

EMILIO DE CAVALIERI

RAPPRESENTATIONE

DI ANIMA, ET DI CORPO

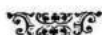
PER RECITAR CANTANDO

ROMA, 1600

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 1986

RAPPRESENTATIONE DI ANIMA, ET DI CORPO

Nuouamente posta in Musica dal Sig. Emilio del Caualliere,
per recitar Cantando.



Data in luce da Aleffandro Guidotti Bolognese.



Con Licenza de' Superiori.

IN ROMA

Appresso Nicolò Mutij l'Anno del Iubileo. M. D C.

ALL'ILLUSTRISS.^{MO} ET REVERENDISS.^{MO} SIGNOR

Padrone mio Colendissimo

IL S. CARD.^{LE} ALDOBRANDINO

CAMERLENGO DI S. CHIESA.

Il desiderio, ch'io hò sempre di mostrarmi grato al signor' Emilio del Cavaliere Gentil'huomo Romano per molti obblighi, che le tengo, mi hà dato di mettere alla stampa alcune singolari, e nuove sue composizioni di Musica, fatte à somiglianza di quello stile, co'l quale si dice, che gli antichi Greci, e Romani nelle scene, e teatri loro soleano à diversi affetti muovere gli spettatori. E perchè in alcune sue arie particolari par che abbia imitato (per quella notitia che se può havere) apunto l'uso loro, ed egli medesimo pur loda, che sia tal'hor a qualche dialogo pastorale suonato, e cantato all'antica, come s'è detto, ne hò voluto mettere un'esempio in fine di quest'opera, il cui canto doverà essere accompagnato da due flauti, ò vero due tibie all'antica, che noi chiamiamo Sordelline; E' ben vero che havendo l'occhio il S. Emilio à dar la maggior perfettione, che si puotesse, à questo genere di musica affettuosa, hà giudicato conveniente il concertar con altri stromenti, per la copia che n'habbiamo à tempi nostri, del che si parla nell'epistola à Lettori. Hora vedendo il grande applauso, che universalmente è stato fatto à questo signore, che habbia potuto con la sua industria, et valore ravvivare quell'antica usanza così felicemente, come in diverse occasioni s'è veduto, particolarmente nelle tre Pastorali, che furno recitate alla presenza delle Serenissime Altezze di Toscana in diversi tempi nel 1590. il Satiro, qual fu recitato anche un'altra volta; e lo stesso anno la Disperatione di Fileno ritiratamente: e nel 1595. il Giuoco della cieca alla presenza de gl'Illustrissimi Cardinali Monte, e Mont'Alto, e del Sereniss. Arciduca Ferdinando, con molta ammiratione, e meritamente, non essendo stato da qualche tempo indietro mai da persona alcuna simil modo veduto, né pure udito: non porrò fra quelle la Rappresentatione di Anima, e di Corpo fatta il passato Febbraro in Roma nell'Oratorio della Vallicella, con tanto concorso, applauso, e manifasta pruova, quanto questo stile sia atto à muover' anco à devotione: perche di questa hò fatta elettione, che sia la prima di tutte in istampa, acciò che il Secolare, ed il Religioso ne possan godere; Hò voluto dedicarla à V. S. Illustrissima, et Reverendissima, sapendo quanto le sia il S. Emilio devoto Servidore, et quanto ella ami le virtù, et quanto sia in particolare intelligente della Musica; et che l'autorità sua renderà sicura da qualsivoglia ingiusta oppositione. La supplico intanto non habbia discaro, ch'io mi habbia presa tal fiducia in consacrarle la presente opera, che tutto è proceduto dalla intera devotione, che porto in servir lei sempre, alla quale inchinandomi faccio humilissima riverenza.

Di Roma alli 3. di Settembre M.DC.

Di V. S. Illustrissima, et Reverendiss.

Humilissimo, e devotiss. servidore

Alessandro Guidotti

A' LETTORI

VOLENDO rappresentare in palco la presente opera, ovvero altre simili, e seguire gli avvertimenti del Signor' Emilio del Cavaliere, e farsi, che questa sorte di Musica da lui rinovata commova a diversi affetti, come a pietà, ed à giubilo; à pianto, ed à riso, et ad altri simili, come s'è con effetto veduto in una scena moderna della Disperatione di Fileno, da lui composta: nella quale recitando la Signora Vittoria Archilei, la cui eccellenza nella Musica à tutti è notissima, mosse maravigliosamente à lagrime, in quel mentre, che la persona di Fileno movea à riso: volendola dico rappresentare, par necessario, che ogni cosa debba esser in eccellenza, che il cantante habbia bella voce, bene intuonata, e che la porti salda, che canti con affetto, piano, e forte, senza passaggi, ed in particolare, che esprima bene le parole, che siano intese, et le accompagni con gesti, et motivi non solamente di mani ma di passi ancora, che sono aiuti molto efficaci à muover l'affetto.

Gli strumenti siano ben sonati, e più, e meno in numero secondo il luogo, ò sia Teatro, ovvero Sala, quale per essere proportionata à questa recitatione in Musica, non doveria esser capace al più, che di mille persone, le quali stessero à sedere commodamente, per maggior silenzio, e sodisfattione loro: che rappresentandosi in Sale molto grandi, non è possibile far sentire à tutti la parola, onde sarebbe necessitato il Cantare à forzar la voce, per la qual causa l'affetto scema; e la tanta Musica, mancando all'udito la parola, viene noiosa. E gli stromenti, perche siano veduti, si debbano suonare dietro le tele della Scena, e da persone che vadino secondando chi canta, e senza diminutioni, e pieni. E per dar qualche lume di quelli, che il luogo simile per prova hanno servito, una Lira doppia, un Clavicembalo, un Chitarone, ò Tiorba che si dica, insieme fanno buonissimo effetto: come ancora un Organo soave con un Chitarone. Ed il Signor' Emilio lauderebbe mutare stromenti conforme all'affetto del recitante; e giudica, che simili rappresentationi in Musica, non sia bene che passino due hore, et che debbano distribuirsi in Atti, e li personaggi vagamente vestiti, e con varietà. Il passar da uno affetto all'altro contrario, come dal mesto all'allegro dal feroce al mite, e simili, commuove grandemente. Quando si è cantato un poco a solo, è bene far cantare i Chori, et variare spesso i tuoni; e che canti hora Soprano, hora Basso, hora Contralto, hora Tenore: et che l'Arie, e le Musiche sijno simili, ma variate con molte proportioni, cioè Triple, Sestuple, e di Binario, ed adornate di Echi, e d'inventioni più che si può, come in particolare di Balli, che avvivano al possibile queste rappresentationi, si come in effetto è stato giudicato da tutti gli spettatori, i quali Balli, ovvero Moresche se si faranno apparir fuori dell'uso commune havrà più del vago, e del nuovo: come per essemplio, la Moresca per combattimento, ed il Ballo in occasione di giuoco, e scherzo: si come nella Pastorale di Fileno tre Satiri vengono à battaglia, e con questa occasione fanno il combattimento cantando, e ballando sopra un'aria di Moresca. Et nel giuoco della Cieca ballano, e cantano quattro Ninfe, mentre scherzano intorno ad Amarilli bendata, ubidendo al giuoco della Cieca. Non si dice già che non si debba far' in ultimo con buona occasione un ballo formato: ma si avvertisce bene, che il Ballo vuole dagl'istessi, che ballano, essere cantato, e con buona occasione d'havere stromenti in mano, dagl'istessi anco suonato, che così sarebbe più perfetto, e fuori dell'ordinario, come quello, che fece fare il Sig. Emilio nella Comedia grande recitata al tempo delle Nozze della Serenissima Gran Duchessa di Toscana nel 1588.

Quando la Compositione si distribuirà in tre Atti, i quali per esperienza fatta devono bastare, si puotrebbero aggiungere quattro Intermedij apparenti, compartiti, che il primo sia avanti del Proemio, e gli altri ogn'uno sia al fine del suo Atto, osservando quest'ordine, che dentro la Scena si faccia una piena Musica, ed armoniosa sinfonia di stromenti, al suono de' quali siano concentrati i moti dell'Intermedio, havendo riguardo, che non habbia bisogno di recitatione, come non havrebbe, per essemio, rappresentandosi li Giganti, quando vollero far guerra à Giove, ò cosa simile. Ed in ciascheduno si potrebbe fare quella mutatione di Scena, che apportasse l'occasione dell'Intermedio: il quale è d'avvertire, che non può esser capace di descendenza di nuvole, non potendosi così conformare il moto col tempo della Sinfonia, come acconciamente seguirebbe dove intervenissero passi di Moresca, ò d'altri Balli. Il Poema non dovrebbe passare settecento versi, e conviene, che sia

facile, et pieno di versetti, non solamente di sette sillabe, ma di cinque, e di otto, ed alle volte sdrucchioli, e con le rime vicine, per la vaghezza della Musica, fa gratioso effetto: E ne' Dialoghi le proposte, et risposte non siano lunghe; e le narrative d'un solo sian più brevi che possano. E la varietà de' personaggi non hà dubbio che arricchisce la Scena di molta vaghezza: come si vede ben' osservato nelle Pastorali del Satiro, et della disperatione di Fileno, che conforme all'intentione del S. Emilio si contentò comporre la nobilissima S. Laura Guidaccioni, né Luchesini, gentildonna Luchese; la quale anche pigliò il giuoco della Cieca dal Pastor Fido del S. Cavalier Guarino, ed à sua propria inventione quel nobil spirito molto vagamente accomodò.

Avvertimenti per la presente Rappresentatione, à chi volesse farla recitar cantando.

Si sono poste le parole senza musica in ultimo, et co' i numeri conformi à quelli, che sono in musica, acciò rendino facilità in ordinarla: et da detti numeri si conosceranno distinte le Scene, et li personaggi, che dirano à solo, ed insieme.

Nel principio, avanti il calar la tela, sarà bene far' una musica piena con voci doppie, e quantità assai di stromenti: potrà servir benissimo il madrigale numero 86. che dice, O signor santo, et vero: il qual'è à sei voci.

Calando la tela li due giovenetti, che havranno à recitar' il Proemio, saranno in Palco: et recitato che havranno, comparirà il Tempo; et gli stromenti, che hanno da accompagnare i Cantanti, mettendo la prima consonanza, aspettaranno che esso dia principio.

Il Choro dovrà stare nel Palco parte à sedere, e parte in piedi, procurando sentir quello si rappresenta, e tra di loro alle volte cambiar luoghi, et far motivi; et quando havranno da cantare, si levino in piedi per puoter fare li loro gesti, e poi ritornare à luoghi loro: Ed essendo la musica per il Choro ò quattro voci, si potrebbe, chi volesse, raddoppiarle, cantando hora quattro, et alcuna volta insieme, essendo il palco però capace di otto.

Il Piacere con li due compagni, sarà bene, che abbiano stromenti in mano suonando mentre loro cantano, et si suonino i loro Ritornelli. Uno potrà havere un Chitarone, l'altro una Chitarina alla Spagnuola, e l'altro un Cimbaletto con sonagline alla Spagnuola, che facci poco romore, partendosi poi mentre suonaranno l'ultimo ritornello.

Il Corpo quando dirà quelle parole, Si che hormai Alma mia; et quel che segue, puorrà levarsi qualche ornamento vano, come Collana d'oro, Penna del Capello, od altre cose.

Il Mondo, et la Vita mondana, in particolare siano vestiti ricchissimamente: e quando saranno spogliati, mostri quello gran povertà, e bruttezza sotto à detti vestiti: questa mostri il corpo di morte.

Le Sinfonie, ed Ritornelli si potranno sonare con gran quantità di stromenti: ed un Violino, che suoni il soprano per l'apunto, farà buonissimo effetto.

Il fine si puotrà fare in due maniere, ò vero on un ballo, ò senza: non volendosi fare il ballo, si dovrà finire à otto co'l verso, ch'è numero 91. radoppiando le voci, et istromenti quando si può: il verso dice, Rispondendo nel Ciel, Scettri, e corone.

Volendo finire co'l ballo, si lascerà di dire il detto verso à otto: cominciandosi a cantare, Chiostrì altissimi, e stellati, si cominci il ballo in riverenza, e continenza: e poi seguino altri passi gravi, con trecciate, et passate da tutte le copie con gravità: ne' Ritornelli si facci da quattro, che ballino esquisitamente un ballo saltato con capriole, et senza cantare: Et così segua in tutte le stanze variando sempre il ballo; e li quattro maestri, che ballano, potranno variare, una volta gagliarda, un'altra Canario, ed un'altra Corrente, che ne' Ritornelli vi vengono benissimo. Et se il palco non fusse capace di ballare in quattro, almeno ballisi in due: et detto ballo procurisi che sia composto dal miglior mastro, che si ritrovi.

Le stanze del ballo siano cantate da tutti dentro, et di fuori; et tutti gli stromenti, che si può, si mettino ne' Ritornelli.

Avvertimenti particolari per chi cantarà recitando: & per chi suonarà.

Nelle parti per cantare si troverà alle volte scritto avanti a qualche nota una delle quattro lettere g. m. t. z. quali significano quello, che qua sotto per essemplio sarà posto.



Così, per chi canta, come per chi suona sarà avvertimento, che mai non si tramuta fa in mi, ne mi in fa, se non quando vi son posti li segni particolarmente: ed il simile anco s'intende delle note, che si sostentano col diesis #, che solo le segnate particolarmente si sostentano, ancor che siano più note in una istessa corda.

Li numeri piccoli posto sopra le note del Basso continuato per suonare, significano la Consonanza, ò Dissonanza di tal numero: come il 3. terza: il 4. quarta: et così di man in mano.

Quando il diesis # è posto avanti, ovvero sotto un numero, tal consonanza sarà sostentata: ed in tal modo il b molle fa il suo effetto proprio.

Quando il diesis # è posto sopra le dette note, non è accompagnato con numero, sempre significa Decima maggiore.

Alcune Dissonanze, et due quinte sono fatte à posta.

Il segno 'S' significa incoronata, la qual serve per pigliar fiato, et dar un poco di tempo à fare qualche motivo.

PROEMIO

Avveduto, e Prudentio giovanetti.

- Avveduto Voi che all'aspetto mi parete sensato, e prudente giovanetto, ditemi di grazia, che vi pare di questa Vita mortale, che gli huomini pregiano tanto? In che concetto la tenete voi? desidero il parer vostro: perciocché anch'io vorrei viver' in modo, che giungendo al termine di essa, non mi trovassi, come à molti interviene, da falsa speranza ingannato.
- Prudentio Io non posso sodisfare a pieno al vostro desiderio, perché gli anni miei acerbi non comportano, ch'io in questo soggetto habbi veduto molto: pure per quanto hò possuto odorare di lontano, e per quello che ho imparato da gli huomini savij, che l'hanno con occhio accorto trapassata; mi pare, ch'ella sia una mostra, ed apparenza di vanità; una bella veste, che ricopre le deformità del corpo infermo: ed un erboso Prato, che con le verdi gramegne nasconde il velenoso serpe. E voi, che diresti che ella fusse?
- Avveduto Io ancorché inesperto, direi, ch'ella fusse un Campo angusto, ma pieno di dure pietre: un Bosco folto, ma pieno d'acute spine: un Monte ombroso, ma pieno d'altissime rupi, ed in somma una gran Selva, ma piena di selvatiche fiere.
- Prudentio Io la chiamarei una valle oscura di pianto: un Fonte sterile di pensieri: un fiume torbido di lagrime: ed un Mare procelloso di miserie.
- Avveduto Io ancora, se bene mi sono accorto, truovo che questa nostra vita è come la Bolla nell'acqua, che subito manca: come il vapore nell'aria, che presto si consuma: e come il Fiore, che sù la siepe in un tratto languisce.
- Prudentio Io l'assomiglio ad una Casa vecchia, che minaccia ruina: ad una Torre alta fondata sù l'arena: ad un' Arbore pieno di rami, ma senza radici.
- Avveduto A me pare una Navicella senza governo: una Vecchiezza senza bastone: un Cavallo senza freno: ed un Cieco senza guida.
- Prudentio Io la paragono ad un' Ordine confuso: ad una Quietè travagliata: ad una Fatica inefficace: ad una Sanità inferma: ed ad una Ricchezza povera.
- Avveduto Dite pure ch'ella è una bellezza deforme: un'Honore infame: un'Ambitione sollecita: un'Altezza precipitosa: ed una Nobiltà oscura.
- Prudentio Aggiungete ch'ella è un Sacco forato: un Vaso intronato: uno Specchio macchiato: ed un Vetro rotto.
- Avveduto Non lasciate di dire, ch'ella è un'Amo d'oro con l'esca: un Tribolo acuto, che fora: un Pomo acerbo, che disgusta: ed un Calice di vino, che inebria.
- Prudentio Anzi un Viaggio pieno d'insidie: una Città piena di discordie: un Regno diviso: un Prencipato tirannico: ed un Peregrinaggio molesto.
- Avveduto Soggiungete ch'ella è un Castello in aria: una Nave in mezz'al mare: una Nebbia inanzi al Sole: ed un Vento, che passa, e non torna.
- Prudentio Affermate di lei, e dite pure ch'ella è un Gorgo cuppo, dove molti si sommergono: un Pelago stretto, dove molti pericolano: un Mare senza porto, dove à gran rischio si passa.
- Avveduto Stimatela pure ch'ella sia una Caverna di serpenti: una Spelonca di ladri: una Grotta d'assassini: ed un Refugio di malfattori.
- Prudentio Non vedete voi ch'ella è una Piazza piena di rumori: una Strada torta piena d'errori: ed un Muro vecchio pieno di fessure.

Avveduto Nominatela pure un Giogo non soave: un Peso non leggiere: ed una Catena forte.

Prudentio O come è vero ,ch'ella è una Pece, ch'imbratta: un Fango, che tiene: ed una Polvere, che accieca.

Avveduto Assicuratevi ch'ella è un Deserto arenoso: una Solitudine horrida: un Paese inhabitabile.Prudentio Non considerate voi, ch'ella si muta come la Luna? che trapassa come un Corriero? che v`a in giro come una Ruota?

Avveduto E' pur troppo chiaro, ch'ella è una Città di sangue: una Concipiscenza a di carne: un Compiacimento d'occhi: ed una Superbia di cuore.

Prudentio Chiamatela sicuramente un Amor di pazzi: un Desiderio di viziosi: un Piacer d'appassionati.

Avveduto Nominatela una Mensa povera: una Cisterna fessurata: un Letto duro: ed un'Arca vacua.

Prudentio Assomigliatela ad una Sirena che canta: ad una Meretrice che lusinga: ad un Mago ch'incanta.

Avveduto Tenetela in concetto di un Dolor, che ride: di un Riso che piange: d'un Contento che si lamenta.

Prudentio Ed io per dire il suo nome, dico ch'ella è una Vita bugiarda: una Vita morta: una Morte, che spira: ed un inferno de' viventi.

Avveduto Ed io vi concludo che questa miserabil vita altro non è che una Pompa funebre di corpi vivi: un velocissimo Corso alla morte: ed un nobile Apparato, che si fa a' vermi.

Prudentio Ed in effetto a questa Mondana Vita le si possano dare tutti li titoli, e nomi più indegni, che tutti se li convengono benissimo.

Avveduto Hor ditemi, s'ella è così, onde nasce, che molti la tengono in tanta stima, e la gustano in modo tale, che non vorriano mai morire?

Prudentio Questo nasce, perchè i peccati gli hanno offuscata la vista, e messo un velo innanzi à gli occhi, talche non possono comprendere la verità delle cose: e perciò pigliando il falso per vero, e 'l male per bene vaneggiano in mezzo a gli errori: ed intanto li s'avventa la Morte, e li porta colà dove si trovano non haver nelle mani altro che vento, anzi tormento, e pena.

Avveduto Certo, che sono infelicissimi gli huomini, che così vivono, poichè sicuri dormono in uno errore di tanto pericolo. O quanto farebbono bene, se una volta si svegliassero da così mortifero letargo!

Prudentio O quanta, o quanta salute sarebbe alle genti, se si ponessero à considerare oltre la scorza, le miserie, ed imperfettioni di questa ingannevol vita! perciocchè per troppo affettonarsi alle sue false bellezze, si scade (tremenda cosa), e non si vede, nei dolori dell'Inferno, e nelle crude braccia della Morte.

Avveduto O qual felicità saria di tutti, se da i sensi s'alzassero dove è l'intelletto! e qui vedessero che non ricchezze, non Piacere, non honore contenta il core in questa vita, ma solo bene, ch'appresso à Dio si trova: e scoprissero, ch'il Tempo fugge a un batter d'occhi: e co'l vero Consiglio apprendessero, che questa poca luce di vita in un momento tramonta: ch'il Corpo co 'i sensi suoi sollecita ad ogn'hora l'Anima all'amor del fango. Che il Paradiso ne luce sopra il capo, Che l'Inferno ne arde sotto i piedi, Che il Mondo vaneggiando ne inganna, e la Vita lusingando n'occide. Et che in effetto qualunque contra gl'insulti dell'inimiche tentazioni virilmente in terra combatte, eterne, e gloriose corone acquista nel Cielo.

Prudentio E' verissimo. E perché la scienza, e cognitione di quanto è stato da voi detto è importantissima, dipendendo da quella la somma di tutte le cose; da qui è, che alcuni s'hanno preso per carico di mettercela inanzi à gli occhi. Ed ecco che hor' hora in questo luoco ci verrà rappresentato un vivo, e stupendo essemplio, che mostrerà esser vero, quanto abbiamo concluso: E si vedranno venire inanzi le cose istesse, le quali sotto figura di persone humane apparendo, mentre con le nuove e strane immagini diletteranno, nell'istesso tempo serviranno per una idea, dove ciascuno mirando potrà formarsene un ritratto nel core, nel quale riconosca chiaramente, che questa Vita, questo Mondo, queste terrene Grandezze sono veramente polvere, fumo ed ombra: E finalmente poi che non ci è altro di fermo, nè di grande che la virtù, la gratia di Dio, e 'l regno eterno del Cielo. Ma ecco ch'un Vecchio per dar principio alla cosa, se ne vien fuori. Cediamo il luoco, ed appartiamoci.

Avveduto Così facciamo.

NOTE

Il testo dei versi è mantenuto senza modernizzazioni. Le chiavi originali sono indicate in calce al primo rigo di ogni parte. I valori delle note sono trascritti fedelmente come pure le indicazioni di tempo e la numerazione del basso continuo. Eventuali suggerimenti sono indicati tra parentesi quadrate. Gli abbellimenti *gropolo*, *monachina* e *zimbelo* sono scritti per esteso, il *trillo* con l'indicazione tr, sopra la nota. La esatta esecuzione del trillo si può vedere negli *Avvertimenti particolari per chi cantará* posti sopra. Il segno · S · , che significa *incoronata*, la qual serve per *pigliar fiato*, è indicato nella trascrizione con √ e solamente nella parte più acuta. La numerazione dei vari brani da 1 a 91 è riportata come sull'originale. Dopo l'ultimo madrigale a cinque *Chiostri altissimi*, ho inserito l'*Aria Cantata e Sonata al modo antico*, espressamente citata dal Guidotti nella dedicatoria al cardinale Aldobrandini e stampata comunque nell'ultima carta della *Rappresentatione*.

ATTO PRIMO. Scena Prima. Tempo solo.

1

Il tem-po, il tem-po fug-ge La vi-ta si di-strug-ge

8 # # # #

6

-ge, E già mi par sen-ti-re L'ul-ti-ma trom-ba e di-re, U-

8 11 10 # #

12

-sci-te da la fos-sa Ce-ne-ri spar-se et os-sa Sor-ge-te

8 b6 11 10

18

a-ni-me an-co-ra, Pren-de-te i cor-pi or ho-ra; Ve-ni-te a dir il

8 6 11 10 # #

24

ve-ro Se fu mi-glior pen-sie-ro Ser-vi-re al mon-do va-no,

8 6 6 6 # # # #

29

O al Rè del Ciel so-pra-no Sì che cia-scun' in-ten-

8 #6 # # # #

34

8
- da, A - pra gli oc - chi e com - pren - da, Che que - sta vita è un ven - to,

#

38

8
Che vo - la in un mo - men - to Hog - gi vien fo - re,

6 11 10 # # #

42

8
Do - man si mo - re, Hog - gi n'ap - pa - re, Do - man di - spa - re: Fac -

#

46

8
- cia dun - que o - gnun pro - va, Men - tre il tem - po li gio - va, La - sciar quant'

b6 11 10

52

8
è nel mon - do, Quan - tunq' in se gio - con - do; Et o - pri con la man', op - ri

#6 11 10

59

8
co'l co - re Per - ché del ben' o - prar fru - to è l'ho - no - re.

6 11 10 # # # # # # #6 11 10 # #

Scena Seconda. Choro à 4.

2

V

V

Que-sta vi-ta mor - ta-le, per fug - gir, pre - sto hà l'a-le,

Que-sta vi-ta mor - ta-le, per fug - gir, pre - sto hà l'a - le,

Que-sta vi-ta mor - ta-le, per fug-gir per fug - gir, pre-sto hà l'a - le,

Que-sta vi-ta mor - ta-le, per fug - gir, pre - sto hà l'a - le,

6 4 # # # 6 #6 11 10 #

7

V

V

E con tal fret-ta pas - sa, Ch'à die-tro i ven-ti, e le sa et - te las - sa.

E con tal fret-ta pas - sa, Ch'à die-tro i ven-ti, e le sa et-te las - sa.

E con tal fret-ta pas - sa, Ch'à die-tro i ven-ti, e le sa et-te las - sa.

E con tal fret-ta pas - sa, Ch'à die-tro i ven-ti, e le sa et-te las - sa.

#6 7 #6 # # # # # 13 13 13 11 10 #

Ritornello

13

Ve-lo-ce il gior-no,
Ve-lo-ce il gior-no,
Ve-lo-ce il gior-no,
Ve-lo-ce il gior-no,

6 # 7 6 # # # 13 #13 13 12 11 ##7 6 4 #

V

25

e rat-to Cor-re à la not-te, e a un trat-to Di-spar la sta-te, e 'l ver-no, Tal
e rat-to Cor-re à la not-te, e a un trat-to Di-spar la sta-te, e 'l ver-no, Tal
e rat-to Cor-re à la not-te, e a un trat-to Di-spar la sta-te, e 'l ver-no, Tal
e rat-to Cor-re à la not-te, e a un trat-to Di-spar la sta-te, e 'l ver-no, Tal

#6 11 10

V

Ritornello

31

che da un pun-to sol vas-si à l'e - ter - no.

che da un pun-to sol vas-si à l'e - ter - no.

8 che da un pun-to sol vas-si à l'e - ter - no.

che da un pun-to sol vas-si à l'e - ter - no.

7 #6 # # 13 #13 13

39

Il tem-po, che non du - ra, Ci lo-gra, e ci mi - su - ra: Ahi

Il tem-po, che non du - ra, Ci lo-gra, e ci mi - su - ra: Ahi

8 Il tem-po, che non du - ra, Ci lo-gra, e ci mi - su - ra: Ahi

Il tem-po, che non du - ra, Ci lo-gra, e ci mi - su - ra: Ahi

11 # #6 # # # 7 #6 # #

co-me in un mo-men - to Dà il ciel la vi-ta, e se la por-ta il ven - to!

co-me in un mo-men - to Dà il ciel la vi-ta, e se la por-ta il ven - to!

8 co-me in un mo-men - to Dà il ciel la vi-ta, e se la por-ta il ven - to!

co-me in un mo-men - to Dà il ciel la vi-ta, e se la por-ta il ven - to!

#6 # # 6 # 13 11 #

Ritornello

Ma la vi-ta ch'è bre-ve, Il sag - gio o-diar

Ma la vi-ta ch'è bre-ve, Il sag - gio o-diar

8 Ma la vi-ta ch'è bre-ve, Il sag - gio o-diar

Ma la vi-ta ch'è bre-ve, Il sag - gio o-diar

6 4 # # # # 6

69

non de - ve; Per ciò ch'il tem-po cor-to Fa giun-ger to-sto al de - si - a - to

non de - ve; Per ciò ch'il tem-po cor-to Fa giun-ger to-sto al de - si - a - to

non de - ve; Per ciò ch'il tem-po cor-to Fa giun-ger to-sto al de - si - a - to

non de - ve; Per ciò ch'il tem-po cor-to Fa giun-ger to-sto al de - si - a - to

#6 # # 6 x 9/4 #6

Ritornello

77

por - to.

por - to.

por - to.

por - to.

11 # # 6 # 7 #6 # # 13 #13 13/12 11 # 7

Scena Terza. Intelletto solo.

3 V V

Ogni cor a-ma il be-ne, Nis-sun vuol sta-re in pe-ne: Quin-di

7 V

mil-le de-si-ri, Quin-di mil-le so-spi-ri, E ri-so in-sie-me, e lut-

15 V V

-to Si sen-to-no per tut-to. Ed io che'l ben tant' a-mo,

22 V

Dal cor pro-fon-do i chia-mo, Ahi chi po-trà sa-

27 V V V

-tia-re Que-ste mie vo-glie a-va-re? La ric-chez-za? nò nò, Che

33 V

me sa-ziar non pò: L'ho-nor? ma che mi dà, Se più bra-mar mi

#7 5 6/4 6/4 6

39 V V V

fà? Pia-cer? ma che mi gio-va, se mi dà se-te no-va? U-na co-

7 #6 # # # 11 11 #

46

-sa io vor-re i, Che so-la può sa-ziar gli af-fet-ti mie-

6 #6 #7

53 V

i: Vor-rei nel cor im-pres-so Quel Ben, ch'ogn' al-tro ben chiu-

#7 11 #

61 V

-de in se-stes-so: Vor-rei se-tan-to de-si-ar mi-li-ce,

#6 # #7 6 #6 # #

68

Es-ser' in Ciel con Dio sem-pre fe-li-ce.

#

Scena Quarta. Corpo, & Anima.

4. Corpo

Musical score for '4. Corpo'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 8 and contains the lyrics: 'A - ni - ma mia che pen - si? Per - ché do - glio - sa sta - i,'. The piano accompaniment has a bass line with notes and fingerings: 6, #, 11 # / 6 5 #, #, #.

V 5. Anima

Musical score for '5. Anima'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 5 and contains the lyrics: 'Sem - pre tra - ben - do gua - i? Vor - rei ri - po - so e pa - ce, Vor -'. The piano accompaniment has a bass line with notes and fingerings: #, 9 #, #, 6 #.

Continuation of the musical score for '5. Anima'. The vocal line continues with the lyrics: '- rei di - let - to, e gio - ia, E tro - vo af - fan - no, e no - ia.' The piano accompaniment has a bass line with notes and fingerings: 6 #, 11 13 / 6 12, 11 #.

14 6. Corpo

Musical score for '6. Corpo'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 14 and contains the lyrics: 'Ec - co i miei sen - si pren - di, Qui ti ri - po - sa, e go - di in mil - le va - ri mo - di.' The piano accompaniment has a bass line with notes and fingerings: b, #, 11 6, 11 #.

19 7. Anima

Musical score for '7. Anima'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 19 and contains the lyrics: 'Non vo' più ber quest' ac - que, Che la mia se - te ar - den - te S'in -'. The piano accompaniment has a bass line with notes and fingerings: 7 6 # #, #, # 6, 7 6 #.

23 V 8. Corpo

- fiam - ma mag - gior - men - te. Pren - di gli ho - nor del mon - do,

7 6# #

27 V 9. Anima

8 Qui gio - ir quan - to vuo - i, Qui sa - ti - ar ti puo - i. Nò,

11 6 11#

32

no, ch'io sò per pro - va, Con quant' as - sen - tio, e fe - le Co - pr' il suo fal - so

6 11 6 # # # 11

37 V 10. Corpo

me - le. Al - ma d'o - gn'al - tra co - sa Tu sei più bel - la. e va - ga: In te dun -

11# b #

42 V 11. Anima

8 - que ti ap - pa - ga. Già non mi fe - ci io stes - sa E co - me in me po -

#3 11 6 11# 6 # 6 11 7 6#

48 V 12. Corpo

8 - tre - i Que - tar gli af - fet - ti mie - i? Las - so, che di noi fi - a? Se

6 11# 13 11 # # 12 13 11# [b]

54 V 13. Anima

ri-tro-sa sei tan-to, Sta-ren-ci sempr' in pian-to? Que-sto

11 11 10 6 4

59 V

nò, se m'a-scol-ti, E se-me-co ri-mi-ri A più al-ti de-si-ri. Ter-ra,

11 # # 7 6#

66 V

per-ché mi-ti-ri Pur à la ter-ra? hor se-gui il vo-ler mi-o, Et a-men-

13 6 # # # # 12 6 11 # # #

72 V 14. Corpo V

-due ri-po-sa-ren-ci in Di-o. Ahi! chi mi dà con-si-glio?

5 4 3 2 13 13 # 11 # b b 6 # #

80 V

A qual di due m'ap-pi-glio? L'a-ni-ma mi con-for-ta. Il sen-so mi tra-

6

86 V

-spor-ta. La car-ne mia mi ten-ta, L'e-ter-no mi spa-ven-ta: Mi-

11 # 7 6# # # # # 7 6# #

93 V

8
- se-ro che far deg - gio? At-tac-ca-rom-mi al peg-gio? Nò,
#3 4 b6 # #3 #3 #3 # # # #

99 V

8
nò che non è giu - sto Per un fal-la-ce gu - sto, Per bre-ve pia-cer mi-
7 6# # # # # #6

104 V

8
- o per - der' il Ciel, la vi - ta e - ter-na, e Di - o. Si
#6 11 #

111 V

8
c'hor-mai al - ma mi - a, Con te-co in com-pa - gni - a, Cer - ca-rò
4 3# 7 6# # # # #

119 V

8
con a - mo-re Il ciel, la vi-ta e - ter-na, e 'l mio Si - gn - ore.
6 11 # # # 6 6 #6 11 #

Scena Quinta. Choro à 4.

15

Il ciel cle-men-te ho-gn'or gra-zia e fa-vo-re Quà giù ver-sa, e com-par -

Il ciel cle-men-te ho-gn'or gra-zia e fa-vo-re Quà giù ver-sa, e com-par-

Il ciel cle-men-te ho-gn'or gra-zia e fa-vo-re Quà giù ver-sa, e com-par-

Il ciel cle-men-te ho-gn'or gra-zia e fa-vo-re Quà giù ver-sa, e com-par-

7 #6 # # # 6 13 11

9

te: A-pre la man di-vi-na il gran Si-gno-re, E le sue gra-tie in-par-te:

- te: A-pre la man di-vi-na il gran Si-gno-re, E le sue gra-tie in-par-te:

- te: A-pre la man di-vi-na il gran Si-gno-re, E le sue gra-tie in-par-te:

- te: A-pre la man di-vi-na il gran Si-gno-re, E le sue gra-tie in-par-te:

4 3 # 11 10

V

Al-me, ch'in ter-ra ri-ce-ve-te il do-no, Be-ne di-te il Si-gnor, per ch'e-gli è buo -

Al-me, ch'in ter-ra ri-ce-ve-te il do-no, Be-ne di-te il Si-gnor, per ch'e-gli è buo -

Al-me, ch'in ter-ra ri-ce-ve-te il do-no, Be-ne di-te il Si-gnor, per ch'e-gli è buo -

Al-me, ch'in ter-ra ri-ce-ve-te il do - no, Be-ne di-te il Si-gnor, per ch'e-gli è buo -

b 11

Ritornello

V

no.

- no.

- no.

- no.

11 # 11

V V

Be-ni-gno ha il vol-to, il fron-te ogn' hor se - re-no, Ri-s guar - da, o - de, e

Be-ni-gno ha il vol-to, il fron-te ogn' hor se - re-no, Ri-s guar - da, o - de, e

Be-ni-gno ha il vol-to, il fron-te ogn' hor se - re-no, Ri-s guar - da, o - de, e

Be-ni-gno ha il vol-to, il fron-te ogn' hor se - re-no, Ri-s guar - da, o - de, e

7 #6 # # # # # 6

V V

ri-spon - de: Hà pie-to - sa la man, pa-ter - no il se - no: E i fal-li al - trui na-

ri-spon - de: Hà pie-to - sa la man, pa-ter - no il se - no: E i fal-li al - trui na-

ri-spon - de: Hà pie-to - sa la man, pa-ter - no il se - no: E i fal-li al - trui na-

ri-spon - de: Hà pie-to - sa la man, pa-ter - no il se - no: E i fal-li al - trui na-

13 11 # # 4 #3 #

54

V

- scon- de, Ca-sti-ga len-to, e pre-sto dà per-do no, Be-ne di-te il Si-gnor, per-

- scon - de, Ca-sti-ga len-to, e pre-sto dà per-do no, Be-ne di-te il Si-gnor, per-

8
- scon - de, Ca-sti-ga len-to, e pre-sto dà per-do no, Be-ne di-te il Si-gnor, per-

- scon - de, Ca-sti-ga len-to, e pre-sto dà per-do no, Be-ne di-te il Si-gnor, per-

11 10 # #

62

Ritornello

V

- ch'e-gli è buo - no.

- ch'e-gli è buo - no.

8
- ch'e-gli è buo - no.

- ch'e-gli è buo - no.

b 11 # # 11 # #

Fa - te fe - sta al Si - gno - re, Or - ga - ni e cor - de, Tim - pa - no, ce - tre e trom -
 Fa - te fe - sta al Si - gno - re, Or - ga - ni e cor - de, Tim - pa - no, ce - tre e trom -
 Fa - te fe - sta al Si - gno - re, Or - ga - ni e cor - de, Tim - pa - no, ce - tre e trom -
 Fa - te fe - sta al Si - gno - re, Or - ga - ni e cor - de, Tim - pa - no, ce - tre e trom -
 6 # # 7 #6 # # 6 # 11 #

- be, Il Sal - mo, e l'Hin - no in ar - mo - nia con - cor - de, In - siem co'l suon rim - bom - be:
 be, Il Sal - mo, e l'Hin - no in ar - mo - nia con - cor - de, In - siem co'l suon rim - bom - be:
 - be, Il Sal - mo, e l'Hin - no in ar - mo - nia con - cor - de, In - siem co'l suon rim - bom - be:
 - be, Il Sal - mo, e l'Hin - no in ar - mo - nia con - cor - de, In - siem co'l suon rim - bom - be:
 7 #6 # 6 #

Can-ti o-gni lin-gua e di-ca in - siem col suo - no, Be - ne - di-te il Si - gnor, per-

Can-ti o-gni lin-gua e di-ca in - siem col suo - no, Be - ne - di-te il Si - gnor, per-

8 Can-ti o-gni lin-gua e di-ca in - siem col suo - no, Be - ne - di-te il Si - gnor, per-

Can-ti o-gni lin-gua e di-ca in - siem col suo - no, Be - ne - di-te il Si - gnor, per-

13 # 7 #6 # # 13

Qui. il choro si parte cantando.

- ch'e-gli è buo - no Be - ne - di - te il Si - gnor, per - ch'e - gli è buo - no.

- ch'e-gli è buo - no Be - ne - di - te il Si - gnor, per - ch'e - gli è buo - no.

8 - ch'e-gli è buo - no Be - ne - di - te il Si - gnor, per - ch'e - gli è buo - no.

- ch'e-gli è buo - no Be - ne - di - te il Si - gnor, per - ch'e - gli è buo - no.

11 # # 13 11 #

Sinfonia

Resta la Scena vota, & segue l'infrascritta Sinfonia per fine del Primo Atto.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The music is written in a style typical of 18th-century opera. The bottom staff contains figured bass notation: #6 7 #6, 6, #6 7 #6, #17 18 #17, 6.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The music continues from the first system. The bottom staff contains figured bass notation: #6 7 #6, 6, # 11 #, # #, # # #.

19

Musical score for measures 19-29. The score is written for five staves: two treble clefs, one bass clef, and two more treble clefs. The key signature has one flat. The bottom-most staff contains fret numbers: 11, 10, 6, 6, b, 13, 14, 13, 11#, #, #.

30

Musical score for measures 30-39. The score is written for five staves: two treble clefs, one bass clef, and two more treble clefs. The key signature has one flat. The bottom-most staff contains fret numbers: 13, 13, #, 11, 11, 6, #.

38

Musical score for measures 38-41. The score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a single note per measure. The third staff is a bass clef with a single note per measure. The fourth staff is a treble clef with a single note per measure. The fifth staff is a bass clef with a single note per measure. The number 13 is written in the fourth staff at the beginning of the system.

42

Musical score for measures 42-45. The score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a single note per measure. The third staff is a bass clef with a single note per measure. The fourth staff is a treble clef with a single note per measure. The fifth staff is a bass clef with a single note per measure. The number 13 is written in the fourth staff at the beginning of the system.

b # 11 11 # # #

47

Musical score for measures 47-50. The score is written for five staves: Treble (top), Treble (middle), Bass (middle), Treble (bottom), and Bass (bottom). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The top staff contains a complex melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign in the second measure. The second staff has a simple harmonic accompaniment of quarter notes. The third staff features a bass line with a long slur across four measures. The fourth staff contains a single note (F) in each measure, with an '8' below the first measure. The fifth staff contains a single note (F) in each measure, with a '6' below each measure.

51

Musical score for measures 51-54. The score is written for five staves: Treble (top), Treble (middle), Bass (middle), Treble (bottom), and Bass (bottom). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The top staff contains a complex melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a simple harmonic accompaniment of quarter notes. The third staff features a bass line with a long slur across four measures. The fourth staff contains a single note (F) in each measure, with an '8' below the first measure. The fifth staff contains a single note (F) in each measure, with a '6' below each measure.

55

Musical score for measures 55-61. The score is written for five staves: Treble 1, Treble 2, Bass, Treble 3, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). Measure 55 features a complex melodic line in Treble 1. The Bass staff includes fret numbers: 6, # 4, 11 11 #, # #, #6 7 #6, and 6.

62

Musical score for measures 62-68. The score is written for five staves: Treble 1, Treble 2, Bass, Treble 3, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). Measure 62 features a melodic line in Treble 1. The Bass staff includes fret numbers: #6 7 #6, #17 18 #17, 6, # 6 #, and #.

ATTO SECONDO. Scena Prima. Choro à 4.

16

Be - ne - di - te il Si - gnor, per - ch'e - gli è buo - no

Be - ne - di - te il Si - gnor, per - ch'e - gli è buo - no

Be - ne - di - te il Si - gnor, per - ch'e - gli è buo - no

Be - ne - di - te il Si - gnor, per - ch'e - gli è buo - no

8 13 11 #

7

Be - ne - di - te il Si - gnor, per - ch'e - gli è buo - no.

Be - ne - di - te il Si - gnor, per - ch'e - gli è buo - no.

Be - ne - di - te il Si - gnor, per - ch'e - gli è buo - no.

Be - ne - di - te il Si - gnor, per - ch'e - gli è buo - no.

#

Scena Seconda. Intelletto solo.

17

8

La no-stra vi-ta in ter - ra Al-tro non è che guer - ra, ch'a-spri ne-

11
6 # # # #

V

6

8

- mi-ci in-tor - no ci stan la not-te e 'l gior - no: E con ar-te et in - gan-no

4 #

12

8

Spes-so ca - der ci fan - no: il mon-do si fa bel-lo Co'l ve-tro e con l'or-pel-

6 # # # 6

V

17

8

- lo: La car-ne con mal' o - pre I ver - mi suoi ri - co - pre: E

6 6 # # # #6 # #

V V

21

8

que-sta vi-ta an-co - ra il suo ce-ner' in - do - ra: Sì che'l sol-da-to e - let-to

6 6 6 6 4 11# # #6

V V

26

8

Ar - mi - si 'l fron - te, e 'l

pet - to, Di

fé pren - da la

ma - glia, E

#6 # # #

V

30

8

ven - ga à la bat - ta -

glia: Ch'o

gn'huom, ch'à Dio s'è da

to, Bi - so - gna es -

6 11# 6 # #

V V

34

8

- ser ten - ta - to: Ma fe -

li - ce chi

strin - se

Il suo ne - mi - co e

vin - se,

[b] 6

V

40

8

Ch'in pre - mio

se li do - na

Nel Ciel

scet - tro, e co - ro - na.

6 11# 5 4 3 2 6 11#

V

Scena Terza. Choro à 4.

18

O quan-ti er-ro-ri, e te-ne-bre l'hu-ma-ne men-ti in-gom-bra-

O quan-ti er-ro-ri, e te-ne-bre l'hu-ma-ne men-ti in-gom-bra-

O quan-ti er-ro-ri, e te-ne-bre l'hu-ma-ne men-ti in-gom-bra-

O quan-ti er-ro-ri, e te-ne-bre l'hu-ma-ne men-ti in-gom-bra-

8 11 # # # # 7 #6

10

V

- no! O in quan-ti a-bis - si giac-cia - no I cor, ch'o-gn'or va-neg-gia - no.

- no! O in quan-ti a-bis - si giac-cia - no I cor, ch'o-gn'or va-neg-gia - no.

- no! O in quan-ti a-bis - si giac-cia - no I cor, ch'o-gn'or va-neg-gia - no.

- no! O in quan-ti a-bis - si giac-cia - no I cor, ch'o-gn'or va-neg-gia - no.

13 11 # # # 13 13 #

Ritornello

18

V

Per-ché tra fan-go, e

Per-ché tra fan-go, e

Per-ché tra fan-go, e

Per-ché tra fan-go, e

6 6 #3 13 12 6 #

29

pol-ve-re Il cor de l'huo-mo tant' a-vi-do Và ri-cer-can-do il giu-bi-

pol-ve-re Il cor de l'huo-mo tant' a-vi-do Và ri-cer-can-do il giu-bi-

pol-ve-re Il cor de l'huo-mo tant' a-vi-do Và ri-cer-can-do il giu-bi-

pol-ve-re Il cor de l'huo-mo tant' a-vi-do Và ri-cer-can-do il giu-bi-

6 b10 4 #3 # 6 13

39 v Ritornello

- lo, Che so-lo in Ciel rin-chiu-de-si.
 - lo, Che so-lo in Ciel rin-chiu-de-si.
 - lo, Che so-lo in Ciel rin-chiu-de-si.
 - lo, Che so-lo in Ciel rin-chiu-de-si.
 # #6 11 # 6 6 #3

50 v

Mi-ra-te ò men-ti cu-pi-de Del Ciel le fon-
 Mi-ra-te ò men-ti cu-pi-de Del Ciel le fon-
 Mi-ra-te ò men-ti cu-pi-de Del Ciel le fon-
 Mi-ra-te ò men-ti cu-pi-de Del Ciel le fon-
 13 12 6 # 11 #10 # #

60

- ti lim - pi - de: E del mon - do im - pu - ris - si - mo La - scia - te

- ti lim - pi - de: E del mon - do im - pu - ris - si - mo La - scia - te

- ti lim - pi - de: E del mon - do im - pu - ris - si - mo La - scia - te

- ti lim - pi - de: E del mon - do im - pu - ris - si - mo La - scia - te

7 #6 # 13 11 # 13 13

Ritornello

68

l'ac - que tor - bi - de.

l'ac - que tor - bi - de.

l'ac - que tor - bi - de.

l'ac - que tor - bi - de.

6 6 #3 13 12 6

Qual in-can-to, qual fa-sci-no il cor vi pre-me et oc-cu-

Qual in-can-to, qual fa-sci-no il cor vi pre-me et oc-cu-

Qual in-can-to, qual fa-sci-no il cor vi pre-me et oc-cu-

Qual in-can-to, qual fa-sci-no il cor vi pre-me et oc-cu-

6 b10 4 #3

- pa Pren-der per ci-bo il tos-si-co, E dar la mor-te à l'a-ni-ma?

- pa Pren-der per ci-bo il tos-si-co, E dar la mor-te à l'a-ni-ma?

- pa Pren-der per ci-bo il tos-si-co, E dar la mor-te à l'a-ni-ma?

- pa Pren-der per ci-bo il tos-si-co, E dar la mor-te à l'a-ni-ma?

13 13 13 # 6 13 #10 11

Scena Quarta. Piacere con doi compagni. Corpo, & Anima.

19. Ritornello

V *Cantano*

Chi gio - ia
Chi gio - ia
Chi gio - ia

11 6
6 4 # #

V

vuol, chi bra - ma gu - star spas - si e pia - ce - re Men - tri il tem - po lo chia -
vuol, chi bra - ma gu - star spas - si e pia - ce - re Men - tri il tem - po lo chia -
vuol, chi bra - ma gu - star spas - si e pia - ce - re Men - tri il tem - po lo chia -

4 3 # 11 # # 7 9 7 #6 #

V

- ma. Ven - ga, ven - ga à go - de - re: Get - ti gli af - fan - ni suo - i.
- ma. Ven - ga, ven - ga à go - de - re: Get - ti gli af - fan - ni suo - i. Cor -
- ma. Ven - ga, ven - ga à go - de - re: Get - ti gli af - fan - ni suo - i.

9 4 # # 6 #6 #

22

V

Cor-ra à gio-ir con no- i. Ven-ga, ven-ga à go-de-re:

- ra à gio-ir con no - i. Ven-ga, ven-ga à go-de-re:

Cor - ra à gio-ir con no - i. Ven-ga, ven-ga à go-de-re:

6 # 11 # # 9 4 # # 6

27

V

Get-ti gli af-fan-ni suo-i, Cor-ra à gio-ir con no- i.

Get-ti gli af-fan-ni suo-i, Cor-ra à gio-ir con no - i.

Get-ti gli af-fan-ni suo-i, Cor - ra à gio-ir con no - i.

#6 # # # 6 # 11 #

Ritornello

32

V

Cantano

Gli au-gel-li par-

Gli au-gel-li par-

Gli au-gel-li par-

11 6 6 4 #

- go let - ti Can - tan su gli ar - bu - scel - li: I pe - sci sem - pli - cet - ti

go let - ti Can - tan su gli ar - bu - scel - li: I pe - sci sem - pli - cet - ti

- go let - ti Can - tan su gli ar - bu - scel - li: I pe - sci sem - pli - cet - ti

4 3 # 11 # # 7 9/7 #6 # #

Guiz - za - no pei ru - scel - li, E in - vi - tani al pia - ce - re

Guiz - za - no pei ru - scel - li, E in - vi - tani al pia - ce - re Con

Guiz - za - no pei ru - scel - li, E in - vi - tani al pia - ce - re

9/4 # # 6 #6 #

Con nu - me - ro - se schie - re. Guiz - za - no pei ru - scel - li, E in -

nu - me - ro - se schie - re. Guiz - za - no pei ru - scel - li, E in -

Con nu - me - ro - se schie - re. Guiz - za - no pei ru - scel - li, E in -

6 # 10 11 # # 9/4 # # 6

- vi - tani al pia - ce-re Con nu-me-ro-se schie-

- vi - tani al pia - ce-re Con nu-me-ro-se schie -

- vi - tani al pia - ce-re Con nu-me-ro-se schie-

#6 # # # 6 #

Ritornello

re.

re.

- re.

11 6 6 4 #

Cantano

Ri-do-no i pra - ti her - bo - si, C'han co-lo - ri - ti i man - ti: Le sel-ve e i

Ri-do-no i pra - ti her - bo - si, C'han co-lo - ri - ti i man - ti: Le sel-ve e i

Ri-do-no i pra - ti her - bo - si, C'han co-lo - ri - ti i man - ti: Le sel-ve e i

4 3 # 11 #

77

bo - schi om - bro - si Son lie - ti e fe - steg - gian - ti: O - gni piag - gia fio - ri - ta A l' al - le - grez - za in - vi - ta, Son lie - ti e fe - steg - gian - ti: O - gni piag - gia fio - ri - ta A l' al - le - grez - za in - vi - ta, Son lie - ti e fe - steg - gian - ti: O - gni piag - gia fio - ri - ta

7 9 #6 # # # # # # #6

83

ri - ta A l' al - le - grez - za in - vi - ta, Son lie - ti e fe - steg - gian - ti: O - gni piag - gia fio - ri - ta A l' al - le - grez - za in - vi - ta, Son lie - ti e fe - steg - gian - ti: O - gni piag - gia fio - ri - ta A l' al - le - grez - za in - vi - ta, Son lie - ti e fe - steg - gian - ti: O - gni piag - gia fio - ri - ta

6 # 11 # # #

88

gian - ti: O - gni piag - gia fio - ri - ta A l' al - le - grez - za in - vi - ta, Son lie - ti e fe - steg - gian - ti: O - gni piag - gia fio - ri - ta A l' al - le - grez - za in - vi - ta, Son lie - ti e fe - steg - gian - ti: O - gni piag - gia fio - ri - ta A l' al - le - grez - za in - vi - ta, Son lie - ti e fe - steg - gian - ti: O - gni piag - gia fio - ri - ta

#6 # #

92

- vi- ta.ù
 ta.
 - vi - ta.
 # 11 #

20. Corpo

A que-sti suo-ni, e can - ti Al - ma mo - ver mi

43 6

98

sen- to. Co-me la fo- glia al ven- to. Co- me ti can-gi pre-

12 6 11# # 11 10

21. Anima

104

- sto? Stà for - te, e non te-me - re: Que-sto è fal - so pia - ce - re.

6 # # # 13 13 11 11 11# #

Piacere, & compagni. Anima.

22

V

O can-ti, ò ri-si, ò gra - ti - o - si a - mo - ri, Fresch'

ac-que, pra - ti mol-li, au - re se-re - ne: Gra - te ar-mo-nie, che ral-le-

- gra-te i co - ri, Con - vi-ti, pa-ste e sa - po - ri - te ce - ne, Con - vi-ti, pa-ste e

19 *v Ritornello*

sa - po - ri - te ce - ne.

sa - po - ri - te ce - ne.

sa - po - ri - te ce - ne.

6 11 # 13 4 11 6 6 4 #

26 *v Cantano*

Ve - sti leg - gia - dre, e di - let - to - si o - do - ri, Tri - on - fi e fe - ste

Ve - sti leg - gia - dre, e di - let - to - si o - do - ri, Tri - on - fi e fe - ste

Ve - sti leg - gia - dre, e di - let - to - si o - do - ri, Tri - on - fi e fe - ste

7 #6 # 6

33

d'al - le - grez - za pie - ne, Di - let - to, gu - sto, giu - bi - lo e pia - ce - re, Be -

d'al - le - grez - za pie - ne, Di - let - to, gu - sto, giu - bi - lo e pia - ce - re, Be -

d'al - le - grez - za pie - ne, Di - let - to, gu - sto, giu - bi - lo e pia - ce - re, Be -

6 #

40

V

- a-ta l'al-ma, che vi può go-de - re.

- a-ta l'al-ma, che vi può go-de - re.

- a-ta l'al-ma, che vi può go-de - re.

23. Anima

Non vi cred' io nò, nò, Li

12 6 # 6 11 # 11 #

47

vo-stri in-gan-ni io sò; Tut - te le vo-stre co-se, Che pa-ion di - let - to-se, Al

11 # # # #

53

fin son tut - te a-ma - re; Be - a - ta l'al - ma, che ne sa man-ca - re.

11# 7 11 6 6 11 6 b 11#

24. Piacere, & compagni

59

Cac-cia-te via i pen-sie-ri Tor-bi-di, tri-sti, e ne-ri: A-pri-te,
 Cac-cia-te via i pen-sie-ri Tor-bi-di, tri-sti, e ne-ri: A-pri-
 Cac-cia-te via i pen-sie-ri Tor-bi-di, tri-sti, e ne-ri: A-pri-te,
 # 6 # 4 11 #

66

a-pri-te il pet-to Al pia-cer e al di-let-to: A-pr-ite,
 -te, a-pri-te il pet-to Al pia-cer e al di-let-to: A-pr-
 a-pri-te il pet-to Al pia-cer e al di-let-to: A-pr-ite,
 #6 7 #6 # # 11 #

73

a-pri-te al co-re A la gio-ia, e à l'a-mo-re,
 -ite, a-pri-te al co-re A la gio-ia, e à l'a-mo-re,
 a-pri-te al co-re A la gio-ia, e à l'a-mo-re,
 #6 7 #6 # # 11 #

79

V

V

Dol-ce di-let-to, ch'al-le-gra il pet-to, So-a-ve ar-do-re, Gio-ia del co-re.

Dol-ce di-let-to, ch'al-le-gra il pet-to, So-a-ve ar-do-re, Gio-ia del co-re.

Dol-ce di-let-to, ch'al-le-gra il pet-to, So-a-ve ar-do-re, Gio-ia del co-re.

b 4 #3 # # # b 4 #3 #

87

25. Anima

V

Via via fal-se si-re-ne Di fro-di, e in-gan-ni pie-ne: Il fin del

11 # 7 #6 # # #

95

vo-stro can-to Oc-cu-pa sempr' il pian-to O-gni di-let-to è bre-ve. Ma quel ch'af-

#

- flig-ge-rà, fi-nir non de-ve. Hor poi che non vi ag-
 Hor poi che non vi ag-
 Hor poi che non vi ag-

6 4 # 6 6 13 11# 6

v

- gra-da La lie-ta com-pa-gni-a, Ce n'an-de-rem per stra-
 - gra-da La lie-ta com-pa-gni-a, Ce n'an-de-rem per stra-
 - gra-da La lie-ta com-pa-gni-a, Ce n'an-de-rem per stra-

6 #6 #

- da, Dov' al-tri ci de-si-a: Che
 - da, Dov' al-tri ci de-si-a: Che per a-ver con-
 - da, Dov' al-tri ci de-si-a: Che per a-ver con-

13 #

118

V

per a-ver con - ten - to, Ver-ran-no à cen-to à cen-to.
 - ten - to, Ver - ran-no à cen-to à cen - to. Che
 - to, Ver - ran-no à cen-to à cen - to. Che per a-
 # 6 #6 # 11 # #

122

Che per a-ver con - ten - to, Ver-ran-no à cen-to à cen-
 per a-ver con - ten - to, Ver - ran-no à cen-to à cen -
 - ver con-ten - to, Ver - ran-no à cen-to à cen -
 # 6 #6 # 11 # #

Ritornello

126

V

V

to.
 to.
 to.
 13 11 6 #
 4 6 4

Scena Quinta. Corpo, & Anima, e risposta dal Cielo.

27. Corpo

Musical score for '27. Corpo'. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "Non sò s'è sta-to be-ne La - sciar tan-to pia - cer, che'l". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. Fingerings are indicated by numbers 8, 11, 6, 7, and 10.

V 28. Anima

Musical score for '28. Anima'. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "mon-do tie - ne. Vo' di man - dar-ne al Cie - lo, Ch'il". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. Fingerings are indicated by numbers 4, 7, 4, #3, 6, 4, 4, and #3.

Musical score for '28. Anima' continuation. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "ver mai non a - scon-de; Ve - diam quel che ri-spon - de. A-". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. Fingerings are indicated by numbers #3, 6, 4, 4, #3, #3, 13, 4, 4, #3, and #.

Musical score for 'Risposta'. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "- ma il mon-dan pia-cer l'huom sag-gio, ò fug - ge? fug - ge?". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. Fingerings are indicated by numbers 6 and 6.

Musical score for 'Risposta' continuation. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "Che co-sa è l'huom, che'l cer - ca e ce-rca in-va-no? va-no. Chi". The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. Fingerings are indicated by sharp signs (#).

23 *Risposta*

dà la mor-te al cor con di-spia ce - re? pia-ce - re.

tr tr

26 *Risposta*

Co-me la vi-ta ot-tien, chi vi-ta bra-ma? a-ma A-ma del mon-do

6

30 *Risposta*

le bel-lez-ze, ò Di-o? Di-o Dun-que mor-rà

13 13 13 # # # #
6 11 # 11 # #

34 *Risposta*

chi'l pia-cer bra-ma: è ve-ro; ve-ro. Hor

11

tr

38

quel, ch'il Ciel t'ha det-to, Ecc io rac-col-go in-tie-

#

42 *Risposta*

- ro: Fug-gi va-no pia-cer, A-ma Dio ve-ro.

11 # 17

V V

Scena Sesta. Angelo Custode.

29

For-tis-si-mi guer-rie-ri, Che gl'i-ni-mi-ci al-te-ri

Ha-ve-te di-scac-cia-to, M'hà qui il Si-gnor man-da-to, Ch'in o-gn' im-pre-sa

for-te il cor vi ri-con-for-te: Al-tra pu-gna vi re-sta

Fa-ti-co-sa e mo-le-sta: Ma non te-me-te pun-to, Che son per voi qui

giun-to: E in o-gni ca-so stra-no vi por-ge-rò la ma-no.

Choro à 4.

30

V V

Al-tri do-man le fie-re: Al-tri tri-on-fan-de le gen-ti al-tie-re:

Al-tri do-man le fie-re: Al-tri tri-on-fan-de le gen-ti al-tie-re:

Al-tri do-man le fie-re: Al-tri tri-on-fan-de le gen-ti al-tie-re:

Al-tri do-man le fie-re: Al-tri tri-on-fan-de le gen-ti al-tie-re:

6 # # 6 # 7 #6 #

8 V

Ma so-pra o-gni guer-rie-ro Fort' è chi vin-ce il sen-so lu-sin-ghie-ro.

Ma so-pra o-gni guer-rie-ro Fort' è chi vin-ce il sen-so lu-sin-ghie-ro.

Ma so-pra o-gni guer-rie-ro Fort' è chi vin-ce il sen-so lu-sin-ghie-ro.

Ma so-pra o-gni guer-rie-ro Fort' è chi vin-ce il sen-so lu-sin-ghie-ro.

#6 11 # #13 13 # 13 13 11

Scena Settima. Mondo, e Vita mondana.
Corpo, & Anima. Angelo Custode

31. Mondo

8 Io son' io son, il Mon-do, Che di gran-dez-za a-bon-do: E 'l brac-cio

6 mio stu-pen-do, in o-gni par-te sten-do: Miei son tut-ti i the-so-ri,

12 Tut-ti gli ar-gen-ti e gli o-ri. Le su-per-be ric-chez-ze, Le fa-mo-se bel-lez-

18 -ze, I prin-ci-pa-ti de-gni, I po-de-ro-si Re-gni: Chi mi vor-rà ser-vi-re, E

25 dov' io vò', ve-ni-re, Con mol-to suo di-let-to, Gran co-se li pro-

30 32. Corpo
- met-to. Al-ma, gran co-se in-ten-do; Se 'l Mon-do di-ce il ve-ro,

35 33. Anima

Vor-rei mu-tar pen-sie-ro. Ed an-ch'io stò pen-san-do S'in-

40 34. Angelo custode

- sie-me po-tess' i-o Ser-vir' al mon-do, e à Di-o. Non si può ha-ver due

46

co-ri, E ser-vi-re due Si-gno-ri: Ch'u-no in un mo-do reg-ge,

52

L'al-tro hà con-tra-ria leg-ge; Ser-vi-te so-la-men-te A Dio Si-gnor pos-sen-te.

58 35. Mondo

Quan-to in-tor-no ha la ter-ra, Quan-to il mar cin-ge, e ser-ra,

63

E do-ve il ciel si sten-de, Tut-to da me di-pen-de: Tut-to nel se-no ac-

69 36. Vita Mondana

8
- co - glio, E lo do - no à chi vo - glio. Io son la ca - ra vi - ta

7 6# # # # 6 11# # # 13 13 12 #

76

Tan-to da voi gra - di-ta, Bel-la, va-ga, e vez - zo - sa, Al - le-gra, e bal-dan - zo-

#6 11# # 6 7 6#

85

- sa, Che con pron-tez-za do-no, Quant' ho di bel-lo, e buo-no; Se

6 11#

91

voi ser-vir vo - le-te Al mon-do che ve - de-te, Vi da-rò con a - mo-re

13 13 12 # 7 6#

97

De la mia vi ta il fio - re: Vi da - rò lun - ghi i gior - ni, E

11 11 # 7 6#

102

d'al - le-grez - za a - dor - ni: Sta-te a-spet-tan-do for-si,

#6 11# 11 10

106

Quan-do sian gli an-ni scor-si? Quan-do la chio-ma im-bian-ca?

11 10

110

37. Angelo custode

Quan-do la vi-ta man-ca? Non è, chi be-ne at-ten-de, Tutt' or quel che ri-

6 # # 13

116

- splen-de: Ser-vi-te pur a-des-so A Dio, che v'è con-ces-so: Che di-man

7 6 7 6# 7 6#

122

poi chi sà Quel che di voi sa-rà? Al-ma al ne-mi-co ar-den-te Ri-spon-di ar-

7 6#

128

38. Anima

- di-ta-men-te. Io che por-to con mè l'i-ma-gi-ne del Rè,

11 11 # 6 7 6#

134

Io fat-ta con ho-no-re, Si-mi-le al mio fat-to-re, C'hò da far' io col Mon-

6 7 6# 7 6#

140 39. Mondo

do, Che pas-sa, e ca-de al fon - do? Mi - ra - te - mi a l'a - spet - to, Io

7 6# # # #

146

dò quel che pro - met - to: Pren - de - te il ben pre - sen - te, Vi - ve - te al -

11 4 11# 7 6#

151 40. Anima

- le - gra - men - te. Io che son spir - to, e men - te, Che du - ra e - ter - na -

11# 6

156

- men - te, C'hò da far con la vi - ta, Che to - sto fa par - ti - ta?

7 6# 7 6# 7 6#

162 41. Mondo 42. Angelo custode

Te n'a - ve - drai ben tù, Se ne con - tra - sti più. Que - sto mal - va - gio in - gra -

4 # #6 # 13

167

- to, E' fan - go i - nor - pel - la - to: Que - sta fal - sa e la - sci - va, E' mor - te, che par vi -

13 # 11 # # 13 13 #6 11 #

172

V

- va. Hor ven-ga, e veg-ga il Mon - do Quel ch'è la vi-ta, e 'l Mon - do:

#6 # # #6

177

Spo - glia que st'em-pio e ve - de Quel che'l tuo cor non cre - de.

6 6 # # # # # 7 6 #

43. Corpo

182

8 Met - ti giù que - sta spo - glia, C'hò di ve - der - ti vo - glia.

b 10 b 10 9 8 # # # 4 #

44. Mondo

187

8 Ahi L'an - ge - li - ca for - za, Per qual ca - gion mi sfor - za?

#6 #

45. Corpo

192

8 O co - me il mon - do tut - to, E' po - ve - rel - lo, e

7 6 # 5 4 11 # # #6 4

196

8 brut - to: Ben ti co - no - sco ai pan - ni, Non più, non più m'in - gan - ni.

#6 4 # # #6 4 # # #6 11 10 #

Choro à 4.

46

Oh mi-se-ri a-ma-to-ri, Ch'al mon-do

Oh mi-se-ri a-ma-to-ri, Ch'al mon-do

Oh mi-se-ri a-ma-to-ri, Ch'al mon-do

Oh mi-se-ri a-ma-to-ri, Ch'al mon-do

#

7 da-te i-co-ri, Mi-ra-te quan-to è vi-le Quel

da-te i-co-ri, Mi-ra-te quan-to è vi-le Quel

da-te i-co-ri, Mi-ra-te quan-to è vi-le Quel

da-te i-co-ri, Mi-ra-te quan-to è vi-le Quel

#

14

V

ch'à voi par gen - ti - le: E quan - to è tri - sta sor-

ch'à voi par gen - ti - le: E quan - to è tri - sta sor-

^s ch'à voi par gen - ti - le: E quan - to è tri - sta sor-

ch'à voi par gen - ti - le: E quan - to è tri - sta sor-

13 #

21

V

V

- te Ab-brac-ciar quel che vi con - du-ce à mor - te.

- te Ab-brac-ciar quel che vi con - du - ce à mor - te.

^s - te Ab-brac-ciar quel che vi con - du-ce à mor - te.

- te Ab-brac-ciar quel che vi con - du-ce à mor - te.

11 # #3

Angelo Custode, Vita Mondana, Corpo.

47. Angelo custode

48. Vita Mondana

D - ispo - glia an - co co - ste - i. Oi -

11 #

49. Corpo

me, che non vor - re - i. Ahi mi - se - ra - bil sor - te,

13 # # 6 #

Dun - que la vi - ta è mor - te? Dun - que l'hu - ma - na vi - ta E'

11 # 6 # #

50. Angelo custode

mor - te ri - ve - sti - ta? Poi ch'a - ve - te sco - per - to L'in - gan - no ri - co -

#6 11 # # 13 13 #6 #6

- per - to, Con di - sde - gno - sa ma - no Cac - cia - te - li lon - ta - no.

11 #6 11 #7

Anima, & Corpo insieme.

51

Via via Mon - do fal-la- ce, Via via, vi - ta fu - ga-

Via via Mon-do fal - la - ce, Via via, vi - ta fu-ga-

11 # # # # # 12 11

- ce, I-te à tro-var gli scioc-chi, C'han' ab-ba-glia - ti gli oc- chi,

- ce, I-te à tro-var gli scioc - chi, C'han' ab-ba-glia - ti gli oc - chi,

6 # 13

O quan - ta neb-bia et om - bra Gli oc-chi mor - ta-li in - gom - bra!

O quan - ta neb-bia et om - bra Gli oc - chi mor - ta - li in - gom - bra!

13 11

Scena Ottava. ANGELO custode.

52. ANGELO custode

Al for-te vin-ci - to-re E' de - bi - to l'ho-no - re: L'ho-

11 #6 # 11

- nor, ch'è ap-pa - rec - chia-to Nel Ciel, che fa be - a - to:

b 10 # # # b 11 # #

Si ch'or-mai da la ter - ra, C'ha - ve-te vin-ta in guer-ra, Vol-ge-te il

b6

cor' e'l vi- so, E i pas-si al Pa-ra- di - so.

6 # # # # 13 # 11 11 # 7 #

ANGELI à 5. nel Cielo, che s'apre.

53

24

Ve - ni-te al Ciel di - let - ti, Ve - ni-te be - ne - det - ti, Che que - ste Se - di bel -

Ve - ni-te al Ciel di - let - ti, Ve - ni-te be - ne - det - ti, Che que - ste Se - di bel -

Ve - ni-te al Ciel di - let - ti, Ve - ni-te be - ne - det - ti, Che que - ste Se - di bel -

8 Ve - ni-te al Ciel di - let - ti, Ve - ni-te be - ne - det - ti, Che que - ste Se - di bel -

Ve - ni-te al Ciel di - let - ti, Ve - ni-te be - ne - det - ti, Che que - ste Se - di bel -

#

36

- le Fu - ron fat - te per voi so - pra le stel - le: La - scia-te pur la ter -

- le Fu - ron fat - te per voi so - pra le stel - le: La - scia-te pur la ter -

- le Fu - ron fat - te per voi so - pra le stel - le: La - scia-te pur la ter -

8 - le Fu - ron fat - te per voi so - pra le stel - le: La - scia-te pur la ter -

- le Fu - ron fat - te per voi so - pra le stel - le: La - scia-te pur la ter -

13 11 #

47

- ra, Do - v'è per - pe-tua guer - ra: Sa - li-te al Ciel con vo - lo glo - ri - o-

- ra, Do - v'è per - pe-tua guer - ra: con vo - lo glo - ri - o-

- ra, Do - v'è per - pe-tua guer - ra: Sa - li-te al Ciel con vo-lo glo - ri - o-

⁸ - ra, Do - v'è per - pe-tua guer - ra: Sa - li-te al Ciel con vo - lo glo-ri-o-

- ra, Do - v'è per - pe-tua guer - ra: con vo - lo glo - ri - o-

b 10

57

- so, Do-v'è pa-ce e ri-po-so, Do-ve senz'-al-cun ve-lo Si ve-de il Rè del Cie - lo.

- so, Do-v'è pa-ce e ri-po-so, Do-ve senz'-al-cun ve-lo Si ve-de il Rè del Cie- lo.

- so, Do-v'è pa-ce e ri-po-so, Do-ve senz'-al-cun ve-lo Si ve-de il Rè del Cie - lo.

⁸ - so, Do-v'è pa-ce e ri-po-so, Do-ve senz'-al-cun ve-lo Si ve-de il Rè del Cie - lo.

- so, Do-v'è pa-ce e ri-po-so, Do-ve senz'-al-cun ve-lo Si ve-de il Rè del Cie - lo.

13 # 11

Scena Nona. Choro à 4.

54. Uno del Choro

54. Uno del Choro

Do-po bre-vi su - do-ri Po-ter dal cal-do, e 'l ge-lo Sa - lir be-a-to al Cie-

6

Detailed description: This is the first system of a musical score for a solo voice part. It consists of five measures. The top two staves are empty. The third staff is a treble clef with a common time signature (C). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'Do-po bre-vi su - do-ri' are aligned under these notes. The fourth measure starts with a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The lyrics 'Po-ter dal cal-do, e 'l' are under these notes. The fifth measure starts with a half note G4, followed by quarter notes F4, E4, and D4. The lyrics 'ge-lo Sa - lir be-a-to al Cie-' are under these notes. A fermata is placed over the final D4. A 'V' (vibrato) marking is above the first D5. A '6' is written below the final measure. The bottom two staves are empty.

6

- lo Ai sem-pi-ter-ni ho-no - ri, Dal Mon-do pien di ma-li, E sor-te av-ven-tu-ro-sa

6 # # # # 6

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 6. It consists of five measures. The top two staves are empty. The third staff is a treble clef with a common time signature (C). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics '- lo Ai sem-pi-ter-ni ho-no - ri,' are aligned under these notes. The fourth measure starts with a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4. The lyrics 'Dal Mon-do pien di ma-li,' are under these notes. The fifth measure starts with a half note G4, followed by quarter notes F4, E4, and D4. The lyrics 'E sor-te av-ven-tu-ro-sa' are under these notes. A fermata is placed over the final D4. The bottom two staves are empty. Below the bottom staff, there are fingering numbers: a sharp sign (#) under the first measure, '6' under the second, sharp signs (#) under the third and fourth, and sharp signs (#) and '6' under the fifth.

Choro à Quattro

Ritornello

12

E' sor-te av-ven-tu-ro-sa de mor-ta-li.

E' sor-te av-ven-tu-ro-sa de mor-ta-li.

de' mor-ta-li. E' sor-te av-ven-tu-ro-sa de mor-ta-li.

E' sor-te av-ven-tu-ro-sa de mor-ta-li.

11 # # # # 6 # 4 11 # 6

Secondo Choro à 2.

21

Po-ter do-pò le pro-ve L'huo-mo fra-le e men-

Po-ter do-pò le pro-ve L'huo-mo fra-le e men-

11 10 6 13 11 # 6

30

8
- di-co, Ma di vir-tu-te a mi-co, Sa-lir' in al-to do-ve Son ric-chez-ze im-mor-
- di-co, Ma di vir-tu-te a mi-co, Sa-lir' in al-to do-ve Son ric-chez-ze im-mor-
#6 #3 #3 6 6 6

36

8
- ta- li, E' sor-te a ven-tu-ro- sa de' mor-ta- li.
- ta- li, E' sor-te a ven-tu-ro - sa de' mor-ta- li.
7 6 #6 # V

Ritornello

Choro à 4

42

Da-gli a-bis - si ter-re-
Da-gli a-bis - si ter-re-
Da-gli a-bis - si ter-re-
Da-gli a-bis - si ter-re-

6 6 13 11 # 6 #

51

- ni, Do-ve re-gna la mor - te, Po-ter sa - lir per sor - te Ai som-mi e ter-
- ni, Do-ve re-gna la mor - te, Po-ter sa - lir per sor - te Ai som-mi e ter-
- ni, Do-ve re-gna la mor - te, Po-ter sa - lir per sor - te Ai som-mi e ter-
- ni, Do-ve re-gna la mor - te, Po-ter sa - lir per sor - te Ai som-mi e ter-

b10 4 3# #

60

V

V

- ni Re - gni, Che non han - no al - tri e-gua - li, E' sor-te a-

- ni Re - gni, Che non han-no al - tri e-gua - li, E' sor-te a-

⁸ - ni Re - gni, Che non han - no al-tri e-gua - li, E' sor-te a-

- ni Re - gni, Che non han - no al - tri e-gua - li, E' sor-te a-

7 6# # # 7 6# # 13

67

Echo risponde

- ven - tu - ro - sa de mor - ta - li. de mor - ta - li? de mor - ta - li.

- ven - tu - ro - sa de mor - ta - li.

⁸ - ven - tu - ro - sa de mor - ta - li. A-

- ven - tu - ro - sa de mor - ta - li.

13 13 13 6 #

74

74

Echo

Sa-lir al Ciel su-per-no? su-per-no.

Echo

- mar il ben e-ter-no? e - ter-no.

Fug-gir del mon-do i

6 # # #

78

78

Echo

E' sor-te a - ven - tu - ro - sa de mor - ta - li? de mor-ta - li. E'

Echo

ma-li? i ma-li. E' E' E'

13 # #

*Si può anche
tener ferma la voce.*

sor-te? A-ven-tu-ro-sa de mor-ta-li de mor-ta-li.
 sor-te? A-ven-tu-ro-sa de mor-ta-li de mor-ta-li.
 sor-te? A-ven-tu-ro-sa de mor-ta-li de mor-ta-li.
 sor-te? A-ven-tu-ro-sa de mor-ta-li de mor-ta-li.
 #3 #6 # #3 #6 #

Echo risponde à Quattro

E' sor-te A-ven-tu-ro-sa de mor-ta-li de mor-ta-li.
 E' sor-te A-ven-tu-ro-sa de mor-ta-li de mor-ta-li.
 E' sor-te A-ven-tu-ro-sa de mor-ta-li de mor-ta-li.
 E' sor-te A-ven-tu-ro-sa de mor-ta-li de mor-ta-li.

Sinfonia

Segue l'infrascritta Sinfonia per fine del Secondo Atto, & il Choro si pone à sedere.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the third and fourth are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The time signature is 3/2. The music features a variety of note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some rests. The bottom staff includes figured bass notation: 6, # 11, # 11 12 #, 6, 13, # 11 12 #, 6, 6 #.

10

The second system of the musical score consists of six staves, continuing from the first system. It features the same instrumentation and time signature. The music continues with similar rhythmic patterns and note values. The bottom staff includes figured bass notation: 6, # b17 #, # 17, 13, #6, # 13, 6, 13.

Musical score for measures 19-30. The score is written for six staves: two treble clefs, two bass clefs, and a double bass clef. The music consists of eighth and quarter notes, with some rests. A dashed box encloses the entire system. The bottom staff contains figured bass notation: # 6 # # 6 # # 6 # 6 b10 #3 # 13 #.

Musical score for measures 31-42. The score is written for six staves: two treble clefs, two bass clefs, and a double bass clef. The music consists of eighth and quarter notes, with some rests. A dashed box encloses the entire system. The bottom staff contains figured bass notation: 13 13 12 # 6 6 6 6 #6 # 6 # # 6 # #6.

41

Musical score for measures 41-48. The score is written for six staves: two treble clefs, two bass clefs, and a double bass clef. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The bottom-most staff contains a sequence of fret numbers: # 6, # 6, # 12 #, #17, 6, 6, 6, 6, #6.

49

Musical score for measures 49-56. The score is written for six staves: two treble clefs, two bass clefs, and a double bass clef. The music continues with various note values and rests. The bottom-most staff contains a sequence of fret numbers: # 6, #, #, #5, 6, 6, #, 13, # 6. A dashed vertical line is present at the end of measure 56.

61

Musical score for measures 61-73. The score consists of six staves: two treble clefs, one alto clef (C4), and two bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A double bar line is present at the end of measure 73. Below the bottom bass staff, there are guitar fretboard diagrams for measures 61-73, including fingerings like 11 #, 6 #, 6, b10 #3, # \2, #, 13, 13, 12 #.

74

Musical score for measures 74-82. The score consists of six staves: two treble clefs, one alto clef (C4), and two bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Below the bottom bass staff, there are guitar fretboard diagrams for measures 74-82, including fingerings like 6, 6, 6, 6, #6, # 6, #, #, #6, # 6.

Musical score for page 82, measures 82-89. The score is written for six staves: two treble clefs, one alto clef (C4), and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music consists of a complex texture with various rhythmic patterns and melodic lines. The bottom-most staff contains a sequence of numbers: # 6 # 12 # #17 6 6 6 6 #6 # 6.

Musical score for page 90, measures 90-97. The score is written for six staves: two treble clefs, one alto clef (C4), and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music continues from the previous page. The bottom-most staff contains a sequence of numbers: # # #3 6 6 # 13 # 6 11 #.

ATTO TERZO. Scena Prima. Intelletto e Consiglio.

55. Intelletto

Sa-li-te pur al Cie-lo, Che nel Ciel Dio si ve-de, Del cor ric-ca mer-

56. Consiglio

- ce-de. Fug-gi-te pur l'In-fer-no, Dov' al-ber-ga o-gni ma-le, Do-v'è l'

57. Intelletto

ver-me im-mor-ta-le. Sa-li-te pur al Cie-lo, Do-

58. Consiglio

-ve s'o-don' i can-ti, De gli An-ge-li e dei San-ti. Fug-gi-te pur l'In-

-fer-no, Do-ve s'o-don le vo-ci De gli An-ge-li fe-ro-ci.

Choro à 4.

59

Fug-ge il Noc-chier l'in - fe-sta Del mar fie-ra tem-pe-sta, Ma

Fug-ge il Noc-chier l'in - fe-sta Del mar fie-ra tem-pe-sta, Ma

Fug-ge il Noc-chier l'in - fe-sta Del mar fie-ra tem-pe-sta, Ma

Fug-ge il Noc-chier l'in - fe-sta Del mar fie-ra tem-pe-sta, Ma

Fug-ge il Noc-chier l'in - fe-sta Del mar fie-ra tem-pe-sta, Ma

13 13 12 6

5
più s'han da fug - gi - re Del Ciel gli sde-gni e l'i - re.

più s'han da fug - gi - re Del Ciel gli sde-gni e l'i - re.

8
più s'han da fug - gi - re Del Ciel gli sde-gni e l'i - re.

più s'han da fug - gi - re Del Ciel gli sde-gni e l'i - re.

6 # # # # b17 11 #

Intelletto e Consiglio

60. Intelletto

Musical score for 60. Intelletto. The score is in 3/2 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Nel Ciel' sem-pr' è al-le-grez-za, Nel Ciel' sem-pr' è la lu-". The piano accompaniment includes fingerings 13 and 6.

61. Consiglio

Musical score for 61. Consiglio. The score is in 3/2 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "- ce, Ch' e-ter-na-men-te lu-ce. Ne l'In-fer-no è spa-ven-to, Ne l'in-". The piano accompaniment includes fingerings 11, 4, 11#, and #3.

62. Intelletto

Musical score for 62. Intelletto. The score is in 3/2 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "- fer-no è do-lo-re, Le-te-ne-bre, e l'or-ro-re. Nel Ciel' son le ric-". The piano accompaniment includes fingerings #3, 6, 6, 6, #6, 11#, and #.

63. Consiglio

Musical score for 63. Consiglio. The score is in 3/2 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "- chez-ze, Nel Ciel' son' i the-so-ri, E i sem-pi-ter-ni ho-no-ri. Ne l'In-". The piano accompaniment includes fingerings 6, 11#, and #.

64. Intelletto

Musical score for 64. Intelletto. The score is in 3/2 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "- fer-no o-gni tem-po Mi-se-ria, e in-fa-mia stà, Ver-go-gna e po-ver-tà. Nel". The piano accompaniment includes fingerings 7, 6#, #, #, 6, 7, 6#, #6, 11, and 7.

Musical score for 64. Intelletto (continued). The score is in 3/2 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ciel' son' i pa-laz-zi Fat-ti di pie-tre d'o-ro, Di mi-ra-bil la-vo-ro.". The piano accompaniment includes fingerings 7, 6#, #, 7, 6#, #, 6, and 11 #.

Choro à 4.

65

Cer-ca al-tri à tut-te l'o-re Le gem-me di va-lo-re: Ma

Cer-ca al-tri à tut-te l'o-re Le gem-me di va-lo-re: Ma

Cer-ca al-tri à tut-te l'o-re Le gem-me di va-lo-re: Ma

Cer-ca al-tri à tut-te l'o-re Le gem-me di va-lo-re: Ma

13 13 12 6

5
più s'han da cer-ca-re Del Ciel le gem-me ra-re.

più s'han da cer-ca-re Del Ciel le gem-me ra-re.

8
più s'han da cer-ca-re Del Ciel le gem-me ra-re.

più s'han da cer-ca-re Del Ciel le gem-me ra-re.

6 # # # # b17 11 # #

Consiglio e Intelletto.

66. Consiglio

Musical score for '66. Consiglio'. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Ne l'In-fer-no vi stan-no Le spe-lon-che, e le grot-te, Do-v'al-". There is a fermata over the final note of the melody. Fingerings are indicated by numbers 8 and 11#.

67. Intelletto

Musical score for '67. Intelletto'. The piece is in 3/2 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "ber-ga la not-te. Nel Ciel' è Pri-ma ve-ra Che'l Pa-ra-". There is a fermata over the final note of the melody. Fingerings are indicated by numbers 6, 8, 11#, 13, 6, and 13.

68. Consiglio

Musical score for '68. Consiglio'. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "di-so in fio-ra, E in sem-pi-ter-no o-do-ra. Nel pro-fon-do è l'in-ver-". There is a fermata over the final note of the melody. Fingerings are indicated by numbers 6, 11, 4, 11#, #, #, #, and 11#.

Musical score for '68. Consiglio' (continued). The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "no L'im-mon-di-tia, e'l fe-to-re D'a-bo-mi-nio-so o-do-re.". There is a fermata over the final note of the melody. Fingerings are indicated by numbers #, #3, #3, 6, 6, 6, 6, #6, and 11#.

Scena Seconda. Consiglio e Anime dannate

& apresi una Bocca d'Inferno.

Consiglio

26

Voi che se-te la-giù, Chi vi tor-men-ta più? Che co-sa è nel-l'In-fer-no?

6 4 7 6#

69. Anime dannate. Una sola

32

Il fuo-co, il fuo-co e-ter-no; Cru-del cru-del pec-

b b b 6 b4 # #3 #4

38

- ca - to, Per cui ci ha con - dan - na - to Il Giu - di - ce su - per - no.

11 # #3 6 7 6#

Quattro anime dannate.

45

V V

8 8 8

Al fo - co, al fo - co e - ter - no. Al fo - co, al fo - co e - ter - no.

Al fo - co, al fo - co e - ter - no. Al fo - co, al fo - co e - ter - no.

Al fo - co, al fo - co e - ter - no. Al fo - co, al fo - co e - ter - no.

Al fo - co, al fo - co e - ter - no. Al fo - co, al fo - co e - ter - no.

6
4 #3

Detailed description: This is a musical score for four voices and basso continuo. It consists of five staves. The top four staves are for voices, each starting with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is for basso continuo, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are 'Al fo - co, al fo - co e - ter - no. Al fo - co, al fo - co e - ter - no.' repeated across five measures. There are two 'V' markings above the second and fourth measures. The number '8' appears below the first three staves in the first measure. The number '6' and '4 #3' appear below the basso continuo staff in the fifth measure.

Scena Terza. Intelletto. Anime beate in Cielo,
che s'apre, et chiude l'Inferno.

70. Intelletto

Musical score for '70. Intelletto'. The score is in 3/8 time and consists of two staves: a treble clef staff with a soprano line and a bass clef staff with a bass line. The lyrics are: "Al-me ch'in Ciel go-de te, Qual pre-mio in Ciel' ha ve - te". There are fingerings (6, #, 7, 6#) and a breath mark (V) indicated in the score.

Musical score for '71. Anime beate. Una sola.'. The score is in 3/8 time and consists of two staves: a treble clef staff with a soprano line and a bass clef staff with a bass line. The lyrics are: "Più no-bi - le, e più de - gno? E - ter - no, e-". There are fingerings (#, #, #, #6, 11, #) and a breath mark (V) indicated in the score.

Musical score for '12'. The score is in 3/8 time and consists of two staves: a treble clef staff with a soprano line and a bass clef staff with a bass line. The lyrics are: "- ter- no Re - gno O Re- gno, ò Re- gno e ter-". There are fingerings (7, #6, 11, #, #, 7, #6, 11, #) and a breath mark (V) indicated in the score.

Musical score for '19'. The score is in 3/8 time and consists of two staves: a treble clef staff with a soprano line and a bass clef staff with a bass line. The lyrics are: "- no: O ben som- mo, e su- per- no, Che". There are fingerings (11, 6, #, #17, #, #) and a breath mark (V) indicated in the score.

Musical score for '24'. The score is in 3/8 time and consists of two staves: a treble clef staff with a soprano line and a bass clef staff with a bass line. The lyrics are: "mai non giun-ge al se- gno:". There are fingerings (#, #, #, #) and a breath mark (V) indicated in the score.

Quattro Anime beate.

28

E-ter - no, e - ter-no, e - ter- no Re - gno.

E-ter - no, e - ter-no, e - ter- no Re- gno.

E-ter - no, e - ter-no, e - ter - no, e - ter - no Re - gno.

E-ter - no, e - ter-no, e - ter - no, e - ter - no Re - gno.

13 11 # # 13 11 # 13 # 11 11

The musical score consists of five staves. The top four staves are for voices, and the bottom staff is for guitar. The music is in 3/4 time and C major. The lyrics are 'E-ter - no, e - ter-no, e - ter- no Re - gno.' with trills (tr) and a fermata (V) over the final note. The guitar part includes chords: #13, 11, # #, 13, 11, #, 13, #, 11, 11, #.

Intelletto, Consiglio, Anima, e Corpo, dicono insieme: Cielo aperto.

72

Anima
Intelletto
Corpo
Consiglio

O gran stu-po-re! O grav'er-ro-re! C'huo-mo mor-

O gran stu-po-re! O grav'er-ro-re! C'huo-mo mor-

O gran stu-po-re! O grav'er-ro-re! C'huo-mo mor-

O gran stu-po-re! O grav'er-ro-re! C'huo-mo mor-

13 # # # # 6

6 V

- ta-le, D'un tan-to ma-le, Ch'e-ter-no du-ra, Sì po-co cu-ra.

- ta-le, D'un tan-to ma-le, Ch'e-ter-no du-ra, Sì po-co cu-ra.

- ta-le, D'un tan-to ma-le, Ch'e-ter-no du-ra, Sì po-co cu-ra.

- ta-le, D'un tan-to ma-le, Ch'e-ter-no du-ra, Sì po-co cu-ra.

13 b10 # # 13 # 11

14

O gran stu-po-re! O grav'er-ro-re! C'huo-mo mor-ta-le,

O gran stu-po-re! O grav'er-ro-re! C'huo-mo mor-ta-le,

O gran stu-po-re! O grav'er-ro-re! C'huo-mo mor-ta-le,

O gran stu-po-re! O grav'er-ro-re! C'huo-mo mor-ta-le,

13 # # # # 6

20

Re-gno im-mor-ta-le, Ch'e-ter-no du-ra, Stol-to non cu-ra.

Re-gno im-mor-ta-le, Ch'e-ter-no du-ra, Stol-to non cu-ra.

Re-gno im-mor-ta-le, Ch'e-ter-no du-ra, Stol-to non cu-ra.

Re-gno im-mor-ta-le, Ch'e-ter-no du-ra, Stol-to non cu-ra.

13 b10 # # 13 # 11

Scena Quarta. Consiglio, Anime dannate, et si riapre l'Inferno.

73. Consiglio

A-ni-me sfor-tu-na te L'al-tie-re vo-ci al-za-te, Che

74. Anime dannate. *Una sola.*

vi è toc-ca-to in sor-te? E-ter-na, e-ter-na mor-

- te, Ahi! ci è toc-ca-ta in sor-te: Mor-te, che mai non

mo-re, Se-pol-ta nel do-lo-re, A-spra pe-no-sa e for-te,

Quattro anime dannate.

25

V

V

The musical score consists of five staves. The first four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is for basso continuo. All staves are in common time (C) and have a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "E - ter - na, e - ter - na mor - te: E - ter - na, e - ter - na mor - te." The lyrics are repeated across the four voice parts. The basso continuo line has a 6/4 time signature and a key signature of one flat. There are two 'V' markings above the first and third measures of the first staff. A small '8' is written below the first measure of each of the four voice staves. In the bottom right corner of the basso continuo staff, the numbers "6", "4", and "#3" are written.

Scena Quinta. Intelletto. Anime beate, nel Cielo aperto.

75. Intelletto

Musical score for '75. Intelletto'. The score is in 3/8 time and consists of two staves: a vocal line and a bass line. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are: "Al-me be - a-te, e bel - le, Là sù so-pra le stel - le Qual co-sa è". The bass line begins with a bass clef and a common time signature (C). The lyrics are: "6 # 7 6# # 6 # 7 6# # # #". A fermata is placed over the final note of the vocal line.

76. Anime beate. *Una sola.*

Musical score for '76. Anime beate. Una sola.'. The score is in 3/8 time and consists of two staves: a vocal line and a bass line. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are: "più gra-di - ta? E - ter-na, e ter - na vi - ta, Vi - ta che". The bass line begins with a bass clef and a common time signature (C). The lyrics are: "# #6 11# # #". A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Musical score for '15'. The score is in 3/8 time and consists of two staves: a vocal line and a bass line. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are: "vi - ve, e re - gna, Dol - ce, ce - le -". The bass line begins with a bass clef and a common time signature (C). The lyrics are: "# 11 6 11 6". A trill (tr) is indicated above the first note of the vocal line.

Musical score for '19'. The score is in 3/8 time and consists of two staves: a vocal line and a bass line. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are: "ste, e de - gna, Sem - pre, sem - pre gra - di - ta.". The bass line begins with a bass clef and a common time signature (C). The lyrics are: "7 #6 # # # 6 #3 6 11 # # #". A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Quattro Anime beate.

The musical score is written for four voices and a basso continuo. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "E-ter - na, e - ter-na, e - ter - na vi - ta." The vocal parts include trills (tr) and a fermata (V) at the end. The basso continuo line includes figured bass notation: # 13 11 # # 13 11 # 13 11 #.

Choro à 4. Si richiude l'Inferno.

77

Anima
Intelletto
Corpo
Consiglio

O gran stu-po-re! O grav'er-ro-re! C'huo-mo mor-

13 # # # # 6

6 V

- ta-le, D'un tan-to ma-le, Ch'e-ter-no du-ra, Sì po-co cu-ra.

- ta-le, D'un tan-to ma-le, Ch'e-ter-no du-ra, Sì po-co cu-ra.

- ta-le, D'un tan-to ma-le, Ch'e-ter-no du-ra, Sì po-co cu-ra.

- ta-le, D'un tan-to ma-le, Ch'e-ter-no du-ra, Sì po-co cu-ra.

13 b10 # # 13 # 11

14

O gran stu-po-re! O grav'er-ro-re! C'huo-mo mor-ta-le,

O gran stu-po-re! O grav'er-ro-re! C'huo-mo mor-ta-le,

O gran stu-po-re! O grav'er-ro-re! C'huo-mo mor-ta-le,

O gran stu-po-re! O grav'er-ro-re! C'huo-mo mor-ta-le,

13 # # # # 6

20

Re-gno im-mor-ta-le, Ch'e-ter-no du-ra, Stol-to non cu-ra. V

Re-gno im-mor-ta-le, Ch'e-ter-no du-ra, Stol-to non cu-ra.

Re-gno im-mor-ta-le, Ch'e-ter-no du-ra, Stol-to non cu-ra.

Re-gno im-mor-ta-le, Ch'e-ter-no du-ra, Stol-to non cu-ra.

13 b10 # # 13 # 11

Scena Sesta. Consiglio, Anime dannate, e s'apre l'Inferno.

78. Consiglio

Al-me, la pe-na, e 'l dan-no Che vi dà tan-to af-fan-no,

6

Detailed description: This musical score is for the section '78. Consiglio'. It features five staves. The top four staves are for vocal parts, each starting with a treble clef, a 3/8 time signature, and a common time signature 'C'. The fifth staff is for the basso continuo, starting with a bass clef and a common time signature 'C'. The lyrics are written below the fifth staff. The music includes various note values and rests, with some notes marked with a 'V' (breve) and a '6' (finger number).

6

79. Anime dannate. *Una sola.*

Fi-nir si de-ve ma-i! Non ma-i, non ma-i, non ma-

6 4 7 6# 6 b4

Detailed description: This musical score is for the section '79. Anime dannate. Una sola.'. It features five staves. The top four staves are for vocal parts, each starting with a treble clef and a common time signature 'C'. The fifth staff is for the basso continuo, starting with a bass clef and a common time signature 'C'. The lyrics are written below the fifth staff. The music includes various note values and rests, with some notes marked with a 'V' (breve) and finger numbers (6, 4, 7, 6#, 6, b4).

12

8
8
8
8
8

V

V

8
8
8
8
8

- i: O sempi-ter-ni gua-i, Che non fi-ni - scon ma-

7 6# # # # 6 11#

Quattro anime dannate

18

8
8
8
8
8

V

V

V

8
8
8
8
8

Non ma - i, non ma - i: Non ma - i, non ma - i.

Non ma - i, non ma - i: Non ma - i, non ma - i.

Non ma - i, non ma - i: Non ma - i, non ma - i.

8
8
8
8
8

- i! Non ma - i, non ma - i: Non ma - i, non ma - i.

6 4 #3

Scena Settima. Intelletto. Anime beate. Si richiude l'Inferno.

80. Intelletto

Al-me la vo-stra Glo-ria, Ne l'e-ter-na me-mo-ria

6 # 7 6# # 6 # 7 6# #

V

81. Anime beate. *Una sola.* tr

E' per du-rar mai sem-pre? Sì, sem-pre, sem-

#6 11#

V

pre, sem- pre Sem-pre, sem- pre sa rà. E

#6 11# # 11 11 #

V

mai non fi-ni-rà: E con per-pe-tue

11 11#

V

tem- pre, Du-re rà sem- pre, sem- pre.

7 6# # # # # #6 11 11 # #

V

Cinque Anime beate.

The musical score is written for five voices and a basso continuo. The time signature is 3/2. The lyrics are: "Sem-pre, sem-pre, sem - pre, Sem-pre, sem-pre, sem - pre." The score is divided into two systems of four measures each. The first system contains the first four measures, and the second system contains the last four measures. The lyrics are distributed across the staves as follows:

- Staff 1 (Soprano): Sem-pre, sem-pre, sem - pre, Sem-pre, sem-pre, sem - pre.
- Staff 2 (Alto): Sem-pre, sem-pre, sem - pre, Sem-pre, sem-pre, sem - pre.
- Staff 3 (Tenor): Sem-pre, sem-pre, sem - pre, Sem-pre, sem-pre, sem-pre.
- Staff 4 (Bass): - . - . - . - . Sem-pre, sem-pre, sem - pre.
- Staff 5 (Basso Continuo): - . - . - . - . Sem-pre, sem-pre, sem - pre.

The basso continuo line includes figured bass notation: #, 11/6, 6/4, 4/6.

Intelletto, Consiglio, Anima, Corpo dicono insieme.

82

Anima
Intelletto
Corpo
Consiglio

Og-nun fac-cia sem-pre be-ne Che la mor-te in fret-ta vie-
Og-nun fac-cia sem-pre be-ne Che la mor-te in fret-ta vie-
Og-nun fac-cia sem-pre be-ne Che la mor-te in fret-ta vie-
Og-nun fac-cia sem-pre be-ne Che la mor-te in fret-ta vie-

6 # 13 #

5 V
- ne: A-mi Dio, ch'è suo Si-gno-re; Fug-ga'l mon-do in-gan-na-to-
- ne: A-mi Dio, ch'è suo Si-gno-re; Fug-ga'l mon-do in-gan-na-to-
- ne: A-mi Dio, ch'è suo Si-gno-re; Fug-ga'l mon-do in-gan-na-to-
- ne: A-mi Dio, ch'è suo Si-gno-re; Fug-ga'l mon-do in-gan-na-to-

6 # 13 #

9

- re; E perc-hà er ra-to, Del suo pec ca-to Con pu-ra fe-de Chieg-gi mer-

- re; E perc-hà er ra-to, Del suo pec ca-to Con pu-ra fe-de Chieg-gi mer-

- re; E perc-hà er ra-to, Del suo pec ca-to Con pu-ra fe-de Chieg-gi mer-

- re; E perc-hà er ra-to, Del suo pec ca-to Con pu-ra fe-de Chieg-gi mer-

13 # # b10 4 #3

13

- ce-de: Fac-ci o-pre bo-ne e la sua vi-ta e-men - de, Che da un mo-

- ce-de: Fac-ci o-pre bo-ne e la sua vi-ta e-men - de, Che da un mo-

- ce-de: Fac-ci o-pre bo-ne e la sua vi-ta e-men - de, Che da un mo-

- ce-de: Fac-ci o-pre bo-ne e la sua vi-ta e-men - de, Che da un mo-

b6 11/6 # 13

18

V

- men-to sol l'e-te-rno pen- de. Fac-ci o-pre bo-ne e la sua

- men-to sol l'e-te-rno pen - de. Fac-ci o-pre bo-ne e la sua

- men-to sol l'e-te-rno pen - de. Fac-ci o-pre bo-ne e la sua

- men-to sol l'e-te-rno pen - de. Fac-ci o-pre bo-ne e la sua

13 b10 # 11 # b6 11/6

24

V

V

vi-ta e-men - de, Che da un mo-men-to sol l'e - te - rno pen - de.

vi-ta e-men - de, Che da un mo-men-to sol l'e - te - rno pen - de.

vi-ta e-men - de, Che da un mo-men-to sol l'e - te - rno pen - de.

vi-ta e-men - de, Che da un mo-men-to sol l'e - te - rno pen - de.

13 # 13 b10 # 11

A 2. Anima, et Corpo insieme.

83

Co-me cer-vo as-se-ta-to, Cor-re al fon-te bra-ma-to, Co-

Co-me cer-vo as-se-ta-to, Cor-re al fon-te bra-ma-to, Co-

6 # 6 #

9

- sì da noi si bra-ma, e si de-si-a Sa-lir al Ciel con voi per er-ta vi-

- sì da noi si bra-ma, e si de-si-a Sa-lir al Ciel con voi per er-ta vi-

b10 4 3# # # 6 7 6

16

- a, Ma pri-ma in-siem can-tia-mo, E'l gran Sig-nor lo-dia-mo.

- a, Ma pri-ma in-siem can-tia-mo, E'l gran Sig-nor lo-dia-mo.

b3 b10 11

V

Scena Ottava. Angeli, Anime Beate in Cielo,
 Anima, Corpo, Intelletto, & Consiglio tutti insieme.

84

Glo-ria sia à Dio su - per - no, Che vi-ve in sem-pi - ter - no: A l'al-to e

Glo-ria sia à Dio su - per - no, Che vi-ve in sem-pi - ter - no: A l'al-to e

Glo-ria sia à Dio su - per - no, Che vi-ve in sem-pi - ter - no: A l'al-to e

Glo-ria sia à Dio su - per - no, Che vi-ve in sem-pi - ter - no: A l'al-to e

Glo-ria sia à Dio su - per - no, Che vi-ve in sem-pi - ter - no: A l'al-to e

#

11

gran Si - gno - re Sia sem-pi - ter-no ho - no - re.

gran Si - gno - re Sia sem - pi - ter-no ho - no - re.

gran Si - gno - re Sia sem-pi - ter-no ho-no - re.

gran Si - gno - re Sia sem - pi - ter - no ho - no - re.

gran Si - gno - re Sia sem - pi - ter - no ho - no - re.

11 6 #

A 3. Angeli, & Anime Beate.

85

Chia-mia-mo tut-to il Mon-do, E con can - to gio-con- do Can-

Chia-mia-mo tut-to il Mon-do, E con can - to gio-con- do Can-

Chia-mia-mo tut-to il Mon-do, E con can - to gio-con - do Can-

13

- tiam, can-tiam gio - io - si Di Dio le lo - di e i fat - ti glo-ri - o - si.

- tiam, can-tiam gio - io - si Di Dio le lo-di e i fat-ti glo-ri-o si.

tiam, can-tiam gio - io - si Di Dio le lo - di e i fat-ti glo-ri-o si.

6 # # 13 # 13 11 #

Scena Nona A 6. Anime beate, Angeli, Anima, Corpo, Intelletto,
& Consiglio, Choro, & tutta la multitude insieme dentro, e di fuori.

86

O Si-gnor san-to e ve-ro, Che del Mon-do hai l'im-pe-ro. O

O Si-gnor san-to e ve-ro, Che del Mon-do hai l'im-pe-ro. O

O Si-gnor san-to e ve-ro, Che del Mon-do hai l'im-pe-ro. O

O Si-gnor san-to e ve-ro, Che del Mon-do hai l'im-pe-ro. O Si-

O Si-gnor san-to e ve-ro, Che del Mon-do hai l'im-pe-ro. O

O Si-gnor san-to e ve-ro, Che del Mon-do hai l'im-pe-ro. O

10

Si-gnor san-to e for-te Do-ma-tor de la Mor-te, Do-na-tor de la vi-

Si-gnor san-to e for-te Do-ma-tor de la Mor-te, Do-na-tor de la vi-

Si-gnor san-to e for-te Do-ma-tor de la Mor-te, Do-na-tor de la vi-

Si-gnor san-to e for-te Do-ma-tor de la Mor-te, Do-na-tor de la vi-

Si-gnor san-to e for-te Do-ma-tor de la Mor-te, Do-na-tor de la vi-

Si-gnor san-to e for-te Do-ma-tor de la Mor-te, Do-na-tor de la vi-

4 #3 # 4 3# # b17 11 #

- ta, Som-ma bon - tà in - fi - ni - ta: A tè Si-gnor', à tè Glo - ria e lau-de si

ta, Som-ma bon - tà in - fi - ni - ta: A tè Si-gnor', à tè Glo - ria e lau-de si

- ta, Som-ma bon - tà in - fi - ni - ta: A tè Si-gnor', à tè Glo - ria e lau-de si

⁸ - ta, Som-ma bon - tà in - fi - ni - ta: A tè Si-gnor', à tè Glo - ria e lau-de si

⁸ - ta, Som-ma bon - tà in - fi - ni - ta: A tè Si-gnor', à tè Glo - ria e lau-de si

- ta, Som-ma bon - tà in - fi - ni - ta: A tè Si-gnor', à tè Glo - ria e lau-de si

b17 11 # # 13 11

dè: A tè som-mo Si - gnor su - pre-mo, e de - gno Sia glo-ria e-ter-na e

dè: A tè som-mo Si - gnor su - pre-mo, e de - gno Sia glo-ria e-ter-na e

dè: A tè som-mo Si - gnor su - pre-mo, e de - gno Sia glo-ria e-ter-na e

⁸ dè: A tè som-mo Si - gnor su - pre-mo, e de - gno Sia glo-ria e-ter-na e

⁸ dè: A tè som-mo Si - gnor su - pre-mo, e de - gno Sia glo-ria e-ter-na e

dè: A tè som-mo Si - gnor su - pre-mo, e de - gno Sia glo-ria e-ter-na e

13 11 # #17 #17 # # 13 13

sem-pi-ter-no Re - gno, e sem-pi-ter-no Re-

sem-pi-ter-no Re - gno, e e sem-pi-

sem-pi-ter-no Re - gno. e sem-pi-ter-no Re - gno,

⁸ sem-pi-ter-no Re - gno, e e sem-pi-ter-no Re-

⁸ sem-pi-ter-no Re - gno, e sem-pi-ter-no Re - gno,

sem-pi-ter-no Re - gno, e sem-pi-ter-no

#13 11 # 6

- gno, sem-pi-ter-no Re - gno, sem-pi-ter-no Re - gno.

- ter-no Re - gno, e sem-pi-ter-no Re - gno.

sem-pi-ter-no Re - gno, Re - gno.

⁸ gno, e sem-pi-ter - no Re - gno.

⁸ sem-pi-ter-no Re - gno, e sem-pi-ter-no Re - gno.

Re - gno, e sem-pi-ter-no Re - gno.

6 # 11 6 11

Intelletto solo; & in ultimo à 6.

87

Musical score for measures 87-91. The score is in 3/8 time and features a treble and bass clef. The melody is marked with a 'V' (Vivace) and includes a key signature change to one sharp (F#) at measure 89. The lyrics are: "Voi ch'a-scol-tan-do sta-te, Per-ché non giu-bi - la -". The bass line includes figured bass notation: #6 # # # #.

Musical score for measures 92-96. The score is in 3/8 time and features a treble and bass clef. The melody is marked with a 'V' (Vivace) and includes a key signature change to two sharps (F#, C#) at measure 94. The lyrics are: "te? Non più, non più pen - so-si: Tut - ti lie - ti e gio - io - si". The bass line includes figured bass notation: 6 # # # # #.

Musical score for measures 97-101. The score is in 3/8 time and features a treble and bass clef. The melody is marked with a 'V' (Vivace) and includes a key signature change to two sharps (F#, C#) at measure 99. The lyrics are: "Con fe-sta giu - bi - lia - mo, Con giu-bi - lo can - tia - mo,". The bass line includes figured bass notation: # # # # #.

Musical score for measures 102-106. The score is in 3/8 time and features a treble and bass clef. The melody is marked with a 'V' (Vivace) and includes a key signature change to two sharps (F#, C#) at measure 104. The lyrics are: "Fug - ga lon - ta - no il lut - to: Fe-sta, fe-sta, fe-sta, fe - sta per tut - to." The bass line includes figured bass notation: #6 # # 6 #.

A 6. Tutta la moltitudine insieme.

88

32

Gra - tie, Hin - ni, lau - di, e
 Gra - tie, Hin - ni, lau - di, e
 Gra - tie, Hin - ni, lau - di, e
 Gra - tie, Hin - ni, lau - di, e
 Gra - tie, Hin - ni, lau - di, e
 Gra - tie, Hin - ni, lau - di, e

37

giu-bi-li d'a - mo - re Can-ti la lin-gua e le ri-spon-da il
 giu-bi-li d'a - mo - re Can-ti la lin-gua e le ri-spon-da il
 giu-bi-li d'a - mo - re Can-ti la lin-gua e le ri-spon-da il
 giu-bi-li d'a - mo - re Can-ti la lin-gua e le ri-spon-da il
 giu-bi-li d'a - mo - re Can-ti la lin-gua e le ri-spon-da il
 giu-bi-li d'a - mo - re Can-ti la lin-gua e le ri-spon-da il

11 # #17 # # 13 13 13

co - re. Can - ti can - ti la lin - gua e le ri - spon - da il co - re.

co - re. Can - ti la lin - gua e le ri - spon - da il co - re.

co - re. Can - ti can - ti la lin - gua e le ri - spon - da il co - re.

co - re. Can - ti can - ti la lin - gua e le ri - spon - da il co - re.

co - re. Can - ti la lin - gua e le ri - spon - da il co - re.

co - re. Can - ti la lin - gua e le ri - spon - da il co - re.

11 # b10

- gua e le ri - spon - da il co - re ri - spon - da il co - re.

- spon - da e le ri - spon - da il co - re.

e le ri - spon - da il co - re.

- gua e le ri - spon - da il co - re.

- re le ri - spon - da il co - re.

- gua e le ri - spon - da il co - re.

6 # 13 11 11

Anima.

89

Musical score for measures 89-95. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a common time signature. The lyrics are: "Ogni lin - gua, o - gni co - re Dia lau - de al mio Si -". Fingerings are indicated as 13 11 # and #6.

Musical score for measures 96-102. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a common time signature. The lyrics are: "- gno - re, Che l'al - me po - ve - rel - le Da ter - ra". Fingerings are indicated as 11 #6 and tr.

Musical score for measures 103-109. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a common time signature. The lyrics are: "al - z'à le stel - le. Vi pre - go al - me di - let -". Fingerings are indicated as 6 # 11 # and 6.

Musical score for measures 110-116. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a common time signature. The lyrics are: "- te, Al ben o - prar' e - let - te, Co - me da ser - pe i - ra - to". Fingerings are indicated as # 6 # # #13 11 #.

Musical score for measures 117-123. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a common time signature. The lyrics are: "Fug - gi - te dal pec - ca - to: E lie - te à i vo - stri al - ber -". Fingerings are indicated as 13 11 and #.

29

- ghi ri - tor- na- te, E con voi ri-por-

7 6# # 6 #

33

ta-te Que-sto ri-cor-do mi-o: Ch'e-ter-no Re-gno ha-

6 # b17 #

40

- vrà chi ser-ve à Di - o. Chi

11 # # V

45

ser-ve à Di - o.

b10 11 # # V

Choro à 4.

90

Ten-ga o gnun, ten-ga nel co - re, Ch'al fug-gir son pre-ste l'ho-

Ten-ga o gnun, ten-ga nel co - re, Ch'al fug-gir son pre-ste l'ho-

Ten-ga o gnun, ten-ga nel co - re, Ch'al fug-gir son pre-ste l'ho-

Ten-ga o gnun, ten-ga nel co - re, Ch'al fug-gir son pre-ste l'ho-

6 13 # 6 13 6

- re: Ed è for-za ch'o-gnun las - si Tut-to il ben ch'in ter - ra stas - si: Nè c'in-

- re: Ed è for-za ch'o-gnun las - si Tut-to il ben ch'in ter - ra stas - si: Nè c'in-

- re: Ed è for-za ch'o-gnun las - si Tut-to il ben ch'in ter - ra stas - si: Nè c'in-

- re: Ed è for-za ch'o-gnun las - si Tut-to il ben ch'in ter - ra stas - si: Nè c'in-

7 #6 # # # # 6

12

- gan-ni il mon-do ri - o, Ch'o-gni ben na-sce da Di o: Et à l'o-pre
 - gan-ni il mon-do ri - o, Ch'o-gni ben na-sce da Di - o: Et à l'o-pre
⁸ - gan-ni il mon-do ri - o, Ch'o-gni ben na-sce da Di ⁸ o: Et à l'o-pre
 - gan-ni il mon-do ri - o, Ch'o-gni ben na-sce da Di o: Et à l'o-pre
 13 11 6 b3 b10 # #17

18

san - te e bo - ne Ri - spon - do - no nel Ciel scet - tri e co - ro - ne.
 san - te e bo - ne Ri - spon - do - no nel Ciel scet - tri e co - ro - ne.
⁸ san - te e bo - ne Ri - spon - do - no nel Ciel scet - tri e co - ro - ne.
 san - te e bo - ne Ri - spon - do - no nel Ciel scet - tri e co - ro - ne.
 # # 11 # #

A Otto: Tutti insieme, dentro, e di fuori.

*Per finire senza il ballo, si canta il seguente Verso, ch'è à Otto.
Ma volendosi finire co'l ballo, il detto verso si lascia,
dicendosi la stanza Chiostri altissimi, e Stellati; con il restante.*

91

Ri - spon - do - no, Ri - spon - do - no
Ri - spon - do - no
Ri - spon - do - no, Ri - spon - do - no
Ri - spon - do - no nel Ciel
Ri - spon - do - no nel Ciel
Ri - spon - do - no nel
Ri - spon - do - no, Ri - spon - do - no
Ri - spon - do - no nel
6

- no nel Ciel scet - tri e co - ro - ne.
 nel Ciel scet - tri e co - ro - ne.
 - no nel Ciel scet- tri e co - ro - ne.
 nel Ciel scet - tri e scet - tri e co - ro - ne.
 nel Ciel scet - tri, scet - tri e co - ro - ne.
 Ciel nel Ciel scet - tri e co - ro - ne.
 - no nel Ciel scet - tri scet - tri e co - ro - ne.
 Ciel scet - tri e co - ro - ne.
 # # 13 11 #

FESTA. A Cinque. Tutti insieme, dentro, e di fuore.

Chio-stri al - tis - si - mi e stel - la - ti: Do - ve al - ber - ga - no i Be - a -
 D'ar - pe, Li-re, Or - ga - ni e Trom-be, L'a - ria e ter - ra e mar rim-bom-
 Voi ce le - sti Hie - rar - chi - e Fa - te no - ve me - lo - di -

Chio-stri al - tis - si - mi e stel - la - ti: Do - ve al - ber - ga - no i Be - a -
 D'ar - pe, Li-re, Or - ga - ni e Trom-be, L'a - ria e ter - ra e mar rim-bom -
 Voi ce le - sti Hie - rar - chi - e Fa - te no - ve me - lo - di -

Chio-stri al - tis - si - mi e stel - la - ti: Do - ve al - ber - ga - no i Be - a -
 D'ar - pe, Li-re, Or - ga - ni e Trom-be, L'a - ria e ter - ra e mar rim-bom-
 Voi ce le - sti Hie - rar - chi - e Fa - te no - ve me - lo - di -

8 Chio-stri al - tis - si - mi e stel - la - ti: Do-ve al - ber-ga - no i Be - a -
 D'ar - pe, Li-re, Or - ga - ni e Trom-be, L'a-ria e ter-ra e mar rim-bom-
 Voi ce le - sti Hie - rar - chi - e Fa - te no - ve me - lo - di -

Chio-stri al - tis - si - mi e stel - la - ti: Do - ve al - ber - ga - no i Be - a -
 D'ar - pe, Li-re, Or - ga - ni e Trom-be, L'a - ria e ter - ra e mar rim-bom-
 Voi ce le - sti Hie - rar - chi - e Fa - te no - ve me - lo - di -

13 11

8

- ti: Lu - na, Sol, Stel - le lu - cen - ti Fa - te in Ciel dol - ci con - cen - ti:
 - be: L'a - ure va - ghe, il suon gio - con - do Por - tin via per tut - to il Mon - do,
 - e: Ec - co un' al - tra no - va stel - la Tut - ta chia - ra, tut - ta bel - la

ti: Lu - na, Sol, Stel - le lu - cen - ti Fa - te in Ciel dol - ci con - cen - ti:
 be: L'a - ure va - ghe, il suon gio - con - do Por - tin via per tut - to il Mon - do,
 e: Ec - co un' al - tra no - va stel - la Tut - ta chia - ra, tut - ta bel - la

- ti: Lu - na, Sol, Stel - le lu - cen - ti Fa - te in Ciel dol - ci con - cen - ti:
 - be: L'a - ure va - ghe, il suon gio - con - do Por - tin via per tut - to il Mon - do,
 - e: Ec - co un' al - tra no - va stel - la Tut - ta chia - ra, tut - ta bel - la

⁸ ti: Lu - na, Sol, Stel - le lu - cen - ti Fa - te in Ciel dol - ci con - cen - ti:
⁸ - be: L'a - ure va - ghe, il suon gio - con - do Por - tin via per tut - to il Mon - do,
⁸ - e: Ec - co un' al - tra no - va stel - la Tut - ta chia - ra, tut - ta bel - la

- ti: Lu - na, Sol, Stel - le lu - cen - ti Fa - te in Ciel dol - ci con - cen - ti:
 - be: L'a - ure va - ghe, il suon gio - con - do Por - tin via per tut - to il Mon - do,
 - e: Ec - co un' al - tra no - va stel - la Tut - ta chia - ra, tut - ta bel - la

#

<p>Tut-to il E toc Ver-so il</p>	<p>mon-do can-do il Ciel vo</p>	<p>pie - no suon il la splen</p>	<p>si - a co-re, den-te,</p>	<p>D'al-le - grez - za e Sen-ta Per-ché</p>	<p>giu - bi lu - ca</p>	<p>d'ar-mo - li d'a e - ter-na</p>	<p>ni - a. mo-re. men-te.</p>
<p>Tut-to il E toc Ver-so il</p>	<p>mon-do can-do il Ciel vo</p>	<p>pie - no suon il la splen</p>	<p>si - a co-re, den-te,</p>	<p>D'al-le - grez - za e Sen-ta Per-ché</p>	<p>giu - bi lu - ca e</p>	<p>d'ar - mo ni - a. mo-re. men-te.</p>	
<p>Tut-to il E toc Ver-so il</p>	<p>mon-do can-do il Ciel vo</p>	<p>pie - no suon il la splen</p>	<p>si - a co-re, den-te,</p>	<p>D'al-le - grez - za e Sen-ta Per-ché</p>	<p>giu - bi lu - ca e</p>	<p>d'ar - mo ni - a. mo-re. men-te.</p>	
<p>Tut-to il E toc Ver-so il</p>	<p>mon-do can-do il Ciel vo</p>	<p>pie - no suon il la splen</p>	<p>si - a co-re, den-te,</p>	<p>D'al-le - grez - za e Sen-ta Per-ché</p>	<p>giu - bi lu - ca e</p>	<p>d'ar - mo ni - a. mo-re. men-te.</p>	
<p>Tut-to il E toc Ver-so il</p>	<p>mon-do can-do il Ciel vo</p>	<p>pie - no suon il la splen</p>	<p>si - a co-re, den-te,</p>	<p>D'al-le - grez - za e Sen-ta Per-ché</p>	<p>giu - bi lu - ca e</p>	<p>d'ar - mo ni - a. mo-re. men-te.</p>	
		<p>13 # #</p>		<p>6 6 # 13 11 #</p>			

Ritornello Primo

25

6 #3
6 13
13 #
6 11 # #
6 #3

Re del Mon-do, e
Voi di Dio fe-
Con-giun - ge - te An-

Re del Mon-do, e
Voi di Dio fe-
Con-giun - ge - te An-

Re del Mon-do, e
Voi di Dio fe-
Con-giun - ge - te An-

Re del Mon-do, e
Voi di Dio fe-
Con-giun - ge - te An-

Re del Mon-do, e
Voi di Dio fe-
Con-giun - ge - te An-

6 6 # 13 11 # #

d'o-gni e - ta - te, Don-ne et huo-mi ni can ta - te, Con fan - ciul-li e ver - gi-
 Dio ren - de-te, Gi - gli, e ro-se in siem spar ge-te, E co' i gi - gli e con le
 ter-ra an - co-ra, Men - tre lie-ta il se - no in fio-ra, Con il can-to e con il

d'o-gni e - ta - te, Don-ne et huo-mi ni can ta - te, Con fan - ciul-li e ver - gi-
 Dio ren - de-te, Gi - gli, e ro-se in siem spar ge-te, E co' i gi - gli e con le
 ter-ra an - co-ra, Men - tre lie-ta il se - no in fio-ra, Con il can-to e con il

d'o-gni e - ta - te, Don-ne et huo-mi ni can ta - te, Con fan - ciul-li e ver - gi-
 Dio ren - de-te, Gi - gli, e ro-se in siem spar ge-te, E co' i gi - gli e con le
 ter-ra an - co-ra, Men - tre lie-ta il se - no in fio-ra, Con il can-to e con il

⁸ d'o-gni e - ta - te, Don-ne et huo-mi ni can ta - te, Con fan - ciul-li e ver - gi-
 Dio ren - de-te, Gi - gli, e ro-se in siem spar ge-te, E co' i gi - gli e con le
 ter-ra an - co-ra, Men - tre lie-ta il se - no in fio-ra, Con il can-to e con il

d'o-gni e - ta - te, Don-ne et huo-mi ni can ta - te, Con fan - ciul-li e ver - gi-
 Dio ren - de-te, Gi - gli, e ro-se in siem spar ge-te, E co' i gi - gli e con le
 ter-ra an - co-ra, Men - tre lie-ta il se - no in fio-ra, Con il can-to e con il

#

13

Ritornello Secondo

62

- nel-le ro-se, ri-so
 - nel-le ro-se, ri-so
 - nel-le ro-se, ri-so
 - nel-le ro-se, ri-so
 - nel-le ro-se, ri-so

Can-zo net - te al le-gre e bel-le.
 Lo-di e ter - ne e glo - ri - o - se.
 Cor-ri - spon - da al Pa - ra - di-so.

Can-zo net - te al le - gre e bel-le.
 Lo-di e ter - ne e glo - ri - o - se.
 Cor-ri - spon - da al Pa - ra - di-so.

Can-zo net-te al-le - gre e bel-le.
 Lo-di e ter - ne e glo - ri - o - se.
 Cor-ri - spon-da al Pa - ra - di-so.

Can-zo net - te al le - gre e bel-le.
 Lo-di e ter - ne e glo - ri - o - se.
 Cor-ri - spon - da al Pa - ra - di-so.

6 6 # 13 11 # 6 #3 6 13

The musical score consists of five staves. The top staff is a Treble Clef staff with a whole rest in every measure. The second staff is a Treble Clef staff with a melodic line. The third staff is a Treble Clef staff with a harmonic line. The fourth staff is a Bass Clef staff with a bass line. The fifth staff is a Bass Clef staff with fret numbers and accidentals. A 'V' symbol is present above the final note of the second staff.

Fret numbers and accidentals in the fifth staff: 6 # 13 18 #17 # 6 #3 x6 13 #

LAUS DEO

Aria Cantata, & Sonata, al modo Antico.

Suonata da un Flauto

Suonata da un Flauto ò vero dalle Sordelline, et è il proprio.

8 Io pian-go Fil - li il tuo spie - ta-to in - te-ri - to, E'l Mon-do del mio

7 mal tut - to rin-ver-de - si: Deh pen-sa pre-go al bel vi - ver pre - te-ri - to; Se

15 nel pas-sar di Le - the A - mor non per - de-si.