COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

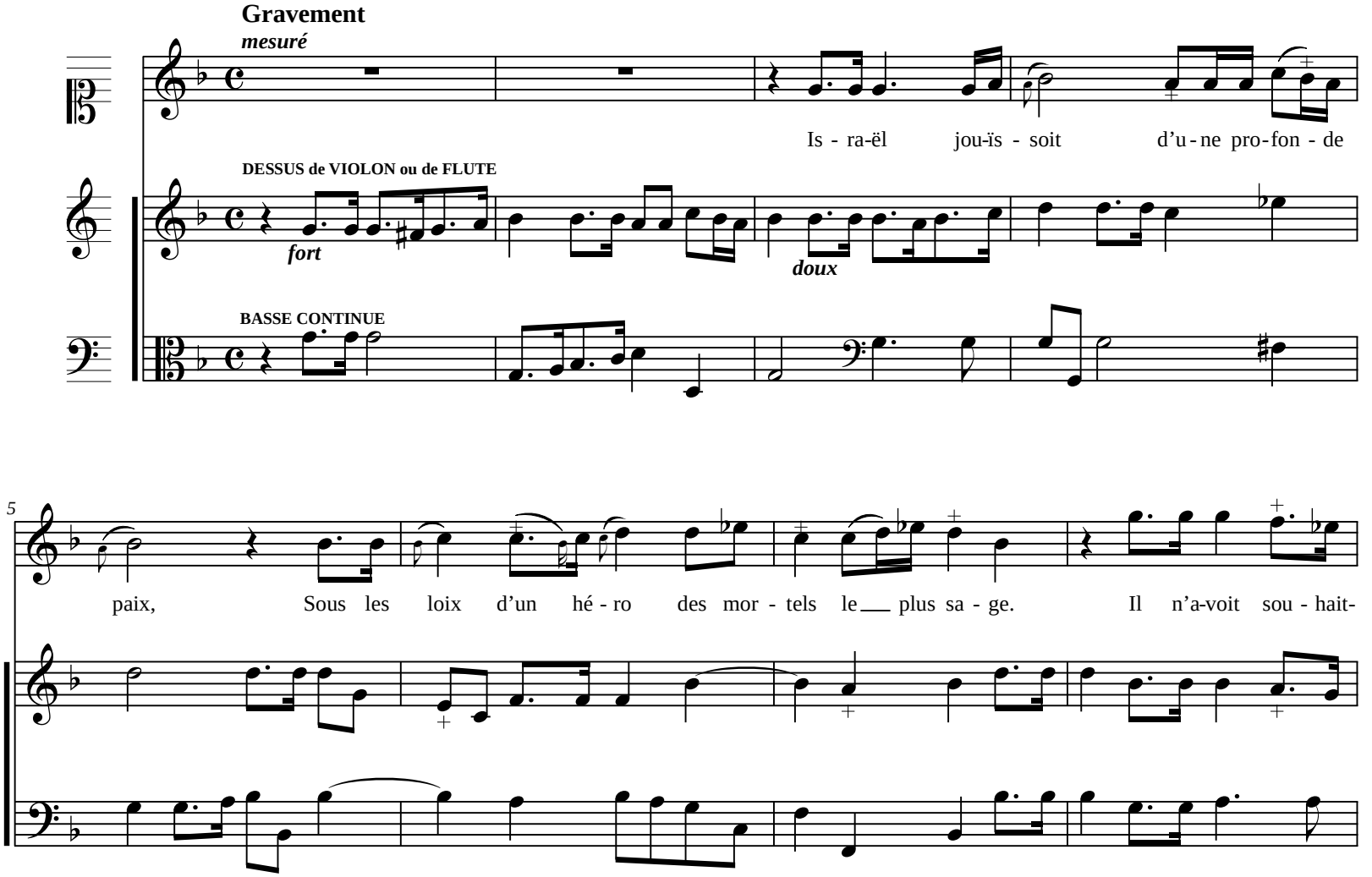
Sébastien de Brossard (1655-1730)

La Cheutte de Salomon

Cantate à voix seule avec un violon ou une flûte et une basse continue, SdB.71

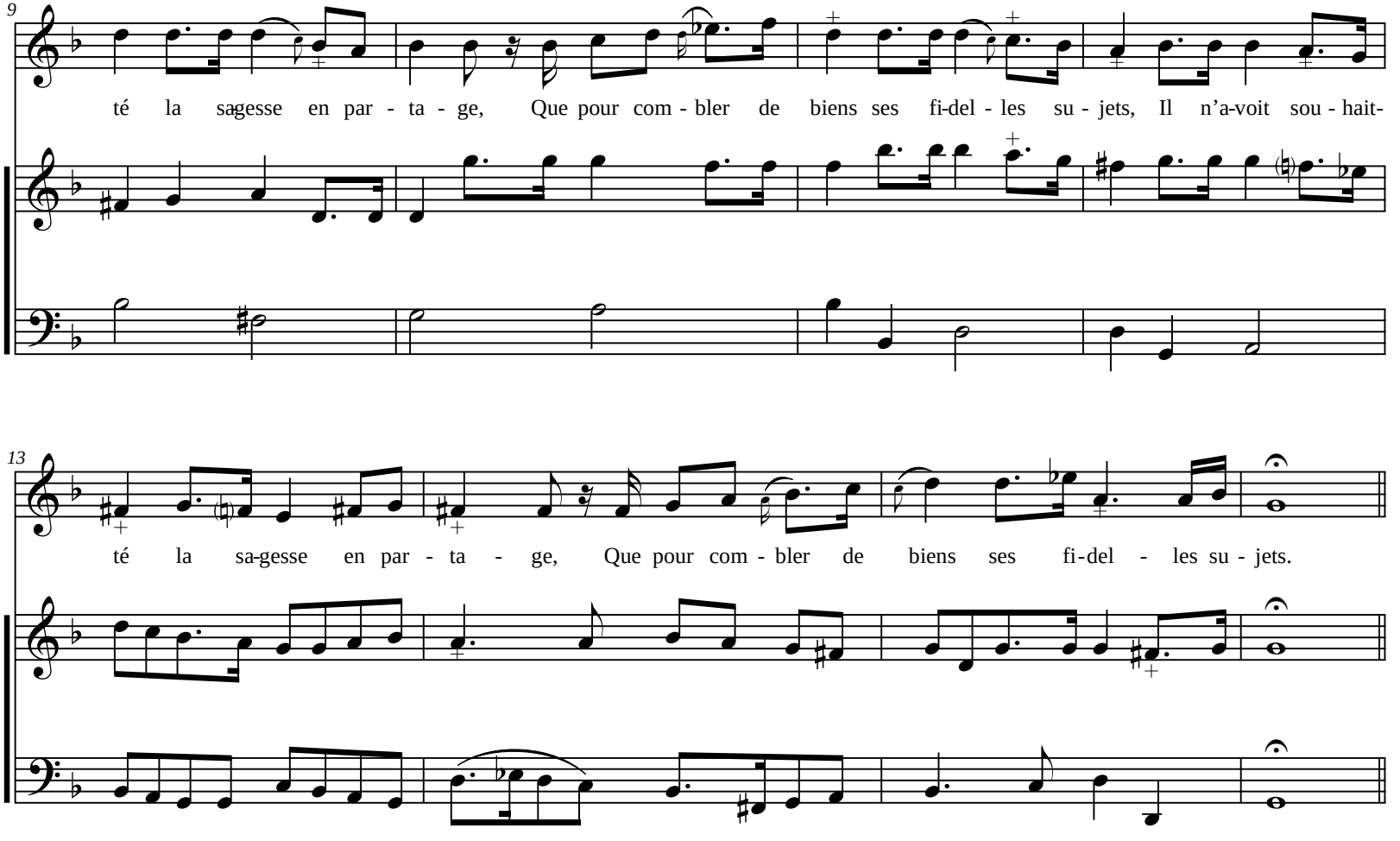
Layout optimized for digital tablets

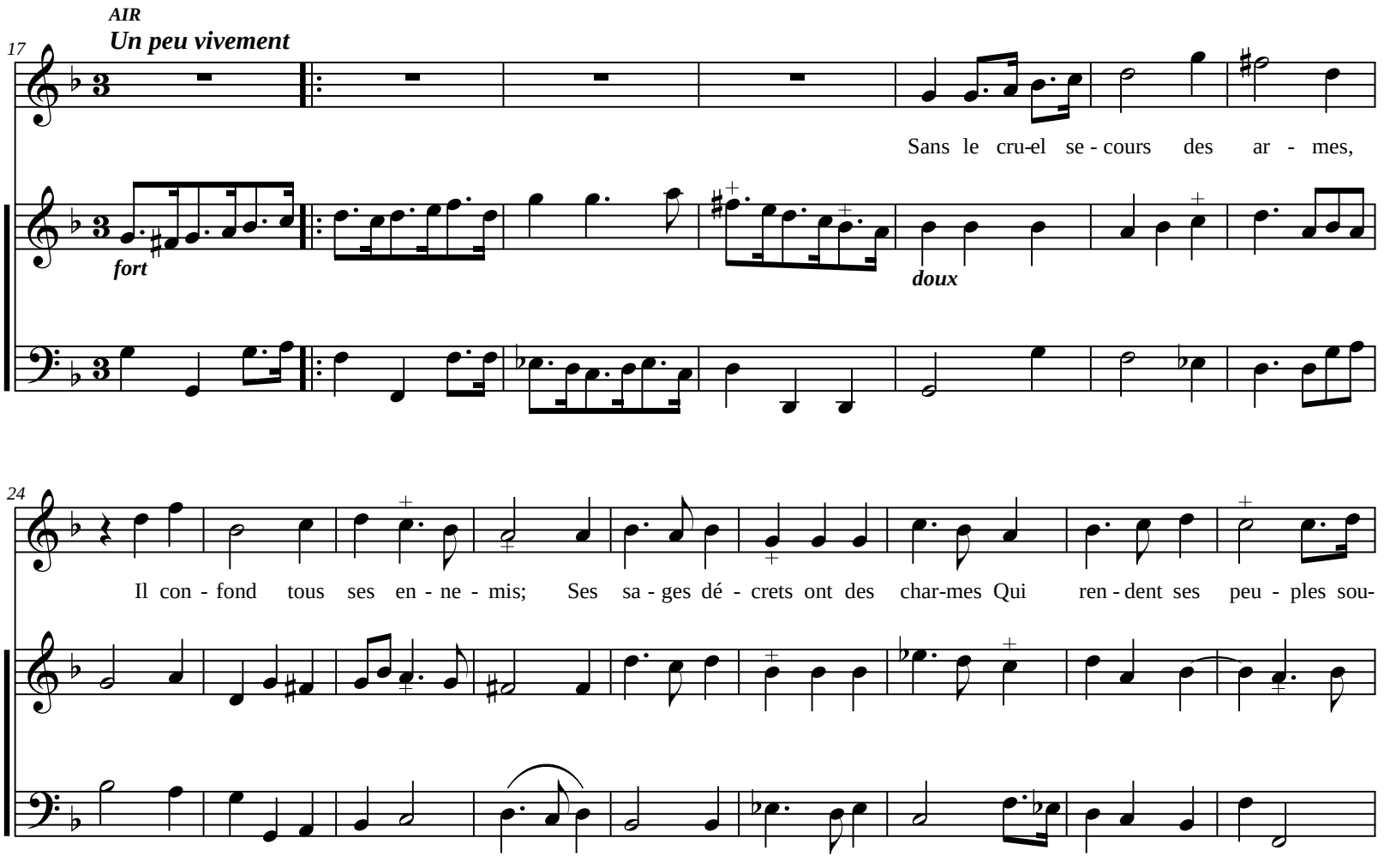
Edition numérique (DVG 2018)

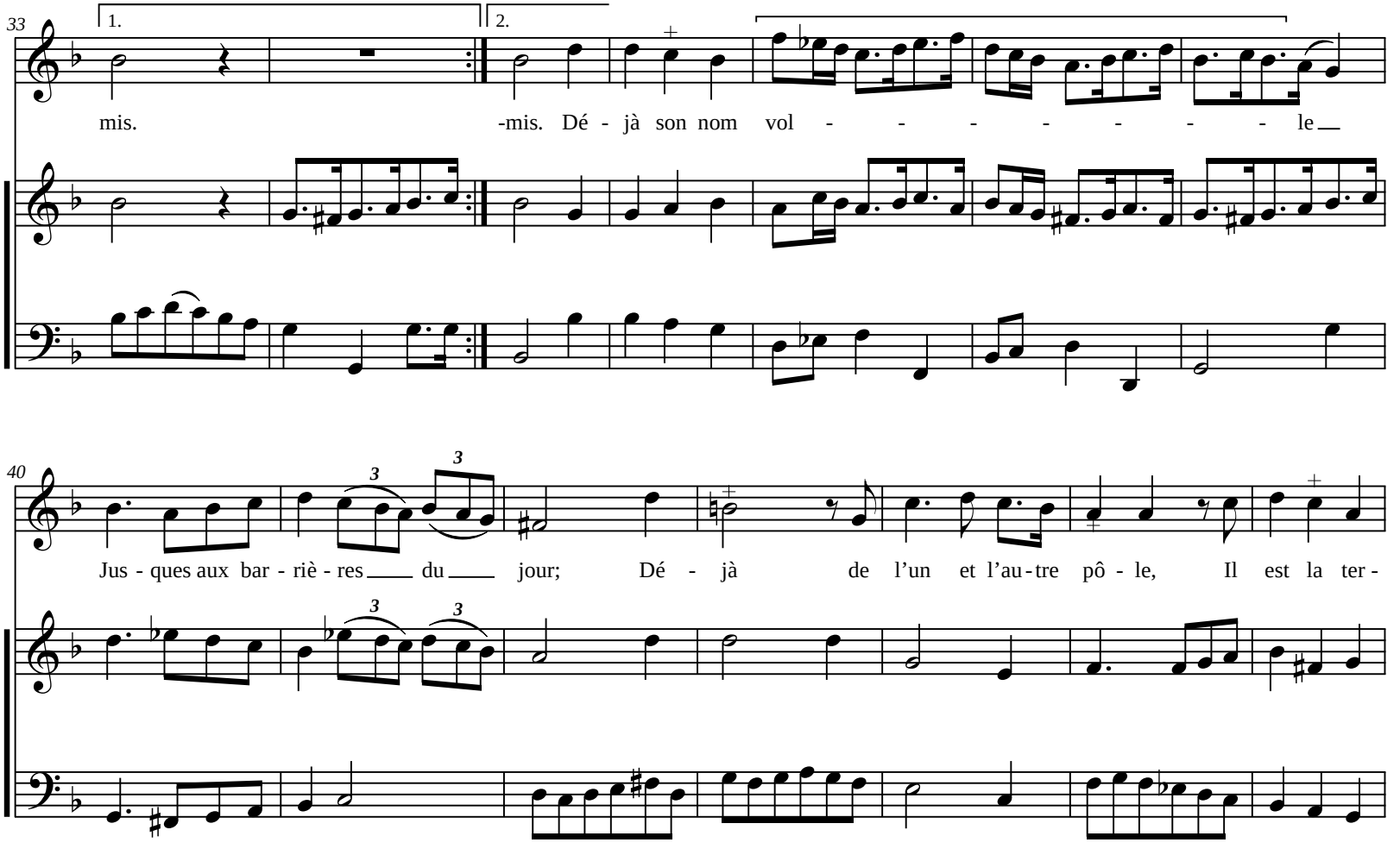


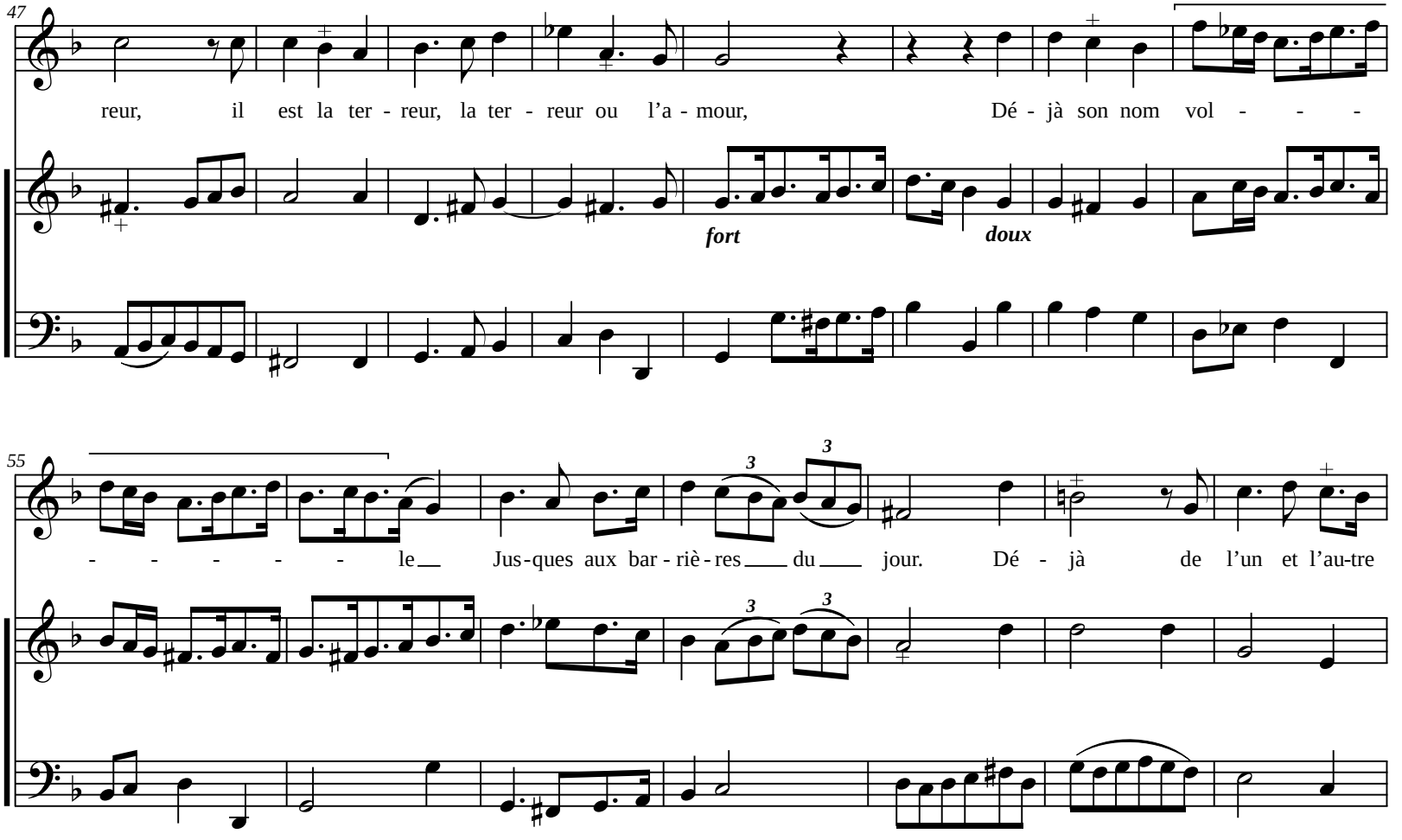
Source : Recueil de cantates en manuscrit F-Pn / Vm7-164

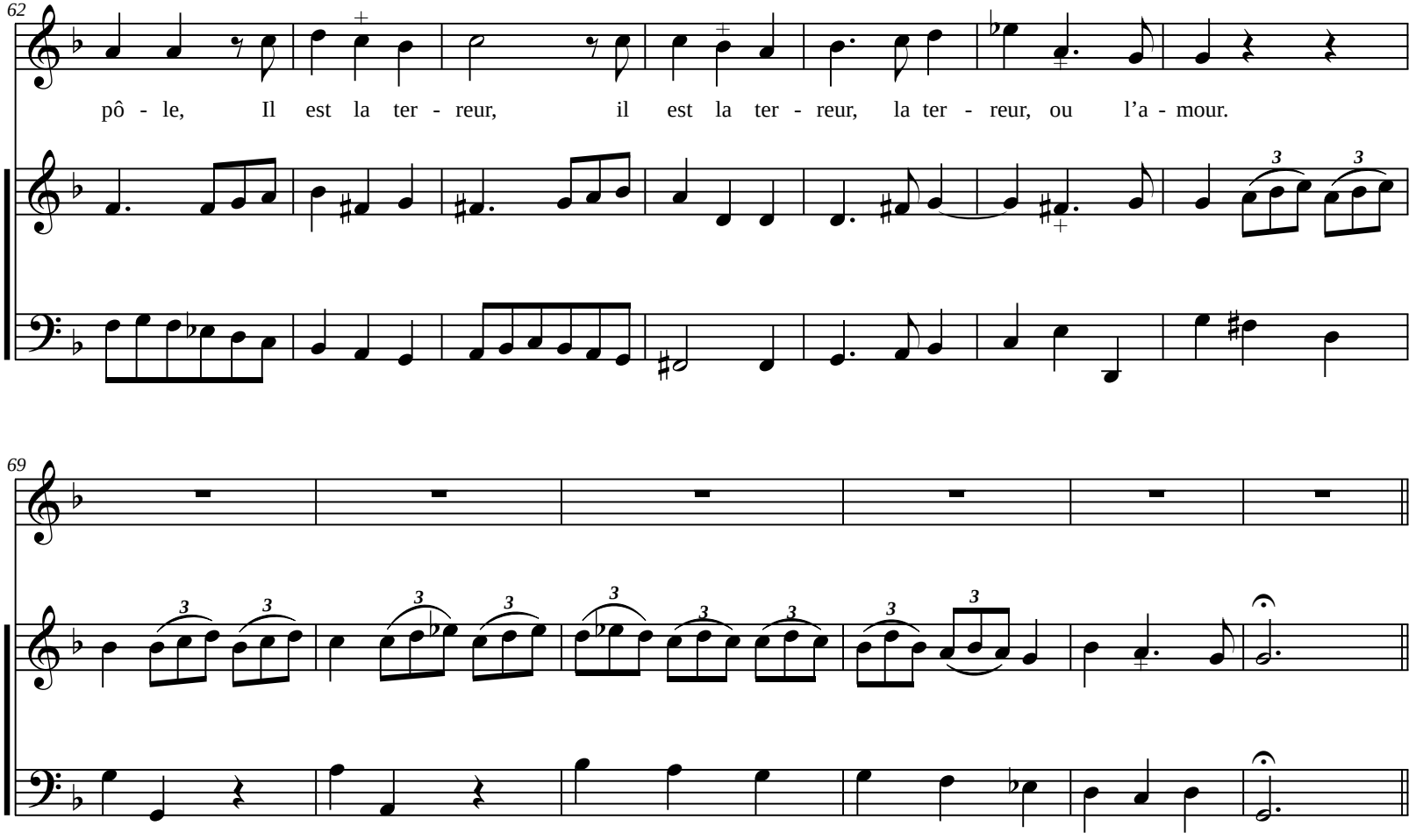
Pour le chiffrage de la basse continue, voir la partition ancienne

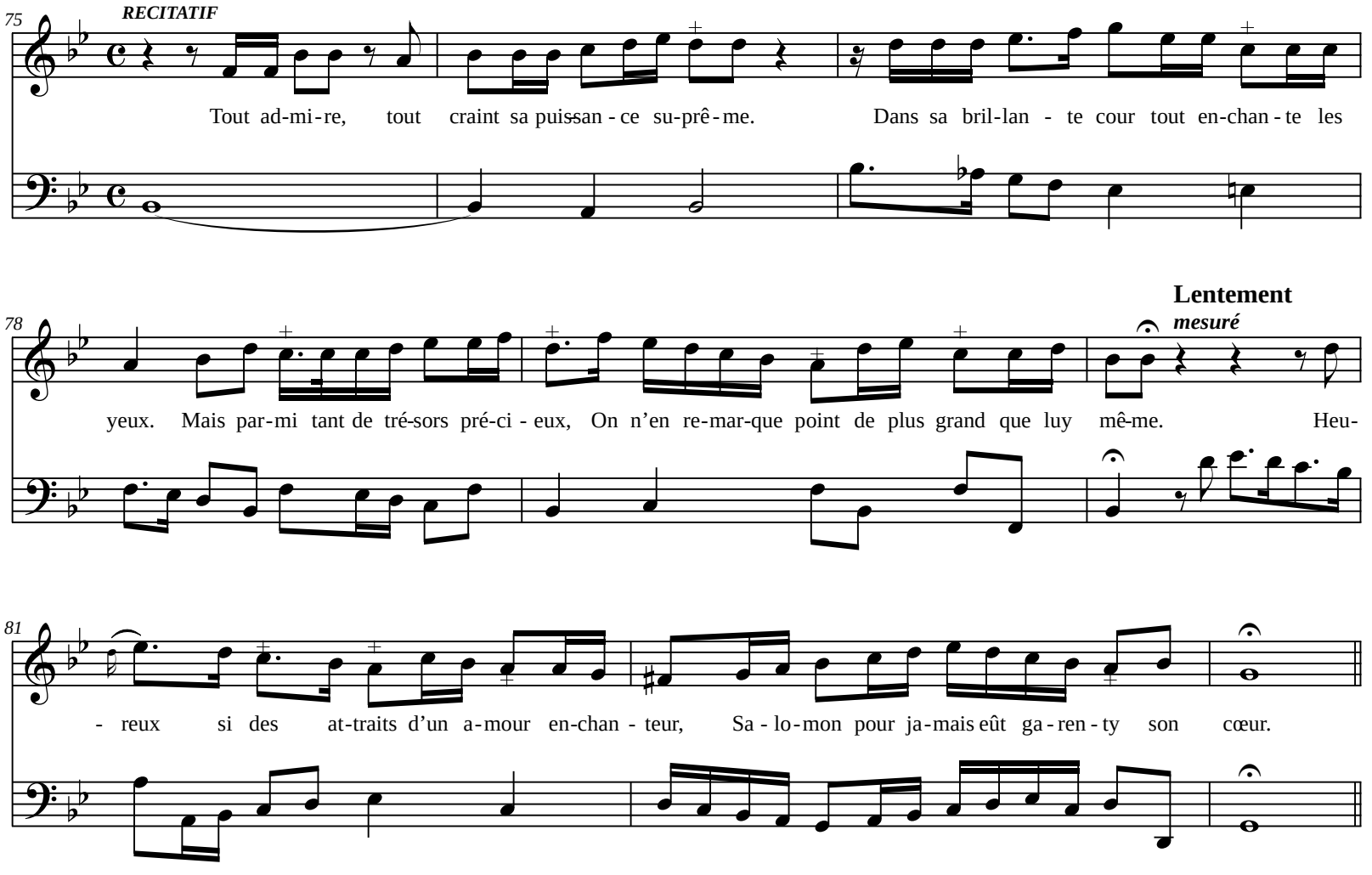

9
té la sagesse en par - ta - ge, Que pour com - bler de biens ses fi-del - les su - jets, Il n'a-voit sou - hait-
13
té la sa-gesse en par - ta - ge, Que pour com - bler de biens ses fi-del - les su - jets.

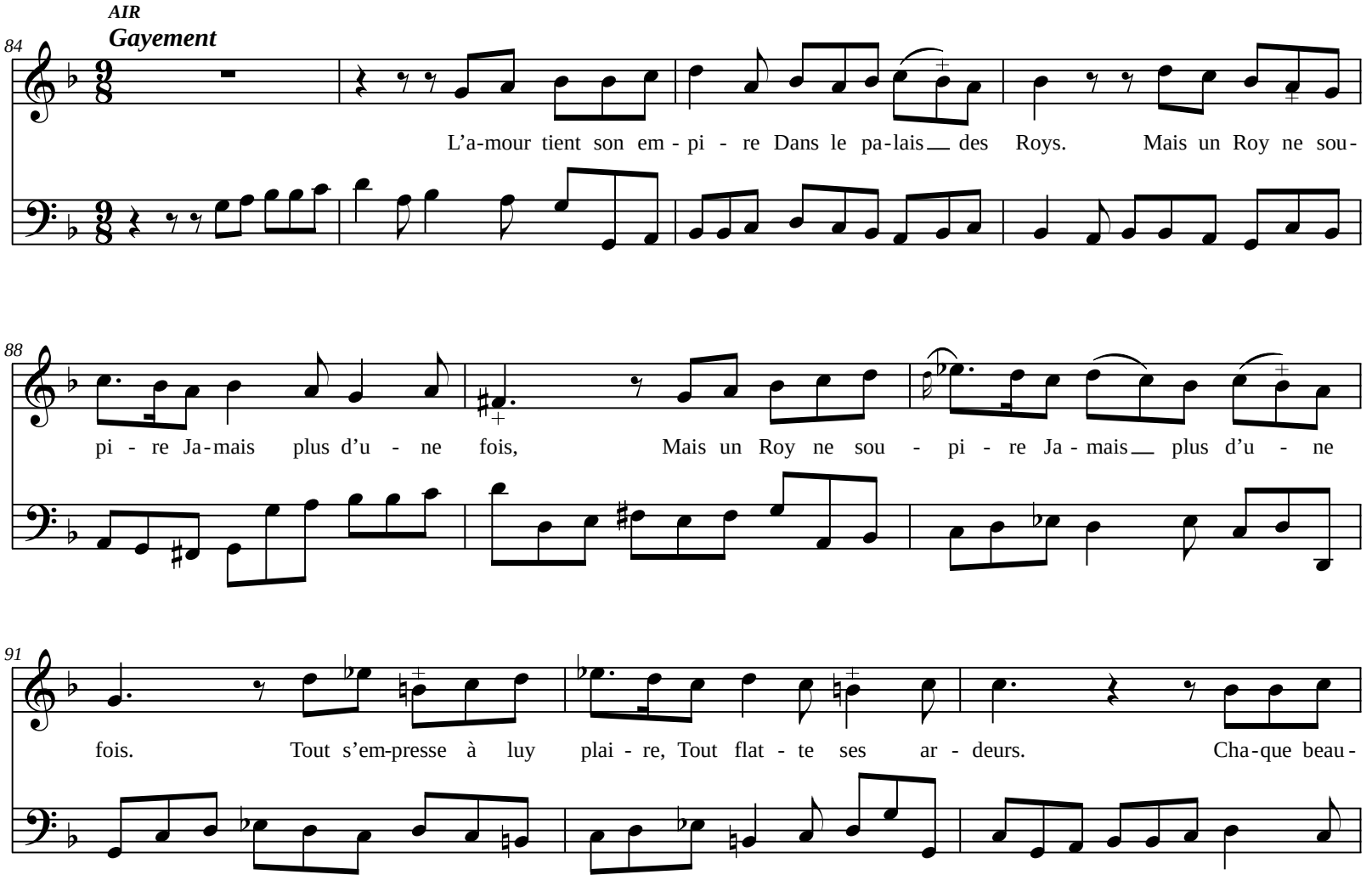

AIR
Un peu vivement
17
Sans le cru-el se - cours des ar - mes,
fort
doux
24
Il con - fond tous ses en - ne - mis; Ses sa - ges dé - crets ont des char-mes Qui ren - dent ses peu - ples sou-

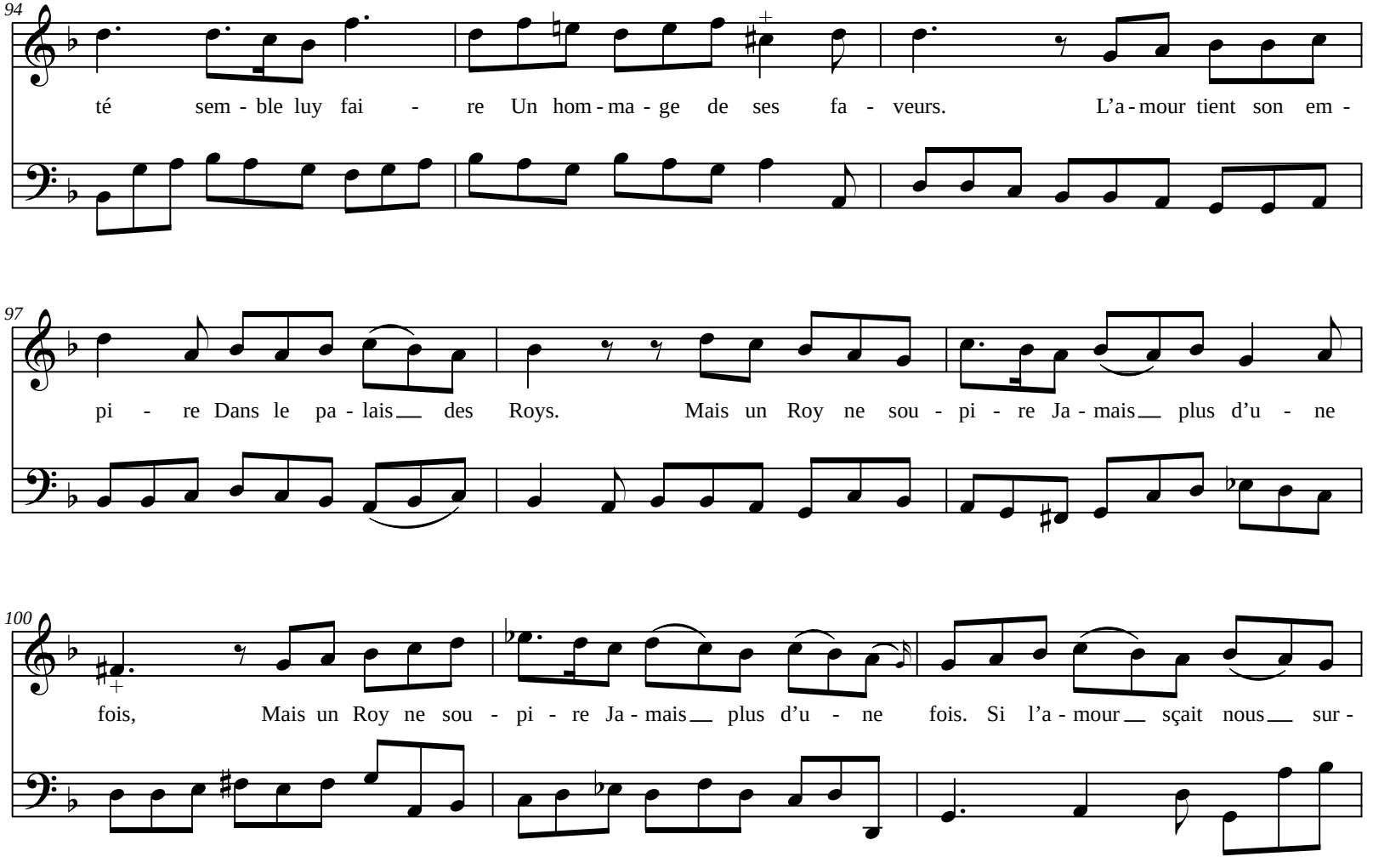

33
1.
2.
mis.
-mis. Dé - jà son nom vol - - - - - - - - le
40
Jus - ques aux bar - riè - res du jour; Dé - jà de l'un et l'au - tre pô - le, Il est la ter -

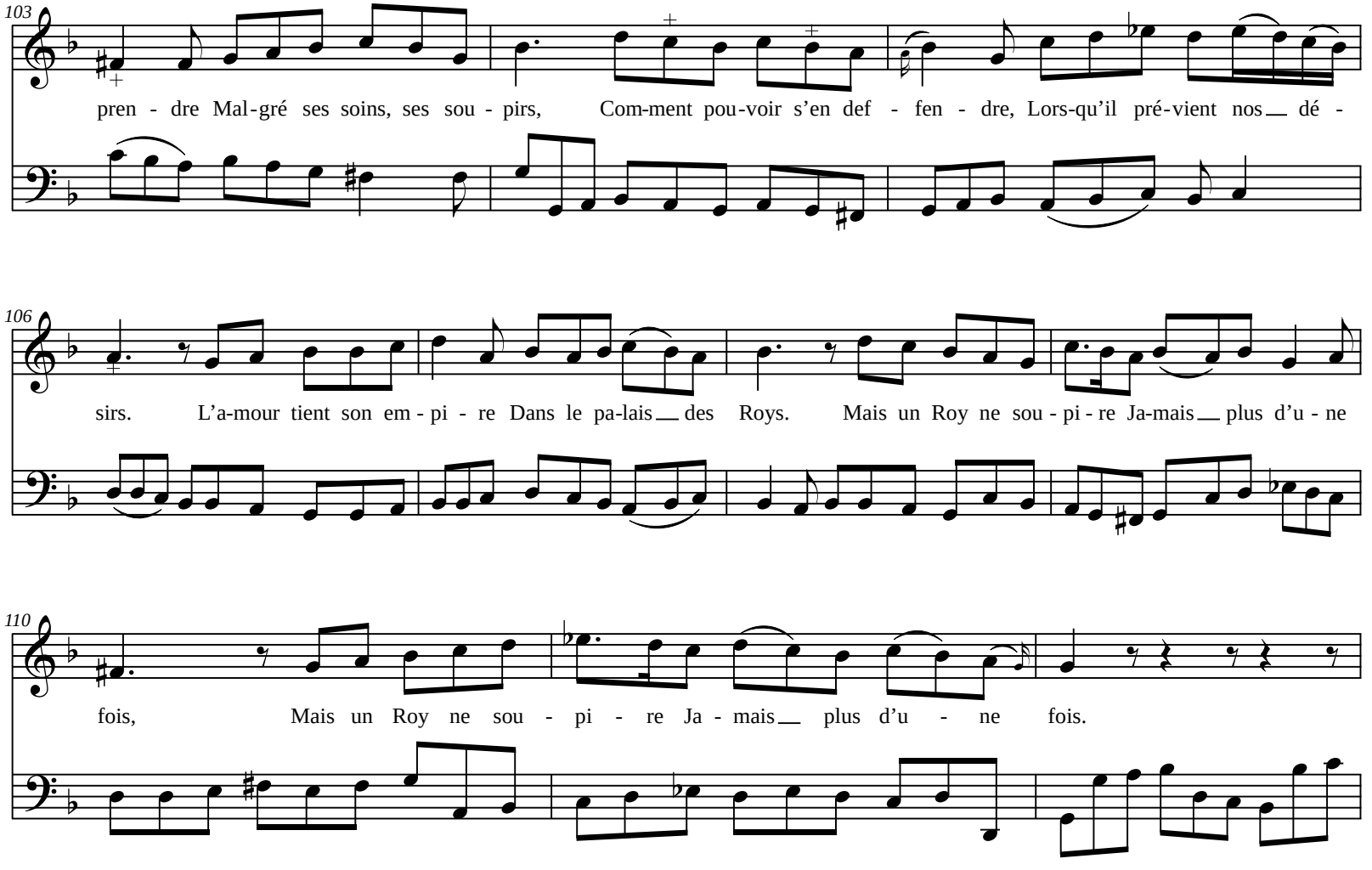

47
reur, il est la ter - reur, la ter - reur ou l'a - mour, Dé - jà son nom vol - - -
fort
doux
55
- - - - - - le Jus-ques aux bar - riè - res du jour. Dé - jà de l'un et l'au-tre

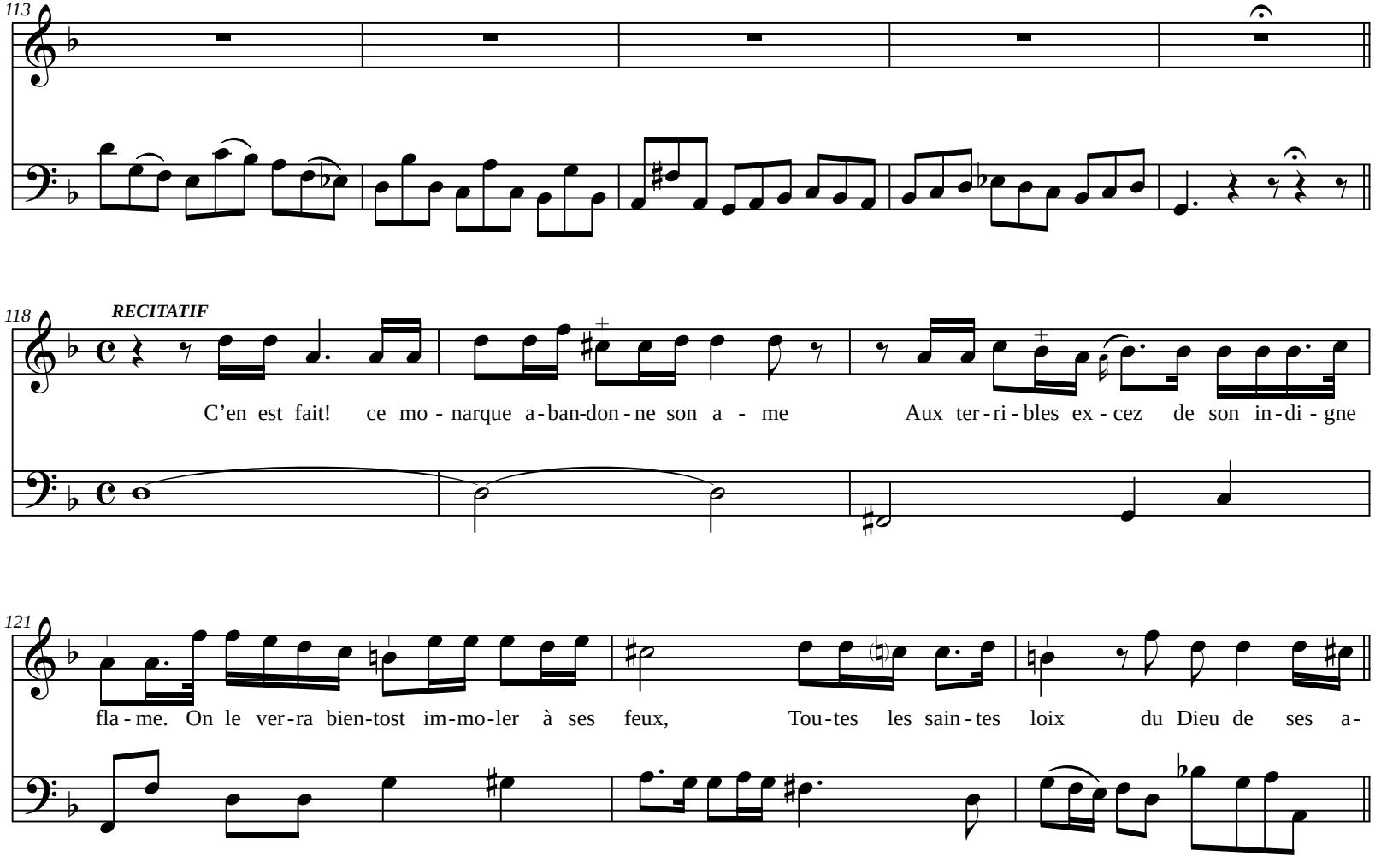

62
pô - le, Il est la ter - reur, il est la ter - reur, la ter - reur, ou l'a - mour.
69


75
RECITATIF
Tout ad-mi-re, tout craint sa puis-san-ce su-prê-me. Dans sa bril-lan-te cour tout en-chan-te les
78
Lentement
mesuré
yeux. Mais par-mi tant de tré-sors pré-ci-eux, On n'en re-mar-que point de plus grand que luy mê-me. Heu-
81
-reux si des at-traits d'un a-mour en-chan-teur, Sa-lo-mon pour ja-mais eût ga-ren-ty son cœur.


AIR
Gayement
84
L'a-mour tient son em - pi - re Dans le pa-lais des Roys. Mais un Roy ne sou-
88
pi - re Ja-mais plus d'u - ne fois, Mais un Roy ne sou - pi - re Ja - mais plus d'u - ne
91
fois. Tout s'em-presse à luy plai - re, Tout flat - te ses ar - deurs. Cha-que beau-


94
té sem - ble luy fai - re Un hom - ma - ge de ses fa - veurs. L'a - mour tient son em -
97
pi - re Dans le pa - lais des Roys. Mais un Roy ne sou - pi - re Ja - mais plus d'u - ne
100
fois, Mais un Roy ne sou - pi - re Ja - mais plus d'u - ne fois. Si l'a - mour sçait nous sur -


103
pren - dre Mal-gré ses soins, ses sou - pirs, Com-ment pou-voir s'en def - fen - dre, Lors-qu'il pré-vient nos dé -
106
sirs. L'a-mour tient son em - pi - re Dans le pa-lais des Roys. Mais un Roy ne sou - pi - re Ja-mais plus d'u - ne
110
fois, Mais un Roy ne sou - pi - re Ja - mais plus d'u - ne fois.


113
118
RECITATIF
C’en est fait! ce mo - narque a-ban-don - ne son a - me
Aux ter - ri - bles ex - cez de son in - di - gne
121
fla - me. On le ver-ra bien-tost im-mo-ler à ses feux,
Tou-tes les sain - tes loix du Dieu de ses a-

Lentement

mesuré

124

yeux. Hé - las! fu - neste a - mour, que tes flâ - mes cru-

129

el - les Vont bien van - ger ces na - ti-ons re - bel - les, Qui souf - froient à re - gret ce

135

Prin - ce trop heu - reux Les as - ser - vir au joug de son rè - gne fa - meux.

Mouvement de Rigaudon

un peu gay, mais tendrement

140

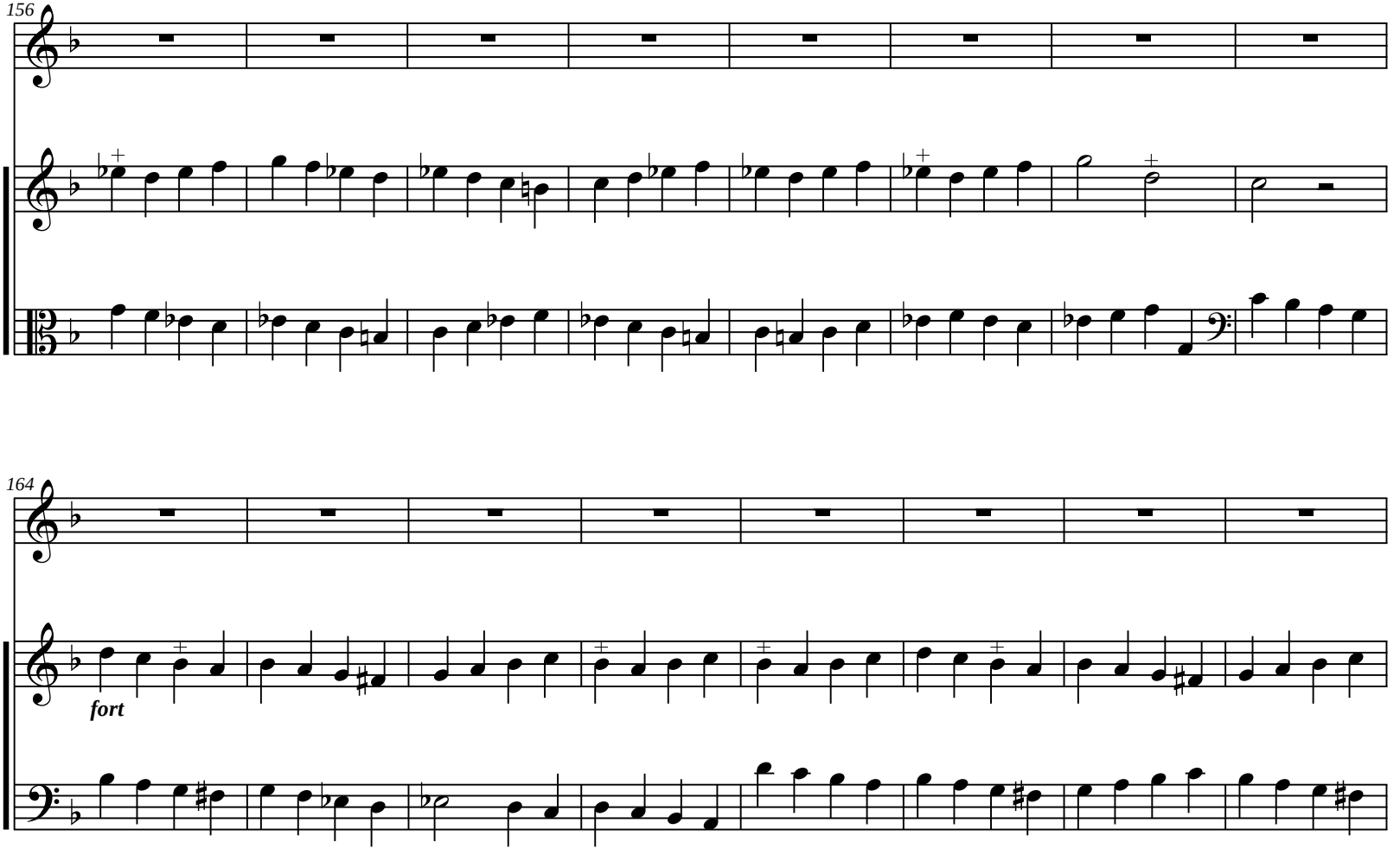
DESSUS de VIOLON ou de FLUTE

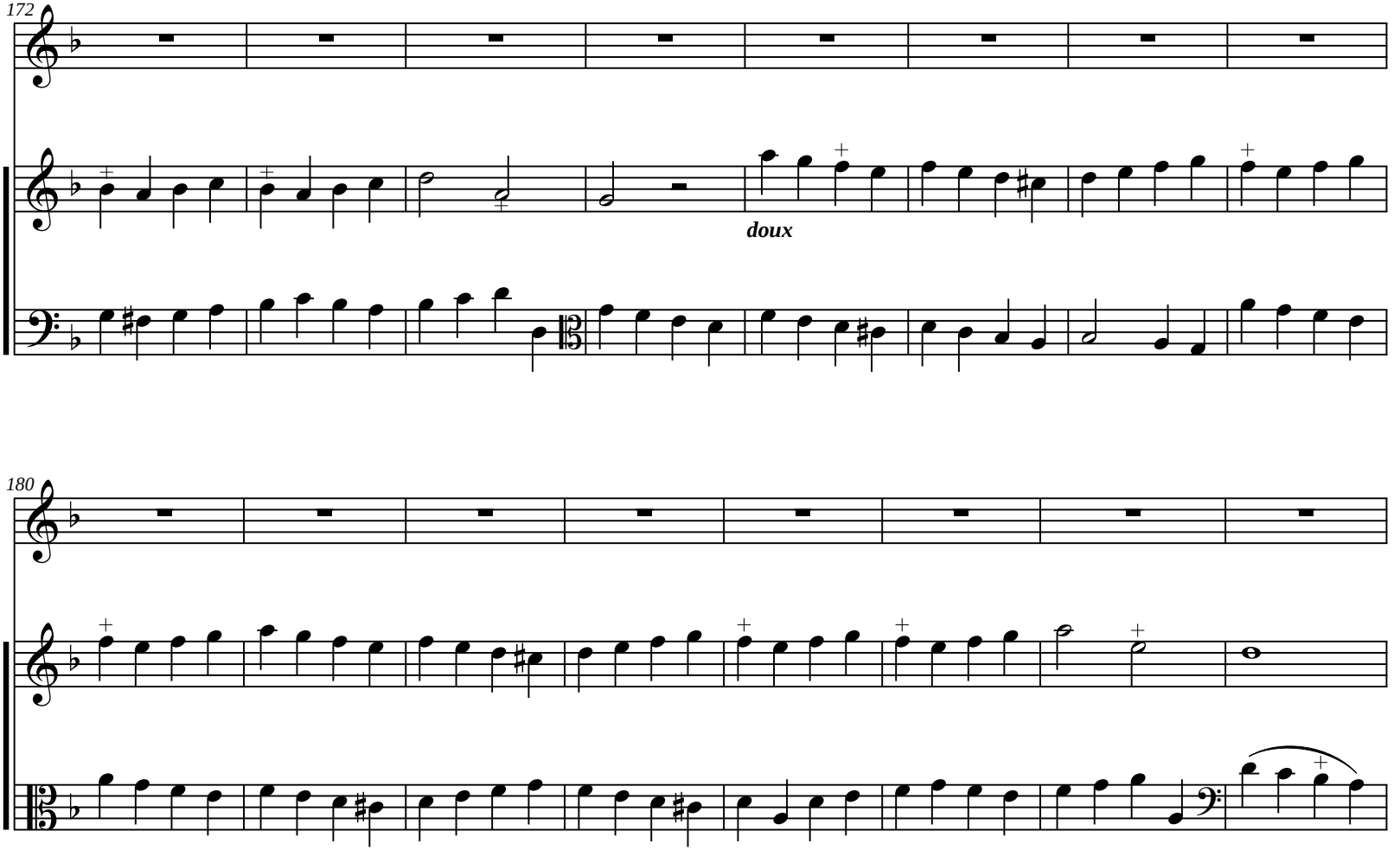
fort

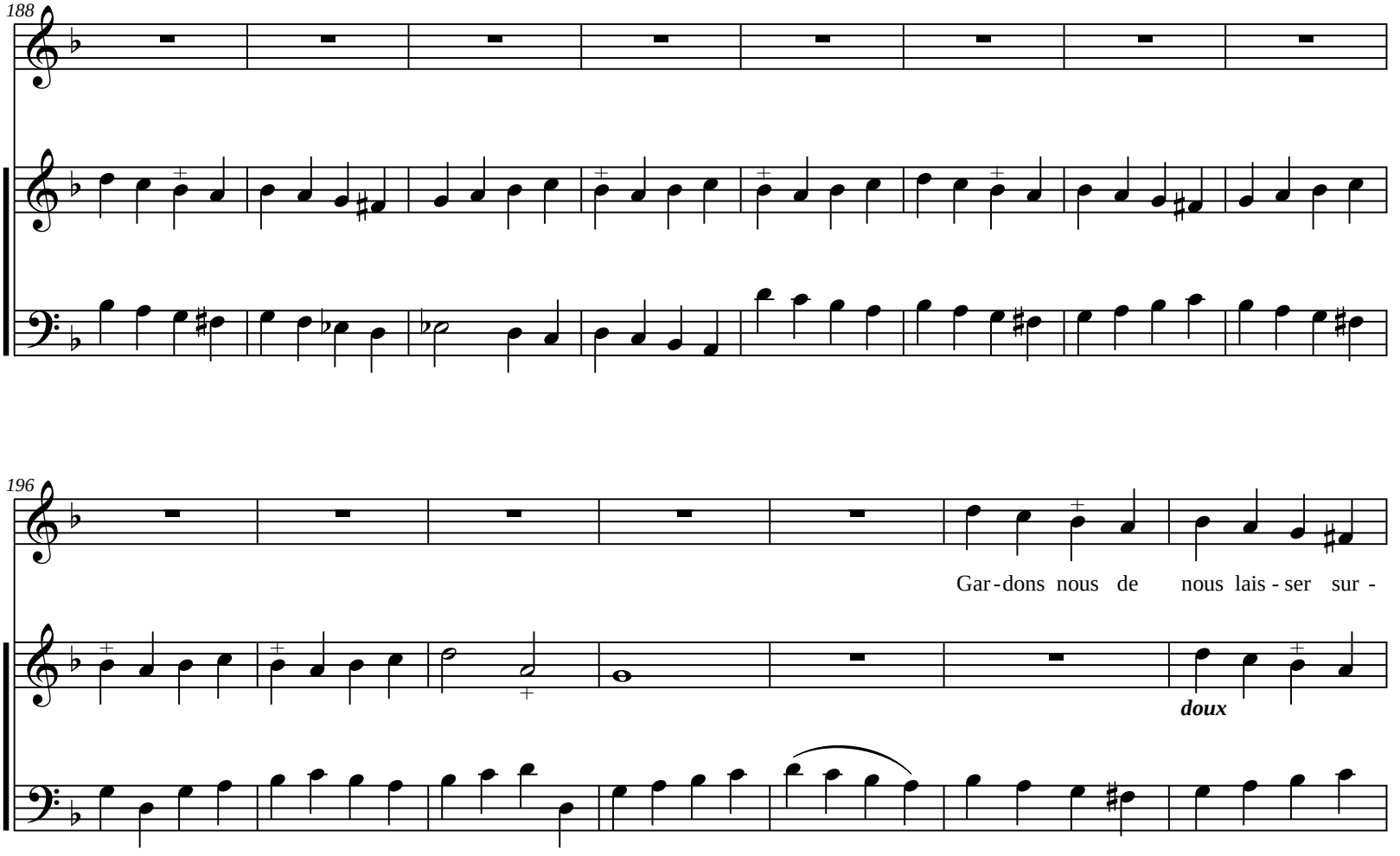
BASSE CONTINUE

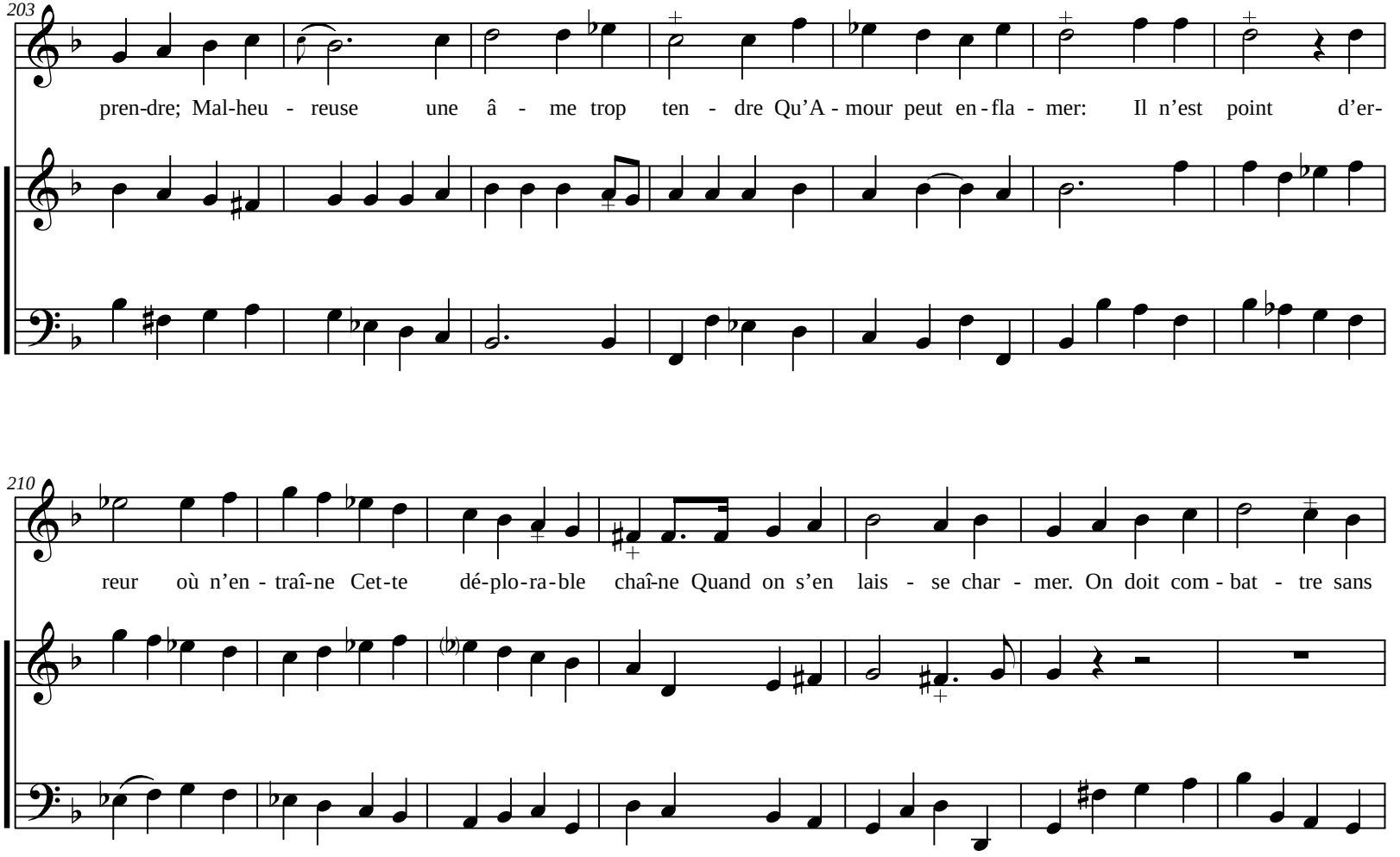
148

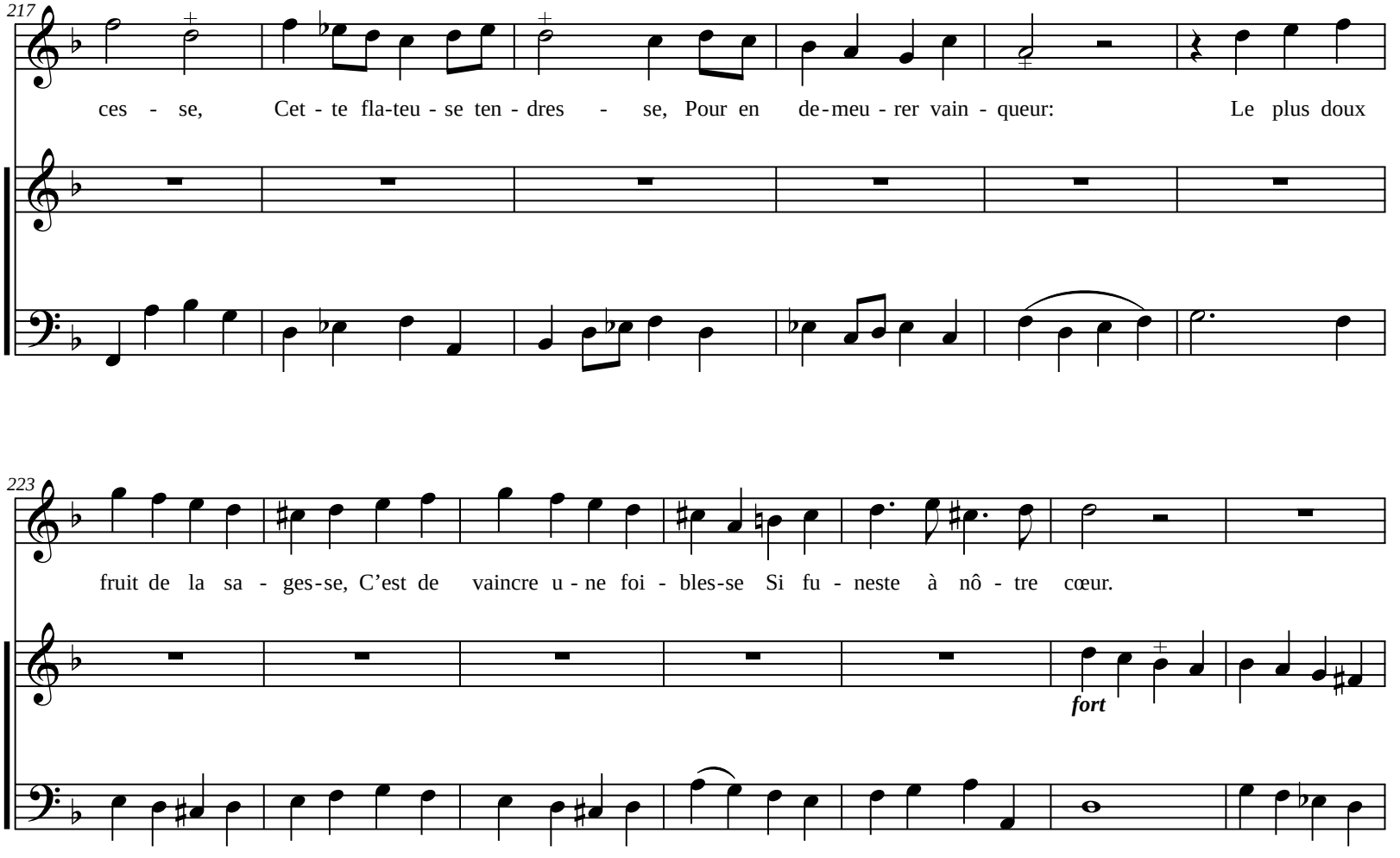
doux

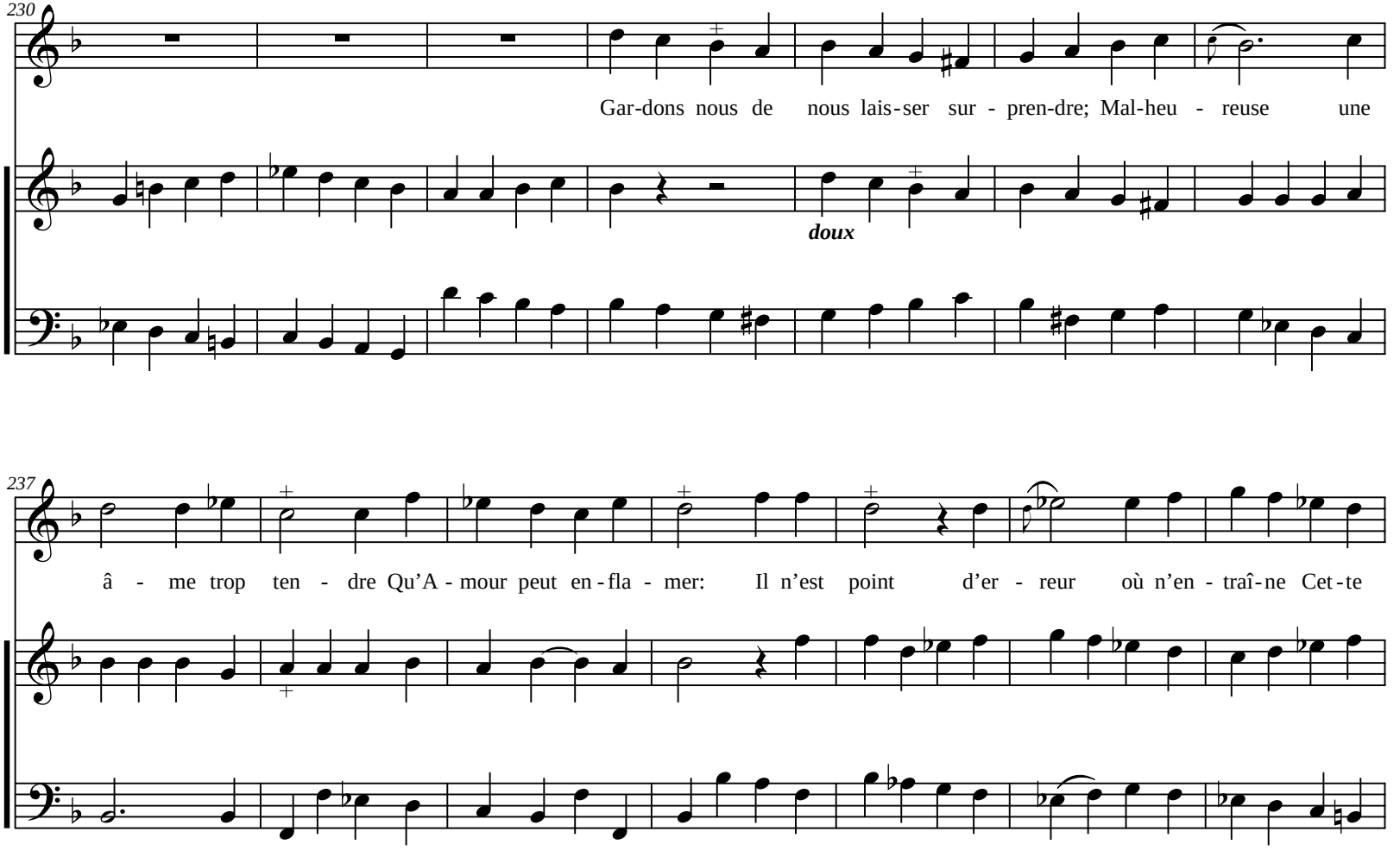

156
164
fort

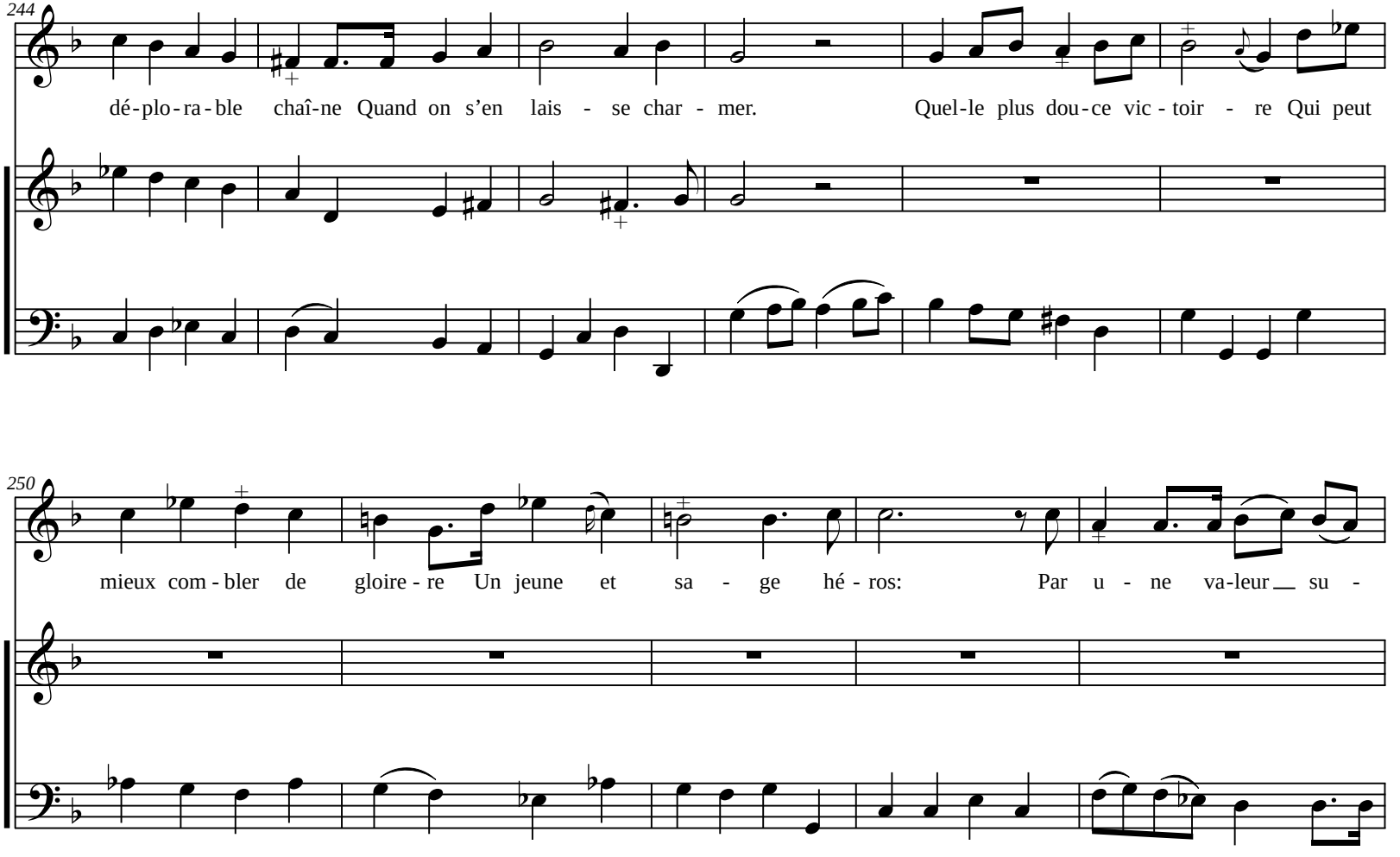

172
doux
180

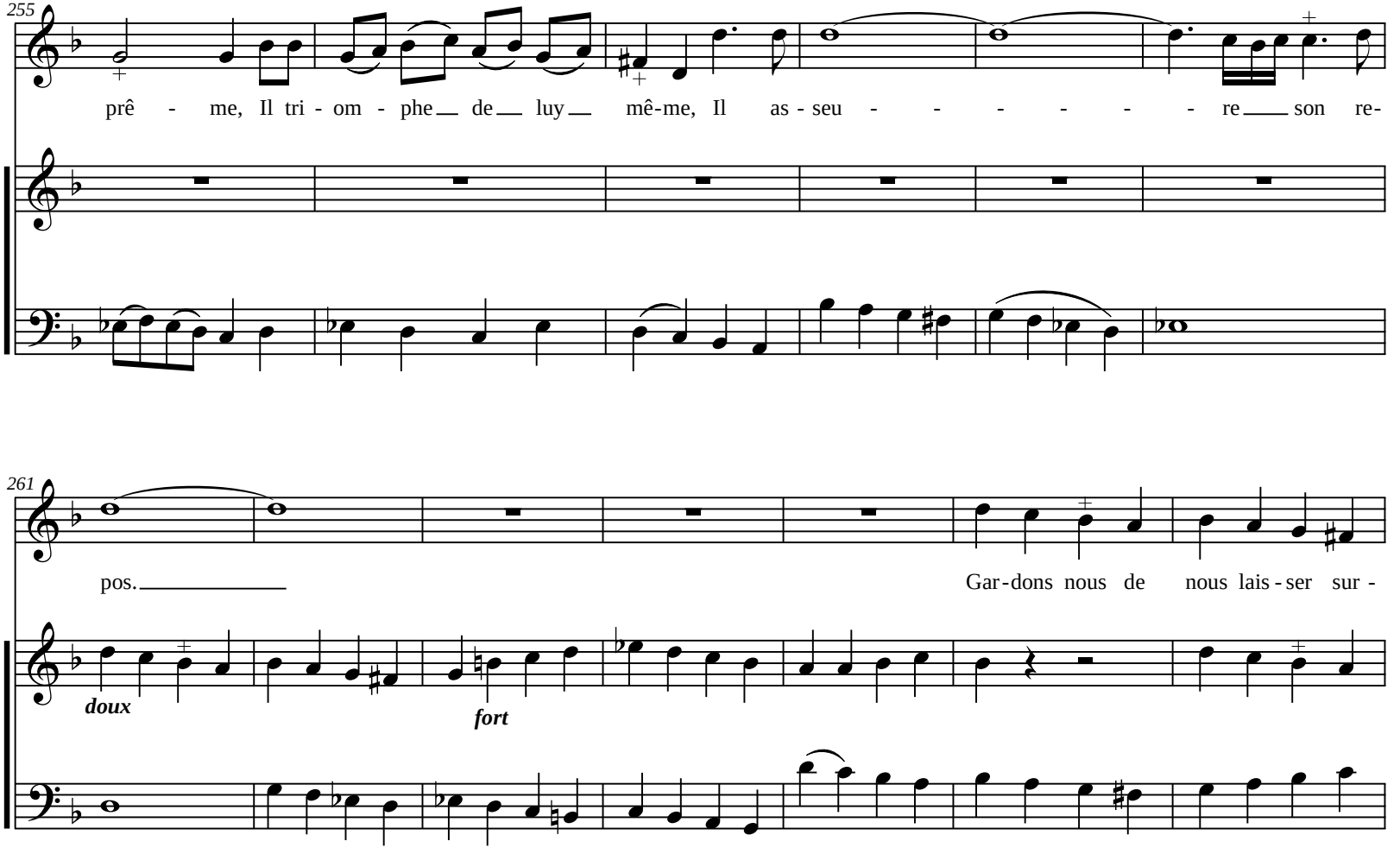

188
196
Gar - dons nous de nous lais - ser sur -
doux

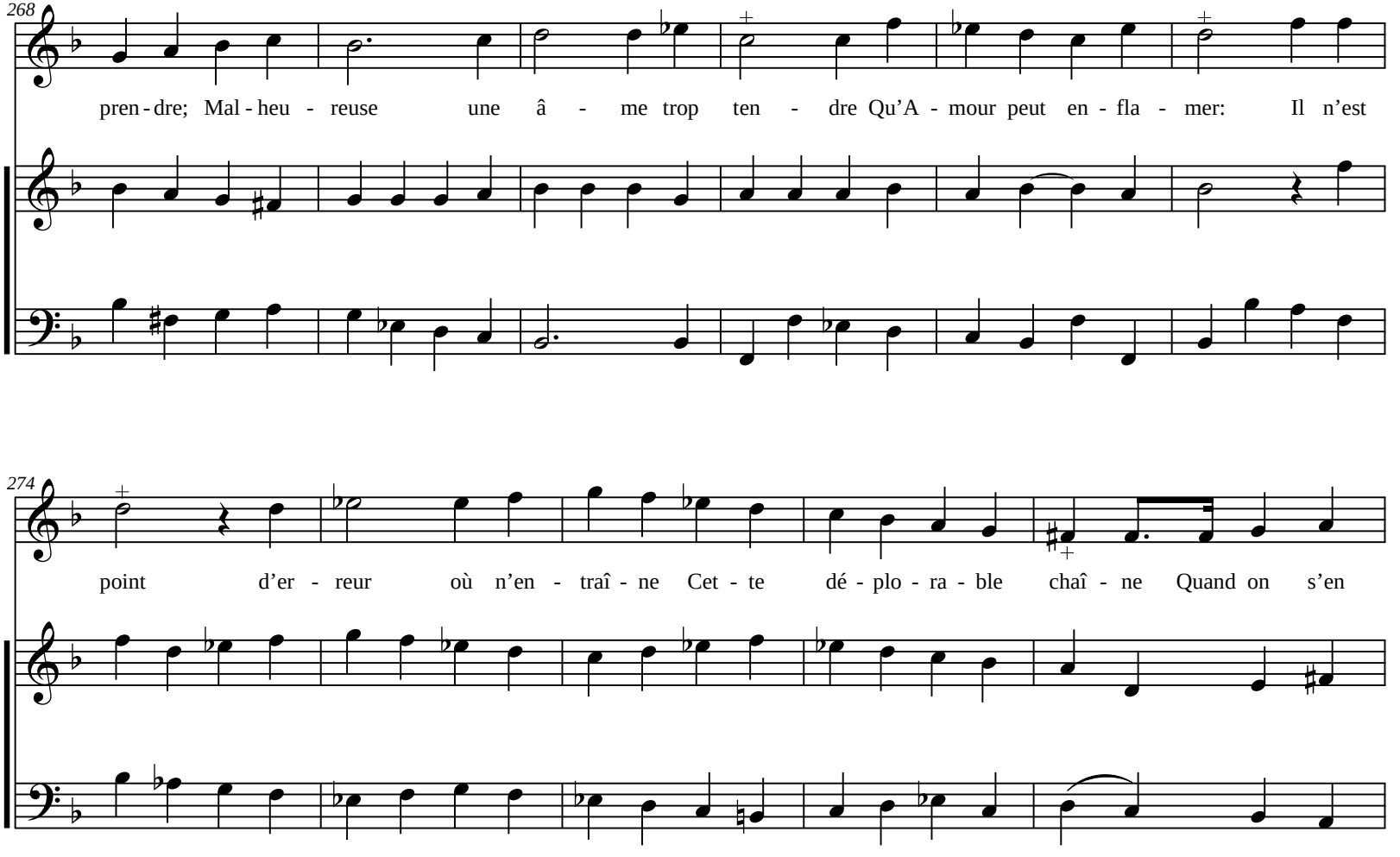

203
pren-dre; Mal-heu - reuse une â - me trop ten - dre Qu'A - mour peut en - fla - mer: Il n'est point d'er-
210
reur où n'en - traî-ne Cet-te dé-plo-ra-ble chaî-ne Quand on s'en lais - se char - mer. On doit com - bat - tre sans

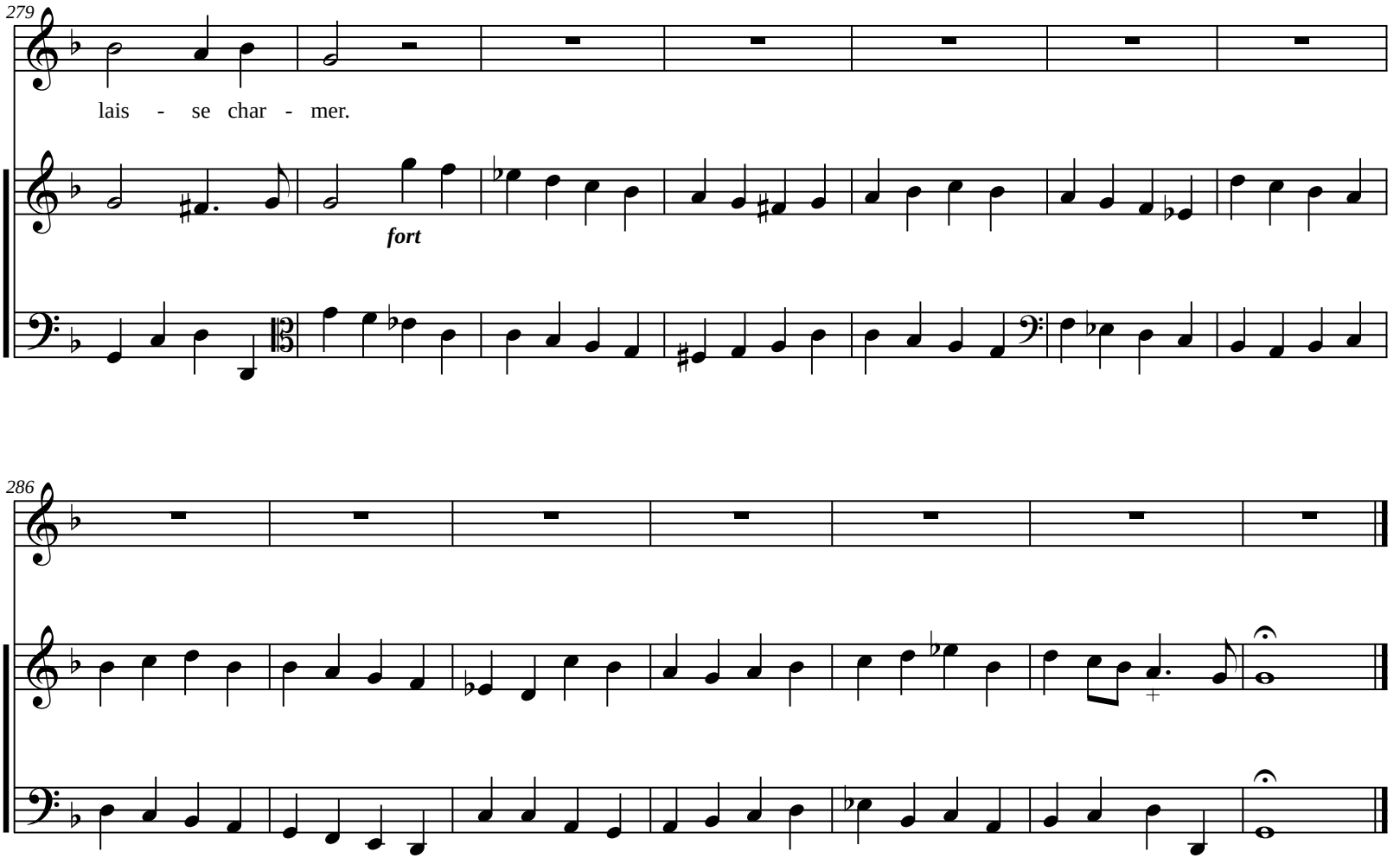

217
ces - se, Cet - te fla-teu - se ten - dres - se, Pour en de-meu - rer vain - queur: Le plus doux
223
fruit de la sa - ges-se, C'est de vaincre u - ne foi - bles-se Si fu - neste à nô - tre cœur.
fort


230
Gar-dons nous de nous lais-ser sur - pren-dre; Mal-heu - reuse une
doux
237
â - me trop ten - dre Qu'A - mour peut en - fla - mer: Il n'est point d'er - reur où n'en - traî - ne Cet - te


244
dé-plo-ra-ble chaî-ne Quand on s'en lais - se char - mer. Quel-le plus dou-ce vic-toir - re Qui peut
250
mieux com-bler de gloire-re Un jeune et sa - ge hé-ros: Par u - ne va-leur su -


255
prê - me, Il tri - om - phe de luy mê-me, Il as - seu - - - - - - re son re-
261
pos.
Gar-dons nous de nous lais-ser sur -
doux
fort

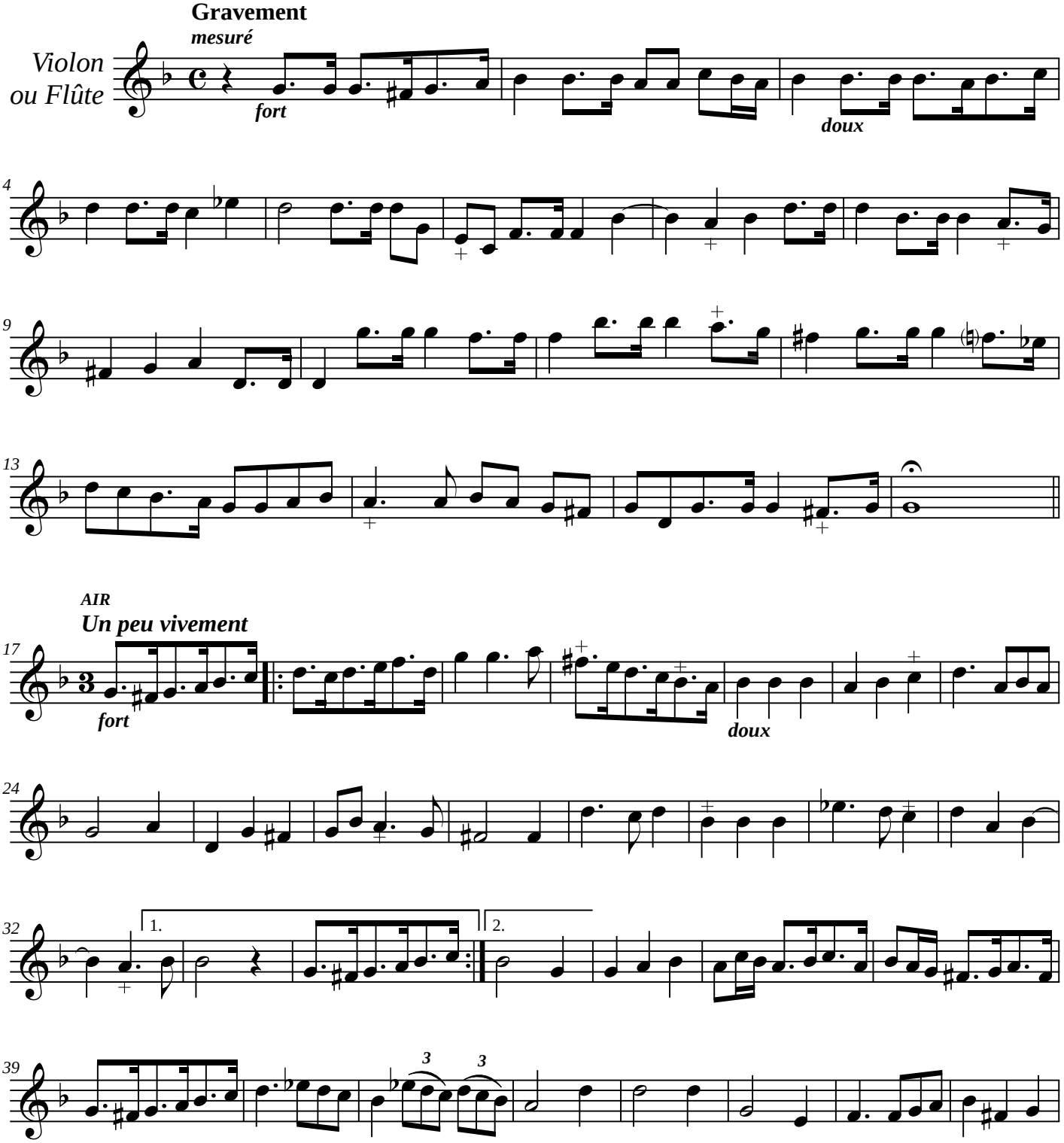

268
pren - dre; Mal - heu - reuse une â - me trop ten - dre Qu'A - mour peut en - fla - mer: Il n'est
274
point d'er - reur où n'en - traî - ne Cet - te dé - plo - ra - ble chaî - ne Quand on s'en

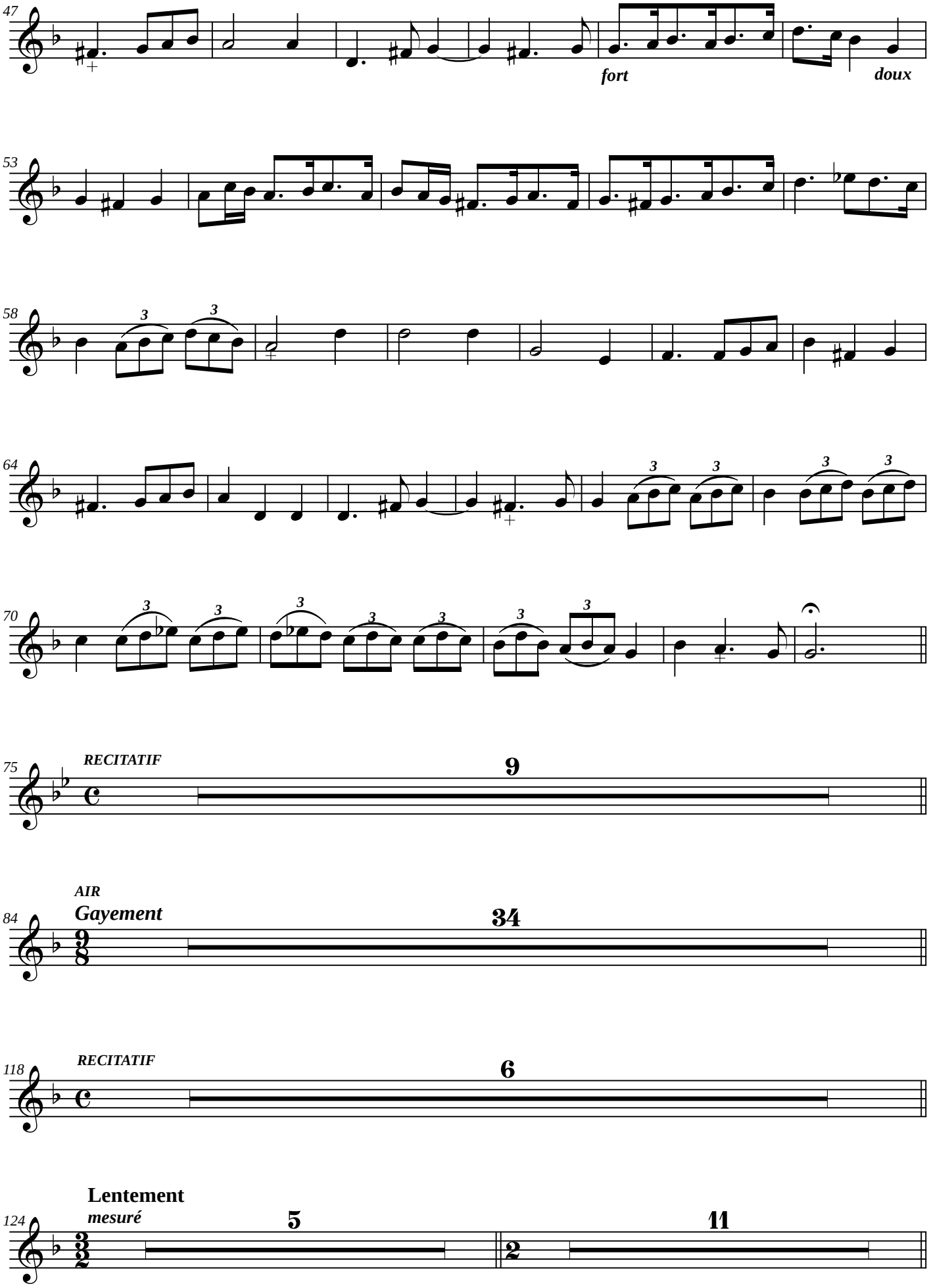

279
lais - se char - mer.
fort
286

Sébastien de Brossard (1655-1730)

La Cheutte de Salomon

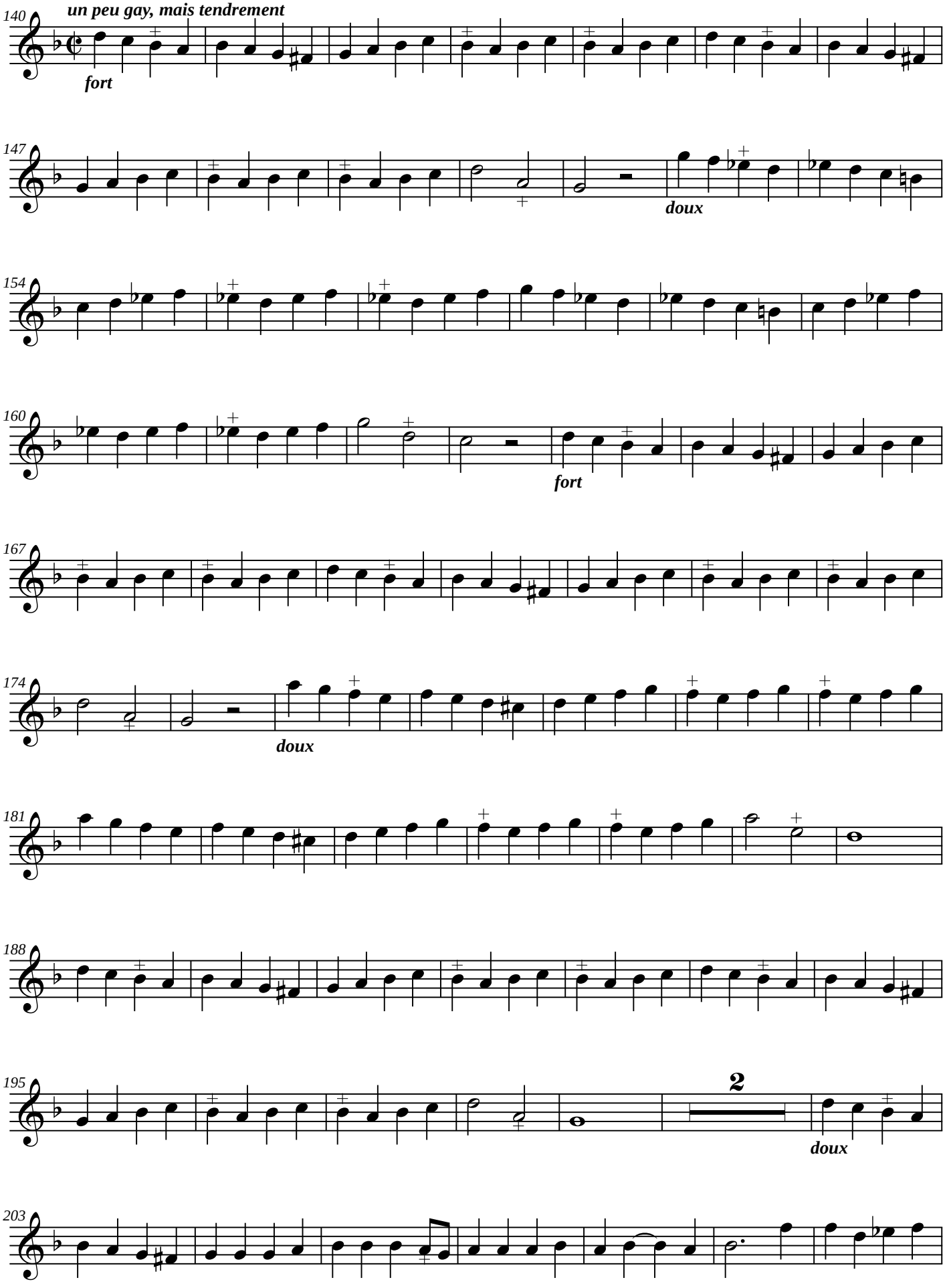
Cantate à voix seule avec un violon ou une flûte et une basse continue, SdB.71

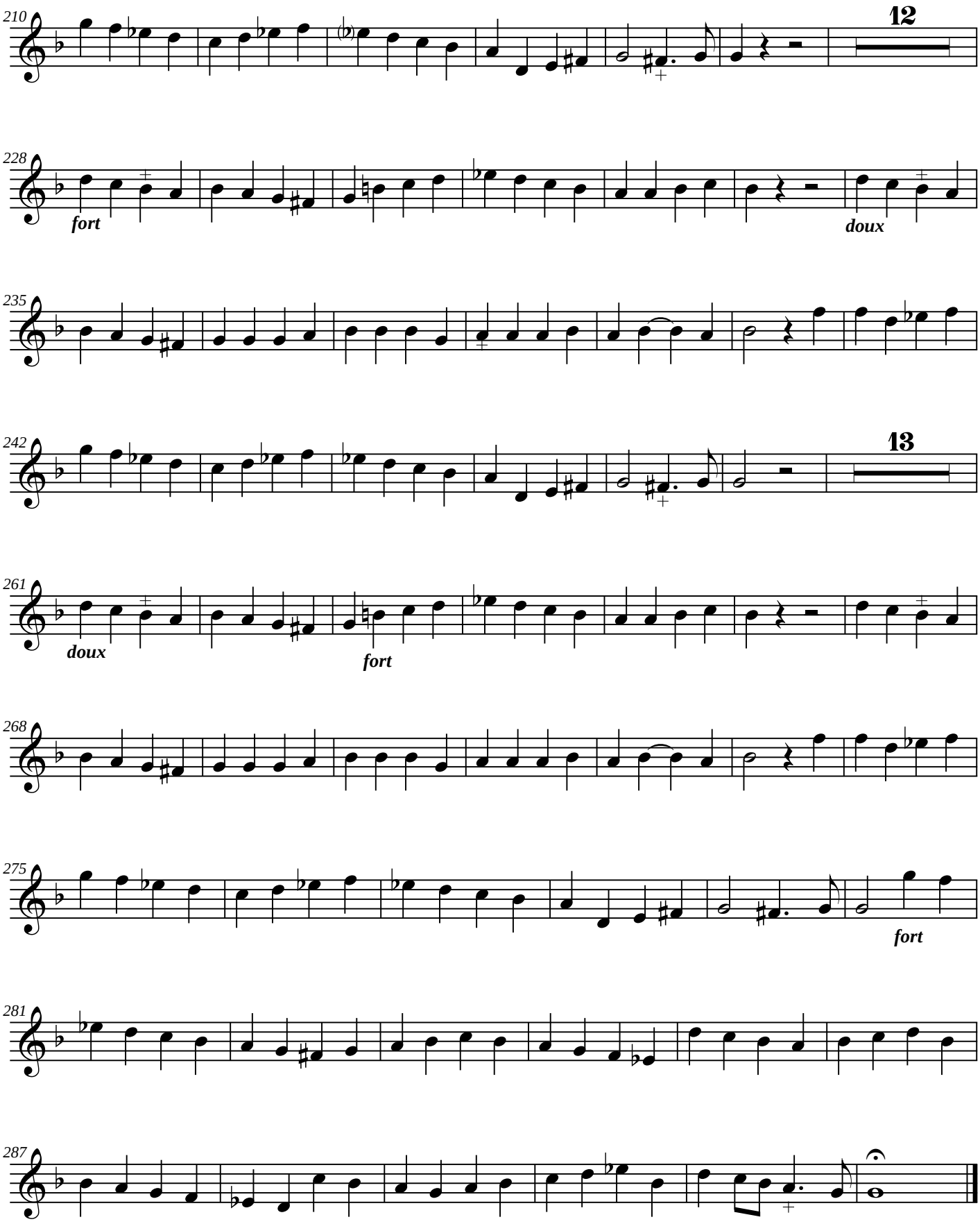



47
fort
doux
53
58
64
70
75
RECITATIF
9
AIR
Gayement
84
34
RECITATIF
118
6
Lentement
mesuré
124
5
11

Mouvement de Rigaudon

un peu gay, mais tendrement




210
12
228
fort
doux
235
242
13
261
doux
fort
268
275
fort
281
287

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

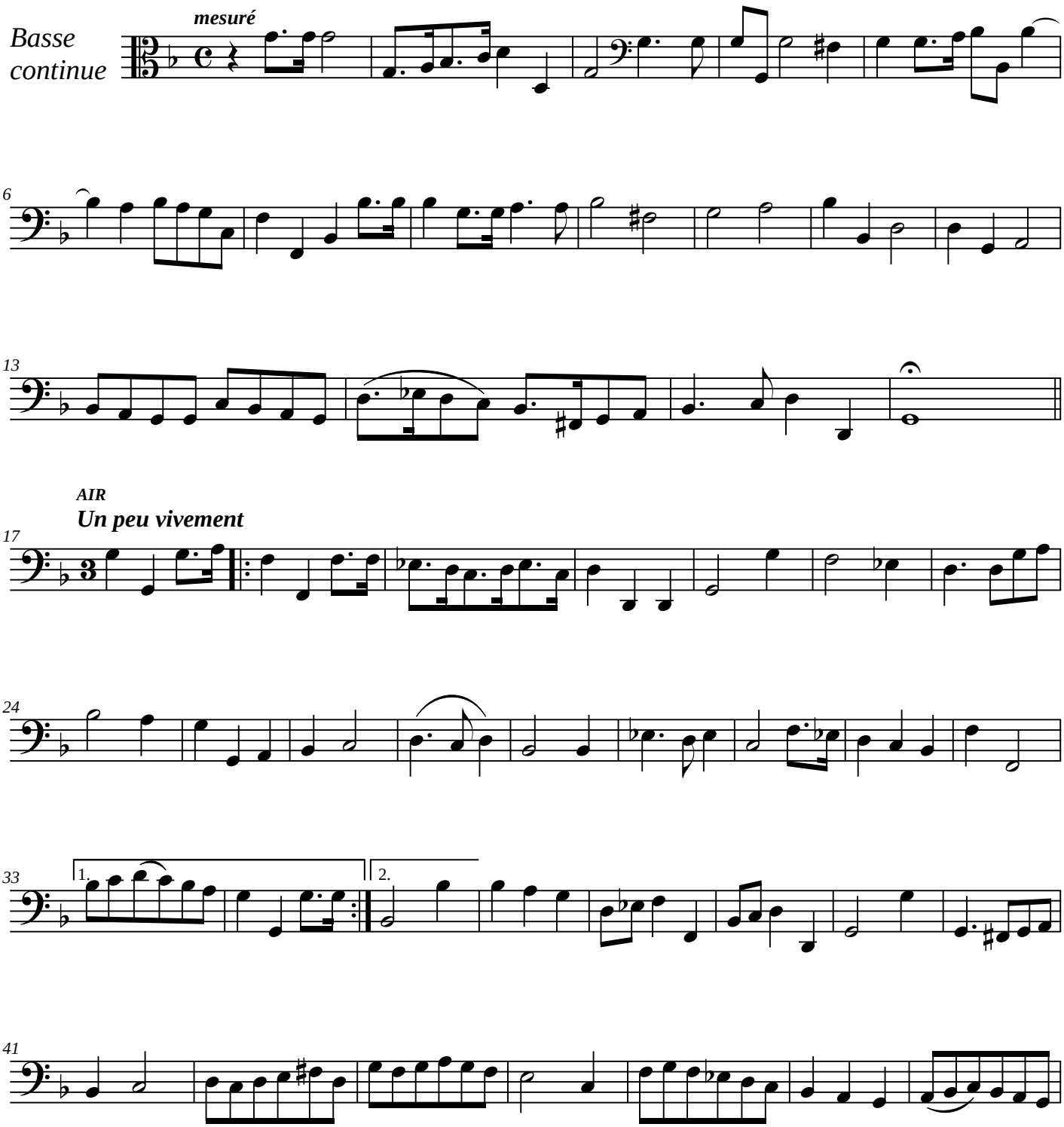
Sébastien de Brossard (1655-1730)

La Cheutte de Salomon

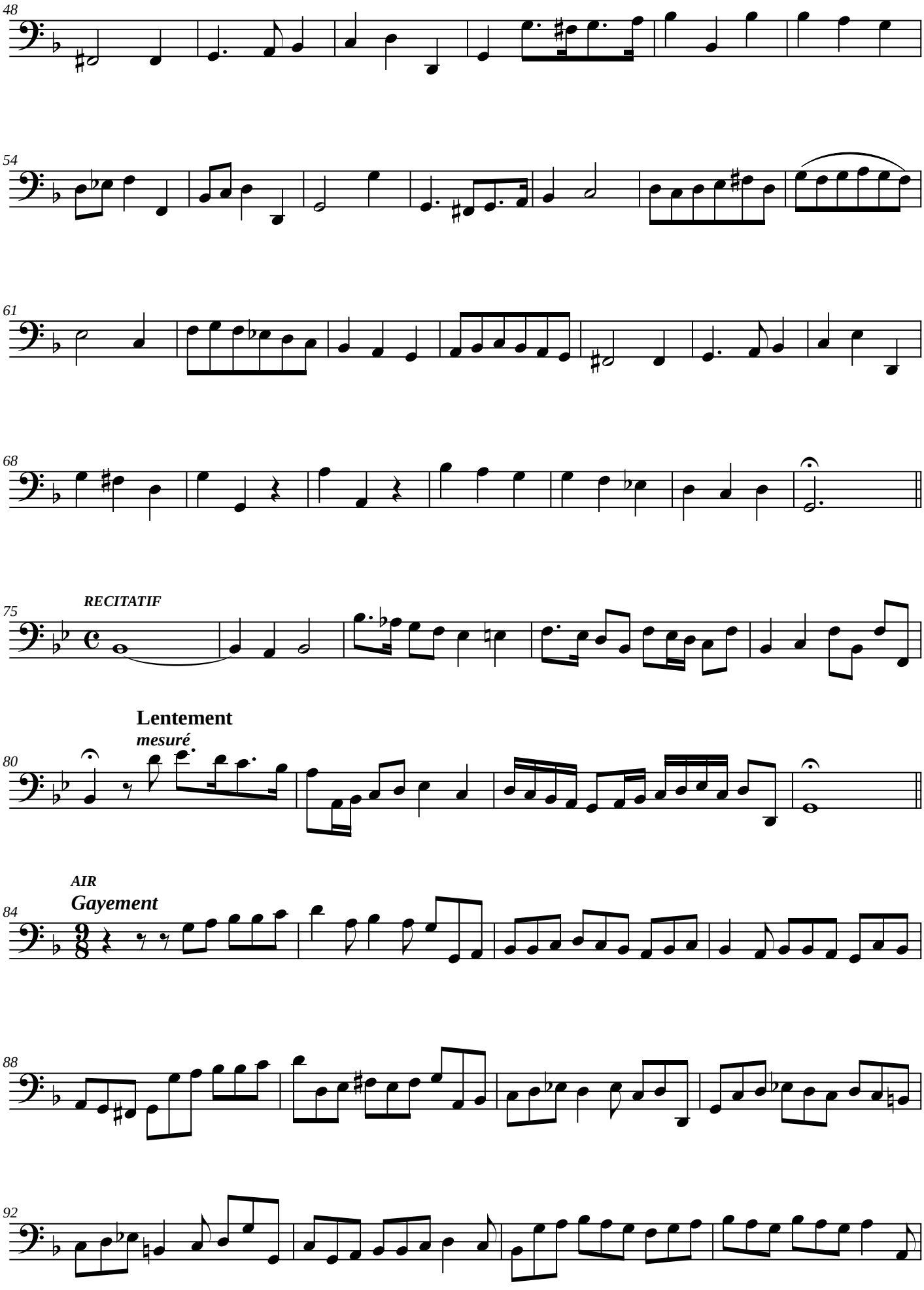
Cantate à voix seule avec un violon ou une flûte et une basse continue, SdB.71

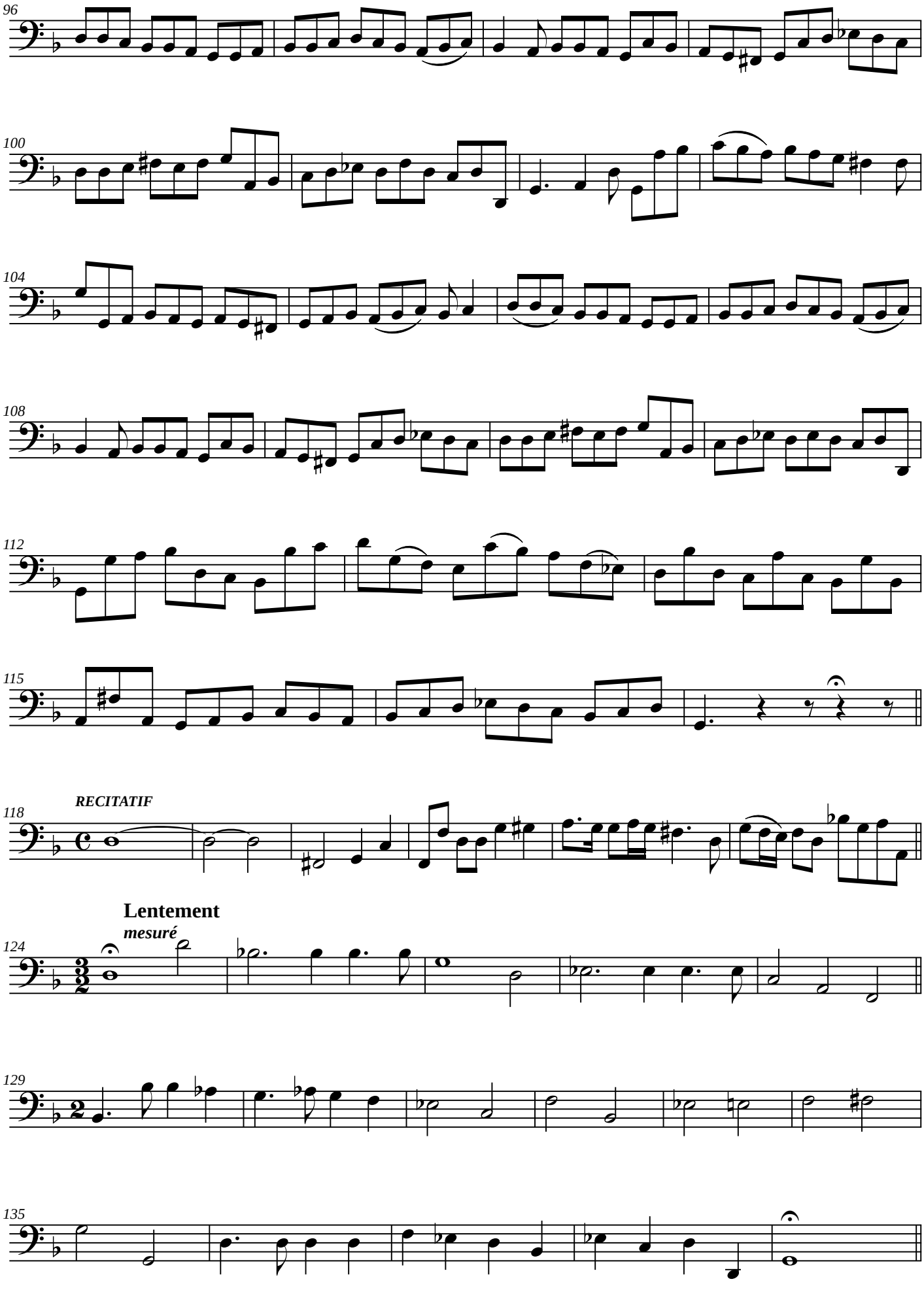
Gravement
mesuré

Basse continue



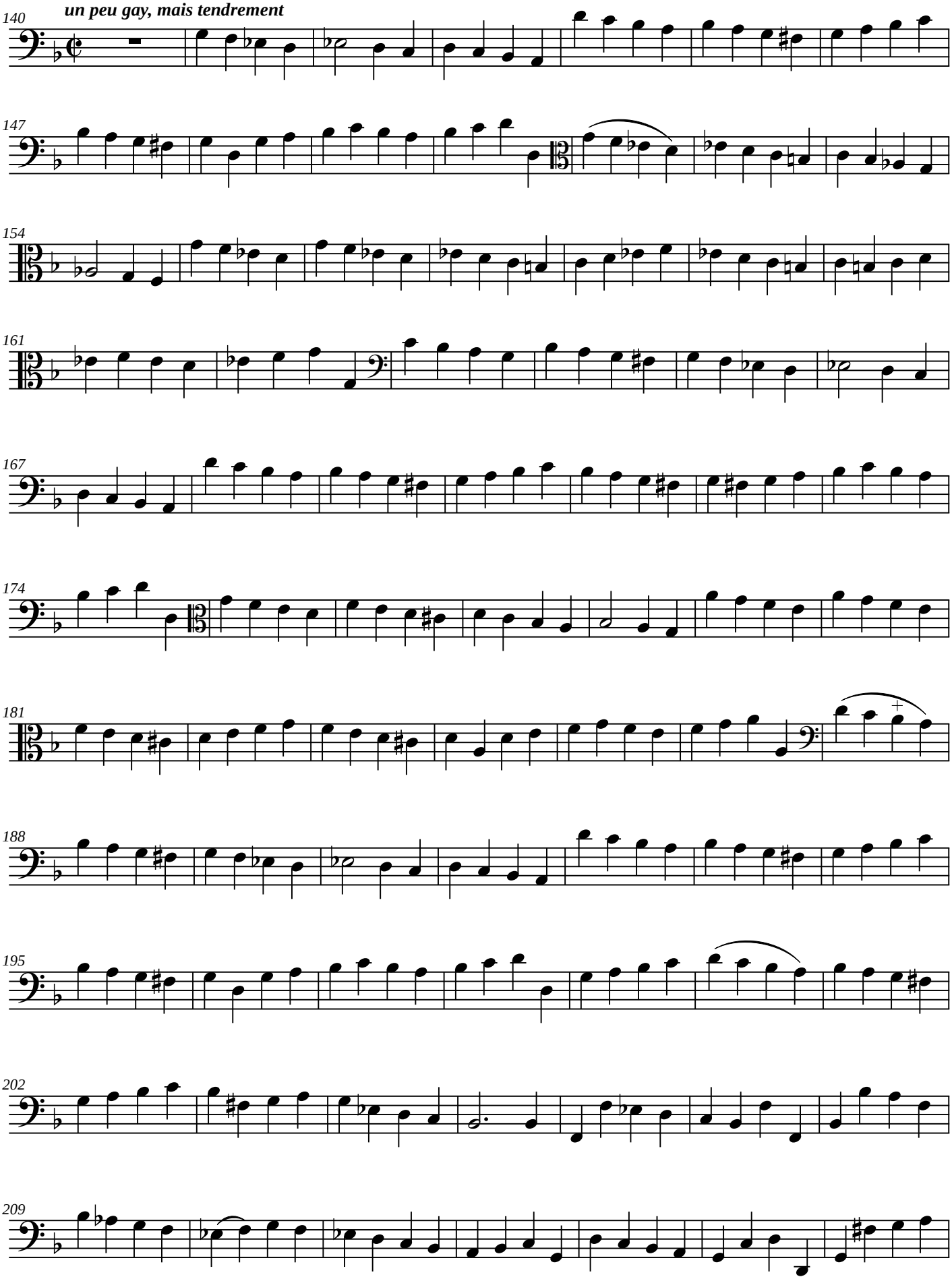
Edition numérique (DVG 2018)

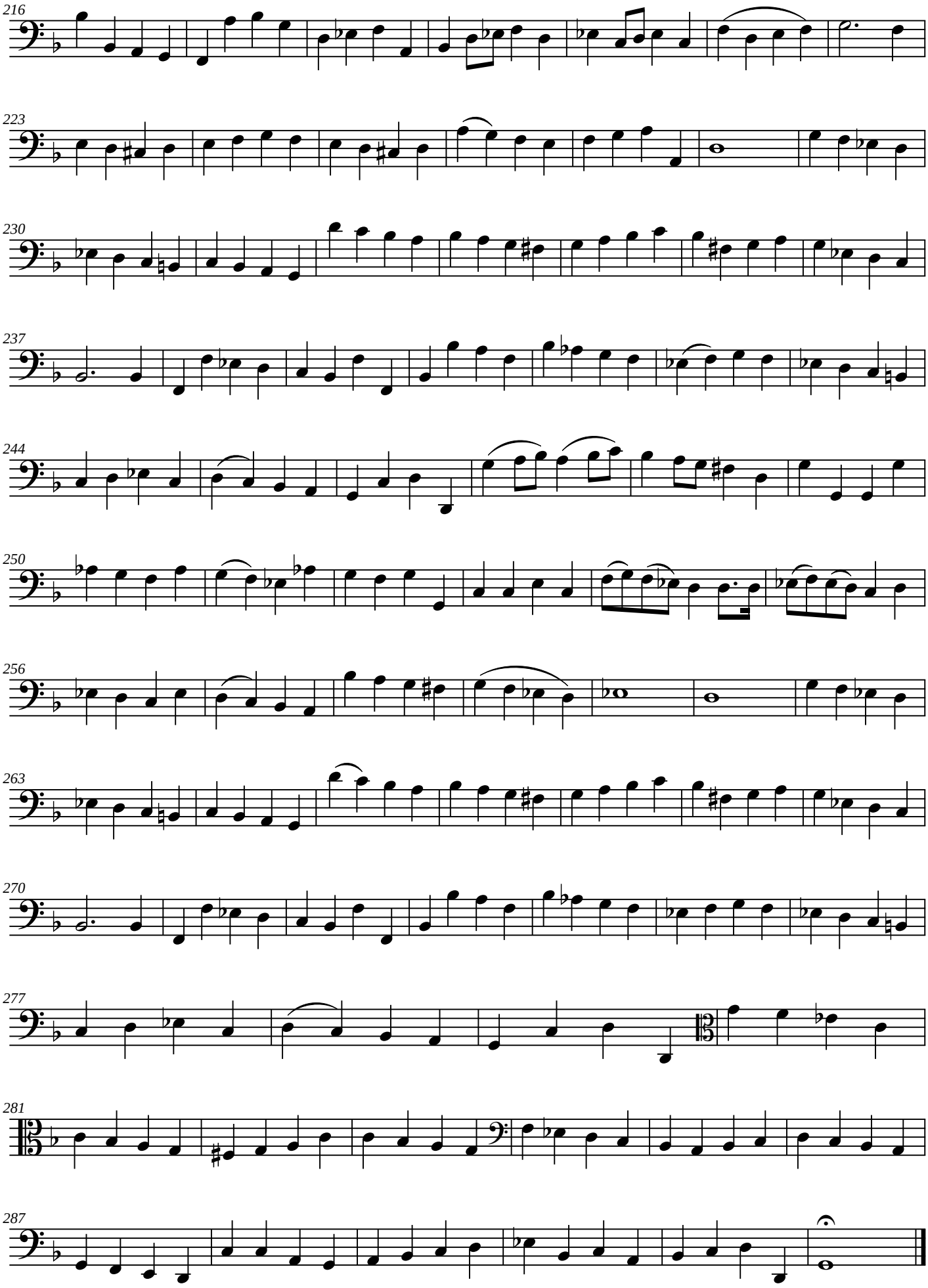

48
54
61
68
75
RECITATIF
Lentement
mesuré
80
AIR
Gayement
84
88
92


96
100
104
108
112
115
RECITATIF
118
Lentement
mesuré
124
129
135

Mouvement de Rigaudon

un peu gay, mais tendrement




216
223
230
237
244
250
256
263
270
277
281
287

Accès à Musique (Documents manuscrits et imprimés)

Access to Music (Handwritten and printed documents)

https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77