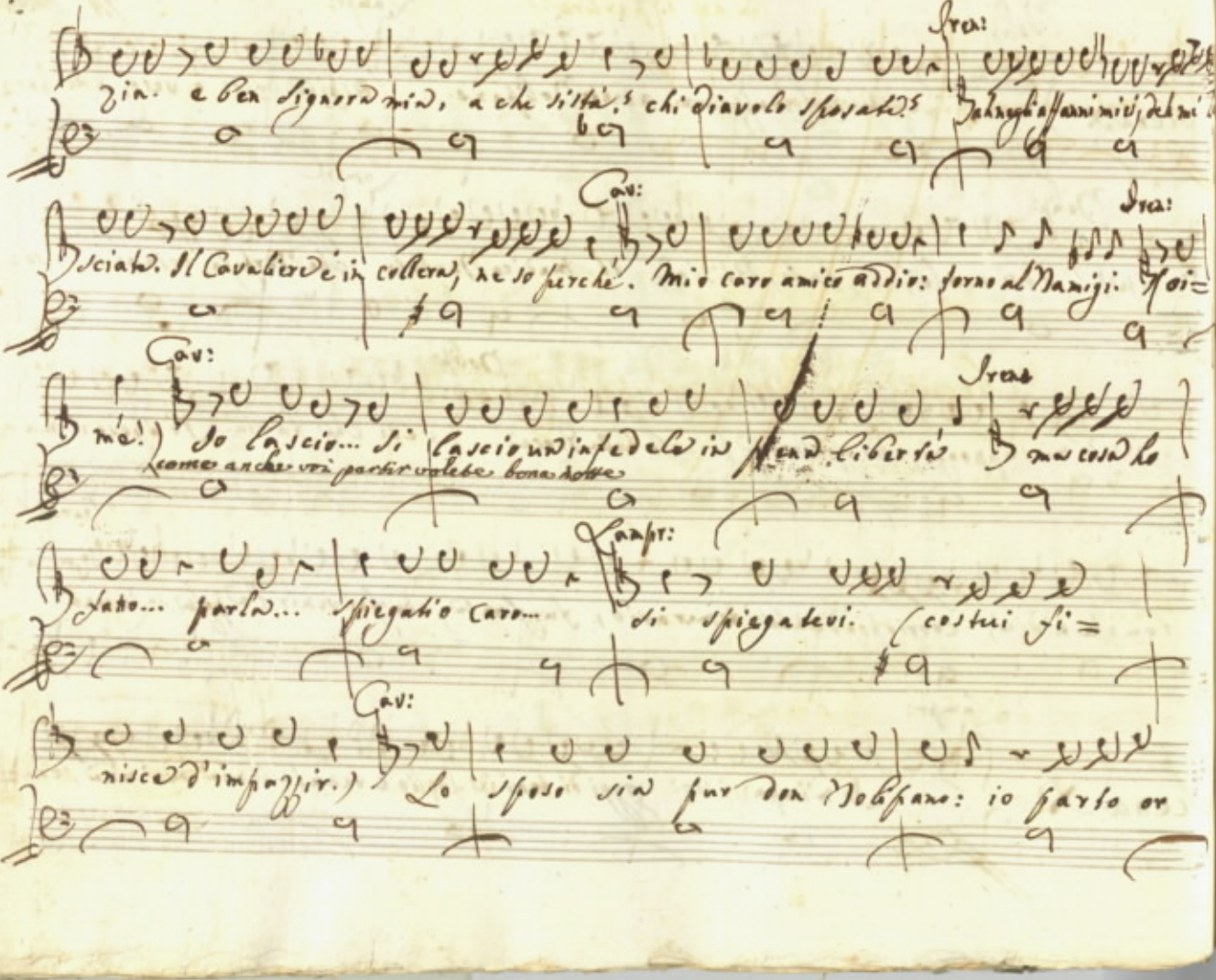
(come anche voi partir volete bona notte

Lampr:

fatto... parla... spiegati o caro... si spiegatevi. (costui fi=

Cav:

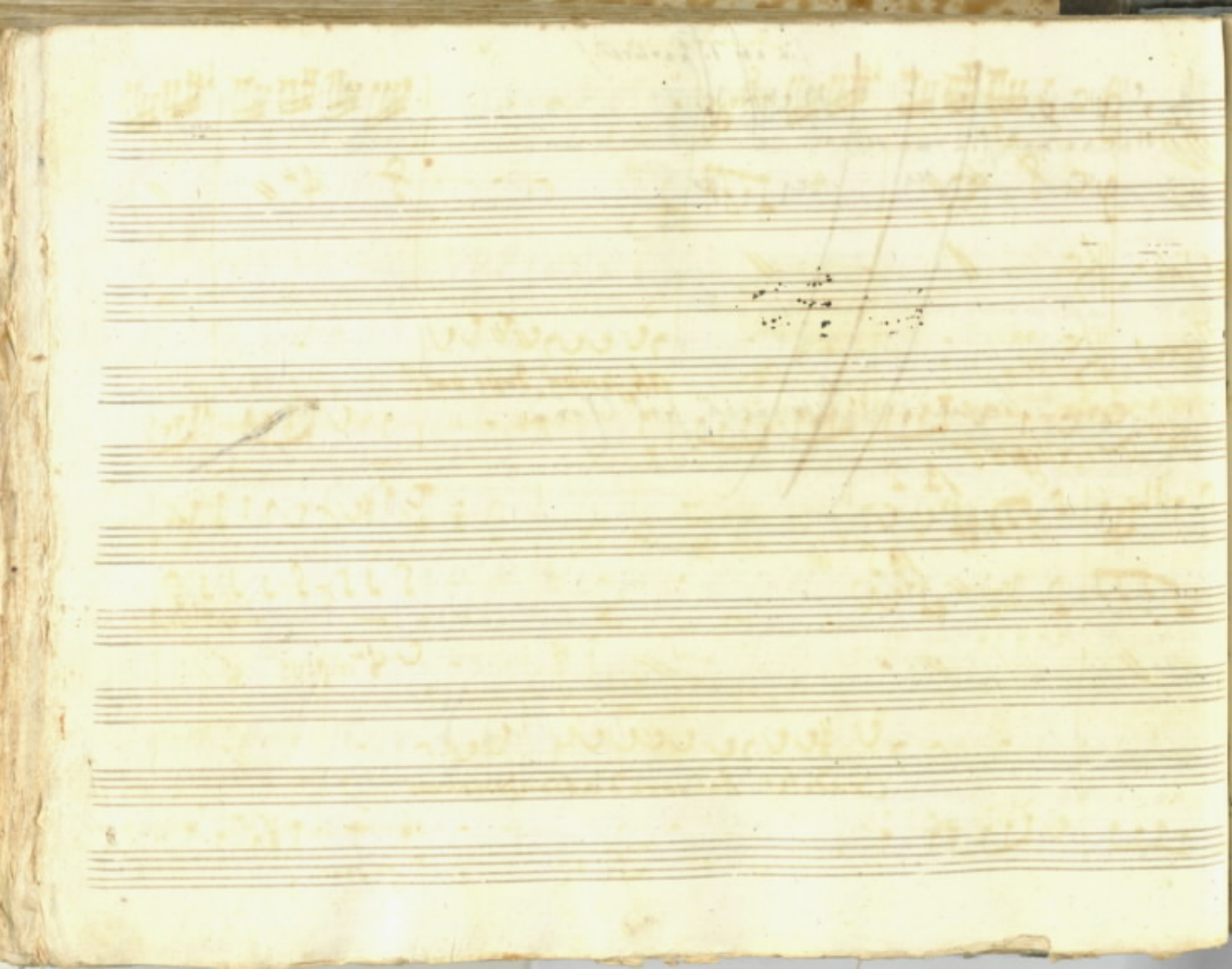
nisce d'impazzir.) Lo sposo sia pur don Nolipano: io parto or



(in atto di partire.)

ora, ne mai più mi vedrai.

Siegue con Istrumenti, poi Rondò



Mi vedrai

Cor. Vni

Viole

Irene

Basso

Allegro fo.

Ah ferma, dove vai?

Vaij

col p: V:

Crudele hai core d'abbandonarmi

f. stacc.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Iv.

ora, ne mai più mi vedrai D. Ah ferma dove vai crudele hai core d'abbandonarmi

Cav.

ah pensa al fin che lasci la sposa tua la tua fedele amante Non ascolto un ingrata un incos=

tante

Segue con VVni

cres.

cres.

Largo

cres.

f. s.

Misera me! Che sento!

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Ah nò ben mio nò parlarmi così

rea nò son.

mes. f.

And.

io .. sempre t'amai .. qualch'unt'ingãna ...

Oh Dei! miseri affetti miei sve

mezzo f.

And.

rato mio core

ah nõ v'è pena eguale al mio dolore

ten.

Corni in es.

Oboè

Vv.ni

a mezza voce

stac.

stac.

Viole

Irene

Basso

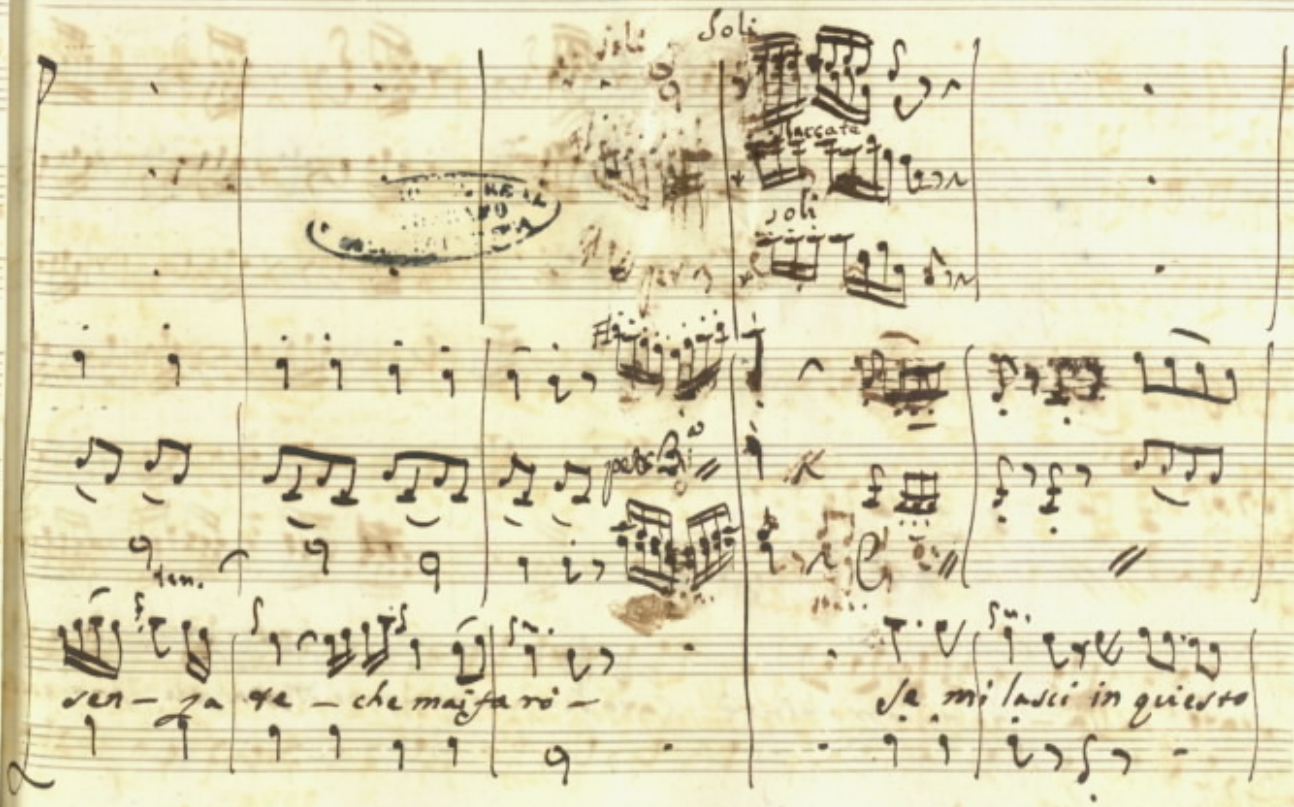
a mezza voce

ten.

Largo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

mio mio sposo amato senza te che mai farò?


Soli
Soli
sen – za te – che mai farò –
Se mi lasci in questo

Soli

Soli

p.ss.

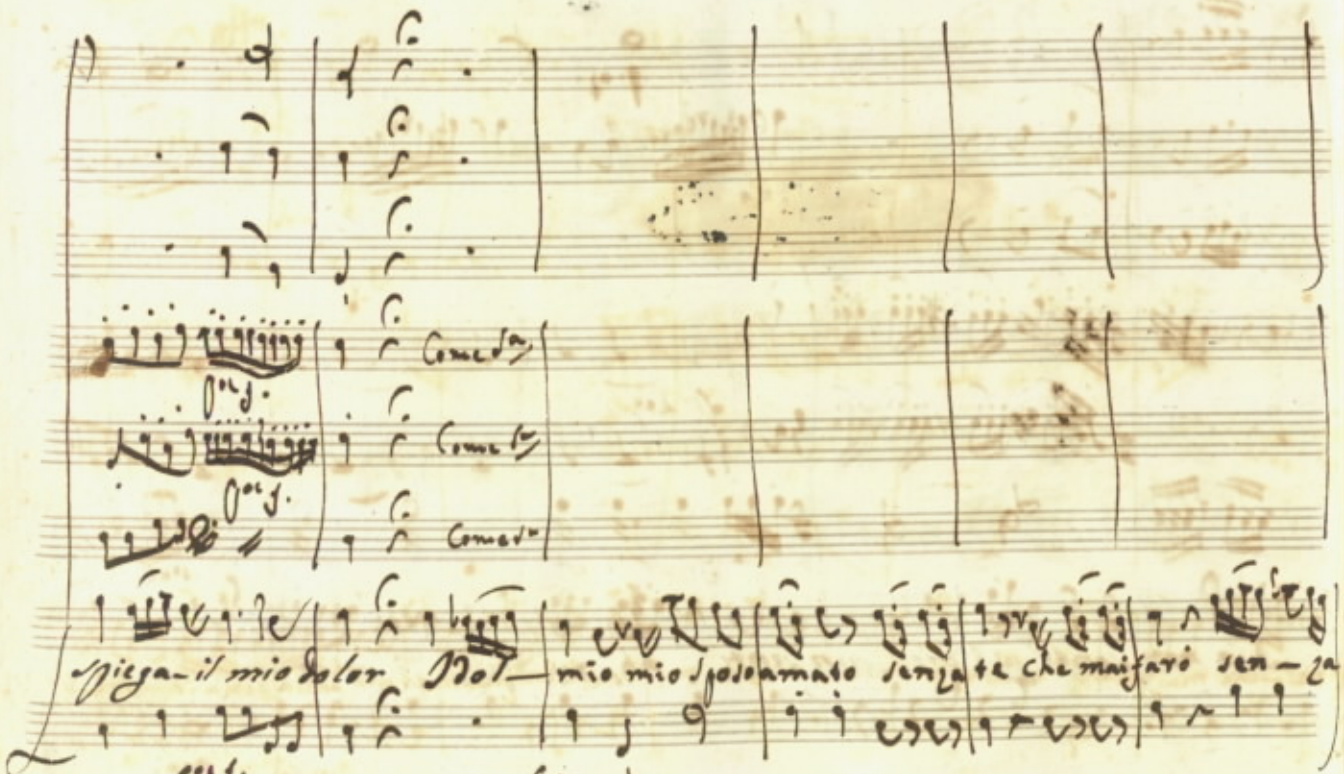
p.ss.

stato dalla — pena io mo ri — rò Caro ben.. ascolta almeno.. [illegible]

p.ss. Leg.

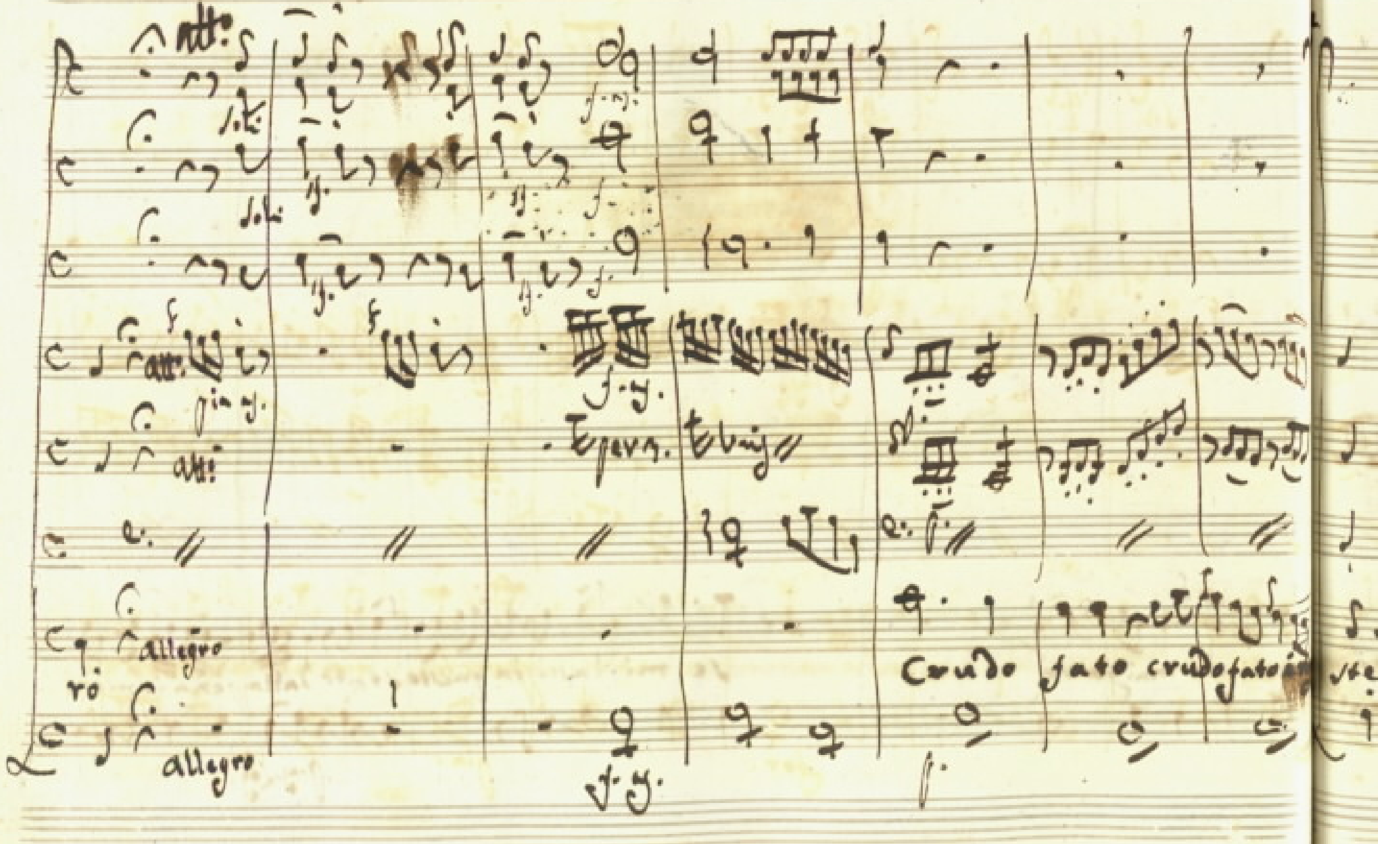
Dio non senti oh Dio non senti ah tu figli i miei tormenti tu gli

ten.


Comodo
Comodo
Comodo
spiega il mio dolor
Dol—
mio mio Sposo amato
senza
te che mai farò
sen—za

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

te – che mai farò | se mi | lasci in questo | stento dalla | pena io mori –


Allegro
allegro
Crudo fato crudo fato

tanto a vivere

perche

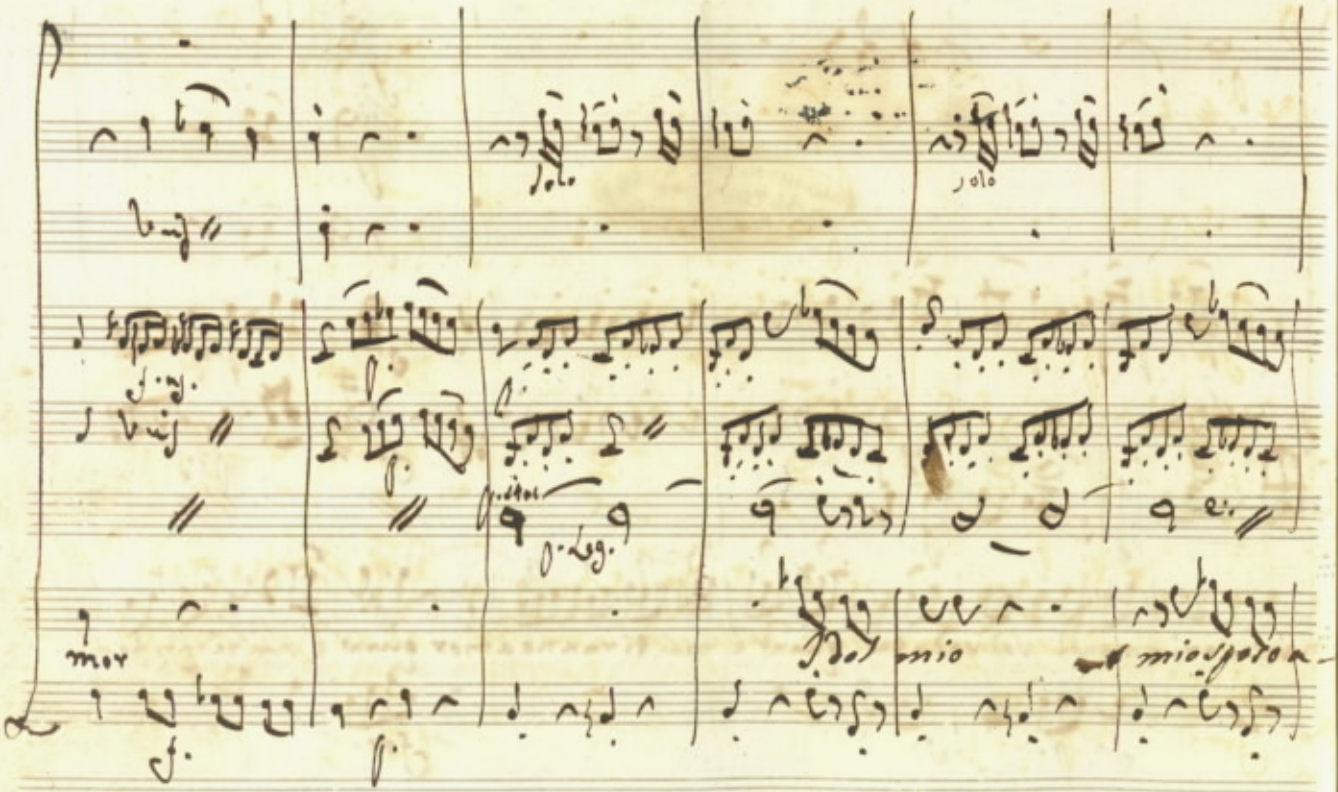
stella

siete perche tanto avverse siete Cariamanti voi vedete quant'è mai tirān

for.

ARCHIVIO DEL '900
AUTOGRAFI
COLLEZIONI MUSICA

mor Cari amanti voi vedete quant'è mai ti ranno a mor quant'è mai ti ranno a —


solo
solo
mor
mio
mio sposo

ARCHIVIO DEL REAL ... TOGRAFO ... BRUSSA

mato se mi lasci in questo stato dalla pena io morirò ah tu digli j miei tor=

Comed.a

mentij miei tormenti

ah sposo amato

for.

f. ij.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MESSINA

crudo fato .. crudo fato ingiuste stelle

f. ij.

Come 1.a

Come 2.a

perche tanto perche tanto avverse siete

Cari amanti voi ve-

cres.

pia.

p. stac.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Comed.

Comed.

8.a col 6.o V.o comed.

ve-dete quanto è mai tirãno amor Cari amanti voi vedete quanto è mai tiranno amor quãto è mai tirãno a-

fer.

ARCHIVIO DEL MUSEO
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICA

amor

Colla parte

a tempo

Come da

Come da

8a come da

Largo

Non lasciarmi in questo stato.. Cari amanti voi vedete quanto è mai

a tempo

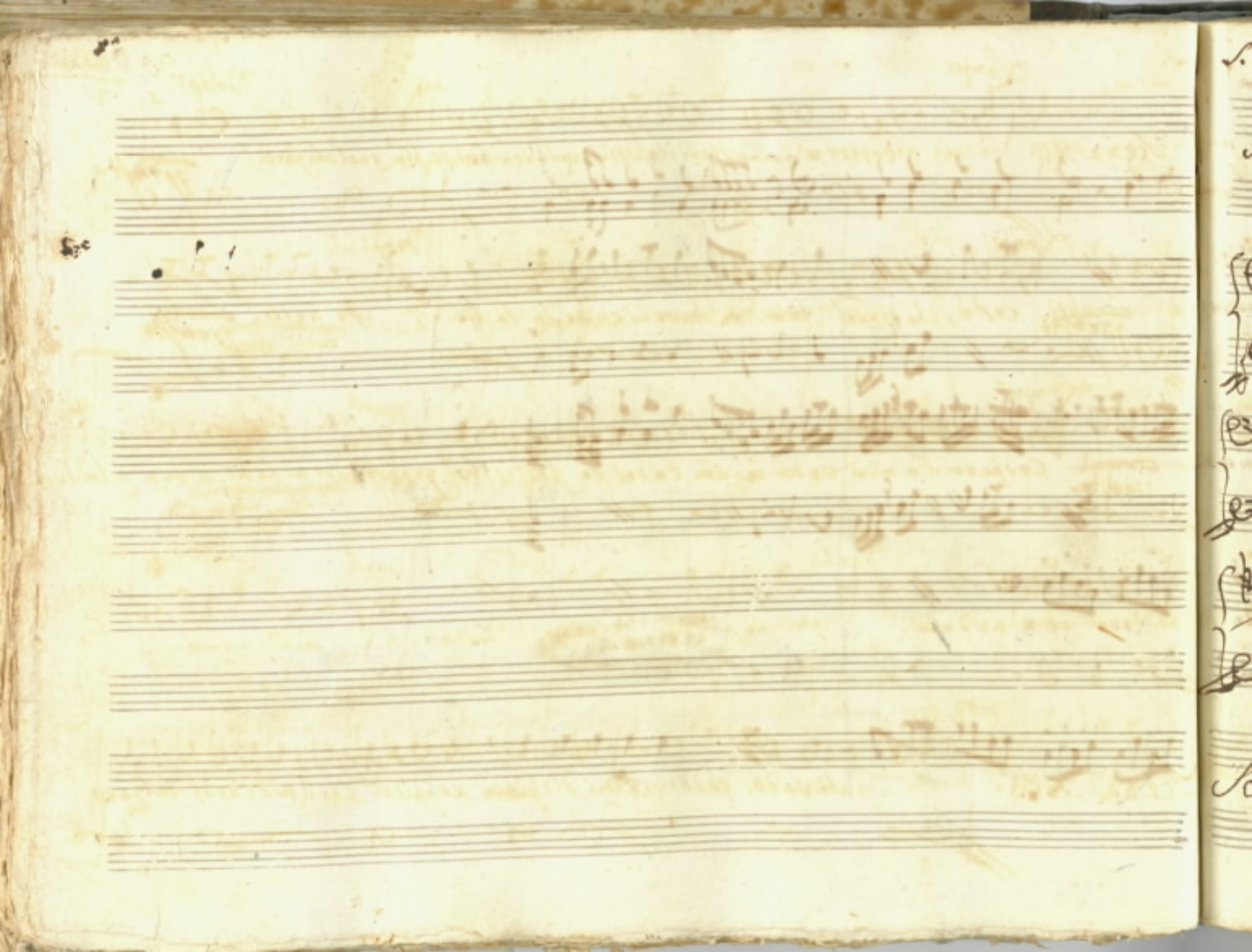
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

mor Cari amanti voi vedete voi ve — edete quanto è mai tirano amor quanto è

pia.

for.

mai tiranno amor ti- ranno amor tiranne tiranno amor.



Lampr: Tolip:

Scena XII.

(costor m'hanno stordito... son confuso... non so più quel che fare.)

~~cieche~~ presto

Lampr: Tolip:

~~cieche~~ presto cos'è, che diavol fate? m'havete colto su la tibia: Io parto. ~~cieche~~ presto

Lampr:

~~cieche~~ presto Cospetto la mia casa è la casa de pazzi: un gran favor mi fate, se tutti alla buon

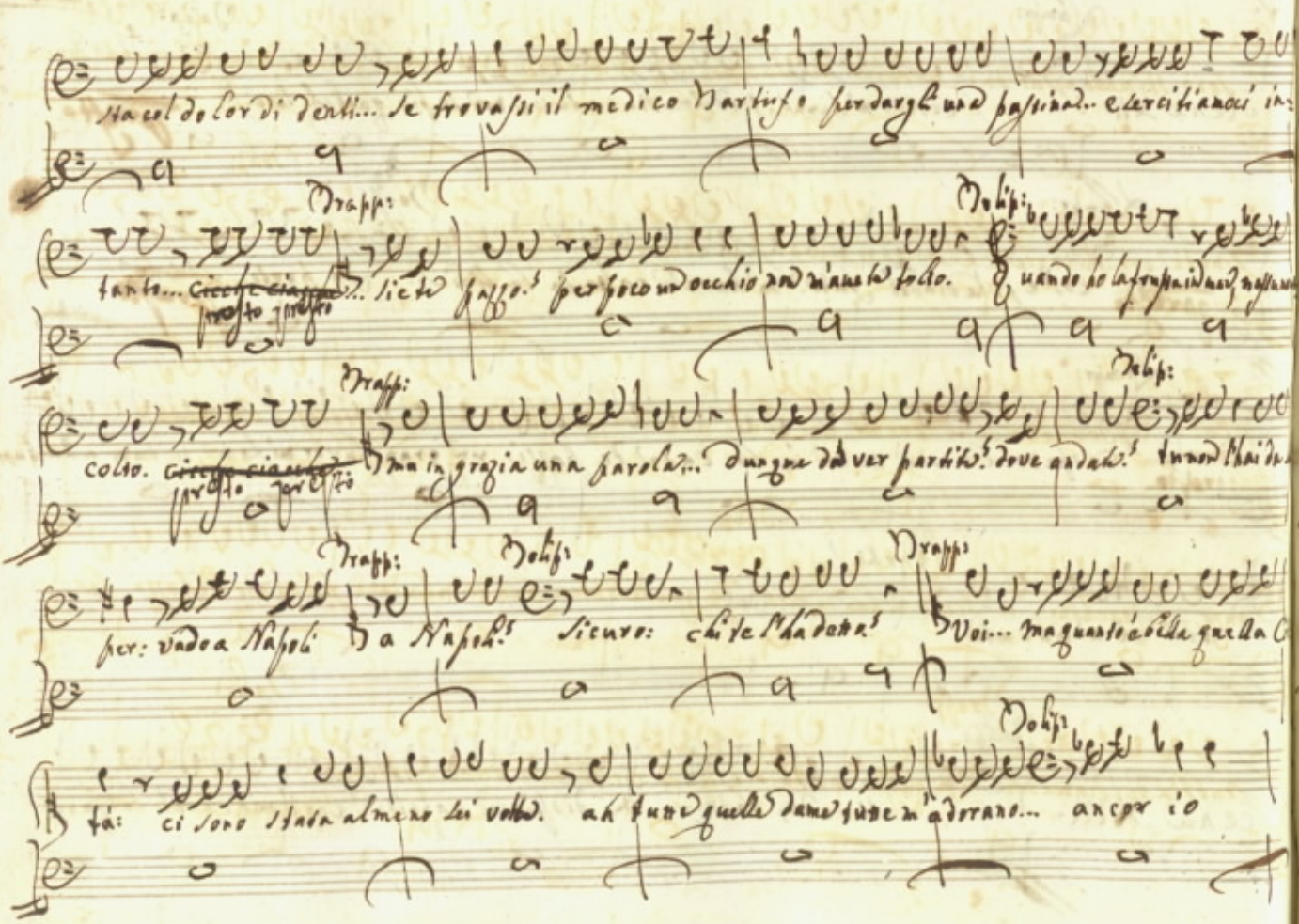
(parte.)

ora ve n'andate.

Tolip:

Scena XIII.

Si vado, vado... mi dispiace cappita! che il mio caval balzano



sta col dolor di denti... se trovassi il medico Bartufo per dargli una passina... esercitiamoci in:

Trapp: Polip:

tanto... ~~cicche ciacche~~ presto presto... siete pazzo.s per poco un occhio non m'avete tolto. Quando ho la frusta in mano, nessuno

Trapp: Polip:

colto. ~~cicche ciacche~~ presto presto ma in grazia una parola... dunque dà ver partite.s dove andate.s tu non l'hai da

Trapp: Polip: Trapp:

per: vado a Napoli a Napoli.s Sicuro: chi te l'ha detto.s Voi... ma quanto è bella quella C

Polip:

tà: ci sono stata almeno sei volte. ah tutte quelle dame tutte m'adorano... ancor io

Trapp:

sono stimato assai dai Cavalieri del Lebeto. al molo, a chiaja, oh quanti sciali, oh quanti serc=

Dolip:

nate con chitarre, calascioni, e viole in compagnia delle Signore ho fatto. anch'io anch'

Trapp:

io. cospetto se ci torno: per le mie qualità, per le mie Machine, orologi, brillanti,

Dolip:

onze, e zecchini, a scorzi m'han da dare. e quelle dame han da mandare fin'al mio Palazzo le

Trapp:

rubbia dei diamanti. In questo caso, essendo ricchi tutti due, sposiamoci. Dolip: spo=

Trapp:

siamoci io non sposo che contesse, e duchesse. ma avvertite che vene pentirete, io già mi vedo

Polip:

ricca, signora, è dama. anch'io anch'io sposo d'illustre dama in muta a sei dal'alto al basso an

Trapp:

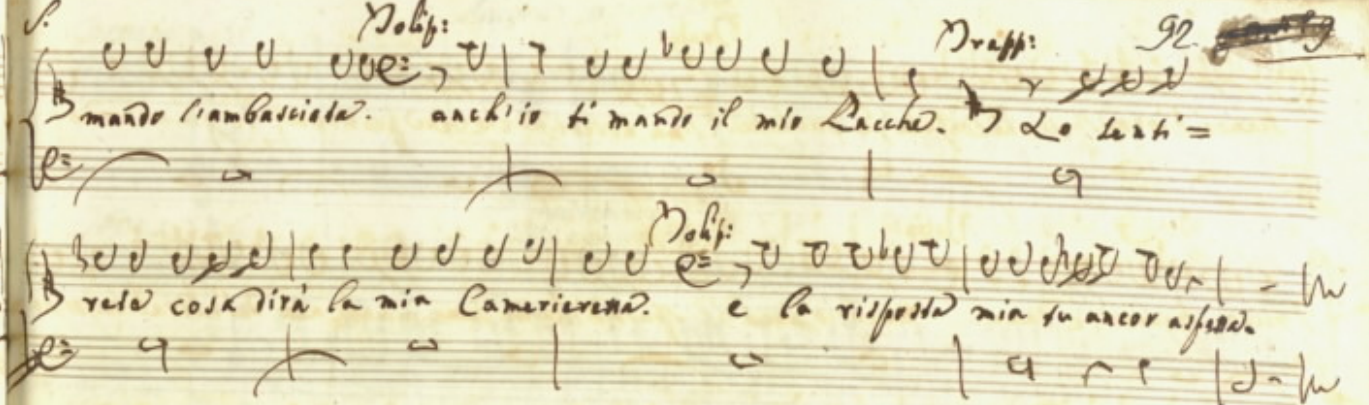
drò guardando lei. questo si che mi picca. quando io nobil sarò voglio mandarvi per le mia came=

Polip:

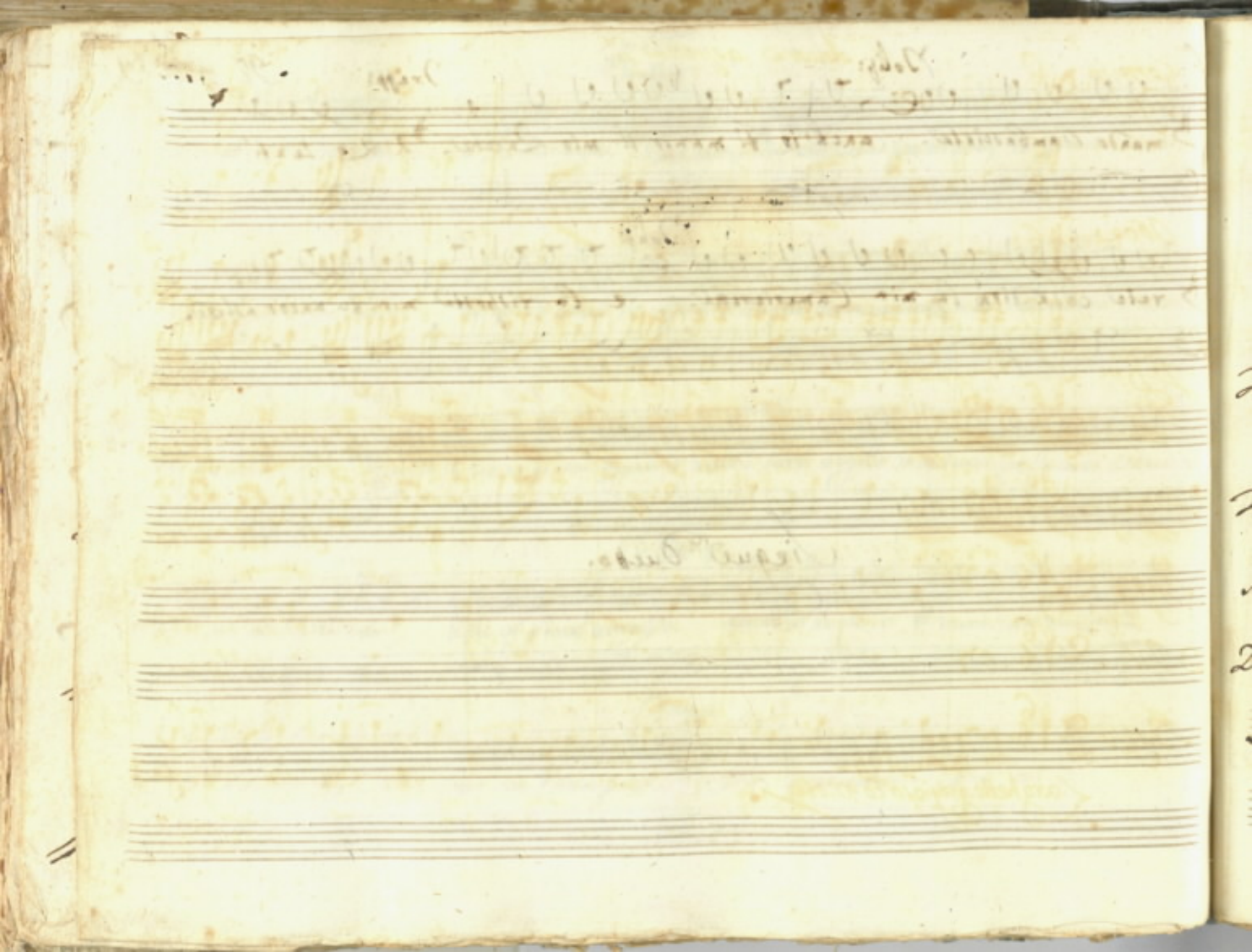
riera un ambasciata, che vi farà arrossir. anch'io, anch'io ti manderò un Lac=

Trapp:

che per avvertirti, che sono un Principone. via proviamoci. ora vi



Segue Duetto.



= Ancora aspetta =

Corni in Gesolreut

Oboè

Vl.ni

a mezza voce

Viole

Trap:

D. Jul:

Basso

a mezza voce

Larghetto grazioso co moto

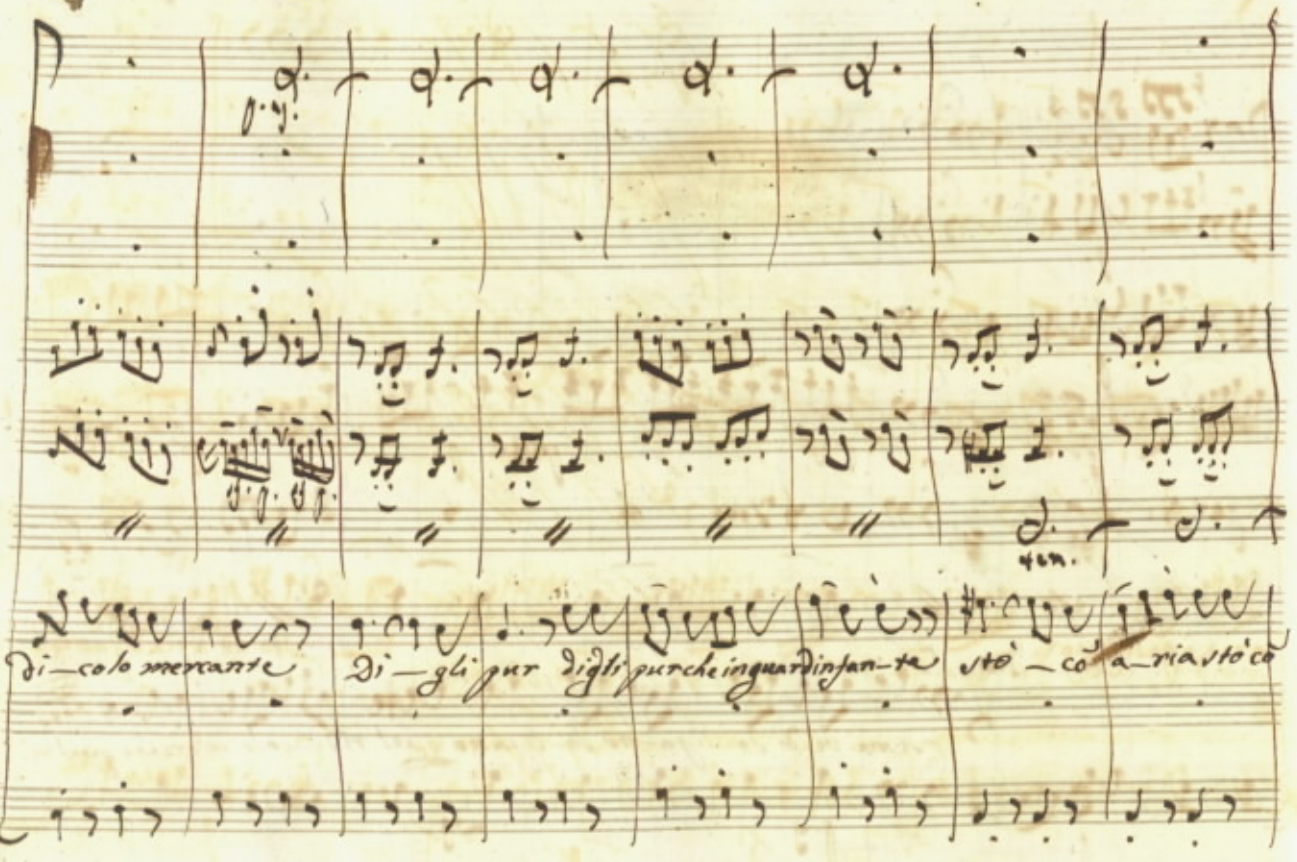
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

per 3.

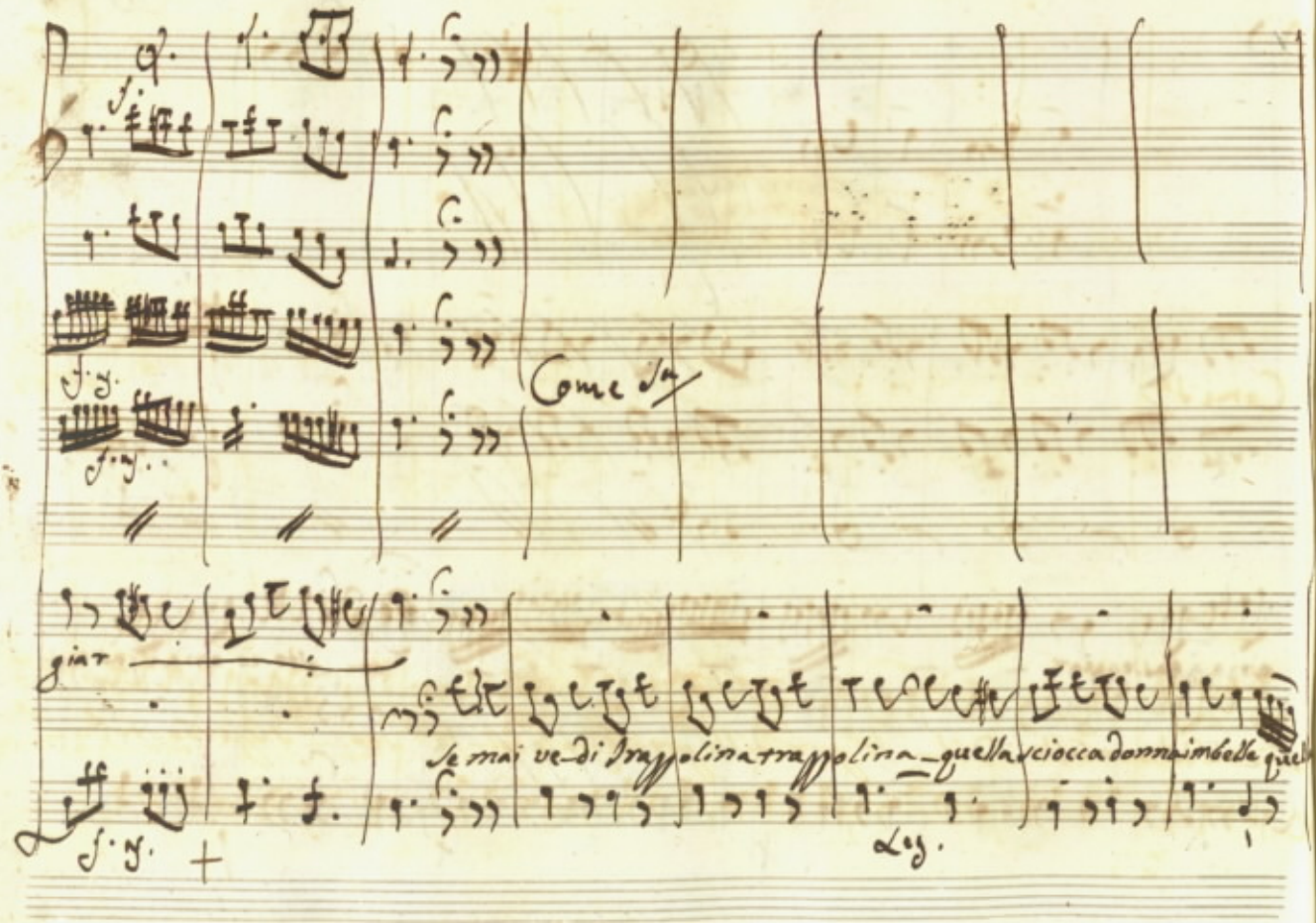
Trap.

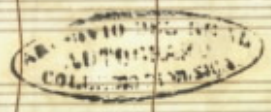
Se mai ve-di Jo-lipa-no Jo-lipano quel ridi-colo mercãte quel ri-


ten.
di—colo mercante
Di—gli pur digli purche in guardinfan—te
stò—cō a—ria stò cō

R.P. CHIVIO DEL REAL AUTOCRAZIA COLLEGIO DI MUSICA

aria à passeggiar — — — — stò co aria à passeg—

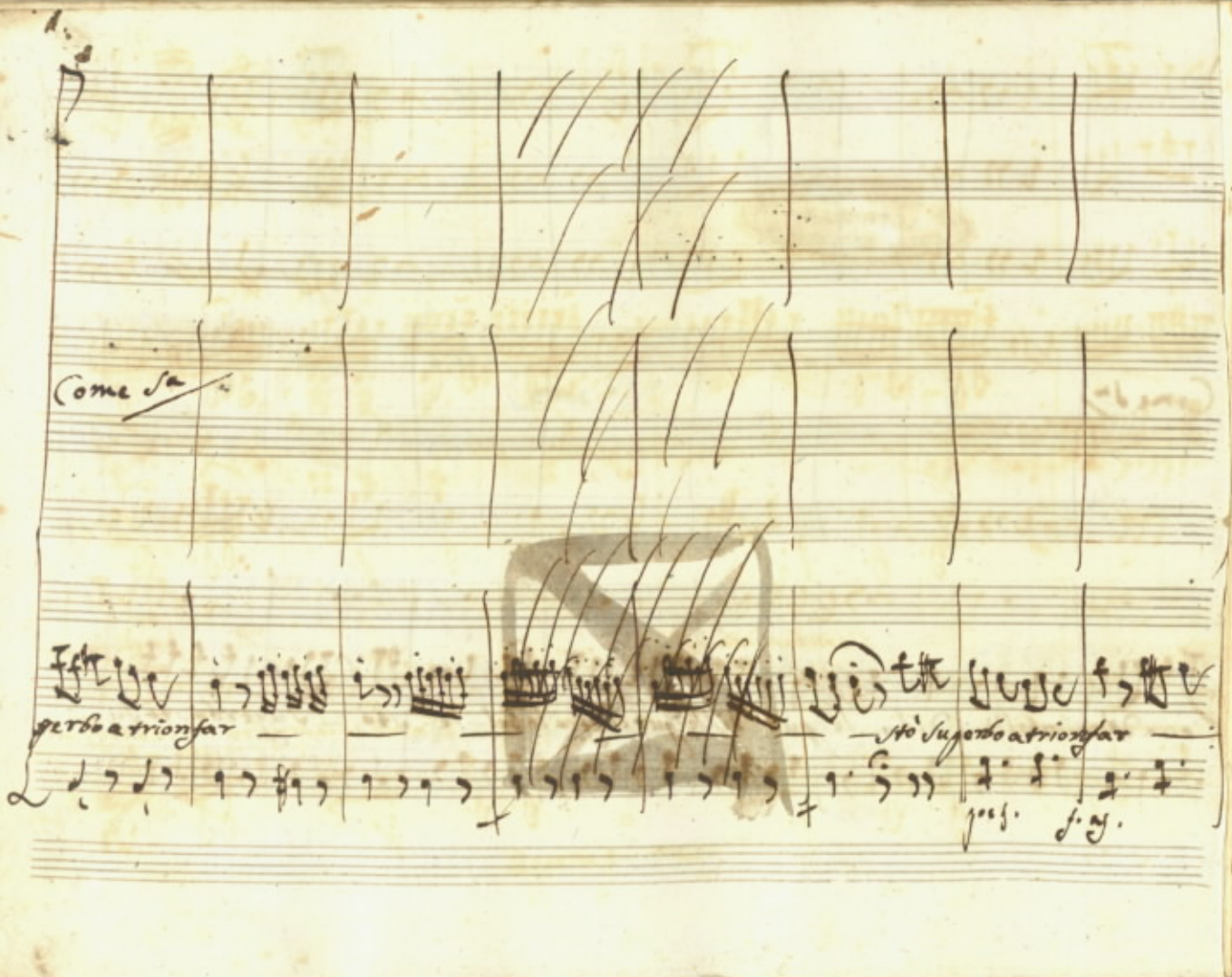

Come sa
giar
Se mai ve-di trappolina trappolina _ quella sciocca donna imbelle quel
Leg.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Come dn

sciocca donna imbelle dil — le pur disse pur che frà le bel — le stò — su gerbo stò su —


Come sa
gerbo a trionfar
sto sugerbo a trionfar

ARCHIVIO DELLA
AUTOGRAFO
COLLEZIONE

l'ambasciata io gli farò . . .

ed anch'io la servirò

io gli fa

la servi

Subito in Cy.nt

a punta d'arco

con voce grossa

Servo Illu

rò

rò

appena più mosso

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

poco

8ª col B.º V.º

Con voce fina affettata

grossa

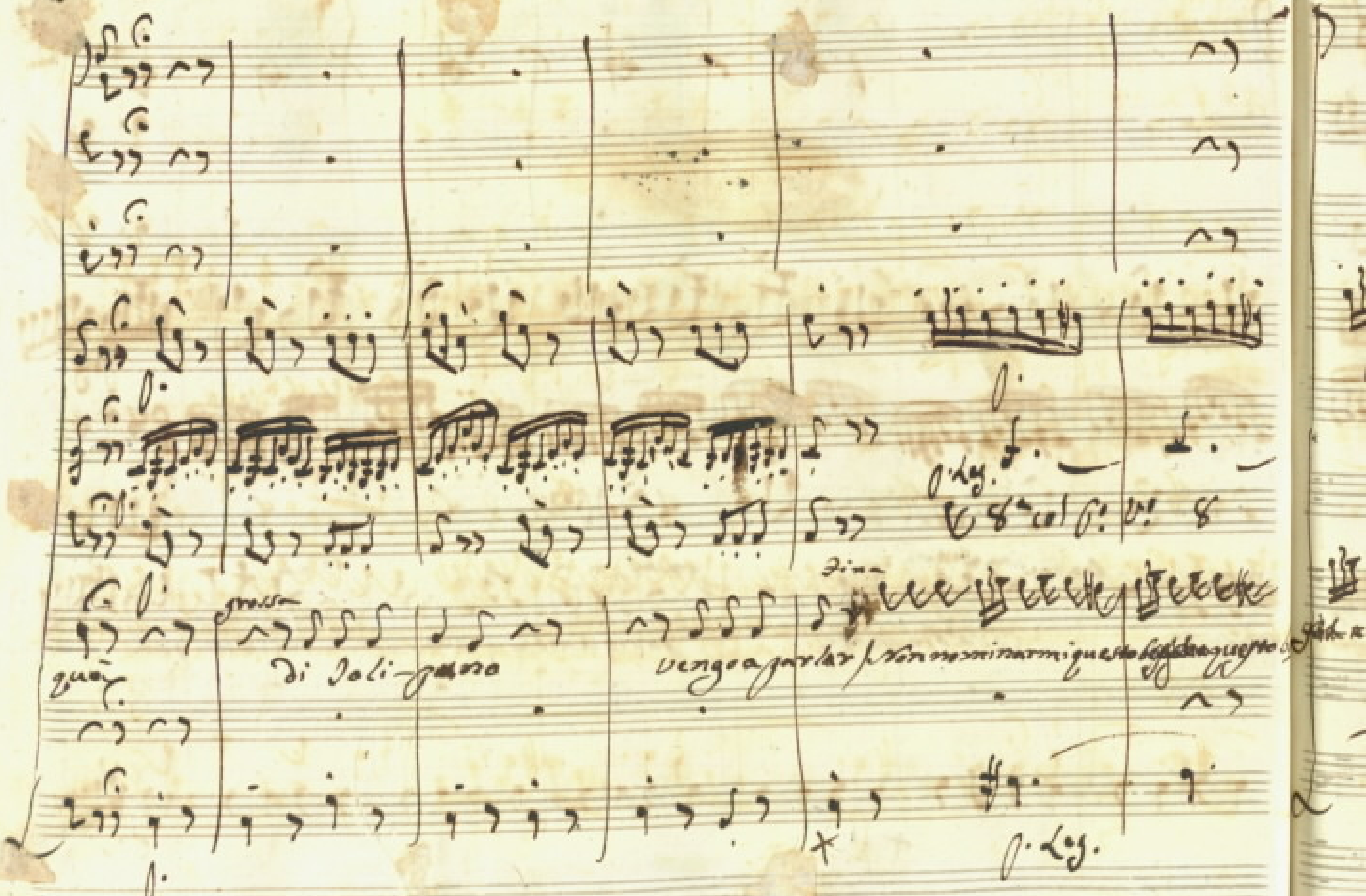
Vina

strissima

cosa bramate?...

porto ambasciate...

eccomi quà

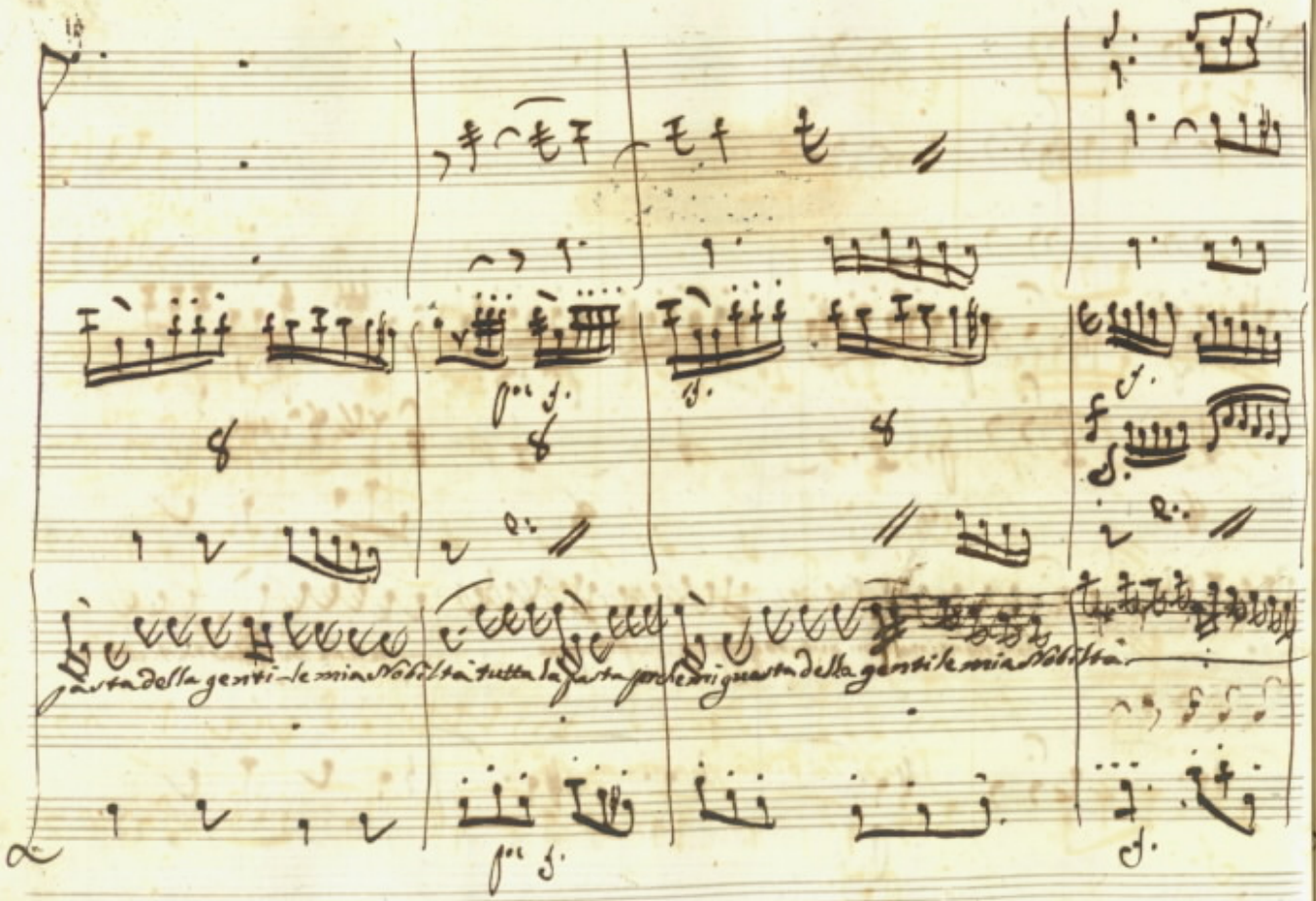

grossa
vengo a parlar

ARCHIVIO DEL AUTOGRAFO COLLEGIO DI PUSILLA

poi ing. p. poi ing. p. poi ing. p. p. 8a sotto

8 8 8

Non nominarmi questo [illegible] questo [illegible] piano — perche mi guasta tutta la



pasta della genti-le mia Nobiltà tutta la pasta perche mi guasta della gentile mia Nobiltà

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Solo

tà

Vedi la birba quante ne fà

Come Sa

Come Sa

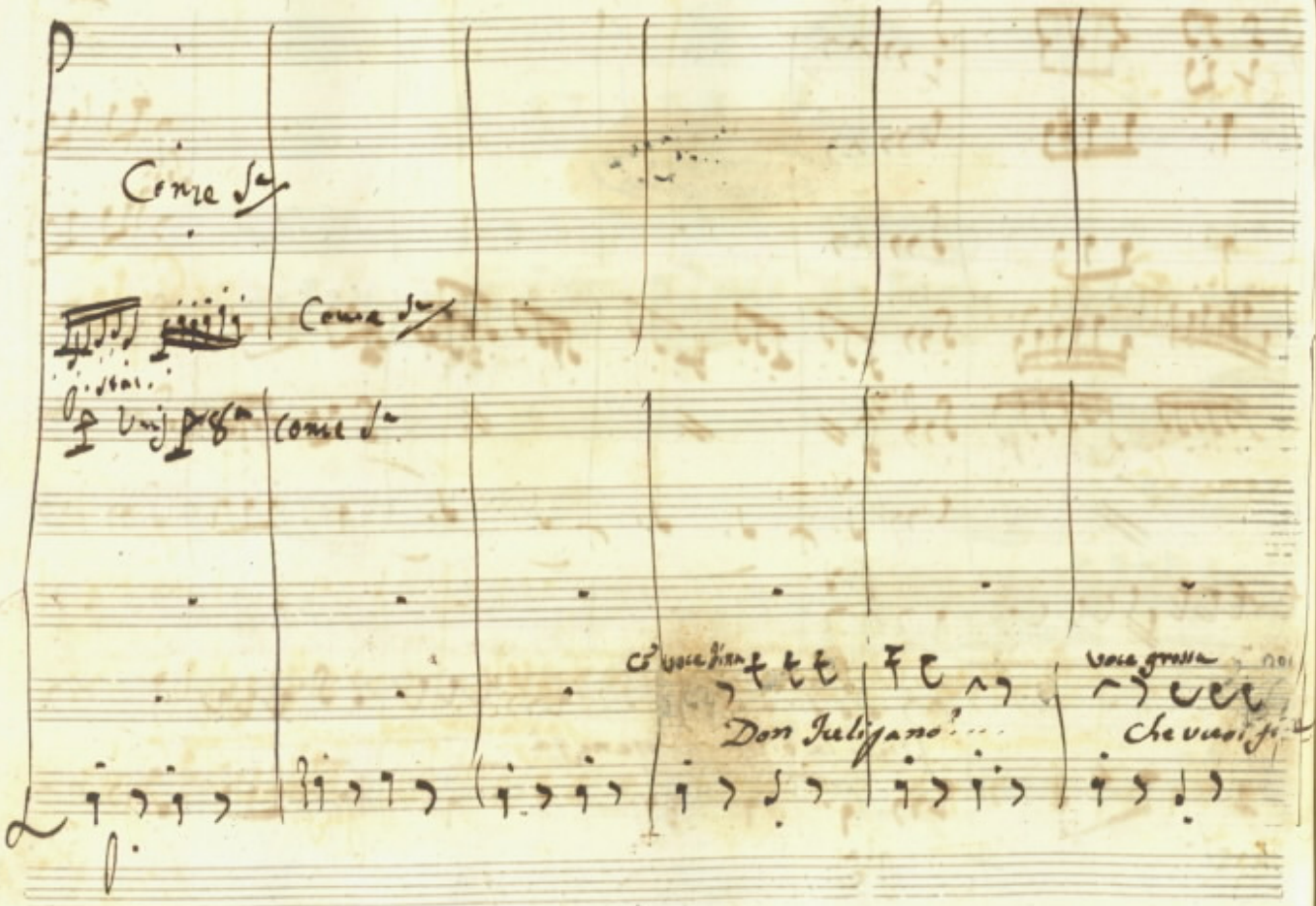
Come Sa

Con voce fina

Don Julijano?...

voce grossa

Che vuoi fi



Come Sa

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

Come Sa

Come Sa

gliola?..

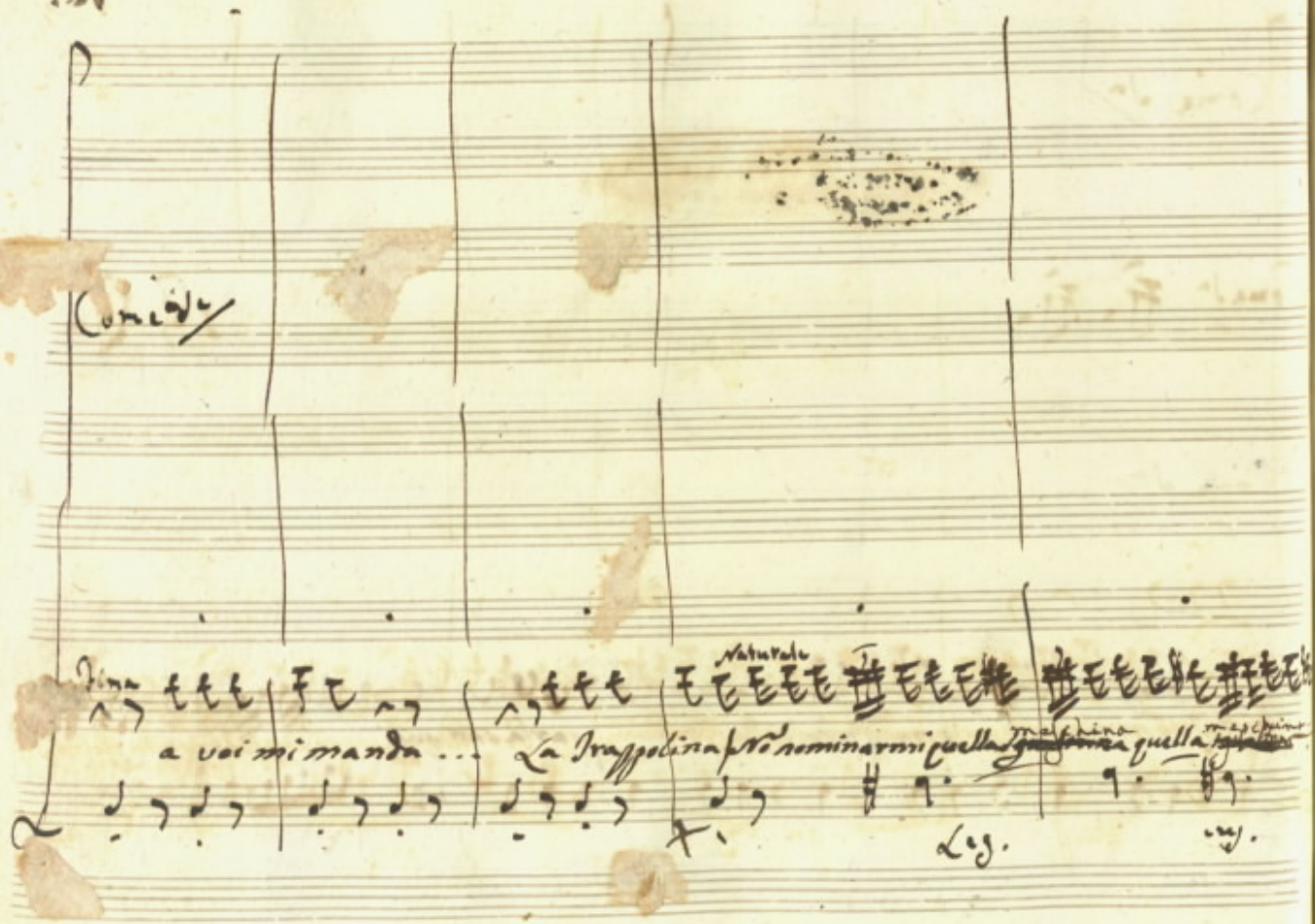
Fina

una parola

grossa

parla son quà

pag.



Coniugi

Fine

Naturale

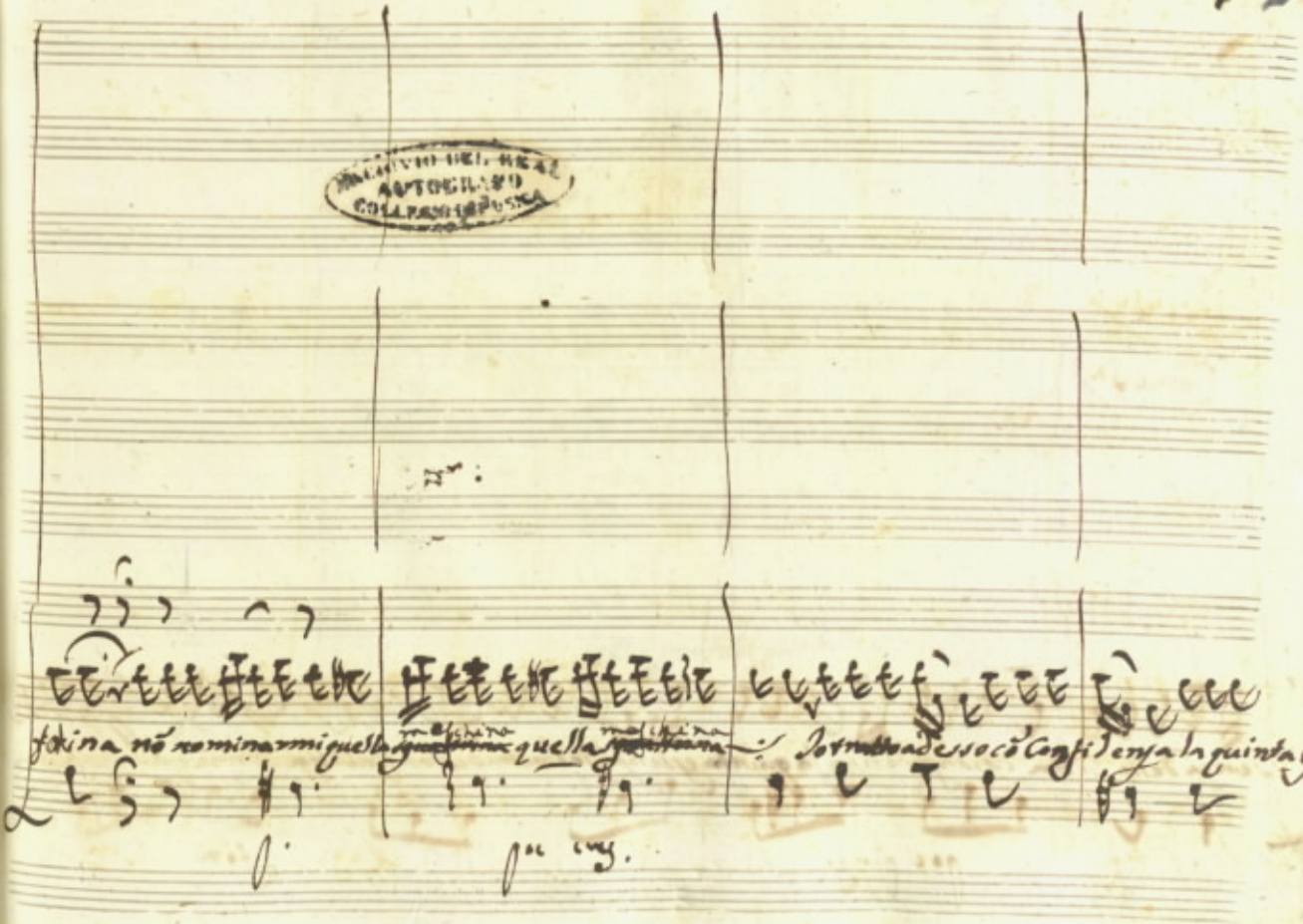
a voi mi manda ... La Trappolina No nominarmi quella ~~[illegible]~~ meschina quella ~~[illegible]~~ meschina

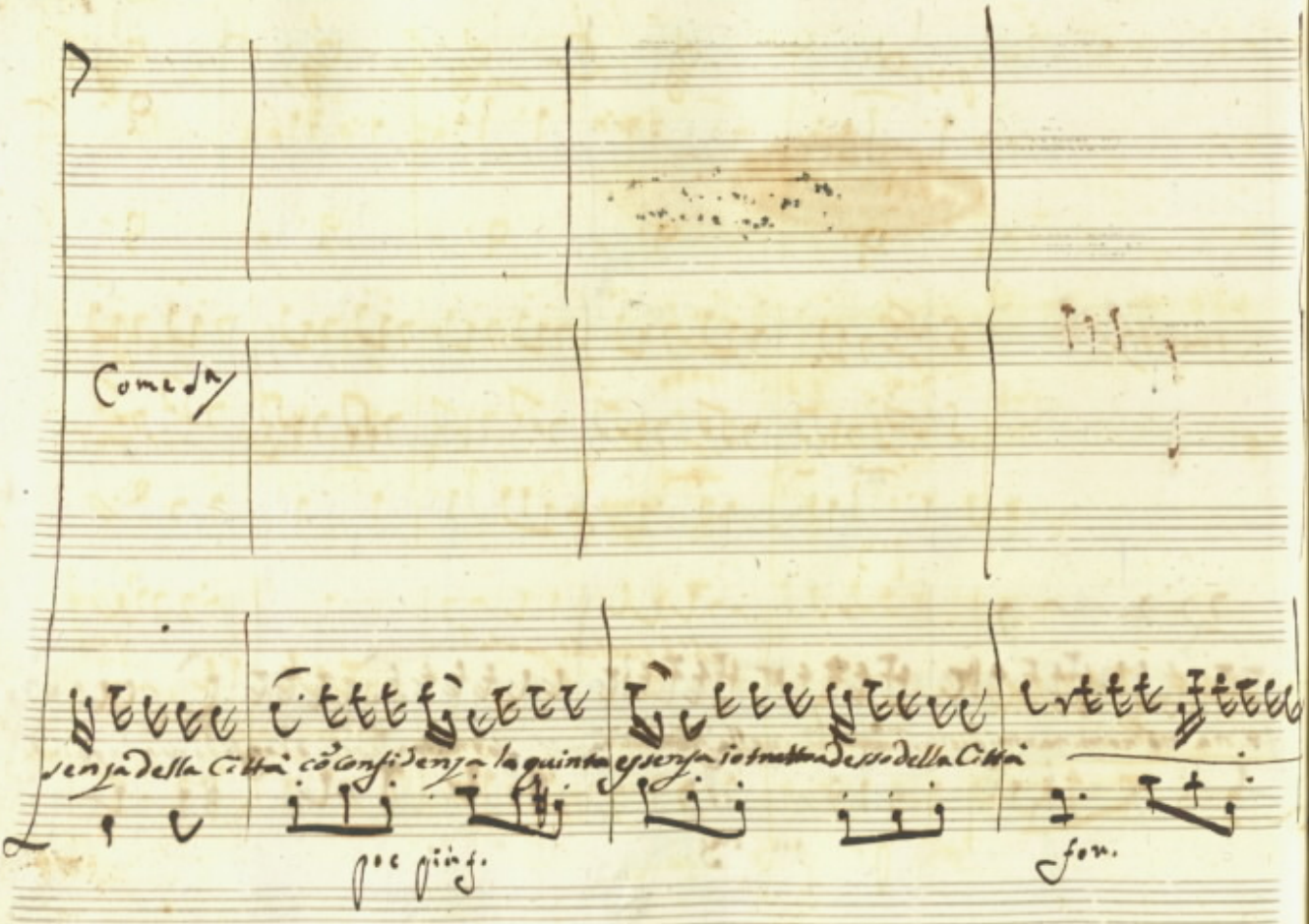
Leg.

cres.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

fortina nõ nominarmi quella ~~[illegible]~~ maschina quella ~~[illegible]~~ maschina — Io tratto adesso cõ confidenza la quinta g-





Come da

senza della Città cō confidenza la quinta essenza io tratto a desso della Città

poc pin f.

for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Come d.o

Chi è quel che parla?..

qui

Chi qui favella?...

Corni in Seguit.

stac.

p. stac.

voi?.

qui lei?..

oh questa è bella

dove le

stac.

ARCHIVO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO BOLOGNA

per 3.

simili

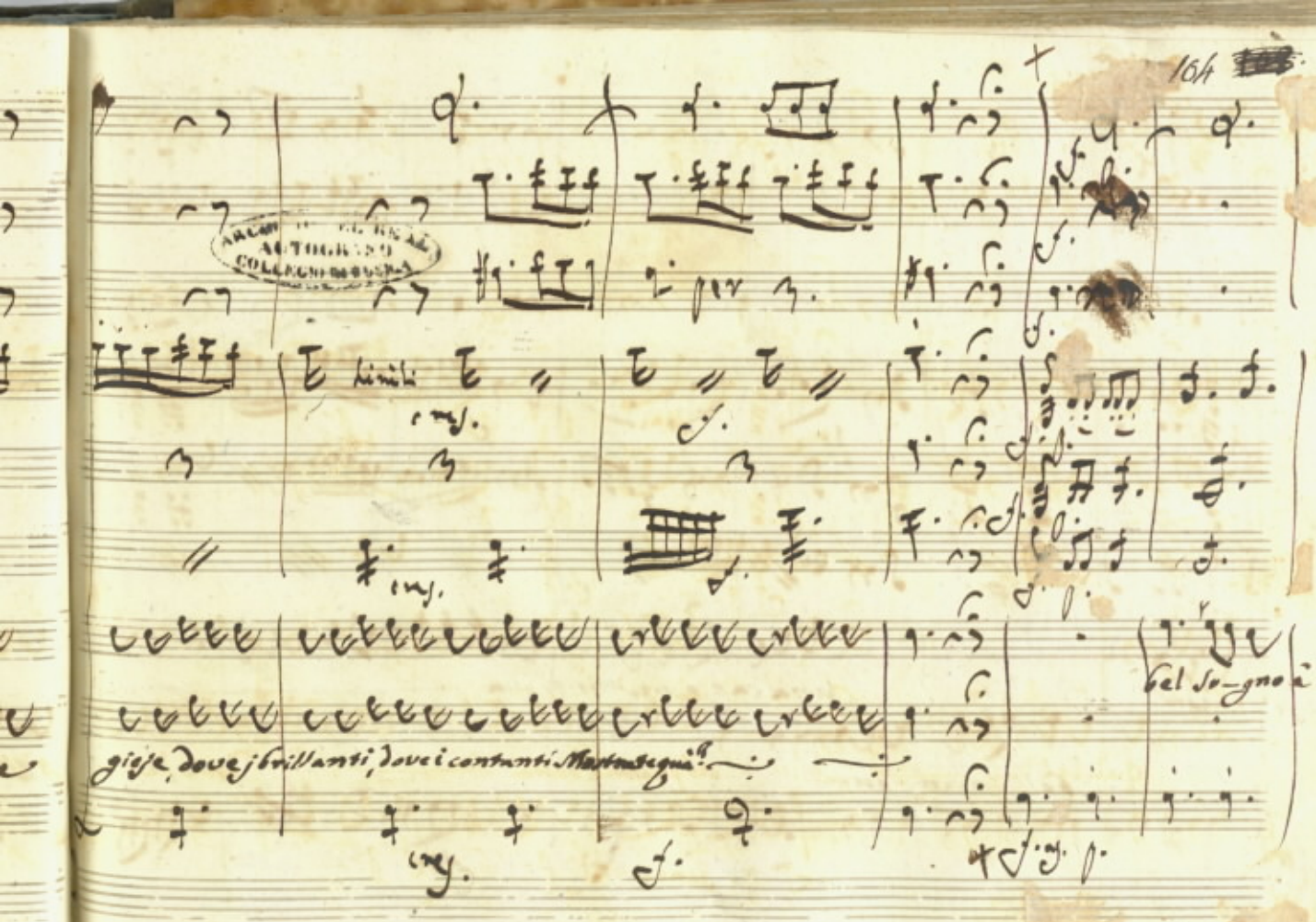
cres.

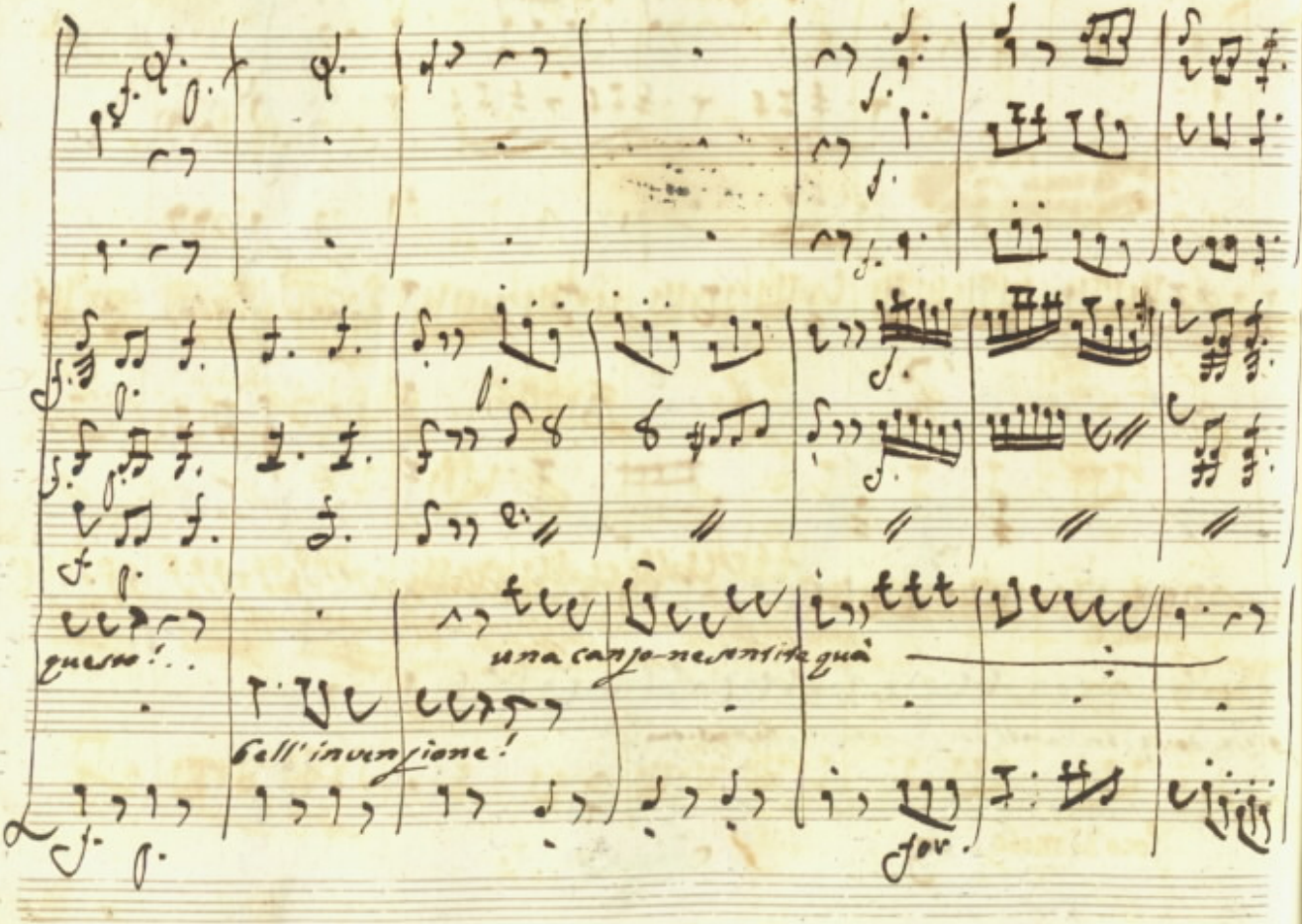
cres.

bel so-gno è

gioje, dove j brillanti, dove i contanti Mostrate quà?

cres.





questo!..

una canzo-ne sentite quà

bell'invenzione!

for.

Subito in Tes.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BELLA

f. ag. Stac.

8va sotto

p. ag.

f. ag.

ntrunche

ntrie zzizzirizziri

zzizzizzizzirizzizzi

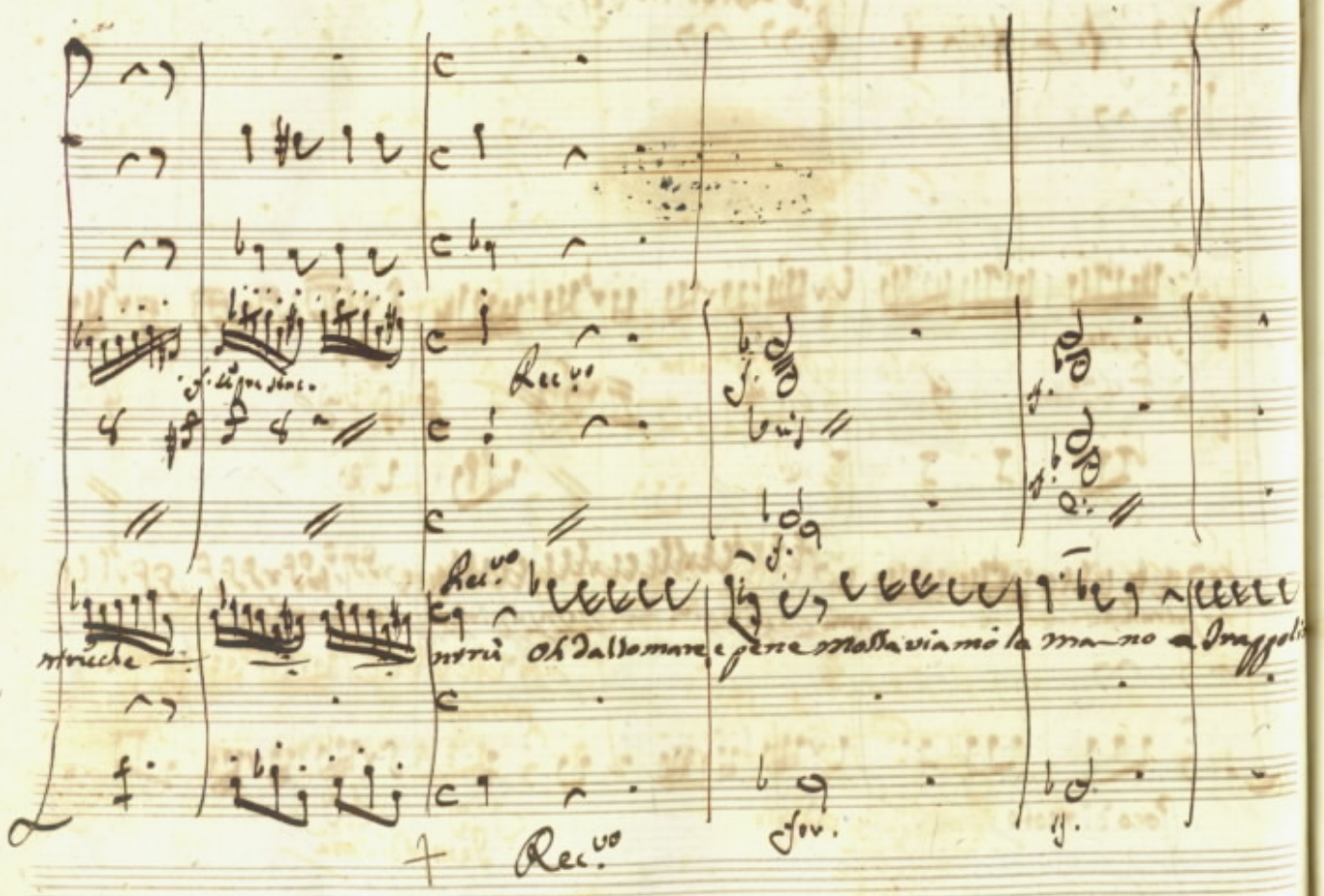
ntrientrunche

p. ag.

f. ag.

Poco di moto

3a



Rec.vo

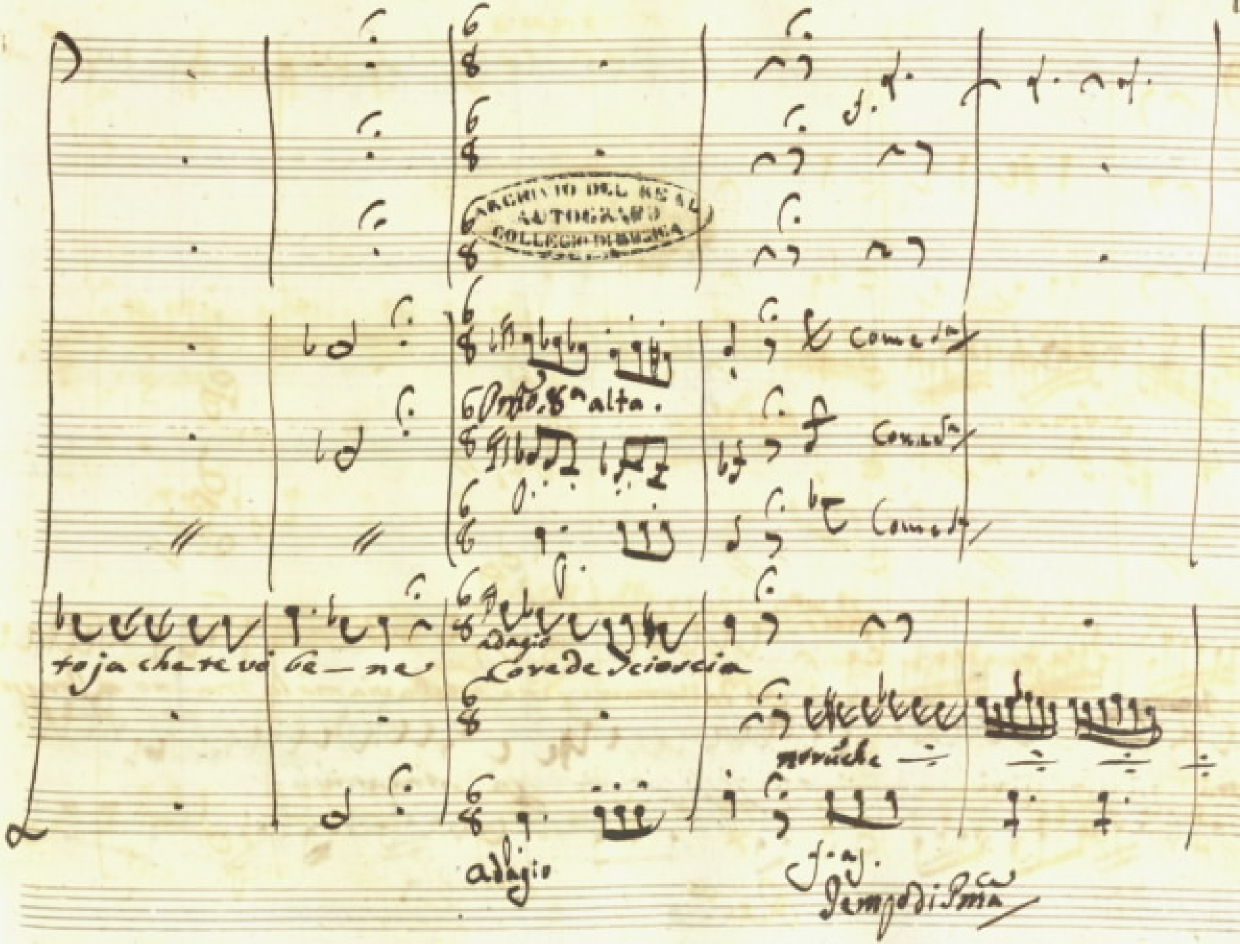
Rec.vo

ntrieche

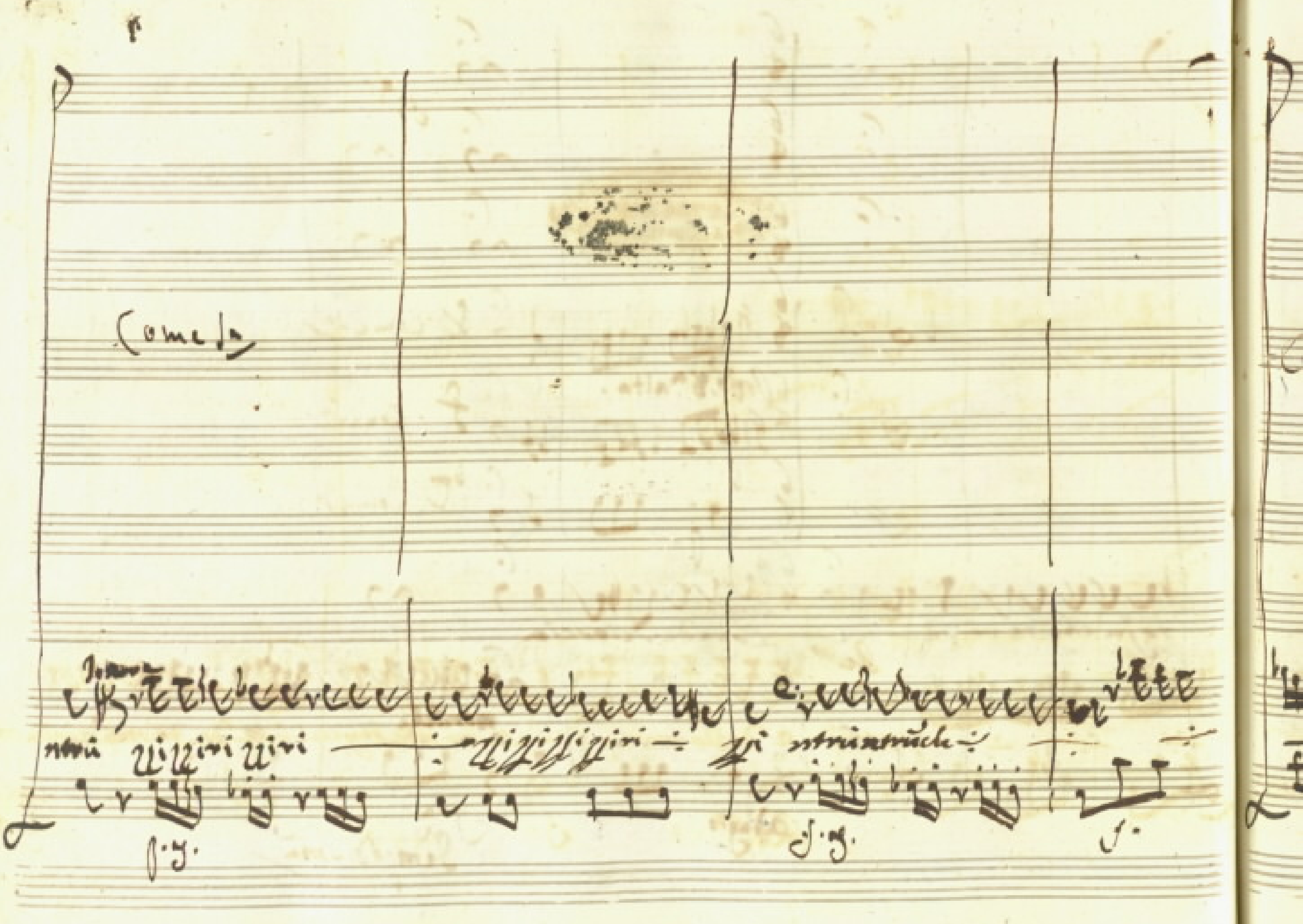
ntrù Oh dallo mare e pene mossa viamo la mano a trappoli

Rec.vo

for.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



ARCHIVIO DEL REGNO
AUTOGRAFIA
COLLEZIONE DI NAPOLI

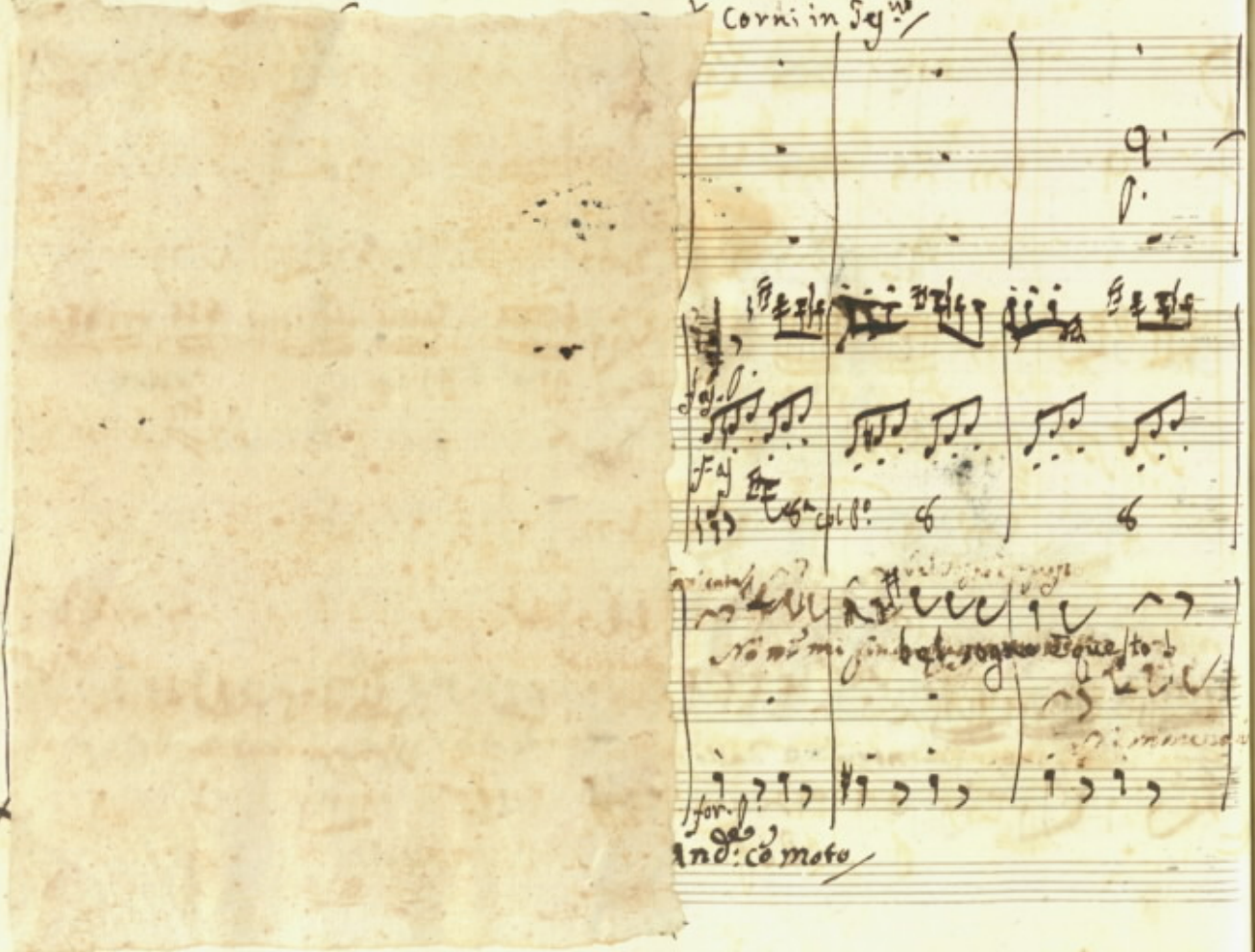
Come sta

Rec.vo

Rec.vo

ntrù e dallo mare, e bia se nò nte stajecchiù so da te mãno alla mã

Rec.vo



Corni in Seg.ne

Fag.

Fag

col B.o

Nō mi mi fin bel sogno questo

for.

And.e cō moto

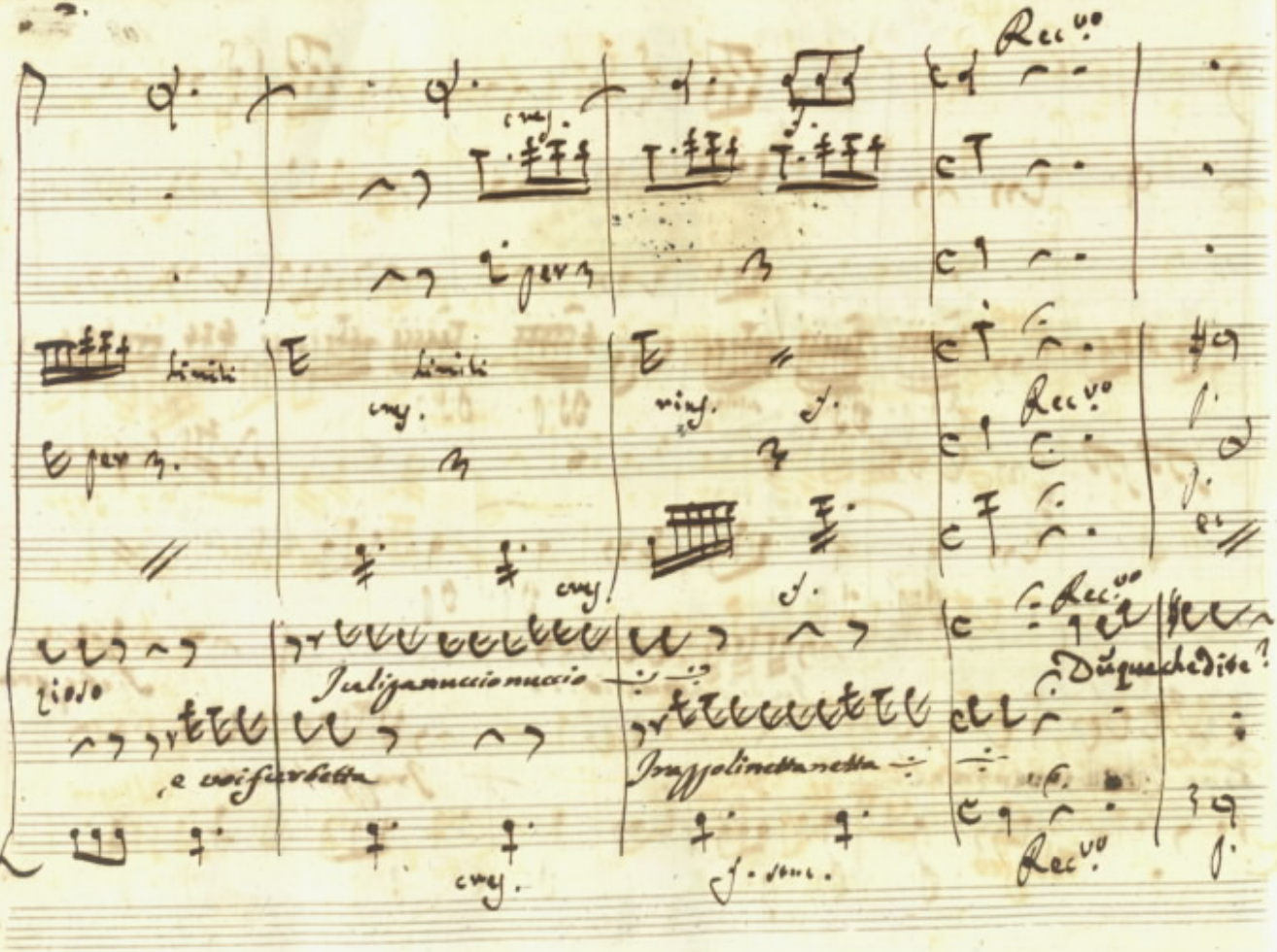
ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Julipanuccio...

Siete gra-

Trappolinetta...

Bona bell'inverniene!


Rec.vo
cres.
per 3
limiti
limiti
cres.
rins.
Rec.vo
per 3.
cres.
Rec.vo
Dũque che dite?
Iulipanuccionuccio
e voi furbetta
Irappolinettanetta
cres.
Rec.vo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Atto

Atto

Stretto

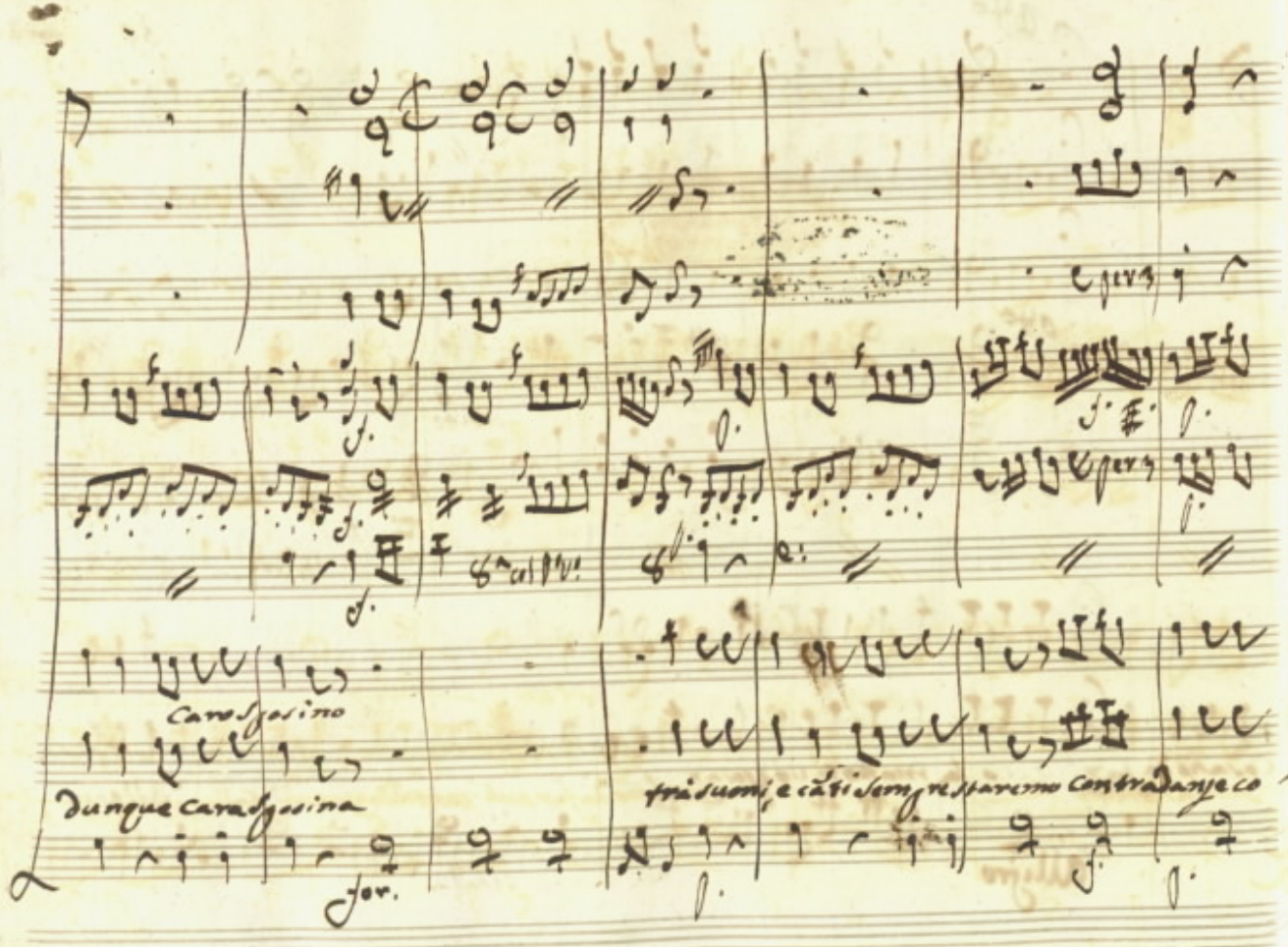
Cosa hò da far? ecco la mano ti vò sposar

Allegri

for.

Allegro

Stretto

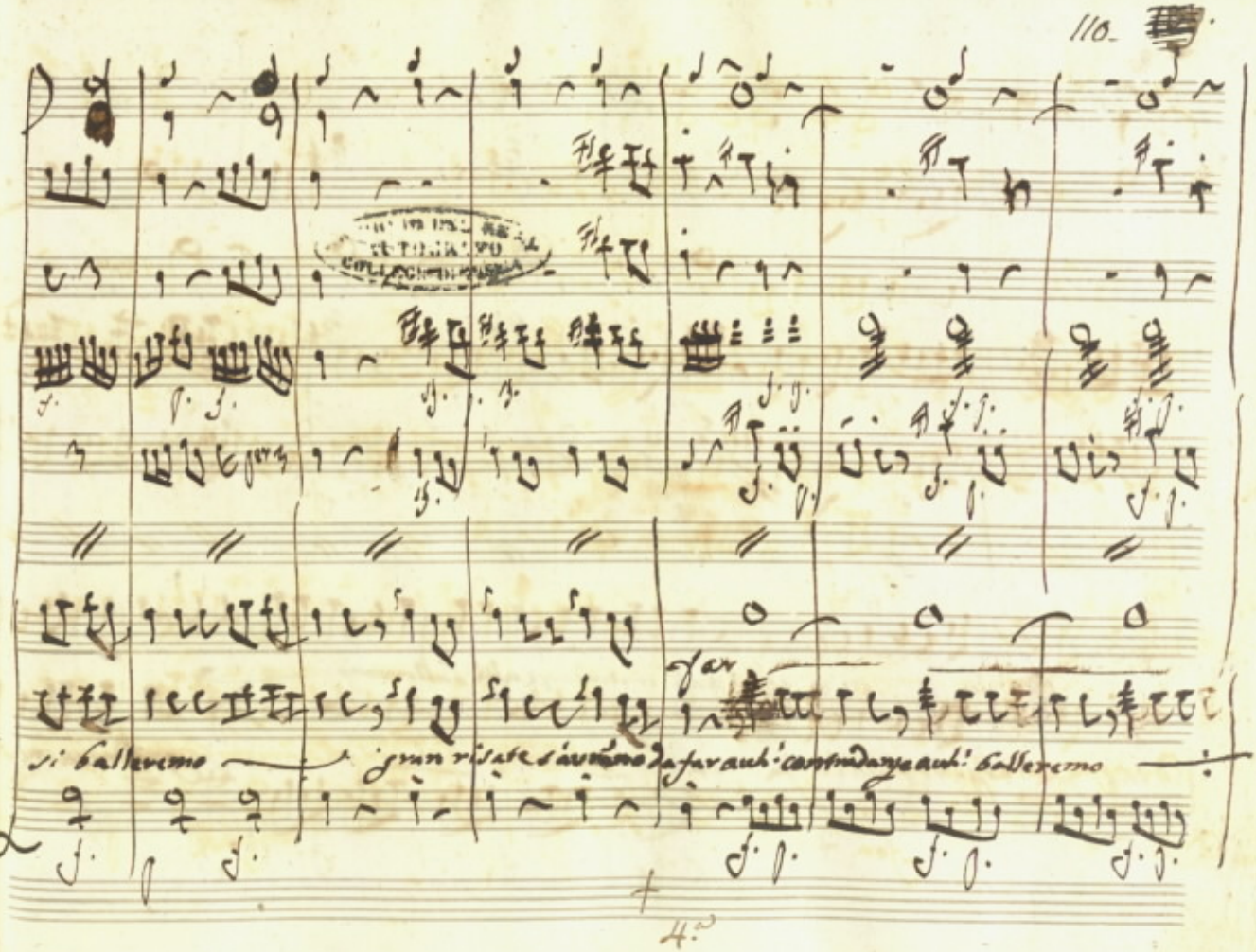


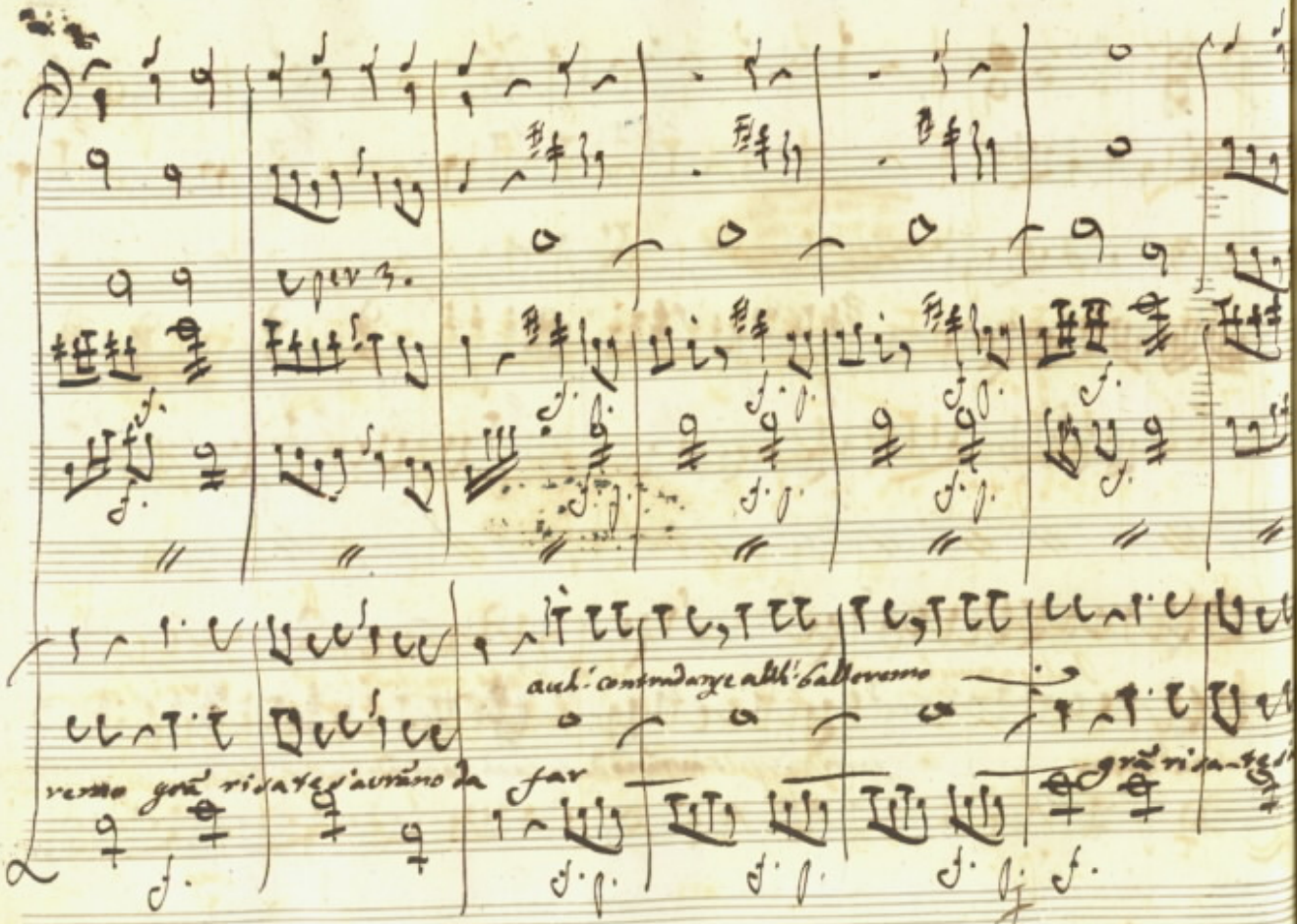
Caro Sposino

dunque Cara Sposina

for.

tra suoni, e cãti sempre staremo contradanze co


far
si balleremo
gran risate s'avranno da far auh! contradanze auh! balleremo



per 3.

auch' contradanze alth' balleremo

remo grã risate s'avrãno da far

grã risa-te s'

per 3.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIÓN MÚSICA

Julipanuccionuccio

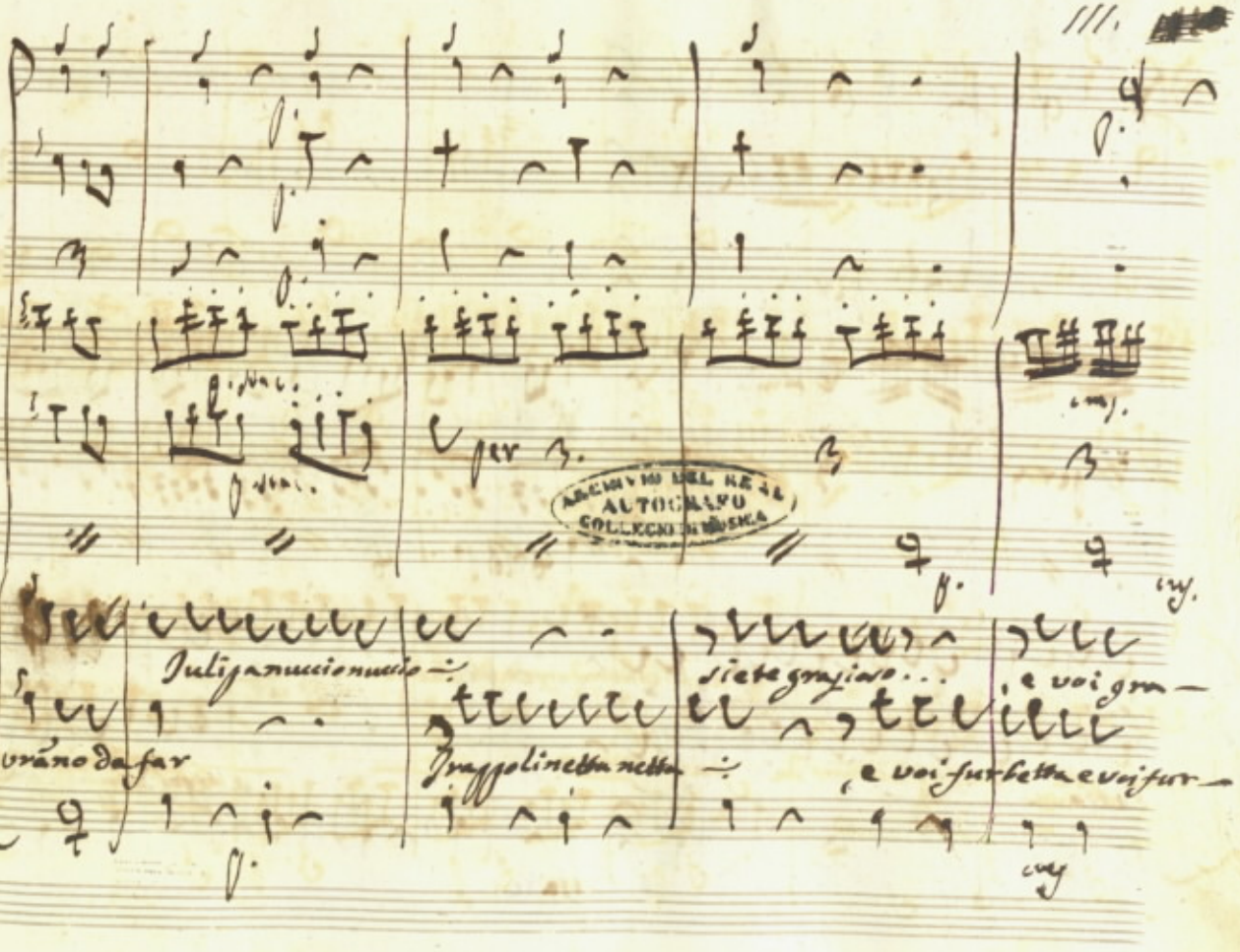
siete grazioso...

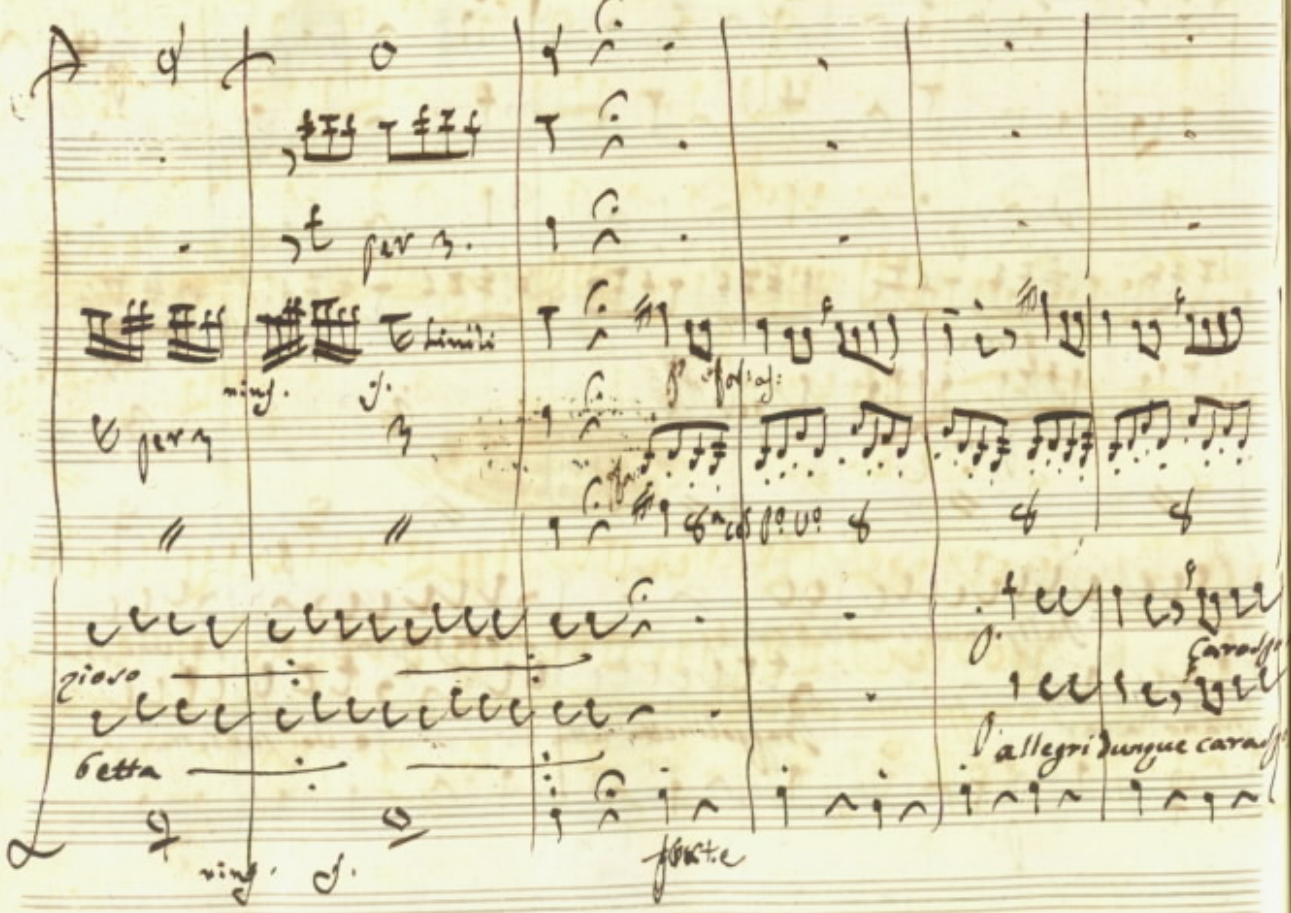
e voi gra-

vrãno da far

Trappolinetta netta

e voi furbetta e voi fur-





per 3.

Limiti

ring. s.

per 3

3

p. forte

8a col p.o v.o

zioso

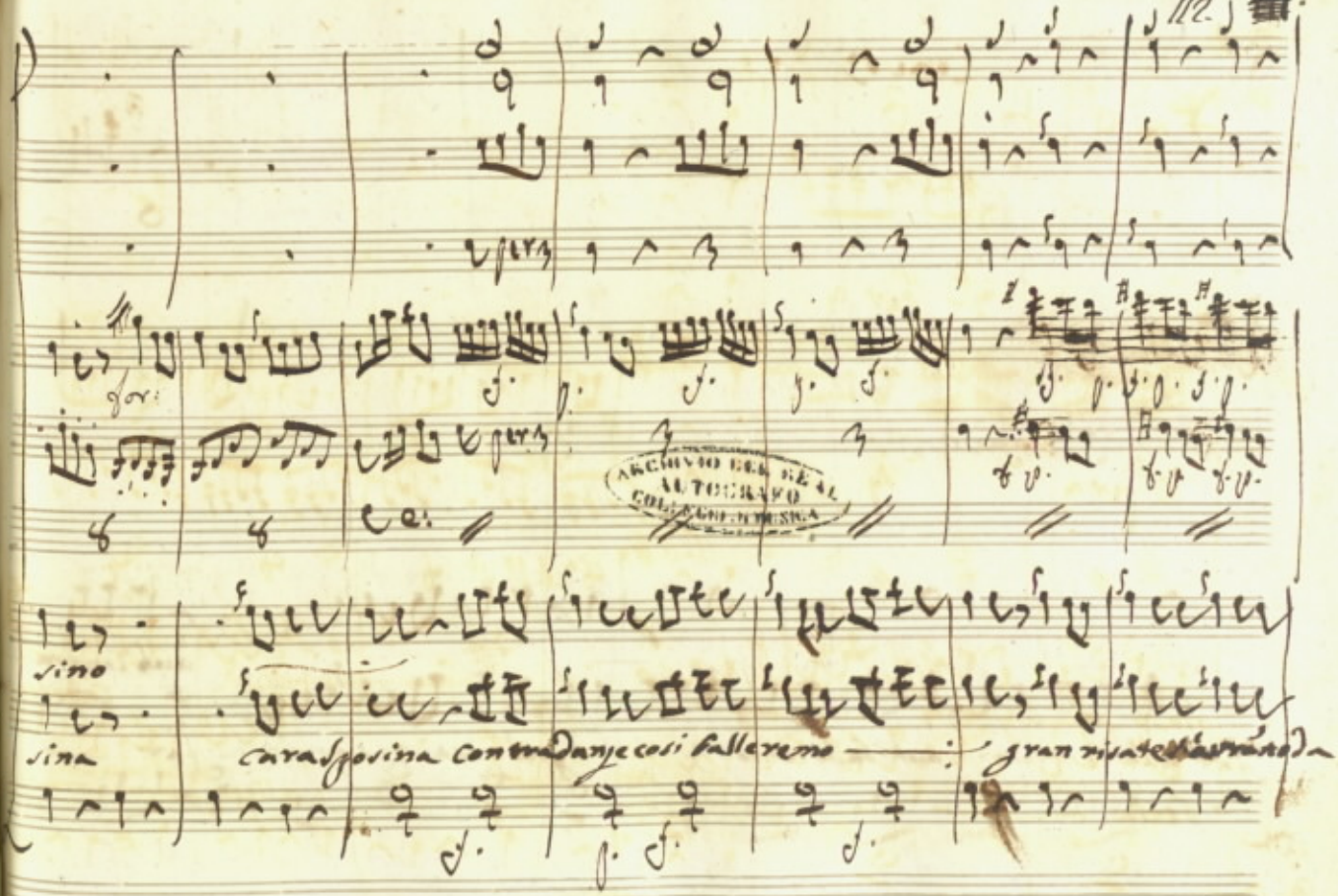
betta

ring. s.

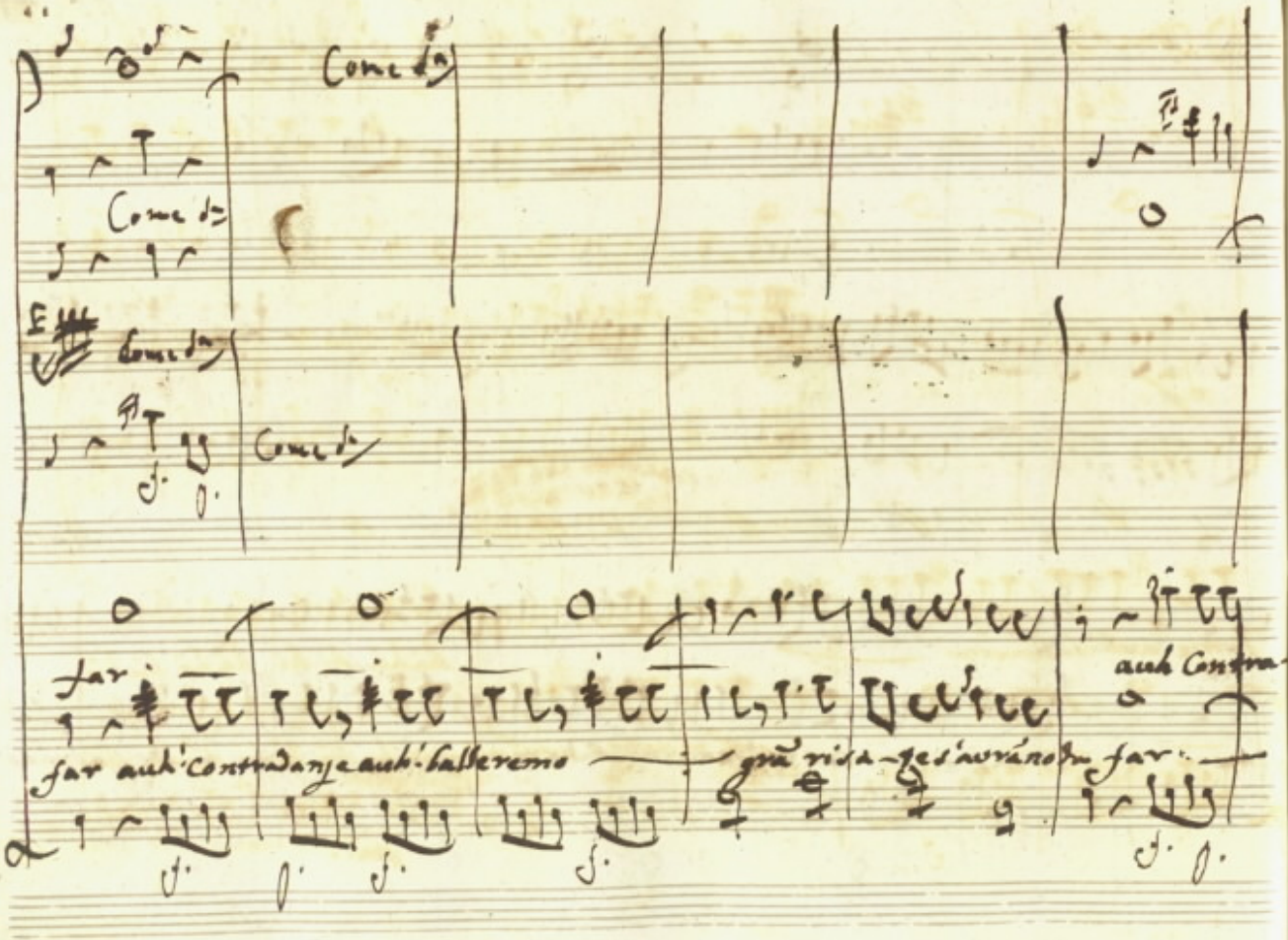
forte

p. allegri dunque carasso

Carasso



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Come d.

Come d.

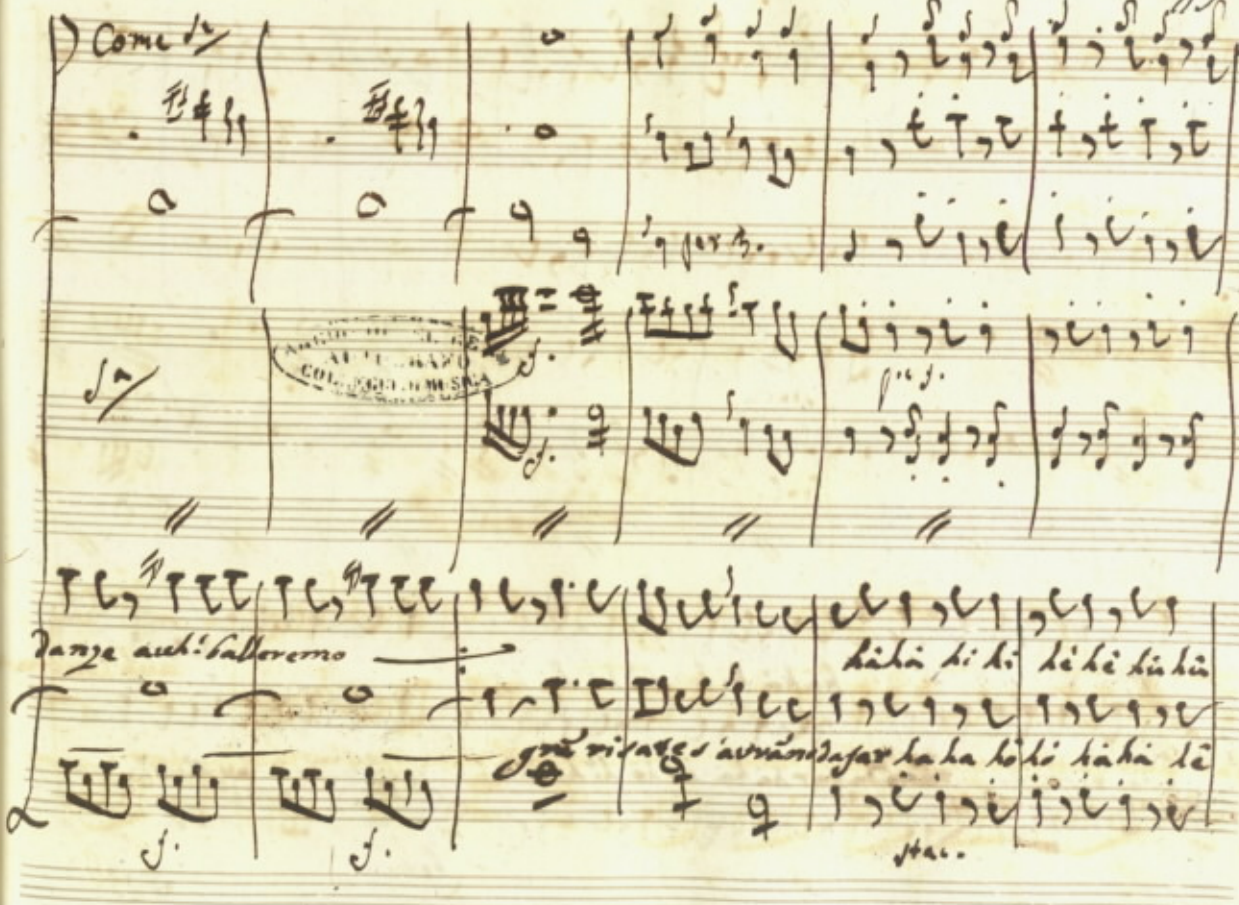
Come d.

Come d.

far

auh Contra-

far auh' contradanze auh' balleremo — grã risa — ze s'avrãno da far.



Come

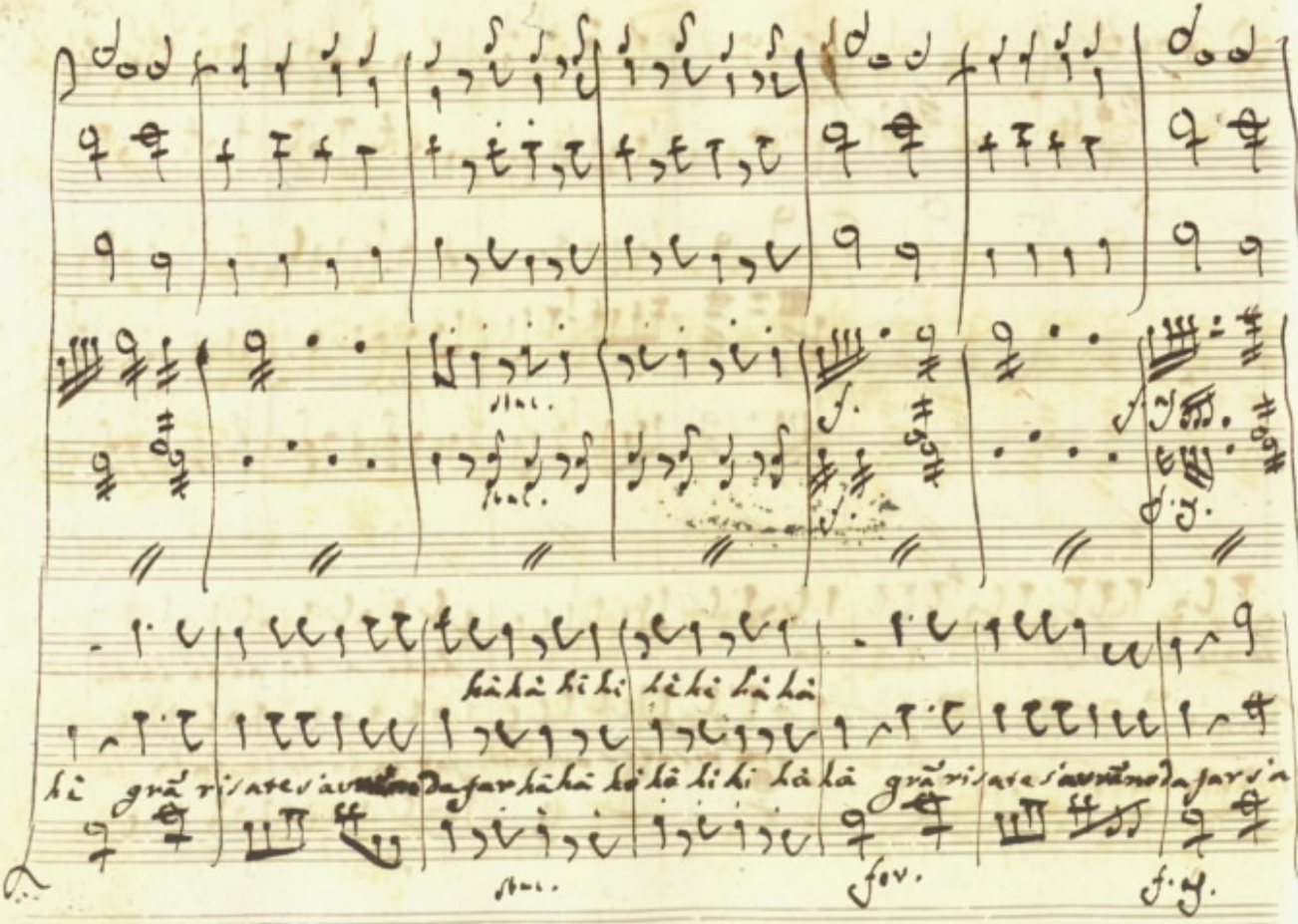
Sa

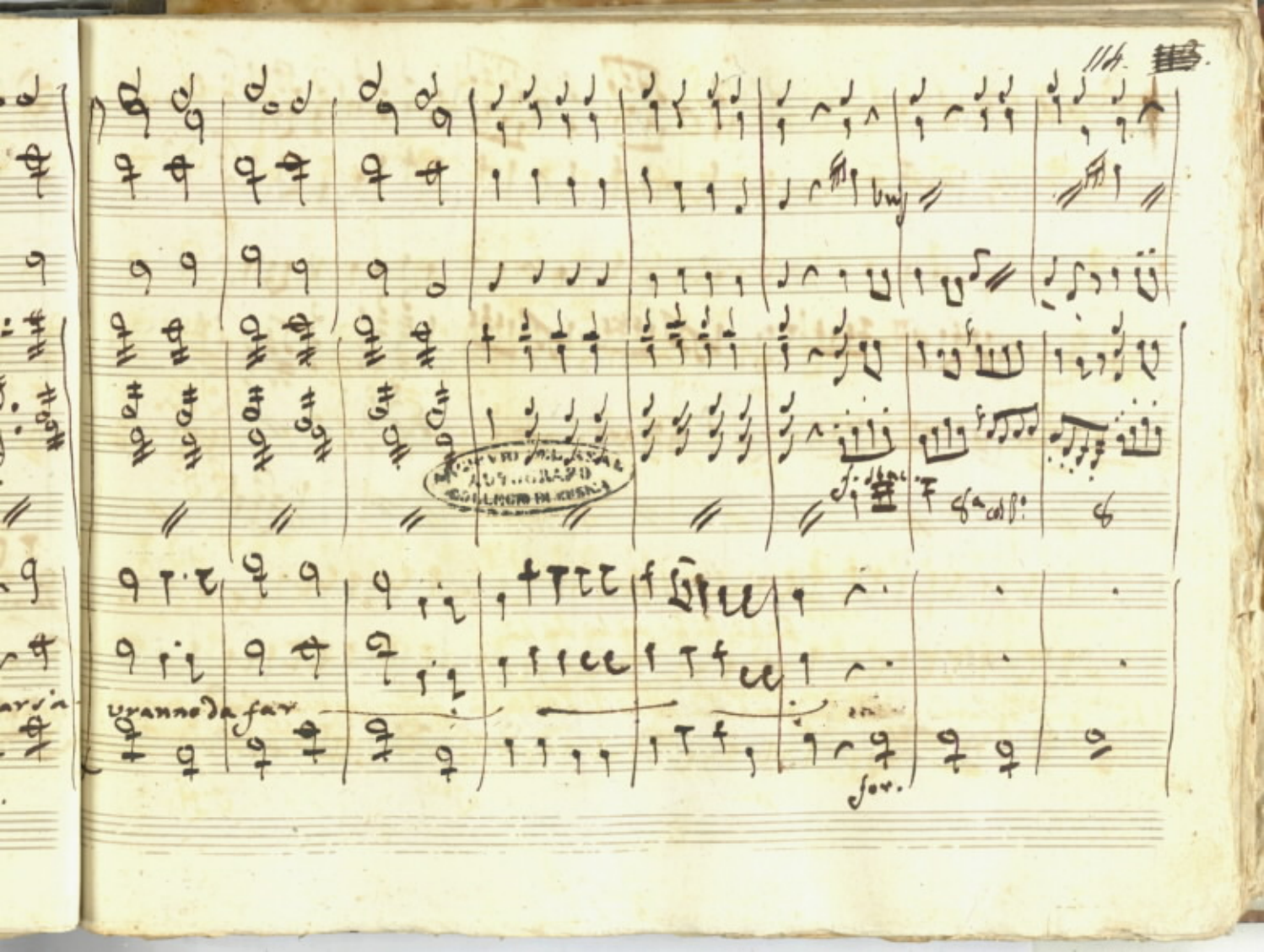
Danze auch' balleremo

grã risate s'avvãno da far ha ha hò hò hà hà hè

hà hà hi hi hè hè hù hù

stac.


hà hà hi hi hè hè hà hà
hè grã risate s'avrãno da far hà hà hò hò hi hi hà hà grã risate s'avrãno da far s'a
stac.
for.
f. g.


vranno da far
for.

Cav:

Scena Ultima

No: non mi persuado: Irene infida!... invan cotte lusinghe di pla=

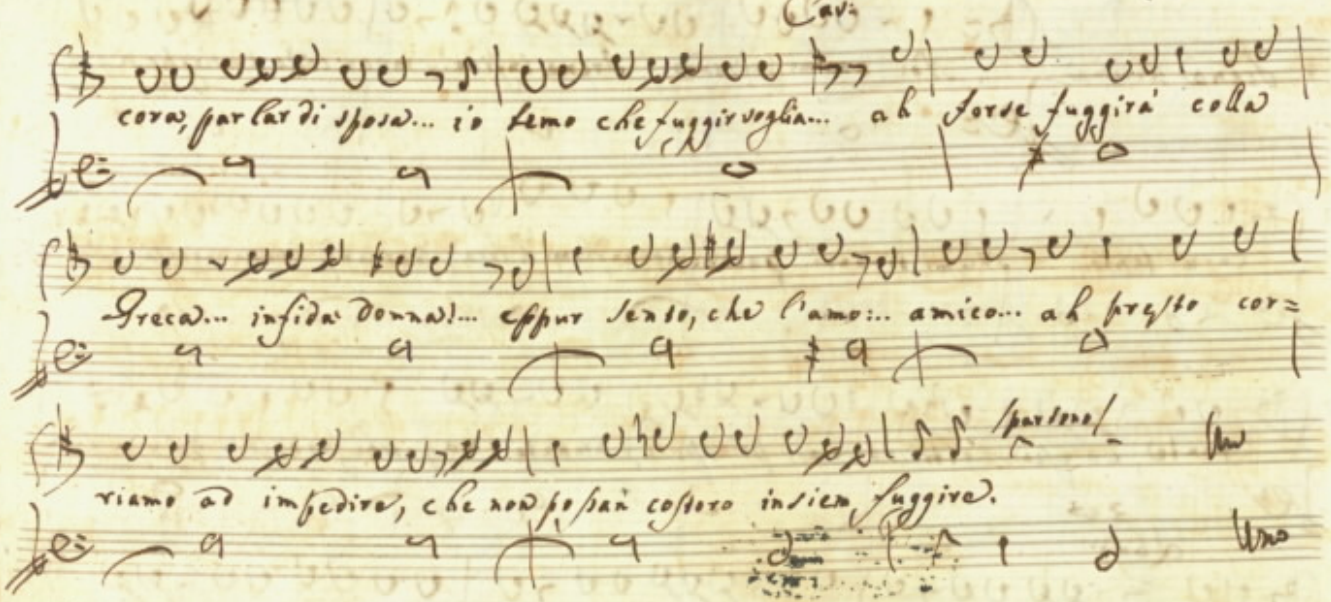
carmi tentò... Numi tiranni! perché accendermi il core, per una donna ingrata, ed incos=

tante, ch'esser d'altri dovea, poi sposa, e amante? ma perché frettoloso qui vien Lam=

Lampr:

pridio? Cavaliere: io credo, che siam traditi: ho visto Dolipano, che affan

noso correa... Servi... Cavalli... tutto in ordine ha posto... ho inteso an=


core, parlar di sposo... io temo che fuggir voglia... ah forse fuggirà collo
Greco... infida donna!... eppur sento, che l'amo:... amico... ah presto cor=
riamo ad impedire, che non possan costoro insieme fuggire.
Segue Finale

Insiem fuggire

rni in
Delas.

Oboe

Fagnio

p. sempre

Viole

p. sotto voce

rene

rag:

amg:

av:

Jul:

Basso

pia. sempre

Molto att.o agitato

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Presto presto presto presto, sugar-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

...supar-tiamo... Cara.. Cara Sposa.. Cara Sposa affretta il piede Se Lampridiose n'avvede...

Vengo vengo... Veng

quò le nozze disturbar quò le nozze disturbar

ARCHIVIO DEL R. ...
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA

vengo zitto ÷ ÷ ÷ nò, nò facciamo nò facciamo ÷ qui rumore ah mi trema il

core

posso appena caminar

appena

pena caminar

Vien nessuno?

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Non mi pare

Dunque via passiamo andare Come a locchi hãda restar

Col 8°

Col 2.

Col 8°

Col 2do

sf. f.

per 3

per 3.

p. ten.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

star come a locchi hà ÷ ÷ hà hà da restar come a - locchi hà hà hà hà hà da restar vien ne-

Leg. sf.

p.

Leg. sf.

p.

per 3

Non mi pare ...

suno? ..

Vien lampridio ...

Viene il matto ...

Dunque via possiamo andar

Col Po

Col Po

sf Leg.

f.

Leg. sf.

sf. Leg.

sf.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

locchi hà da restar come a locchi hà hà hà hà hà da restar

sf. Leg.

f.

for. Leg.

cres.

cres. for.

cres. f.

Olà... olà.. fermate Indegni.. Indegni ove si và

cres. f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

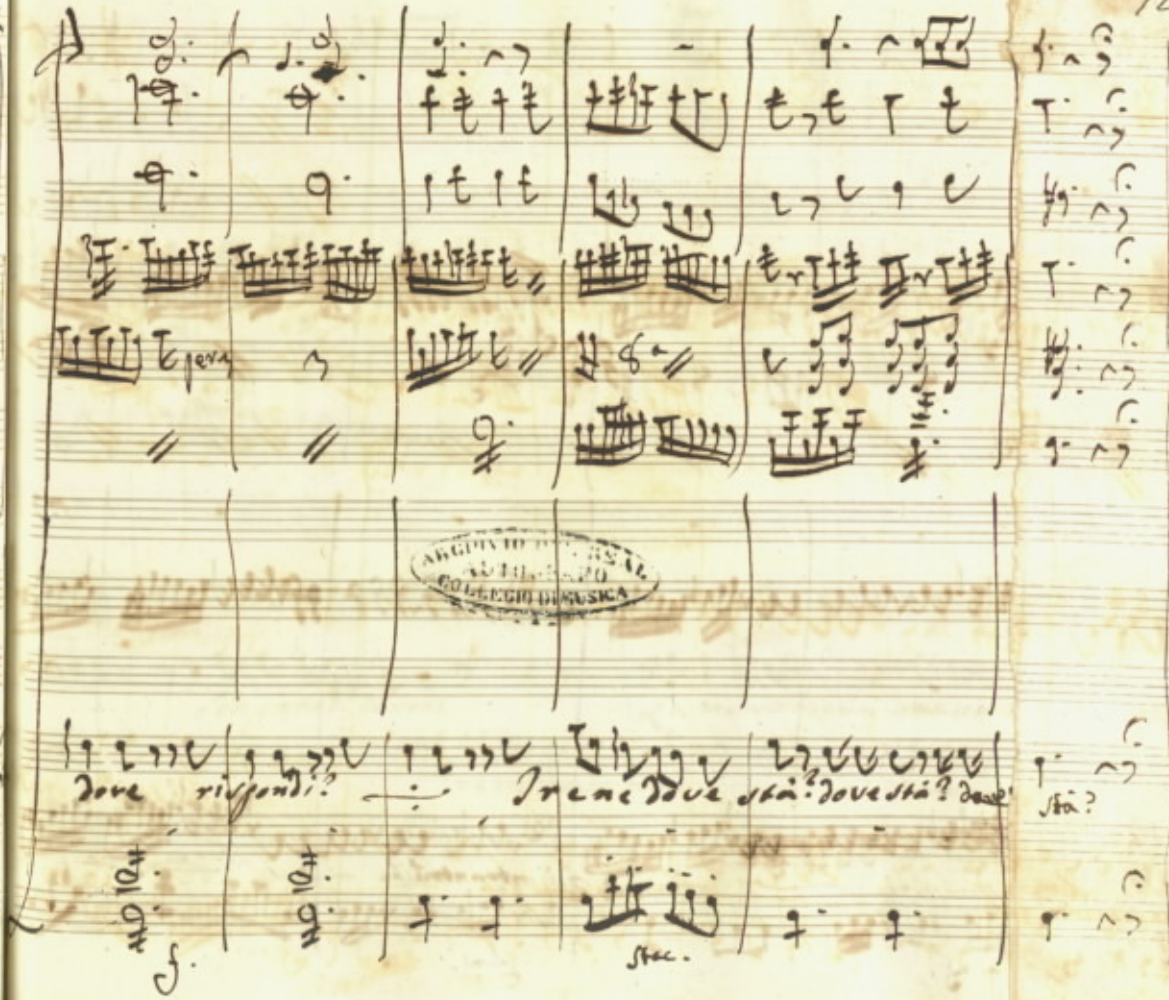
ojmè... ojmè le gambe tremano

andᵒ co moto

siamo scoperti già

scoperti già

Rispondi Ora



ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Corni in Ef. ut

Come 1o

ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLLOCATO IN MUSICA

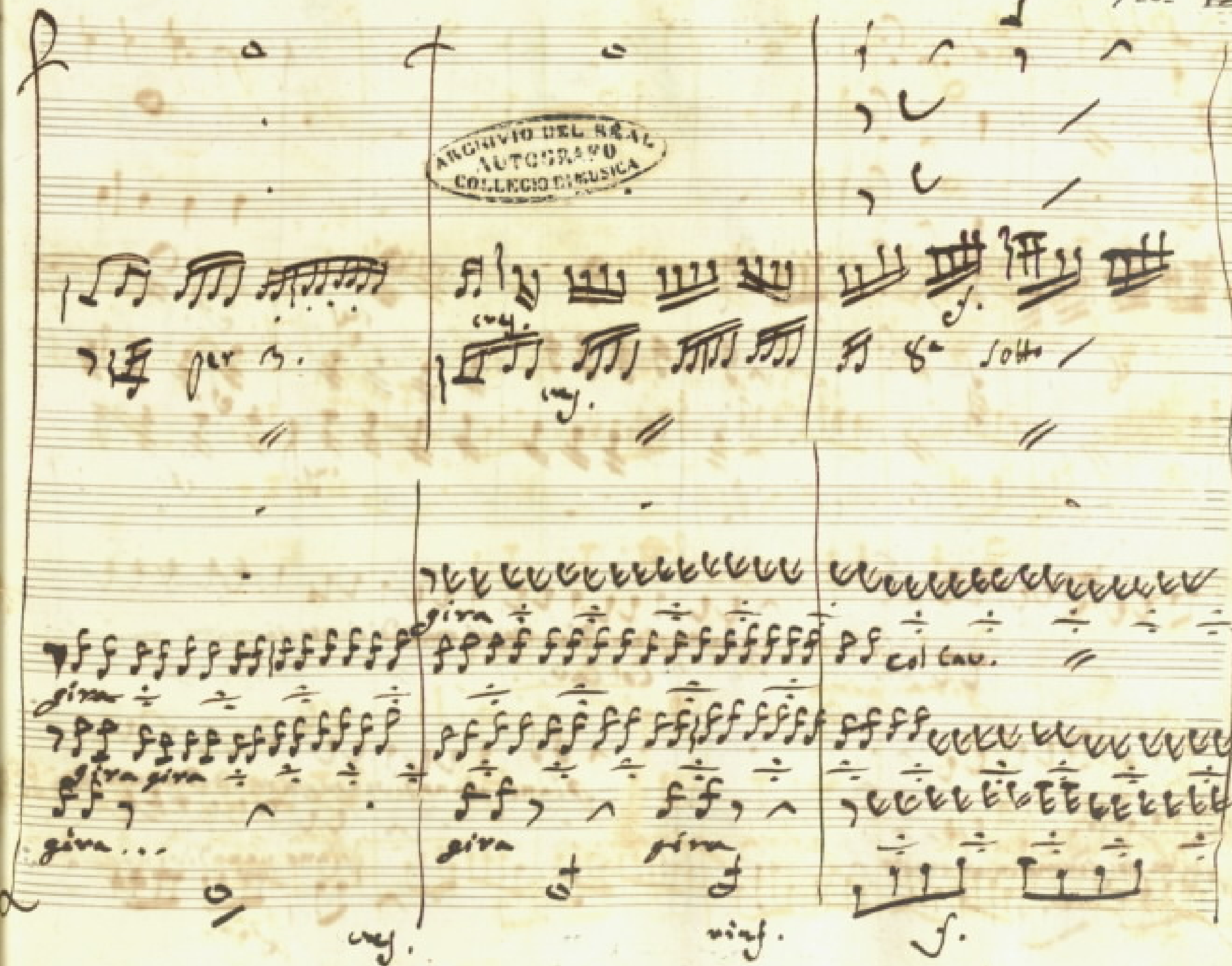
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

La mia testa è come una ruota . . .

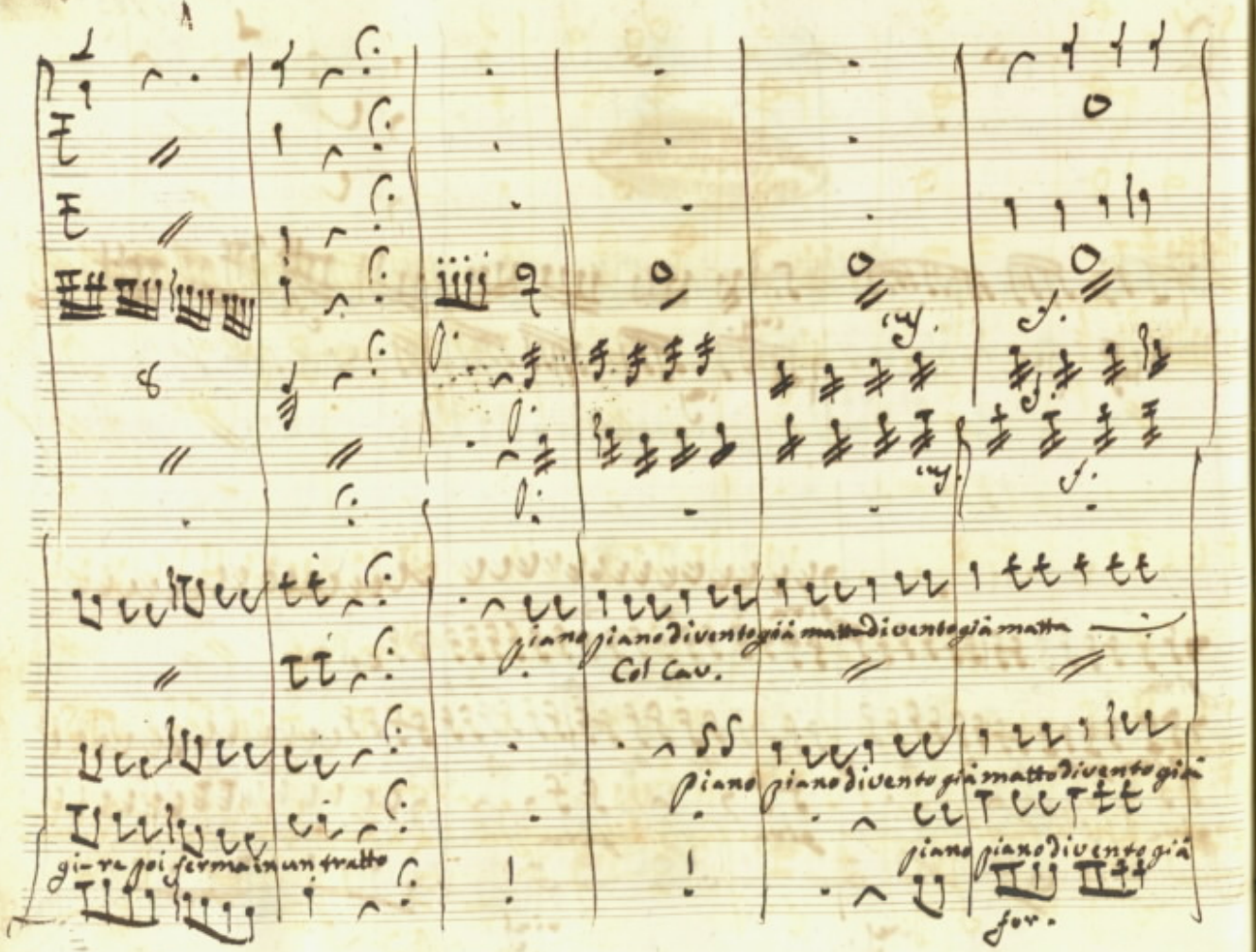
La mia testa è

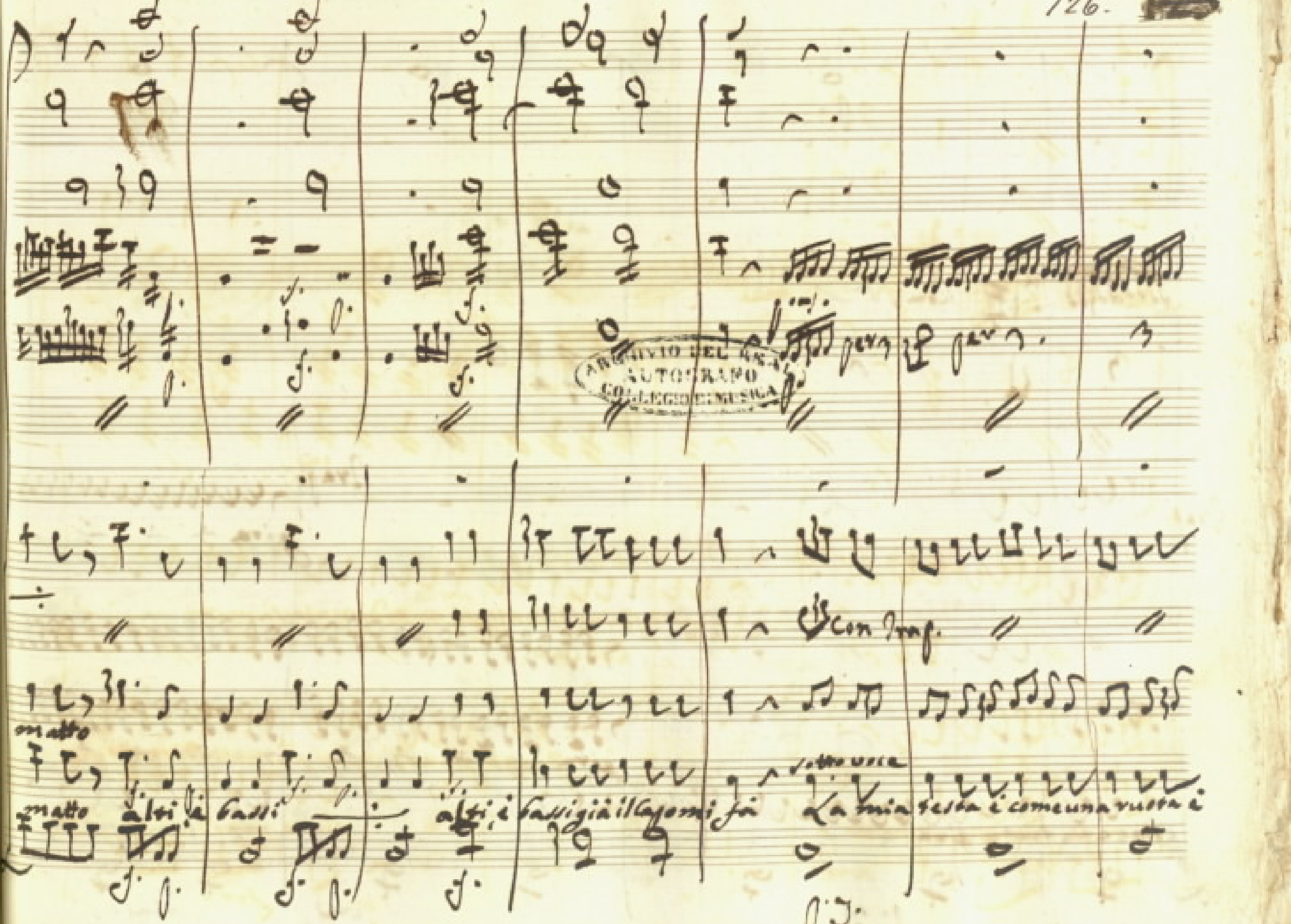
Allegro non tanto

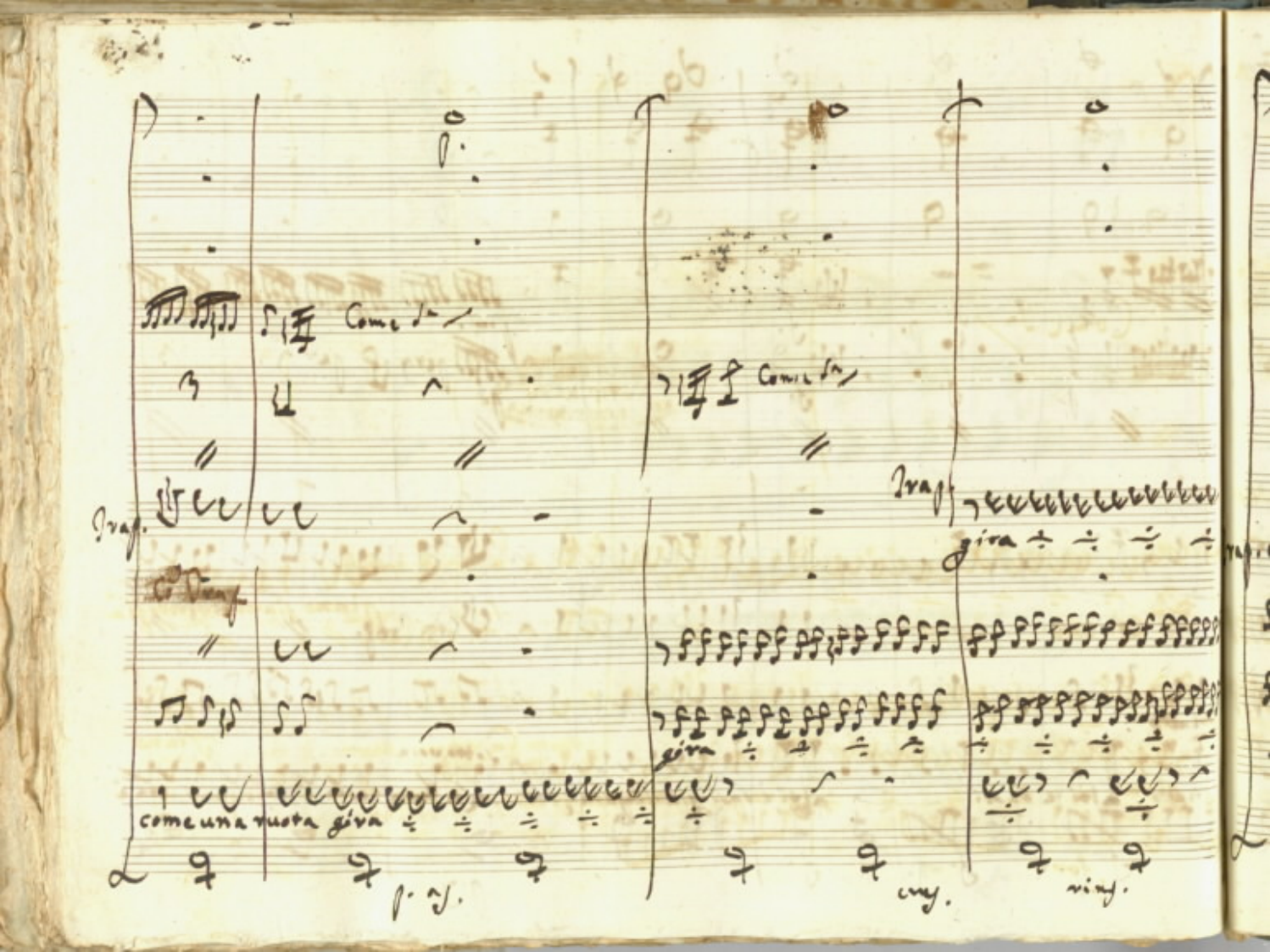
come una ruota gira gira gira gira gira



ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO


piano piano diventa già matto diventa già matta
Col Cav.
piano piano diventa già matto diventa già
piano piano diventa già
for.
gi- ra poi si ferma in un tratto


matto
altri là bassi
altri i bassi già il lago mi fa
La mia testa è come una ruota è
con Fag.
ARCHIVIO DEL R. COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO



Come sa

Come sa

Trap.

Trap.

gira

Co Trap.

gira

come una ruota gira

p. as.

cres.

rins.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Come sta

col cav.

gira

fov.

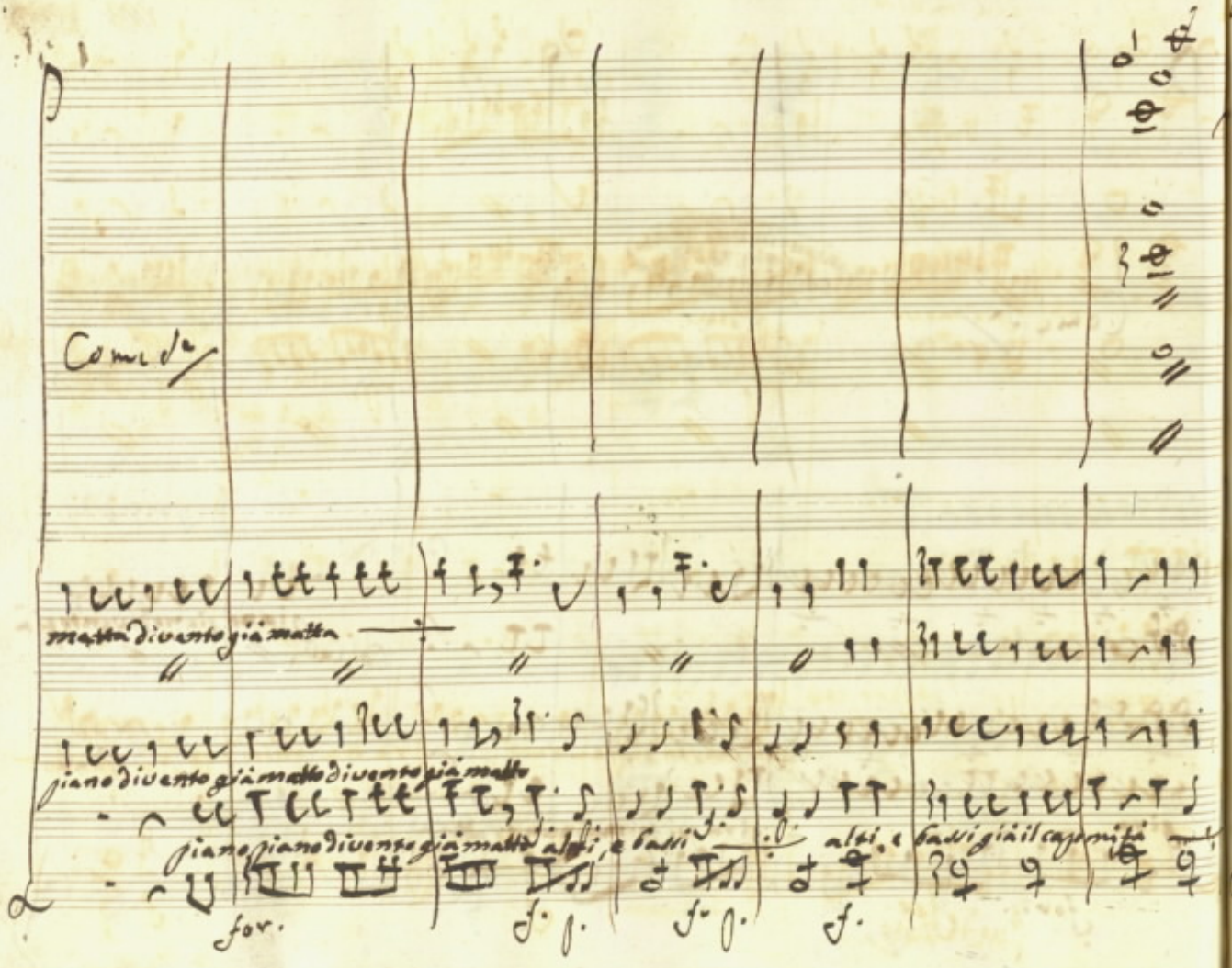
gira poi fermai in un tratto

Col Cav.

piano

piano diventa già

Piano


Come 1a
matta diventa già matta
piano diventa già matta diventa già matta
piano piano diventa già matta alti, e bassi
alti, e bassi già il cappello
for.
f. f.
f. f.
f.

più mosso

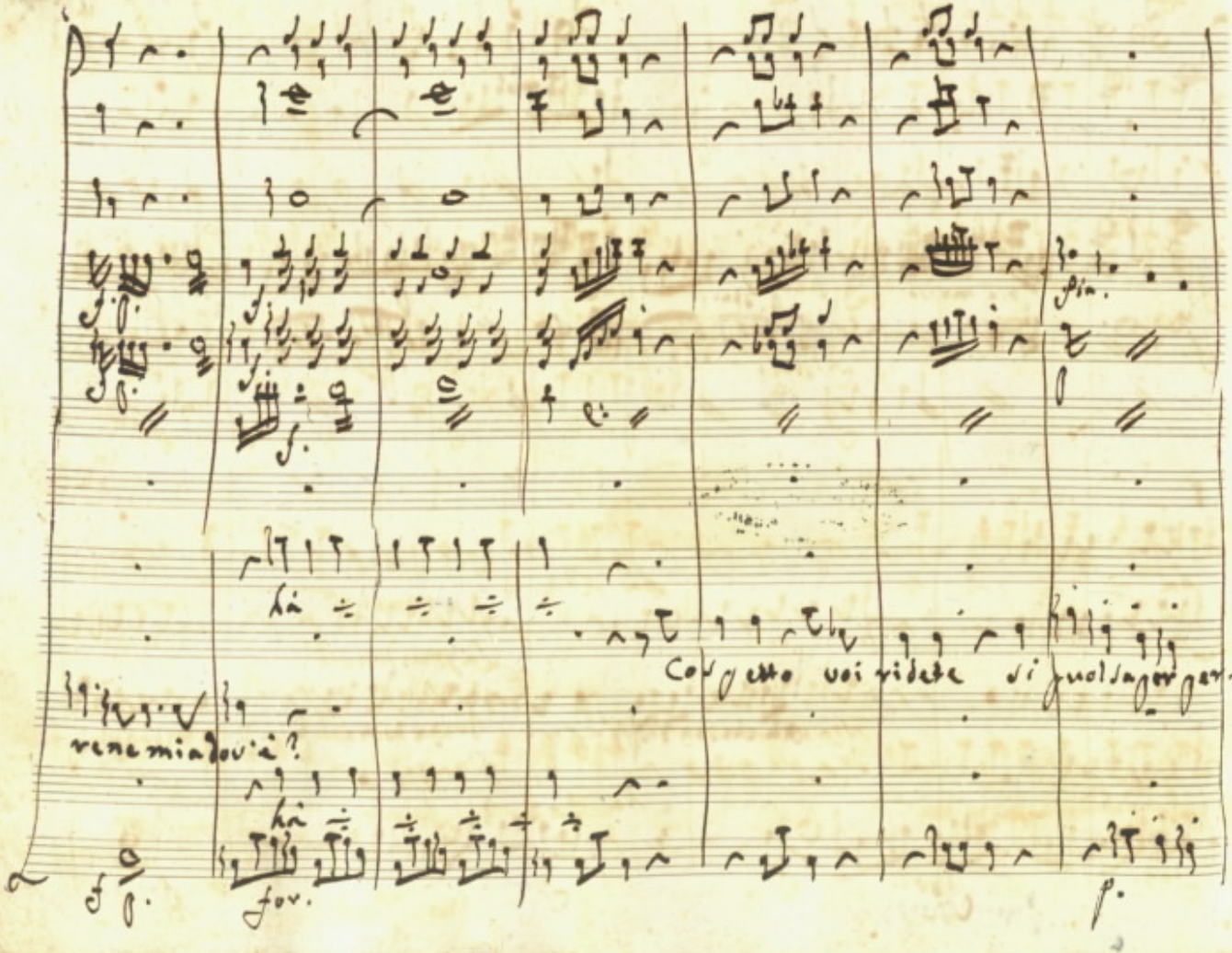
più mosso

più

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA

ah che son disperato

Irene mia dov'è



Cospetto voi ridete si puol saper per-

rene mia dov'è?

for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

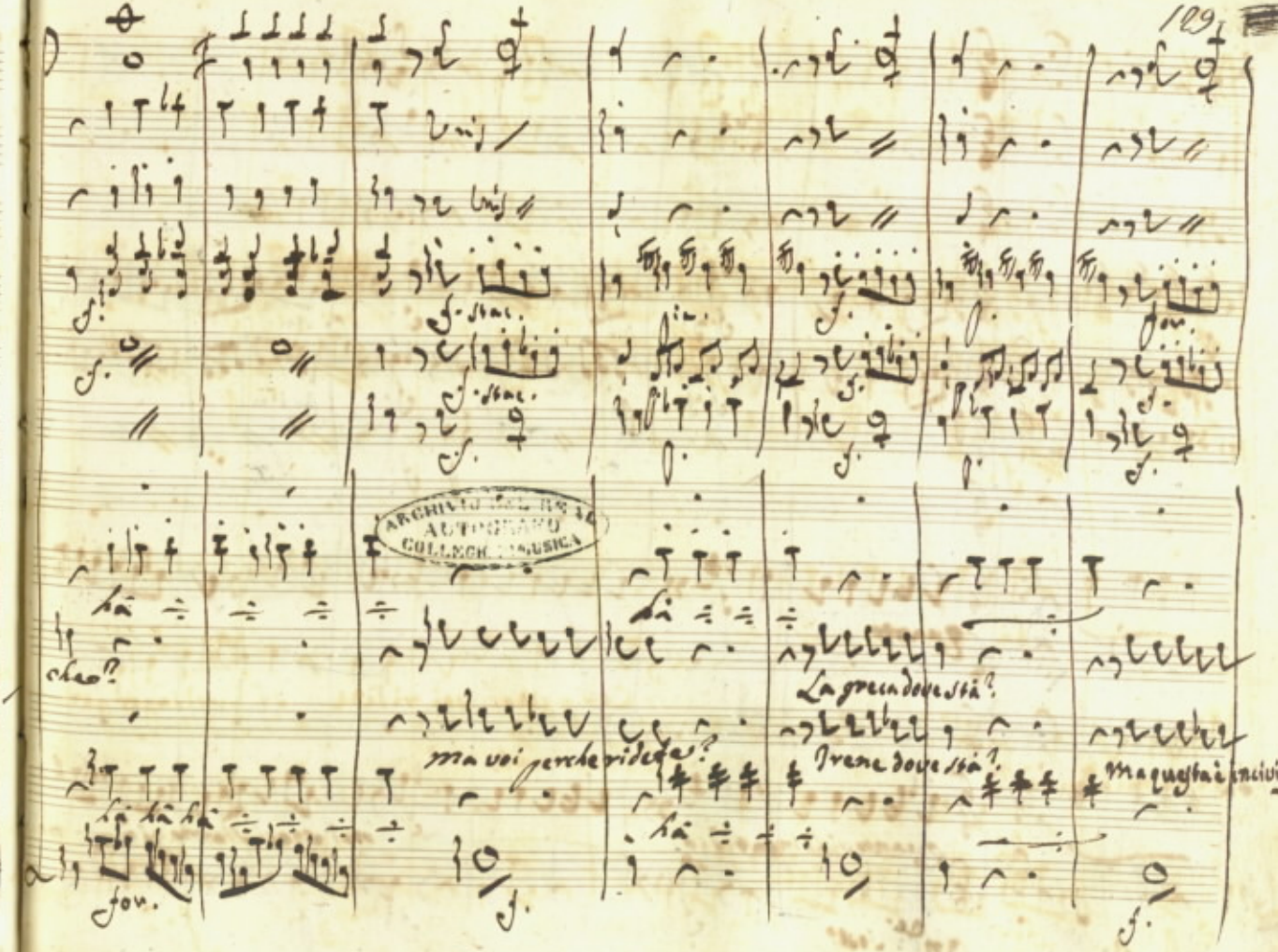
cheo?

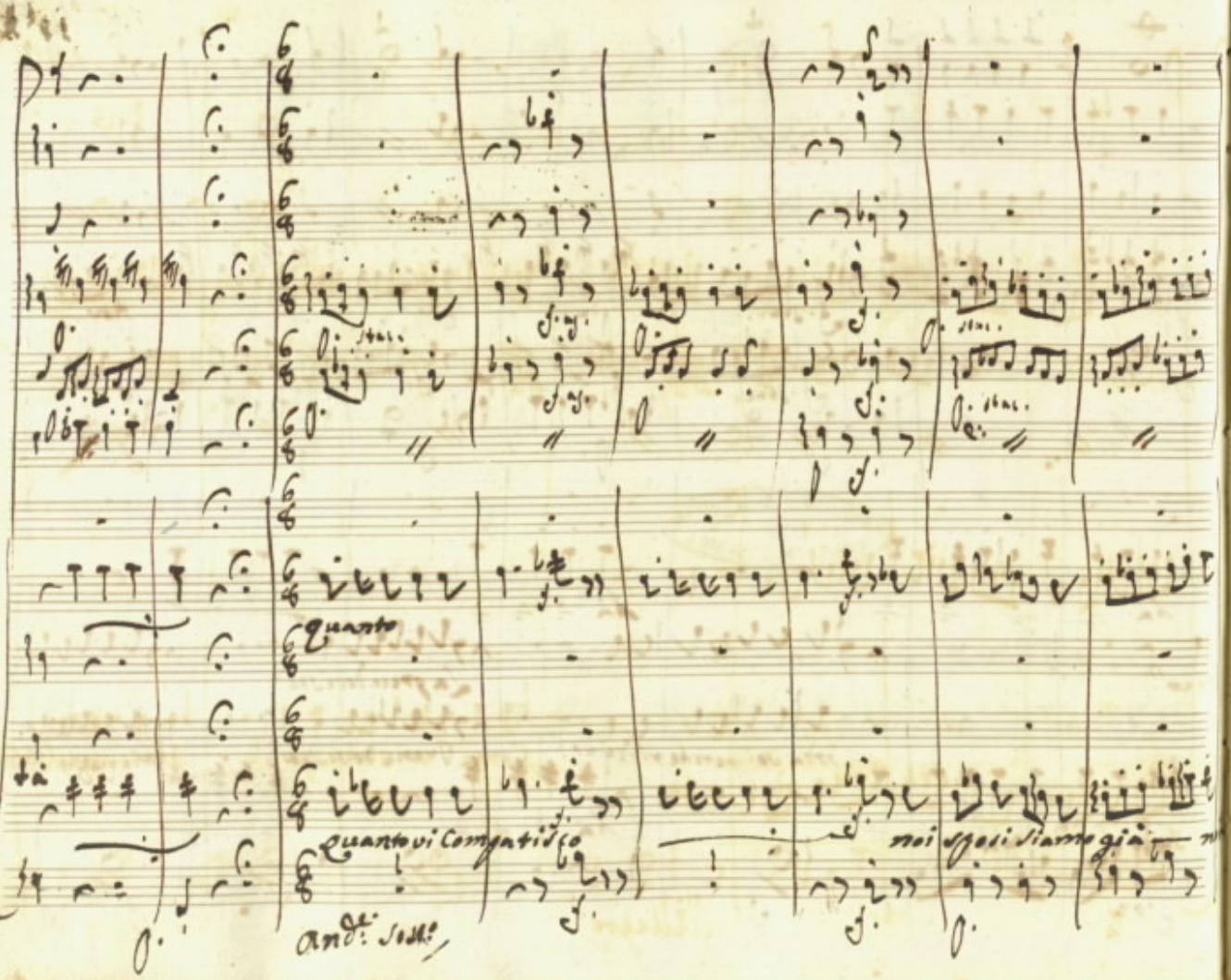
La greca dove stà?

Ma voi perche ridete?

Irene dove stà?

Ma questa è incivil





Quanto

Quanto vi compatisco

noi sposi siamo già

Andte. Sostto.

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

finiti

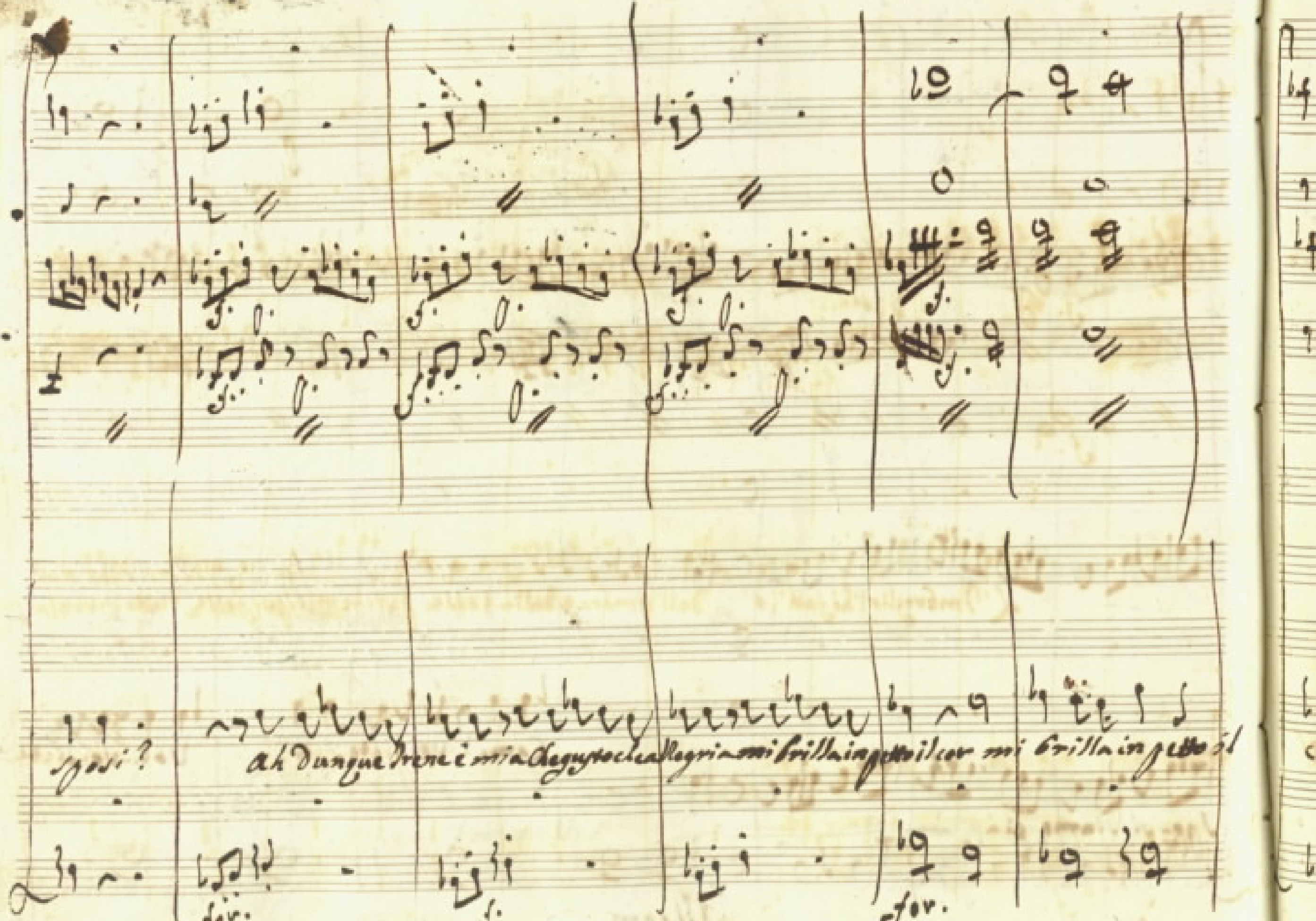
finiti

Come! voi siete sposi?

Voc.. voi siete

Spo-si siamo già

Allegro


sposi?
Ah dunque Irene è mia che gioja che allegria mi brilla in petto il cor mi brilla in petto il
for.
f.
for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Pag. stac.

Pag. stac.

L'Imbroglio l'hò fatt'io dell'ombra, e della tosse perchè mio sposo fosse tutto inventai fin

cor

or si, tutto inventai fin'or si,

ah furba malandrina

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Che medico? Che

il Medico Barbuto?...

Le cose sō finite nō serve più a parlar.

dite?

ma il medico Jar-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Le cose son finite ...

Non serve più a parlar Le cose son finite — Non

ma

Che

Ma voi che cosa dite?

Che medico voi dite?

tufo? ...

Subito in Del.ri

Unis

f.

Unis

f. ss.

sotto

Serve più a parlar nò.

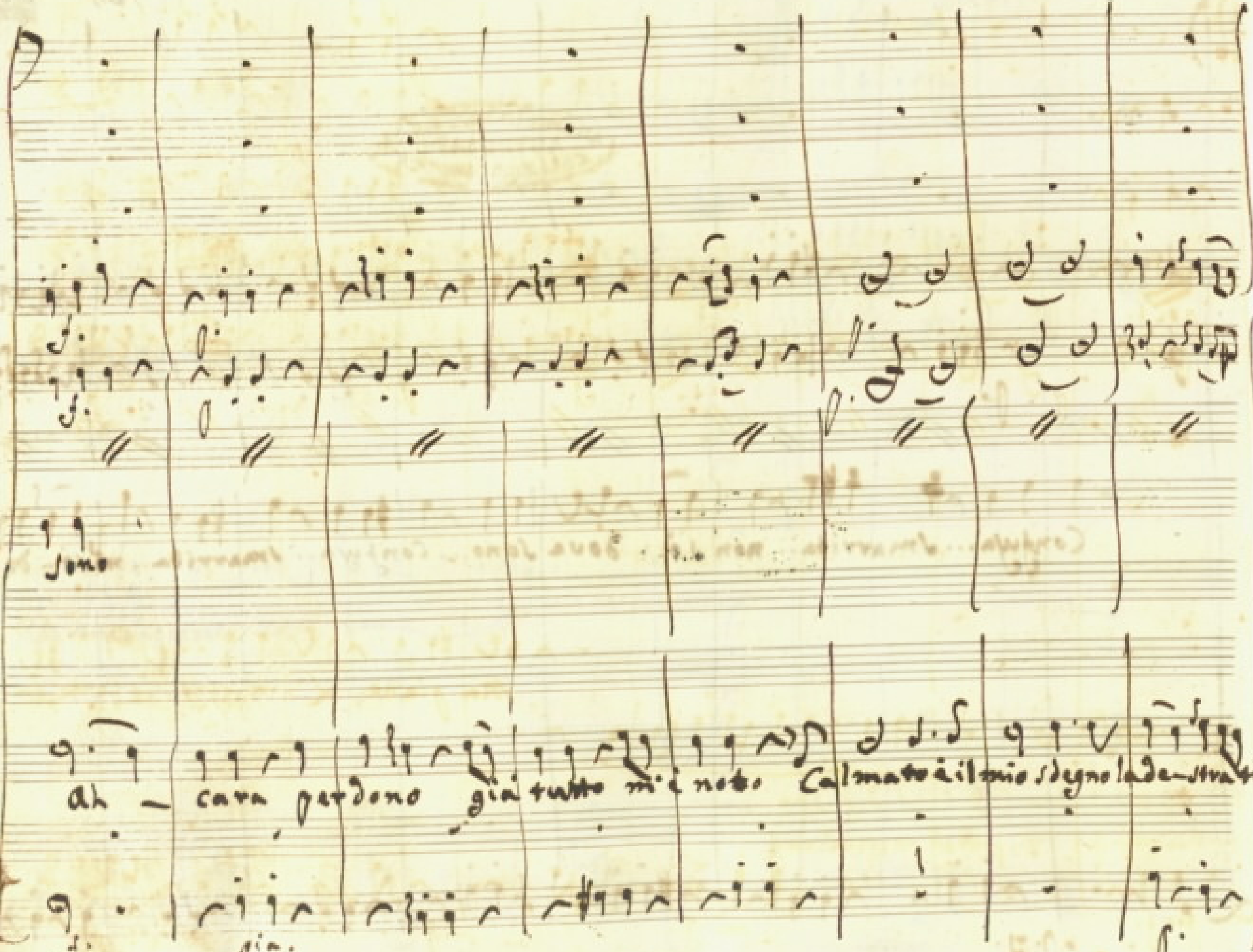
for.

L'istesso tempo

ARCHIVIO DEGLI AUTOGRAFI COLLEGIO DI MUSICA

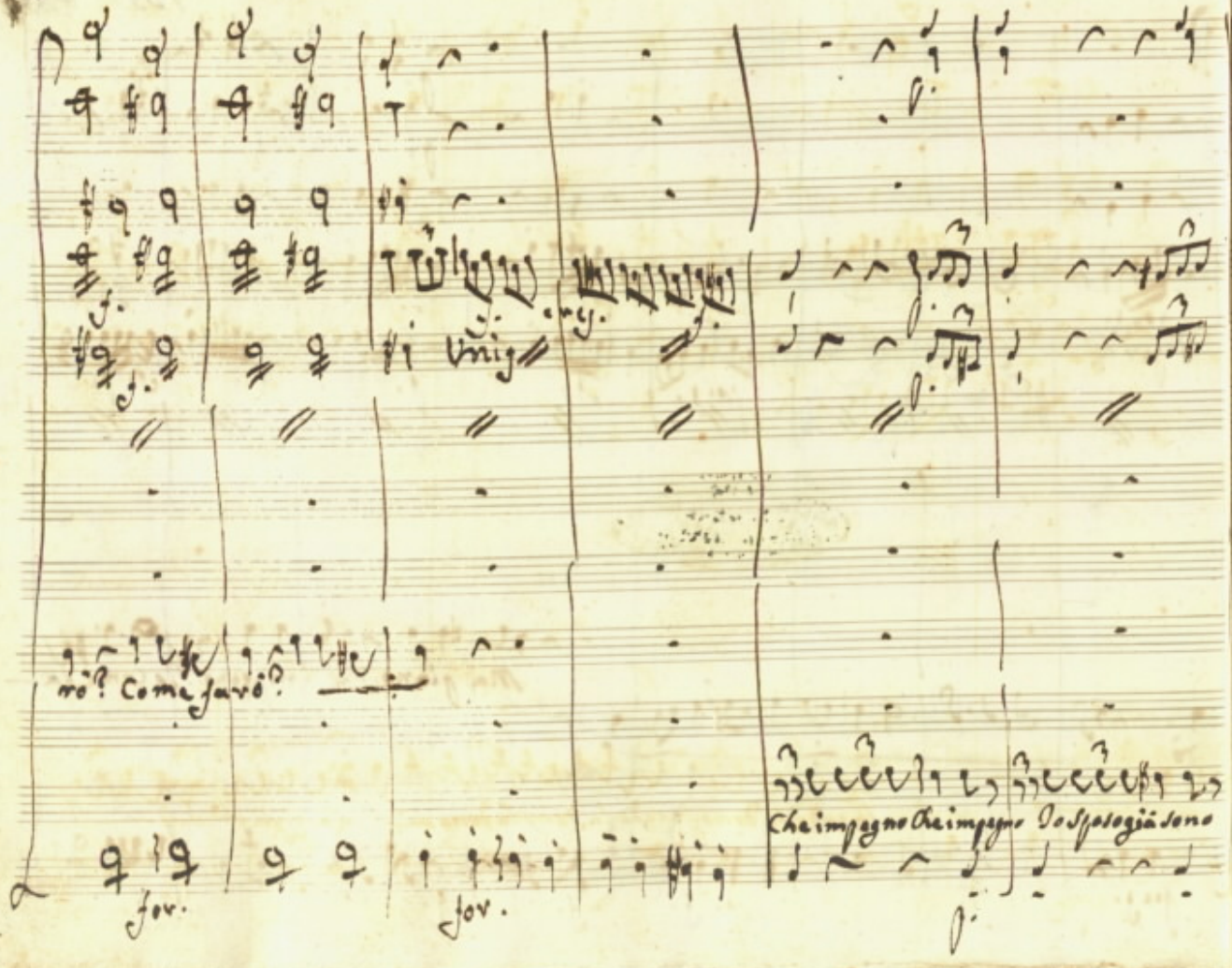
Conjuga... smarrita... non sò dove sono... Conjuga... smarrita... non sò dove

p.p.


sono
Ah — cara perdono già tutto m'è noto Calmato è il mio sdegno la de-strati
già

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA

Ma piano... L'impegno... Se comes...



Unis

rò? Come farò?

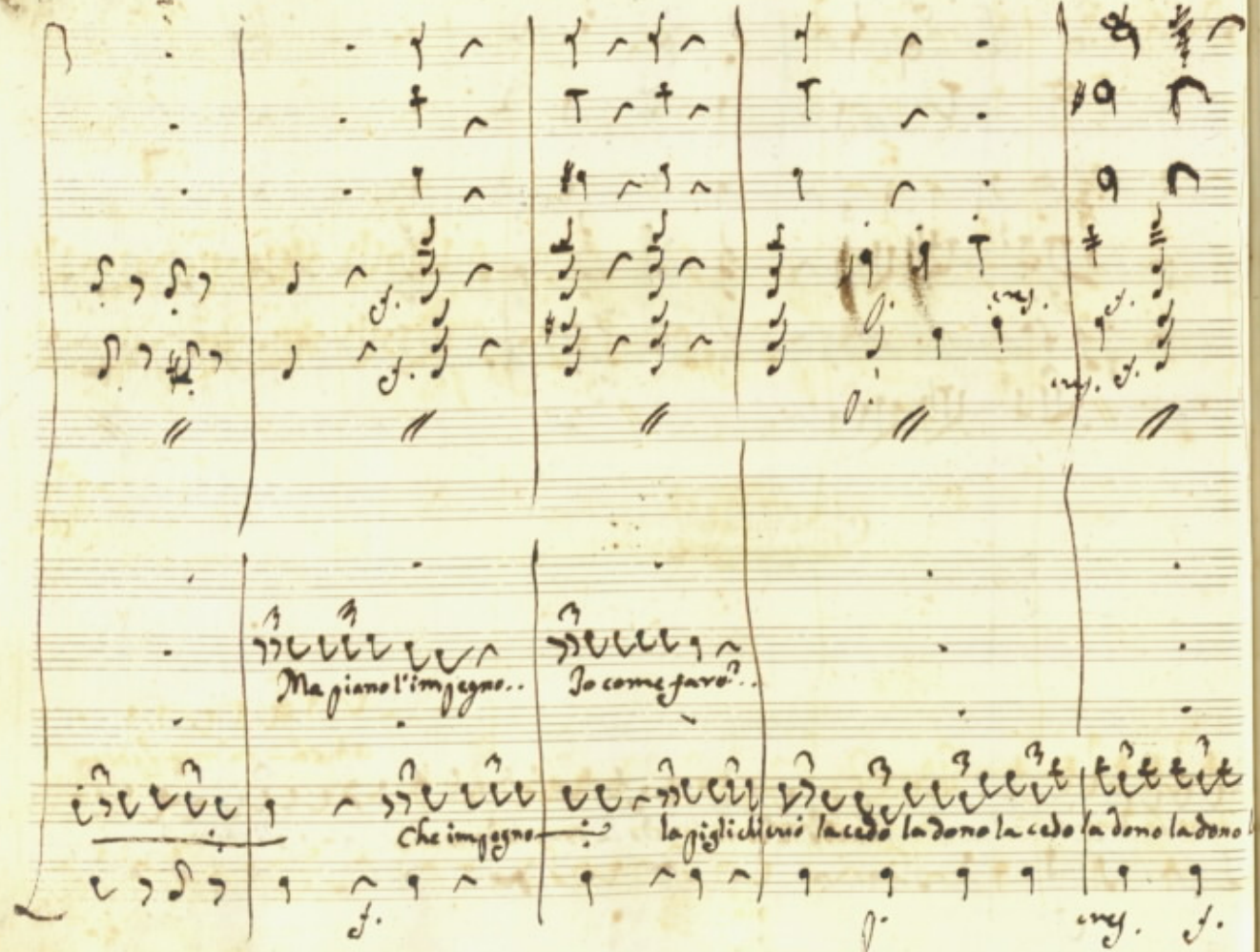
Che impegno Che impegno Io sposo già sono

for.

for.

ARCHIVIO DEL R.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

la cedo la dono la cedo la dono la dono — la figli chi vuo —



Ma piano l'impegno..

Io come farò?..

Che impegno

la piglichierò la cedo la dono la cedo la dono la dono

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ah

ah ca-ra mia sposa

dono la dono — la pigli chi vuò

pia.

dol- ce mio bene

Non sente giu- gne l'aman- te mio cor

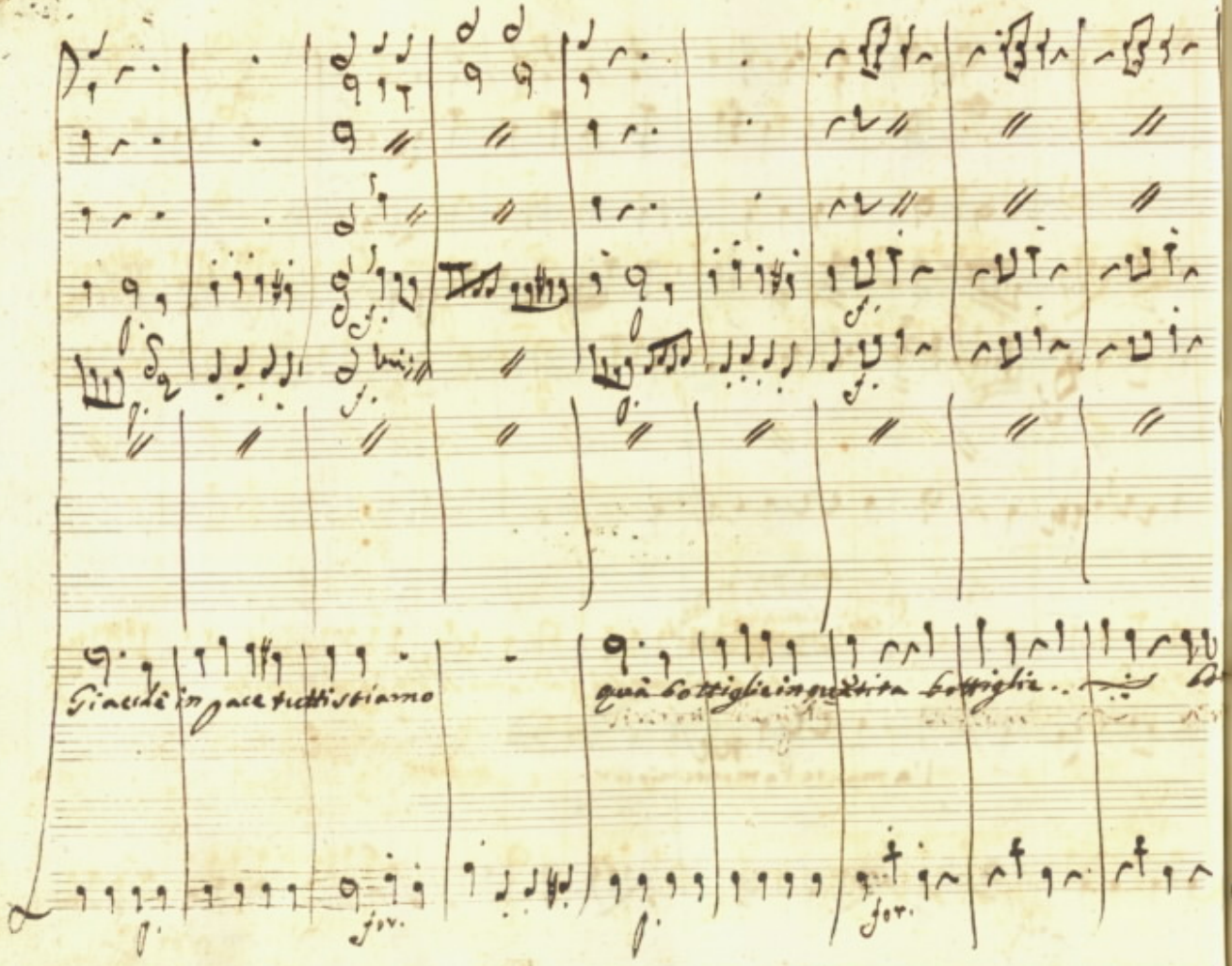
Non sente giu- gne l'aman- te mio cor

l'amante l'amante mio cor

for.

Allegro cō brio

COLLEGIO DI MUSICA



Giacchè in pace tutti stiamo

quà bottiglie in quantità bottiglie..

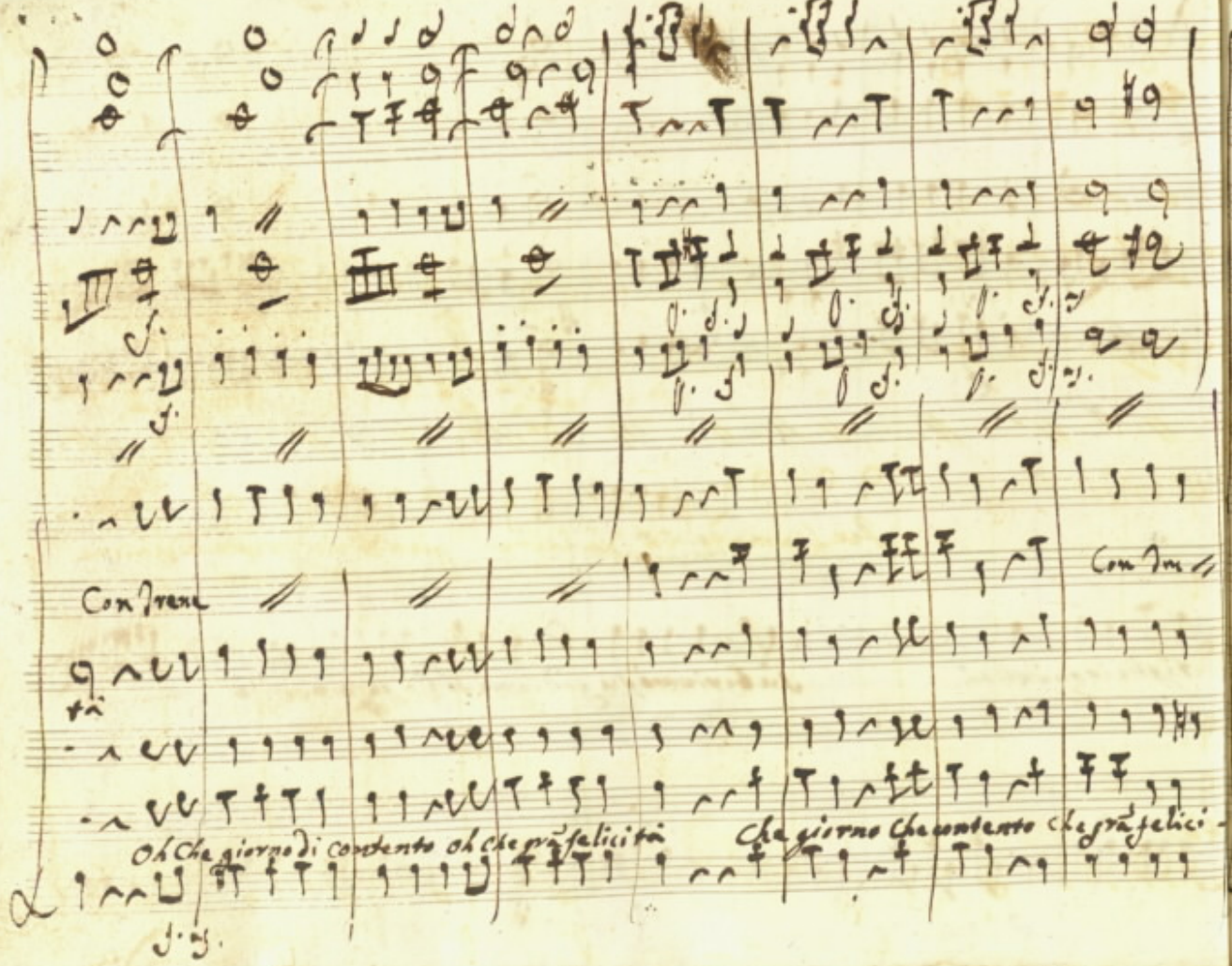
for.

for.

figlie ie quantità

sie beviamo, sie godiamo sì già passo in verità

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Con Irene

Con Im

Oh Che giorno di contento oh che grã felicità

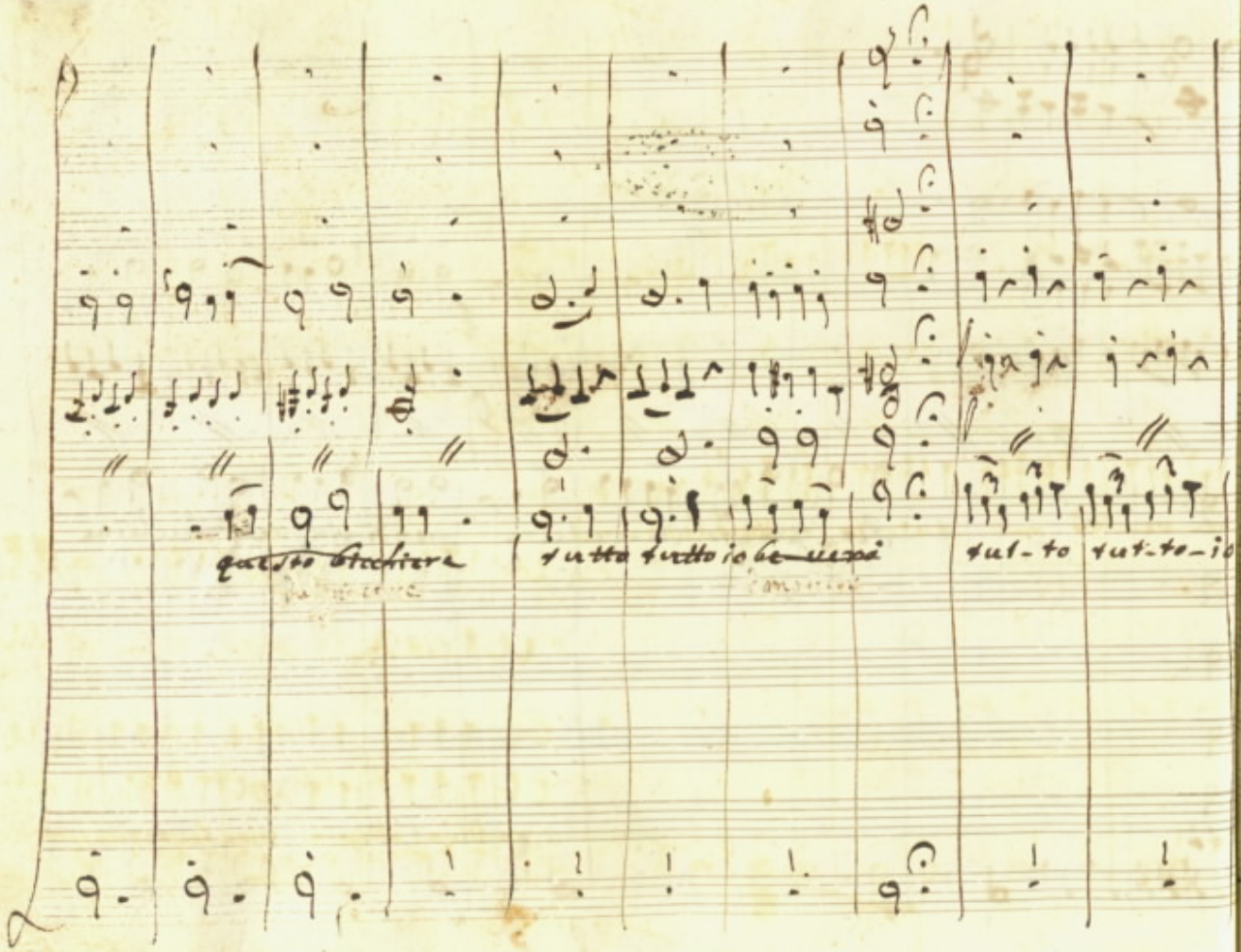
Che giorno Che contento che grã felici-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Per l'amato Ca-va liere piendi vinquesto bicchiere

(gentilissimo dal piacere)

fà


questo bicchiere
tutto tutto io be-vero
tut-to tut-to-io

Come sa

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO FORTUNA

for.

per 3.

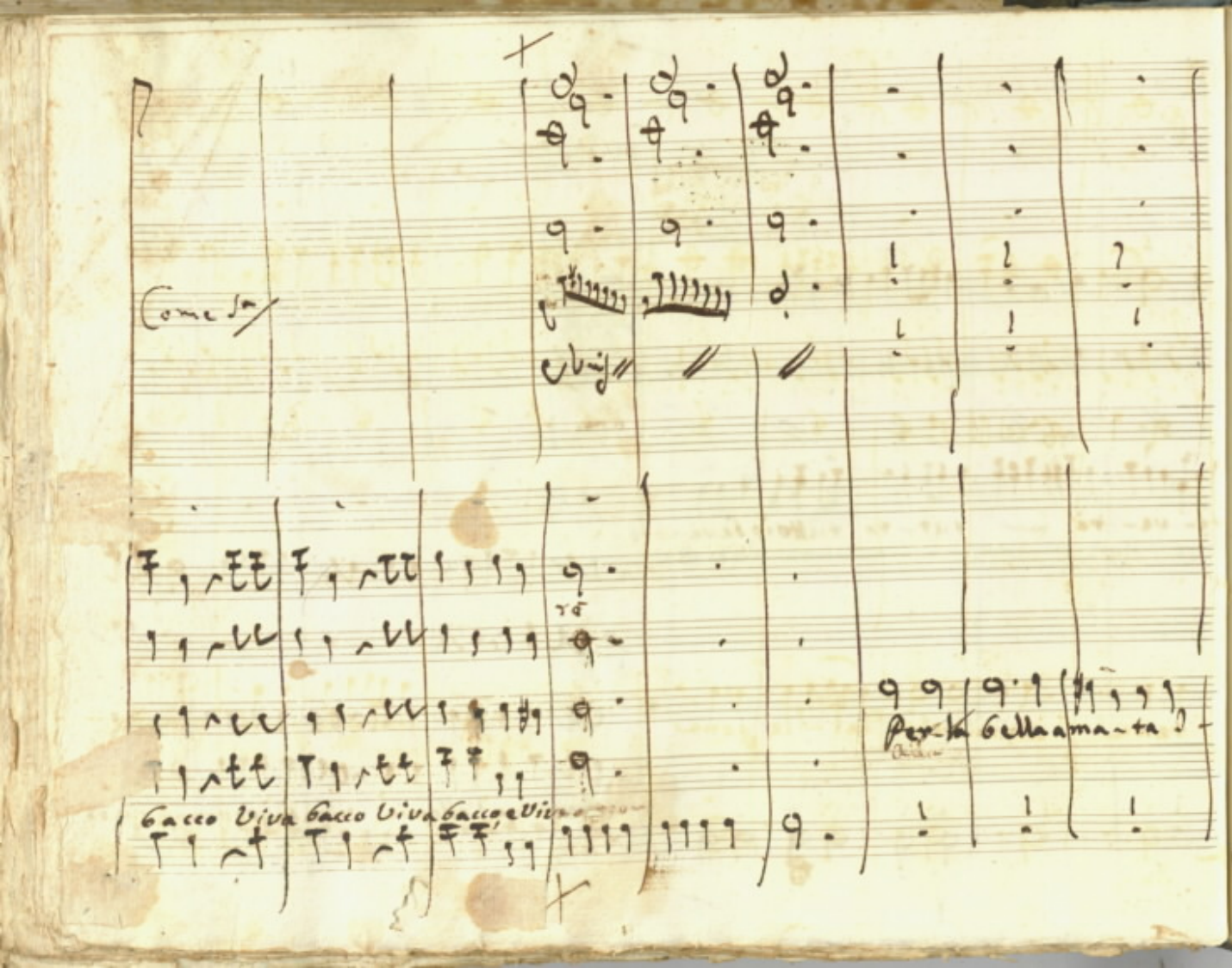
Come sa

be-ve-rò — tut-to tuttoio beve-ro

Con Tr.

Viva Viva l'allegria viva bacco e viva amor Viva

p.


Come sta
Bacco Viva Bacco Viva Bacco Viva
Perche bella ama-ta

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

8a col Pa Vo 8 8 8 8 8 8 8 8

rena che mi tolse dal — le pene dal — le pene questo

pia.

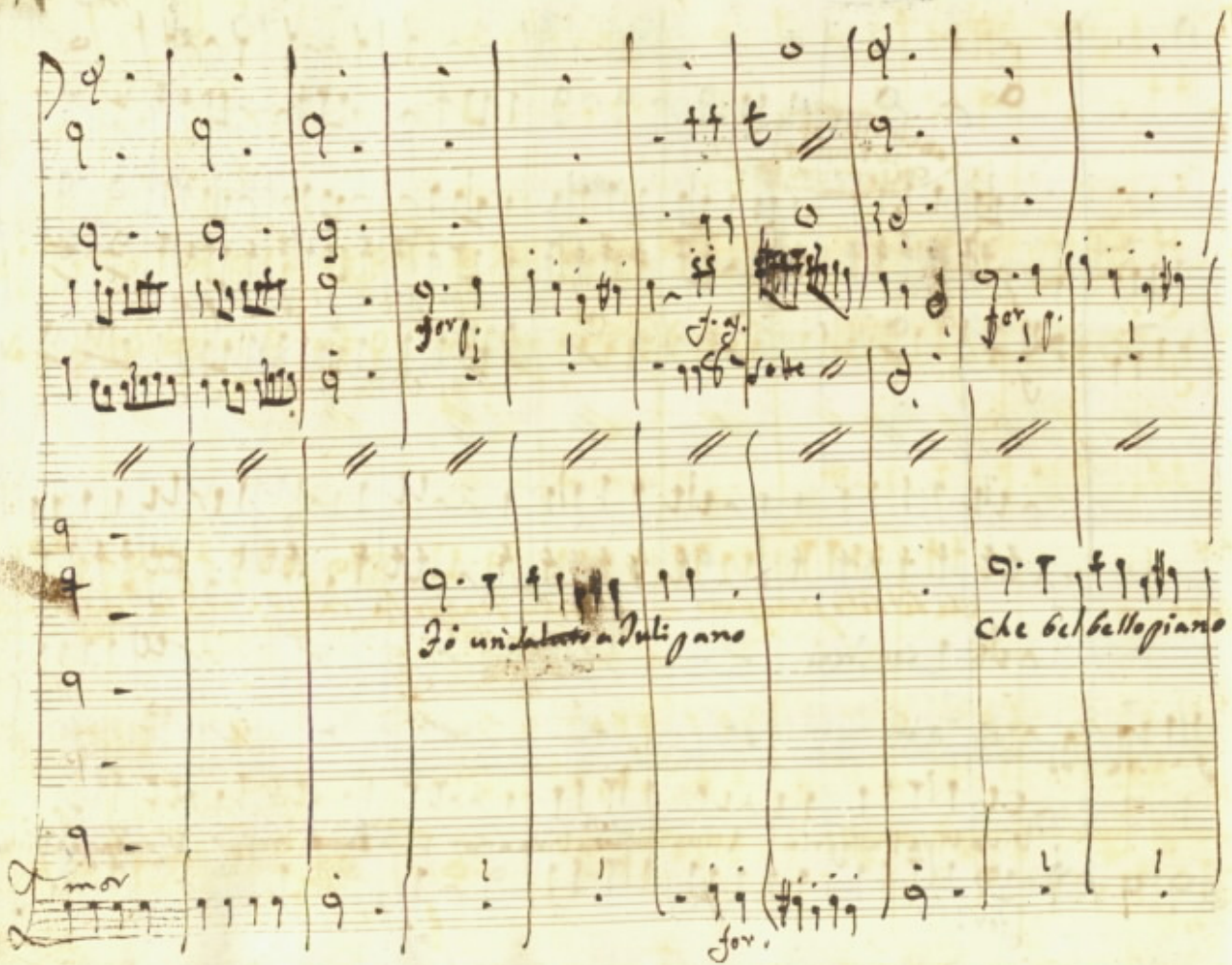
Vino io gu-ste- rò ~~Que-sto~~ Vi-no-io gu-ste ro — ~~Que-stallingio~~

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFI COLLEGIO DI MUSICA

Con Irene

Viva Viva l'allegria Viva bacco e Viva amor Viva bacco — Viva bacco e Viva a-

for.



for

f. g.

solte

for

Fò un saluto a Julipano

Che bel bello piano

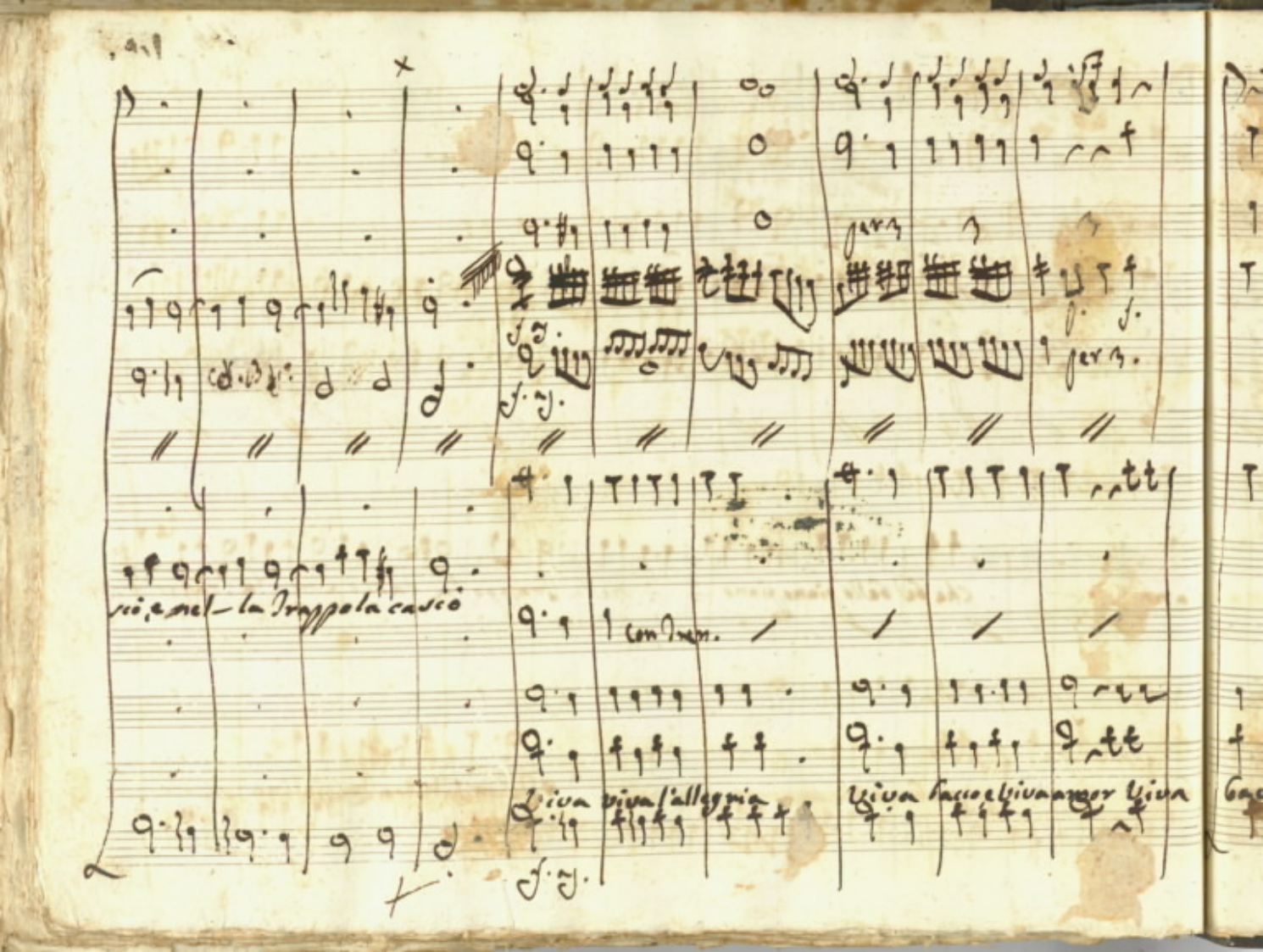
mor

for.

ARCHIVIO DEL SEN. AUTOGRAFO COLLEGIO ROMANO

piano piano che bel bello piano piano ÷ ÷ nella Trappola cascò, e nella Trappola ca-

for.



sciò, e nel-la Trappola cascò

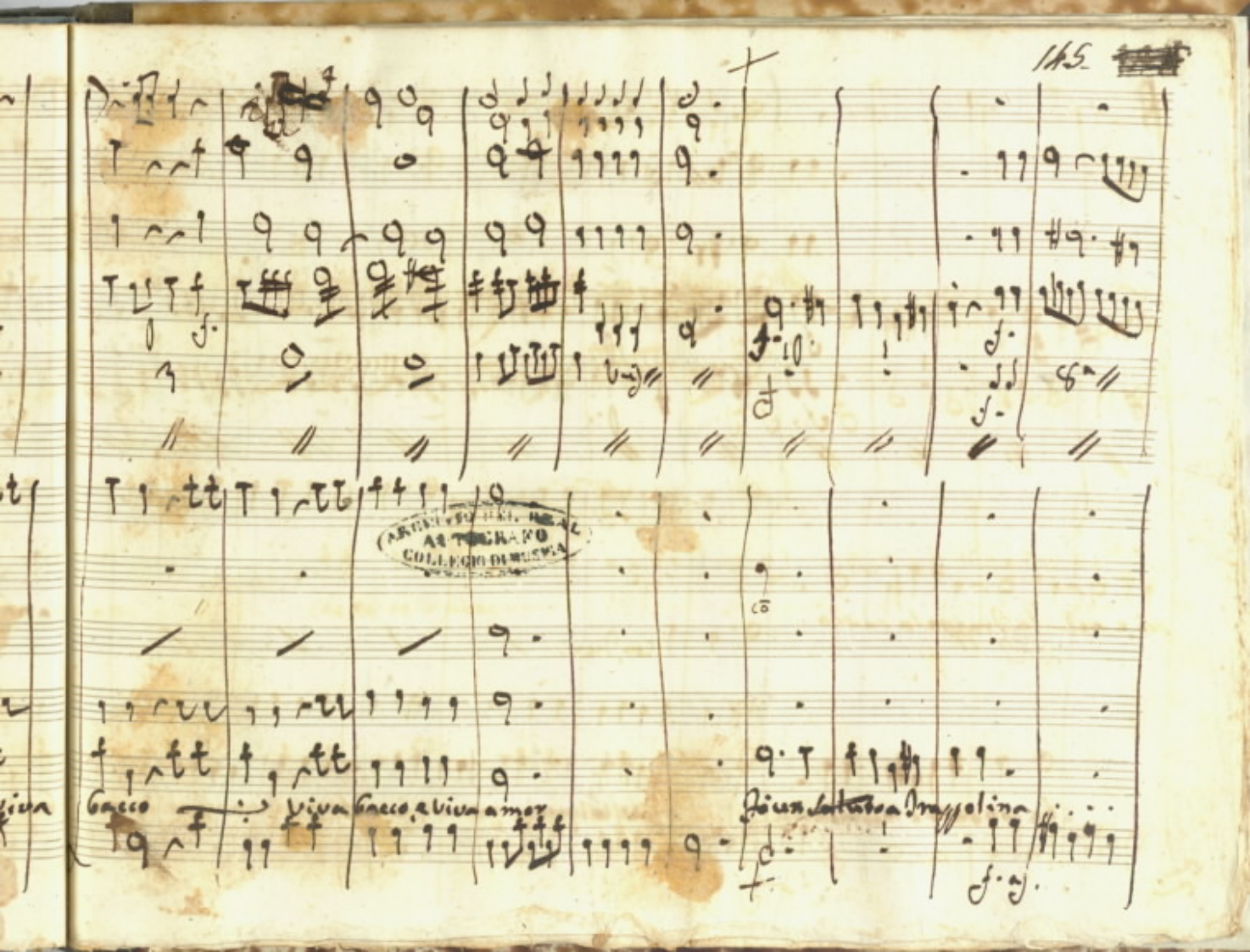
con Tren.

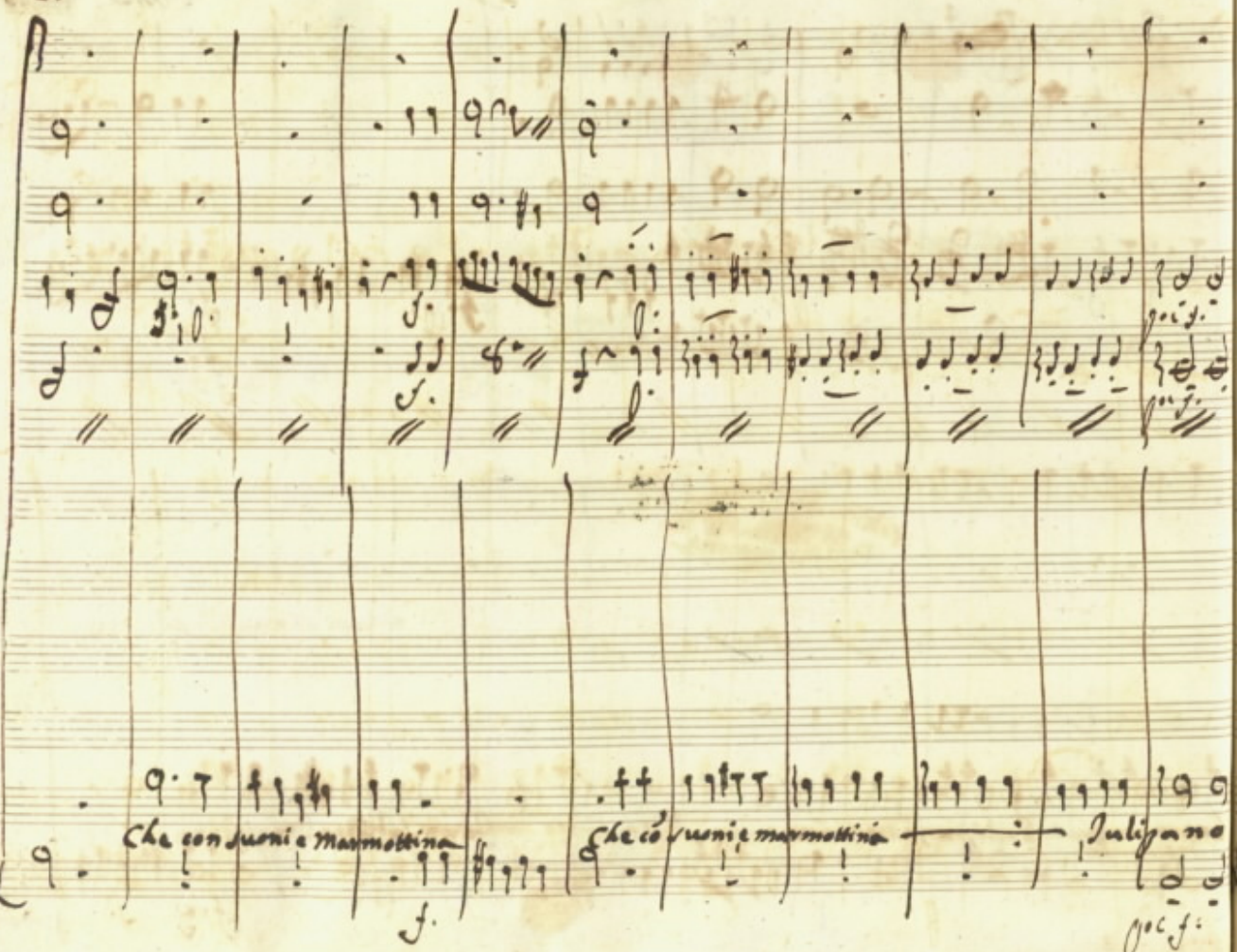
Viva viva l'allegria

Viva Bacco e Viva amor Viva

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Bacco — Viva Bacco e viva amor — Fiun Saturna Trappolina





Che con suoni e Marmottina

Che cō suoni e marmottina

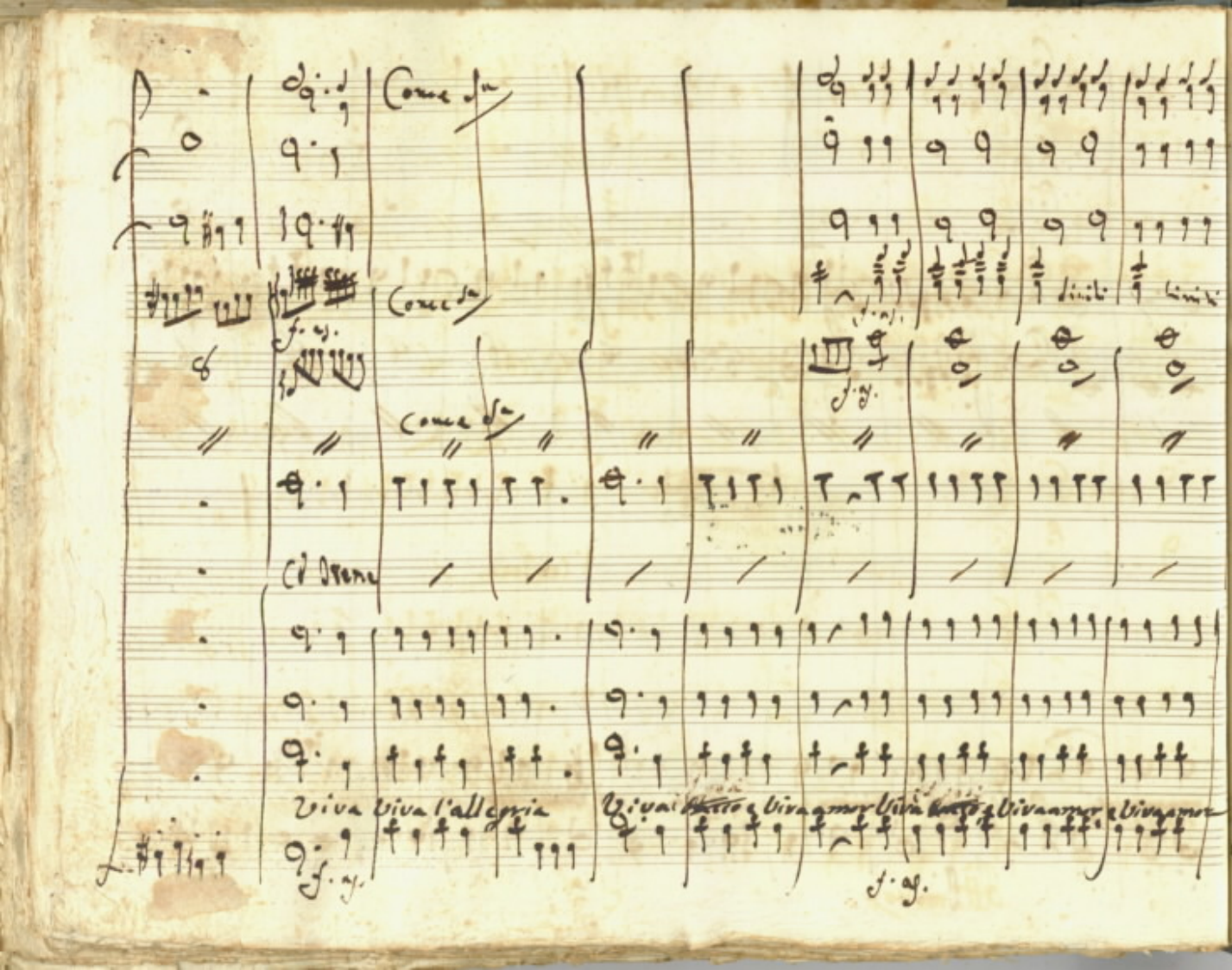
Julipano

poc. f.

8a Sotto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

~~marmotti~~ trappolo Dulipano ~~marmotti~~ trappolo e Du-lipa-no ~~marmotti~~ trappolo



Conce 1a

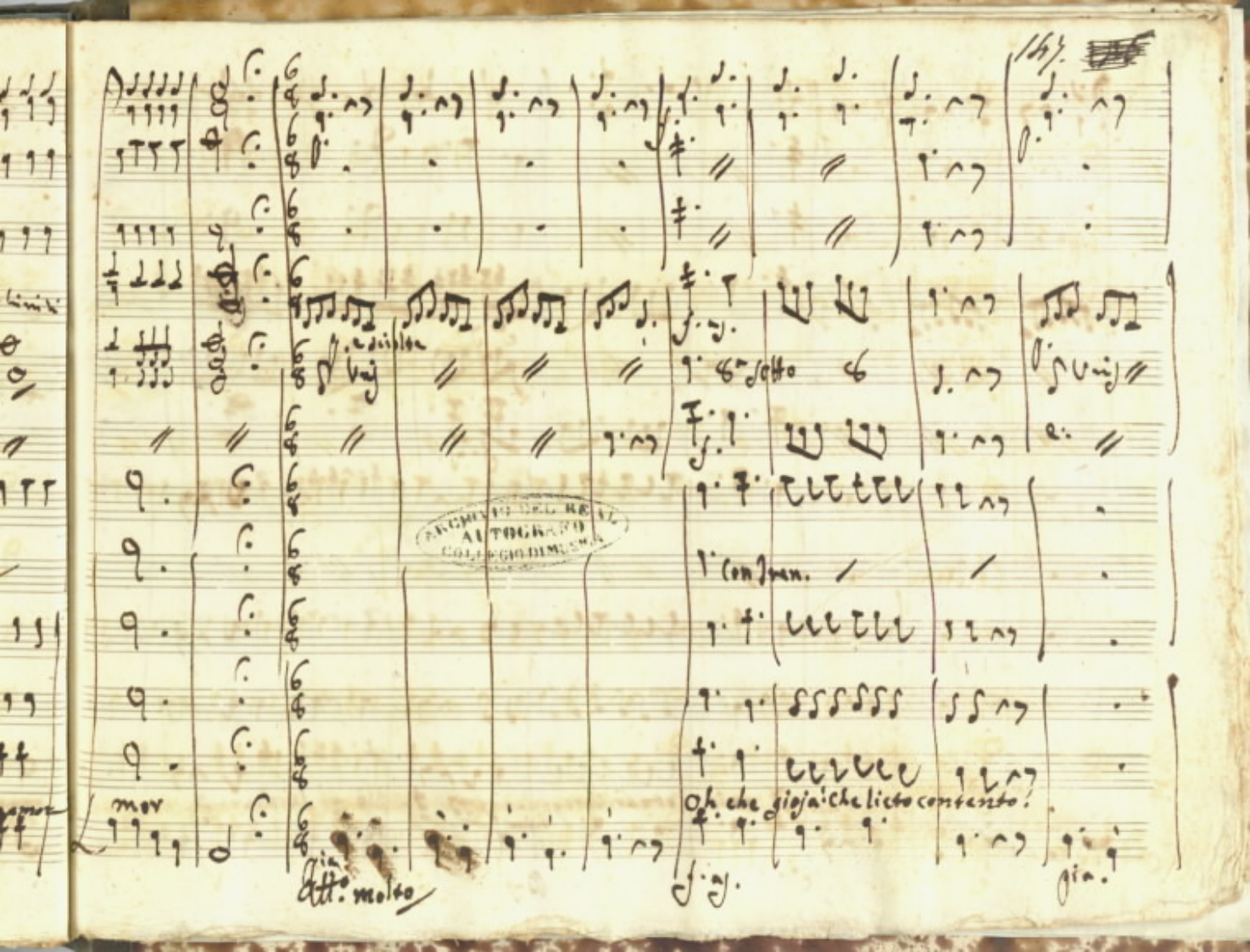
Conce 1a

Conce 1a

Cd Irene

Viva Viva l'allegria

Viva i [illegible] e Viva amor Viva [illegible] e Viva amor e Viva amor



f. e sciolte

8va sotto

con Iran.

Oh che gioja! che lieto contento!

mor

gia

Att.o molto

gia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Il mio Core brillare già sentiss[illegible] Vò [illegible] Scialare [illegible]

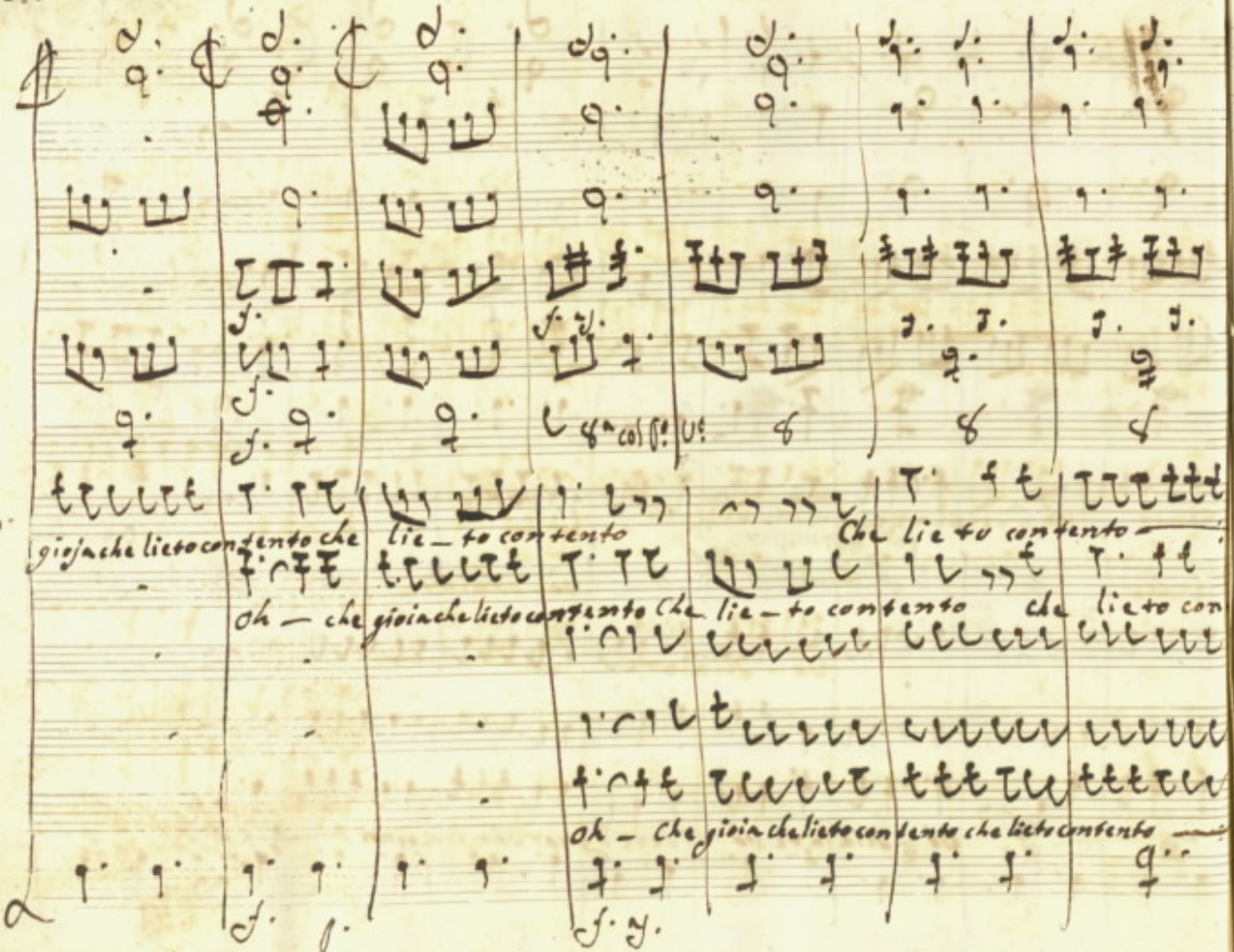
Violon:

Bassi

Oh – Che

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

vò scialare vò ridere ognor vò ridere ognor


gioja che lieto contento che
lie – to contento
Che lie to contento
oh – che gioia che lieto contento
lie – to contento
che lieto con
oh – che gioia che lieto contento che lieto contento

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

solo f.

cres.

cres.

f.

tento

vò - scialare

vò scialare

vò - scialare

tento

vò - scialare

Con Ire

vò - scialare vò scialare vò

for.

ridere ognor

sotto voce

o che gioja che lieto contento

Come da

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Come da

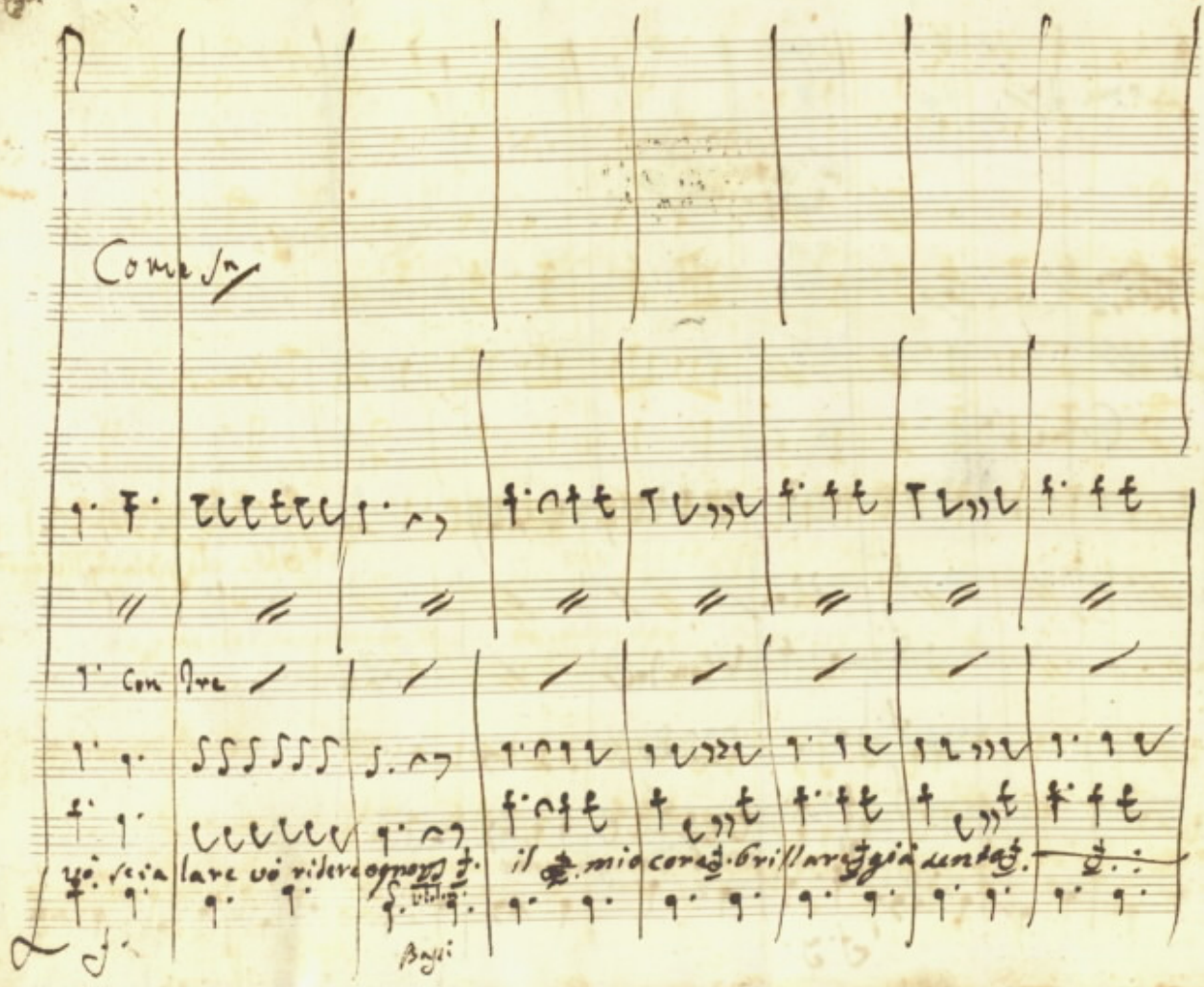
Come da

Co Ire

Con Ire

Il mio core brillare già sento

pia.



Come sa

Con Ire

vò scia lare vò ridere ognor

il mio core brillare già sentato

Bassi

ARCHIVIO DEL TEATRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Comedia

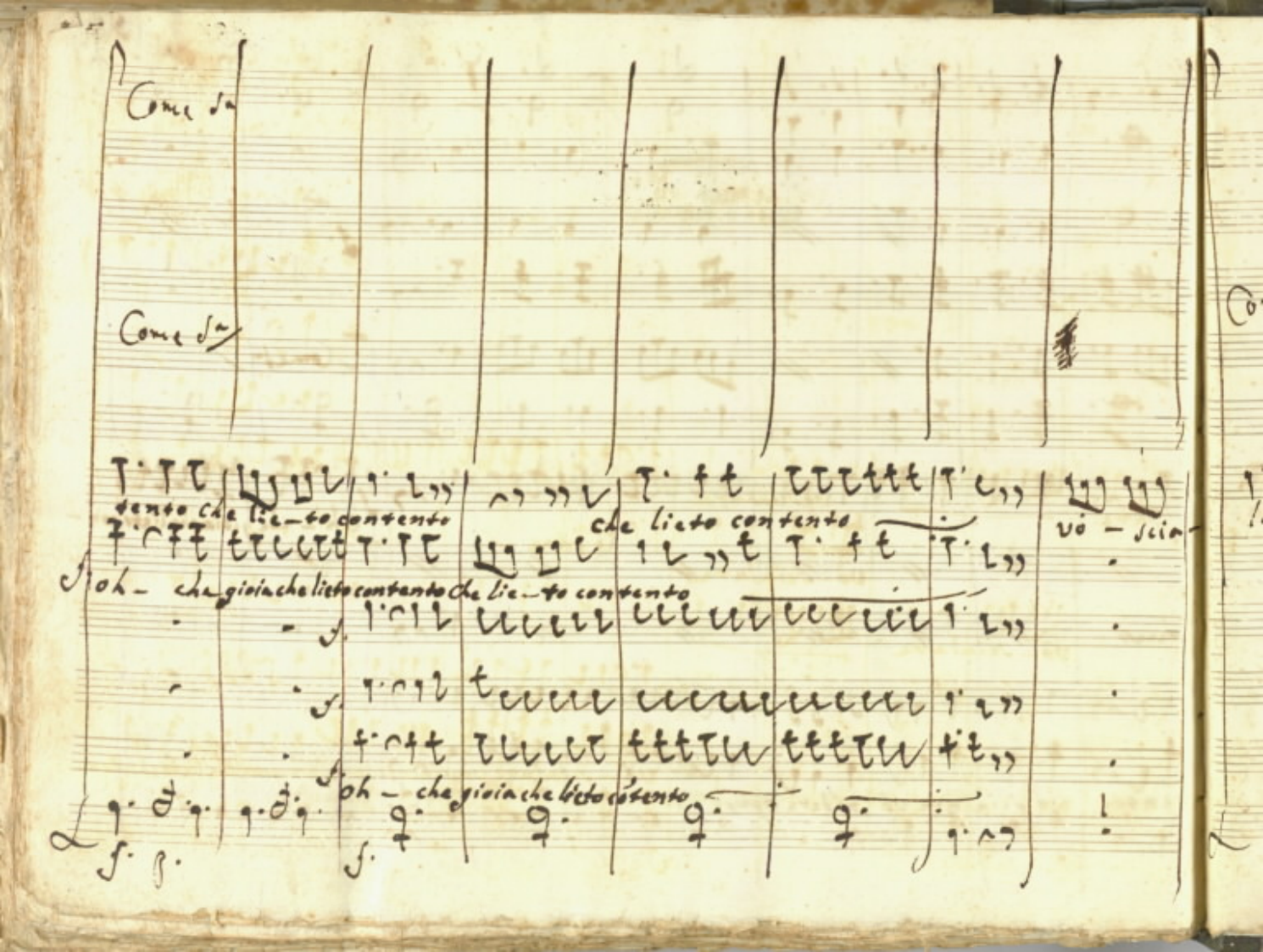
Oh – che gioia che lieto con –

Irene

sentad. vò scialare vò ridere ognor

Violoncello

Bassi f.


Come sa
Come sa
dento che lie-to contento
che lieto contento
vo-scia
Oh- che gioia che lieto contento che lie-to contento
Oh- che gioia che lieto contento

ARCHIVIO DEL LIBRO AUTOGRAFO ALLEGRO DIMUSICA

Come sta

lare

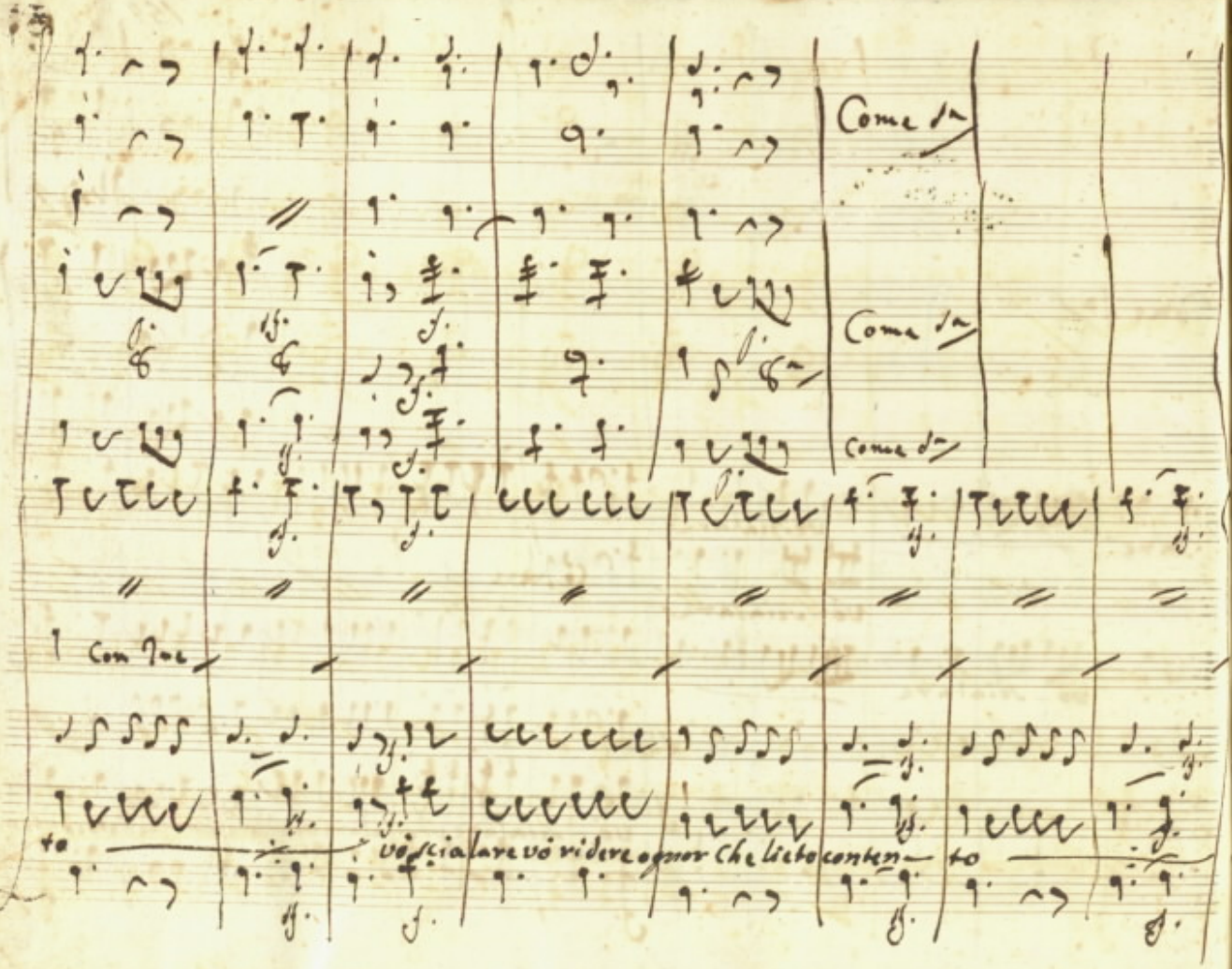
vô scialare

vô-scialare

vô-scialare

Co Irene

vô-scialare vô scialare vô ridere ognor che lieto conten-



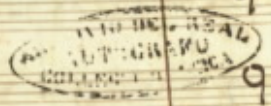
Come sa

Come sa

Come sa

Con Tue

to vò scialare vò ridere o pur che lieto conten- to



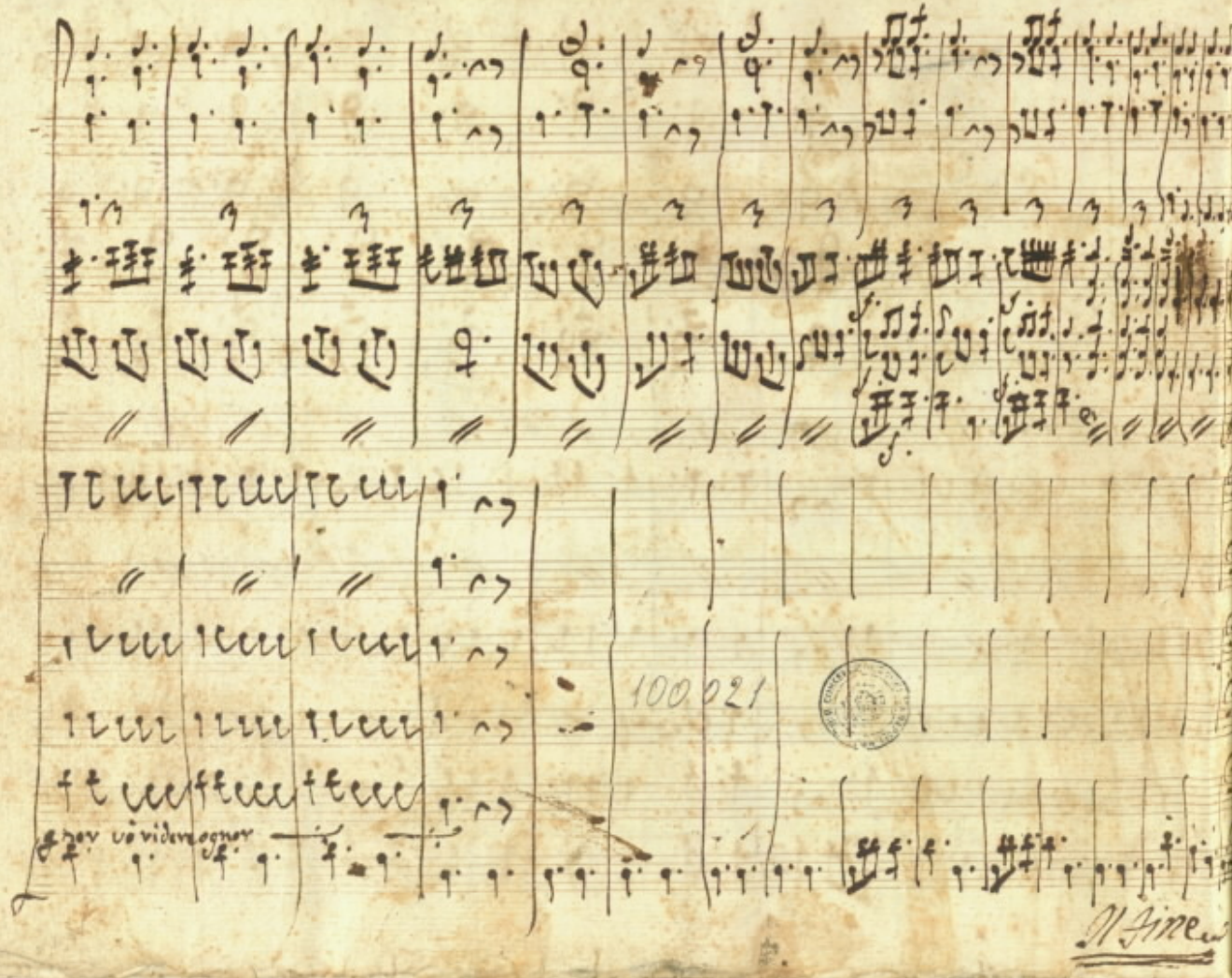
...IO DEL REAL ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO ...

Come de

Cō Ire

Cō Lamp.

to vò scialare vò ridere ognor


100.021
Il Fine