

Atto Secondo Scena Prima

Semiramide, poi Evilla

Unis:

and.

The musical score is written on ten staves. The first staff is a vocal line for a single voice (Unis) in a soprano or alto clef, marked 'and.'. It contains four measures of music. The second staff is a piano accompaniment line in a bass clef, marked 'C' for common time, with four measures of music. The third staff is a piano accompaniment line in a bass clef, marked 'C' for common time, with four measures of music. The fourth staff is a vocal line in a soprano or alto clef, marked 'and.', with four measures of music. The fifth staff is a piano accompaniment line in a bass clef, marked 'C' for common time, with four measures of music. The sixth staff is a piano accompaniment line in a bass clef, marked 'C' for common time, with four measures of music. The seventh staff is a vocal line in a soprano or alto clef, marked 'and.', with four measures of music. The eighth staff is a piano accompaniment line in a bass clef, marked 'C' for common time, with four measures of music. The ninth staff is a piano accompaniment line in a bass clef, marked 'C' for common time, with four measures of music. The tenth staff is a piano accompaniment line in a bass clef, marked 'C' for common time, with four measures of music.

92

Un Alma. Re-

ale e' Servus d'un Servus



Un Alma Rea-lo e serua d'un seruo e pace non ha, e
 serua d'un seruo e pace non ha - - - e-
 pace non ha E serua d'un seruo e pa-ce non

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '50' in the top right corner. It contains six systems of musical staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some stains and foxing on the paper, particularly in the upper right and middle sections. The handwriting is in a historical cursive style.

The page contains a handwritten musical score with the following elements:

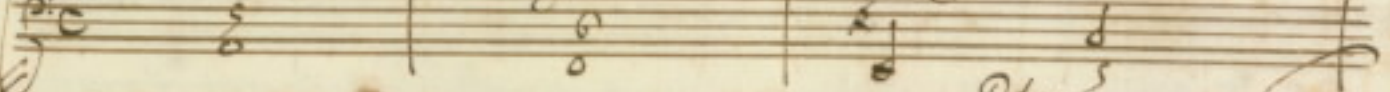
- Staff 1:** Treble clef, complex rhythmic notation.
- Staff 2:** Bass clef, simple rhythmic notation.
- Staff 3:** Treble clef, complex rhythmic notation.
- Staff 4:** Bass clef, simple rhythmic notation.
- Staff 5:** Treble clef, complex rhythmic notation.
- Staff 6:** Bass clef, simple rhythmic notation.
- Staff 7:** Treble clef, complex rhythmic notation.
- Staff 8:** Bass clef, simple rhythmic notation.
- Staff 9:** Treble clef, complex rhythmic notation.
- Staff 10:** Bass clef, simple rhythmic notation.
- Staff 11:** Treble clef, complex rhythmic notation.
- Staff 12:** Bass clef, simple rhythmic notation.

The lyrics are written in Italian and appear on the following staves:

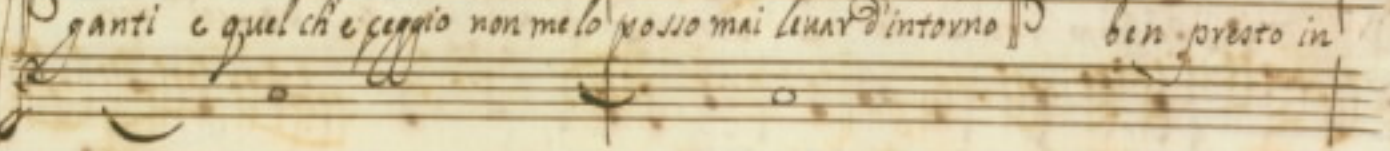
- Staff 4:** *ha*
- Staff 6:** *che dardo fatale che genio che faie*
- Staff 8:** *che dardo fatale che genio che faie, che gran crudeltà, che gran crudeltà, che genio, che faie, che gran crudeltà, che gran crudeltà*

Sur.

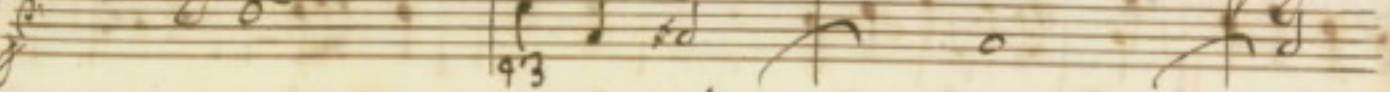
Vieni Eurilla che dico di questo gli dovo. Fa cose strana:



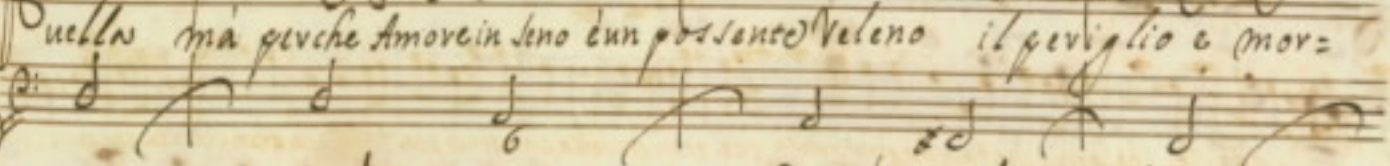
ganti e quel che e peggio non me lo posso mai levar d'intorno *Am.* ben presto in



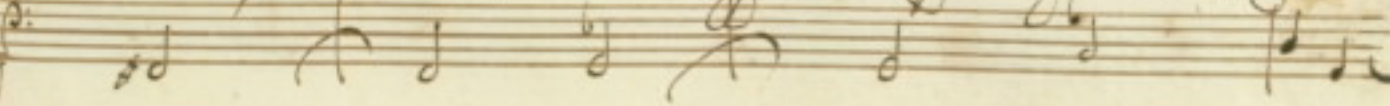
Medio Egli fara vitorno Eurilla io sono Amante la mia giaga e no:



quello ma perche Amore in seno e un possente Veleno il periglio e mor=



tale capriccioso e il Destino l'oggetto e troppo uago ed io son frate



Sur.
 Si può saper che sia quello in cui d'atto adesso la nostra libertà

Sim.
 Un Alma reale e servus d'un servo e pace non
 ho e servus d'un servo e pace non ha -
 e pace non ha

Sur.
 D'un servo io non conosco altro servo più bello ed in verso no =

Sem.
 uello che quel di Celi dorò or sia messo al mio reflore il

eur. *Sem.*
 ditto adunguò è Nesso quello dolci Sembianze m'han rapito a me

eur. *Sem.*
 Stefa (Addio speranze) sò che uile è l'oggetto so che a-

mor non hà legge onde al mio core è una bella disculpa il proprio et-

eur.
 rove senti ricerca il seruo ch'io cerchi Nesso

f *semi:* *cure* *semi:*
 voi digli che prendi per lui gran Donna a nesso e degli

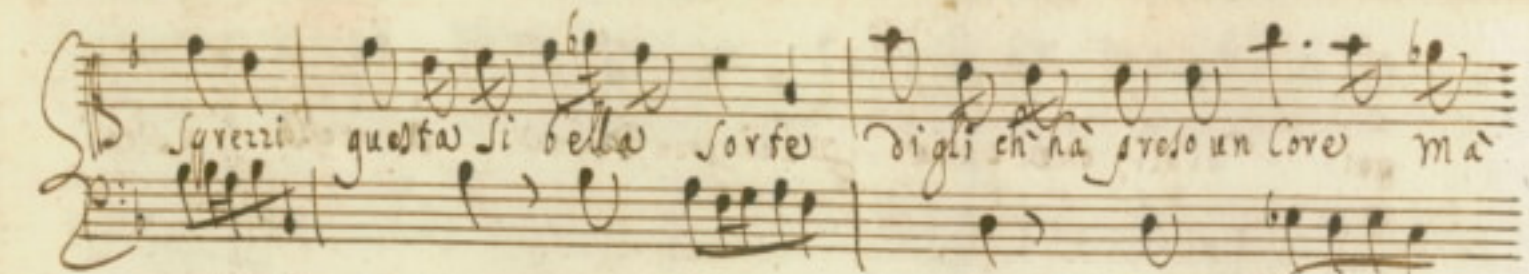
forse mostra timido il Core ad un Re ale amore

Digli che non disprezzi questa si bella sorte

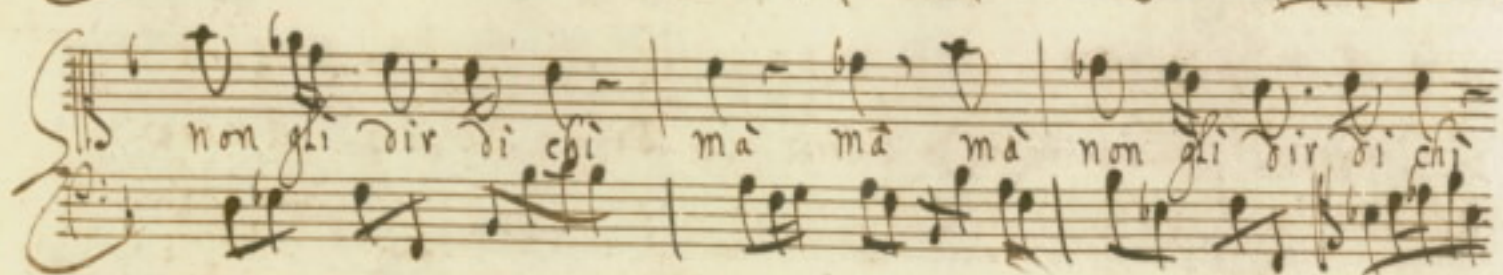
digli che non disprezzi questa si bella sorte

digli ch'ha preso un Core ma non gli dir di chi digli che non di

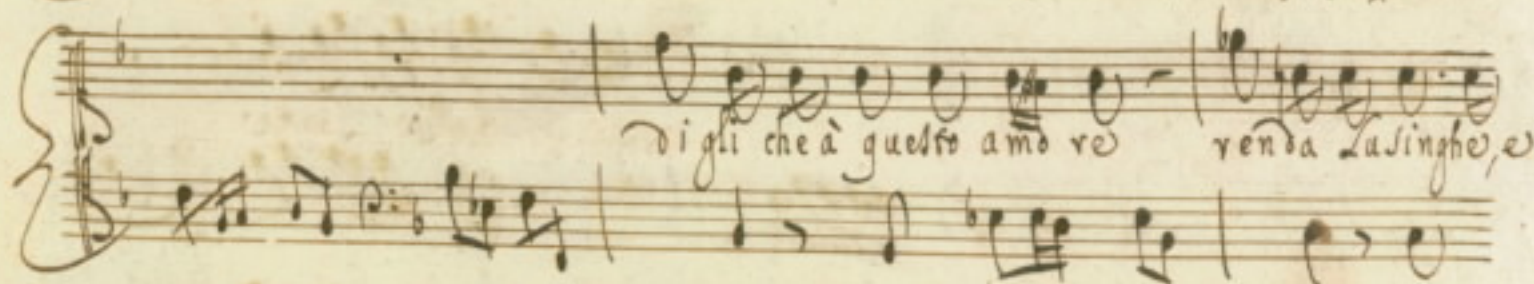
Sprezzi questa si bella sorte digli ch'ha preso un core ma



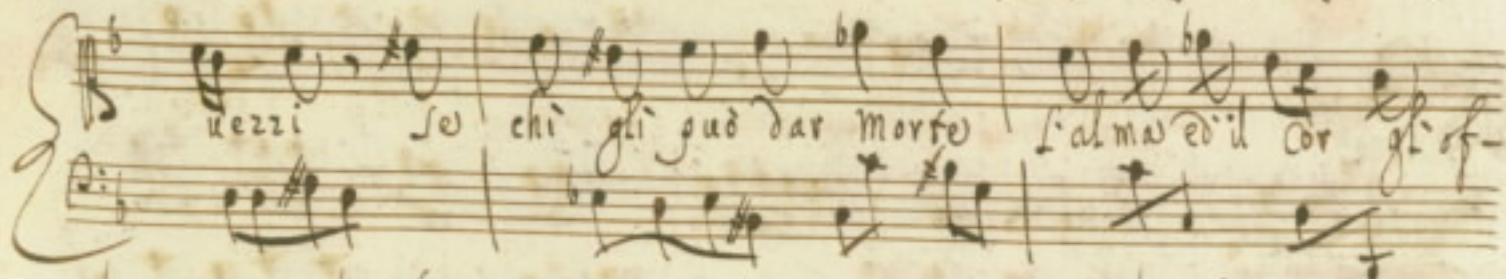
non gli dir di chi ma ma ma non gli dir di chi



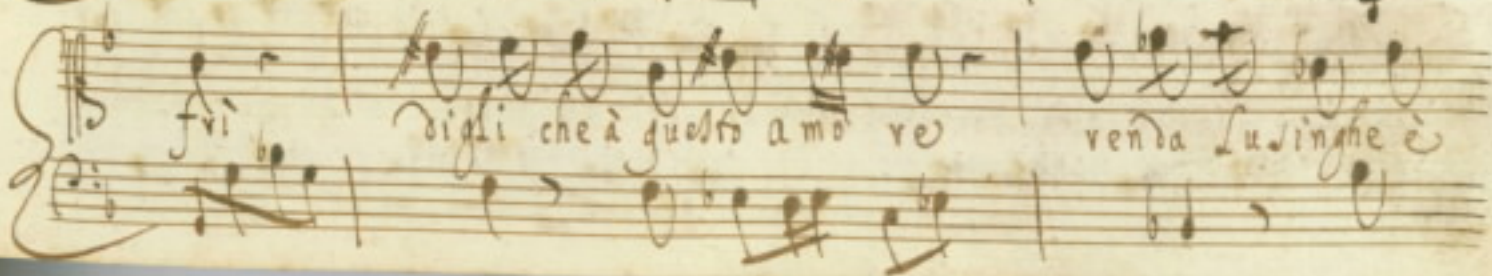
digli che a questo amo re venda Lusinge,



vezzi se chi gli può dar morte l'alma ed il cor gli of-



fvi digli che a questo amo re venda Lusinge e



uezzi se chi gli guò dar morte l'alma ed il cor gli offri se

chi gli guò dar morte l'alma ed il cor gli offri Da Capo

Rit.

cur:

Sto fredda in uerità m'ero trouata uno straccio da more e la Regina Louisa

Se pazienza Ma quel che giu mi scotta e Lamba sciatu e non

u'e spema alcuna e la pouera curilla. *Scena seconda*
Nesso, e detta

res: Oh che fortuna *cur:* (ecco da l'altra parte il resto del Car

lino) son suo seruo (che gratia oh bel ui lino) *si-* *cur:*

gnor con sua licenza uado a far un ser uizio *Xii.* Doue uai guelta

faccia di noi altri signori e il principio già uel'ho

detto Ohimè non son cosa di voi ne voi me son

gouerna Donzella son di bassi nati Ah trista

rella Voi sete un gran Signore con questo principato se

non sua forza un di mi schiatta il core.

Scena terza
 Clidoro, e detti

cel: Celi dorò *mes:* chi è *eur:* (The gusto! è *cel:* nido *mes:* che

cel: uoi *cel:* parlar ti *eur:* deggio *mes:* attendi *cel:* a desso (Con qualtro a-

mes: mor di curilla *mes:* Costui scopre l'inganno) *mes:* esco da tuoi begl-

cel: occhi gi leppata *cel:* laetta *eur:* che poi... *eur:* si gnore *eur:* ascolta il

mes: seruo *mes:* aspetta *cel:* se mi fosse *eur:* concesso *eur:* grave è l'affar *eur:* senti che

mes: *eur:* *mes:*

dico adesso uedi che nello ha fretta ho in-

al: *mes:*

teso ascolta aspetta il padrone ed il

eur:

Seruo ti gar che sia l'istesso u'è una gran differenza

mes: *al:*

adess' a desso se uoi de l'amor mio senti balordo

hova tu uoi scherarmi ma farò la vendetta garri o t'uc-

mes: *eur:*
 ei do aspetta molto tu soffri o nesso da un d'enciposi

Cel: *mes:* *eur:*
 strano e' uero adesso dar ti d'aggiuna Nuova che

Cel: *eur:*
 somigliante al Ceruo non auer ti giamai mai non Lebbi si

Cel:
 cuvo e non L'haurai Saggi (quanto pa ti sco) parlo

eur: *Cel:*
 (ma il dirlo e' forza) Saggi che Reggia donna & te languisca eu-

eur.
 vilta tu mi deridi e chiedo # merced del suo foco Amore è

cel.
 fido Io un pouero seruo non conosco grandezze

ne di Reale a more ho cor che salti a soste per l'honore

eur.
 tu sei troppo modesto Meriti molto ma Io ancor io che

more d'una donna Reale # un huomo ordinario e unni

ta' io conosco un Sionano ch'è d'onesto lignaggio e fa:

rebbe per Te l'Anima mia intende meglio assai questo lin:

guaggio Saper chi s'io vorrei lo guro ho bisogno che tu

Saggi chi s'io Ma mi vergogno al certo Euvilla

mi amò Se d'è vermi secreto tu mi giurassi o' Nesso fur tel d'è

Cel. *Mel.* *Eur.* *Cel.*
 Sei si tel prometto Adesso (che bestia cara) *Eur.*
Eur. *Cel.* *Eur.* *Cel.*
 rillo siegui Adio Si chi m'ama non posso senti
Eur. *Cel.* *Eur.* *Cel.* *Eur.*
 no dillo io son tu sei son io
Vni.
Cel. *Eur. andan.*
 Ferma Son io io che t'adoro

Sol. *Cur:*
f *ferma* *f* *son* *io* *io* *che* *f'a* *doro* *t'adoro*, *e* *moro* *moro* *f*

f *te* *io* *che* *t'a* *doro* *t'adoro*, *e* *moro* *io* *che* *t'a*-

f *doro* *t'adoro* *e* *mo* *ro* *moro* *f* *se* *t'adoro* *e* *mo* *ro* *moro* *f* *se*



Senti non fuggo tutta mi struggo uoi più da me damè uoi più da me tutta mi struggo uoi più da me.

Scena Quarta Mandane, e Celiano

Moro a te Sermano oh quanto god de tuoi nouelli a-

quisti a lo spoglio seruisi e' ben giusta for-

tuna d'auri il genio e pure ella seffa mi dice

mand:
 ch'ardo & me d'amor donna leale
 se fosse bere

cel: *mand: fo*
 nice non appaga il cor mio
 chi mai sarà semi

cel: *mand:*
 ra mite forse eh no chi sa

andante
cel:

Capo
Capo

Quando uado Can -

quando semiante

quando uado Can quando semiante cieco Amore tu Jher



Handwritten musical score for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical score for the third system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values and rests.

zi con *Allegro*

Gie lo Amo - re tu

Scherzo

Scherzo

Scherzo con Allegro

In Scherzo

Scherzo con Allegro

Ma se vendi quest Anima Amante

Ma se vendi quest

Anima Amante non scherzar

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. The music is in a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

con la bella minfo non scherzav

Handwritten musical score for the second system. It includes a section titled "Palazzo Scena V." and "Allegro & Vivace". The music continues with a vocal line and piano accompaniment.

con la bella minfo Palazzo Allegro & Vivace

Handwritten musical score for the third system. It begins with the tempo marking "Allegro". The lyrics are written below the vocal line.

Allegro. La scia almen che una uolera prima del mio morire ti rammenti o Tiranna

quella care speranze, quelle dolci promesse. *Mand.* So troppo a sulto

al grado on ti troui il tuo ualor la sorte uolse in alzarti io

Alc.
nacqui a uenturo maggiori e il cor s' inclina al tuo merito re

Chant.
a te son principessa ed or or sarò Reina

435

Segue l' Ariano

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines. The music is written in a historical style with some complex rhythmic patterns.

lett
Sia che mi

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines. The music continues from the first system.

lasci mi lasci ingrato

Sia che mi lasci mi lasci ingra-

grata non mi sprezzav — almeno con tanta crudeltà sia che mi lasci

mi lasci ingrato non mi sprezzav almeno con tanta crudeltà

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century. In the middle of the page, there is a handwritten instruction: *con tanto crudeltà*. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly in the lower right quadrant. The left edge of the page shows the binding of the book, and the right edge shows the gutter of the book.

con tanto crudeltà

O Alma abba Do-nata

This system contains the first five staves of the musical score. The top two staves are vocal parts, and the bottom three staves are for the basso continuo. The lyrics 'O Alma abba Do-nata' are written below the vocal lines. The music is in a common time signature and features various rhythmic values and ornaments.

This system consists of three staves of accompaniment, likely for the basso continuo. It continues the rhythmic and harmonic material from the first system.

Alma abba Do-nata ri sto ri il suo ueleno un ombra di Lieti un'

This system contains the final five staves of the musical score. The top two staves are vocal parts, and the bottom three staves are for the basso continuo. The lyrics 'Alma abba Do-nata ri sto ri il suo ueleno un ombra di Lieti un'' are written below the vocal lines. The music concludes with a final cadence.

Handwritten musical score for five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is a basso continuo line. The music is in a common time signature and features various rhythmic values and ornaments.

Handwritten musical score for five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is a basso continuo line. The music is in a common time signature and features various rhythmic values and ornaments.

bra un Ombra di pietà

Pa Capo
Pa Capo
Pa Capo
Pa Capo

And.

So lo sono folle la memoria m'è greve e sol bramo che
 Basso 9 9 9 9 9 9 9 9

Spiri la pace d'Amico fiamma d'ano
 Basso 9 9 9 9 9 9 9 9

And.
 Mi

piace quell'oggetto che un giorno haurò nel seno

Mi piace quell'oggetto che un giorno haurò nel seno & pure il core oh

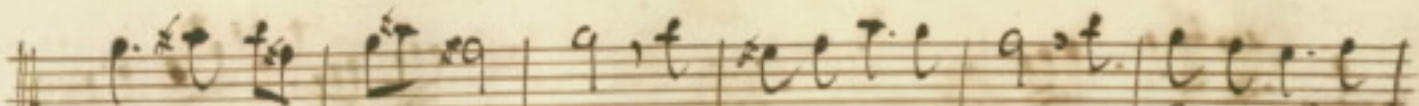
unff
Dio non è conten - to

O pure il core oh Dio non è conten - to non è con:

ten - to non è conten - to non è con:

to

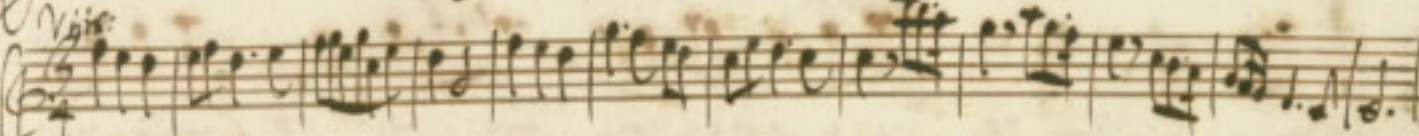
Se questo non è affetto norrei saper al - meno perchè nel mio Sen:

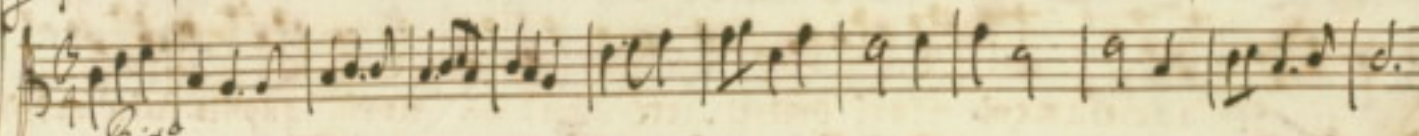


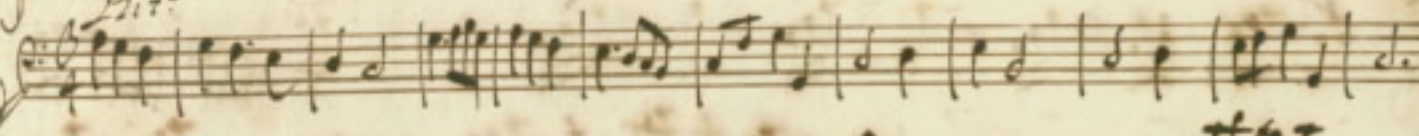
 s'è si fa tormen - to si fa tormen - to perche nel Pensier

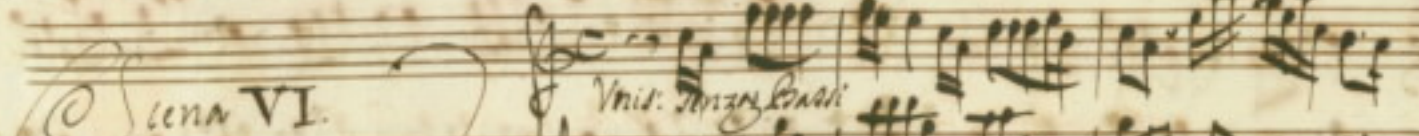


 mio si fa tormen - to

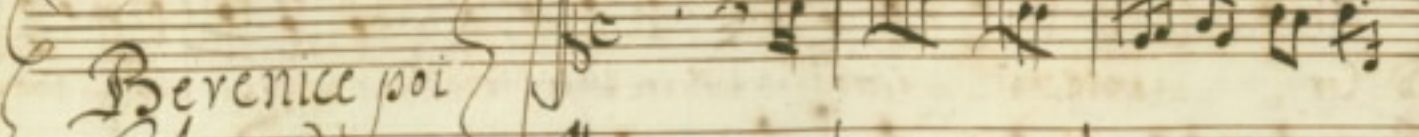
Viol.


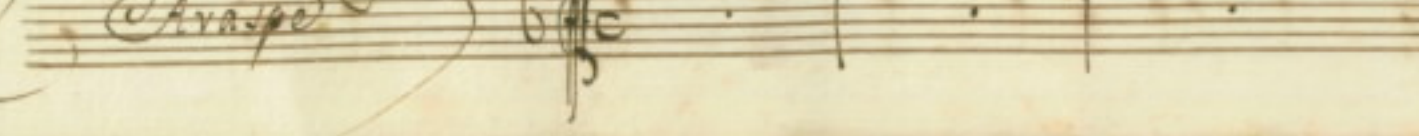


Git.




Viola. Tenore Contr.





scena VI.
 Berenice poi
 Araspe

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The two lower staves are piano accompaniment, with the left hand in the bass clef and the right hand in the treble clef. The music is written in a cursive, handwritten style.

Piante uaghe ameni fiori ombre liete augei Ca nori.

The second system of music continues the composition with three staves, maintaining the same structure as the first system.

piante uaghe ameni fiori ombre liete augei Ca nori quanto mai u'inuidia il

The third system of music continues the composition with three staves.

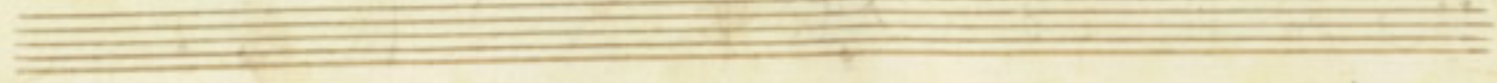
Cor quanto mai u'inuidia il Cor - uinuidia il Cor quanto

The fourth system of music continues the composition with three staves.

mai u'invidia il Cor quanto mai u'invidia il Cor u'invidia il Cor

quanto mai u'invidia il Cor

Son pur belli i vostri ardori Ne vi turba mai la



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff format with two staves.

face con la face il Dio d'amor nel uirtu bai mai la face con la

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a 'Da Capo' marking.

face il Dio d'amor con la face il Dio d'amor

Handwritten musical notation for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a 'Da Capo' marking.

La crudelta natia semi ra mi de tempore hora sperando uia il

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a 'Da Capo' marking.

Misero a raspo goi che un giorno godra godra ma quando l'eco de Lemio

And:

Voci dunque tu fai così uolente amore che faceste il tuo

And:

sono eco al mio core già tu uedi ch'io penso a venderti fe-

And:

lice tu non sai Berenice quanto pena il cor mio che uive a-

And: *And:* *And:*

mando spera che un dì godrà godrà ma quando quando in-

And:

media vi torni Celi do vo lo stolto e fu fra tanto che non

Dirmi Avaso Del mio Lor tu sei degno son tua sei

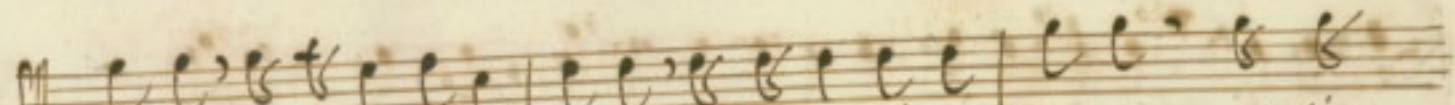
Bar.
mio ti do la destra in pegno Ma se poi la Reina non ap:

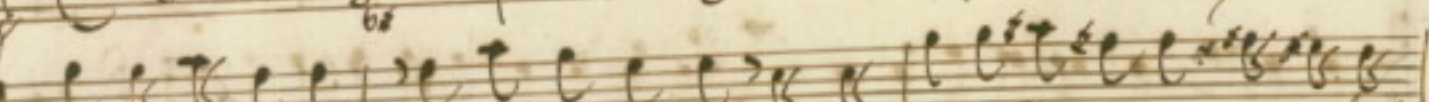
prona i tuoi nodi tu vuoi ch'io ti manchi o soggiaccia al tuo Degno

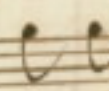
Avas.
Dillo per compiacermi

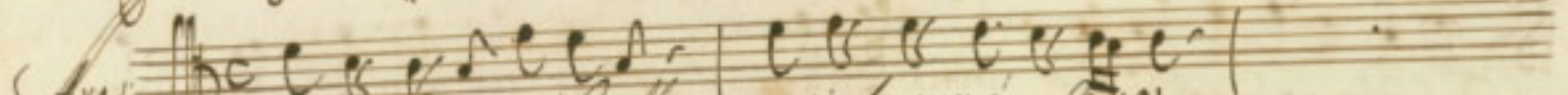
Scena 5.
Semiramide & Petti

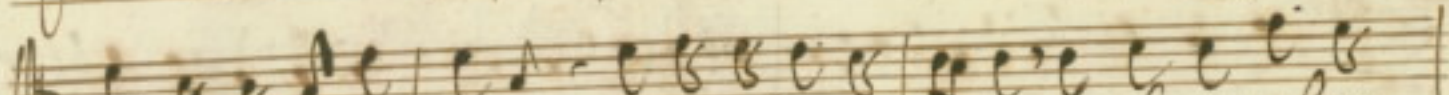
Bar. *Sem.*
Son tua sei mio ti do la destra in pegno Chi ti concessa A:


 rasso chi ti die' Reverente il timore il rispetto così


 Dunque s'oblia che a Me donete Se mi ramido sono e nol Cla-


 gete


 Ari: Non ti Degnar o' Bellu non ti lagnar o' ^{Caro}


 non ti Degnar o' bellu non ti lagnar o' Caro benchè tu nol con =

Senti io pur t'adore vo Non ti lagnar o bella

Non ti lagnar - o Cara benchè tu nel Con senti io pur t'ado re -

vo t'adore - ro t'ado re vo

io se guo la mia Stella sfogo la pena amara vi

dico i miei tormenti - S'è Colpa io poi non so vi di co i miei tor -

menti s'è colgar io poi non so Palajo

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line.

The second system consists of two staves. The upper staff is a keyboard line in treble clef with a common time signature (C), featuring dense chordal textures. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature (C).

rit.

The third system consists of two staves. The upper staff is a keyboard line in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature (C). The tempo marking 'rit.' is written at the beginning of the system.

Sev:

Perdona o Sen. brice già tu sai che gli m'ama io se non gli giu-

The fourth system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature (C). The tempo marking 'Sev:' is written at the beginning of the system.

vai sol così dissi *f* dar qualche conforto al suo tormento

The fifth system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line.

Scena 8.^a
Mandane, Nino e Detti

Mand: 3/4

o pure il Core oh Dio non è Con-

ten - - - to non è Confen - - - to

Nin: Sem:

Narrami che t'affligge qual di cure noiose torbida Nubo il tuobel

Mand: Sem:

Ciglio oscura l'orso nasce da te la mia sventura da

Mand:

me bella mi of-fendi non in-tendo il perche tu ben di fendi Co-

no seo che non m'ami e benche a le mie Nozze Babilonia pre

fari Trono Sublime e Dalamo gemmato se il tuo

Cor non e mio vi forno in Media a pianger il mio fato

Sem: sgombra da l'alma il duolo *Nin:* Scaccia il sospetto in giusto *Sem:* sarai

Ber: Spota di Nino *Nin:* Credi a la Senitrice *Sem:* Cara Nino t'adora giu che a

Sem:
Maj:
Ber:
Nin:

me credi a lei quando te'l dice

Unis.
all.

Sem.
Mando.
Ber.
Min.

Lento

che è

Vanneur Contenta

mal Contenta

Vanno sur Confen fa

L'arto mal Confen fa

Ch'il suo Core è Sol - per te

Ch'il suo Core è Sol - per te

Se il tuo Gr - non e' - me

A handwritten musical score on aged paper. The score consists of seven staves. The first three staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "mà - il mio Cor - non è - per te". The remaining four staves are for the piano accompaniment. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a soprano and alto clef respectively. The fourth staff has a bass clef. The fifth, sixth, and seventh staves have a bass clef. The music is in a common time signature. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

mà - il mio Cor - non è - per te

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of seven staves. The first two staves are empty. The third and fourth staves contain musical notation with lyrics: "uanne pur Contenta" and "parto mal Contenta". The fifth and sixth staves contain lyrics: "chi il suo Co re e sol per te" and "chi il suo Co re e sol # fe". The seventh staff contains musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests. The lyrics are written in a cursive hand.

uanne pur Contenta

parto mal Contenta

chi il suo Co re e sol per te

chi il suo Co re e sol # fe

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of eight staves. The first two staves contain rhythmic notation with notes and rests. The third staff is empty. The fourth staff contains the lyrics "Se il tuo Cor - non è - per me" written in a cursive hand. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff contains rhythmic notation with notes and rests. The eighth staff is empty. A large bracket on the left side groups the first seven staves.

Se il tuo Cor - non è - per me

ma il mio Cor - non e' - per fe' non e' te non e' per me' Se il tuo Cor - non'

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score consists of seven staves. The first three staves are for the vocal line, and the last four are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

mai mio Cor - non è - fei

è - mè

LA9

Handwritten musical score for a piece titled "L'Alma in uano". The score is written on seven staves. The first two staves contain the vocal melody, with a trill (tr.) marked above the final note of the first phrase. The remaining five staves are for instruments, with the first four staves showing rests. The lyrics "L'Alma in uano" are written below the staves, with some notes above the text. The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.

L'Alma in uano

L'Alma in uano

L'al ma in uano

L'Alma in uano

Si tormenta

Palma in uano si tor-

Si tormenta

Palma in uano si tor-

Si tormenta

Palma in uano si tor-

Si tormenta

Palma in uano si tor-

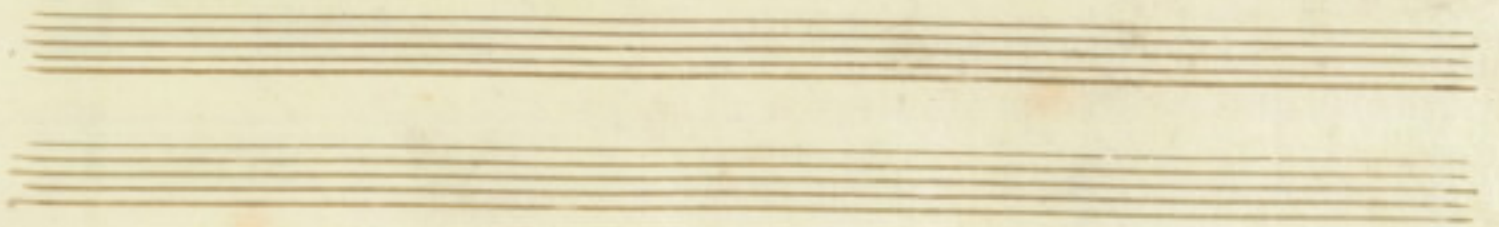
Si tormenta

Palma in uano si tor-

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of seven staves. The first two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The first staff has the word 'menta' written below it. The second staff has 'menta' written below it. The third staff has 'menta' written below it. The fourth staff has 'Se non giu-vi - La - tua fe' written below it. The fifth staff has 'menta Sei ti giura La sua fe' written below it. The sixth staff has 'men - ta Sei ti giura La sua fe' written below it. The seventh staff is empty.

menta
 menta
 menta
 Se non giu-vi - La - tua fe'
 menta Sei ti giura La sua fe'
 men - ta Sei ti giura La sua fe'

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of seven staves. The first staff is a vocal line in G-clef with lyrics: "giu ro ad al tri La mia fe". The second staff is a piano accompaniment line in G-clef. The third staff is a vocal line in G-clef with lyrics: "L'alma in uano si La-". The fourth staff is a piano accompaniment line in G-clef with lyrics: "L'alma in uano si La-". The fifth staff is a vocal line in G-clef with lyrics: "L'al ma in uano si La-". The sixth staff is a piano accompaniment line in G-clef with lyrics: "L'alma in uano si La-". The seventh staff is a piano accompaniment line in G-clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.



Palapo
 Palapo
 Palapo
 Palapo
 Palapo
 Palapo
 Palapo

menta
 men ta
 menta Sei ti giura la sua fe
 menta Sei ti giura la sua fe

giuro ad al-tri - la mia fe
 Se non giu ri la tua fe

Detailed description: This block contains a handwritten musical score for a vocal part. It consists of seven staves of music. The first two staves are empty. The third staff begins with the word 'menta' and continues with 'giuro ad al-tri - la mia fe'. The fourth staff begins with 'men ta' and continues with 'Se non giu ri la tua fe'. The fifth staff begins with 'menta Sei ti giura la sua fe'. The sixth staff begins with 'menta Sei ti giura la sua fe'. The seventh staff contains a melodic line without lyrics. The word 'Palapo' is written on the right side of each staff, enclosed in a large bracket on the right edge of the page.

Scena 9^a
 Berenice, e Araspe

Andal:

Rev: 154
78

Adorato mio bene dimmi parti Degnata Semiramide seco Daltrono
 so

Andal:
 disse d'anguo dal te di pendo l'evento di mia sorte dal te la uice
 so

mia dal te la morte

al:
 Il Cor uien sul Labro e

di ce di si il Cor uien sul Labro e di cedi si ma

Capo
 Capo
 Capo
 Capo
 Capo
 Capo

poi torna in petto e di cedi no e di cedi si e di cedi no

il Cor vien sul labro e di cedi si ma poi torna in petto

di cedi no ma poi torna in petto e di cedi no

Costante l'affetto tu serua Così tu serui tu spera ch'era

fin tua sarò ch'al fin tua sarò tu serui tu spera ch'al fin tua sarò.

Da Capo

s *sua*
sua
 lit.
sua
 Scena Xa
 Alete e Peto

Aralpe
 Alete amico
 Aralpe Souza in certe speranze amor tiranno

Aralpe
 fabrica do mie pene
 Lascia piangere a me che non ho spera non dicesti piu

Aralpe
 ultes che di Media a la corte
 qualche tempo tu fosti
 Così mai non hauesti respi

real

Palapo

And: *Al:* *And:*
 rato quell' auro iui amaste mandano e ancor l' adoro *che d' ungue tacesti*
 quando parlò Semira de Le Concluse Nozze *che allora non dir che Celi*
 dove era un Principe stolto e che non era sposo di Berenice *allor che il*
 fato mi portò nella media era distante Celi d' oro a la Corte onde non
 Seppi di qual tempra egli fosse e credi pare che non havei celato un mo-

Avo

tivo si forse a discior questi nodi ma fu di che ti Lagni Lascia

giangere a me dubij sen Sievi mi Com battono il Cor Mandancio gerdo

And: *Alte:*

tu Serenice a guisti o almen La Speri

Unis: *all:*

And:

Lamia belluuez

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a series of sixteenth-note runs. The lyrics are written below the vocal line.

zosa se uera
La mia bella uer

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line features more sixteenth-note passages. The lyrics are written below the vocal line.

zosa e se uera sempre di ce spe ra spera io son stanco di tanto spe-

Alia:

var *Sem pre dice Spe ra Spe ra io son fan*

co di tanto sperar io son fan

pe-

var

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The music is written on five staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The tempo is marked *Andante* (indicated by a quarter note symbol). The lyrics are: "co di tanto pe-nar."

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The music is written on five staves. The tempo is marked *Largo e piano* (indicated by a half note symbol). The lyrics are: "Per pietà de costanti miei no di dir potrebbe godi godi e dar".

fine al mio crudo penar — al mio crudo penar. Ed ar fine al mio crudo penar — al mio crudo penar.

Alc:

Ecco Mandane io uoglio paledargli l'inganno & uendicar in parte. il Mio cordoglio.

Alc: *Mand:*

Scena XI
Mandane, e Petto

Bella permetti... Aleto basta il Cielo

te non mi destina Son Princi sposa ed or sarò Reina.

Vnno Aria aggiunta Musica Del Sig. Aless. Scarlatti

Scarl.

Non mi ricordo più Non mi ricordo

più che mi giurasti chomi giurasti fè, ch'hebbi di te pietà

Non mi ricordo più chomi giurasti fè chomi giurasti fè ch'eb-

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Allegro
rit.
- bi di te pie tà che mi giuvas ti se non mi ri cordo più ch'ebbi di te pie-

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

tà Cangia Cangia La serui tu non ti fi dar di me cer-

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

cala liber tà cevea La serui tu non ti fi dar di



Allegro
 me cerca la liber ta cerca cerca la liber ta

*Segue con
 musica del
 sig. Allegro
 Barlotti
 sin al basso*

Allegro
 Arresta il piede ascolta, lascia ch'io sfoghi almeno quel dolor, che mi ue-

cido già che barbara stella ad un'altra se rifa il cor t'inclina

Man.
 Son principessa, ed or sarò Reina tu Reina o mandane Dio de-



Alc: in d' ma' doue' in Babilonia *Man:* e bene oh se la possi... *Alc:* bastar che uorrai *Man:*

Alc: dice accio' tu ueggia quanto *Alc:* e fedele quanto ingrato e' Mariana Sappi... *Man:* **Scena XII.**
Celidoro e Pesti

Man: Ma' nesso giunge ad altro tempo mi vi serbo... *Alc:* che importa questo un seruo si

Alc: fido che qualunq'ue se creto in lui confido Sappi d' unq'ue che finge semi

Man: Za mi de ellino e' Vetti e Nome *Cel:* che sento mai *Alc:* che ascolto semi ra mi de e'

quella che tuo spedo tu credi or uedi da qual frode pende la tua speranza

torna in media abbandona questo cielo tiranno che il Monarca d'Assiria e sol in-

Man:
ganno molto ti deggio Alefe parri e spera da me gra fa Mer-

Al: cede (sol d'amor la merce vuol la mia fede) *Mand:* Celi doro che

Cel: dici non ti lagnar che questo non el maggior de mali uedrai che al segno colpiran gli str-

Mand:

168
85

Alleg.
Sono ingannata Sono tradita

Violini e Bassi tutti Unisoni

Sono ingannata Sono tradita Sono tradita uoglio fuggir uoglio fug-

gir Sono ingannata Sono tradita Sono tradita uoglio fuggir Sono ingannata Sono tra-

ditata Sono tradita uoglio fuggir da speme in -

grata Sono schernita Sono schernita nel mio desir Sono schernita da speme in -

angli Stra

Sono

grata Sono Schernita nel mio Desir Sono Schernita da Speme ingrata Sono Scher-

nita nel mio Desir *Da Capo*

Cet:

Semi rami de è Nino Nino sempre m'accoglie con eccessi d'amor Donna le-

de & me nutrisco affetti Semi rami de è al Certo io son felice.

Perdona o Berenice ch'è una sorte migliore mi chiama il fato, e mi riserva Amore.

all.
 Ingannami Così bendato

Dio ingannami Così ch'io ti perdo no ingannami Così ch'io mi

Con ten - to ch'io mi Con fento mi Con fen - to in -

gannami bendato Dio Ingannami ch'io ti dono ingannami - Co -

Si ch'io mi Con fen - to ch'io mi Con fen - to ch'io mi Con fen - to

in gannami ch'io mi con - to

Sia' sul tuo bell' alio m'abbando - no io lego al tuo bell' arco il genio

mi - o tu Copri con - la benda il mio tormen - to il mio tor -

men - to tu Copri con la benda il mio tormen - to *da capo*

Segue il Rit.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

Scena XIII.

Curio e Nesso che lo segue
poi Semiramide in disparte

Deh lasciami è troppo oh-

Deh sentimi deh ferma oh

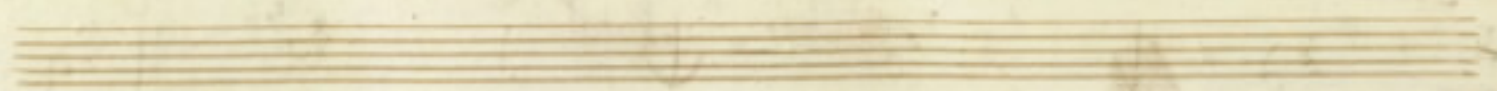
me deh lasciami è troppo è troppo oh me è troppo troppo

me Deh sentimi deh ferma Oh me deh sentimi deh

mio tor-

to Salap

troppo è troppo oh me Sei L'aveveio son povera
 ferma oh me Sei l'Idolo de
 intendimi che tu non sei f me ohime ohime
 l'anima! vi cordati che ui uo sol f te vi
 intendimi che tu non sei f me non sei f me non sei f me. del
 cordati vi cordati che ui uo sol f te che ui uo sol f te



Cur:

Non ti sembra Signore un euento felice lo poter bere nice che bere -

Ned:

nicò non sù parliamo chiaro io non ne posso più Sappi ch'io già non

Cur:

Ned:

sono quello che tu mi credi Come alesia mio bene non son io Celi -

Cur:

Ned:

doro Celi doro non sei io son nesso e quel nesso che si finge mio

Servo quello è il Principe intendi eil Seruitor son io dunque non puoi ne

deui auer più regagnanza a l'amor mio che dici oh nesso oh Lu-

rika oh rio destino oh Celi doro oh Babilonia oh Nino adunque tu sei

Nel: Nesso Signor si genu flecto Sem: tu non sei Celi doro Nel: Signor no lo di-

ceuo che Eurilla cradele Sem: e Celi doro è quella che si finge tuo seruo Nel: Signor

si che quando... oh Celi doro Sem: Amante dunque tu sei d'Eurilla Nel: Signor

illa e uide
= Nino

Si che Amore... oh Babilonia Sorgi non te lo nego io ti

dono è uevo parti Certo è così Ma taci Signor non mori-

rai se palesi che mi è noto l'inganno Signor si dunque uenire è nelto teo

ben mi rallegro mio Core innamorato non è uile il desio se di lui che taf-

fanna il nome sol ma non l'oggetto inganna

Scena XVIII
Berenice, Nino, e Petti

Sem:

Figlio à tempo giungesti Le tue spoglie uirili riuesti omai non

deggio sostener più la frode al tuo tormento paci si da Ceina

Nin:

mandano sarà mia si che Consenso.

Sem:

Nin:

Alma mia chi ad-

Unis:

All:

Alma mia chi ad-

Nin:

All:

Alma mia chi ad-



Sai fingesti su pre para ti a goder

Alma mia che ad =

Sai fingesti su pre para ti a goder su prepa-

ra ti su pre-

para-ti a goder

su prepa

- rati sù preparati a goder
 quel piacer che già perdesti
 quel piacer che già perdesti fa più
 bello il tuo piacer fa più bello il tuo piacer quel piacer che già perdesti fa più bello il tuo piacer.

This is a handwritten musical score on aged paper, page 129. It consists of ten staves of music. The first two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The next two staves are a grand staff with a different clef arrangement. The fifth and sixth staves are another grand staff. The seventh and eighth staves are a grand staff. The ninth and tenth staves are a grand staff. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The music is written in a cursive hand, typical of 18th-century manuscripts. There are some stains and foxing on the paper, particularly in the middle section.

Ber: *Mauro* *odi me che fia* *sem: non uoi Celi doro....* *Ber: e tu potresti Condan-*

nar la tua figlia a tal Con sorte *sem: pria sarei della morte* *Ber: No Berenice mia*

Se non uoi Celi doro *Aradpo sia.*

Unid: Violini, e Volo Unid:

Ber: *Acceso dal di letto del*

Nume pargoletto
 acceso dal diletto del Nume pargo-

letto brillar mi sento il Cor
 brillar mi sento il Cor - ac-

acceso dal diletto
 del nume pargoletto brillar

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom two staves are a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "brillar mi sento il Cor" are written below the piano part. The piano part features dense sixteenth-note passages and triplet markings.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom two staves are a piano accompaniment with a grand staff. The lyrics "brillar mi sento il Cor" are written below the piano part. The piano part continues with dense sixteenth-note passages.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom two staves are a piano accompaniment with a grand staff. The lyrics "Se uede il mio desio" are written below the piano part. The piano part continues with dense sixteenth-note passages.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two grand staves (treble and bass clefs).

Se uede il mio vesio non e piu cieco Dio aprì lo luci a mor non e piu cieco

Dio aprì lo luci a mor lo luci a mor

Accedo dal di Letto del Nume pargo-

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff features a series of chords and melodic lines. The middle and bottom staves continue the musical composition with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: *Letto* and *Ac ceso dal di Letto del Nume pargo*. The notation includes a treble clef and various note values.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The notation includes various note values and rests, with some dynamic markings like *v* (forte).

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: *Letto brillar mi sento il Cor* and *brillar mi sento il Cor*. The notation includes a treble clef and various note values.

Letto

Acceso dal diletto del nome pargoleto brillar

brillar mi sente il cor

brillar

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top three staves are for instruments, likely strings, with notes and rests. The fourth staff is a vocal line with lyrics written below it. The fifth staff is another vocal line. The bottom five staves are for instruments, possibly woodwinds or brass, with complex rhythmic patterns and notes. The lyrics are written in a cursive hand and include the words "Gvika mi sentoi Cor".

Gvika mi sentoi Cor

Mà p'cho Celi doro Seruo fra noi si finge al sole interno tene

broso uapore offende si ma non occulta il giorno ecco quel bel che au-

uiu l'alma coi raggi tuoi finge mio Cor se sai.

Scena XV
Celi doro, e Petra

Cel: (Qui semira Cor mio finge se puoi) Nesso Signore Sem:

Cel: parti il mio viso m'allo n' tana dare Sem: p'che ue nisti di Celi doro in- Cel:

traccia il piè vaggio *sem:* gli di r'è l'esser mio qualche sospiro *Al:* (bella mia

mase oh Dio bella fortuna *sem:* in traccia di Celi. dove il piè vaggio anch'

io *Cel:* parlo a vitro u'avo *sem:* a se di piace lo star meco un momento *Cel:* Ninno

t'inganni assai non ha l'anima mia *sem:* maggior contento ad ingrandire i serui creder

mai non so tresti quanto il genio u'inclina *Cel:* dal l'encigo tu fai (ma sei le

Sem:

ina) non riflette ai Natali che al fine il nascer grande o prezio si ma il

Cel:

merto tutto è degl' aui, o dono è degl' altri La Culla in te Signore non

è però degl' aui solo a splendere il Merto se de Natali al dono Virtù, Valore ag-

Sem:

giungi è un gran Principe sei (non sai chi sono) solo allora giocondo mi sentoi

Coro e solo mi conosco Sourano nel solenar La pouertà dal fondo

Cel:

190
96

benche' a pouere faccio a persi i lumi Nudri seo altri pen siari Con un Brencipe a-

dorno di si nobili pregi ogni speme e opportuna Onde mi garcho feco ardi-

vei di sentar La mia fortuna *Sem:* chiedi garcio che brami *Cel:* tu sei troppo be-

nigno e felice sarei *Sem:* se giouar ti potessi *Cel:* io non ho merito d' affetto te-

ale *Sem:* (piu che seruo ti fai Brenci q' sei) *Cel:* sentimi nesto in uoco de lo spoglie ser-

benche'

uili iobramo in tanto che ti ricopra un Signorile ammanco che che uogli

Cel: Sem:

io adular Como posso il genio mio che dirà Celi dove tu dica ciò che gl'ing-

Cel: Sem:

grato l'ornamento ti grande ch'è primai preghi tui assai meglio conuione a te che a

Sui io ti darò le vesti il dono accetto tuò grà tanto le foglie viuesi del mio

Cel: Sem:

Letit nata Sembr

t'at:

esso e os seruar fio piaccio all' Dool mio che dici che Dio fossi Zeina visolue-

Cel: Sem:

tende un bel Pictio del nudo Amar

Cel: Sem:

rei di Solleuarsi al Trono e Taverfi mio Re (non Sai chi Sono) Come

Cel: Sem:

io meco ragione che mia fortuna tu Reina non Sei (non Sai chi

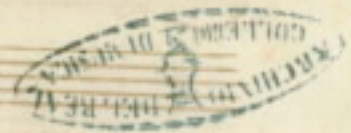
Sono)

and. Sem: Cel:

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains several measures of music. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes a series of notes. The lyrics "Dol ce pro de" are written below the vocal line, and "Ca ro in-" is written below the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics "Dol ce" are written below the vocal line, and "ganno" is written below the piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "fra de. bella Dea - del nu me arcier - del Ca ro in gan no bella Dea - del nu me arcier - del".



Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "nu me arcier" and "bella Dea del nume Arcier".

Handwritten musical score for the first system. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line. The bottom three staves are a piano accompaniment. The lyrics are written below the piano staves.

del Nume arcier *dolce*
 del Nume arcier

Handwritten musical score for the second system. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line. The bottom three staves are a piano accompaniment. The lyrics are written below the piano staves.

frodo bella Dea del nume arcier
 Caro inganno bella Dea del nume arcier *del*

del nume arcier dulce fro de dulce dulce
nu me arcier Caro ingan no Caro Caro

Bella Dea del nume arcier
Bella Dea del nume arcier

19)

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing a melodic line with various note values and rests. The two staves below are piano accompaniment, with a grand staff bracket on the left. The bottom staff of this system contains a bass line with notes and rests.

The second system of the handwritten musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The middle staff is piano accompaniment with a grand staff bracket on the left. The bottom staff is a bass line. The lyrics are written in Italian and are positioned between the middle and bottom staves.

non u'è pena
non u'è affanno

Non u'è pena tutto è Speme tutto è
Non u'è affanno tutto è gioia tutto è

Speme il mio pensier il mio pensier tutto è Speme
gioia il mio pensier il mio pensier tutto è

il mio pensier il mio pensier
gioia il mio pensier il mio - pensier

Palapo Palapo Palapo

Fine del Atto 2^o