



CAMPRA André

(1660 - 1744)

Achille oisif

(ex. du 2d livre de cantates, c. 1714)

pour 1 dessus vocal, 1 dessus instrumental

E b.c.

Avec Privil. du Roy . O

Récitatif :

THétis tremblante pour Achille,
Rendoit à tous les Grecs sa valeur inutile,
Et le tenoit caché dans l'île de Sciros :
Qu'elle honte de voir sous l'habit d'une femme,
Languir le plus grand des Héros,
Entouré des plaisirs qui séduisent son ame !
D'un indigne loisir l'Amour sçait profiter,
Ce Dieu s'arme & d'une main seure,
Lance le trait fatal qui seul pourroit dompter
Un cœur inaccessible à toute autre blesseur.

Air :

Que le repos est dangereux,
A qui veut éviter l'amoureux esclavage !
Parmi les plaisirs & les jeux,
Sans y penser le cœur s'engage,
Occupé de soins généreux,
Si de l'oisiveté, vous fuyez les amorces,
Les traits d'Amour n'ont plus de forces,
Et son flambeau n'a plus de feux.

Récitatif :

Quel spectacle à tout l'univers !
Est-ce Achille, qu'un jour l'impérieux Atride
Trouvera menaçant, orgueilleux, intrépide ?
Je le vois accablé de fers,
Près de Deïdamie, Et confus, & timide,
Essuyer de l'Amour les caprices divers.

Ariette :

Dans un cœur qui devient sensible,
Qu'amour cause de changement !
Du Guerrier le plus terrible, il fait un timide Amant.
Tel qui du Dieu de la Thrace,
Braverait la fierté,
Tremble à la moindre menace
D'une jeune Beauté

Récitatif :

C'Est ainsi, qu'enchanté d'une flâme amoureuse,
Achille sans remords se plaît à se cacher,
A cette foiblesse honteuse,
Quel Dieu daignera l'arracher ?
Esperons, j'aperçois Ulysse;
pour reconnoître Achille, il se sert d'artifice.
Aux yeux des Beutez de Scyros,
Parmi des ornements d'une indigne molesse,
Il présente un Epée, un Arc, des Javelots.
Achille, a les saisir s'empresse,
Et cet empressement dévoile le Héros.

Venez luy dit Ulysse, effacez vôte honte,
Venez contre Illion signaler vôte bras :
Non, la fuite jamais ne peut être assez prompte,
Quand on fuit de l'Amour les funestes appas.
Non, la fuite jamais ne peut-être assez prompte,
Quand on fuit de l'Amour les funestes appas.

Air :

Suivez les pas de la Victoire,
Donnez-luy vos premiers desirs :
Quand vous aurez servi la Gloire,
Vous pourrez suivre les plaisirs.
Quand vous aurez servi la Gloire,
Vous pourrez suivre les plaisirs.
Les Mirthes que Venus présente,
Ne doivent toucher les Guerriers
Que lorsque Bellonne est contente,
Et qu'ils sont couverts de Lauriers.
Pour vous livrer à la tendresse,
Attendez que de grands exploits
Puissent excuser la foiblesse
De suivre d'amoureuses loix

Récitatif :

Achille alors rougit de son état funeste,
Et cherche à reparer des moments qu'il deteste :
Au pouvoir de l'Amour, brûlant de s'arracher,
Il porte tous ses vœux aux rivages du Xanthe,
Les craintes d'une mere & les pleurs d'une Amante,
Rien n'arrête ses pas, Rien ne peut le toucher.

Ariette :

Un cœur formé pour la victoire,
Méprise un tendre engagement.
Son unique affaire est la gloire,
L'Amour est son amusement.



ACHILLE OISIF, TROISIÉME CANTATE.

Les Paroles sons de Monsieur DANCHET.

SYMPHONIE.

André CAMPRA (1660 - 1744)



Lentement & Gratieusement.

Hetis tremblante.

BASSE-CONTINUE.

4

BASSE-CONTINUE.

LIV. II.

F

CANTATES FRANÇOISES,

10

BASSE-CONTINUE.

15

RECITATIF.

THé - tis trem - blan - te pour A - chil - le, Ren - doit à tous les Grecs sa va - leur i - nu - ti - le,

BASSE-CONTINUE.

18

Et le te - noit ca - ché dans l'i - le de Sci - ros : Qu'el - le hon - te de voir sous l'ha - bit d'u - ne

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMBRA.

21

fem - me, Lan - guir le plus grand des Hé - ros, En - tou - ré des plai - sirs qui sé - dui - - - sent son

BASSE-CONTINUE.

25

a - me! D'un in - di - gne loi - sir l'A-mour sçait pro-fi - ter, Ce Dieu s'arme & d'u - ne main seu - re, Lan -

BASSE-CONTINUE.

29

- ce le trait fa - tal qui seul pour - roit domp - ter Un cœur i - nac - ces - si - ble à toute au - tre bles - seu - re.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANÇOISES,

33

Gratieuſement.

SYMPHONIE.

BASSE-CONTINUE.

41

Que le re - pos

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMBRA.

50

Musical score for measures 50-56. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a vocal line in bass clef with lyrics, and a basso continuo line in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "est dan - ge - reux, A qui veut é - vi - ter l'a - mou - reux es - cla - va - ge!". The basso continuo line includes figured bass notation: 6, 6, 4, 3x.

BASSE-CONTINUE.

57

Musical score for measures 57-63. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a vocal line in bass clef with lyrics, and a basso continuo line in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "Que le re - pos est dan - ge - reux A qui veut é - vi - ter l'a - mou - reux es - cla -". The word "Reprise." is written above the vocal line in measure 57. The basso continuo line includes figured bass notation: 6, 6x, 6, +6.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANÇOISES,

65

va - ge! Par - mi les plai - sirs & les jeux, Sans y pen - ser le cœur s'en -

6
4
6
6
6

BASSE-CONTINUE.

71

ga - - - - - ge, Sans y pen - ser le cœur s'en - ga - - -

6
6
6
6
3

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMBRA .

78

FIN.

ge. Oc - cu - pé de soins gé - né - reux,

BASSE-CONTINUE .

86

Si de l'oi - si - ve - té, vous fuy - ez les a - mor - ces, Les traits d'A - mour n'ont plus de

BASSE-CONTINUE .

CANTATES FRANÇOISES,

92

for - ces, Et son flam - beau n'a plus de feux. Et son flam - beau n'a plus de feux.

BASSE - CONTINUE .

100

Que le repos, &c. à la Reprise Page 45. jusqu'au mot FIN.

BASSE - CONTINUE .

DE M. CAMBRA.

103

RECITATIF.

Quel spec-tacle à tout l'u-ni-vers! Est-ce A-chil-le, qu'un jour l'im-pé-ri-eux A-tri-de Trou-ve-

BASSE-CONTINUE.

106

- ra me-na-çant, or-guëil-leux, in-tré-pi-de? Je le vois ac-ca-blé de fers, Près de De-i-da-

BASSE-CONTINUE.

110

mi-e, Et con-fus, & ti-mi-de, Es-suy-er de l'A-mour les ca-pri-ces di-vers.

BASSE-CONTINUE.

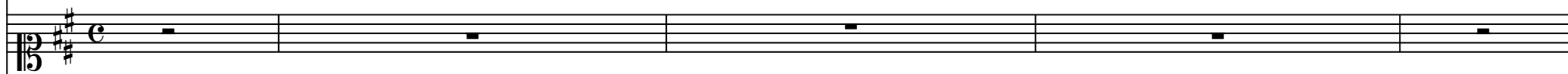
CANTATES FRANÇOISES,

Un peu gayement & piqué.

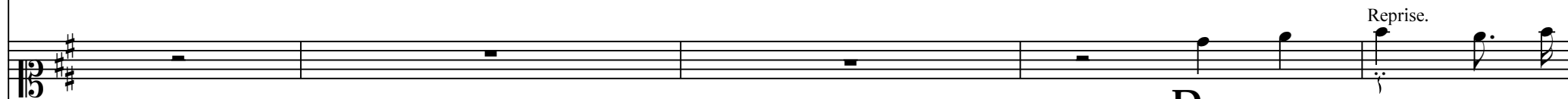
114



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Reprise.

DAns un cœur qui de -

DE M. CAMBRA.

122

Musical score for measures 122-125. The score consists of three staves: a vocal line in treble clef, a vocal line in bass clef with lyrics, and a basso continuo line in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked 'DOUX.' at the end of the first staff. The lyrics are: 'vient sen - si - ble, Qu'A-mour cau - se de chan - ge - ment! Du Guer-rier le'.

DOUX.

vient sen - si - ble, Qu'A-mour cau - se de chan - ge - ment! Du Guer-rier le

BASSE-CONTINUE.

126

Musical score for measures 126-129. The score consists of three staves: a vocal line in treble clef, a vocal line in bass clef with lyrics, and a basso continuo line in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked 'FORT.' and 'DOUX.' in the first staff. The lyrics are: 'plus ter - ri - ble, il fait un ti - mide A - mant. Du Guer-rier le plus ter - ri - ble,'.

FORT. DOUX.

plus ter - ri - ble, il fait un ti - mide A - mant. Du Guer-rier le plus ter - ri - ble,

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANÇOISES,

131

FORT.

Il fait un ti-mide A - mant.

BASSE-CONTINUE.

FIN.

136

DOUX.

Tel qui du Dieu de la Thra - ce, Bra - ve-roit la fier - - - - té,

BASSE-CONTINUE.

FIN.

DE M. CAMBRA.

139

Musical score for voice and basso continuo, measures 139-142. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The voice part is on a treble clef staff, and the basso continuo is on a bass clef staff. The lyrics are: Tremble à la moindre menace D'une jeune Beauté Dans un cœur, &c. The music ends with a fermata and a double bar line. A note above the final measure of the voice part reads "A la Reprise jusqu'au mot FIN."

BASSE-CONTINUE.

143

Musical score for voice and basso continuo, measures 143-146. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The voice part is on a bass clef staff, and the basso continuo is on a bass clef staff. The lyrics are: C'est ainsi, qu'enchanté d'une flâme amoureuse, Achille sans remords se plaît à se cacher, A. The music ends with a fermata and a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANÇOISES,

147

cet - te foi - bles - se hon - teu - se, Quel Dieu dai - gne - ra l'ar - ra - cher? Es - pe - rons, j'a - per - çois U - lys - se; pour re - cõ - noitre A -

BASSE - CONTINUE .

152

chille, il se sert d'ar - ti - fi - ce. Aux yeux des Beau - tez de Scy - ros, Par - mi des or - ne - ments d'une in - di - gne mo -

BASSE - CONTINUE .

155

les - se, Il pré - sente un E - pé - e, un Arc, des Ja - ve - lots. A - chille, a les sai - sir s'em - pres - se, Et

BASSE - CONTINUE .

DE M. CAMBRA.

159

cet em - pres - se - ment dé - voi - le le Hé - ros.

BASSE-CONTINUE.

161 Lentement & marqué.

VIOLONS.

Venez, Venez luy dit U - lys - se, ef - fa - cez vô - tre hon - te,

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANÇOISES,

168

Ve - nez contre Il - li - on si - gna - ler vô - tre bras : Non, la fui - te ja - mais ne peut être as - sez

BASSE-CONTINUE.

173

prom - pte, Quand on fuit de l'A - mour les fu - nes - tes ap - pas. Non, non, la fui - te ja -

BASSE-CONTINUE.

178

mais ne peut-être as - sez prom - pte, Quand on fuit de l'A-mour les fu - nes - tes ap - pas.

BASSE-CONTINUE.

183

Gayement.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

LIV. II.

H

CANTATES FRANÇOISES,

187

Sui - vez les pas de la Vic - toi - re, Don - nez - luy vos pre - miers de - sirs :

BASSE-CONTINUE.

190

Sui - vez les pas de la Vic - toi - re, Don - nez - luy vos pre - miers de - sirs : Quand vous au -

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMBRA.

193

Musical score for measures 193-194. The score consists of three staves: a vocal line in treble clef, a vocal line in bass clef with lyrics, and a basso continuo line in bass clef with figured bass notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "rez ser - vi la Gloi - re, Vous pour-rez sui - vre les plai - - sirs. Quand vous au - rez ser - vi la".

BASSE-CONTINUE.

195

Musical score for measures 195-196. The score consists of three staves: a vocal line in treble clef, a vocal line in bass clef with lyrics, and a basso continuo line in bass clef with figured bass notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Gloi - - - - - re, Vous pour-rez sui - vre les plai - sirs. Vous pour-rez".

BASSE-CONTINUE.

H ij

CANTATES FRANÇOISES,

198

sui - vre les plai - sirs. Les Mir - thes que Ve - nus pré - sen - te, Ne

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This musical score is for a French cantata. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing the vocal line with French lyrics. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing the basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: 'sui - vre les plai - sirs. Les Mir - thes que Ve - nus pré - sen - te, Ne'. The basso continuo line includes figures such as 6, 5, 6x6, and 3x.

201

doi - vent tou - cher les Guer - riers Que lors - que Bel-lonne est con - ten - te, Et qu'ils sont cou - verts de Lau -

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This musical score is for a French cantata. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, and it is mostly empty. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing the vocal line with French lyrics. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing the basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: 'doi - vent tou - cher les Guer - riers Que lors - que Bel-lonne est con - ten - te, Et qu'ils sont cou - verts de Lau -'. The basso continuo line includes figures such as 6, 6x, and x.

DE M. CAMBRA.

203

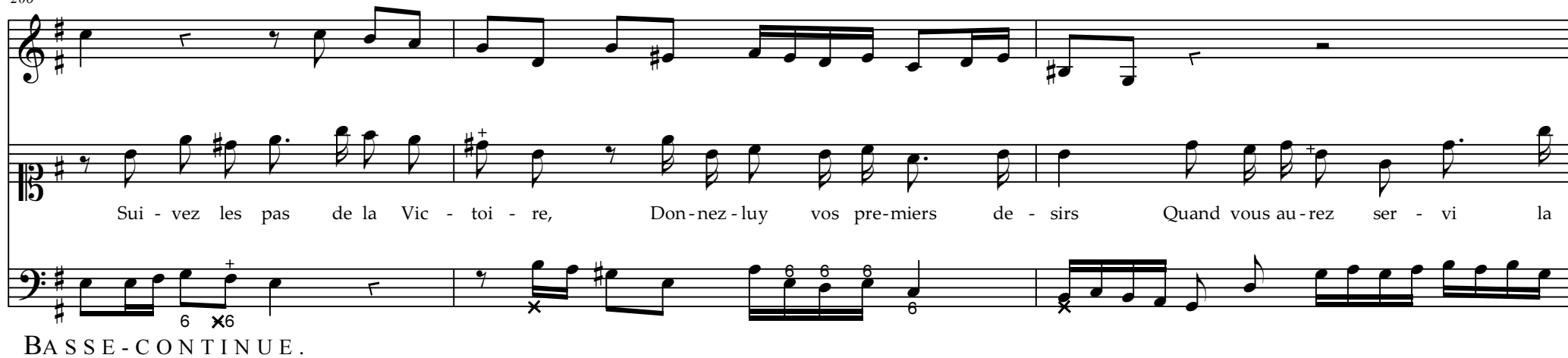


Reprise.

riers. Sui - vez les pas de la Vic - toi - re, Don-nez luy vos pre-miers de - sirs.

BASSE-CONTINUE.

206



Sui - vez les pas de la Vic - toi - re, Don-nez - luy vos pre-miers de - sirs Quand vous au-rez ser - vi la

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANÇOISES,

209

Gloi - re, Vous pour-rez sui - vre les plai - - sirs. Quand vous au - rez ser - vi la Gloi - - -

BASSE-CONTINUE.

212

- - - - - re, Vous pour-rez sui - vre les plai - - sirs. Vous pour-rez sui - vre les plai -

BASSE-CONTINUE.

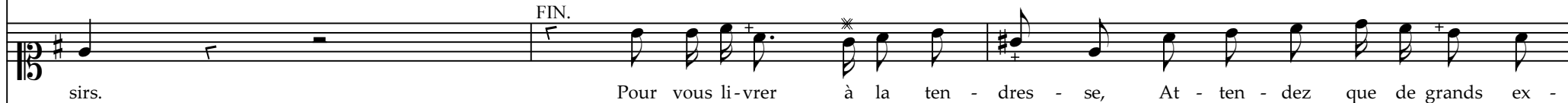
DE M. CAMBRA.

214

FIN.



FIN.

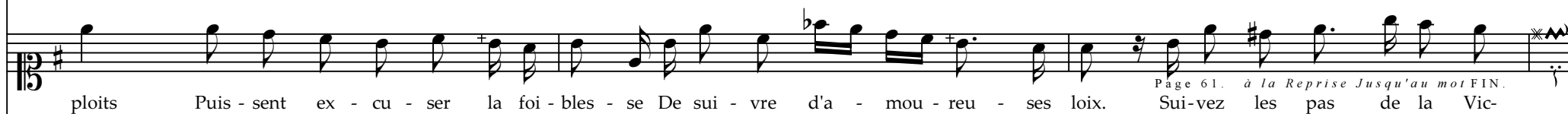


FIN.



BASSE-CONTINUE.

217



Page 61. à la Reprise Jusqu'au mot FIN.



BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANÇOISES,

220

RECITATIF.

A-Chille a - lorsrou - git de son é - tat fu - nes - te, Et cher - che à re - pa - rer des mo - ments qu'il de -

BASSE - CONTINUE .

224

tes - te: Au pou - voir de l'A - mour, brû - lant de s'ar - ra - cher, Il por - te tous ses vœux aux ri - va - ges du

BASSE - CONTINUE .

227

Xan - the, Les crain - tes d'u - ne me - re & les pleurs d'u - ne A - man - te, Rien n'ar - rê - te ses

BASSE - CONTINUE .

DE M. CAMBRA.

230

pas, Rien ne peut le tou - cher.

BASSE-CONTINUE.

Legerement.
232

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANÇOISES,

238

VIOLONS.

UN cœur for-mé

BASSE-CONTINUE.

244

pour la vic-toi-re, Mé-prise un tendre en-ga-ge-ment.

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMBRA.

250

Un cœur for - mé pour la vic -

BASSE-CONTINUE.

256

toi - re, Mé - prise un tendre en - ga - ge - ment : Son u - nique af - fai - re est la gloi - re, L'A -

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANÇOISES,

262

mour est son a - mu - se - ment. Son u - nique af - fai - re est la gloi - re, L'A - mour est

BASSE-CONTINUE.

268

son a - mu - se - ment. Son u - nique af - fai - re est la

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMBRA.

274

gloi - re, Son u - nique af - fai - re est la gloi - - - - re, L'A -

BASSE-CONTINUE.

280

mour, est son a - mu - se - ment. L'A - mour, est son a - mu - se - ment.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANÇOISES,

287

6 6

FIN DE LA TROISIEME CANTATE.

