

Les Femmes

Handwritten musical score for the first system of 'Les Femmes'. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with the same key signature and time signature. The fourth staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a fluid, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system of 'Les Femmes'. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with the same key signature and time signature. The fourth staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a fluid, handwritten style. Below the third staff, there is a line of French lyrics: *Dans un desert inaccessibile Je cherche un autre ciel*.

te, ou mon ame trop lenvi-ble contre l'ambus puaon l'etre en'

te

Air *avec*

Par les Vents et par l'orage, je fus longtems agi-

te par les Vents et par l'o-

rage je fus longtems agi-te par les Vents et par l'o-

rage par les Vents et par l'orage je fus longtems agi-te je fus long-

tems agi-te dans detranquilli-

te, Regrets de la Libé-té foibles Reste de mon nof-

frage vo. ferre ma félici- té. Desirs de tranquilli-

te Regrets de la Libé-té foibles Reste de mon nof-

frage vo. ferre ma félici- té, Parlas

air

te, Regrets de la Libé-té foibles Reste de mon nof-

frage vo. ferre ma félici- té. Desirs de tranquilli-

te Regrets de la Libé-té foibles Reste de mon nof-

ah! qu'on se-ait malheureux de s'en pa-ger dan oser flai- no

Ah qu'un fâ est malheureux de s'engager dans vos trai-

nes: redoutable sous raines des esclaves malheureux comme

pris sont rigoureux et vos faveurs sont trop vai - ne ah qu'un fâ est malheu

reux de s'engager dans vos trai - ne ah qu'un fâ est malheu

rous de s'engager dans vos bras

mes

Air

L'op.

queste nous trahit, la haine no. desespe- re et la jalouse en folie in-

rite qui la conduit la belle en sapri- cue. La se vantant d'act-

cuee tiranise qui la suit, l'indolente et ennuyeuse, les justes Les

queurs ne font qu'endormir nos Cœurs ne font qu'endormir nos

Cœurs

Gravement

Handwritten musical notation for the first system of the left page, featuring a grand staff with three staves (treble, alto, and bass clefs).

Handwritten musical notation for the second system of the left page, featuring a grand staff with three staves.

Handwritten musical notation for the third system of the left page, featuring a grand staff with three staves. The lyrics "Sil de la nuit et du silence / Une de la plus douce" are written below the staves.

Handwritten musical notation for the first system of the right page, featuring a grand staff with three staves. The lyrics "paix sommeil / tes pavots ne sont faits, que pour le repos et l'indifférence. Ammeil, som-" are written below the staves.

Handwritten musical notation for the second system of the right page, featuring a grand staff with three staves. The lyrics "meil / tes pavots ne sont faits que pour le repos et l'indifférence. Je j'attendray" are written below the staves.

Handwritten musical notation for the third system of the right page, featuring a grand staff with three staves. The lyrics "sans impati - ance venant le soir du matin / je j'attendray du jour pour te voir Va-" are written below the staves.

Allegro

fin par la vaine espérance d'un plaisir que l'amour remera le lendemain

Clarinete
Soubrette

12

Je borne mes desirerios *Je borne mes desirerios a l'emal de mes pui-*

rios Je borne mes desirerios a l'emal de mes pui- rios *Je*

bonne mes réveries à l'Email de nos prairies à l'Email de

nos prairies à l'Email de nos prairies

Je vais passer mes Loirs sur le bord d'une fontaine

laine si je pense des chupires fét pi. recevoir l'haléine des kuffaichants ze-

phios. je bonne mes réveries Je bonne mes réveries à l'Email de nos prairies je-

bonne mes réveries à l'Email de nos prairies Je bonne mes réveries à l'Email de nos prairies

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is in a major key with a 6/8 time signature. The vocal line begins with a long rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

mail de nos prairies & l'Email de nos prairies - es a l'Email de nos prairies

Handwritten musical score for the second system. It begins with a vocal line marked "Recitativo" in a recitative style. The piano accompaniment is sparse, with long rests in the right hand and a simple bass line in the left hand.

que les amants dans leur haine ont tuit et ont fait, que les belles ne jamais souffrent en l'auant de

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex, rhythmic passage in the right hand. The system concludes with a final cadence.

*peine j'ay percu plus de part. Tant le fond des bon air de m'ajoute affable j'ay percu en m'equi le barcarolle de m'ajoute affable
Dica a Dica p. J. Amas*