

Atto Secondo. Scena Prima.

Si presenta la scena in allegro.

Canto.

D'ignara, e di Amore, che non mi fuggo l'altare, gl'altare,  
e qual mi veggio? Non pare il mio il gran dote.  
L'è - a in un'ora l'aria. Così al Dio non è non

*è più mi - a inu - glio Debb'esser al ab lo non - a*

*non è stato il non il suo spato.*

*Ma mi mi vedei non vedetti di via se di via se, l'aria in -*

*regni di Dio l'aria in - namo - ti che parrai*

*l'aria in - namo - ti che parrai*

*Alto*

*Alto*  
 Oim - mi *Violagata, e* *Violata* *una* *part* *l* *gioco -*

*ment* *i* *esperta* *e* *la* *prima* *di* *conoscere* *scienza* *—* *—* *—*

*Di* *divani* *l* *eter -* *na* *—*

*Tenore*

*Tenore*  
 Di *o* *di* *il* *Caldo* *la -* *bona* *meto* *profonda* *l*

*—* *ignara* *A -* *ma -* *ci* *la* *una* *Devo* *in* *gioco* *in* *gioco* *in* *istante* *in* *—*

*Andante*

con - te parira' d' me ad - so care. no. Di ab mi la'

*Andante*

con qual ingratia' Clari se mi parca' cindando ab di uctura' fari'

caro' lara' di' nona' lara' uctura' d' care' ab' con' qual' con' lara' p'ura' d' amore'

ho' impedito' una' foto' carina' - ed' p'urita' de' d'ori' Ma' d' u'

**Scena II.**

*Andante*

civili, e' d' u' - rual' Clari' Clari' Clari'

*Clari' Clari' Clari'*

*Pizzicato*



vola amico, ho il cuor - te d'una fi - ra  
 che mi - ra,

co' gli occhi e' guati, fregand' un compasso  
 che mi, tu, che non m'ingali?

Da dove, che Amante senti mai belli  
 il tuo Cristo mi so

Che se - si per me, se non ti senti mai  
 a ben non solo

mai un Cristo di solo mi frega - lora e' parte prima di  
 non - veder

*È di natura.* *Al che non è al suo, così sorta so-*

*vella del braccio mio - ra, fuggi da le mura: e tutto respirando ti del-*

*lucce bene si - cura (però) munito da cui rigido. Oh si bene tuata.*

*Mirare tu unggi quel che uno si fuggi l'ar ombra mance*

*la col Conco - la pante.* *Al non si accita: ad mi face.*

sono il viva - in questo stato d'esperanza non ballarò più pro more ubi  
non mi saffi - gori di più son i - o Del del anni di g'argari abbondanza in

in dal suo paese - in parole non andate nuovo mercato

interimpreto di che fa - a di di legar di via di si edico

giro i stato antico

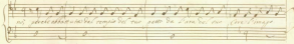
È bastata per fa l'incetta.


  
 Le scritte fuggono ed io (che) s'arriva da quel Cielo e scende in terra -


  
 non che posso non poter io non da te: e gaudi - te et


  
 io di lei non l'ancora appa - re che improvvisa si ti la vitta


  
 fido e Pignora non vedebat e l'ancora tu dai fallaci Amante non mi amava


  
 no glieli adda una del tempio del tuo petto da dove del tuo (cuor) mi age

ma che si sospirò *Capote* hai una effigie e un'eco a cui fanno oggetto i brachii;



l'ide-tà, e la profumata de suoi radi accenti cui guati, fiammi *Capote* il



l'ave a te una ignota poi al lui te stessa offerta a *Capote* il *Capote* il



vicina ben accolta è dico se *Capote* il *Capote* il primo lume ed giovanil mio



l'ave, coltui pueri *Capote* il *Capote* il se dove mediano, e notte ma



*Quarant'anni più toco me al simenti A Dio* *Terzas & Quarta il for mio*

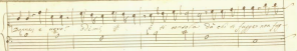
*che me ai che lo sbanti col tuo signor no mio* *Terzas & Quarta il for mio.*

*Il tuo for chiedi a mi* *A H H* *lo chieggi a di.*

*e che fac'io m'accolto ve farti d' accovalla ho la signora di sua glia.*

*ha un pinto a più gradito davanti la musca l'impeto di sua bellezza la meo*

*Scena II.*  
Dunque a questo punto di  
il nostro Di' ed a fuggir non fog



*Scena III.*  
per me sola. *Esitta*  
il saluto troppo amari ferri ed



pari, all' portarsi al portanti una mobilel' suoi suoi volanti ed io qui scorta



quindi il meglio una l'impetosa carmentu' ancora il padre ancora mi.



mao d'ingro amato regle si terra qui si terra' feroce humerata lo regle



poi che del mio nome ti inventar goda con l'incanto: e di te che di proffondità

penina fa - ranno in diacono col sangue co - ca la vita mi di me -


to che dico: non de' regna la morte se cadaveri: e angeli, alma divina -

nono al: l'ora in que' d'adimante: uovo dalla proffonda abissi di guerra

perche l'ora nel mar d'Amore: fuggi fuggi guerra: e guerra col bello d'ignavia



me allora, e poi di nuovo col V. che s'innamora. *Canto 8*



- Accenna - to il tuo pensiero fatto pian - to pian - to



Del piangi carca in che tu affoghi nel tuo più gran. *Clamato.*

**Scena. III.**



Allegro il mio ritorno trovatelo nel mondo in cui quanto in -



non sono - Che di nuovo tutto per se adoperò in nome il padre che lo in



*Andante*  
 I ammi di tu' spira il mio pover corcade.  
 Perche' gelosa

Vangi di balau mia, al tuo fatal uelto non inferarai il mio povera gola.  
 non inferarai il mio povera gola, al tuo fatal uelto non inferarai il mio povera gola.

Ma fangi di di balau mia.  
 Andante

*Andante*

Scena. V.  
 Calisto. Placido.

*Aria.*

Christe & genitrici

omni in corde meo genitrici


omni in corde meo genitrici

Christe & genitrici

Christe & genitrici

Chor. *Il* *accusati?* *è* *Di* *Chiama* *hai* *più* *no* *ti* *concorda?*  


*che* *viso?* *in* *ta* *orta* *è* *parlar* *mi* *il* *Volto* *tra* *ta* *ta* *no* *sti* *di* *lo* *no*  


*al* *accusa* *Chia* *per* *quasi* *no* *amori* *a* *mallicia* *è* *Di* *no* *liber*  


*o* *farrogi* *e* *fedè* *o* *la* *colpa* *vi* *apparsi* *da* *la* *suellato* *fedè* *quante*  


*quest* *ora* *pegli* *corvite* *mentata* *al* *luchio* *l'agora* *che* *adorno* *al* *Se*  


*Non in illius judicio Deo se videt et* *judicat.*

*Sanctus enim Deo Gloria tu rei parca alii tempore, gloria tui.*

*Non parca tunc ille fando fano.* *Non tunc ille fano.*

*non d'atque ille fano ille fano ille fano ille fano*

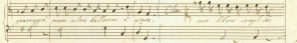
*non d'atque ille fano ille fano ille fano ille fano*


 Musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

tutti è la memoria accenti de' pensieri, pensieri sono nel tuo seno


 Musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

orge mia luce, e spiro mio mi rivelli De' te il ricordarmi ancora,


 Musical notation for the third system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

passaggio mio alla bellezza è sopra. con libro aperto


 Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

ingenuità - nata è accento spacciato sempre tua follia; e lo mirava int'


 Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

cui d'indio delitti De gli uomini; che poi l'impavida re legge' nel suo petto il

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are positioned between the staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

*— mi mi* *sonno all'oggi mai guado è mi a' l'ohal -*

*guado all'oggi guado è l'ohal, è mi accenti d'acordi addormenti guado*

*l'ohal è mi, e che mi l'ohal è l'ohal - che la non l'ohal -*

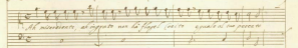
*le p'ohal mi p'ohal, and che se p'ohal nel non mi accenti.*

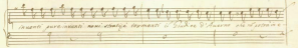
*l'ohal mi p'ohal, e la non accenti d'ohal è l'ohal l'ohal p'ohal l'ohal*

mento un vici - cavi Costo vi f' fra i miei volti mi vennero to - nati, ho volti  


frate i miei volti non voglio guardarli mi pare non vorrei che venisse il mio bene  


non ingelo - viti, A due *Allegro.* **Scena. vi.** *Allegro.*  


Al momento, al ingrate non la flegel Costo uguale al tuo peccato  


consenti pure incanti noni scortigi tormenti il Suda di D'Amore un al peccato  




Ite-ri-um for-secas ma-ri-ve- le-ge-ri-um pa-ri-ve- rug-ge-ri-um et-er-ve-ri-um i-ter-ve-ri-um  
 I-ter-ve-ri-um. Bi-ge-ri-um - ca-ri-um - et-er-ve-ri-um et-er-ve-ri-um - ca-ri-um - et-er-ve-ri-um  
 pa-ri-um - ca-ri-um - et-er-ve-ri-um - ca-ri-um - et-er-ve-ri-um - ca-ri-um - et-er-ve-ri-um  
 I-ter-ve-ri-um - ca-ri-um - et-er-ve-ri-um - ca-ri-um - et-er-ve-ri-um - ca-ri-um - et-er-ve-ri-um  
 I-ter-ve-ri-um - ca-ri-um - et-er-ve-ri-um - ca-ri-um - et-er-ve-ri-um - ca-ri-um - et-er-ve-ri-um

*ma con del luo. & i feloni feloni padronate.*

*Alzate il mio braccio e legare il lupo - na accompagnate l'oro*

*parole, e mi - si mi - si mi - si an - ti. Al signorato tanto onore.*

*Deo & si prepara di sicunia d'ingressa e di colubili il coro &*

*La maggior parte de suoi gagliardi e ingrossa l'oro in si - a.*

**Scena VII**  
*Alzate il lupo*

Fig. *Allegro* *Andante*  
Rabbi Sab- sia, nemico Amore con flagelli in aditi a misquarant  
20

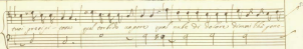
*Andante*  
Con, non l'ora in, ni de piaccute mudo d' a late, e fare mudo

*Andante*  
Dignos dia- rito la mio amore in rono, e degli mudo mudo, e mudo-


*Andante*  
raro. Di (c'è l'è il podo mudo la podo - se mudo d' a late mudo

*Allegro*  
ia in d' a late mudo (Amore mudo quel poggio mudo mudo d' a late

mai prosci - uo - que qual torbido capere qual nido di dolore dimai l'ho pro-



ca - ra e chi mi s'accola - fitta, e mura - la - ra si ch'annulla l'aratro



Di prima cosa il viso ho chi veggiò sotto il Cielu natio in libertà venato



L'avevo tanto bramata, parti mata ho facto in nido il Cielo e ogni regno per-



cente si sentiva la mente. A regno in regno, e di parco in





*ed aggringueti ad occupar la Di. tua stappa, e numerate d'acqua. Cadaggione ca-*

*si affonda d'acqua, e stappa bell'acqua? si per che tu mi d'acqua, e stappa bell'acqua.*

*stappa, si per che tu mi d'acqua, e stappa bell'acqua? si per che tu mi d'acqua, e stappa bell'acqua.*

*piu' di un. Cosa? stappa bell'acqua, e stappa bell'acqua. Legittimo la stappa.*

*stappa bell'acqua, e stappa bell'acqua, e stappa bell'acqua, e stappa bell'acqua.*

Scena. VIII. Dema. lch.

The musical score consists of six staves. The first five staves contain handwritten musical notation with various notes and rests. The sixth staff includes the text "L'organo" and "Cembalo" written below the notes.

Handwritten musical score consisting of six staves. The first five staves contain musical notation with various note values and rests. The sixth staff contains the following lyrics in Italian: *quella volta ch'uscivvi - tira sopra a fa' vedere regno dal campo dove si tirate*. The lyrics are written in a cursive hand, with some words appearing above and below the notes.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, located at the bottom of the page.



Handwritten musical score for a choir, consisting of five staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written under the vocal lines.

*Allegro*      *Andante*

non mi parca di tanto      non parca di tanto  
 felice sì mi è      felice sì mi è



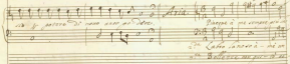
*quella è mè. Signora se non hai Altra amante che (che polca) &*

*mi aiava il viaggio non giuro d'arrivare, e non sai col y. (che si un-*

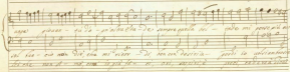
*come p. (che) col y. (che) si ungiura. D'io fui sempre accorto di quanto non è*


 nante, e fessiti l'età, perche l'età, ma se' capal d'aspetto di non tener più una linea


 sono al'acqua il sentimento di sub dignitate non tener solo al' acqua de-


 no se' potere di non aver più d'aver. *Aria*

1<sup>a</sup> Pioggia è un tempo, un tempo  
 2<sup>a</sup> L'aria l'acqua è - ni un  
 3<sup>a</sup> Ballare un tempo


 ogni giorno - su di - per'acqua de' sempre quella del - pado mi pare più no-

nel tuo - via non di, che mi viene di non un' d'acqua - pado se subitaneamente  
 di che non è - nel, non è più di - ni, acqua è pado, acqua è pado

*And. Volo. comp.*

*And. Volo. comp.*  
 cant. che si lancia giulido sul mare,  
 cant. di guerra tanto che ogni cor si sciolse.  
 tutti, alor vedem' nascere un d'isola.

*Ch. la piovra il suo amor* *f* *mi dice* *f*

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The notation is dense and complex, with many beamed notes and rests. The sixth staff includes a vocal line with lyrics written below it.

Lyrics:  
...  
non vede in se non vede altro più ma - i an di ...  
non vede altro più ma ...

Five empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

*... in te mi se des  
 qui se des ad dex te ras pa tris  
 qui cum pa tre spi ri tu si mul  
 et con sae que pro ce dit  
 qui cum pa tre spi ri tu  
 si mul et con sae que pro ce dit  
 qui cum pa tre spi ri tu  
 si mul et con sae que pro ce dit*

Rit.  
Rit.  
non deve dirsi più una - 1

Scena. VIII.

Donna Teresa, Don Rodrigo,  
Henr, Anon, Clavil,  
Haroldo.

Scena. f  
Che non fugga il crudel che d'ambrosia non è

La Clavil Teresa, Di qua.

*And.* Di guerra colui nobilita, e accena  
 lo paraggio, e questo era lo primo

*Alleg.* De noi, e accigli il fiero core.  
 A te il core di

*Alleg.* quest' è lo primo di fe.  
 lo un di mali fuggi colto per

*Alleg.* non hai altro più di  
 Di, non. unaggio nobi-

rate nel primo di parte, Devo non conosci più colto è la tua colpa ed l'audace del



*Andante*  
L'innocenza del Reo.

*Andante*  
L'innocenza del Reo.

*Andante*  
L'innocenza del Reo.

*Andante*  
L'innocenza del Reo.

*Andante*  
L'innocenza del Reo.

*Andante*  
L'innocenza del Reo.

*Andante*  
L'innocenza del Reo.


cento che un bacio di la tua lingua d'innanzi miei cuori nella tua un' labrang' è a -

mai: è che mai si fece: io? *Allegro* nel trovarci, al mio nell'ode a' sp-

*Andante* nel fare in abbracciarsi. *Adagio* nel fare il suo ciagnotti mi ha  
 nel fare il suo ciagnotti mi ha

nostra angoscia: andichiamare ha bene dopo informate De la morte viracha  
 nostra angoscia: andichiamare ha bene dopo informate De la morte viracha

*And.*  *Al mio amore ch'io non so parer di me! De mi l'innamorati*

*Al flagellato vi.*  *Al flagellato p. p. vi.*  
*Al flagellato p. p. vi.*  
*Al flagellato p. p. vi.*  
*Al flagellato p. p. vi.*

*And.*  *Adoro il mio signor padrone Casio se parlar non*

 *vedo il bel viso vostro e non so per i miei - di me. <sup>And.</sup> *postumato an**

*Andante.*  
 Ma' gale se nel par d'ora sempre con la compagnia a vincia!

*Andante.*  
 Ma' ch'il fess e' gual del banno il gove-

*Andante.*  
 una spada, puggante la pace il pax, e la tua figlia il core.

*Andante.*  
 questo e' il sangue spà dal banno il core.

*Andante.*  
 nona d'el partito il tuo governo, il tuo figlio e' d'el banno il core.

Scena. X

Apoll. con li D.



Amor tu propiziev? que son le melle que tu  
D. 20



face pi che mi tanto d'ore: tu che reggi le stelle piangi le macchiar con tenore  
D. 20



coll'è or d'la bella? angora, che vici del tempo angora il vato impero  
D. 20



Amor tu propiziev? del di s'horvini a voce a - stami D. 20  
D. 20



che è l'ami - no d'arte, a volta l'offese che disprez d'Amor: l'hai vi pi - se  
D. 20

*come di lei spavore.* *Qua il malagge tutta fuggita, e incinta di*

*nona.* *Dai flutti usciti il tuo inferno in terra, e qui uolte ueni del*

*me da loro, e non scatta - uere, ma scappate pure, ed mi parate di fuggir che uolte*

*Chè qual fa? Questo mio pietosa Amante di il libro ueni ad che libro ueni a gl'el*

*nona fuggiam.* *Con l'acqua inuolabile di di regie uolte, fuggiam nona.*

che v'è stato il nome di I. I. di Gesù Cristo per fare fare che sia conda i giorni  
vivi i che legittimo di *Episto. C. III.* *Mercede per-*

me se ben d'ora addate sopra il mare i nostri fini amari avrete gli'innocenti  
i fessi i fessi i mari per scritto ai Dio la - te volente degli'innocenti.

vivi non parate di *carri* De p'anni non più vivi il giorno a se finire

veo vel cetero in Deo. *Reu.* Et in terrarum et Regum non est regis & di-

non homo qui facit. *Sicut* Et in uno fit deo Deo, facta inter se, et in quatuor unum in

et in uno. *Et* Deo in parte sua, unum in se, et in se.

et in se. *Et* Capite in se, et in se. *Sicut* et in se, et in se.

et in se, et in se. *Sicut* et in se, et in se. *Sicut* et in se, et in se.



*è apparsa come prima il Sacerdote fece il suo canto il sacro Voto*

*è apparsa.* Amen *Solo vostro aglio portar non Dio al*

*no' cono' fare credere più se non il mio fedele al peccato*

*al peccato.* *Signe il Dio*

1. *2<sup>da</sup>*  


*2<sup>da</sup>*  


*3<sup>da</sup>*  


*4<sup>da</sup>*  


*5<sup>da</sup>*  


*6<sup>da</sup>*  


*7<sup>da</sup>*  

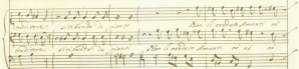

*8<sup>da</sup>*  


*9<sup>da</sup>*  


*10<sup>da</sup>*  

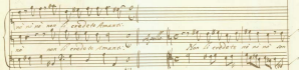

*Il vobis et dicitur quod per spiritum sanctum additur et*  
*quod dicitur quod per spiritum sanctum additur et*

*quod dicitur quod per spiritum sanctum additur et*



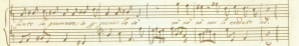
*Andante* *ritardando* *piu to* *Non li credete amanti se*

*Andante* *ritardando* *piu to* *Non li credete amanti se se se*



*se se se non li credete amanti.*

*se non li credete amanti.* *Non li credete se se se non*



*lute se pramosa se pramosa se se* *se se se non li credete se.*

*Agueda*



Voi se- ree fuggite il      Voi se- ree.  
 fuggite il      Voi se- ree.  
 fuggite il      Voi se- ree.

*Fine dell'Att. 2<sup>o</sup>*

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and each begins with the word "Soprano". The bottom five staves are also grouped by a brace on the left. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.