

CANTATES

FRANÇOISES

Avec Simphonie & fans Simphonie.

Par M. CAMBRA, Maître de Musique
de la Chapelle du Roy.

LIVRE TROISIÈME.



Partition gravée in folio se vend

A PARIS,

Chez { L'AUTEUR, rue Bertin-Poirée, }
 { ET } 10. liv. en blanc.
 { BOIVIN, à la Regle d'or, }
 { rue S. Honoré. }

M. DCC. XXVIII.

Avec Privilege de Sa Majesté.

On trouve chez l'Auteur son cinquième Livre de Motets, gravez in folio.

Vm^e 257



A

MONSIEUR PAJOT,

COMTE D'ONS-EN-BRAY,

INTENDANT GENERAL DES COURIERS,

Postes & Relays de France.

De l'Académie Royale des Sciences.



MONSIEUR,

L'amour & le gout que vous avez marqué dès votre enfance pour les Sciences & les beaux Arts, vous ont attiré l'estime de tous ceux qui se consacrent à les cultiver. Le plus illustre Corps de Sçavans qui soit en Europe, vous a reçu, & se fait honneur de vous posséder. Vous ne vous bornez pas à aimer les Sciences : vous n'épargnez rien de ce qui peut conduire à leur perfection. Vous prenez soin de rassembler les Monumens les plus curieux, qui charment

E P I T R E

presentement nos regards , & préparent de la surprise & des instructions à la posterité : mais il n'appartient pas à un homme uniquement destiné à la composition de la Musique , d'entreprendre l'éloge de tous vos talens. Je me borneray à ce qui regarde mon Art. Je suis charmé, MONSIEUR, de trouver l'occasion favorable, en vous offrant un de mes derniers ouvrages, de déclarer hautement au Public, que malgré l'expérience que j'ai depuis tant d'années, j'ai trouvé encore auprès de vous ce qui pouvoit le rendre plus exact & plus parfait. Ce n'est pas la seule grace dont je devois vous marquer ma reconnoissance ; mais tout le monde sçait, MONSIEUR, qu'en cherchant à obliger, vous imposez silence à ceux qui veulent vous faire des remerciemens. Je me bornerai donc à vous assurer de mon profond respect, & de l'attachement inviolable avec lequel je suis,

MONSIEUR,

Votre tres-humble & très-obéissant
Serviteur, CAMPRA.

L'Heureux
Moment.
Cantate.

Recitatif.

2.

Epris depuis long tems des attraits de Thé-

...mire, L'infortuné Daphnis languissoit vainement, Insensible aux Sou-

...pirs de ce fidele A. mant Thémire, sans pi. tié' regardoit son mar....

...ture; Le Berger chaque jour par les plus tendres chants Se plai....

...gnoit aux Échos de Sa langue Secret...te, Et joignoit aux ac....

...cords de sa tendre Mu...set...te Ces amoureux accens.

Cantate

3.

Je chéris le poids de mes chaî...nes, Je chéris le

poids de mes chaî...nes; Mon tendre cœur craint de guerir,

Du cruel ex...cès de ses pei...nes.

Récitatif.
Mais, qui peut de l'amour braver les traits vainq^{rs} Pres des lieux où Daph

nis déplorait ses malheurs, Un jour le sort pro...pice avoit conduit Thé...

...mire, Cachée aux yeux du Berger malheureux Elle prête l'oreille à ses

4.

L'Heureux Moment.

chants Amoureux. Sa fierté parle en vain, Contre elle tout conspire,

Dieux! quel trouble Secret s'éleve dans son cœur: Un tendre mouve-

ment, succède à sa froideur, En vain elle veut fuir le charme qui l'attire.

Ariette.

Gay, Modéré, et Piqué.

Un cœur qu'amour veut enflamer, Se flatte en vain de se deffen...dre

Reprise.

Un cœur qu'amour veut enfla...

Cantate.

5.

mer, se flatte en vain de se deffen..... dre, Quand il commence a s'allar...

mer Il s'est de ja laissé surprendre. Quand il comence a s'allarmer.

Il s'est de ja laissé surprendre

Fin. Contre vn ennemi qui nous plait La raison a de foibles armes

La raison a de foibles armes: La resistance qu'on luy fait Luy prête en...

...cor de nouveaux charmes. Vn cœur a. etc.

a la Reprise
jus qu'en moi Fin.

6.

L'Heureux Moment.

Recitatif.

Tandis que la Bergere a sa naissante ardeur, Oppose encor vne fier...

...té mourante, Le Berger laperçoit, Estce vne vaine erreur? Quel Dieu, dit

il, a mes yeux vous presente? Venez vous soulager l'exces de mon tour:

ment, Ou voir mourir d'amour, Ou voir mourir d'amour vn malheureux a...

...mant! Attendrie a ces mots la Bergere soupi-re. Ta constance dit

elle, avaincu marigueur, C'en est fait, cher Daphnis, tu regnes dans mon

Cantate.

7.

cœur; Je cede aux doux transports qu'Amour pour toi m'inspire, Si ma fier:

...té fit ton Martire, Ma tendresse a son tour va faire ton bonheur

Ariette.

Legerement. Reprise.

En vain vne beauté' cruelle Resiste a lardeur d'un Amant,

En vain vne beauté' cruelle, Resiste a lardeur d'un a-

mant, Qui s'çait profiter du mom^t. Triomphe, triom... phe de la plus rebel-

L'Heureux Moment.

8.

le. Qui sçait profiter du moment, Triom.....

phe, Triom..... phe de la plus rebel. le. Triom.....

phe de la plus rebel. le. Fin.

Souvent vn destin rigoureux Nous Soumet a des inhu

mai. nes, Mais, pour payer toutes nos peines, Il ne faut qu'vn moment heu

reux, Il ne faut qu'vn moment heureux.

a la Reprise.

Les Caprices de L'Amour. 1.

Cantate.

In sensible aux soupirs de l'aimable A...ricie, Le berger Cori-

...don pour la fiere Silvie Bruloit depuis long tems d'une inuti...le ar-

...deur: Sort Cruel, disoit il, dans sa douleur Extreme, Mon a-

...mour est paye' d'une injuste rigueur; Tandis qu'Ingrat malgré moi

même, A qui brule pour moy je refuse mon cœur.

2. Air.

Les Caprices de l'Amour.



Rondement et point vite.



Cruel Amour, sous ton Empire, N'est-il



point de plaisirs parfaits? Cruel Amour, sous ton Empire,



N'est-il point de plaisirs parfaits? Quand tu me combles de bien



faits, Pourquoi faut-il que je soupi...re. Quand tu me combles de bien



faits, Pourquoi faut-il que je soupi...re. Pourquoi faut-il que je soupi...re

Cantate.

3.

Fin. Ta main fatale au gré du

Sort, Vnit nos cœurs, ou les Separe, Et rarement ton choix bizarre, A-

...vec la raison est d'accord. *Cruel A. Sec*

C'est peu pour Coridon de n'être point aimé. Cette fiere beauté dont s'o-

cœur est charmé A son tour brule en vain po: le jeune Silvanre. Sort af-

Les Caprices de l'Amour.

...fieux.' des espoir fatal.' L'Infortuné Berger voit sa Bergere tendre, Mais, c'est

en faveur d'un Rival, Qui luy ravit son cœur sans y preten... dre.

Vivement et point pressé.

Reprise.

Air. Cruel Tiran, de tes ri-

gueurs Reconnois en fin l'injustice. Cruel Tiran, de tes ri-

gueurs Reconnois en fin l'injustice. Est-ce a toy de punir nos cœurs, Des maux

que cause ton capri..... ce! Est-ce a toy de punir nos cœurs, Est-ce a

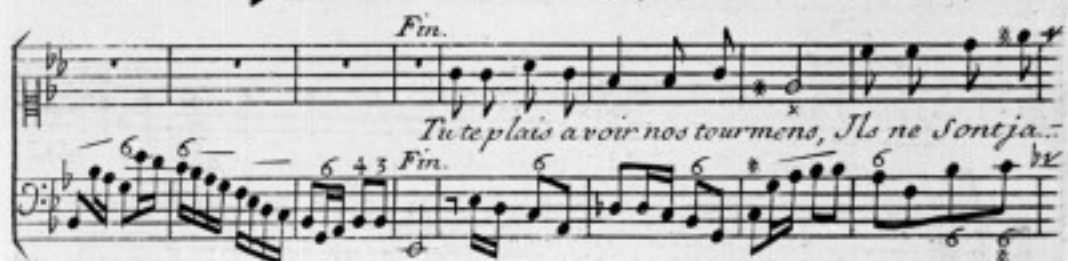
Cantate.

5.

toy de punir nos cœurs, Des maux que cause ton capri.... ce!



Fin.
Tu te plais avoir nos tourmens, Ils ne sont ja...




...mais legiti... mes: Pour exercer tes chatimens, Pour exercer tes chatimens,



Tu rends coupables tes vic... times. Tu rends coupables tes vic...



...ti..... mes. Cruel Tiran.
6 4 3 à la Reprise.



Recitatif.
Jamais de la rai... son tu ne connus la voix, L'aveuglement est ton partage,



6.

Les Caprices de l'Amour.

Les cœurs qui vivent sous tes loix, éprouvent les horreurs d'un éter...nela-

Mesuré.

...rage. Les flots de l'océan, ou les vents irri...tez

Forment à chaque instant des tem...pê...tes nou...velles, sont mille

fois moins agi...tez, que les tristes joiets de tes fla...tes

...mes Cru...el...les.

Air. Gayement.

Reprise.

Cantate.

7.

...mour, tes plus vives allar...mes, De ton aveuglement sont l'ef...

fect dangereux, Amour,

tes plus vives allarmes, De ton aveuglement sont l'ef...

fect dangereux, Tu rendrais les Amans heureux, Si le ha...

zard, sans choix ne guidoit point tes ar...mes. Tu rendrais les

Amans heureux, Si le hazard, sans choix ne guidoit point tes ar...

8.

Les Caprices de l'Amour.

...mes. Si le hazard, Sans choix ne guidoit point tes ar.....

.....mes.

Contre tes traits, et ton flambeau, Les Amans, Sans rai:
Fin.

...son murmurent, Toutes les peines qu'ils endurent,

Sont les crimes de ton bandeau. Amour &c.

Fin de cette Cantate.

La Colere
D'Achille
Cantate.

Bruit de Guerre.

Violons.

Trompette, ou Hautbois

Tournez vite.

La Colere D'Achilles.

Musical score for "La Colere D'Achilles". The score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system includes the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The score is marked with dynamics such as *Doux.* and *Fort.* and includes the lyrics: "Sur les bords Phrygiens, quelle horreur! quel carnage! Par... mi ces bruits guerriers, qu'els cris frappent les Aïrs! Des Troyens et des Grecs, Mais échaufe la rage! De morts, et de mourans, tous les champs sont cou..."

Sur les bords Phrygiens, quelle horreur! quel carnage! Par...

Doux. *Fort.*

...mi ces bruits guerriers, qu'els cris frappent les Aïrs! Des Troyens et des Grecs, Mais é

Doux. *Fort.* *Doux.*

...chaufe la rage! De morts, et de mourans, tous les champs sont cou...

Fort. *Doux.*

Cantate.

3.

...verts!

Le Scamandre effrayé, pour fuir au fond des Mers, Ne

Fort. *Doux.*

S'ouvre qu'à peine un passa...ge.

Fort.

Les Troyens sont vainqueurs: les Grecs pour leurs vaisseaux, Fremissent d'épou...

Doux. *Tournez vite.*

La Colere D'Achille.

.....vante; Hector les Suit, les presse, et jusques sur les Caux, Porte la

This system contains the first three staves of the musical score. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are written below the bass staff.

fla.....me de...vo...ran.....te.

This system contains the next three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the bass staff.

Violons et Trompette.
Air de Triomphe.

This system contains the next three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the bass staff.

This system contains the final three staves of the musical score. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music concludes with a final cadence.

Cantate .

5.

Recitatif.

Achile est il oi...sif en ces momens affreux? Privé de Brise...

...is ce Heros invin...cible, Venge par son repos le malheur de Ses

feux; Et s'aplaudit ain...si d'un peril si terrible.

Air. vivement et non pressé.

Vengeance,
Doux.

Violons.

Vengeance, doux plaisir des Dieux, Console ma jalouse rage, Que de flots de

Tournez Vite.

La Colere d'Achille.

Sang a mes yeux, Roulent sur ce fatal rivage, Roulent sur ce fatal rivage.

Doux plaisir des Dieux, Vengeance, Vengeance, Doux plaisir des Dieux, Con...

sole ma jalouse rage, Conso.....le, Console ma jalouse rage.

Lent. *vif.*

Doux. *Fort.*

Doux. *Fort.*

Avec un Rival odieux, Que la Grece entier pe

Doux.

Cantate.

7.

ris...se, Au cœur d'Achille furieux, Tu dois un plus grand Sacrifice.

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth notes and eighth notes.

Que de flow de Sang a mes yeux, Roulent sur ce fatal rivage, Roulent sur ce fatal rivage;

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity with eighth notes and sixteenth notes, providing a dramatic accompaniment to the vocal line.

Doux plaisir des Dieux, Vengeance, Vengeance doux plaisir des Dieux, Console

The third system of the score shows the vocal line with a more varied melodic line, including some longer notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern, interspersed with sixteenth-note runs.

ma jalouse rage, *Lent.* Console, *Fort.* Console ma jalouse rage.

Doux. *Fort.*

The fourth and final system on the page concludes the piece. The vocal line ends with a series of notes that lead to a final cadence. The piano accompaniment features some dynamic markings, including 'Doux.' and 'Fort.', and ends with a final chord. The score includes various performance instructions such as 'Lent.', 'Fort.', and 'Doux.' to guide the performer.

La Colere D'Achille.

Recitatif.

A quels affreux transports il se laisse entrainer. Triste des.....

tin de la grandeur supreme! Tout se tait devant lui, Ses Chefs, Patrocle

même Dans son égarément n'osent le condamner.

Lent, et gracieusement.

Flutes.
Violons.

Doux.

Cantate.

9.

Mais, quels accords touchans Sur les humides plaines!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

Les bruyans Aquilons Suspen.....dent leurs haleines!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment. The music continues in 3/4 time and one flat. The lyrics are written below the vocal line.

L'Onde Sabaisse, S'ouvre, et la Sage Thetis, Vient cal

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment. The music continues in 3/4 time and one flat. The lyrics are written below the vocal line. The system concludes with the instruction "Tournez vite".

La Colere D'Achille.

...mer par ces mots le courroux de Son Fils.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a half note G4. There are various ornaments and slurs throughout the piece.

Recitaf.
Achille, a tant de violence Pour un frivole amour peut il s'abandon...

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a half note G4. The system includes a 'Recitaf.' marking and a 3/4 time signature.

...ner. Rends toy semblable aux Dieux dont tu tiens la naissance Maître de pu...

The third system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a half note G4. The system includes a 3/4 time signature and various ornaments.

...nir vne offense, Mets ta gloire a la pardonner. Maître de punir vne of...

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a half note G4. The system includes a 3/4 time signature and various ornaments.

...sense, Mets ta gloi...re, Mets ta gloire a la pardonner.

The fifth system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a half note G4. The system includes a 3/4 time signature and various ornaments.

Ariette.

Ariette.
Gay, Lié, et détaché.

Cantate.

11.

2
4

Gayement.

Violons et Flutes.

Vn He.

ros qui n'est que terrible, Voit bien tôt Ses lauriers fletris,

Fort.

Reprise.

Vn Heros qui n'est que terrible, Voit bien tôt Ses lauriers fletris,

Doux.

Tournez Vite.

La Colere D'Achille.

Sil veut toujours être inflexible, De sa gloire il perd tout le prix.

Sil veut toujours être inflexible, De sa gloire il perd tout le

Prix. De sa gloi.....re, De sa gloi.....

.....re il perd tout le Prix.

Cantate.

13.

Fin.

Lorsque dans l'horreur de la Guerre, Il a fait trembler

Doux.

Fin.

les mortels, Sa clemence doit sur la Terre, Lui faire élever des autels. *Alte. Ripres.*

Fin.

Recitatif.

Achille alors reprend l'Empire de son ame. Cruel amour, dit-

il, cesse de m'arre...ter! Honteux de ma fatale flame, Des

plus cuisans remords je me sens agiter. Que de Grecs descendus sur les Rivages

6^e *Tournez Vite.*

La Colere D'Achille.

Sombres, De leur funeste Sort ont droit de m'acu.....

Lent et mauré.

...Ser!
Violons. J'entens autour de moi gemir leurs tristes

Doux.

Ombres, Tremble Hect...tor, C'est ton Sang qui va les a pai...ser.

*Doux.**Forc.**Forc.**Doux*
Recitatif.

A ces mots, il s'arme, il s'empresse, Et des Troyens vainqueurs

il court venger la Grece.

Ariette.

Cantate.

Gayement.

Viol. Flut. et Hautb.

Fingerings: 6 6 6 7 4 3 6 7 4 3 6 6 4 3 6

Reprise.

Amour, lorsqu'un Heros se sou:

Fingerings: 6 6 7 4 3 6 6 6 6

met a tes loix, Nabuse point de ta victoire,

Fingerings: 7 4 3 6

Amour, lorsqu'un Heros se soumet a tes loix, Nabuse point

Violons seuls.

Tournez vite.

Fingerings: 6 6 7 4 3 6 6 6 7 4 3 6 6 6

La Colere d'Achille.

de ta victoire, N'abuse point de ta victoire, Loin de ternir l'Éclat

de Ses exploits, Devien la Source de Sa gloi...re. Loin de ter...

...nir l'Éclat de Ses exploits, Devien la Source de Sa gloi...re. Devien la Sour...

...ce de Sa gloi.....re, De...



Les Plaisirs de la Campagne. Cantate.

Gracieusement et Mesuré.

Violons et Flutes.

Reprise.

Que vous m'offrez d'atraits agreables retraites? Les Superbes Pa...

lais sont moins charmans que vous. Les Dieux, semblent vous avoir faites,

Doux.

Pour combler nos vœux les plus doux. Les Dieux, semblent vous avoir faites,

Cantates.

2.

Pour combler nos vœux, Pour combler nos vœux les plus doux.

Fort.

Lein du tumulte et des allarmes, Seules vous ren...fer...

Fin.

...mez les Soli... des plaisirs; Puisse a jamais la douceur de vos charn...Bor...

Doux

...ner nos innocens desir. Que vous moffrez d'atraits

ala Reprise

etc. jusqu'au

mot Fin.

Fort.

3. Ariette. Les Plaisirs de la Campagne.

Légerement et modéré.

Detachez.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include accents and a forte (f) marking.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with some rests and slurs. The lower staff provides accompaniment with chords and moving lines. Fingerings and dynamics are clearly marked.

The third system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with some rests and slurs. The lower staff provides accompaniment with chords and moving lines. Fingerings and dynamics are clearly marked.

Reprise.

Vo.....le, vo.....le, d'une aile le...gere, Les fleurs nai

The fourth system begins with the word 'Reprise.' and includes the first line of lyrics: 'Vo.....le, vo.....le, d'une aile le...gere, Les fleurs nai'. The musical notation continues with treble and bass staves, including fingerings and dynamics.

trent sous tes pas : Vo.....le, vo.....le, vo.....

The fifth system continues the lyrics: 'trent sous tes pas : Vo.....le, vo.....le, vo.....'. The musical notation continues with treble and bass staves, including fingerings and dynamics.

Cantates.

4.

le, vole amour, quite Cythere, Ces lieux t'offrent plus d'apas.

Vo.....le, vo.....le, Ces lieux t'offrent plus d'apas. Vo.....

Lent.
le Ces lieux t'offrent plus d'apas.

Fort. doux. *Fort.*

Fin.
Que dans ces Vertes prairies, Tout s'en-

Fin. *Doux.*

Les Plaisirs de la Campagne.

flame de tes feux, Tout s'enfla..... me de tes feux;

Que sur ces ri-ves fleuries, Tous les Amans Soient heureux.

Que sur ces rives fleuries, Tous les Amans Soient heureux.

Vo..... le Rec-prise
jusqu'au mot Fin.

Recitatif Mesuré.

Cantate.

6.

Tout enchante en ces lieux, Ces bois, cette verdure, Ce calme heu:

Doux.

reux, Cette Onde qui murmure, Les doux Con...certo

Gayement.

de ces Oiseaux. Je vois par tout des Bergers, des Bergeres, For...

mer sur le Gazon mille danses legeres, au son des tendres chalumeaux.

Les Plaisirs de la Campagne.

Pour contempler leurs jeux, les Faunes, les Dryades, Les folles...

... tres Sylvains, les timi. des Nayades Sortent des forets et des Eaux.

Air.

*Tendrement.
Flutes.*

Chantez, doux Rossi...

gnols chantez, Chantez doux Rossignols, Chantez, Chantez, chan:

Cantate.

8.

...tez, Apprenez aux cœurs sans tendresse, Tous les plaisirs que vous goûtez,

Quand de ses traits l'amour vous blesse. Chantez doux Rossignols

Reprise.
...gnols Chantez, Chantez doux Rossignols Chantez, Chantez, Apre...

...nez aux cœurs sans tendresse, Tous les plaisirs que vous goûtez,

Les Plaisirs de la Campagne.

Quand de ses traits l'Amour vous blesse, Quand de ses traits l'Amour vous blesse...

6 6 6 4 3 6 6 6 4 3

Fin.

.....se Coulez, Coulez Charm! Ruis: Fin.

6 6 7 7 4 3

seaux, arrosez cette aimable plaine. Heureux, qui peut comme vos Caux,

6 6 6 7 4 3

Suivre le penchant qui l'entraîne Chantez, doux Rossig.

6 6 6 7 1 6 7 4 3

A la Reprise
Jusqu'au mot Fin.

Recitatif.

Cantate.

10.

Icy, Ceres repand Ses thresors precieux, Po. mo ne de, ses dons nou

offre les premices, La brillan.....te Flore a nos yeux, Pre...

ente chaque jour de nouvelles de...lices. Apres avoir orné nos fertiles Co-

teaux, Bacchus d'un doux Nectar enrichit nos tonneaux; Et l'Automne en ces

lieux rassemble autour des belles, Tous les jeunes Bergers des Hameaux

d'alentour; On ne voit point dans ce Sejour, d'Indiferens, ny de Cruelles,

11.

Les Plaisirs de la Campagne.

Musical score for "Les Plaisirs de la Campagne". It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains the melody. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature and contains the bass line. The lyrics "Tout suit les Loix du ten...dre Amour." are written below the upper staff.

Tout suit les Loix du ten...dre Amour.

*Air de Musette.**Gracieusement, et point vite.*

Musical score for "Air de Musette". It consists of three staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature and contains the melody. The middle staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains the Violoncello part. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains the Basse Continue part. The tempo marking "Doux." is written below the upper staff.

Doux.

Violoncel.

Basse Continue.

Musical score for "Doux Echoes". It consists of three staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature and contains the melody. The middle staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains the Violoncello part. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains the Basse Continue part. The lyrics "Doux Echoes, Doux Echoes, de nos Musettes Repetez les tendres" are written below the upper staff.

Doux Echoes, Doux Echoes, de nos Musettes Repetez les tendres

Musical score for "Reprise". It consists of three staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature and contains the melody. The middle staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains the Violoncello part. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains the Basse Continue part. The lyrics "Sous, Doux Echoes, Doux Echoes de nos Mu..." are written below the upper staff.

Reprise.

Sous, Doux Echoes, Doux Echoes de nos Mu...

Cantate .

12.

...settes Repetez les tendres sons, Et que les douceurs parfaites, Des

biens dont nous jouissons, soient toujours dans ces retraites Le Sujet de

vos chansons, Le Sujet de vos chansons, Doux Echos, Doux Echos, de nos Mu

...settes Repetez les tendres Sons Repetez les tendres Sons.

Tournez

Les Plaisirs de la Campagne.

Fin.

Fin.
Que ces lieux sont favorables, Aux feux des Amans dis-

cretis; Ces aziles secourables, Ces bois, ce feuillage épais, a des re-

gards implacables Cachent leurs plaisirs secrets.

a la Reprise jus-
qu'au mot Fin.
Doux Echoes, &c.



 Le

 Papillon

 Cantates.

Legerement.

1.

Prelude.



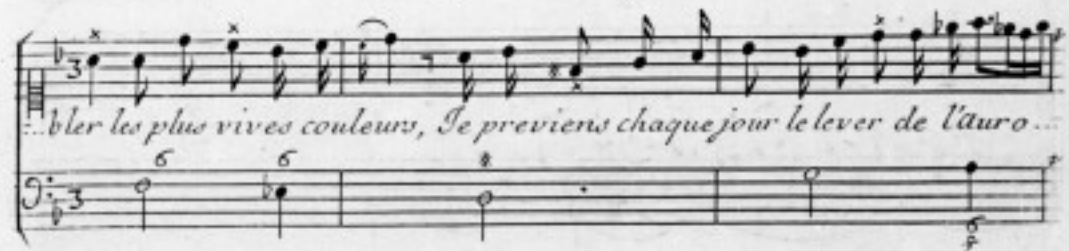



Recitatif.

Dans ces Jardins charmans, ou la rian...te Flore se plait a rassem-



bler les plus vives couleurs, Je previens chaque jour le lever de l'auro...



2.

Le Papillon.

...re, Pour ca-res-ser les plus brillantes fleurs, Que ses larmes ont fait éclore.

Ariette.

Fort gay. *Reprise.*

Doux.

Aussi léger que les Zéphirs, Je vo.....le où la beau-:

Fort. *Doux.*

te m'apelle, Aussi léger que les Zéphirs, Je vo-:

Cantate.

3.

le où la beauté m'apelle, Je vo.....le, Je vo.....

le où la beauté m'apelle Je vo.....

Fort. *Doux.*

le où la beauté m'apelle, Et c'est toujours la plus nou

velle Qui fait l'objet de mes desirs. Je vo.....le, Je

Le Papillon.

Doux.

vo.....le où la beauté m'appelle, Et c'est toujours la plus nouvelle Qui fait les

Fort.

jet de mes desirs, Qui fait l'objet de mes desirs.

Fin. *Doux.*

Du Lis la blancheur éclatante A l'œil let dispu.te mon

cœur, Du thin jidolatre l'odeur La rose vermeille m'ench...

6.

Le Papillon.

Heureux qui partage, Ses

Reprise.

Doux.
Soins et Ses feux. Le doux ba-di-nage, Les Ris et les Jeux, D'un a-

Fort.
mant Vo...lage Previennent les vœux. Heu...

Doux.
...reux qui partage Ses Soins et Ses feux. Le doux ba-di-nage, Les

Cantate.

7.

Ris et les Jeux D'un Amant volage Previennent les vœux. D'un a...

...mant vo...la.....ge Previennent les

Fin.

Fort.

Vœux. Qu'un

Doux.

Cœur qui veut plaire, Suiue les Amours: Leur troupe le.gere Vol-

76

Le Papillon.

...tige toujours, Et jamais Cithere N'a borne' leur cours. Et jamais Ci-

there N'a borne' leur cours. *Fort.* Heureux qui partage, Ses

Recitatif. Ainsi du tendre Amour ignorant les allarmes, Je goute Ses plai-

sirs, Sans Souffrir Ses tourmens: Voulez vous comme moi n'eprou-

ver que Ses charmes, Devenés Papillons, trop fidelles Amans.

Ariette.

Cantate.

9.

Gayement et détaché.



Doux.

Vo...lez, volez, volez, volez, que rien ne vous arrê...te



Fort.

Que rien ne fixe vos Soupirs, volez,



Le Papillon.

Reprise.

Doux.

... volez, volez, volez, que rien ne vous arrête, Que rien ne fixe vos sou-

Fort. *Doux.* *Fort.* *Doux.*
 pirs, Et pour trouver les vrais plaisirs, Passez de con-

Fort.
 ...quete en conque...te *Volez,*

Volez, *Volez, volez, vo....*

Le Papillon.

Fin.

Fort.

quète en conque...te.

Doux.

a la Beauté' Doivent leur triomphe et leur gloire, Doivent leur tri...

om.....phe et leur gloire, La Beauté ne doit sa Victoire, Qu'aux at-

Fort.

traits de la nouveauté; Qu'aux attraites de la nouveauté. Volez là.

à la Reprise.



Gracieusement.

Jaloux,

Symphonic.

Cantate

Vif.

Tendrement.

Taisez vous, taisez vous. Je me flatois en vain que des accords si

doux, Des plus vi-ves douleurs calmoient la violen...ce. Symph?

Le Jaloux.

Non, votre Art n'a point de puissance Sur l'éternel tourment qui de:

Symph.

...votre un Jaloux. Taisez vous, taisez vous. Cli...

vif

...mene. Il est donc vray trop ingrate Climene, Tu trahis tes Sermens, Tu

Air. Modere.

brises notre chaîne ... Est ce la le prix, Que devoit at

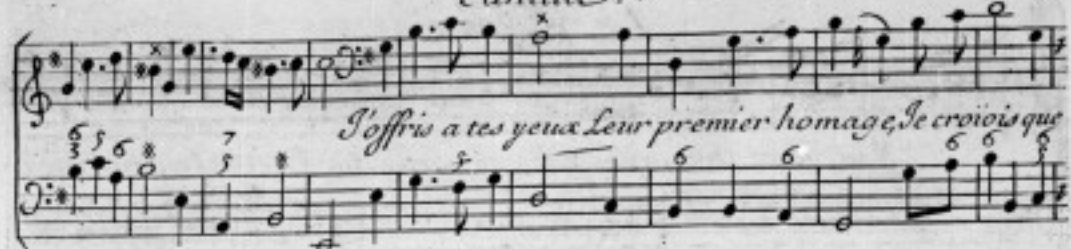
tendre, Un cœur si Soumis, Un amour si ten dre. Est ce la le prix

Que devoit attendre, Un cœur si Soumis, Un amour si ten dre. *Symphonie.*

Cantate.

3.

J'offris a tes yeux Leur premier hommage, Je croiois que



l'âge dût Ser... rer tes vœux. Symph. A vanter tes



charmes, J'ay mis mon bonheur, J'aiguisois les armes, Qui percent mon



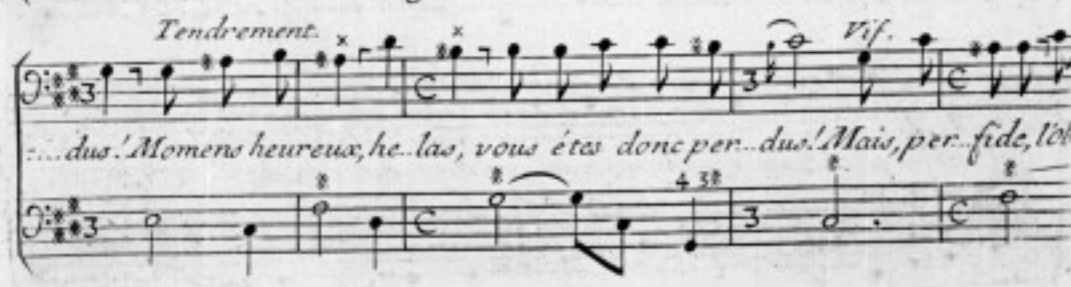
cœur. J'aiguisois les armes, Qui percent mon cœur. Symph.



Recitatif. Lents. Vif.
O Soupirs: O transports entre no. confon...



Tendrement. Vif.
... dus! Momens heureux, he-las, vous êtes donc per... dus! Mais, per... fide, l'ob



4.

Le Jaloux.

Tendrement. *Vif.*

...jet de ta flame nou_velle, Sçait il ai...mer comme moy? Que dis je! ne crois

Lent. *vif.*

pas que ma voix te rapelle. Ne puis je t'oublier. Je le peux ie le doy.

Vite Sans se presser. *Air.*

Goutons, goutons la vengeance, Adorons, adorons, d'autres a...

Reprise.

...traits. Goutons, goutons la vengeance, Goutons la vengeance, Ado...

66 *6* *6* *6*

...traits. Goutons, goutons la vengeance, Goutons la vengeance, Ado...

Cantate.

5.

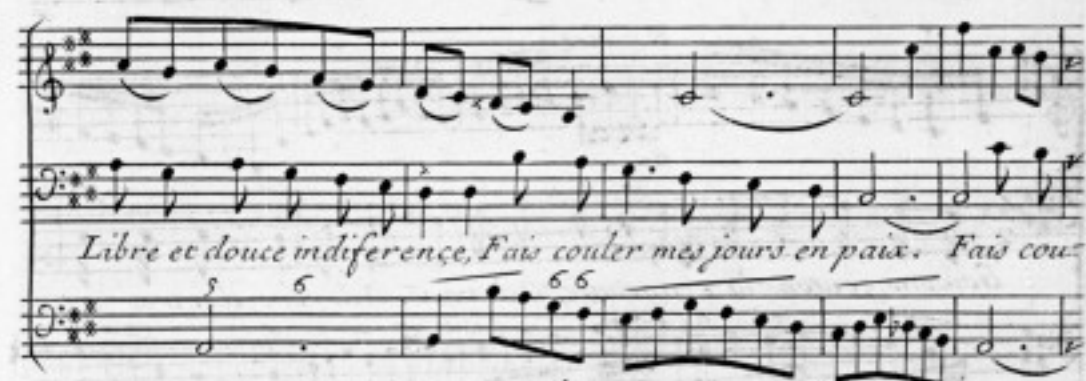


...rons, adorons, d'autres traits.

Fin.



Lent
Mais, hélas, je les offense, Avec mes regards dis-traits:



Libre et douce indifférence, Fais couler mes jours en paix. Fais couler

Vite.



...ler... mes jours en paix. Goutons goutons &c.

à la Reprise.

6.

vif. Recitatif.

Le Jaloux. Modéré.

Non, vengés moi grands Dieux! que ie puisse la voir Endurer des mé-

pris, pleurer pour vn parjure.. Que dis je hélas! Sa beauté la rassure,

Air.

Ci j'en ressens trop le pouvoir. Rendement.

Reprise.

Triste de pit, foible Secours, Contre to^s les atraits d'une beauté vo

...la.....ge. Triste de pit, foible Secours, Contre tous les atraits d'une beauté vo...

...la.....ge. La perfide
Fin.

Le Jaloux.

vien, soulage Les maux que je Sens, Enchaîne mes Sens, Enchaîne mes

Sens, Leur fatal usage, Accroit mes tourmens, Leur fatal usage, Accroit mes tour

mens.

Fin. Doux.

Du jour qui commence, Cache le flambeau: J'inite ou devance La paix du tom:

Cantate.

9.

...beau. *I mite ou devance, La paix du tombeau, La paix du tombeau, sommeil & ala reprise*

Vivement. *Plus lent.*

Ou suis je! O roveil effroya. ble! O Spectacle fa...tal! Je vois l'In...

Vif. *Lent.*

...gratte qui miaccable, Je vois a ses genoux mon indigne Ri-val. Quels dis...

vif

...cours, qu'els Soupirs! qu'els transports de tendresse! Frapons, frapons-perçons la

Lent. *vif.*

...mant aux yeux de la Maitresse. Helas, tous deux l'chapenta mon bras. Inhu...

*Lent.**Le Jaloux* *vif.*

maine, revien achever ton ouvrage. Pu...ri ma foiblesse ou ma

rages. C'est de ta main que je veux le trespas. *Violons.*

Lent.
Que dis je! a quelle erreur vaine, Me laisgay ie a bandon...

Violons.
Doux.
Gracieusem^{te}

...ner... Revien, Charm^{te} Climene, Revien po^r me pardonner. Revien charm^{te} Cli-

...mene, Revien, revien pour me pardonner. Revien pour me pardonner.

LE LIS ET LA ROSE

CANTATE

Presentée A S A S Madame

La Duchesse d'Orleans

Par M^{rs} les Chevaliers de l'Ordre Social.

Mise en Musique par M^r. Campra Maitre de
Musique de la Chapelle du Roy, Academicien
Et Chevalier du mesme Ordre.

Les Paroles Sont de M^r. * * * Chevalier de l'Ordre.

On peut transposer cette Cantate un ton plus bas, quand
On voudra la faire chanter par vn dessus.

Mesuré et Rondement.

Recitatif.

Vn Lis dont les vertus egalioient la noblesse, Vouloit for.

Le Lis et la Rose.

mer des nœuds charmans, Par ces mots il s'adresse, A la Déesse du Printema

Air
Gracieusement.

Flutes.

Favorisez mes vœux, jeu...

...ne et rien...te Flo...re, Favorisez mes vœux, jeu...

Cantate

3.

...ne et rien...te Flo...re.

Fin.

For...mez les doux liens qui doivent m'engager, Je

...ne Seray jamais leger, J'au...ray pour mes garands le So...

...leil et l'auro...re. Favorisez mes Ec. A la Reprise jusqu'au mot Fin.

Le Lis et la Rose.

Recitatif.

J'ecoute avec plaisir ton fidelle Serment Repond l'E...

...pouse de Zephire; Et j'ay deja choi. si l'objet le plus charmant, Dont tu

dois a jamais Suivre l'aimable Empires. Dans vn delicieux Se:

Mesure.

jour, Que de Ses Eaux le Murg ar...rose; Je conois vne aimable

Roses, Digne de fixer ton amour.

Air. Gay et detache'.

Cantate.

5.

Les fleurs dont mes Jardins chaque jour s'embellissent,

A cette jeu...ne fleur n'osent se comparer:

Les fleurs dont mes Jar...

dins chaque jour s'embellissent, A cette jeu...ne fleur n'osent

se comparer: Pour l'aimer tous les cœurs s'unissent, Et tous les

yeux pour l'admirer. Pour l'aimer tous les cœurs s'unissent, Et tous les

Le Lis et la Rose.

yeux pour l'admi...rer.

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a whole rest and a '3' at the end. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a complex accompaniment of sixteenth notes and rests, including fingerings like 6, 4, 3, and 5.

Ariette. *Gaiement.*

Violons.

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a vocal line. The middle staff is a treble clef with a whole rest and a '3' at the end. The bottom staff is a bass clef with a complex accompaniment of sixteenth notes and rests, including fingerings like 6, 6, 4, 6, 6, and 7.

Allez, allez, ou l'Amour vous a...

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a vocal line. The middle staff is a treble clef with a vocal line. The bottom staff is a bass clef with a complex accompaniment of sixteenth notes and rests, including fingerings like 6, 5, 7, 6, 6, and 7.

...pelle, Cherchez un bonheur précieux;

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a vocal line. The middle staff is a treble clef with a vocal line. The bottom staff is a bass clef with a complex accompaniment of sixteenth notes and rests, including fingerings like 6, 6, 7, 6, 5, 7, and 6.

no. Cantate 5. 1 21

Doux.

3. Reprise.

Allez, al...lez ou l'amour vous a pelle, Cherchez vn bonheur preci...

...eux; Des fleurs la Rose est la plus bel...le, C'est le plus doux present des

Fort.

Cieux.

Doux.

Allez, allez ou l'amour vous a pel.le, Cherchez vn bonheur preci.....

Le Lis et la Rose.

.....eux, Des fleurs la Rose est la plus belle, C'est le plus doux

présent des Cieux. C'est le plus doux présent des Cieux.

Doux.
Fin.
Espérez, Espérez, et cessez de craindre
Fin.

Cantate.

9.

En formant de tendres desirs, Sa présence, sans les é...

...teindre, Sçaura les changer en plaisirs.

Fort. *Reprise.*

Allez, al. Sec. alla Reprise jusqu'au mot Fin

Recitatif.

A l'Instant par l'ordre de Flore, Zéphire vo..... le dans ces

lieux, Ou la Rose, l'Amour, et les Soins de l'Aurore, Charmaient égale...

...ment les Mortels et les Dieux.

Le Lis et la Rose.

Affectueuxment et Piqué.

Violons et Flutes.

Ariette.

Tout Cherche a luy plaire,

Dans Son Sort heureux, Tout Cherche a luy plaire

Cantate.

Dans son sort heureux, Le Soleil l'éclaire, Le Soleil l'éclaire, De

Ses plus doux feux. Tout

Doux.
cherche à luy plaire, Dans son sort heureux, Le Soleil l'éclaire,

Le Soleil l'éclai.....re, De Ses plus doux feux. Le Soleil l'é-

Le Lis et la Rose.

Fort

clair re, De Ses plus doux feux.

Fin.

Fin.

Sous le verd feuillage, Les hôtes des bois, Pour luy rendre hom-

...mages, Pour luy rendre hommages, Ani...ment leurs voix. Pour luy rendre hom-

Ala reprise
Jusqu'au mot
Fin.

...mage, Pour luy rendre hommages, A.ni...ment leurs voix. Tout cherche

Cantates.

Recitatif.

Dans cette demeure enchantée, La foy fut receüe et don...
...née, Au nom de la Rose et du Lis; Et la Constance acompa...
...gnée, Des Jeux, des graces et des Ris, Par l'Union fut couron...
...née: Zephire chargé de ce soin eut le bonheur d'en être le témoin.

Ariettes.

Legerement.

Violons et Flutes.

Violons et Flutes.

Le Lis et la Rose.

Reprise.


Le Lis et la Rose.


 Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a bass clef. The tempo is marked *Lentement*. The first system ends with a *Fort.* dynamic marking and a *Fin.* instruction.


 Musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics "beau Prepa...re le nœud le plus beau." The piano accompaniment includes fingerings (6, 7, 7, 4, 3) and a *Al...* marking. The system ends with a *Fin.* instruction.


 Musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics "...lume Sa flamme immortelle, Allume Sa fla...". The piano accompaniment includes fingerings (6, 6, 6, 4, 3) and a *f* dynamic marking. The system ends with a *f* dynamic marking.


 Musical notation for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "...me immortelles Au feu brillant de son flambeau, Au feu bril...". The piano accompaniment includes fingerings (6, 6) and a *f* dynamic marking. The system ends with a *f* dynamic marking.


 Musical notation for the fifth system. The vocal line continues with the lyrics "...lant de son flambeau. Vo...les &c.". The piano accompaniment includes fingerings (7, 4, 3) and a *f* dynamic marking. The system ends with a *f* dynamic marking.

Fin de la Cantate.

Privilege General.

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre,

A nos amez et feaux Con^{tes} les gens tenans nos Cours de Parlem^{ts}. Maitres des Requetes ordinaires de notre hotel, grand Con^{te} prevost de paris, Bailifs, Senesch^{es} leurs lieuten^{ts} Civils et autres nos justiciers qui appartient^{ra}. Salut, notre bien ame' le S^r. Andre Campra, Nous ayant fait remontrer qu'il souhaiteroit continuer a faire imprimer et graver et donner au public toutes les pieces de Musique tant vocale qu'instrumentale par le S^r. S^r. Campra, Si il nous plaisoit lay accorder nos lettres de continuation de Privilege sur ce necessaires, a ces Causes voulant favorablem^{ts}. traiter le S^r. S^r. Exposant, et reconnoistre son Zelle, Nous lui avons permis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver les dits ouvrages, en tels Volumes forme, marge, caractere, conjointem^{ts}. ou Separément, le autant de fois que bon lui Semblera, et de le faire Vendre et debiter par tout notre Royaume pendant le tems de douze années Consecutives, a Compter du jour de la date des dites presentes; Faisons de fensu a toute sorte de personne de quelque qualite' et condition quelles soient, d'en introduire d'impression estrangere dans aucun lieu de notre obeissance, comme aucy a tous Lib^{res} Grav^{es} Imprim^{es} marchands entaille douce, et autres d'imprimer, graver, ou faire graver, imprimer, vendre, faire Vendre, debiter, ny contrefaire les dits ouvrages, en tout ny en partie, ny d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit, d'augmentation, Correction, changem^{ts}. de titre ou autrem^{ts}. Sans la permission expresse et par l'crit du S^r. S^r. exposant, ou de ceux qui auront droit de lui a peine de Confiscation des Exemplaires contrefaits, de trois mil livres damendes contre chacun des contrevenans, dont un tiers a nous, un tiers a l'Hostel Dieu de Paris, l'autre tiers au dit S^r. S^r. exposant, et de tous depens, dommages et interests; A la Charge que ces presentes Seront en registrees tout au long sur le Registre de la Com^{te} des Lib^{res} et Imprim^{es} de Paris, et ce dans trois mois de la date d'icelles, que l'impression de ces ouvrages sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, en bon papier et en beaux caracteres, conformem^{ts}. aux Reglem^{ts}. de la librairie, Et qu'avant que d'exposer en vente les dits ouvrages gravez ou imprimez, Seront remis est mains de notre tres Cher et feal Chevalier Chancelier de France le S^r. Daguesseau, et qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliotheque publique, Un dans celle de notre Chateau du Louvre, et Un dans celle de notre S^r. tres cher et feal Chevalier Chancelier de France le Sieur Daguesseau, Le tout a peine de nullite' des presentes. Du Contenu des quelles Vous mandons et enjoignons de faire jouir le S^r. S^r. Exposant, ou ses ayans cause, pleinement, et paisiblem^{ts}. Sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empeschem^{ts}. Voulons que la Copie des dites presentes qui sera imprimée ou gravée tout au long au commencement ou a la fin des dits ouvrages soit tenue pour deuement Signifiée. et qu'aux copies collationnées par l'un de nos amez et feaux Con^{tes} et Secret^{es} foy soit a jointe' comme a l'orig^{el}. Commandons au premier notre huissier ou Sergent de faire pour l'execution d'icelles tous actes requis et necess^{es}. Sans demander autre permission et nonobstant clameur de Haro, charte Normande, et lettres a ce contraires; Car tel est notre plaisir. Donne' a Paris le Cinq^{me} jour du mois de 7^{me}. Lan de grace Mil Sept cent vingt, Et de notre Regne le Sixiesme

Par le Roy En son Conseil.

Carpot.

Registre sur le Registre IV^{me} de la Com^{te} des Lib^{res} et Imp^{es} de Paris, page 648. N^o 697. Conformem^{ts}. aux Reglem^{ts}. et Notum^{ts}. à l'Arrest du Con^{te} du 13^{me}. Aoust 1703. a Paris le 7^{me} de Septembre 1720. De L'aulne Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.