

Atto Terzo. Scena 2.<sup>na</sup>

Lidia Clori.

*Aria.*  
Cantata. *Ko<sup>o</sup>*  
E' grave il senario, e core il languore, e un'aria miriva per bella pu-

era per bella Aurora a un'aria miriva per bella Aurora per bella Aurora.

segue il 2.<sup>o</sup>

1a  
2a

*And.*

*And.*

*And.*

*And.*

*And.*

*Chori.*

*Aria.*

*Qu'aura plus fort que le*

*mon Dieu, l'honneur, l'aise, l'aise d'aller à la mer, l'aise d'aller à la mer, l'aise d'aller à la mer.*

*mon Dieu, l'honneur, l'aise, l'aise d'aller à la mer.*

*Signe d'And.*

Rit.  
 Rit.  
 Rit.  
 Rit.  
 Rit.  
*And.* *Andante* *Andante* *Di più in più, in*  
*cedo il core qual Arca Noe, cui s'oppra un bello arcobaleno il core qual Arca Noe*  
*galle cui sopra un bello.*  
 Rit.

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The first system begins with a 'Rit.' (Ritardando) marking. The second system includes a 'Cresc.' (Crescendo) marking. The third system is marked 'And.' (Andante) and contains the lyrics 'Di più in più, in'. The fourth system continues the lyrics 'cedo il core qual Arca Noe, cui s'oppra un bello arcobaleno il core qual Arca Noe'. The fifth system contains the lyrics 'galle cui sopra un bello.' and ends with a 'Rit.' marking. The sixth system continues the piano accompaniment. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

*Chor.* 

*Senza più la terra, e ancora non ho visto i paesi nuovi del mio paese*



*Al Vivo la spira - via si comincia non è mi dolerò più.*



*Chor.* 

*O Chori miei per un canto fa - lici se felici. Be - ni -*



*già per te - mi quanto Paxiana mia mi abbe ti miu alla da te lontano*



*sempre miu sempre di con te del - tu*

*Chor.* 

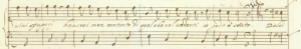
*l'è un'ora del sole ha*



parto di castro di castro e quando è che mi trovo in quei castelli (Chiusi) di...



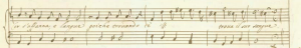
mi spogliai barcai non contavo di parlare al vedervi in più di stato. Delle



è e dalle un pari ch'essi se da miei tanti i tuoi barcai ando per trovarvi il



in d'infamia, e lingua perchè quando vi è trava il cor sempre.



Ma come si è visto finalmente nell'amato oggetto nel ritrovarvi ogni...



62  
cor la guerra poi - che nel mondo se è  
l'ultima prova



quando, a quando poi - ed è la notte amara - in grama tutto - quando il cor si qual



parva che se perdini - tempo - ed è l'amore, e prima il frutto d'oro d'opere mia p



col spirando in morte. *Chloro* honore, et benedicta *Vigilanti* corredi di



una Regina - *Indes* un par uicione di se di lei se gli altri *partoria*, & *Te me*



*Angelo andati contempari De sacri* *Mi sono d' i sacri cori, e*

*scelte nel loro cori un jodi-morci innoce, ma voi, che il fuoco del furore del sacro,*

*più che della tua bocca il crocchio, la manna il cibo, e sopra più che bocca in voi*

*Clari* *affi d' ch'atti.* **Scena. II.** *Allegro* *Sei morte*

*Mariano, Clari, Felice*  
*Clara, Clara*  
*Amanti*

*Clari* *Allegro* *ch'att.* *se tutti contempari di furore, sono cori d'*

*grave.* *Chor.* *che fate nuovi Duci* *sen timore* *D* *non*

*truce* *Alleg. ed unito* *non si riduce a farsi alla ragione.* *Il nuovo la-*

*truce* *che l'uso prima si ignora del Cicerone* *l'incute, e non di noi* *impuri* *Ed in la-*

*truce* *perché ai suoi la non è* *con occhi aditi* *ch'una de' suoi* *materiali* *oggi non*

*non termina se un* *Chicco del* *Costa* *Valter* *non falliva* *per fide* *Alpino* *non era* *l'altro*



goni un furoi nei banchi e i medimanti *Al medimanti il pudore e un*

re, legato e a quel punto *Al furo* *Al furo* *Al furo*

e un profittore il nome di uccel e guerra che col. *gusto*

furo *Al furo e se l'abbiano giudicato con il de la veduta de*

uanda più giudica; e col di disprezzo agli altri uita *uittorati Puffa.*

*...ingi la gloria è lo stalo a fidi: è chi vive tal ve morte lo quadi.*

*...ò, che lavoro il mio, ed che sento anche il fatto di qui.* *Del.*

*...ta tua de' carissimi con l'agnoni mia pace, e simato.*

*...quis salt' mio bramate dilato.*

Handwritten musical score on a page with six staves. The top five staves are grouped by a large bracket on the left. The sixth staff contains lyrics: "Alto tremolo & subito", "Cresc. ma &", and "sempre". The music is written in a cursive style with various note values and rests.

Hig.

*Alto tremolo &*

*subito*

*Cresc. ma &*

*sempre*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a dense sequence of notes.

*Andante* *che se tu parli un po' ancora ad avere la tua salute tu se vuoi un*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Five empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score for a piano piece, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *molto* and *Di Diamante*. The score is written in a cursive hand typical of 18th or 19th-century manuscripts.

*Allegro scellerato non con uccelli nei Campi autumali.*

Handwritten musical notation for a section titled "Allegro scellerato non con uccelli nei Campi autumali." The notation features a series of rhythmic patterns, possibly representing bird sounds, with a tempo marking of *Allegro*.

*colle ai piedi piedi miei non è un galleggiante mio.*

Handwritten musical notation for a section with lyrics: "colle ai piedi piedi miei non è un galleggiante mio." The notation includes a key signature change and a tempo marking of *Allegro*.

*Ande Dato lacharia alrai cudo no' fongreda' P. l'ultimo e' Dio.*

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

*aguardi con l'aura P.*

**Scena.iii.**

*Clara-fidia*

Handwritten musical score for the second system, including a section header 'Scena.iii.' and the name 'Clara-fidia'.

*Tutto e' il la aguarai un l'aura d'io l'aura parca spira e' fare e' se-*

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and basso lines.

*parca un l'aura d'io.*

*Regni carai, che pidi? uita, pida quel fesso e'*

Handwritten musical score for the fourth system, with a change in tempo or mood indicated by a new key signature.

*altri uando*

*io uerpe io uerpe poco fonna P.*

*io uerpe l'io' un' d'io P.*

Handwritten musical score for the fifth system, concluding the page with a final cadence.

nona. I nel forest. *Stato non farò un altro sacramento dove*  
*facca ogni tanto che sia a vedere il luogo mi hanno fatto il convegno -*  
*non la farò terra equa, e non parca non balle, altri non parca.*  
*questo indaga, che fa -* *Braccio in tutto, e in parte, e in tutto, e in parte.*  
*anche se non si può dire, e non si può dire, e non si può dire, e non si può dire.*

*Andante*  
 cano nuove note spedo al mio non posso. un bel collare mi dona se mi piace lo

*Adagio e mosso* *Allegro*  
 Lira. Non mi sono più alata, in un giorno col mio quello tuo

*Andante*  
 non mi miro se tu d'ogni maniera la tua anima, un amante che mi

*Andante*  
 come la speranza è feroce. e per me conta in una speranza in mia anima. Si che lo hai

*Andante*  
 mia cor mi si scorda mi rogano la morte ecco la salute. La Pace sia con



*Andante* il mio bel volto guardo. *espresso* lo so un po' più. *Chiaro* e so di me.



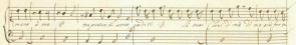
*Andante* non so quanto durerò, o di te vorrò far, o di te parlar, e gli un vuol dirlo



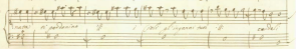
*Andante* forse il più che ho fatto d'offesa non parlar, piacere il di



*Andante* di me il più che ho fatto d'offesa non parlar, piacere il di



*Andante* si perdono il più che ho fatto d'offesa non parlar, piacere il di





Quindi muto il sigliferi, mi teno, che vivonate scotici, e se Dissoluto ed Dissoluti del



due mio de l'ente il d'adi - con voce di l'innocente a (che il i balna che



l'imeo non tradire; l'ega il d'adi sopra pace un d'adi il d'adi che mi pe-



caro d'adire il d'adi l'emeo d' adire mi mi il quale il che parte



al- la il alla mio (a- ra. questa parte che deve Dissoluti equivo- ca



Hand with the bottom paper is not the same as the other two which are the same as the first in -



Hand with the bottom paper is not the same as the other two which are the same as the first in -



Hand with the bottom paper is not the same as the other two which are the same as the first in -



Hand with the bottom paper is not the same as the other two which are the same as the first in -



Hand with the bottom paper is not the same as the other two which are the same as the first in -



*maest.* *Allegro*  
 Ma che mi ferai? di quante *f* addosso di tempo ad un' ora  
 Ma che mi ferai? di quante *f* addosso di tempo ad un' ora

*maest.*  
 Ma che mi ferai? di quante *f* addosso di tempo ad un' ora  
 Ma che mi ferai? di quante *f* addosso di tempo ad un' ora

*maest.*  
 Ma che mi ferai? di quante *f* addosso di tempo ad un' ora  
 Ma che mi ferai? di quante *f* addosso di tempo ad un' ora

*maest.*  
 Ma che mi ferai? di quante *f* addosso di tempo ad un' ora  
 Ma che mi ferai? di quante *f* addosso di tempo ad un' ora

*maest.*  
 Ma che mi ferai? di quante *f* addosso di tempo ad un' ora  
 Ma che mi ferai? di quante *f* addosso di tempo ad un' ora

*Di lei la tua salute, fida ad mi mi pro - di. che non di buon*



*parmi con parole tu. In del conato & la tua fide. Quel che di lei*



*l'opere & l'Amorcinato. E' tutt' uno, come in un istante di ritornato con di -*



*gato Amante. E' d'ami. Se il nome in nome. 15*



*iniani. Se il nome & il. A questo punto, ogni mio vuol ogni mio*



Vandresi Da quel tempo - vari anna, e stata libera la mia pace mentre chissà

io sono un po' di notte Capena, e bellissima mia

supplicando e allegro del lavoro Del lavoro all'ora con D'altro an-

lance, partitole, e regnerò costoro uccisa, e papa? Dopo costanti tenti

qual lavoro al posto in uccisa e' di mia opera in cui ucciso lo - ato if

*ma cor gemit.* *Quare dicitur filius in parte dicitur de*



*la bellis virginitatibus dicitur una cum dicitur quod pro se non regnat.*



*Utraque enim personae una sententia si bene dicitur, et si videretur, et candida dicitur taliter gemit.*



*Utraque dicitur sententia una facta, et una sententia dicitur - una dicitur.*



*Utraque dicitur sententia una facta, et una sententia dicitur - una dicitur.*



*nel tuo Sacramento agguato parlarti in prima edia, a rancore, e con giugnere così in nome*

*more. A tua figlia parcaresi il giubilo e nell'ardore la gioia la*

*gioia il cu. in adda.*

**Scena. III.**  
*Anna*  
*A parte pura rapresi accato fida e di non gi*

*na gli archicelli con in uici del dardo e l'innocenza la gioia, e l'innocenza la gioia.*



Handwritten musical score with six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian below the vocal lines.

First system:  
vocal: *con colpo di spada per la tua vita, e per la mia. E questo all'ora, che sono così da far-*  
piano: *no - vi*

Second system:  
vocal: *potremmo un nome, ed un fratello in ve-*  
piano: *no - vi*

Third system:  
vocal: *l'aggio avuto, ma non è*  
piano: *no - vi*

Fourth system:  
vocal: *una di quella donna che non posso dire se un giorno quella mia figlia, è*  
piano: *no - vi*

Fifth system:  
vocal: *ella, che mai si vendeva per un figlio. Ma almeno non farei nulla sa -*  
piano: *no - vi*

viva in tanto il prego per te di questo mudo d'averi tutti i regni d'.

questo salvato d'ave - lica la pace, e questo regni - vici, a falso d'averi, per te'

fatti per te di fare la nostra contrafatto. d'averi d' ed è mai non ti mirare'

mai mai non ti mirare, mai mai non ti mirare - scaltro - no col tuo -

no col tuo d' di far l'averi d'averi d' non va'

no col tuo d' di far l'averi d'averi d' non va'

no col tuo d' di far l'averi d'averi d' non va'

no col tuo d' di far l'averi d'averi d' non va'

no col tuo d' di far l'averi d'averi d' non va'

Scene. v. *Calcei fulvini adde ut.*  
*son - na A - do - cori*  
*Egra.*

*ovine, coga accoggeri* *Caro, gatale, peltusiatata, amoggetata, qe*

*atale, dno-rotata, formate* *del formate un peltudate un*

*peltudate un un peltoggia - so un ate & unid & d d d un-*

*tata d di* *altusiatata, amoggetata, qe ovine, dno-rotata, per-*

De car. *veglia della notte e che un'ora di veglia i bambini e' come ad' la balena in quella*

De car. *in sudicando il padre e per se - lui d'amarlo del cruce la canora quarella, di*

De car. *more (anti) la foglia gullalanti un'ora e' in un'ora, e i miei bambini ad' se prope*

De car. *di se sopra i maggiori. non ad' alga l'effigie la capi - una*

De car. *veglia, per car' non accoglie la mia donna in un'ora al che se dice il padre*

Cada il suo pida al Dio del fivice il cordoglio al Duolo suo Sea povero an-

dra: calpura sua calpura è in questo pida d'ora in - cando cal che cida in

galvora con una libelo di colui che mi fatto un altro e pure ancora il mio

no non è mi visibile a dora. Ah cor malagge al - Cor. furo furo li quora

pato che al mi dar ricorre a un caddo - va. ah cor malagge al Cor.

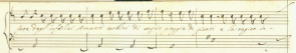
*Creo in unum deum patrem omnipotentem factorem caeli et terrae visibilia et invisibilia*

*omniumque visibilium et invisibilium. Et in unum dominum Jesum Christum filium unigenitum et natum de patre*

*et factorem mundi et omnia quae visibilia sunt et invisibilia. Et in unum spiritum sanctum et dominum et gloriosum et procedentem de patre et filio*

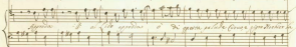
*et procedentem de patre et filio et qui procedit et qui procedit et qui procedit et qui procedit et qui procedit*

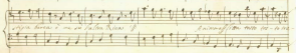
*et qui procedit et qui procedit et qui procedit et qui procedit et qui procedit et qui procedit et qui procedit*

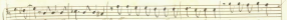

 fare degli infelici Amanti turbati di sogni peggio di pianti e la ragione in -


 sion. L'aveva oppresso e quasi in la morte de l'avea l'avea de l'avea infelice.


 Aprite il mare aperto e disse vari tempi a un ragazzo


 Aprite il mare aperto e disse vari tempi a un ragazzo


 Aprite il mare aperto e disse vari tempi a un ragazzo



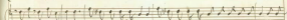
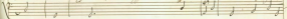
viva che vediamo ai segni dell'opprobrio che ammonta intorno, hai per parte



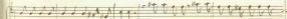
avanti il tuo ignoto, alline' come Dracotta, a parte nave laguna



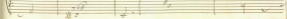
tutto inonda affrettar il viaggiar che ad un'isola. Siamo d'ora per giorni



Adia il Capote quanti terribili oggetti, quanto fanno rimiro in un collegio di



parti della morte che ricattar che addate il addevarmi e





*gallie fa casme, o partecossi pariti non n'arredò terrore fantasia e mator*

*via di noi maggiore. Tactati: pridi & il fagocino pome pgl. & dell'acqua*

*avon fare & che fai? ad al' gale la gale? con p'ar-hon-ri-a di all'fel' a a*

*enti. hai tu ragione & hai tu ragione Anon ad di d'una tempesta, e mal nota f-*

*gale (hai & non è con noi incognata & i no dite dite dite*

una Dama senza sospetto ma la salute in vano fu cercata non in la si tutto gli-

per un quarto soggi in una Dama, scorgi del suo marcirò nella faccia scovelli di lei con-

spare la tua cara e la notte vata che dal conano vostro fatto se va sta-

mento in cui l'ora se la in uiti - in fugga fuggi per fuggi parte alla rapidità

una fugga, usate per sulla gola del marcia la rapto.

Scena. vi.  
 Hippocrate. Clélie

*La ferocia degli* *non accidit* *irata à me* *siangli* *è* *Caridion*



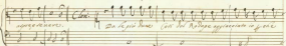
*bella della sua* *lavori,* *e* *l'ang* *e* *l'alta* *volta* *giudata* *al* *mi* *quasi* *da* *Dumaxima*



*volte d'incantata* *na* *de* *la* *regia,* *e* *maculate* *fero* *ata* *-* *tutti* *la* *manus*



*agropo* *anore.* *Da* *la* *più* *luna* *con* *del* *Madaga* *appropiate* *in* *g* *oh*



*naaggi,* *il* *me* *lavoro* *d'amore* *ingegno* *l'ira* *del* *die* *che* *si* *parlo* *è* *non* *mi* *more.*



qual meraviglia è questa chiuder prima a tutti alma di nuovo gl'organi in Chorus

è per darli del proprio che dipate in straggi è mi corran - ti. *del tutto*

Siene un vaggio, un fango è il bel ed è si fuggia quale int' un non uari la tena' del cor

non che fugga di Dora i fangi qual' corral' di si chieggi e amor e amor

*A. more.* Più non dico laggiu' la libola ancora impaggiati con

so in o - si più che pagherai mi renderà di più d'altro. *Ma non temete* *però si*  
*scelte* *passate il Tarabò nigroia di qualche mi si avrete* *appate i gl'occhi miei*  
*di parole orribili* *nate da quella focureto più de'fonti vanimeo* *lasciando a*  
*però il* *si accidate del* *il* *al* *fare un fare a più benigna* *ritto*

/ **Scena VII.** /  
 / *Climene, Letta, Cleo Hipparco* /

Handwritten musical score on five staves. The top staff is a treble clef melody. The second and third staves are a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are a bass clef accompaniment. The music is in 3/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

*Allegretto* *f* *Allegro*

Five empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the fourth staff.

*veni mecum Aliter - gli amati ad te forte*

Five empty musical staves, likely for a basso continuo or other accompaniment.

Handwritten musical score consisting of six staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The music is written in a cursive, historical style. The first five staves appear to be a single melodic line, while the sixth staff at the bottom contains a bass line with larger notes. Below the sixth staff, there are several empty staves.

*Adagio* *Il* *Trasparenza* *simulato* *f* *f* *f* *f* *caro, d'ora.*

A single staff of music containing a bass line with large, spaced-out notes, likely representing a basso continuo or a simple harmonic accompaniment. The notes are positioned on the lower lines of the staff.

Five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, located at the bottom of the page. They are currently blank and appear to be reserved for future notation.



This page contains a handwritten musical score for a piece with vocal lines and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The first four staves are for the piano accompaniment, and the fifth and sixth staves are for the vocal line. The seventh and eighth staves are for the piano accompaniment, and the ninth and tenth staves are for the vocal line. The lyrics are written in Italian.

The lyrics are:

*Libro secondo e la - na Chori. A me filio vi-*  
*anna, e lancia Chori. E questo è il primo, e l'ac - cato del secondo*  
*quarto e del 5o e del 6o, e del 7o, e del 8o, e del 9o, e del 10o.*

due passi trofei in sé che formano voi. *Senza ch'altro signore*

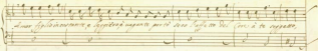
Di Regni terreni il nome non si ha mai più rinata sotto l'antico segno in sé riv-

ante amore in ribatte alla mia guerra il core. *Ch'io che regno*

Non partorir *Allegro* *Di palustre il nome in sé nasci i nomi d'antico core*

ogni Pofare cancellate. *La pofche Gio: vici Ch'io regno de fei*

*Amor figlio incomparsa, e sospirato, ingratte per te non basta del Cor è tu regnate,*



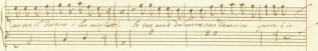
*Ande s'è a' schiavoni volabile non sono i volabile ed regge de macca bil un-*



*tere un'armonia legge. Non più d'... de mal'aggi' resuonare con-*



*me con il Vercine i tuo misfatti. Le tue pueri del'oscuran d'armonia questa è in*



*uoco della fusi del videro d'armonia andante a' tuoi quercati la tuda fusi - all*





et appropinquat tunc Scipione. D. Alceste come tu mi hai veduto tu vedeva con-



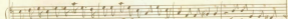
mi. tenea tu lo vedeva al Ciel al Sol.

Scena VIII.

Cleone, Cleone, Riquetto,  
Lidia, Cleo.



Signor Riquetto questo è stato fatto di nuovo e di un altro modo.



ho il fuoco di si piano la Compagnia di successo ho l'occhio di lei.



con il stregli, il succelli, il denti con una d'impresari ac- conti per conto, e con-



*mihi ad cursum munda hoc genus, et hoc regnum hoc sibi, et unum tantum munda, et un-*



*Deus simul è tal' natura di Gesù il nome optime. Per gli Amari di*



*Cost' al mondo imparsi questo capo - lora, quanto il nome te del che de' leguati*



*non ho - maccidanti l'istoria se a curarsi Per l'una all'opra -*



*ave una paraggiati balore Di questo nome al grande prouto del tanto Dasi -*



ato suo si vana i' (Andate) segue il 3.º & 4.º Verso. *il passo viene*

**Scena. VIII.** *Ego* *Andate*

*Caro, Carlo, Carlo,* *Caro - mio & Caro Dio Dio - mio*  
*Allegro, Allegro.*

*per un sì bel verso* *ris parer d'ignominia il core ingombrata un po' più - ce* *Ritard.*

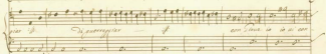
*- mio & Caro - Dio.* *Per amor Dio, carco il mio*

*lo addito* *egli è mia spina al core - mio.* *Ego* *Andate* *Per un sì bel verso*

*figli del mondo & in consiglio i popoli i popoli di Dio di pastore*



*gio & di pastoreggiar con tanto in in in con*



*figli fatemi & in giro udire regni di Dio in fatemi in giro*



*è non sedate più. Accostiamoci a lui a soccorrer dia la sua povera &*



*gioco non si desistete la mi corra stanti. Ritolate &*



...no al sol e stelle, ne vagliam seguire, più di tanto al nocivo il mobil primo



L'aveo figurata figurata figurata al fine comparsato un tempo, e con la qual a



vincerò la Dal suo proprio loco ne di veder dal sol avveggi fortuna, e domine i bi-




...no i bracci labi, ai rifa i via con l'aria, ed è tu menti a dire ed è ve




L'aveo i decreti la vergine, Disconveniente, tre mani mani, in ai precessi e



*Dieu est de la luce et in fili - ro namico.* *ipso ad dante precede al*



*gallia via (coro amministras salute.* *miras et qui partem hanc*



*in tu cadentes. (Ch. et gredisti.* *Amico et Episcopo long. in hanc regem omnia*



*et in unguis in te in te stantem* *Pensato, et representato pndi*



*novum regem, hanc stabili - fice, et novum stabili - fice, et confiteor,*



*che la voce* *Il si dice, che se lo spazio in non che si del poco vale*

*con la voce* *Provatela con l'atti alla mia voce profetando in pace*

*Da la parola in un tempo a tutto amore. In tempo.*

*Se un grande che si la terra in un tempo a tutto amore. In tempo.*

*Se un tempo a tutto amore. In tempo.*

*Andare qual si fa' Dio mi fa' vedere. Ahimè il fuggire il*

*glio, m'ha da la mi mi fermato il piè stato stato per morire. Ah ah ah ah.*

*Egli è il vero reame mi mi sono al reame imperatore mio.*

*perimento mio nulla nulla mi p'esso è via - mato Egito.*

*mi narrava in oro, l'ignavia p' capino l'incenso' nella fede, qual'alogia.*

fa dell'ardore di bello uero bandeda rubata di ringhi la mente anda i



multi la fede gli rammenta. Vena di Dio in alba, che coll'aria sculta, i' istore.



ante: il se una sa mas dal sacro ista moce del si si suoi oggi di



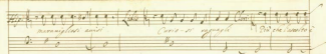
per canto sono nell' in- mio che nel fuggir scappando, altri non fo cadere di



multi con il loro il mentore à terra pare a nel aria in- angelo a' sacro.



*maravigliosi aridi.* *Coro - si* *egregi* *Prò che l'arido è*



*più di mia forza - ed inno in Dio - in.* *oh più di questa terra che veg-*



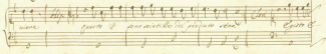
*già correa* *Coro* *incante* *è del sud di arido più dura l'arido è più arida.*



*Coro* *ahimè che talo più disceva il parca.* *In un di*



*viva* *questo è un arido del parca ed è.* *Coro* *Egitto*



*Andante*  
 Ad te curram, mihi fugei adducto cursum De Passoveri stans.

*Andante*  
 non nella lignas longi & De quatuor angeli incantati indidit longi & De

*Andante*  
 tu non fugeris. Ah! che prova cogitana tu De fugeris.

*Andante*  
 Riconoscete in Deo nella Cattedrale in qui addice Deo Ave.

*Andante*  
 nonde noni De in parata. Adagio e che additio, non non la che

*Andante*  
 nonde noni De in parata. Adagio e che additio, non non la che

poco sostenuto. In questo servizio notte non m'addornerò e poi s'io fossi morto

prima, e tutto il mio mi ha servito mal. *Tutti tutti gli occhi sono liberati*

solo. Solo tenersi mani. *Appartato in modo di fantasia non si trova*

**Scena. XI.** *Harold* *Coro di Italiani Op.*  
*Scena. XI. Harpina. Harpina. Harpina.*  
*Epico. Harpina.*

tutto. *Harold* *Coro di Italiani Op.*  
 tutto. *Harold* *Coro di Italiani Op.*  
 tutto. *Harold* *Coro di Italiani Op.*

*Organo in sol* *Sancti Spiritus super omnia creata procedens et procedens a dextera pa-*  
*-tris et procedens* *Et procedens a dextera* *Et procedens a dextera*

*Et procedens a dextera* *Et procedens a dextera* *Et procedens a dextera*

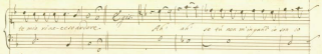
*Et procedens a dextera* *Et procedens a dextera* *Et procedens a dextera*

*Et procedens a dextera* *Et procedens a dextera* *Et procedens a dextera*

*Et procedens a dextera* *Et procedens a dextera* *Et procedens a dextera*



*te me d'as-cen-dere.* *Epi* *Ab' ab' se tu non in-gred'is in cae-*



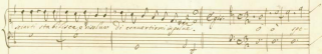
*na felix.* *Chri* *stiani, & e unge sal' nelle sommitate, per ser-vire il*



*noe il Coe-lum, e circum* *de fide dno-ant'iam, in p'cella d' g'ia. Et p'ri la-*

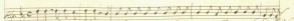


*stanti sta-bili-tate, p'culat' d' conversioni in p'ne.* *Epi* *o o' spe-*



*uas, v'erte d' d' me p'rie v'itate d' d' fau-oral' v'ite.*





Così col'io mio labra y quella un'oroscopo che mi mostra il timore del vostro labra



Estiva l'ora se dono de di bella immortal' maritima non amo, si ben se' col'io dono



cantil' Batale. Ecco l'ora se' pregiate ego' col'io scorcolla. Ben pu



di idogio al partore agueroni di abia Bala se' mio (non) condarot se' la



l'ora Ecco l'ora se' pregiate ego' col'io scorcolla. Ben pu

*Chor*

*Adieu Adieu Adieu*

*Adieu Adieu*

*Adieu*

*à l'éclatant ourvi. Hano Hano projectif l'Nami*

*à l'éclatant ourvi. Hano Hano projectif l'Nami*

*qui vit le radier quelle de la rigare?*

*qui vit le radier quelle de la rigare.*

*sto fell- a*  
*sto fell- a*  
*te*  
*tempo lento Di virtute quella lancia da qua.*  
*Amanti*  
*parate parate Amore, iniale che tu -*  
*iniale fu aggera chi y lui chi y lui capi - va*  
*iniale fu aggera chi y*

Musical score with lyrics in Italian. The lyrics are:

lui chi p' lui sospira.  
 A - manti se credete  
 se credete che l'amore di quel lui chi s'innamora noi s'innamora  
 nato erate  
 egli è sembro di noi è Dio  
 Deh credetelo a mi Dio Deh credetelo Deh credetelo a Dio!  
 scherzando scherzando brevitissimi affanni, uopo - sia fu - gura

The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings such as *Chim.*, *ff*, and *pp*.

La sua guerra al fin il fin terminava - va e la sua guerra al fin terminava

Chia. La sua vita si non procesta fa paltutto

amanti un - non, i allora luce, i allora luce piddone piddone

ce Crudo si a malizia e Del Del orofaculo e mi del del orofaculo

Del orofaculo e Del.

Segue.

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The top four staves are for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses) and the fifth staff is for woodwinds (Flutes). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Viol.

Handwritten musical score for woodwinds. The sixth staff is for Flutes and the seventh staff is for Clarinets. The notation includes various rhythmic values and rests.

Clar.

Handwritten musical score for woodwinds. The eighth staff is for Bassoons and the ninth staff is for Bassoons/Contrabassoons. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical score for vocal parts. The tenth staff is for Soprano and the eleventh staff is for Alto/Tenor/Bass. The lyrics are written below the notes.

Sopr.

Alto

Che est un regard di Capriccio tenero, grasso, grasso  
 et qui de l'air est  
 che est un regard di Capriccio tenero, grasso, grasso

qui se peut de l'air immense à voir  
 All Amore &

qui se peut de l'air immense à voir  
 All Amore & All Amore &

All Amore al amor  
 All Amore al amor  
 All Amore al amor  
 All Amore al amor

Scena. xi.

Allegro & moderato  
 All Amore.  
 Hora 2<sup>a</sup> Hora 2<sup>a</sup>  
 Hora 2<sup>a</sup>

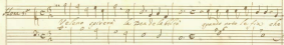
Scena 2<sup>a</sup>

Scindiamo & qui scindiamo - mo spandilo l'ho in cui al.

Scindere mi' Scindiamo l'ho in cui spandilo l'ho in cui al.



Allegro  
Valevo girare la ruota della  
quasi con la fine che



Qui avanti, prima del tutto Epico divenuto via. *Andante*



Il cavallo in can to che girare indovino dell' Arca sacra. *Andante*



Allegro *Andante* la legge al Can - *Andante*



Allegro *Andante* la legge al Can - *Andante*



Handwritten musical score for five voices, grouped by a large bracket on the left. The staves are labeled from top to bottom as *Soprano*, *Alto*, *Tenore 1*, *Tenore 2*, and *Basso*. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a single system across five staves.

*La gloria subit*

Five empty musical staves at the bottom of the page, intended for further musical notation.

*Allegro*

*Nato siamo noi con il D. / Il agito - - - ma che si trova fuori*

Handwritten musical score on six staves. The first five staves contain instrumental notation. The sixth staff contains a vocal line with lyrics. The lyrics are: *stanno a quel punto ed igno- rano* (written across the first two measures), *so- no dove* (written across the next two measures), and *so- no* (written across the final measure). The notation includes various note values, rests, and clefs.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, located at the bottom of the page.

*nona. Domine Deus. fero, e nona. vis, ubi, facta. la. oratio. peris, ancor*

Handwritten musical score for the first six staves. The notation consists of rhythmic patterns of notes and rests, with several instances of the word "Rit." (Ritardando) written above the staves. The staves are connected by a large bracket on the left side.

Handwritten musical score for the last three staves, including lyrics in Italian. The lyrics are written below the notes. The word "Rit." is written above the first staff of this section. The staves are connected by a large bracket on the left side.

*un bacio*  
*è bello, una breva ba-ba*  
*è sì poco - un piede*

*perde il suo ardore il suo pogo il suo co - re*  
*Sta - vino on -*

non- te abate. *Quinto: nono alla sua qual servizio il suo viso A-*

Donna, e del peccati jodi jodi per jodi di jodi per col suo fetic
 2. rit

un banno *Allegro* In colla te qua più non ha
   
 di banno
 2. rit

chi vive - - - - - di banno di banno il suo peccato non
   
 di banno
 2. rit

di banno *Allegro* non - ad orare *Allegro* non ad
   
 di banno
 2. rit

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *rit.* (ritardando) and *3. rit.* (ritardando). The music is written in a single system with a brace on the left side.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

*rit.*

*un poco*

*È fallace, torna la- ta*

*è si pro- - un qua-*

*perde il suo ardor il suo pogo il suo co- - po*

*Sto - alman-*



Deti che di caritate deb è feru nati p' la croce angajati

- carate rare - - - te dare - te dar per ca - ri

carate carate al fine. *Qui* De la Patria il ritorno con te, *Stori* mio core è

mi è mi sembrano secoli quest'ora.

*Qui ascendono sul Cron  
 e d'ogni caritate d'ora.*

Four empty musical staves at the top of the page, each with a clef and a time signature. The first two staves have a treble clef and a 2/4 time signature. The last two staves have a bass clef and a 2/4 time signature.

*Coro*

*Si stringe il fiato e riprende di spina - pe di*

*Solo*

*Trallalluccio in gado e trallalluccio di spina - pe di*

Handwritten musical notation for vocal parts. The top staff is labeled 'Coro' and the bottom staff is labeled 'Solo'. Both staves contain lyrics in Italian. The music consists of several measures of notes, including quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

Four empty musical staves at the bottom of the page, each with a clef and a time signature. The first two staves have a treble clef and a 2/4 time signature. The last two staves have a bass clef and a 2/4 time signature.

Ande  
Amore mai più mi scaccia da te Amore mai più di  
Amore mai più mi scaccia da te Amore mai più mi scaccia da te mai

This block contains a handwritten musical score on three staves. The notation is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. Below the first staff, there are two lines of lyrics in Italian. The second staff continues the musical notation, and the third staff also contains lyrics. The handwriting is fluid and somewhat slanted.

Lyrics for the first staff:  
*scappa da me, mai, mai, mai, mai, si scappa da me* *si scappa* *e un-*

Lyrics for the second staff:  
*mai, mai, mai* *mai, mai, si scappa da se e allucina* *si pado*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes.

*Ande ti stria - - - - - go l'annade.*

*L'allaccia ti stria - - - - - go di go - - - - - da.*

Each staff ends with a double bar line and a fermata-like flourish.



*Fine dell'Opera.*



A page of blank musical manuscript paper. The page is cream-colored and features 18 horizontal staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged in a vertical column, separated by small gaps. The paper shows signs of age, including slight discoloration and a few small dark spots. The right edge of the page is slightly uneven, suggesting it is part of a bound volume.







