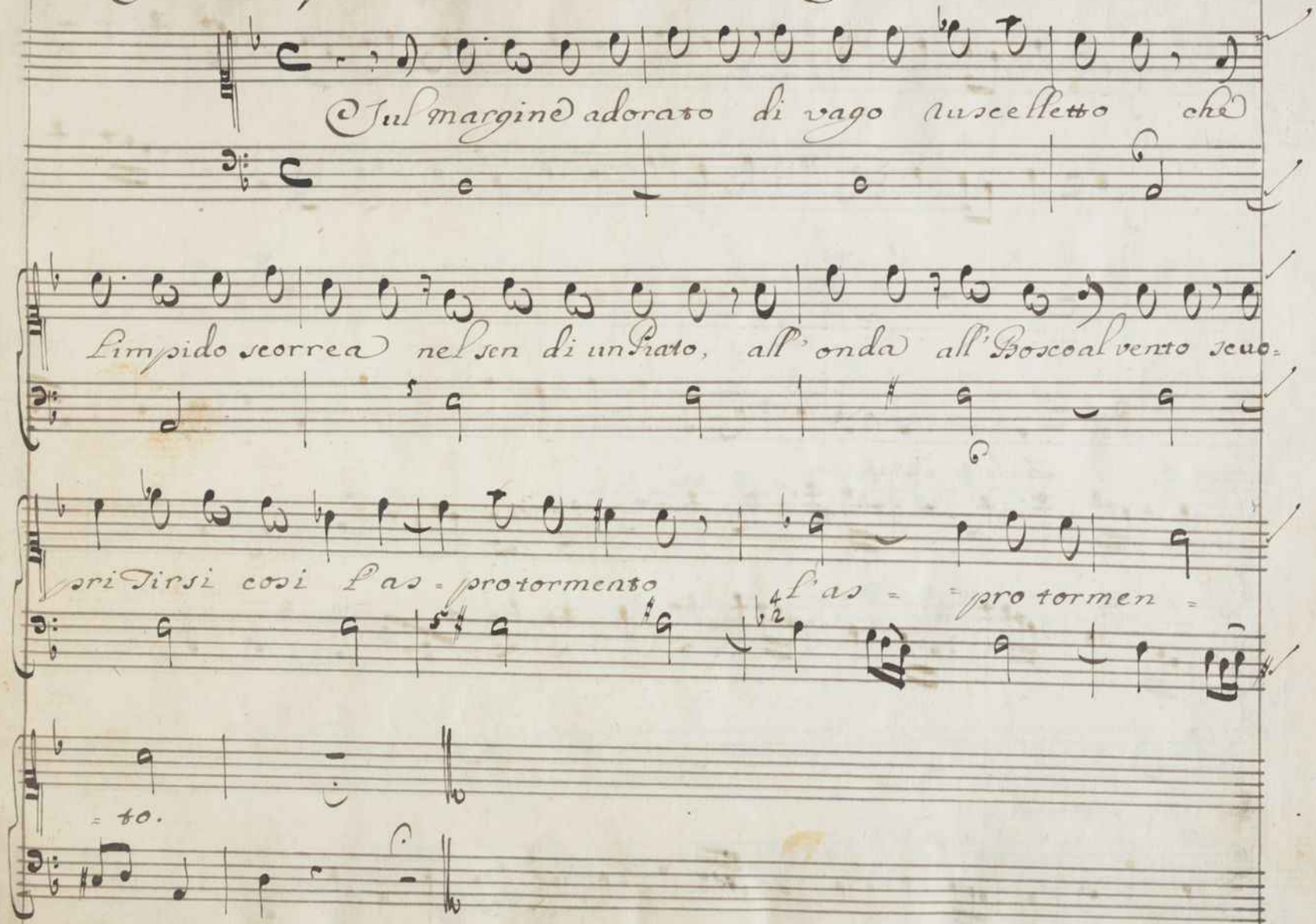
17607

CANTATE

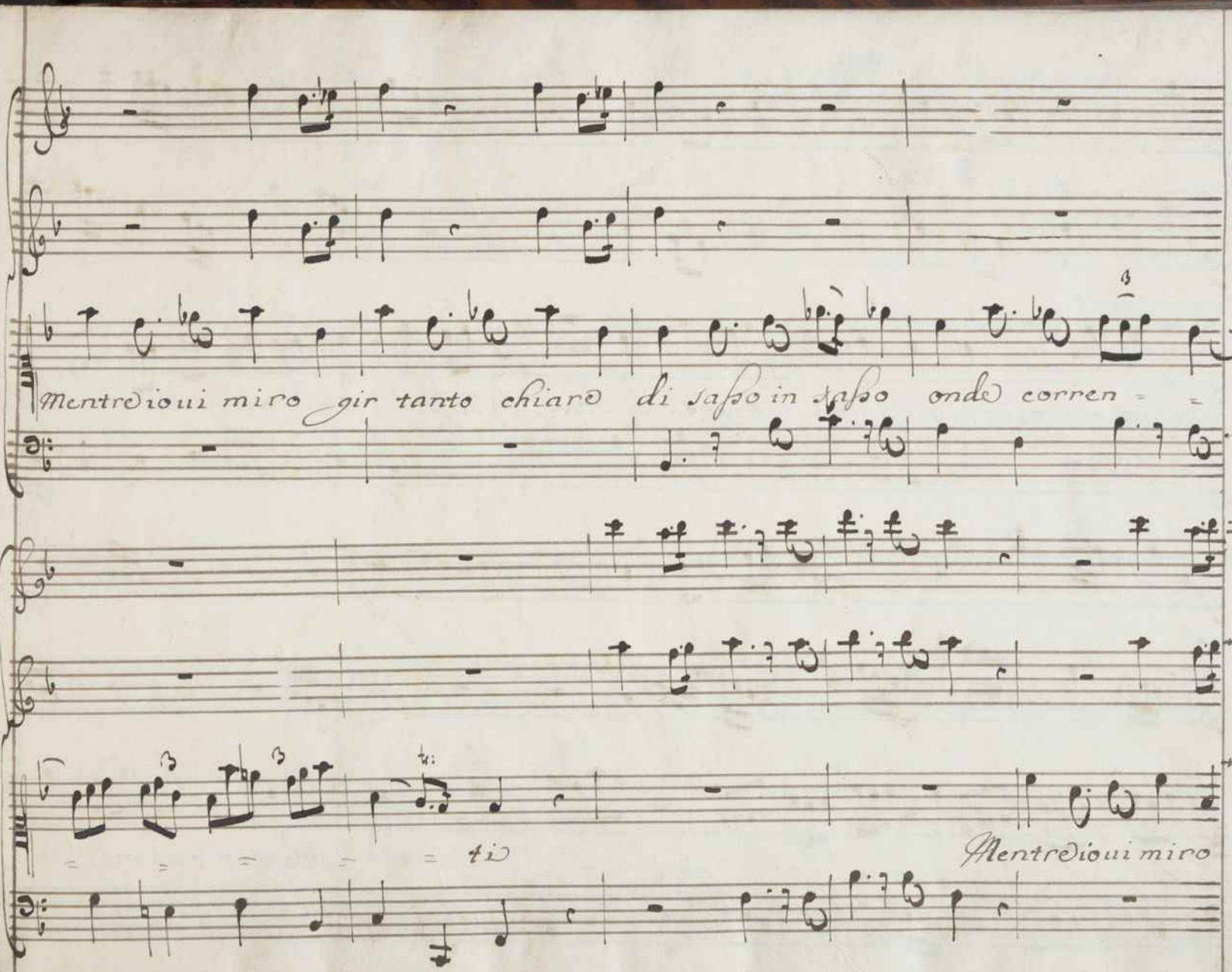
CON VIOLINI DI

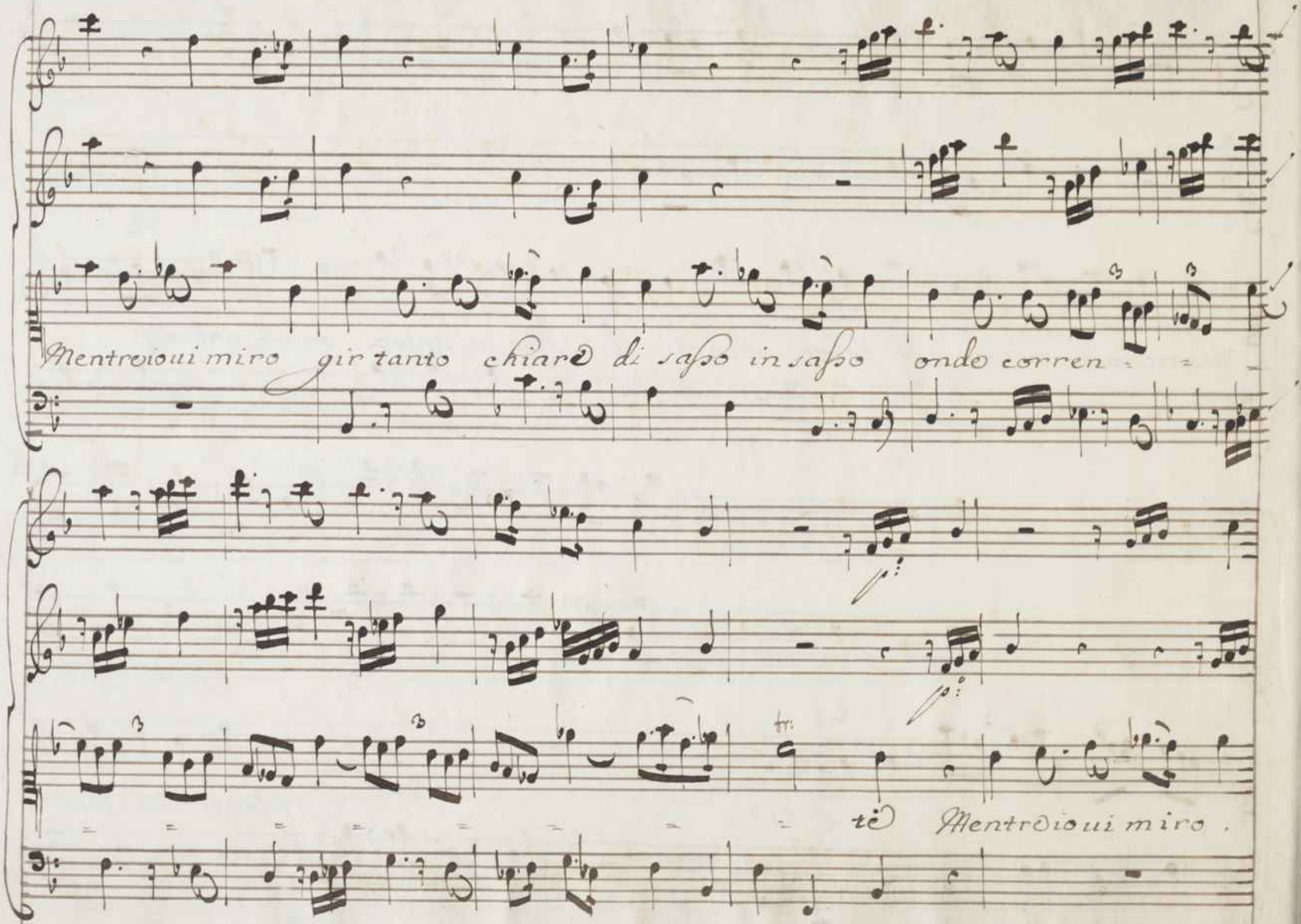
ANTONIO BONONCINI

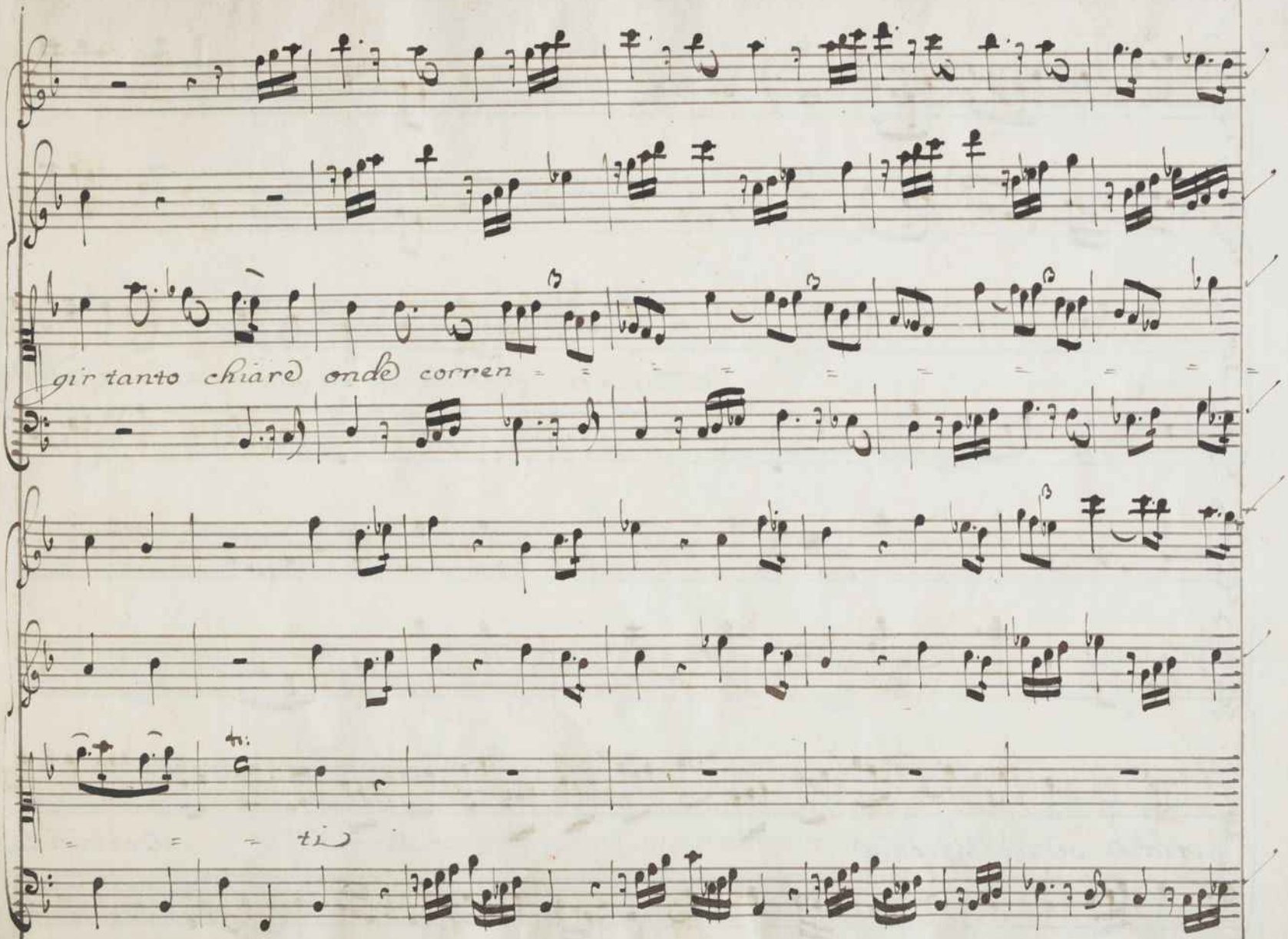
Cantate in Soprano con Violini Di Antoñ: Bononcini 1708 1



Andante, D Staccato.

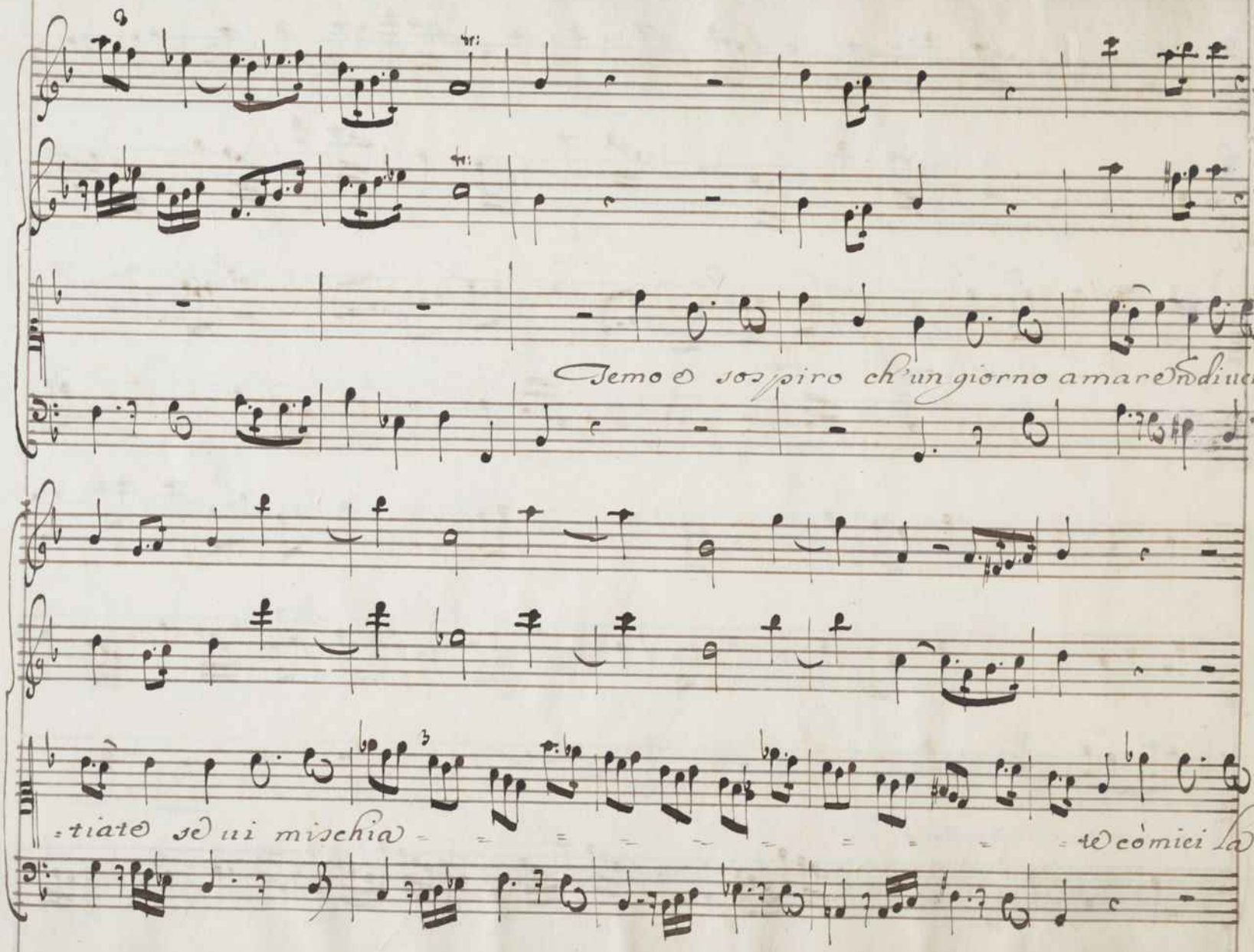

Mentr'io ui miro gir tanto chiaro di sasso in sasso onde corren
Mentr'io ui miro

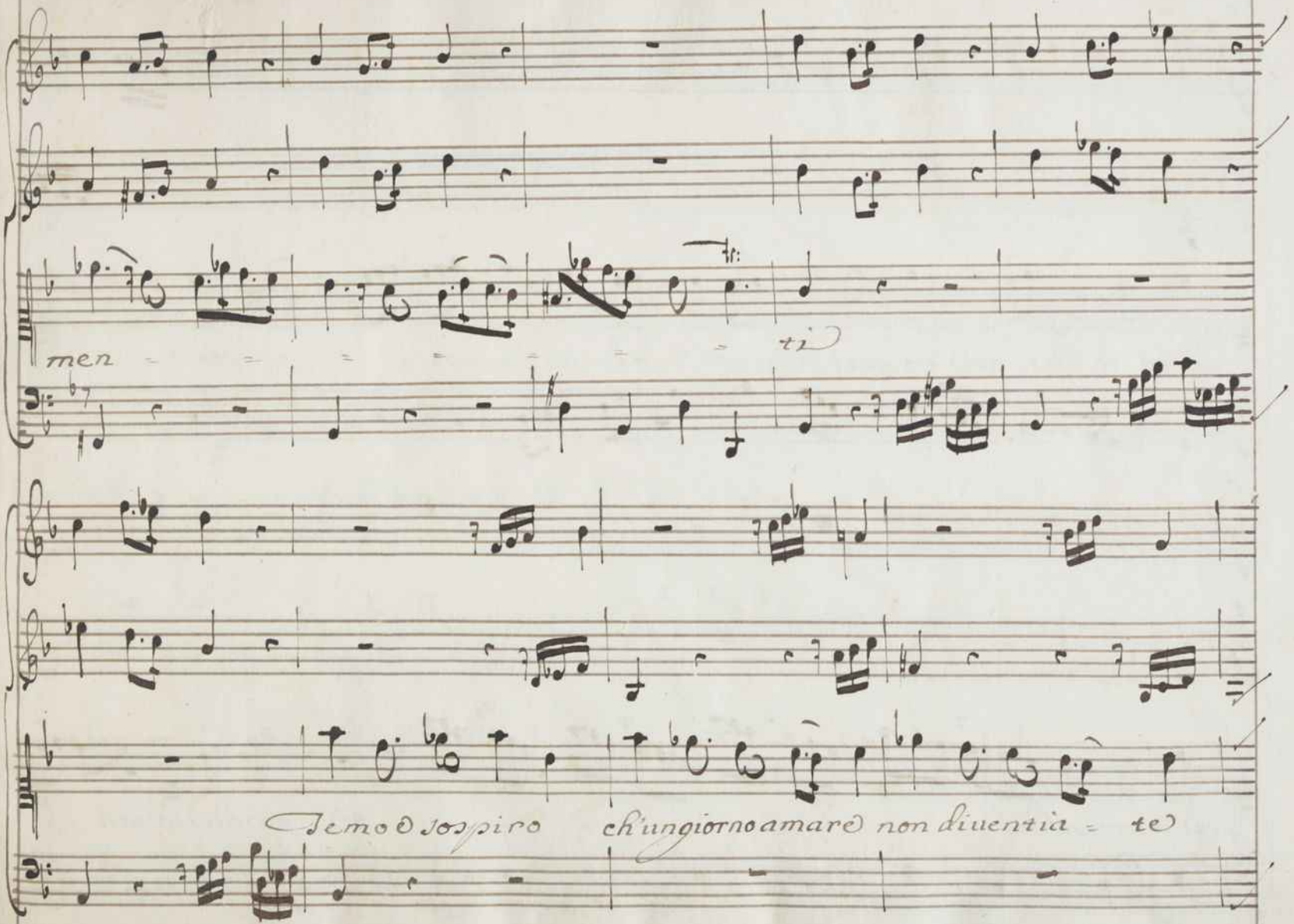

Mentre io ui miro gir tanto chiaro di sasso in sasso onde corren
te Mentre io ui miro .

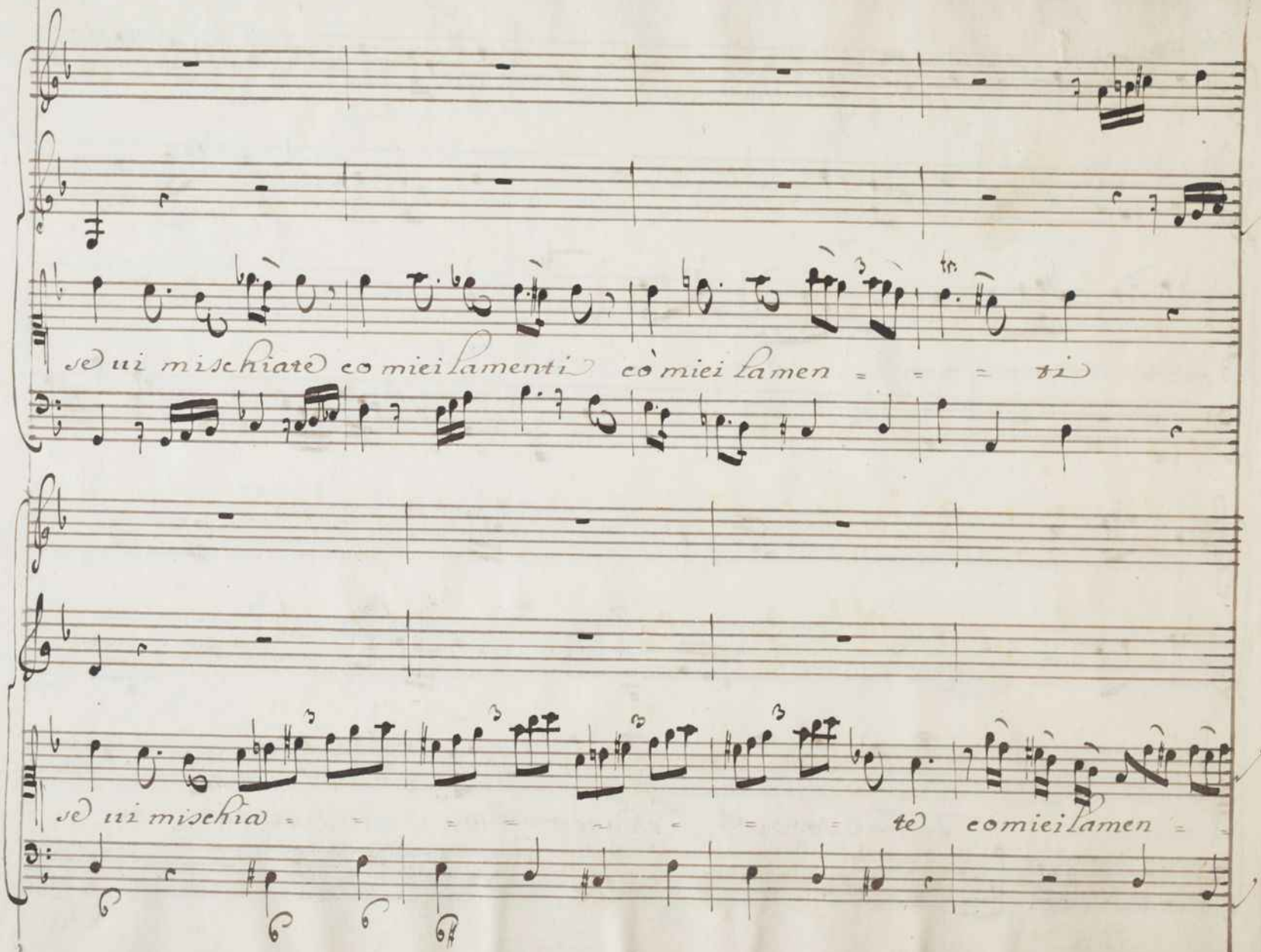

gir tanto chiare onde corren
tr.
ti

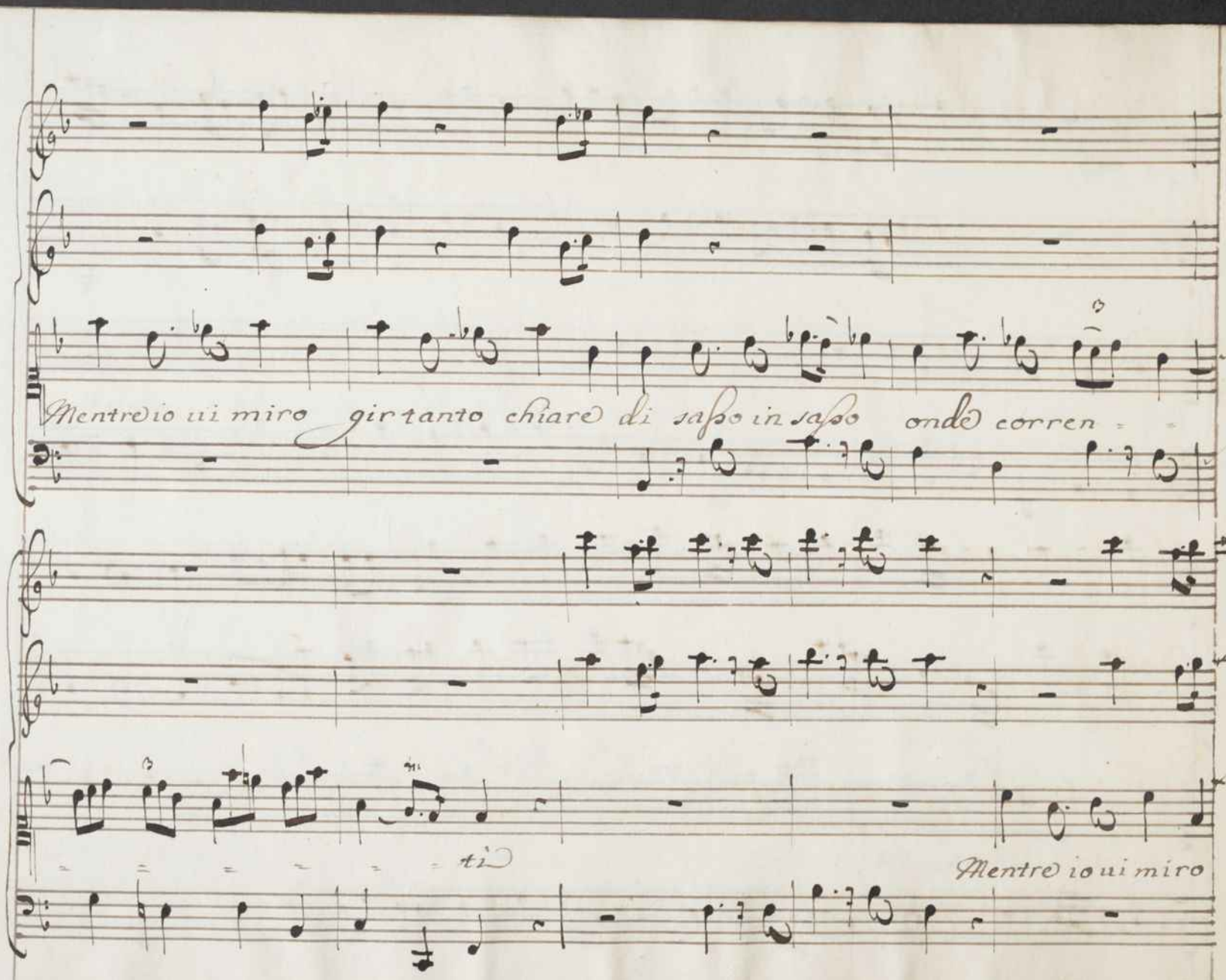
Temo e sospiro ch'un giorno amare ndiuen-

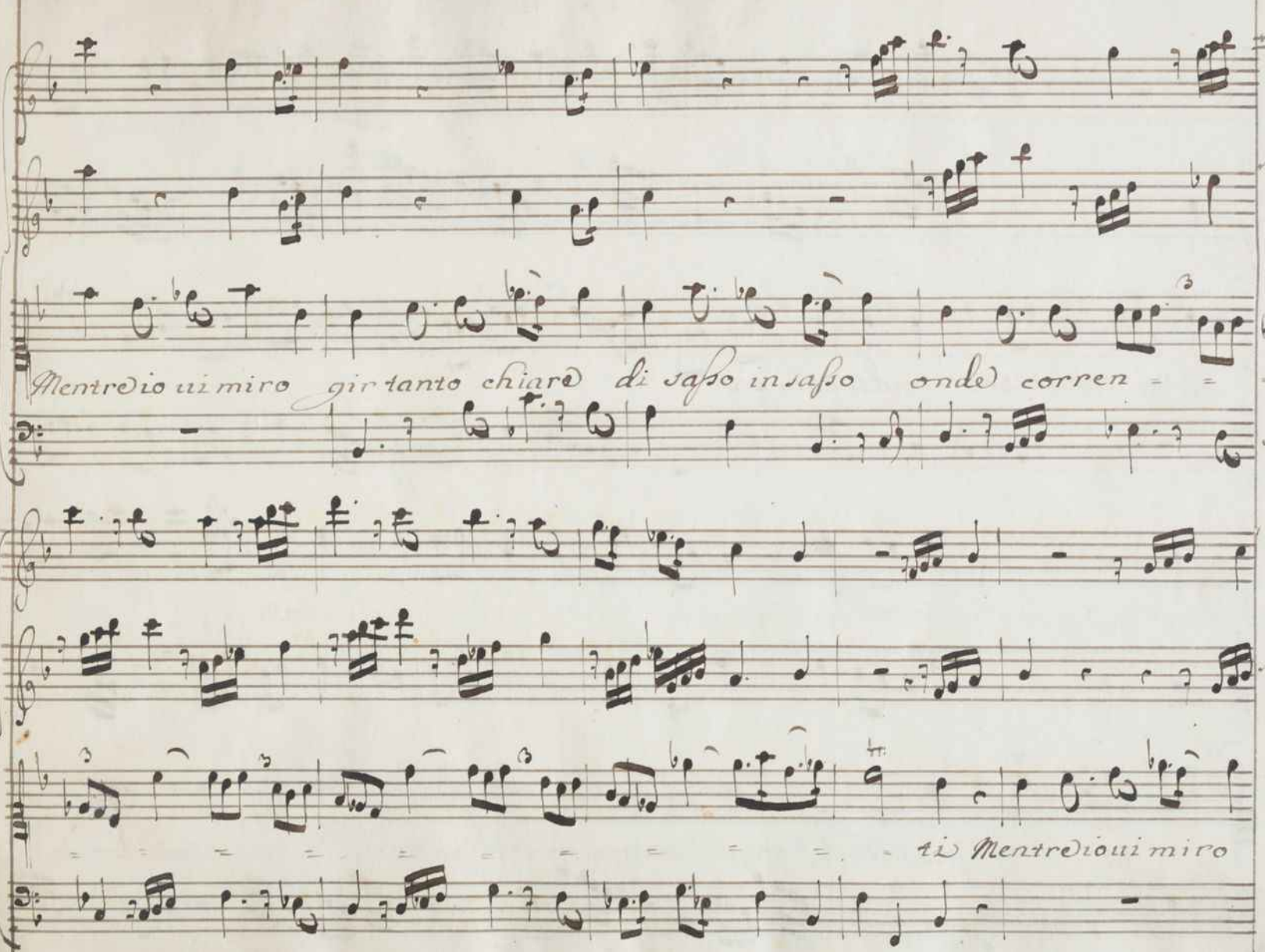
-tiate se ui mischia - - - - - - - - - - te cómici la

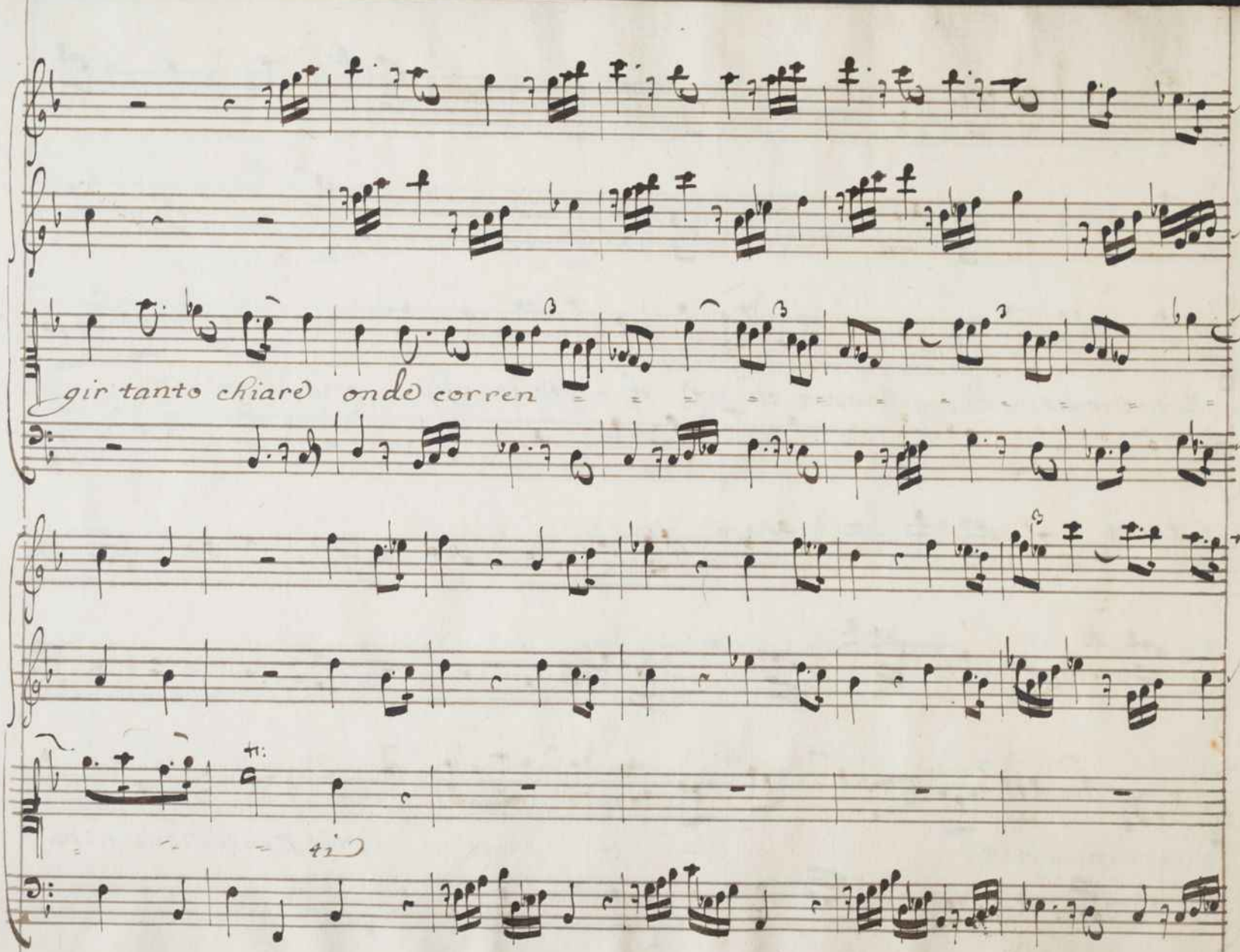



men
ti
Temo o sospiro
ch'un giorno amare
non diuentia - te


se ui mischiare co miei lamenti cò miei lamen ti
se ui mischia te co miei lamen

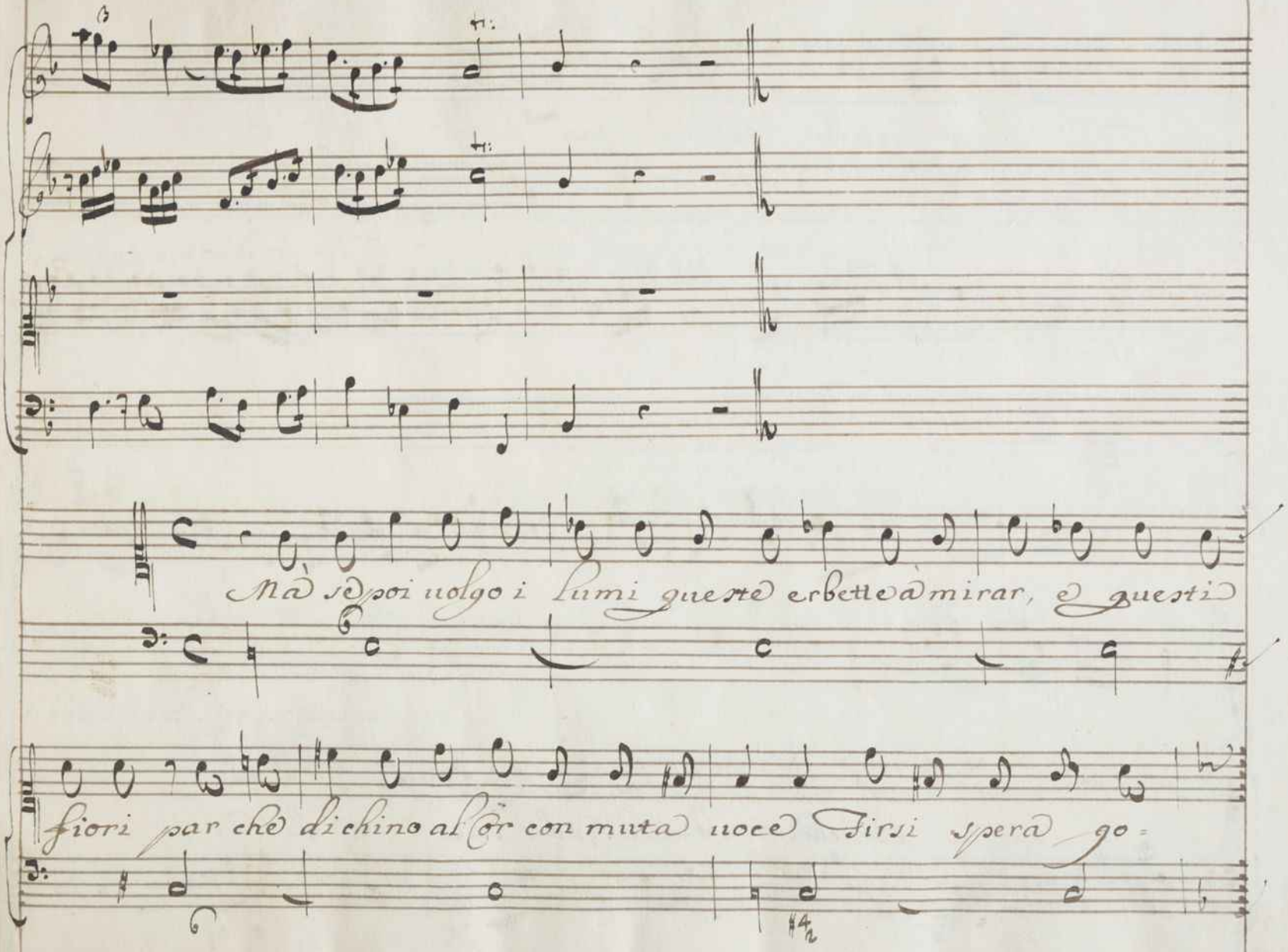

Mentre io ui miro gir tanto chiare di sasso in sasso onde corren
ti
Mentre io ui miro

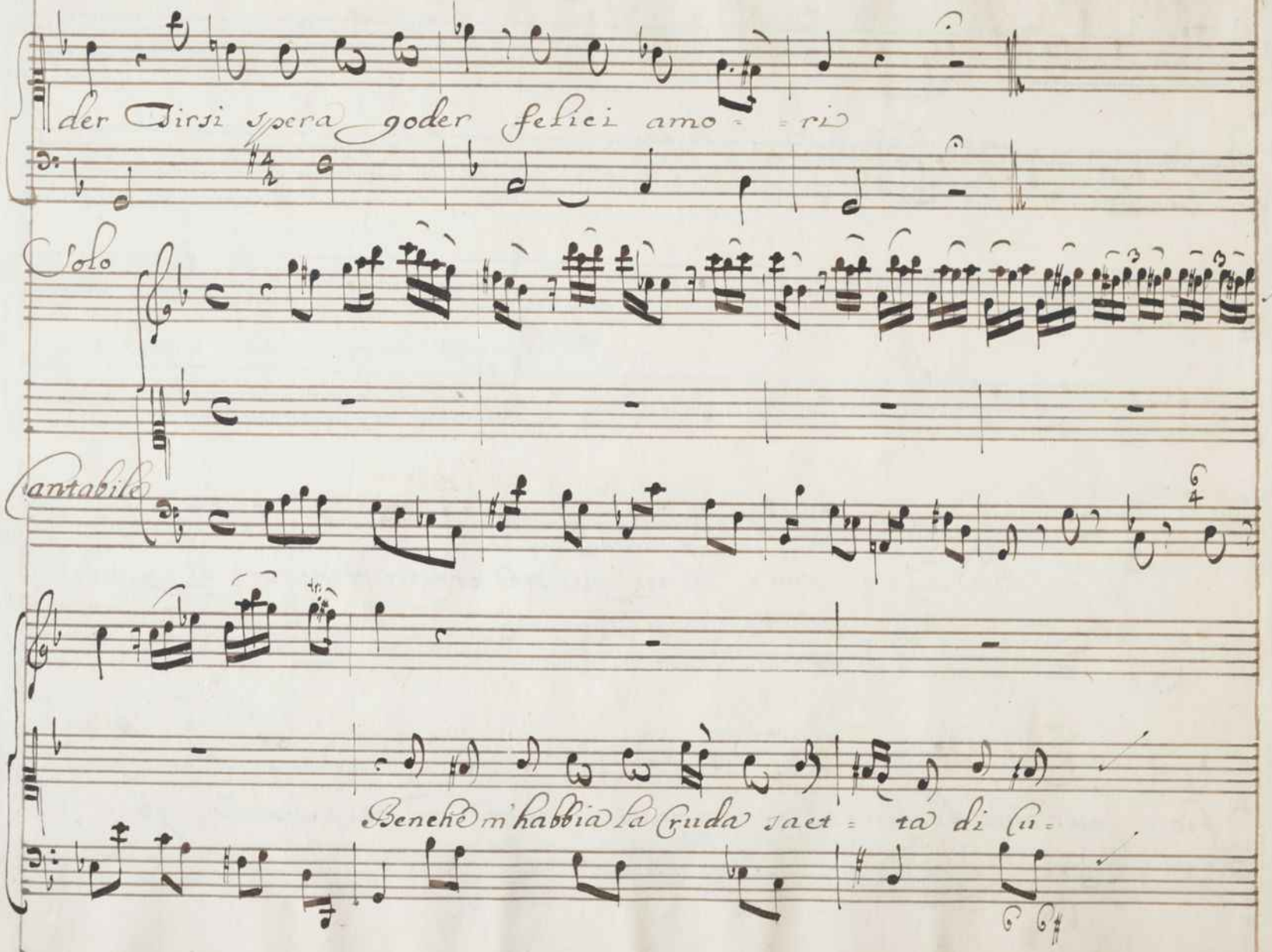

Mentredio ui miro gir tanto chiaro di sasso in sasso onde corren
ti Mentredioui miro

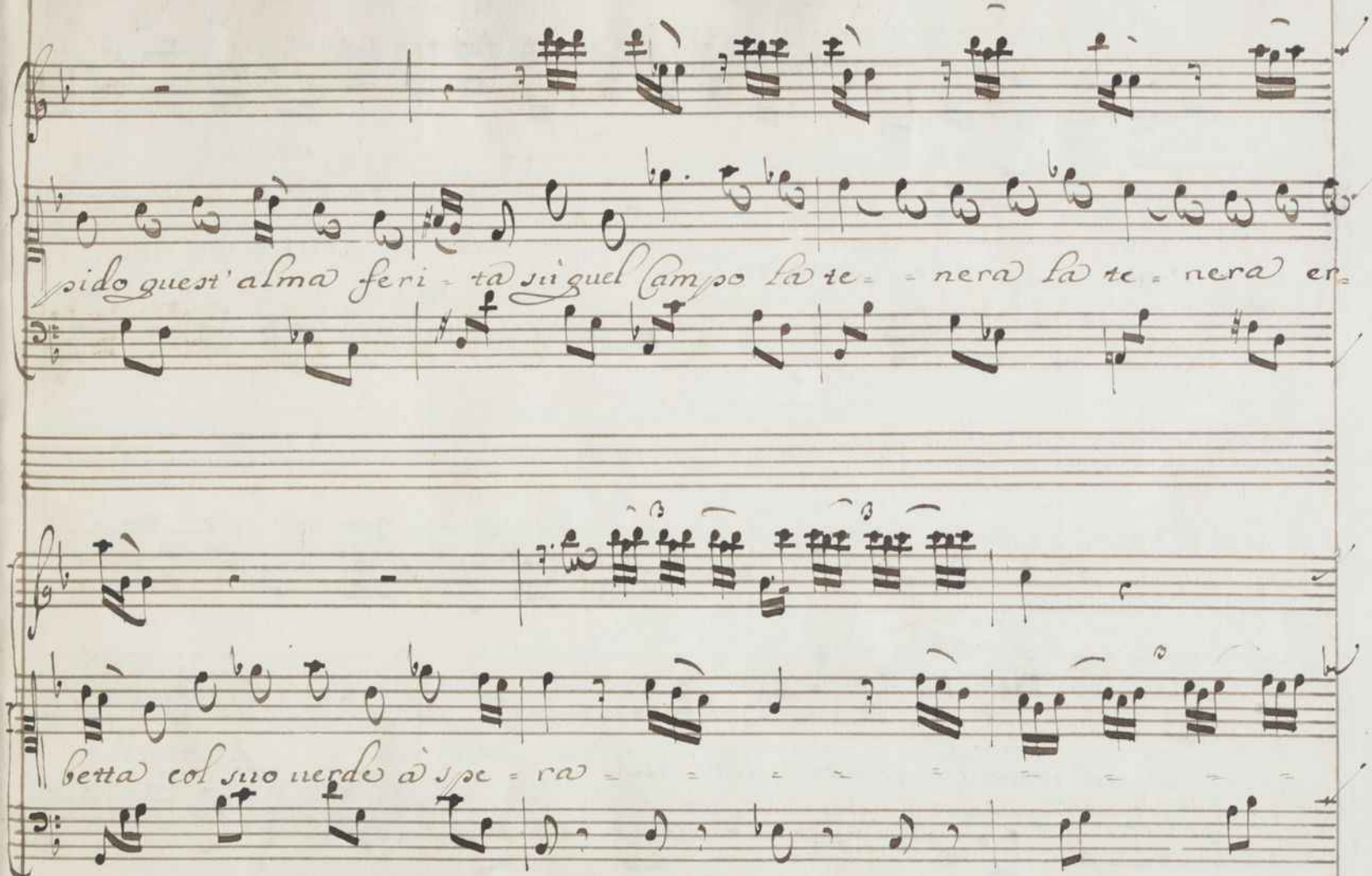

gir tanto chiare onde corren

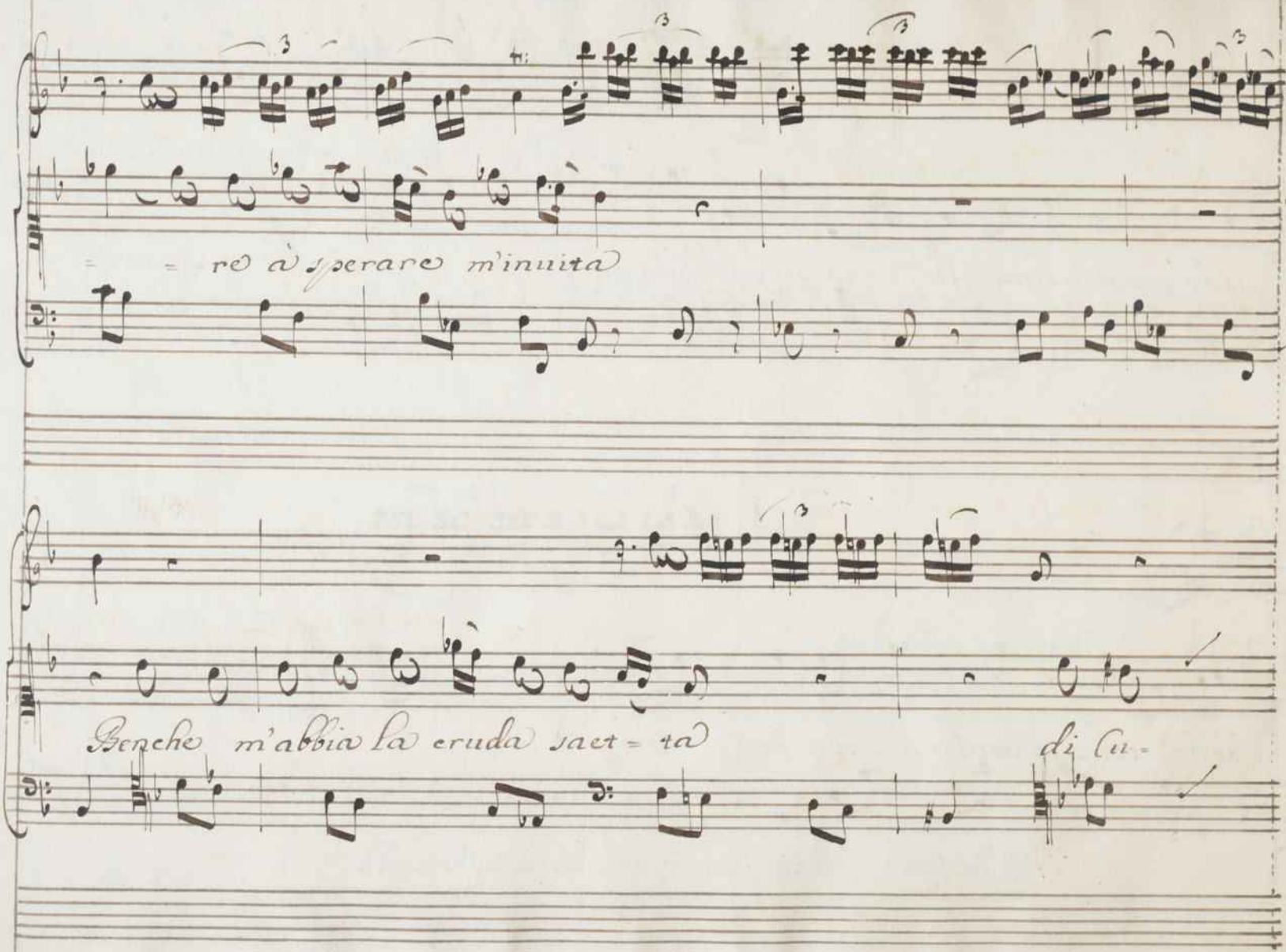
Mà se poi uolgo i lumi queste erbette à mirar, e questi

fiori par che dichino al Cor con muta uoce Tirsi spera go=



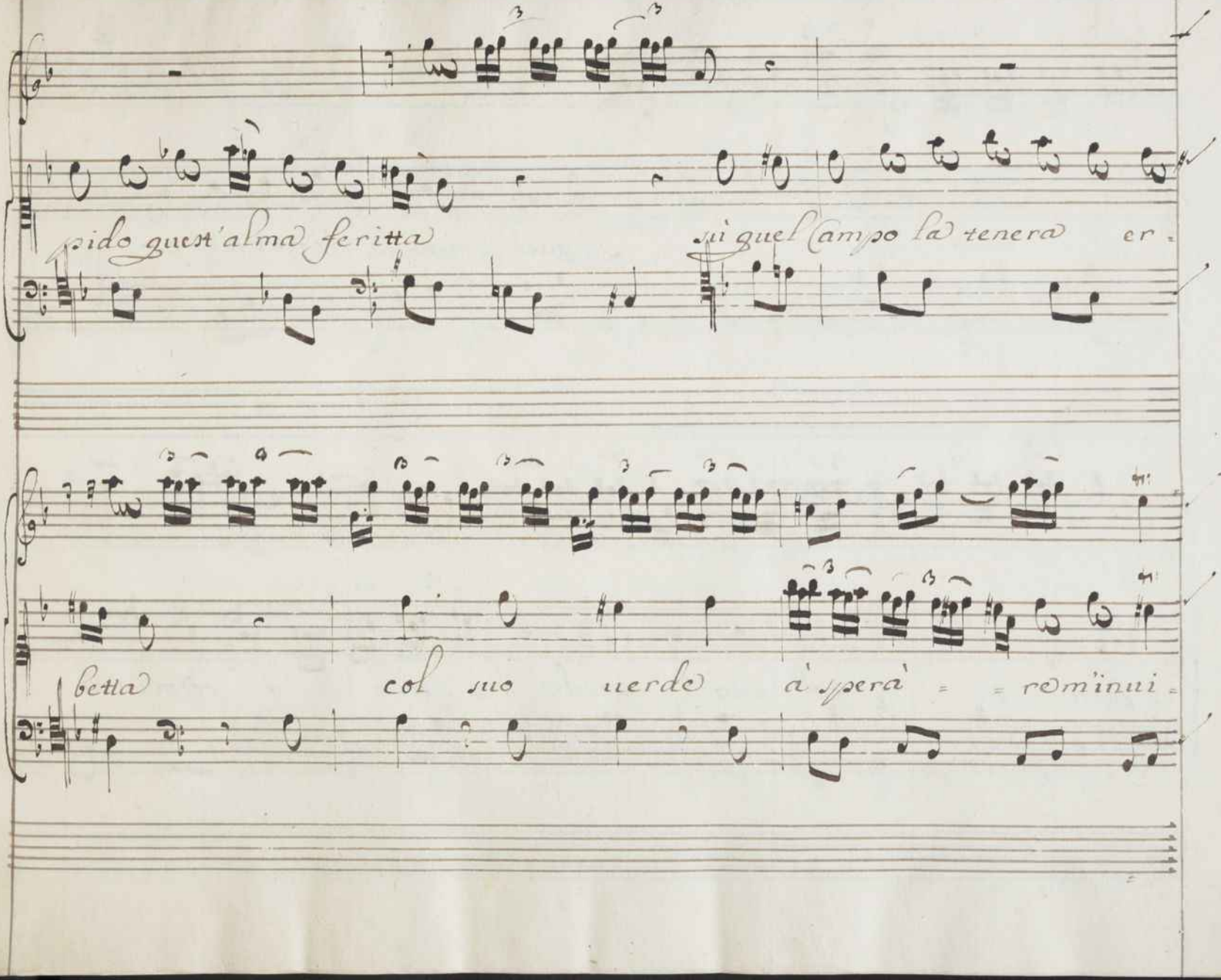

der Tirsi spera goder felici amo = = ri
Solo
Cantabile
Benche m'habbia la Cruda saet = ta di Cu =


vido quest' alma feri - ta sù quel campo la te - nera la te - nera er -
betta col suo verde à spe - ra


re à sperare m'inuita
Benche m'abbia la cruda sact = ta
di cu-

pido quest'alma feritta sù quel Campo la tenera er-

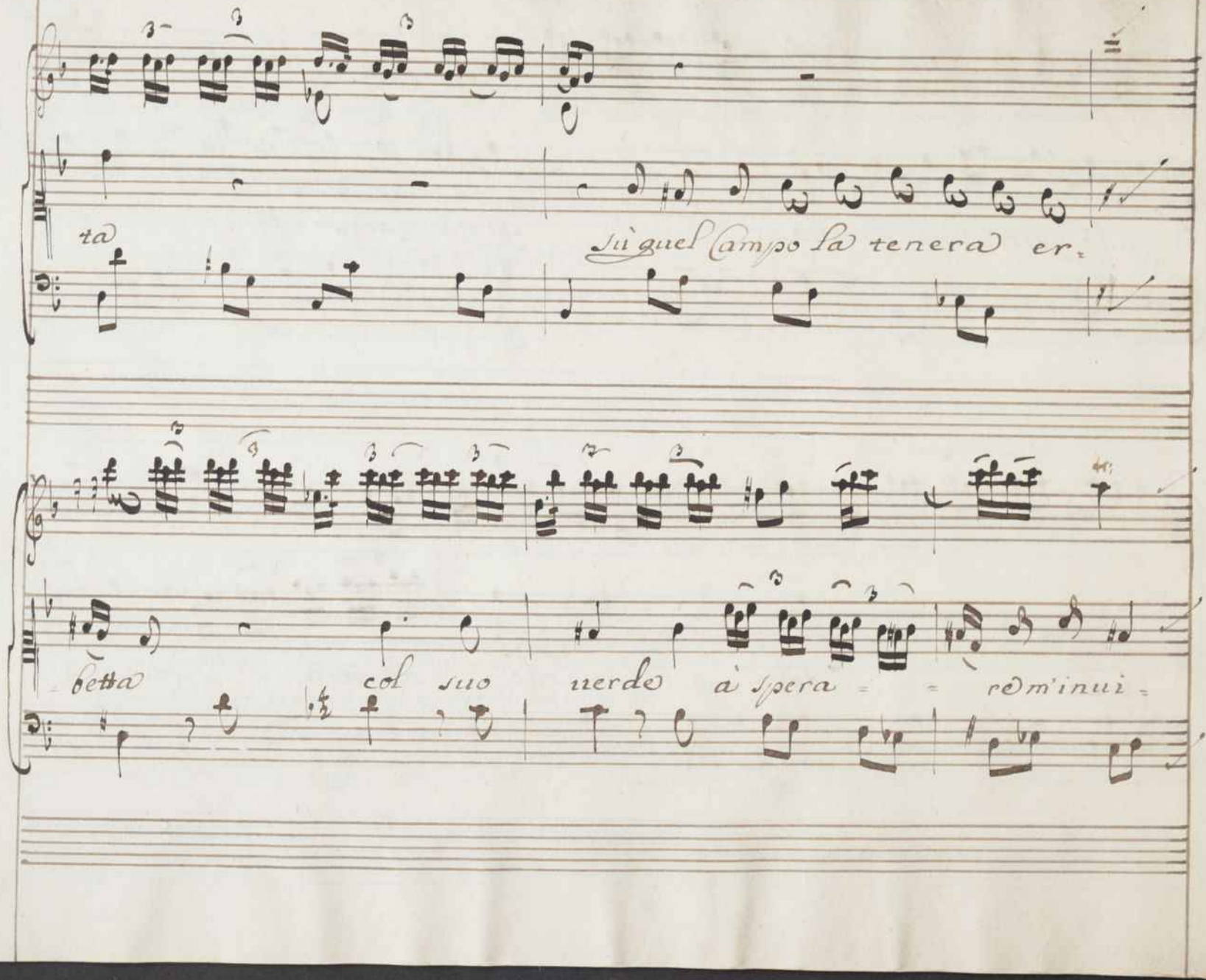
betta col suo uerde à sperà = = re m'inui-

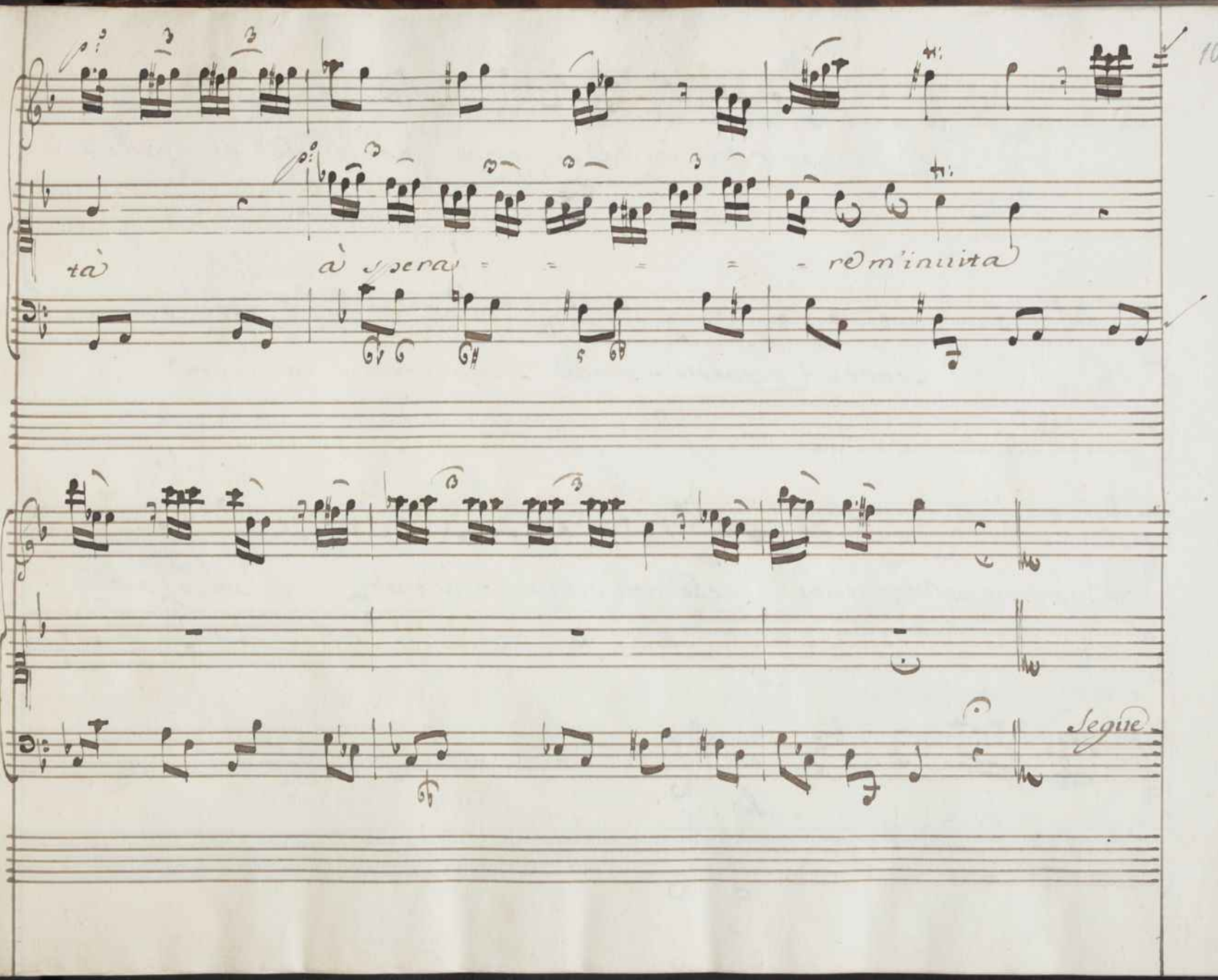


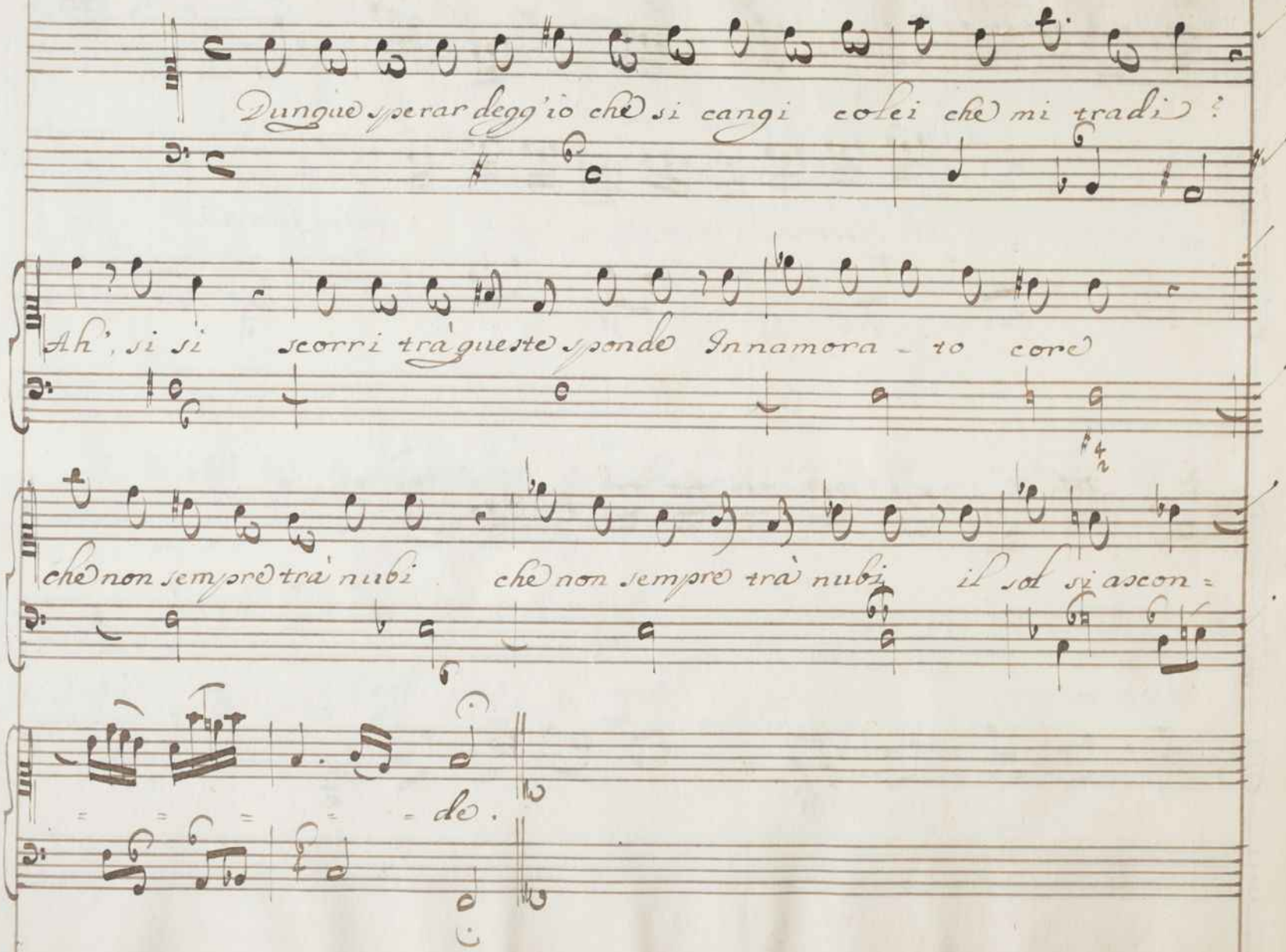
ta

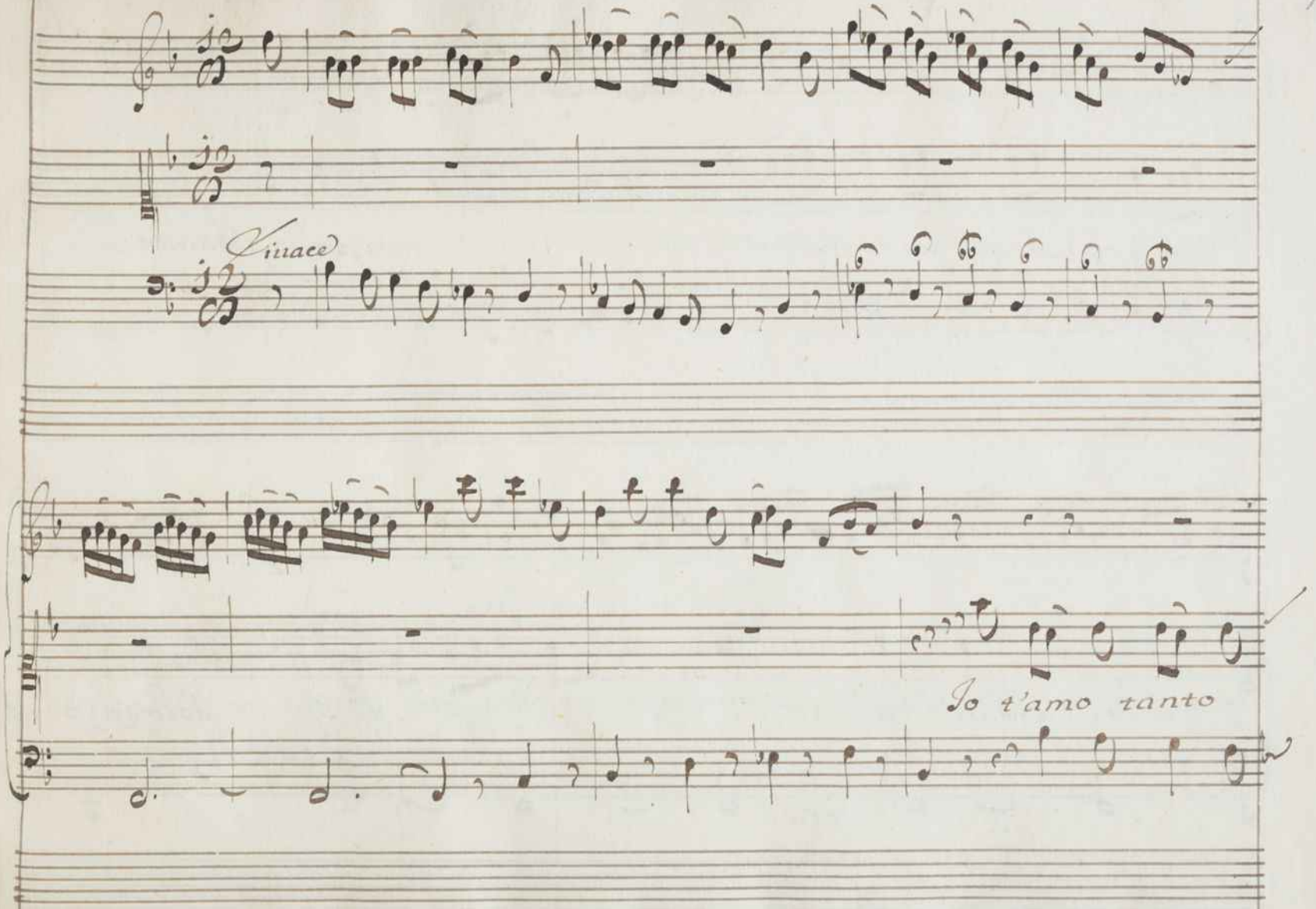
Sù quel Campo la tenera er-

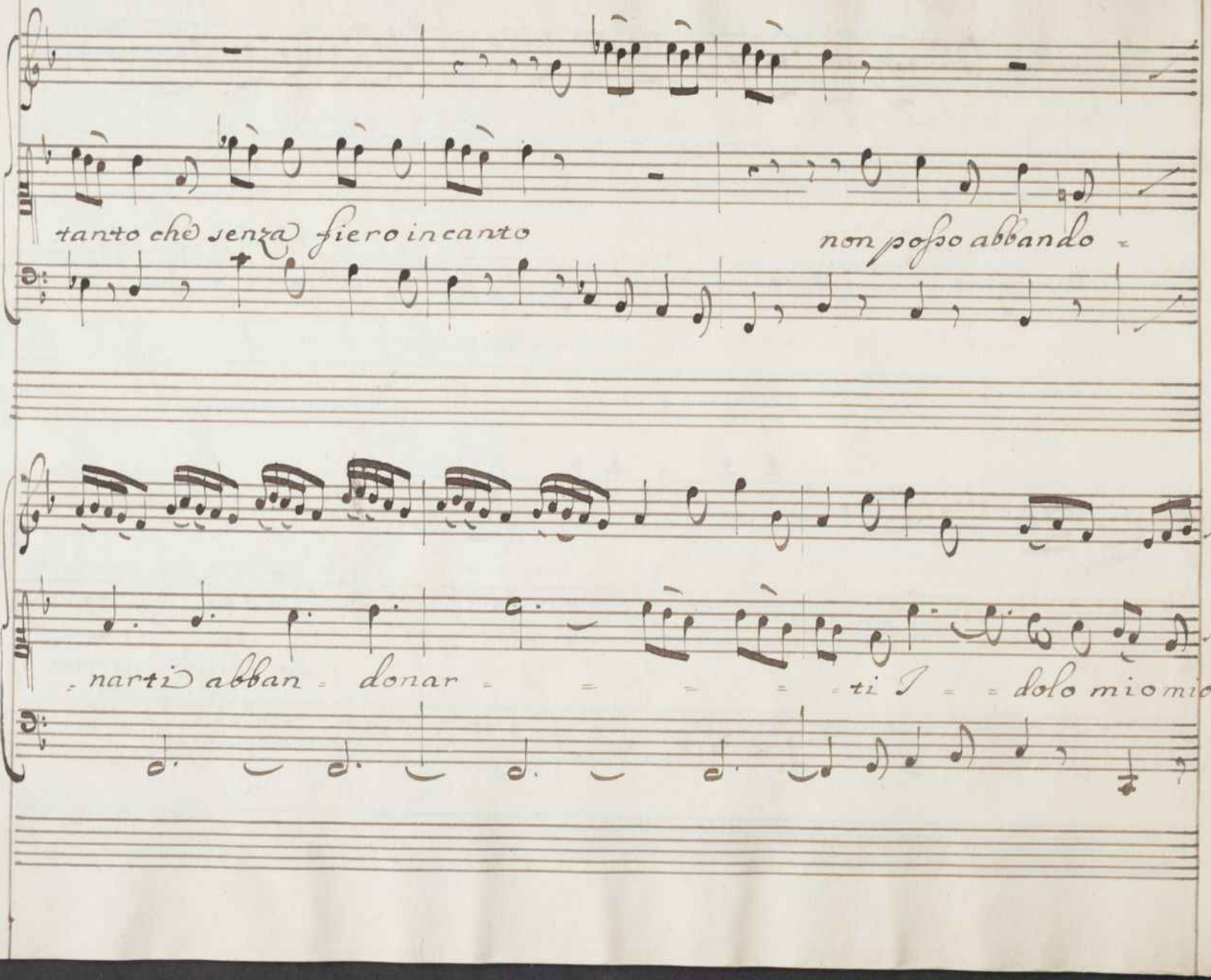
betta col suo uerde à spera = = re m'inui-

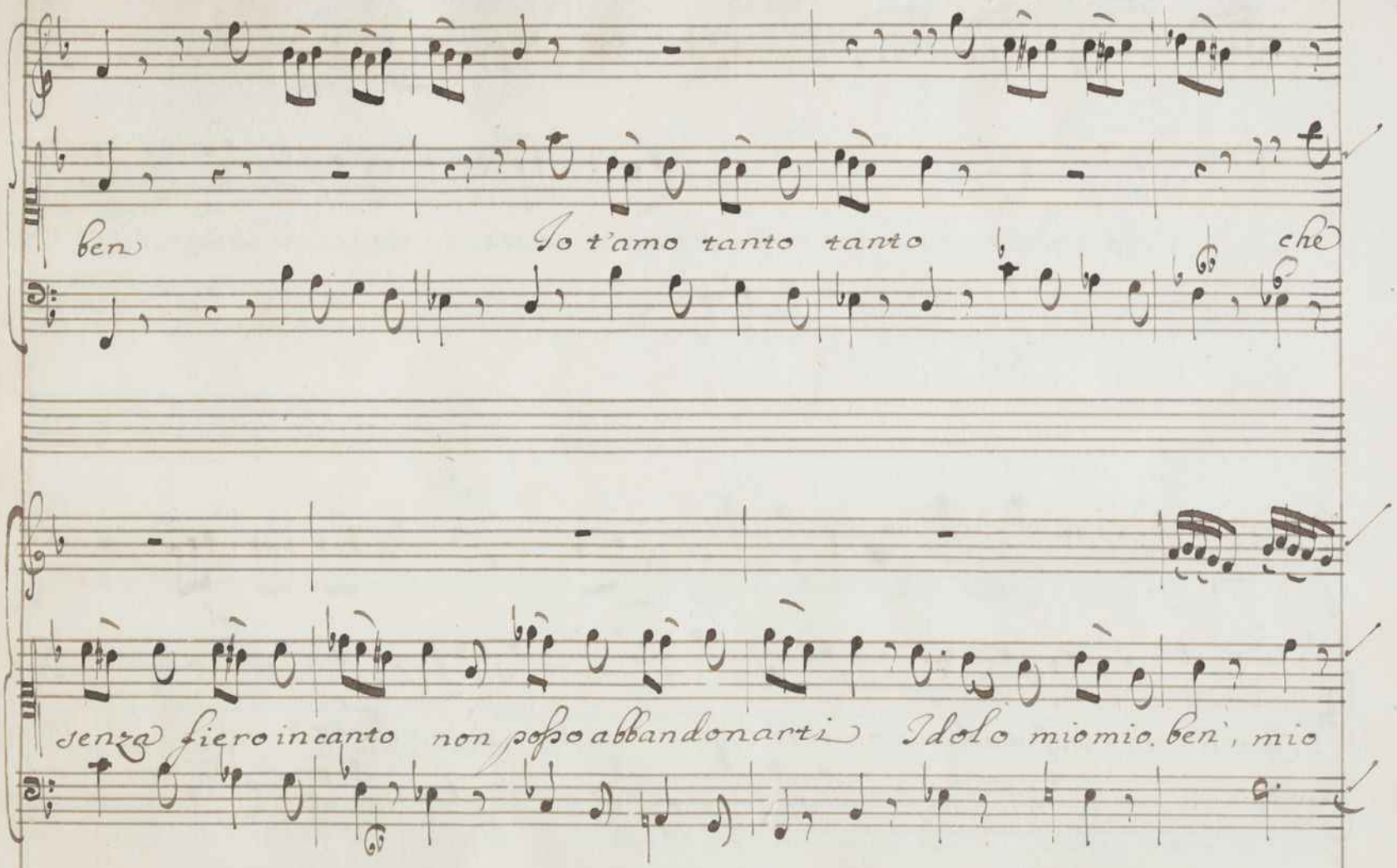


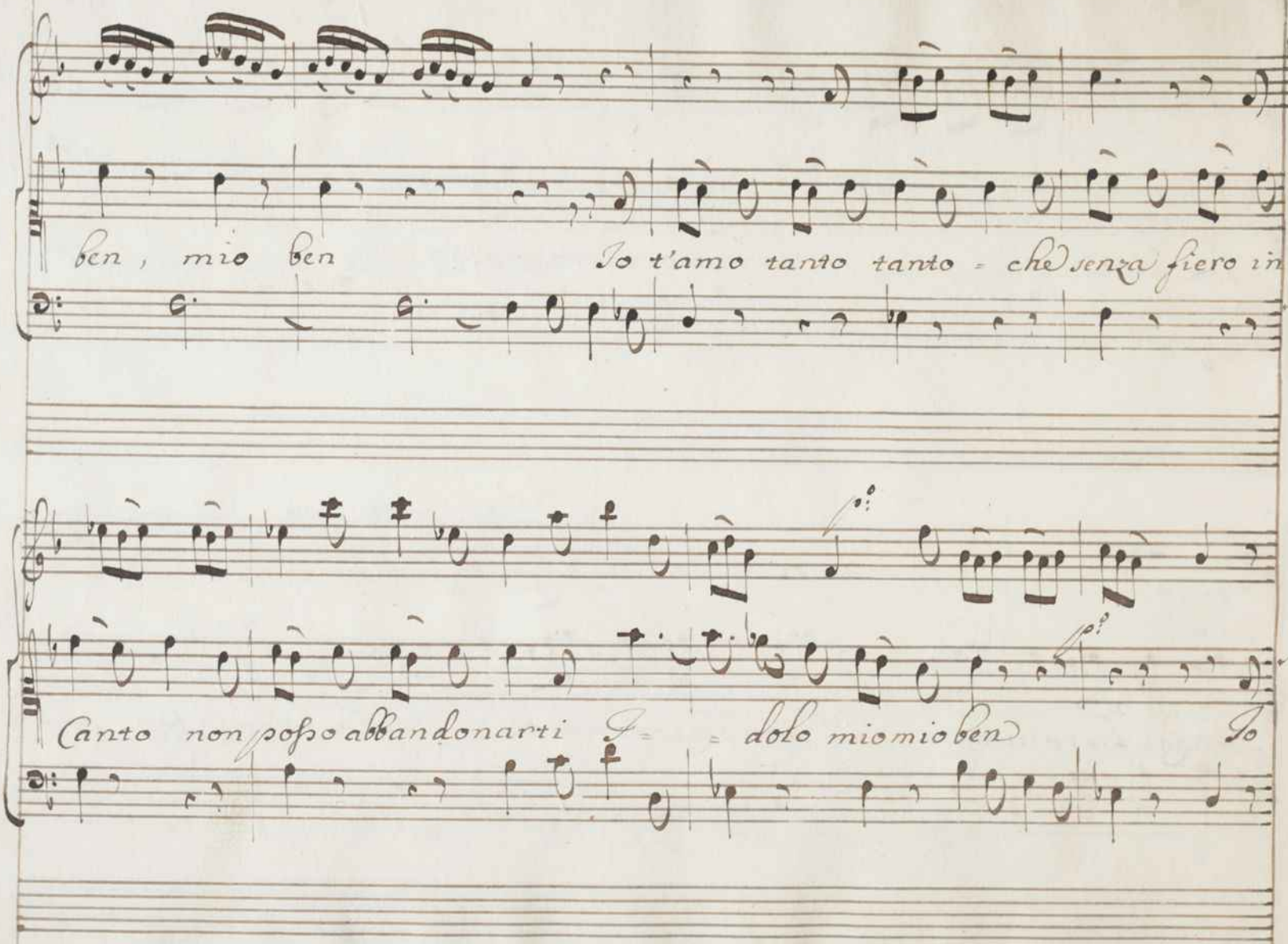

tà
à spera = = = = = re m'inuita
Segue

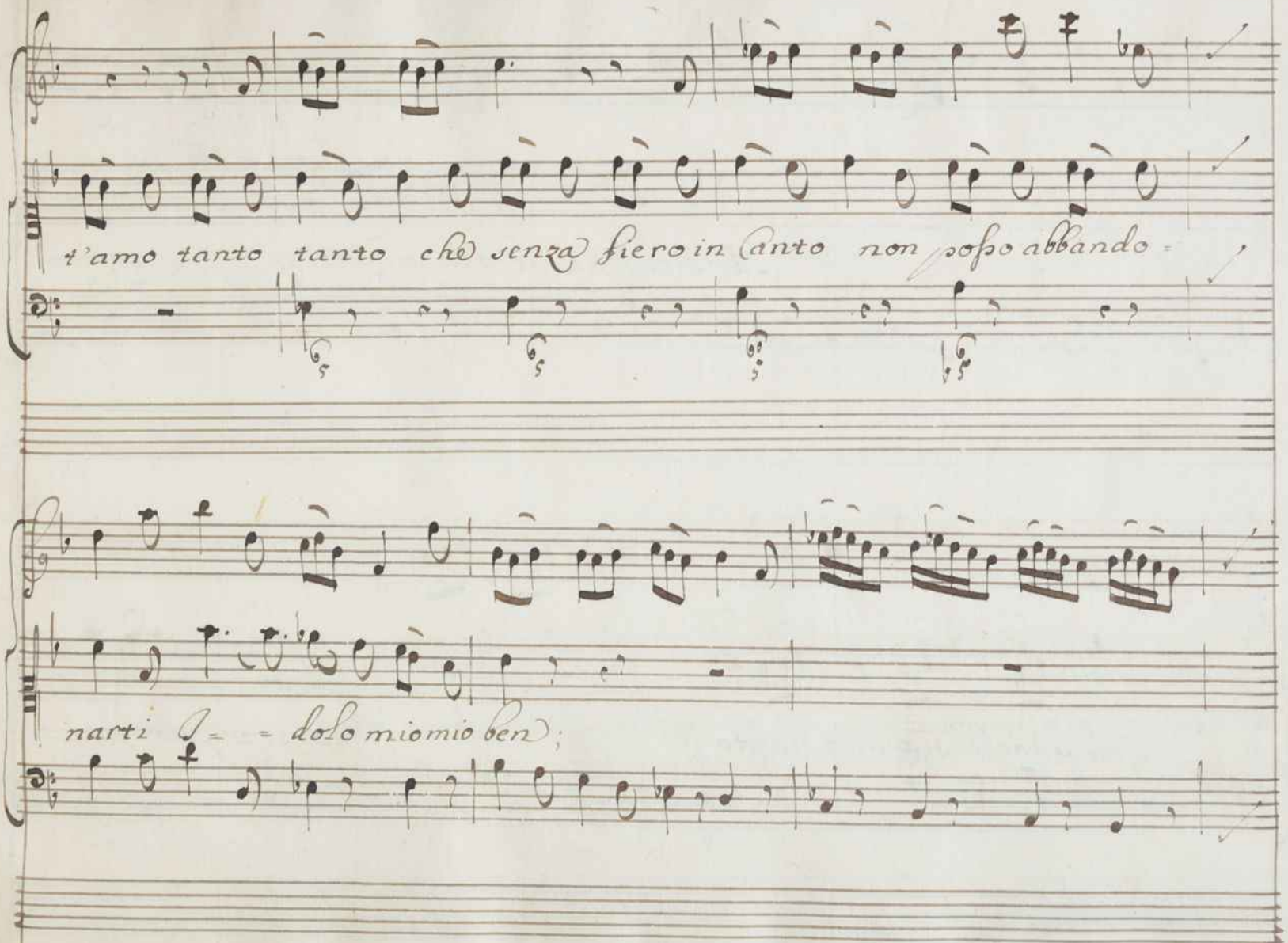

Dunque sperar degg'io che si cangi colei che mi tradì ?
Ah', sì sì scorri trà queste sponde Innamora - to core
che non sempre trà nubi che non sempre trà nubi il sol si ascon =
= = = = = de .


Vivace
Io t'amo tanto


tanto chò senza fiero incanto
non posso abbando
narti abban = donar = = = = = ti I = = dolo mio mio


ben
Io t'amo tanto tanto
che
senza fiero incanto non posso abbandonarti
Idolo mio mio ben, mio

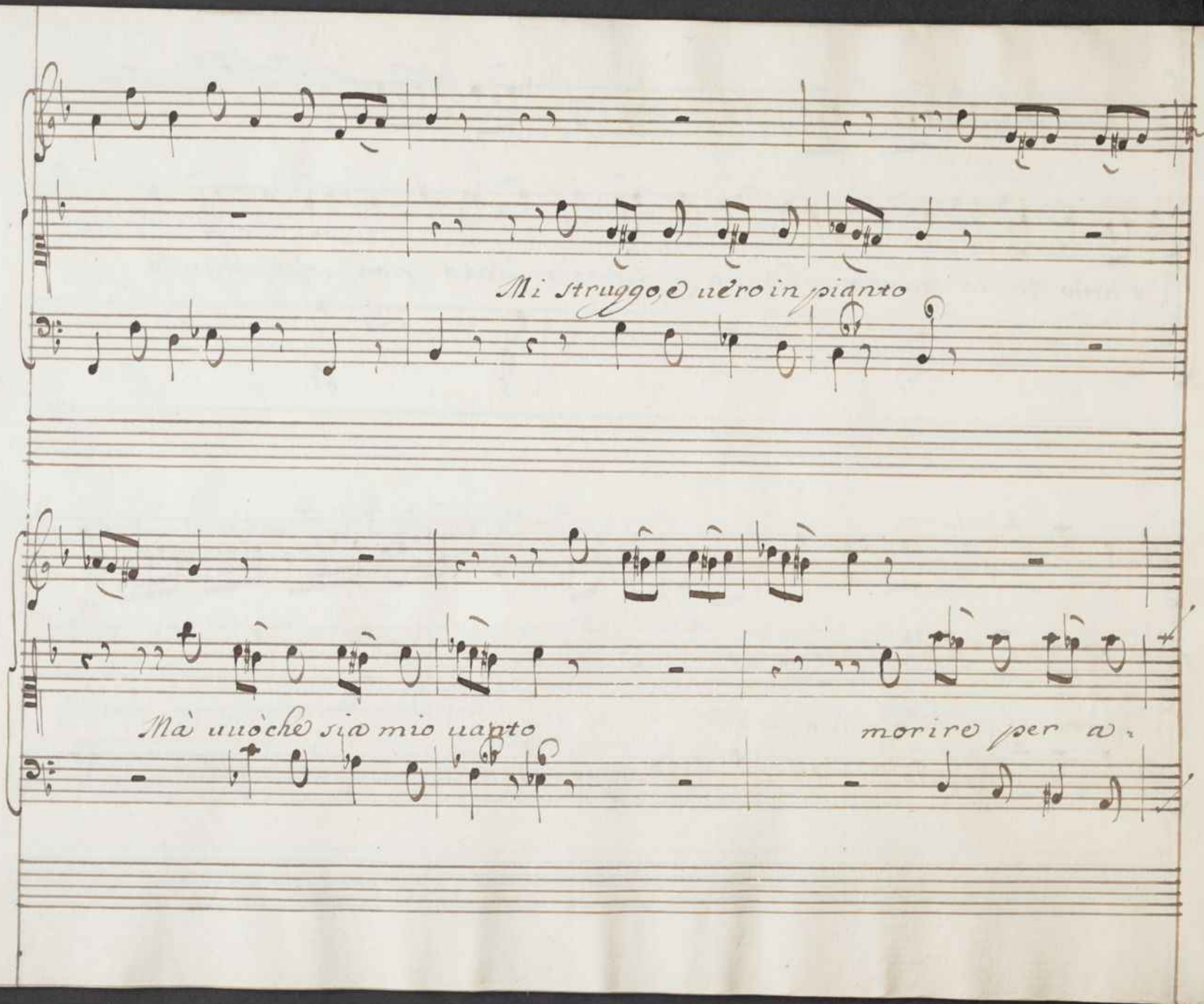

ben , mio ben
Io t'amo tanto tanto = che senza fiero in =
Canto non posso abbandonarti
= dolo mio mio ben
Io

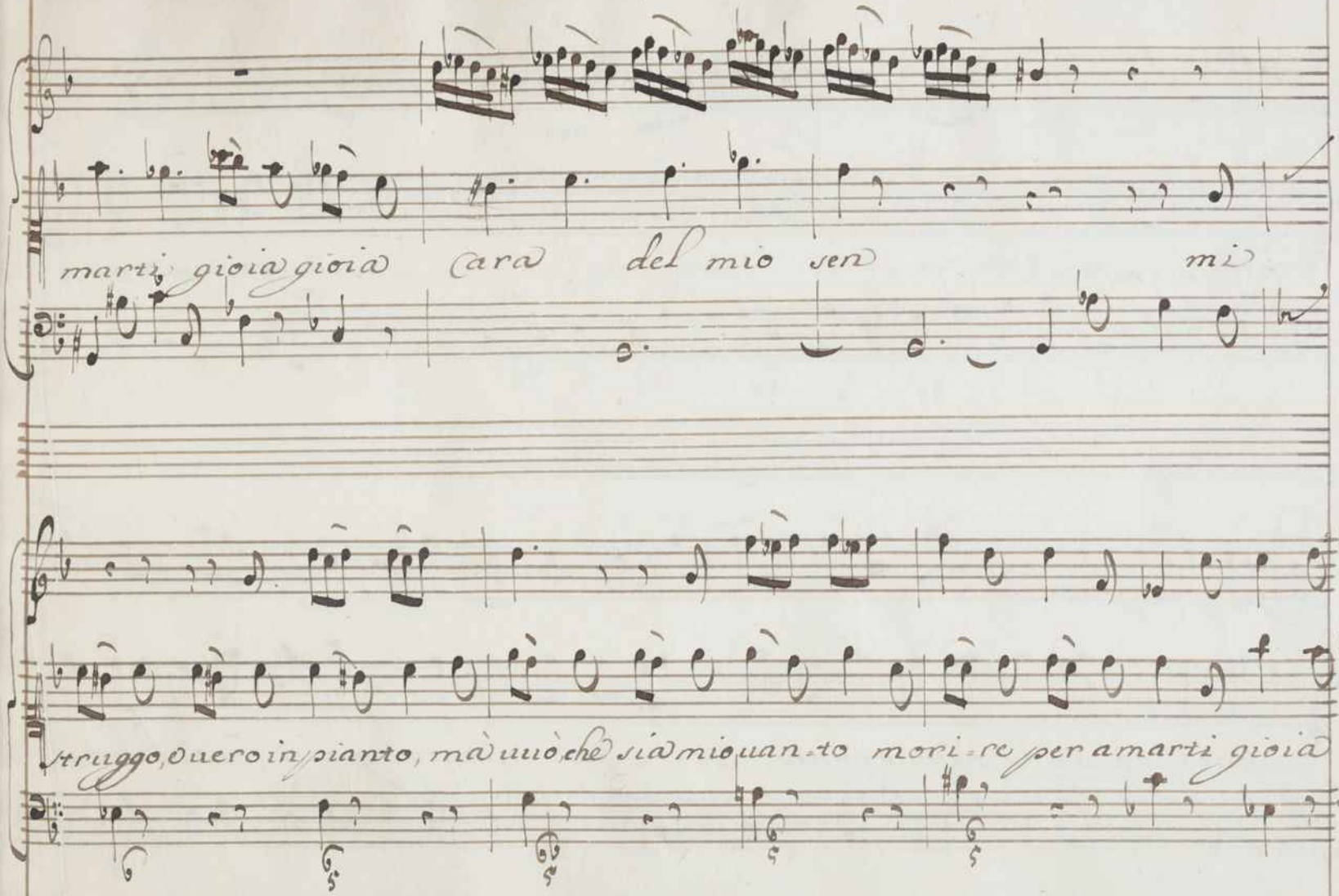

t'amo tanto tanto che senza fiero in canto non posso abbando =
narti = = dolo mio mio ben;

Mi struggo, e uero in pianto

Mà uuòche sia mio uanto

morire per a-

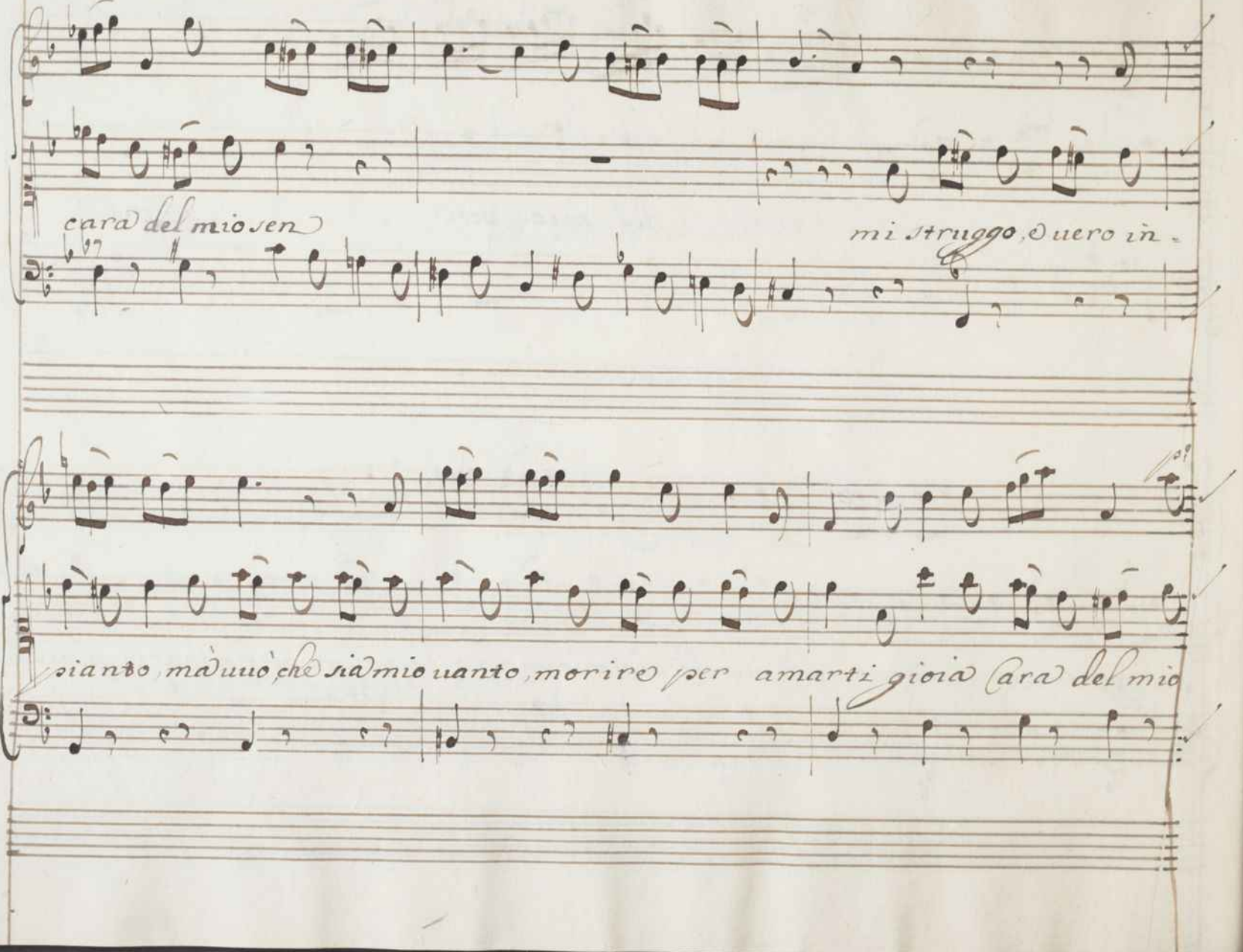


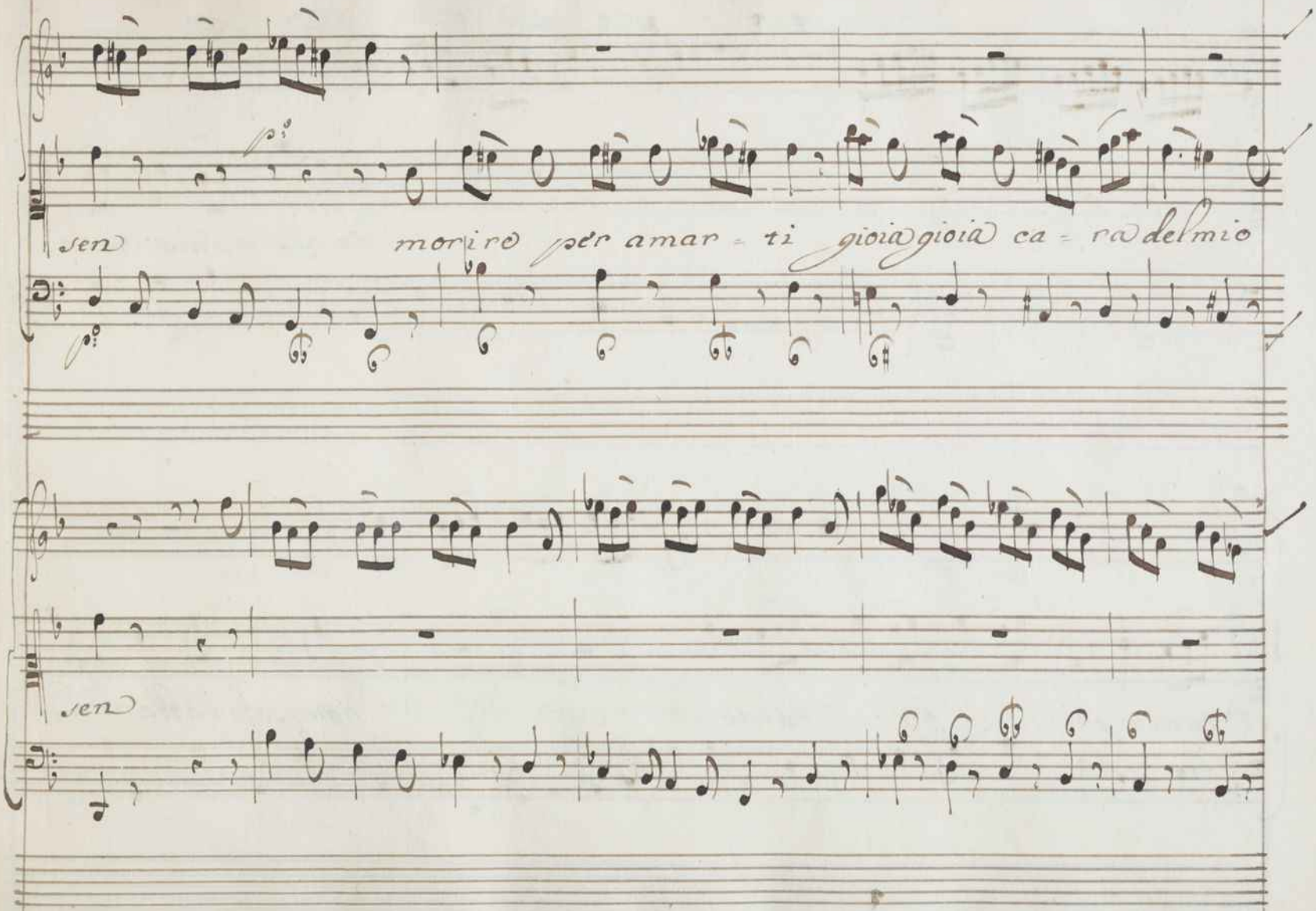

marti gioia gioia cara del mio sen mi
struggo, ouero in pianto, mà uuò che sia mio uan-to mori-re per amarti gioia

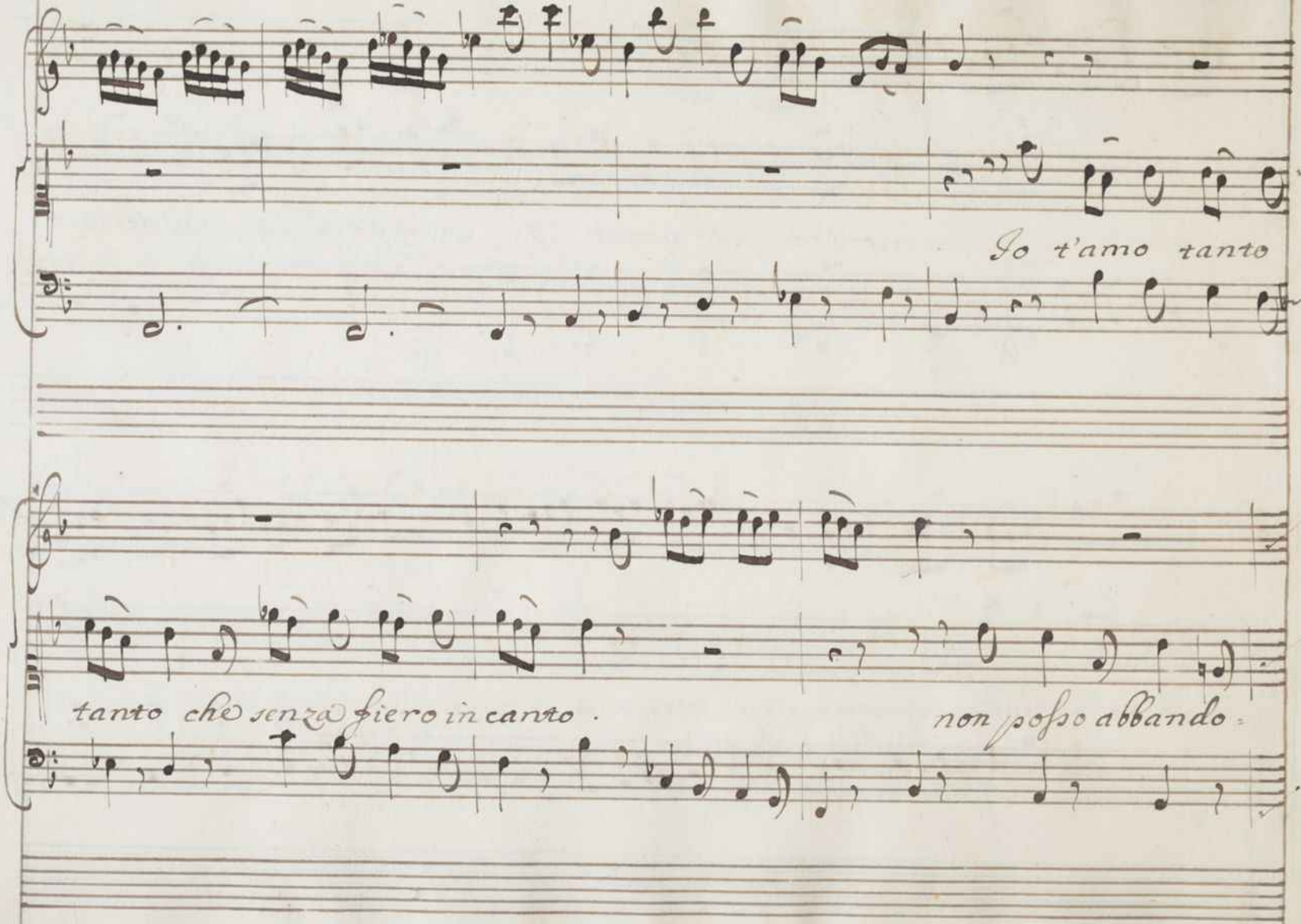
cara del mio sen

mi struggo, e uero in-

pianto, ma uuò, che sia mio uanto, morire per amarti gioia Cara del mio

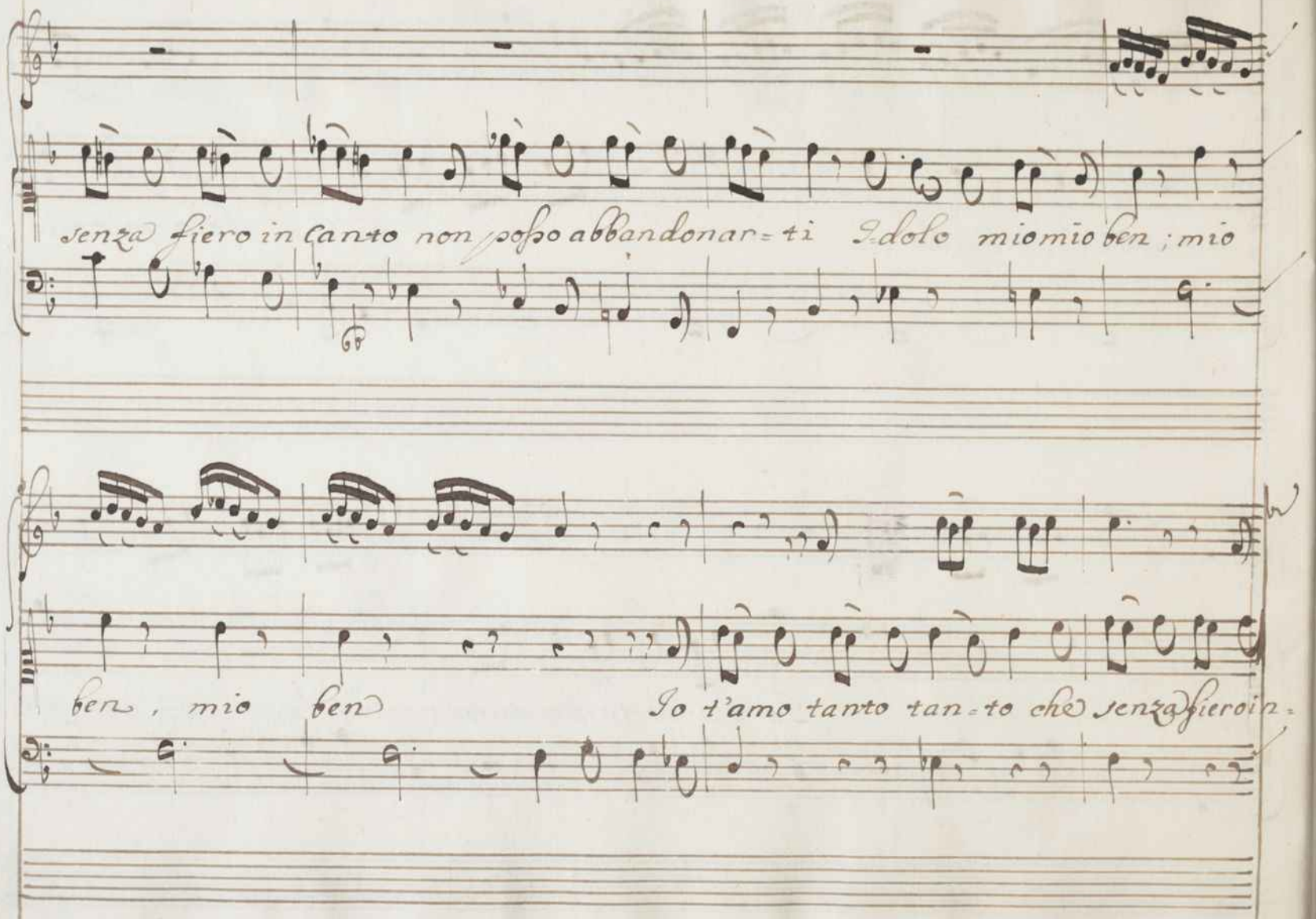


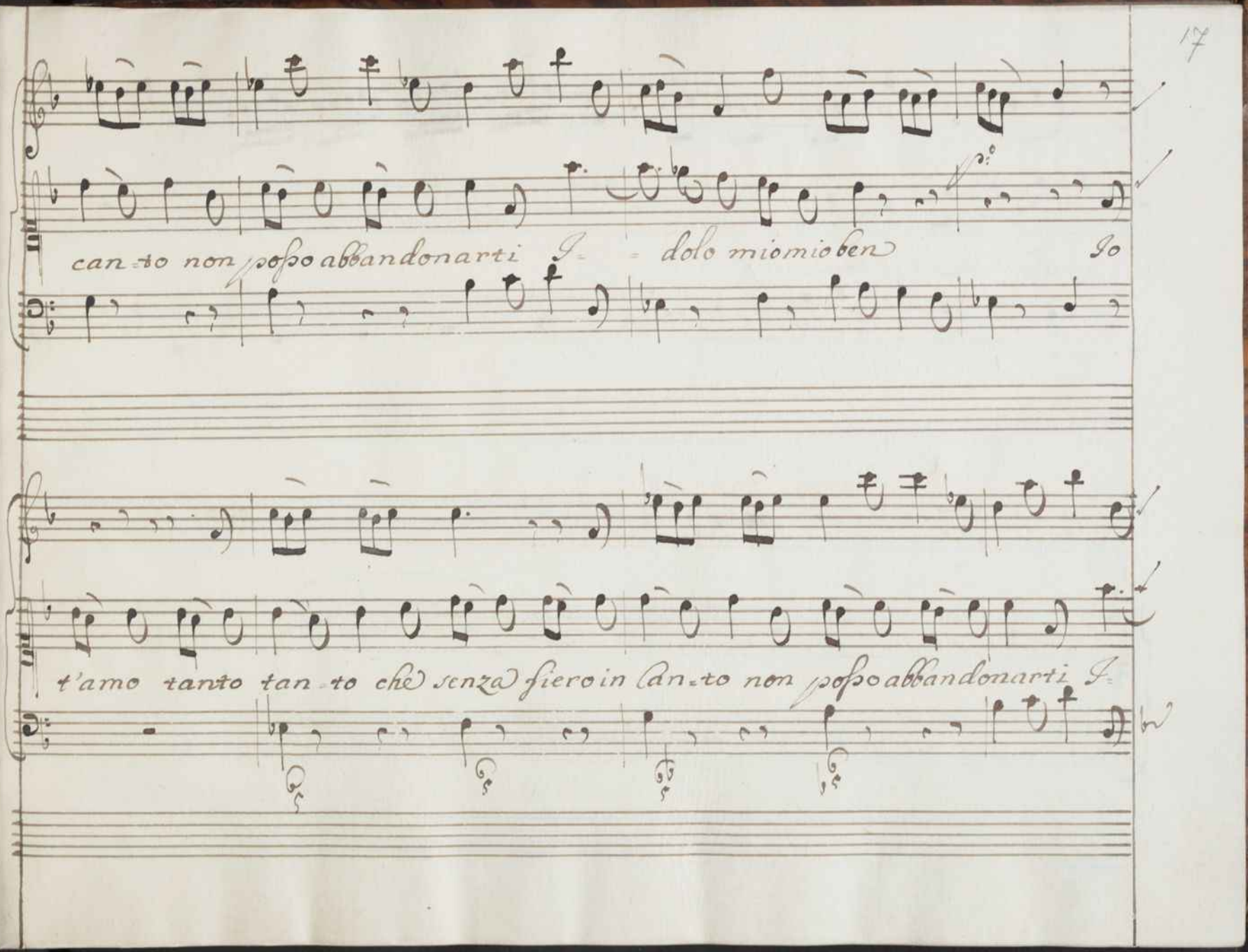

sen
morirò per amar - ti gioia gioia ca - ro del mio
sen

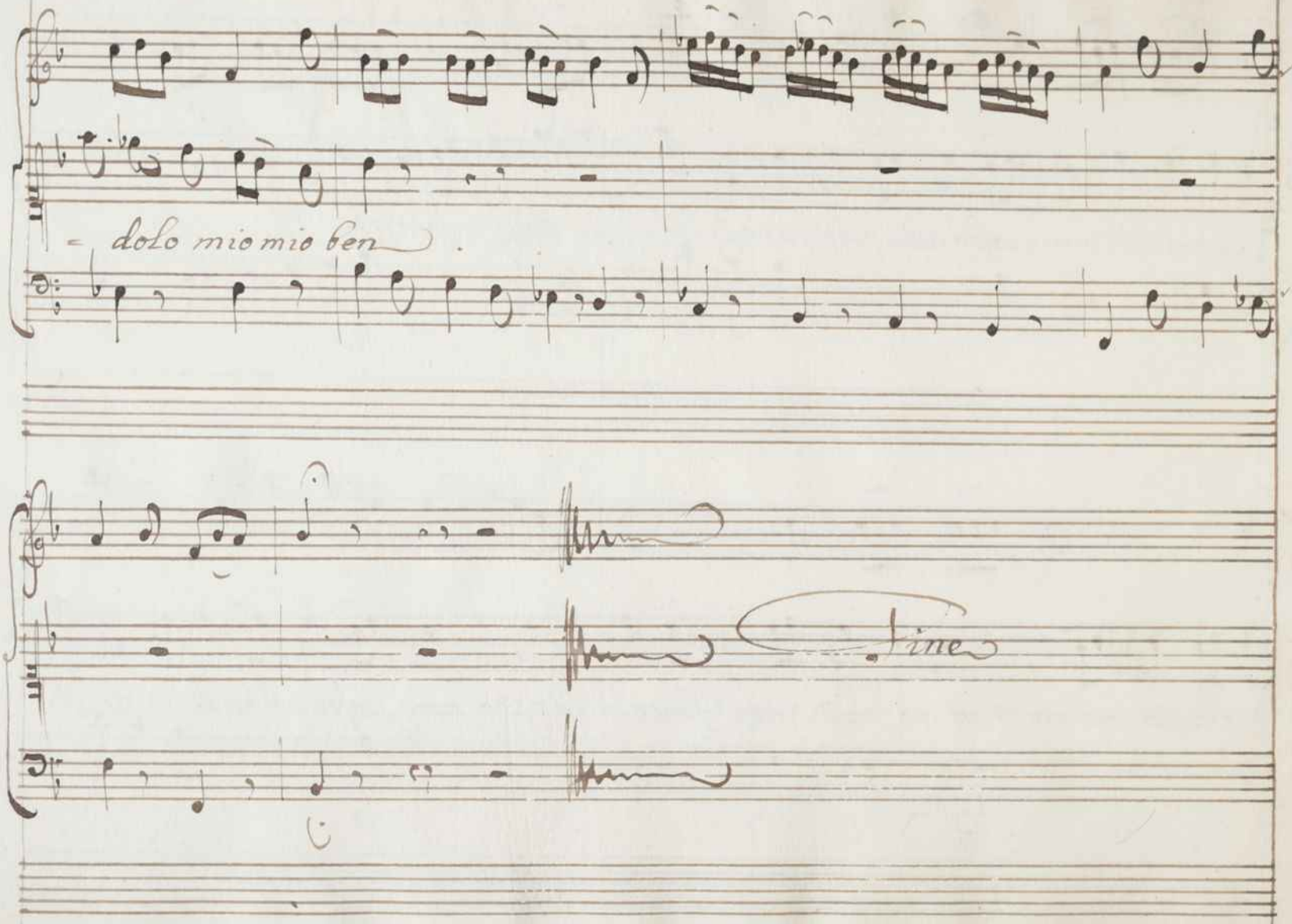

Io t'amo tanto
tanto che senza fiero incanto .
non posso abbando-

narti abbando - nar = = = ti I= dolo miomio

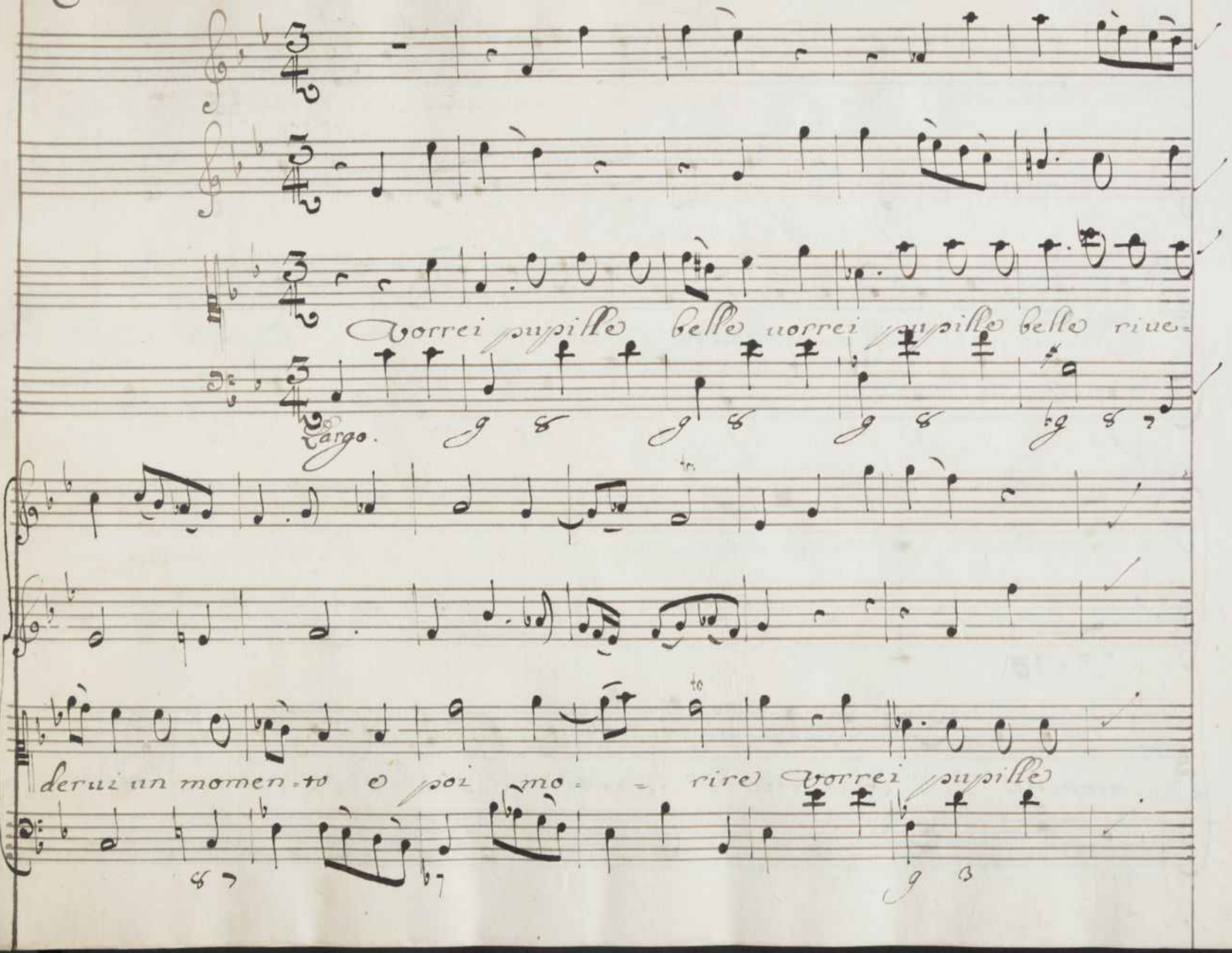
ben Io t'amo tanto tanto che

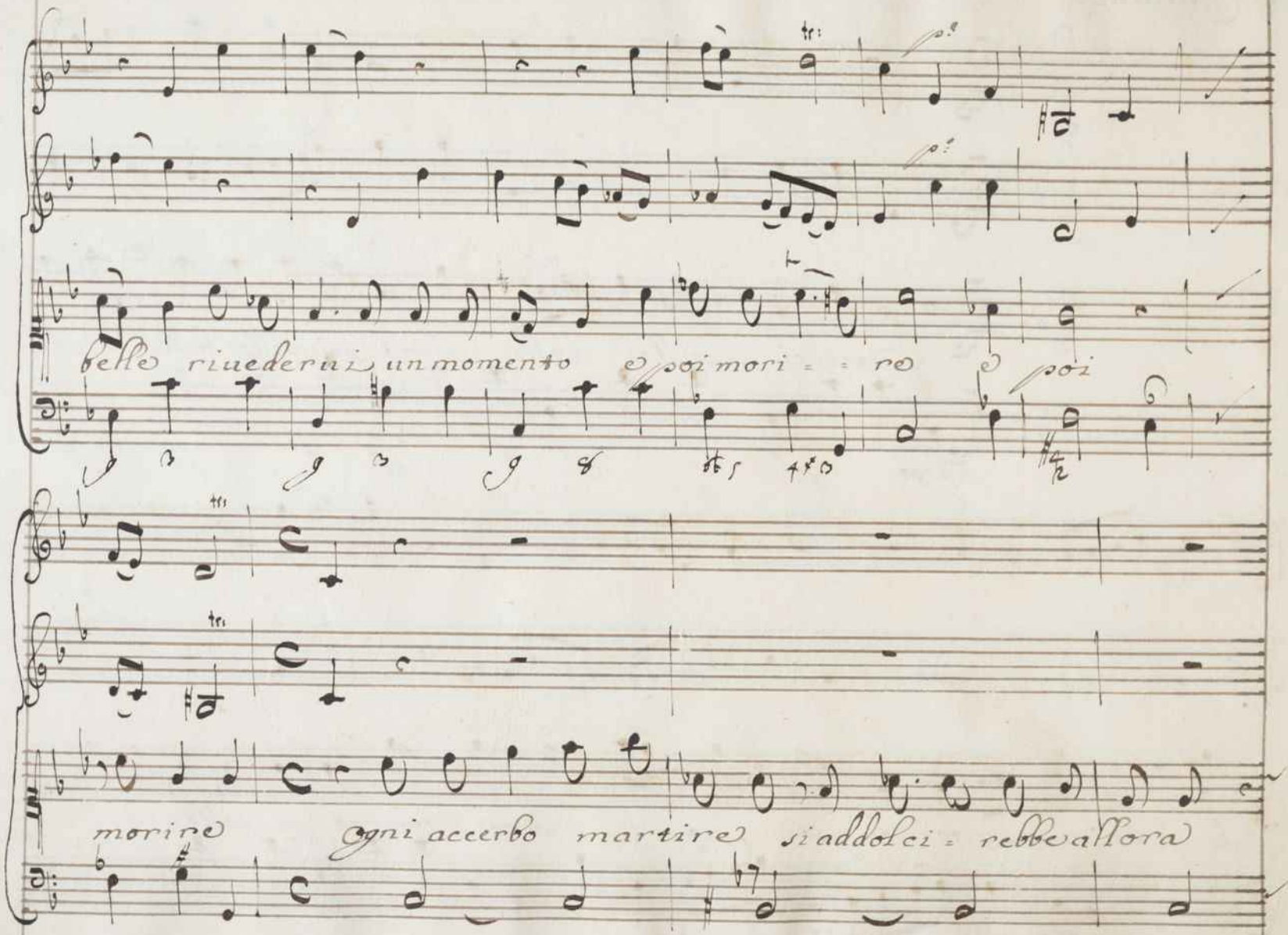

senza fiero in canto non posso abbandonar=ti Idolo mio mio ben ; mio
ben , mio ben
Io t'amo tanto tan=to che senza fiero in=


can-to non posso abbandonarti I- - dolo mio mio ben Io
t'amo tanto tan-to chè senza fiero in can-to non posso abbandonarti I-


dolo mio mio ben
fine

Cantata.


Vorrei pupille belle vorrei pupille belle riue=
Largo.
derui un momen=to o poi mo= =rire Vorrei pupille


Bella riuederui un momento e poi mori = = ro e poi
morire ogni accerbo martire si addolci = rebbe allora

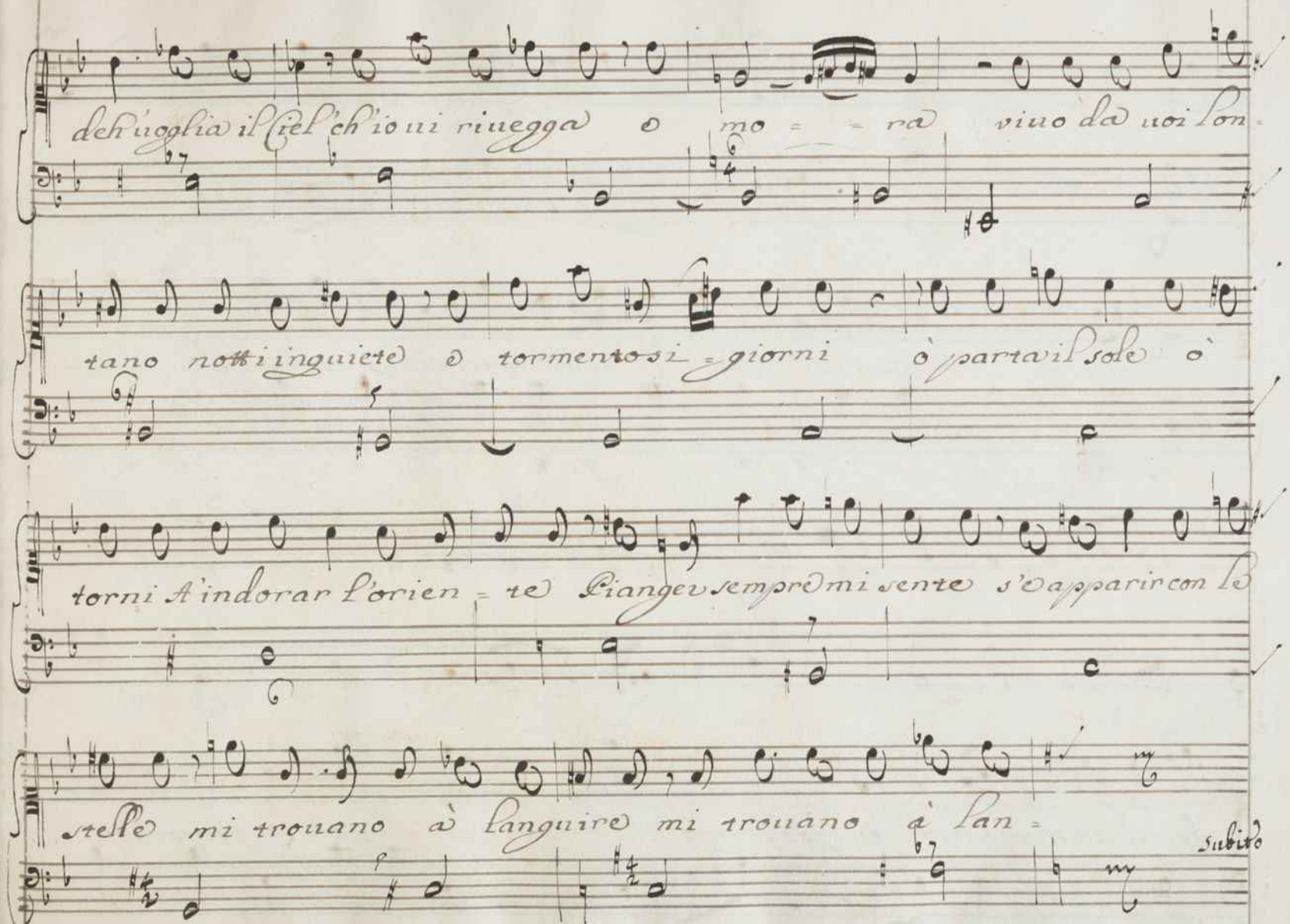
deh'uoglia il Ciel ch'io ui riuegga e mo = = ra viuo da uoi lon=

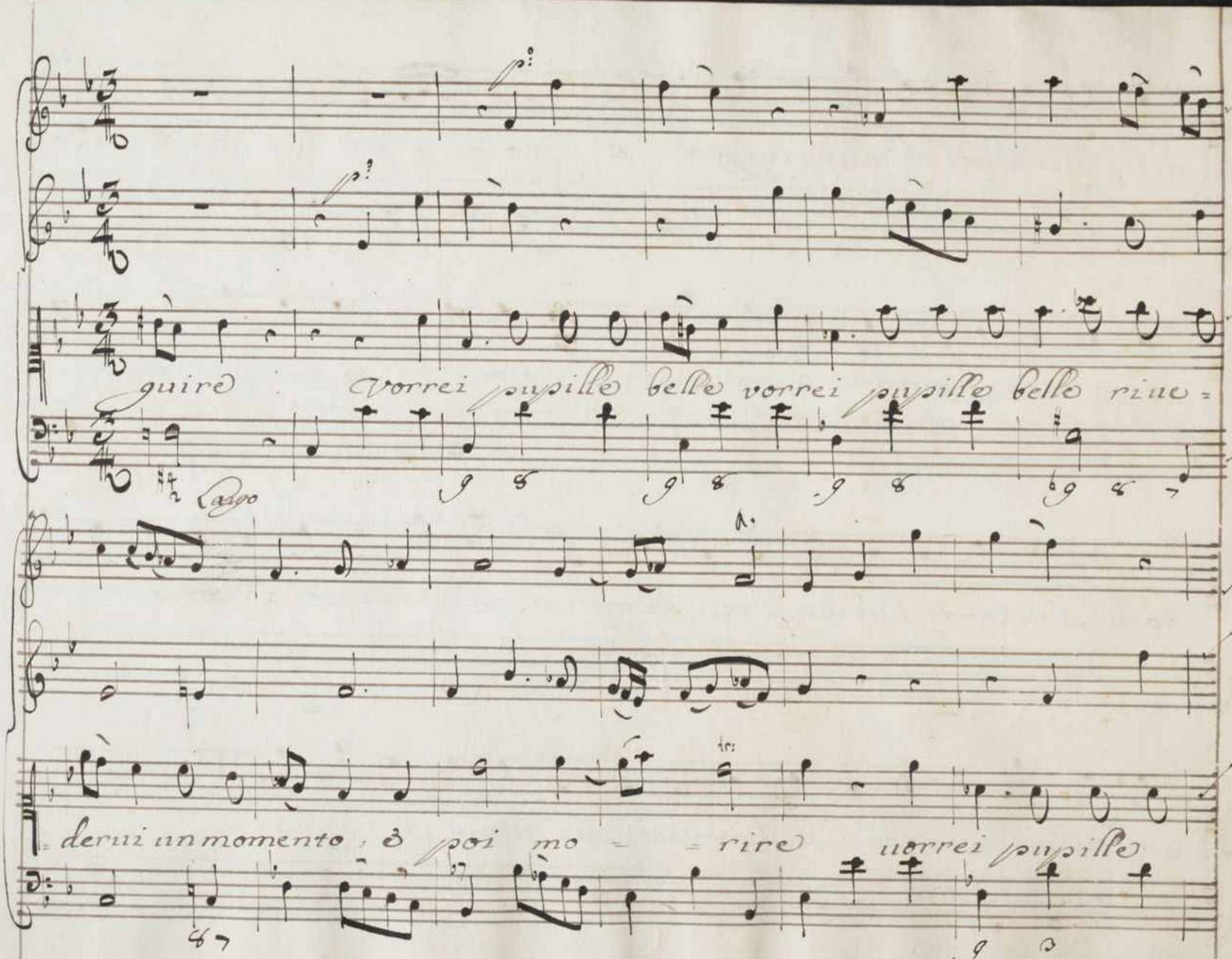
tano notti inquiete e tormentosi = giorni ò parta il sole ò

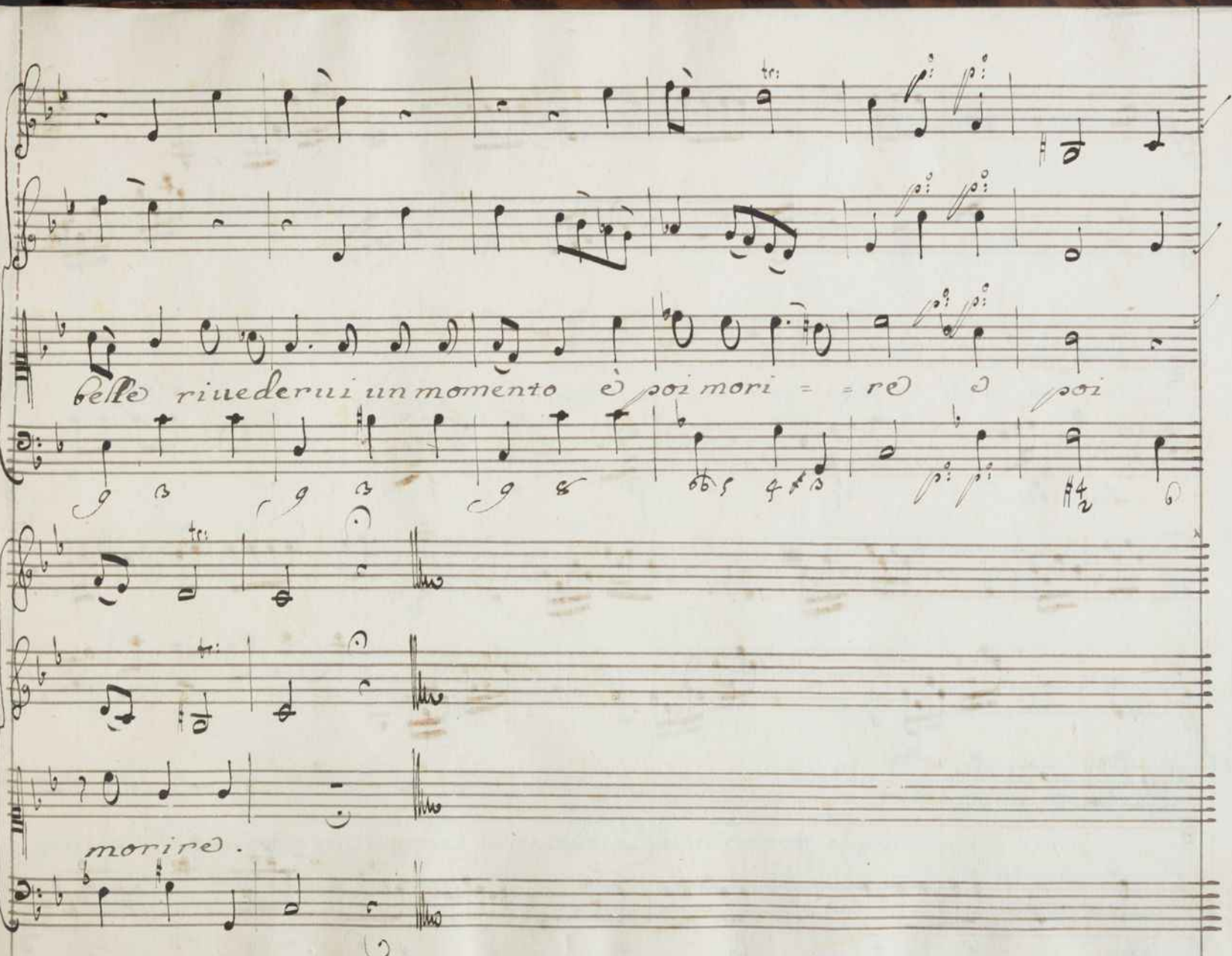
torni A'indorar l'orien = te Piangev sempre mi sente s'e apparir con le

stelle mi trouano à languire mi trouano à lan =

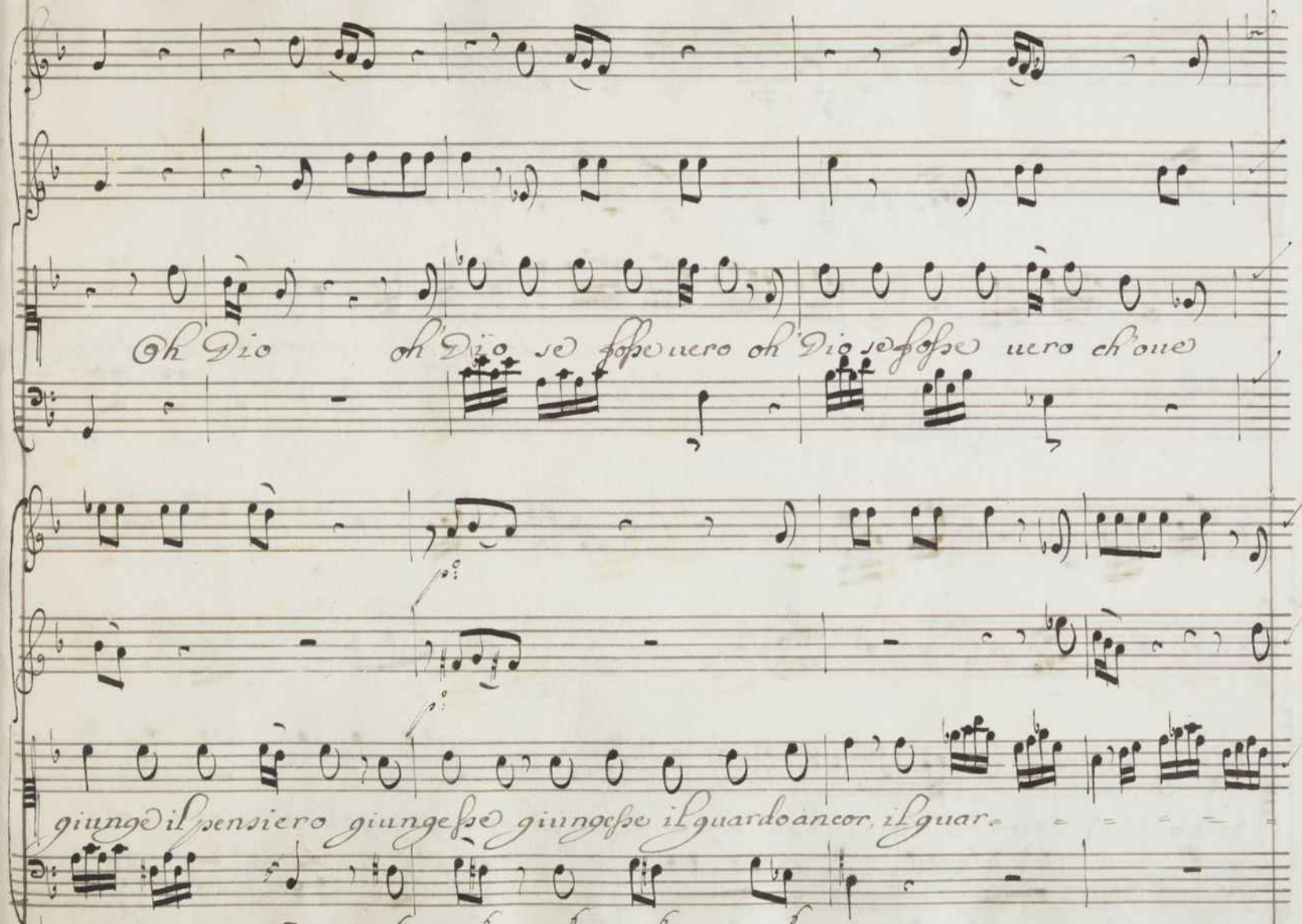
Subito

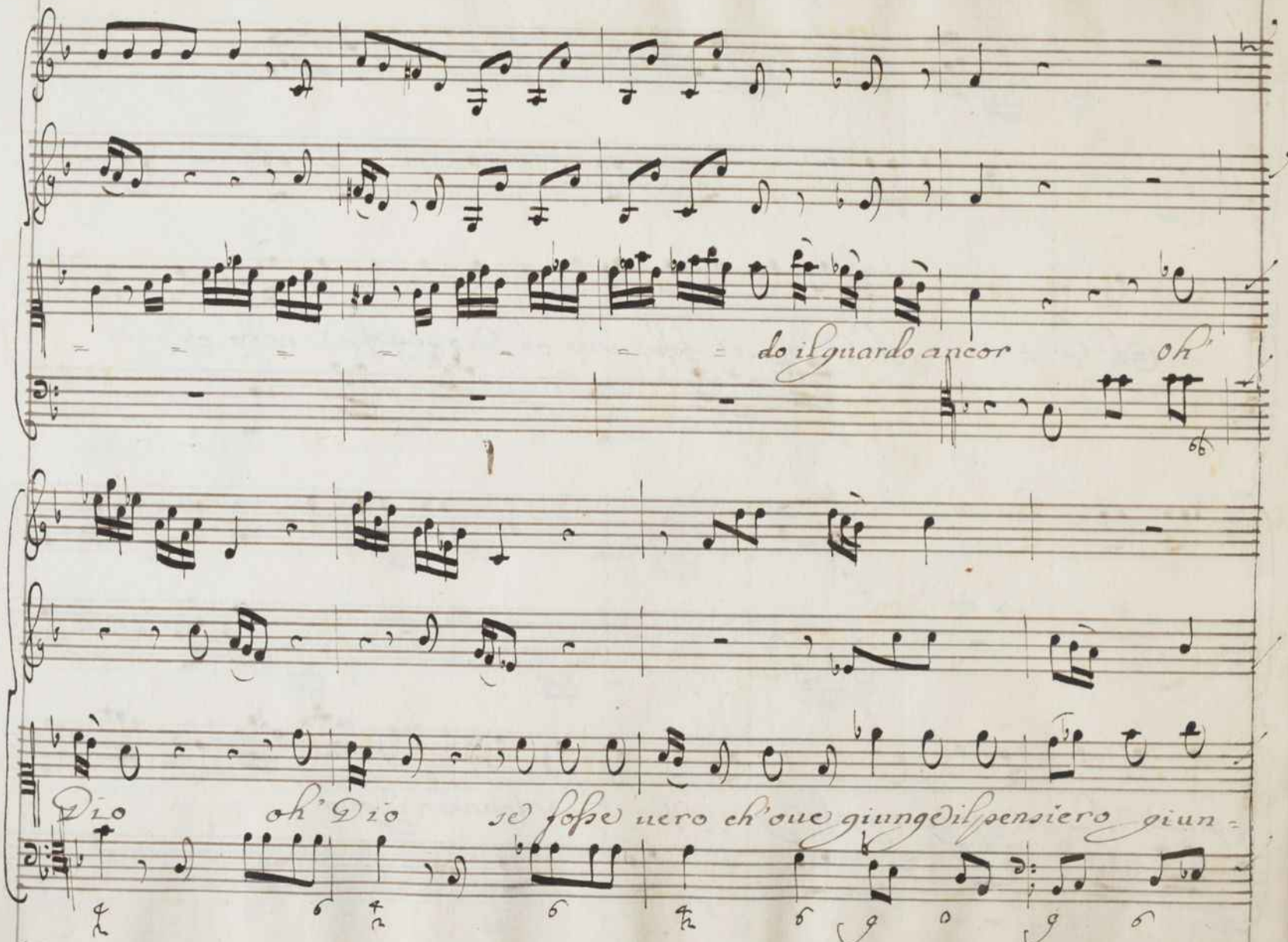


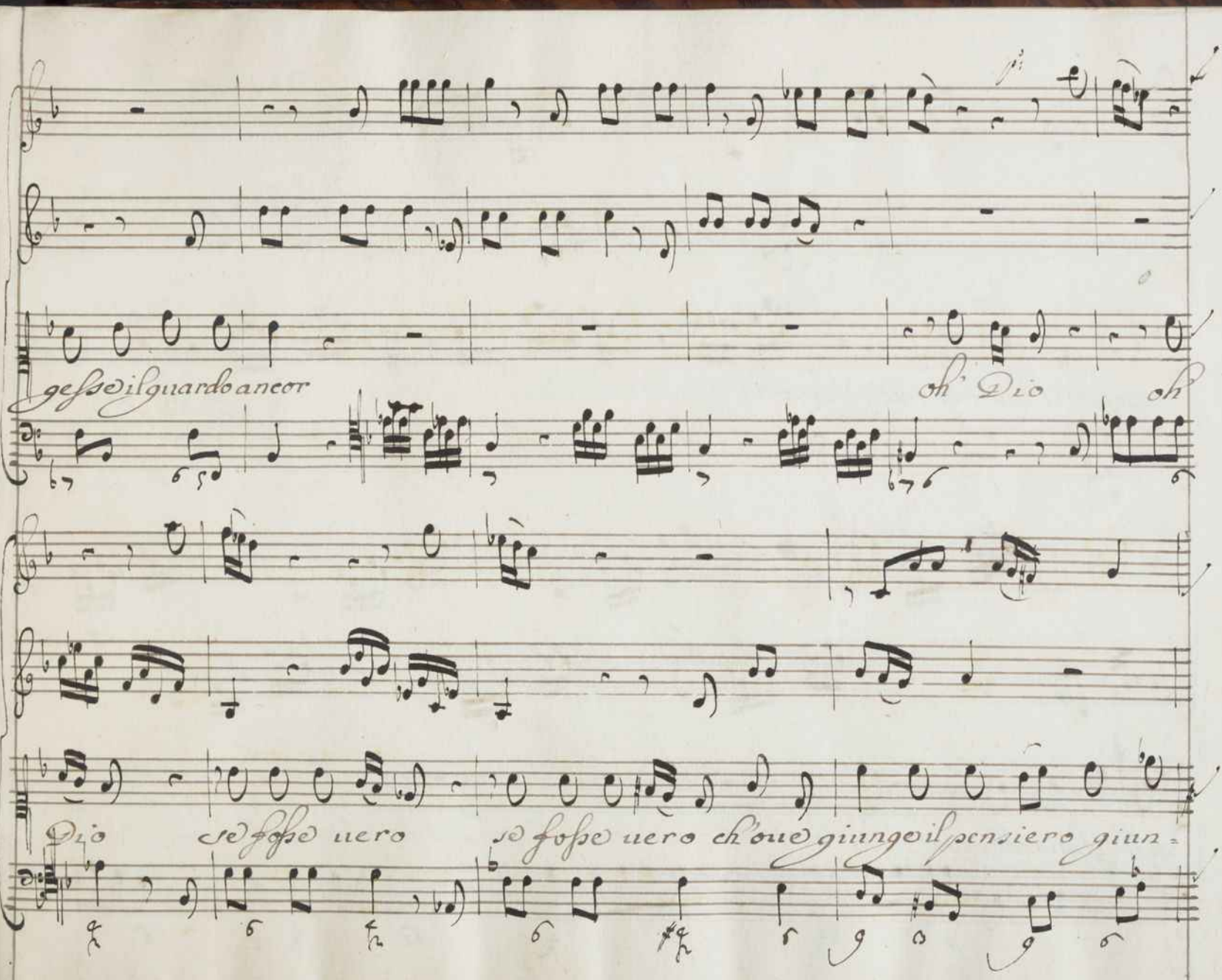

guire Vorrei pupille belle vorrei pupille belle riue=
Largo
derui un momento, e poi mo = = rire uorrei pupille

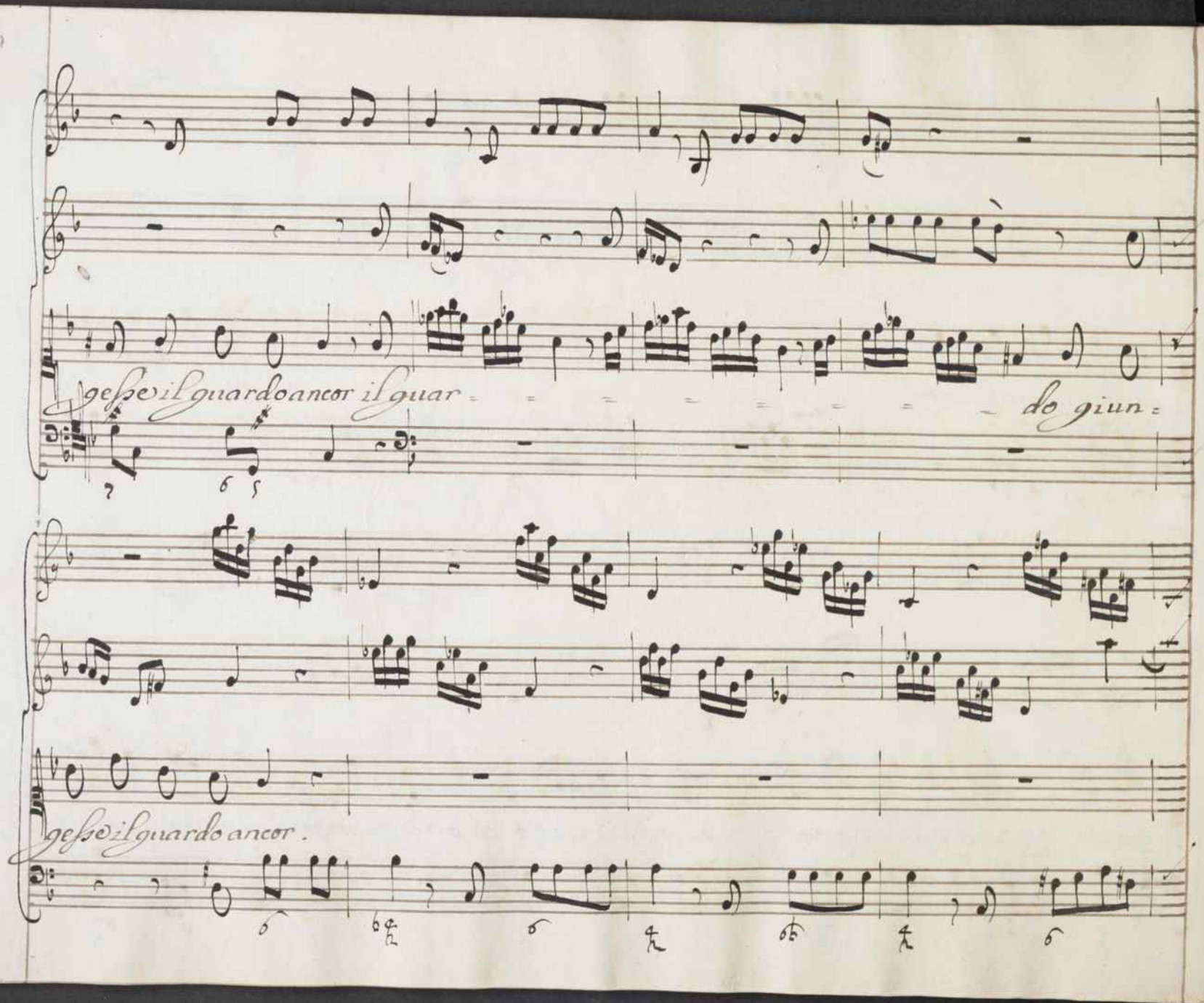

belle riuederui un momento è poi mori = = re è poi
morire.

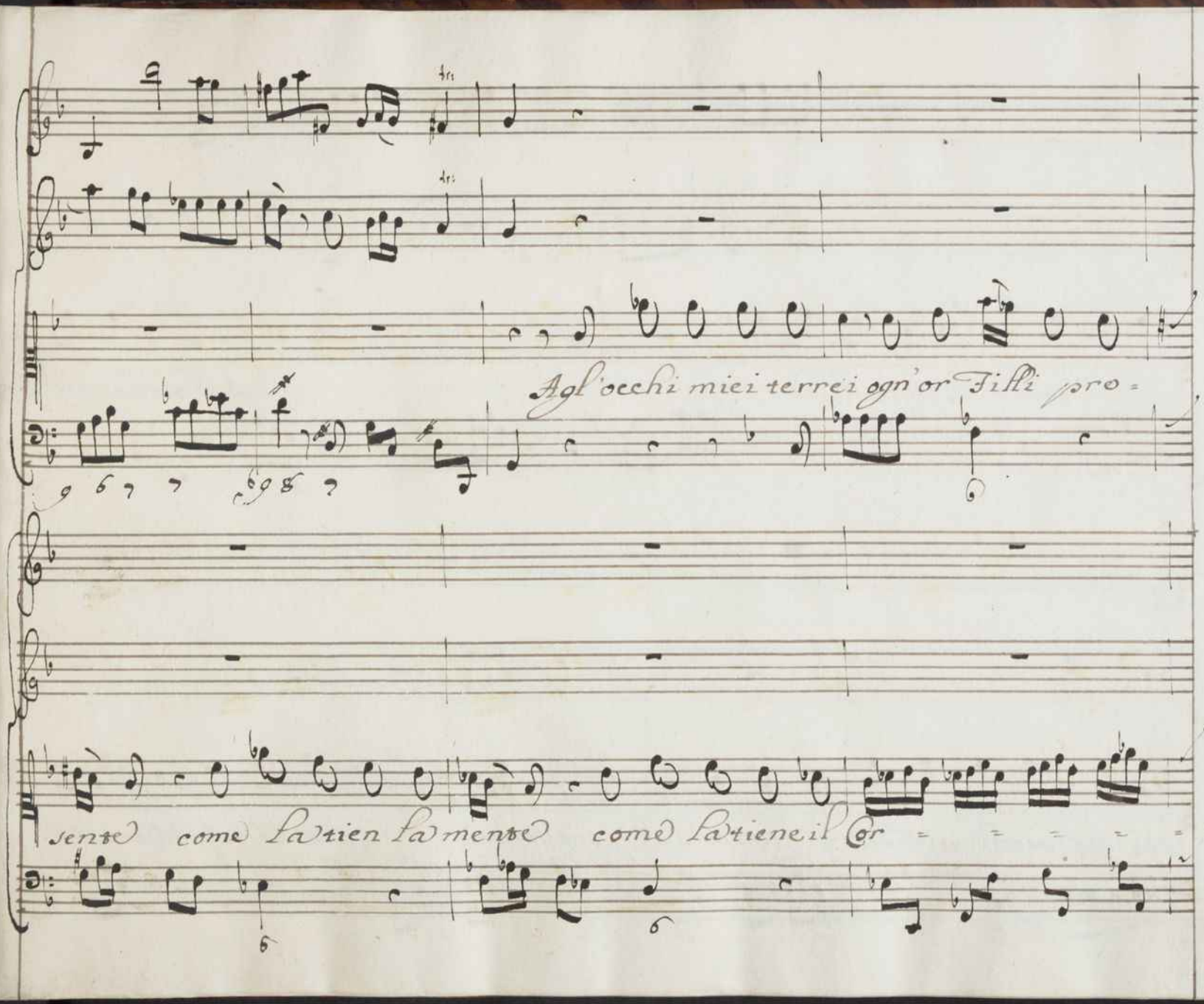
Andante

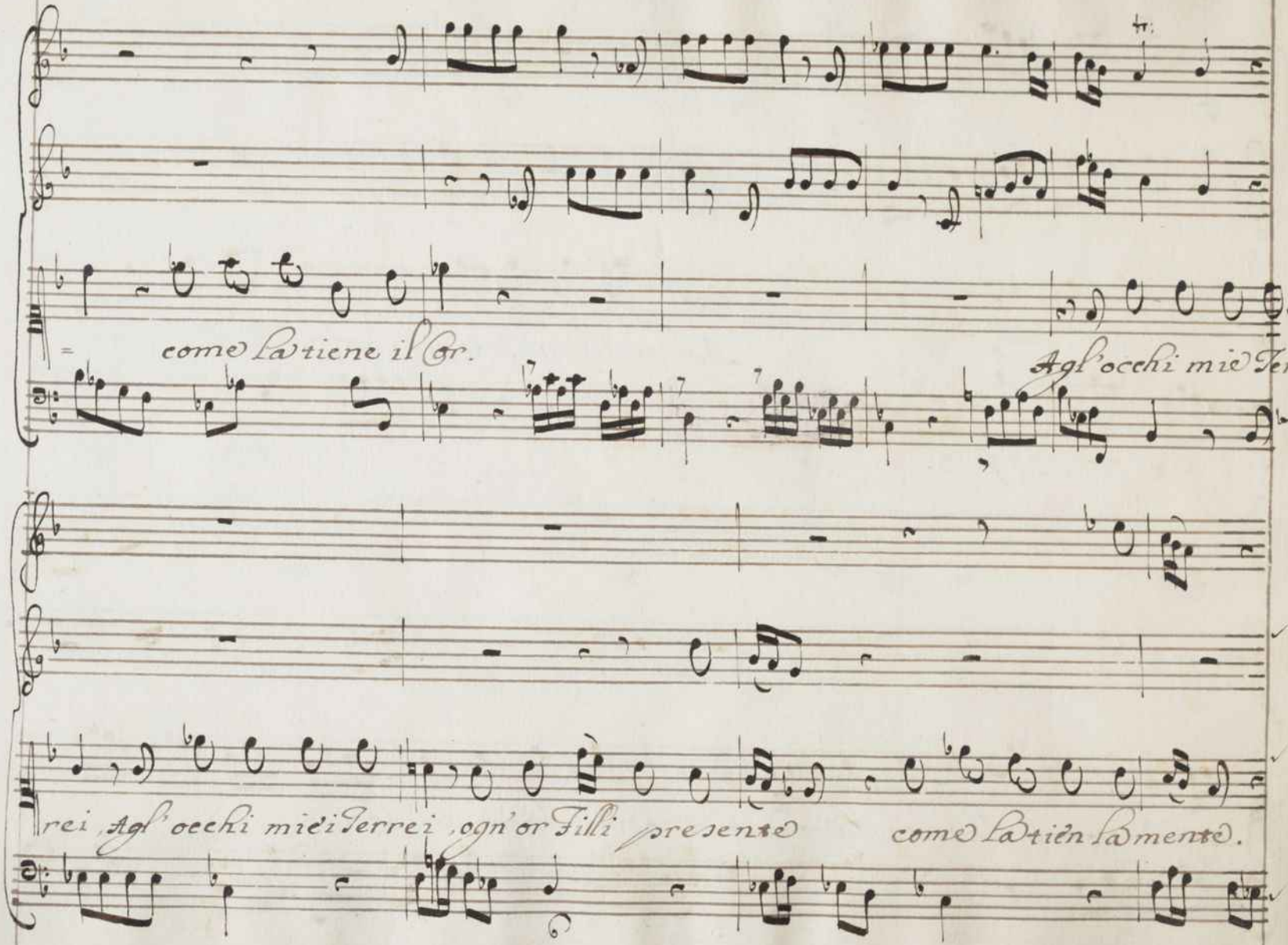

Oh Dio oh Dio se fosse vero oh Dio se fosse vero ch'ove
giungo il pensiero giungesse giungesse il guardo ancor, il guar-

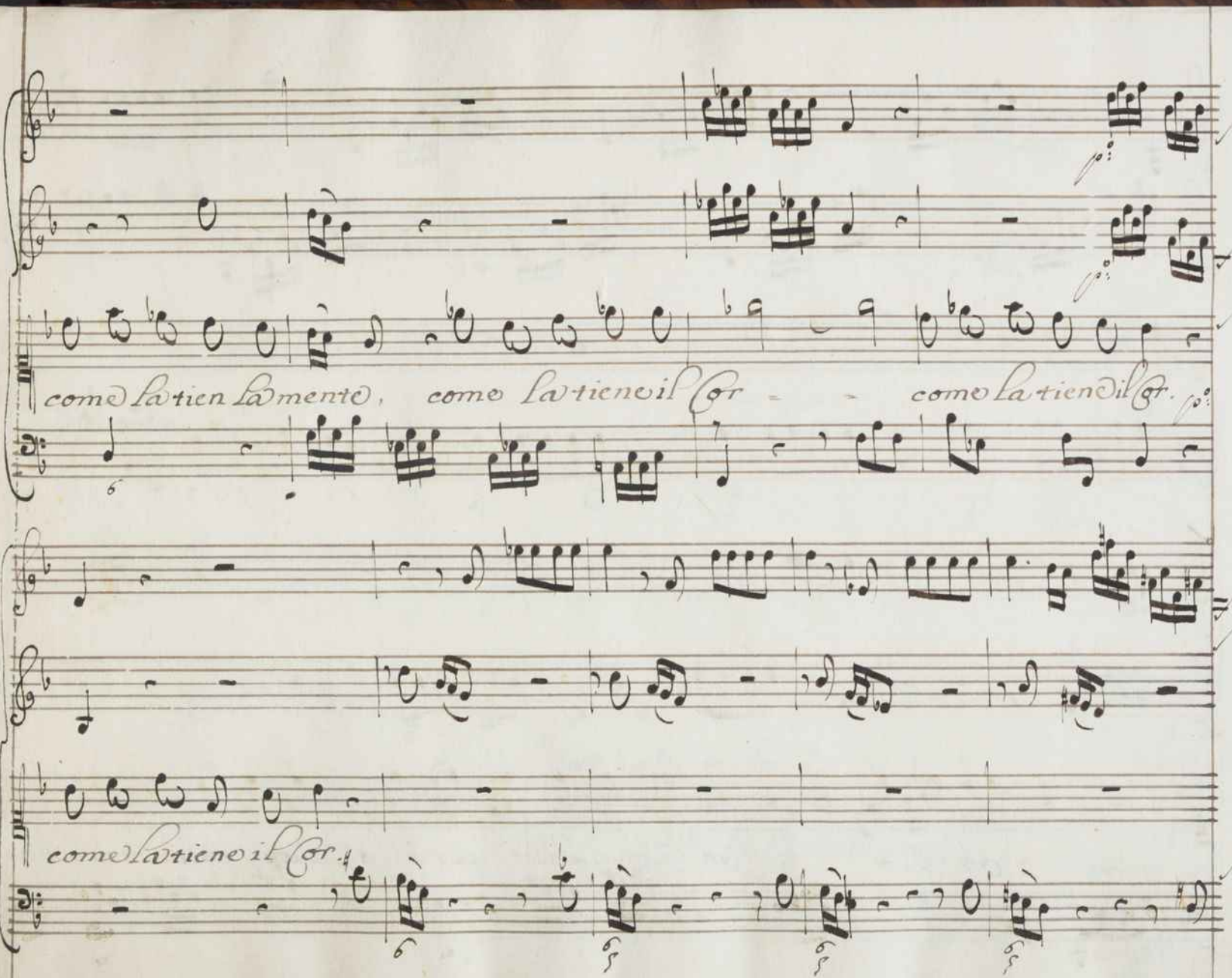

do il guardo ancor oh'
Dio oh' Dio se fosse uero ch'oue giunge il pensiero giun-

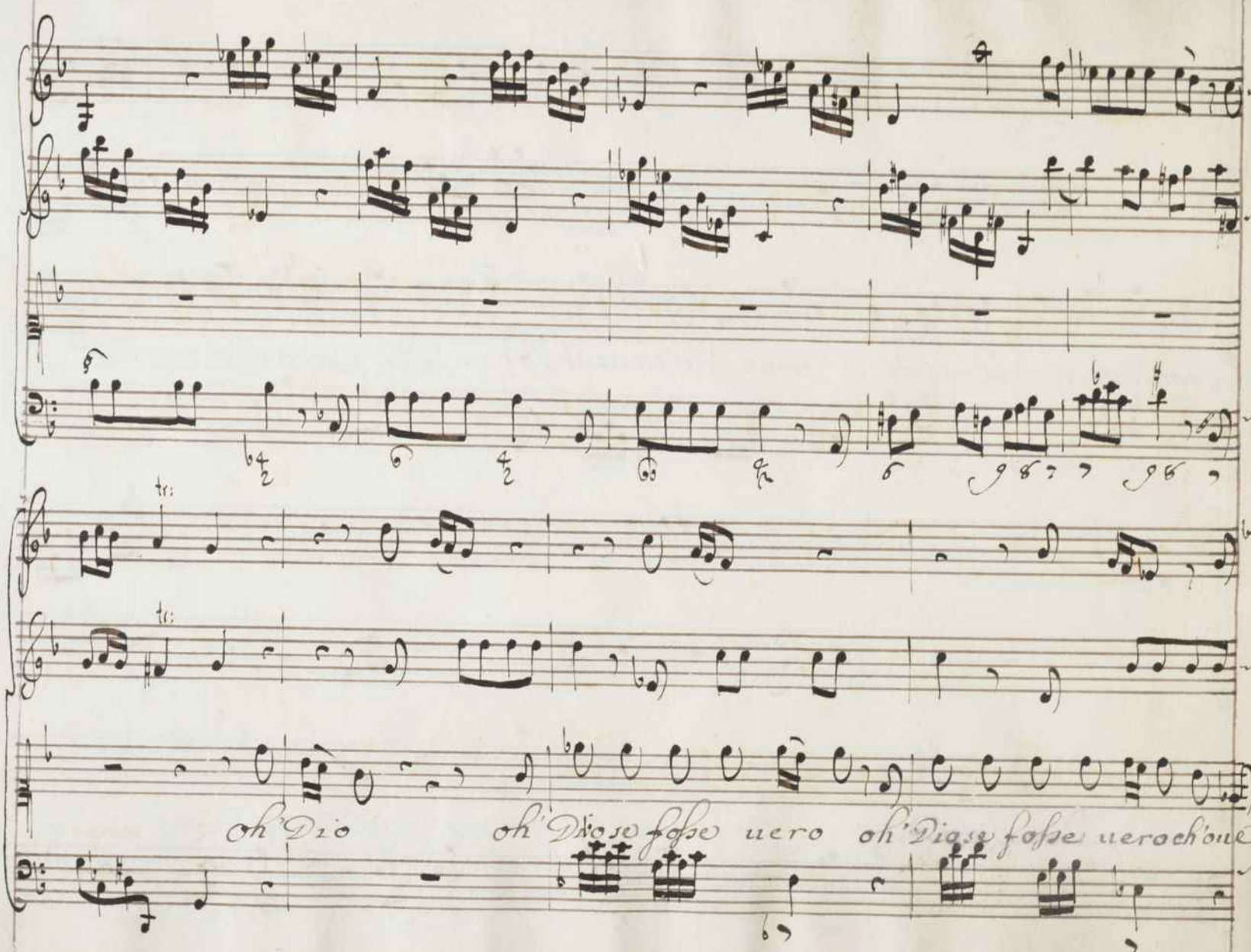

gesse il guardo ancor
oh Dio oh
Dio se fosse uero se fosse uero ch'oue giunge il pensiero giun=

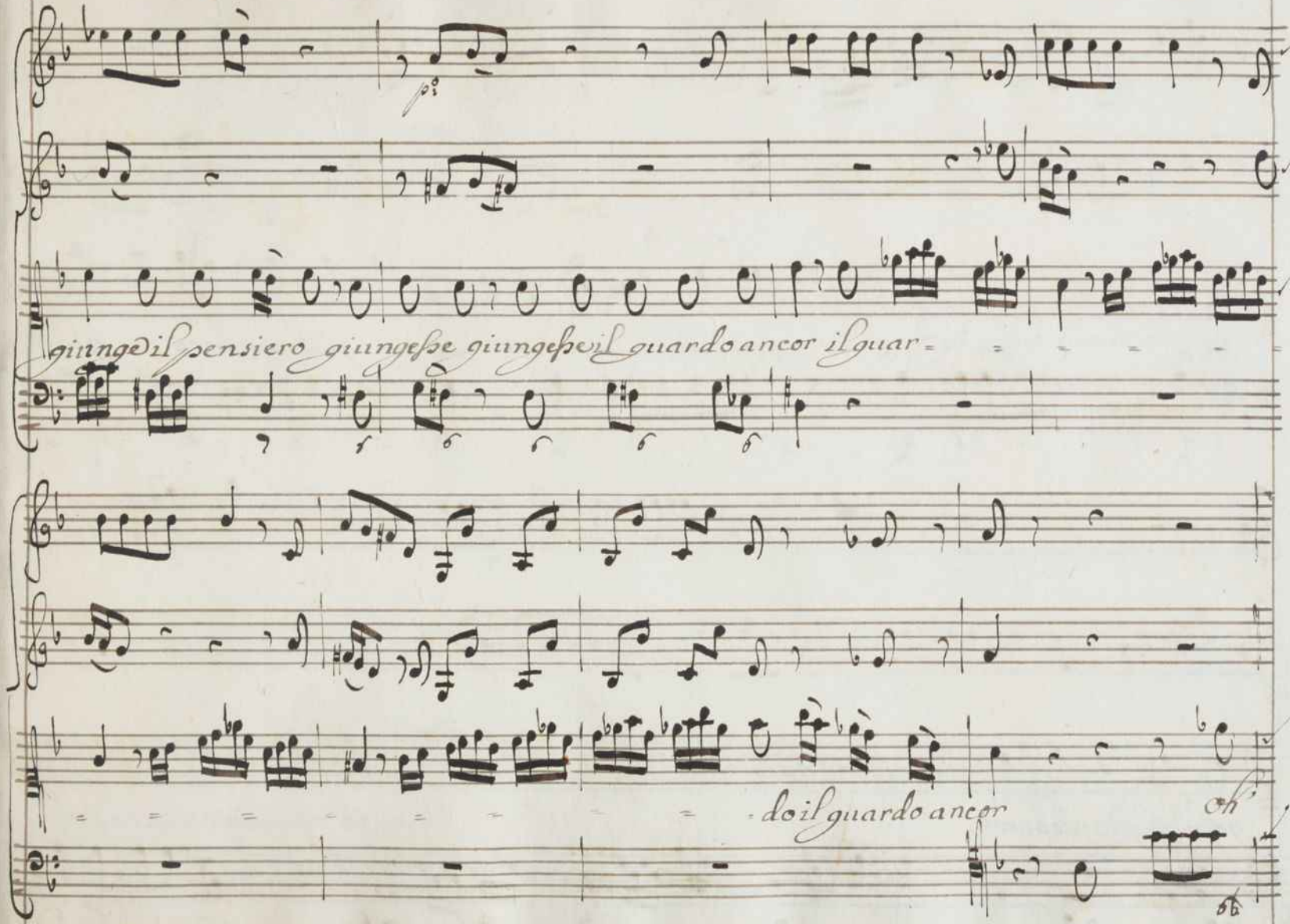

gesse il guardo ancor il guar
do giun
gesse il guardo ancor.


Agl'occhi miei terrei ogn'or Tirsi pro =
sente come la tien la mente come la tiene il Cor = = = = =


come la tiene il Cor.
Agl'occhi mie Ter.
rei, Agl'occhi miei Terrei, ogn'or Filli presente
come la tien lamente.

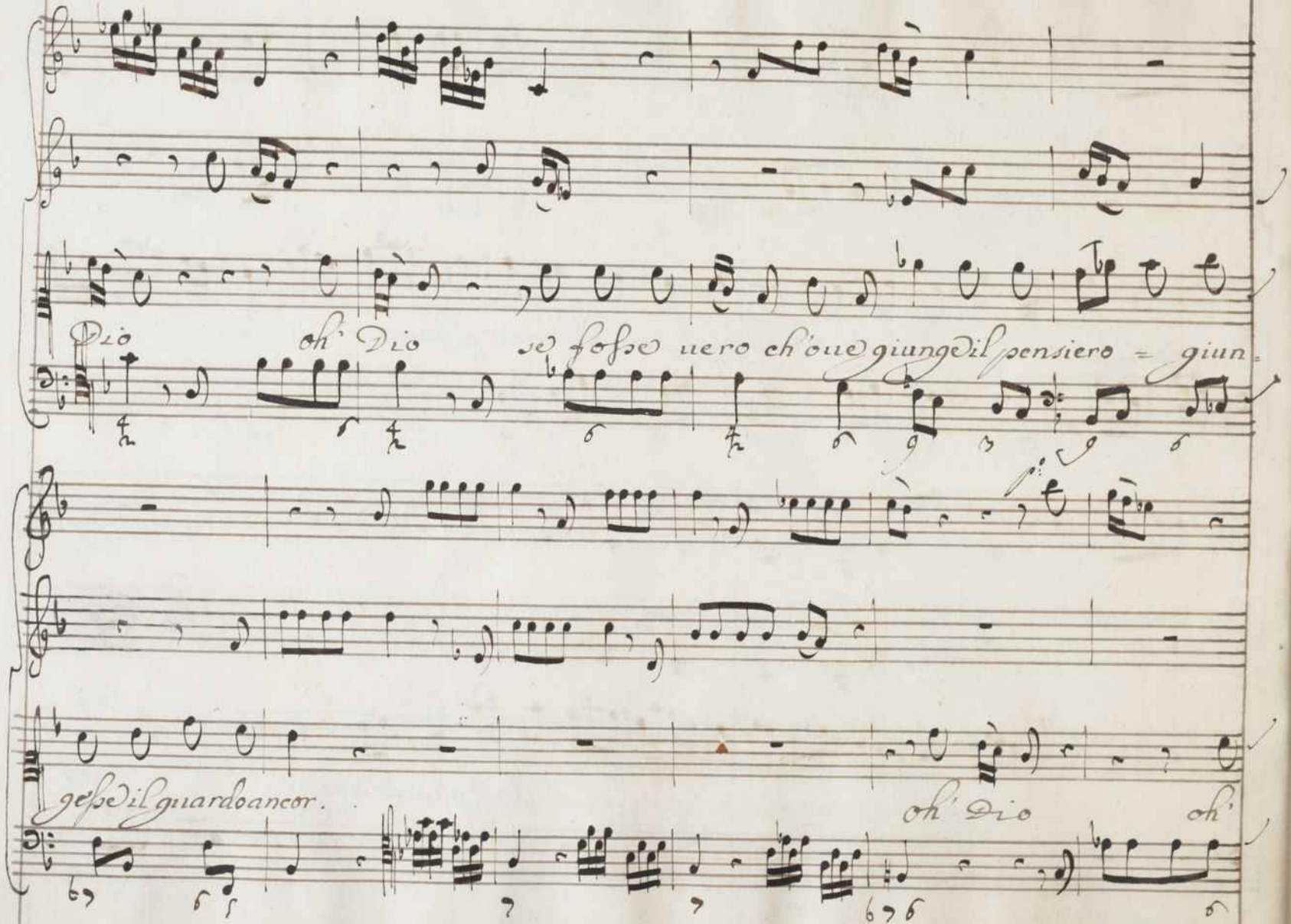

come la tien lamento, come la tiene il cor - - come la tien il cor.
come la tiene il cor.

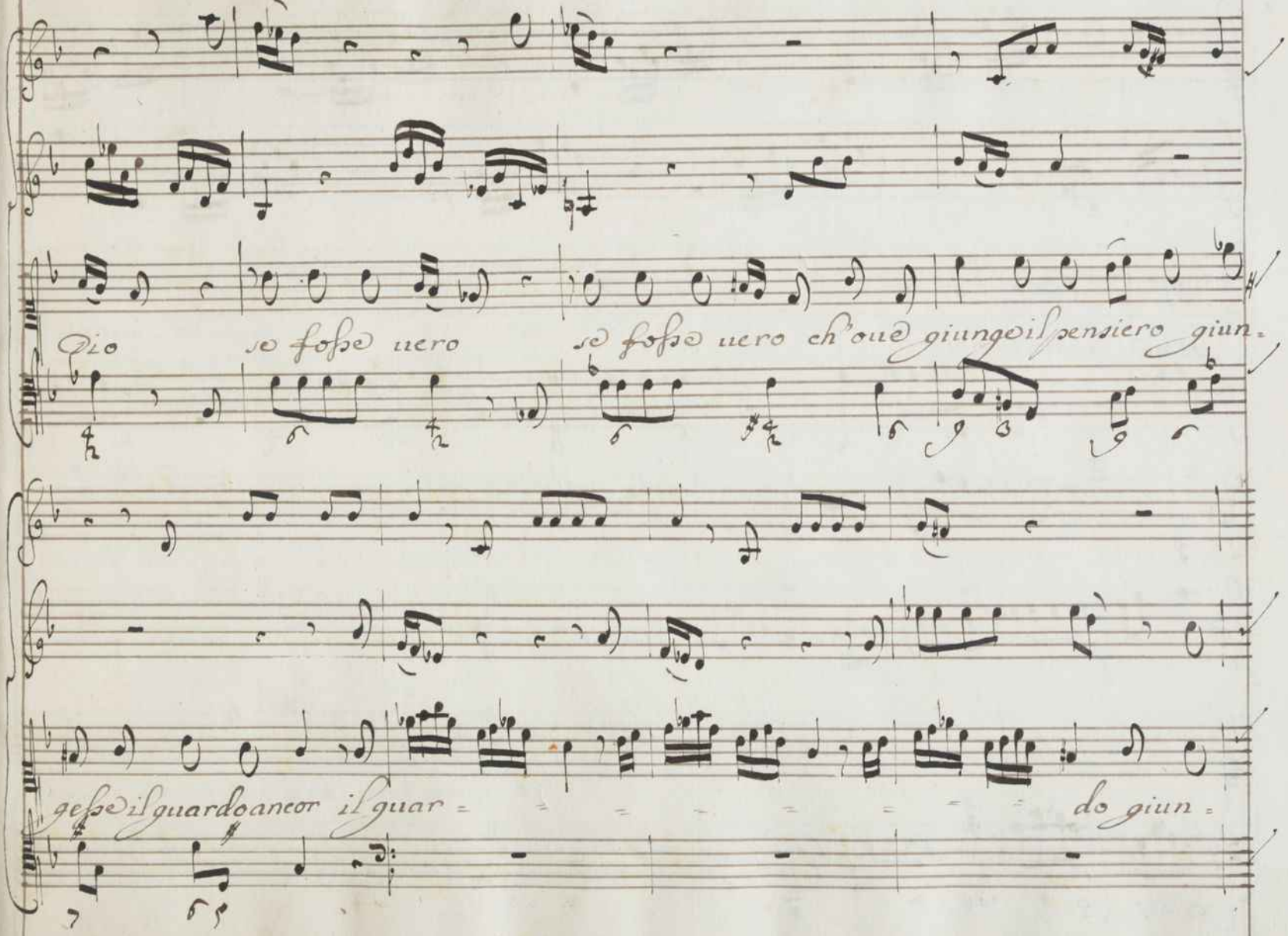

oh' Dio
oh' Dio se fosse uero
oh' Dio se fosse uero ch'ouo

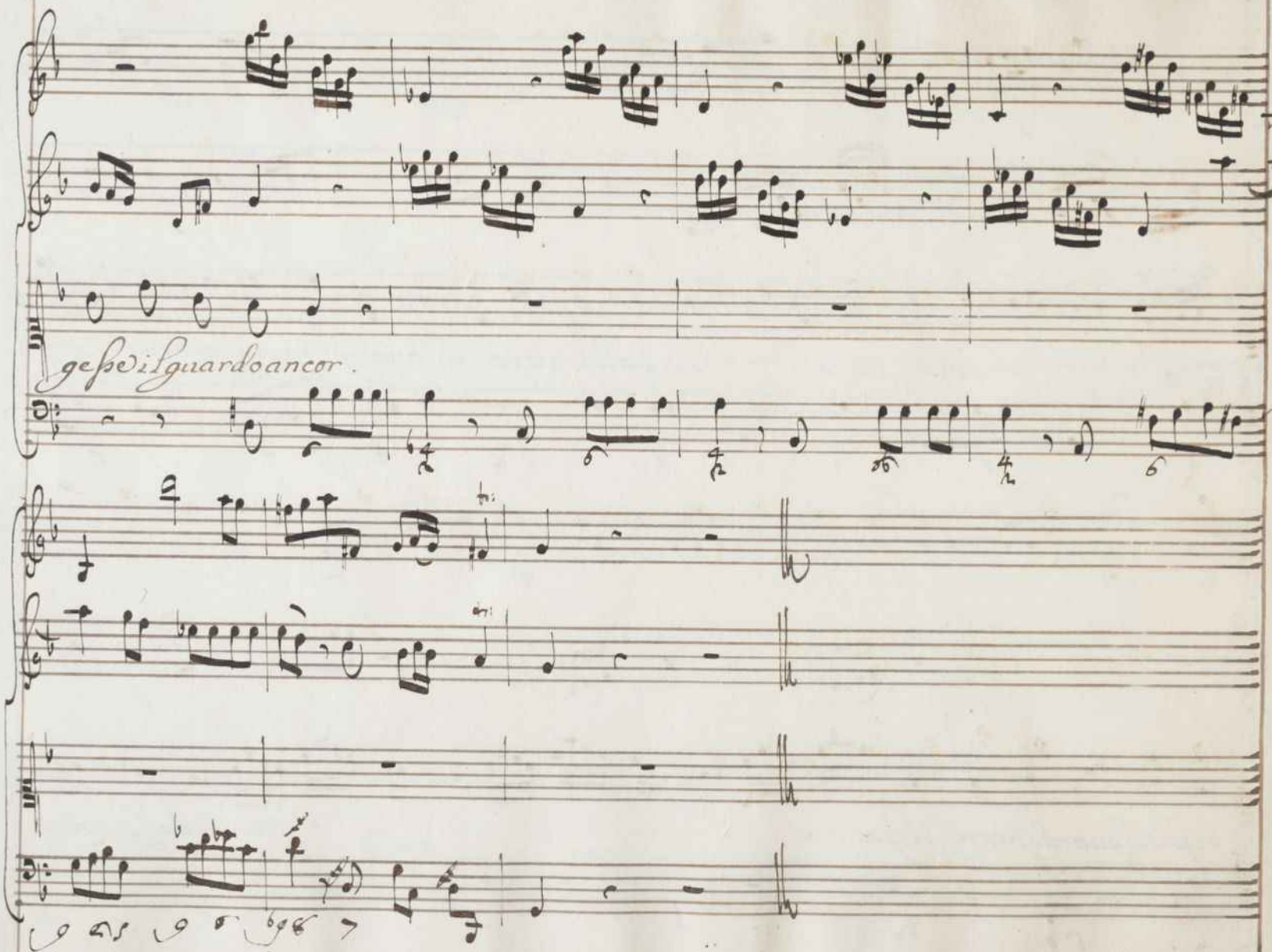

giunge il pensiero giunge se giunge se il guardo ancor il guar-
-do il guardo ancor
oh'

Dio oh' Dio se fosse uero ch'oue giunge il pensiero = giun=

gesse il guardo ancor. oh' Dio oh'




Qio se fosse uero se fosse uero ch'oue giungeil pensiero giun=
gesse il guardo ancor il guar= = = = = = = = do giun=

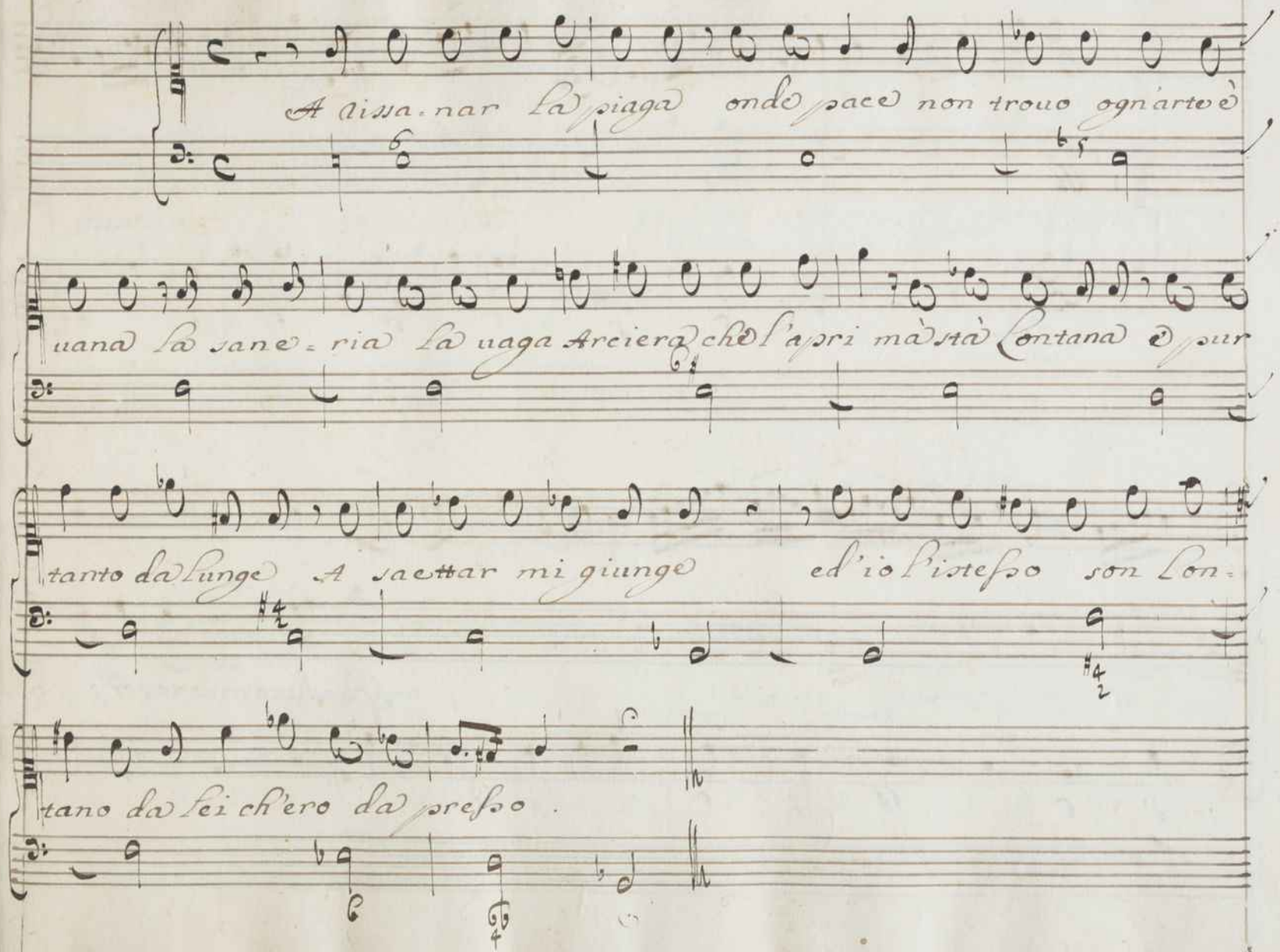

gesse il guardo ancor.

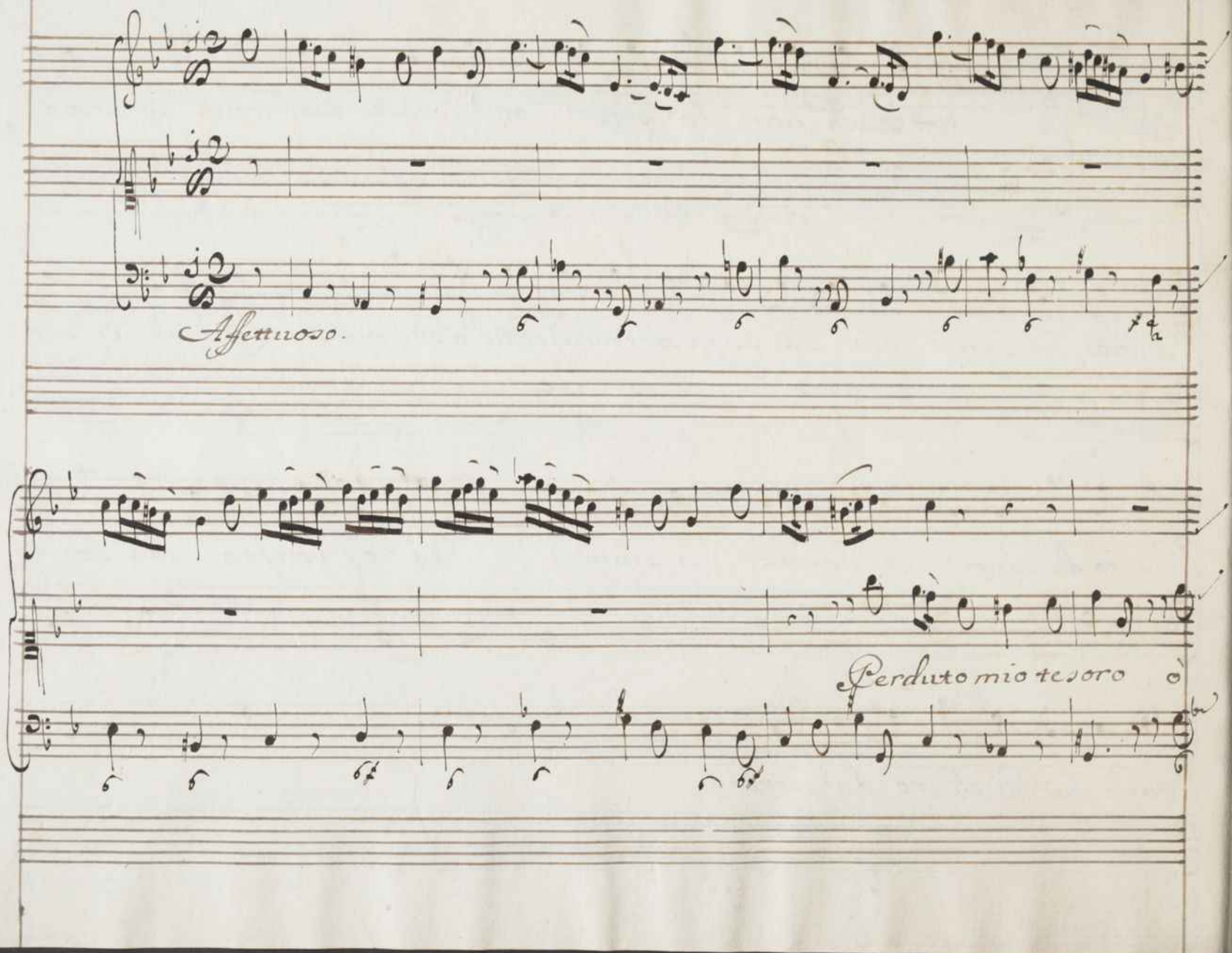
A rissa-nar la piaga onde pace non trouo ogn'arte è

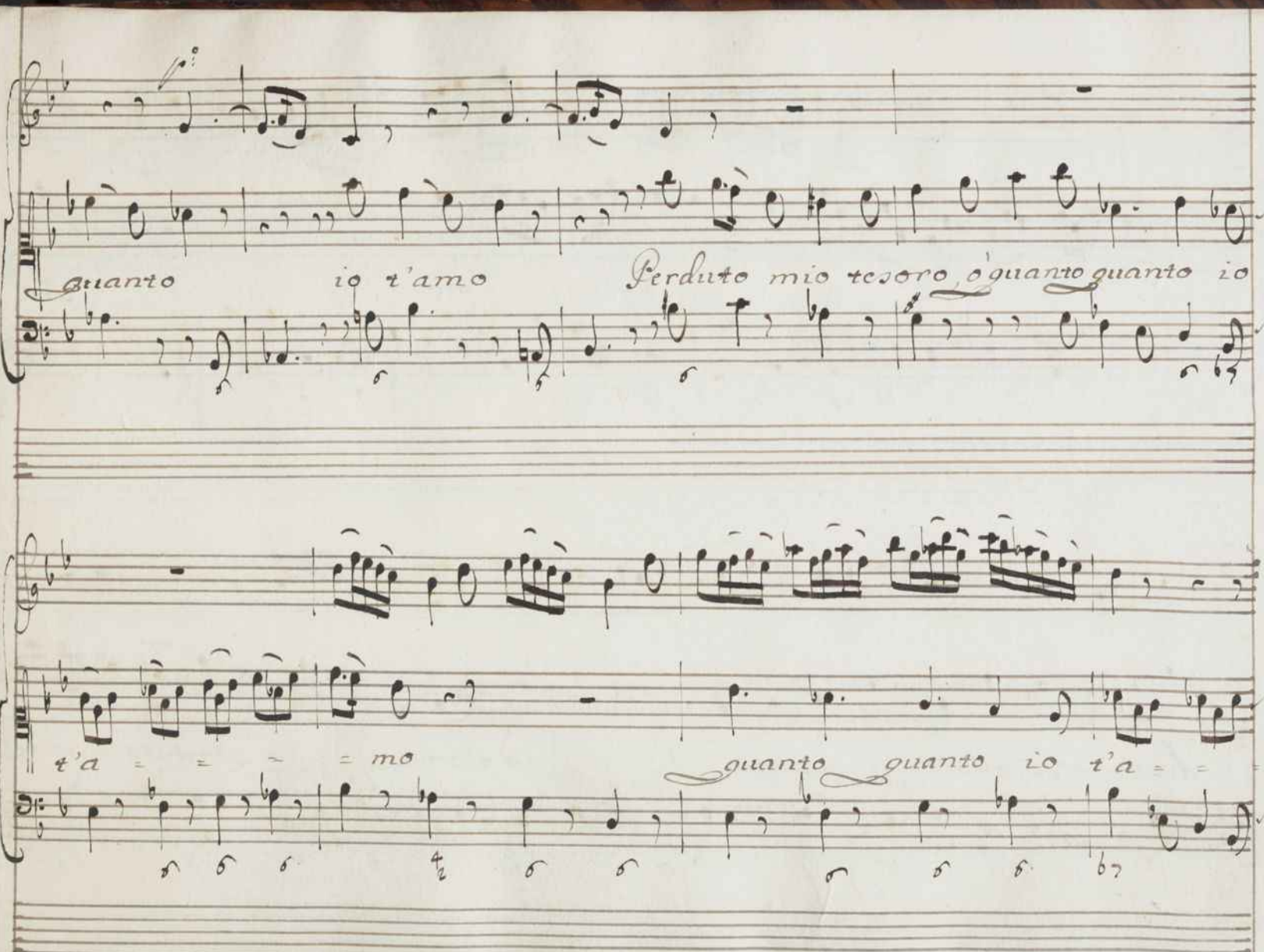
uana la sane-ria la uaga Arciera che l'apri mà stà Lontana e pur

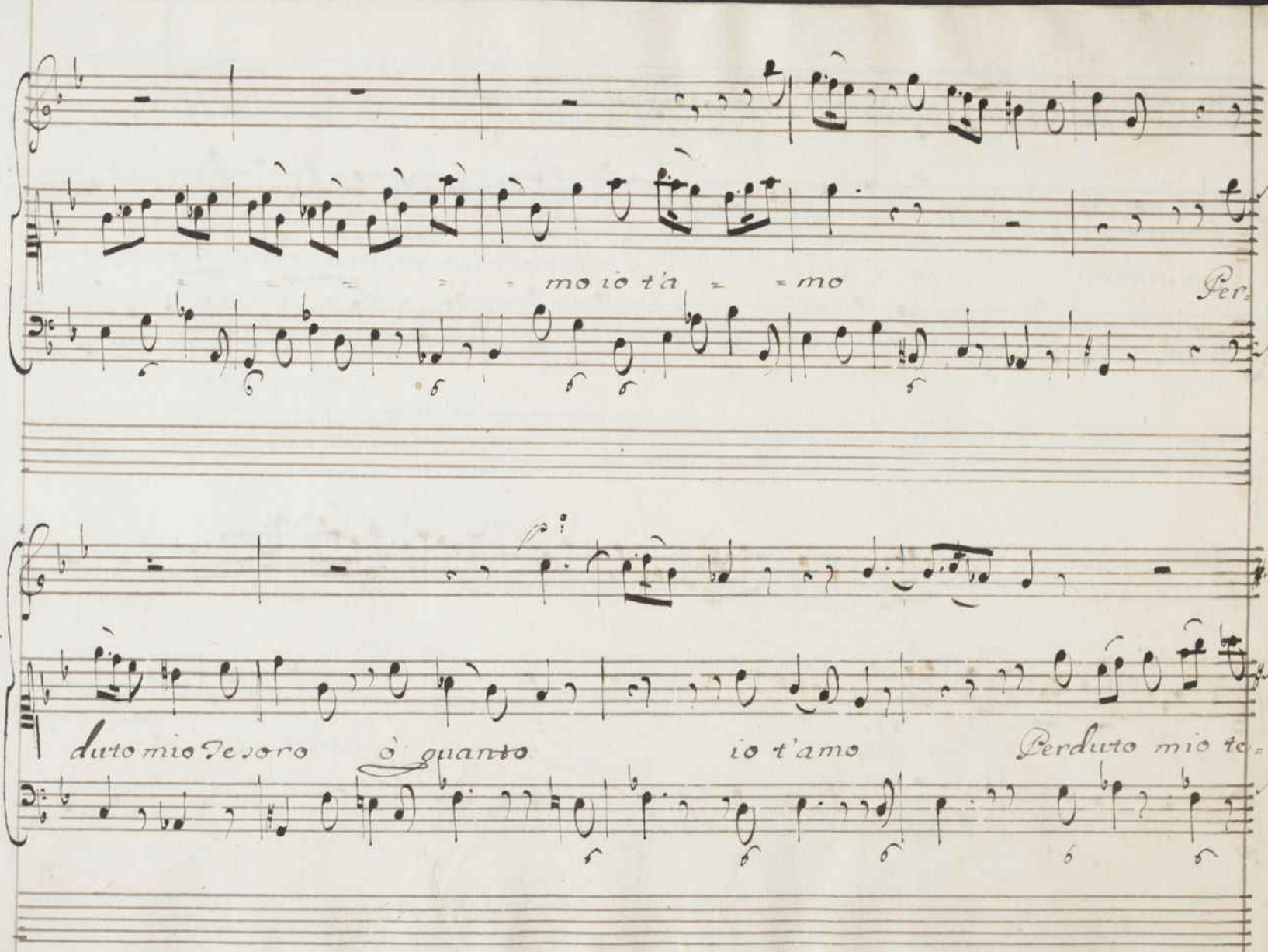
tanto da lunge A saettar mi giunge ed'io l'istesso son Lon-

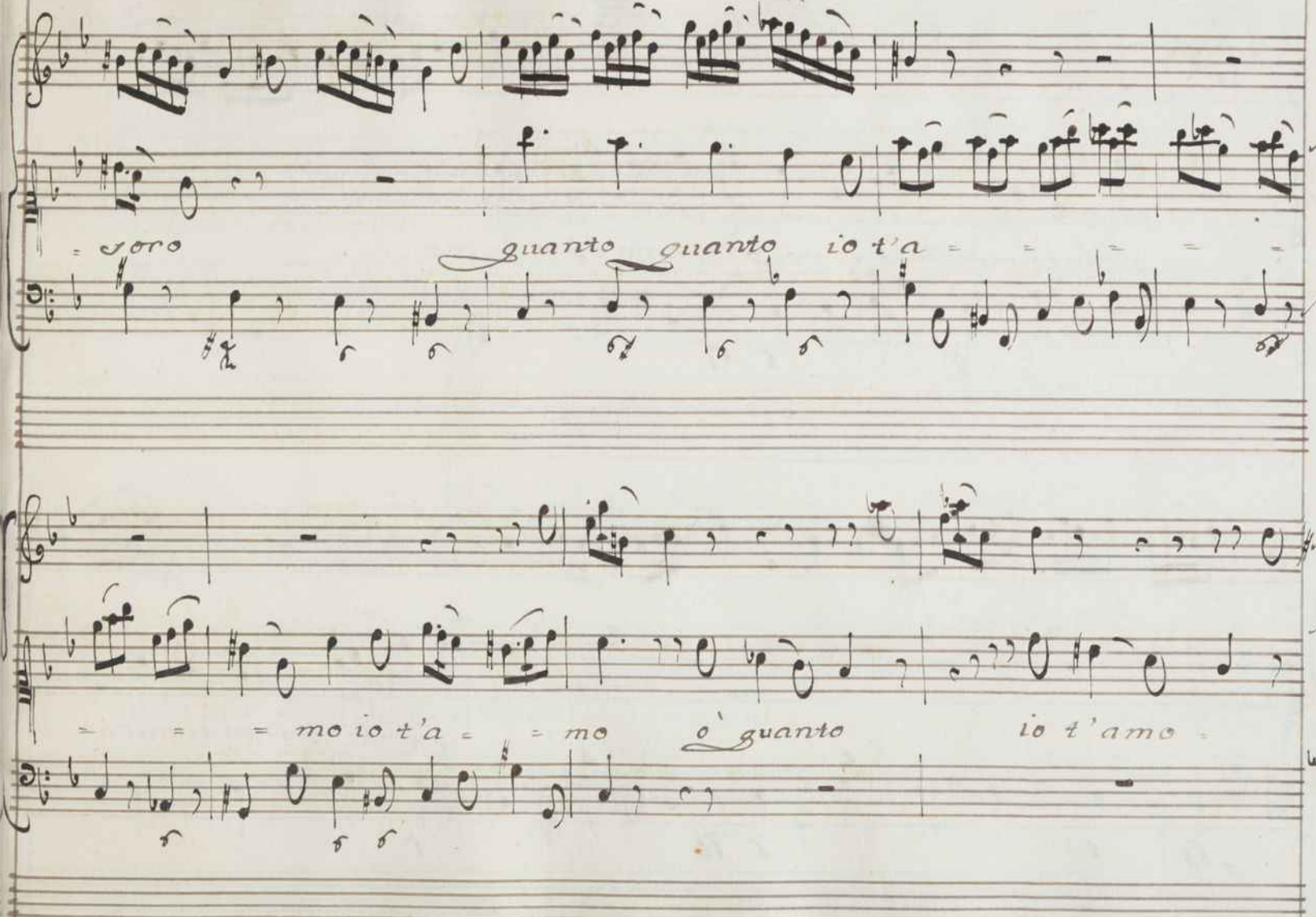
tano da lei ch'ero da presso.

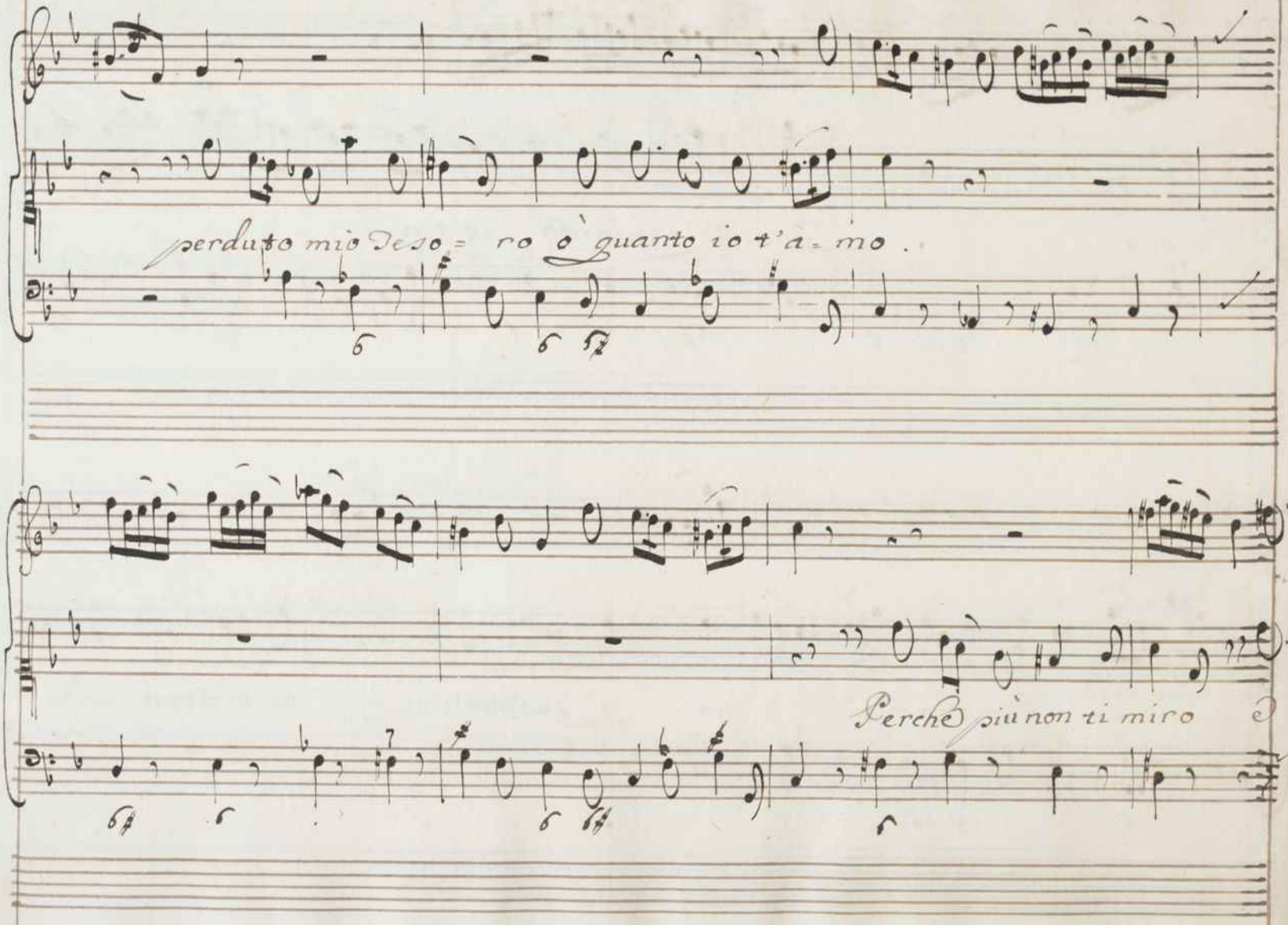


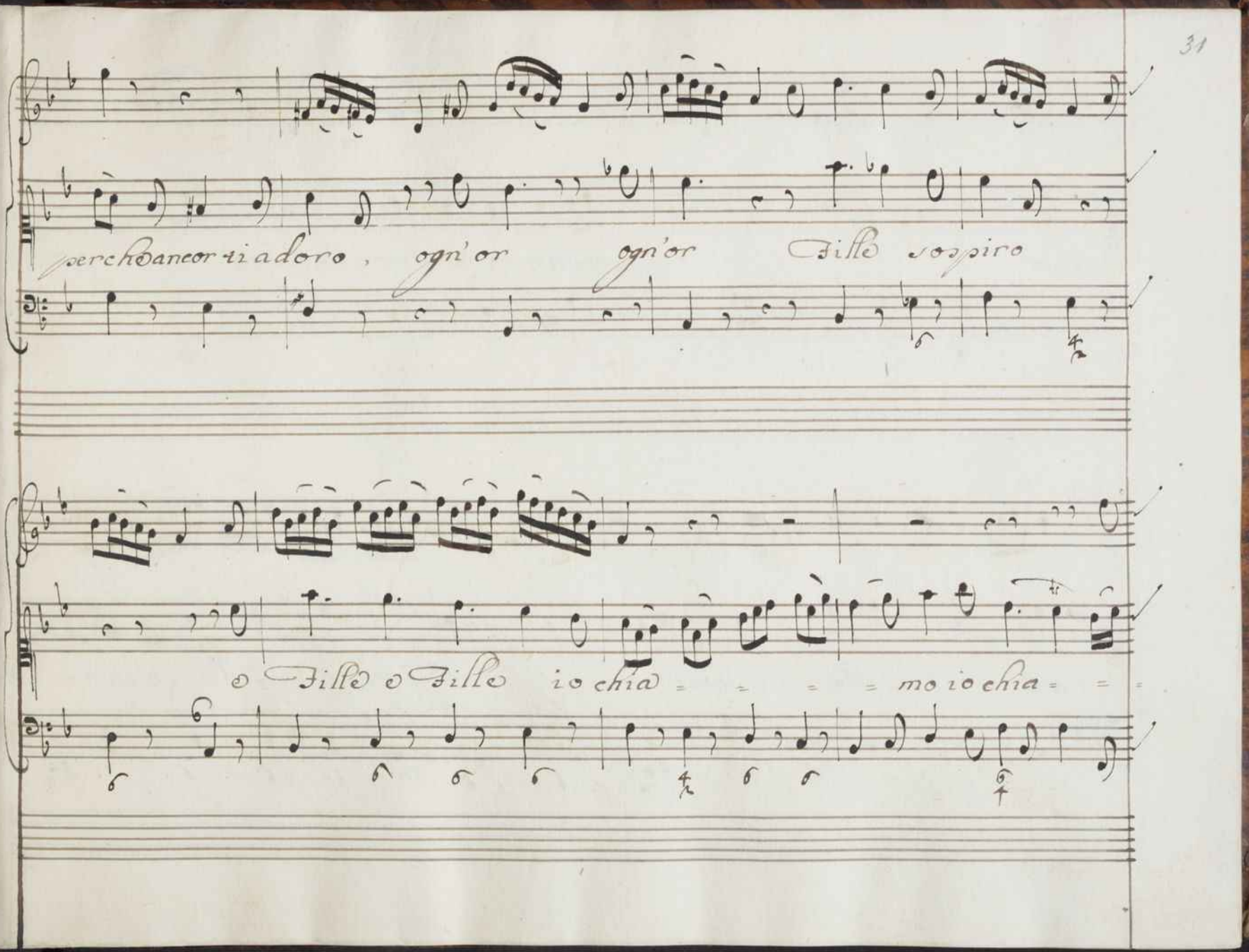

Affettuoso.
Perduto mio tesoro o'

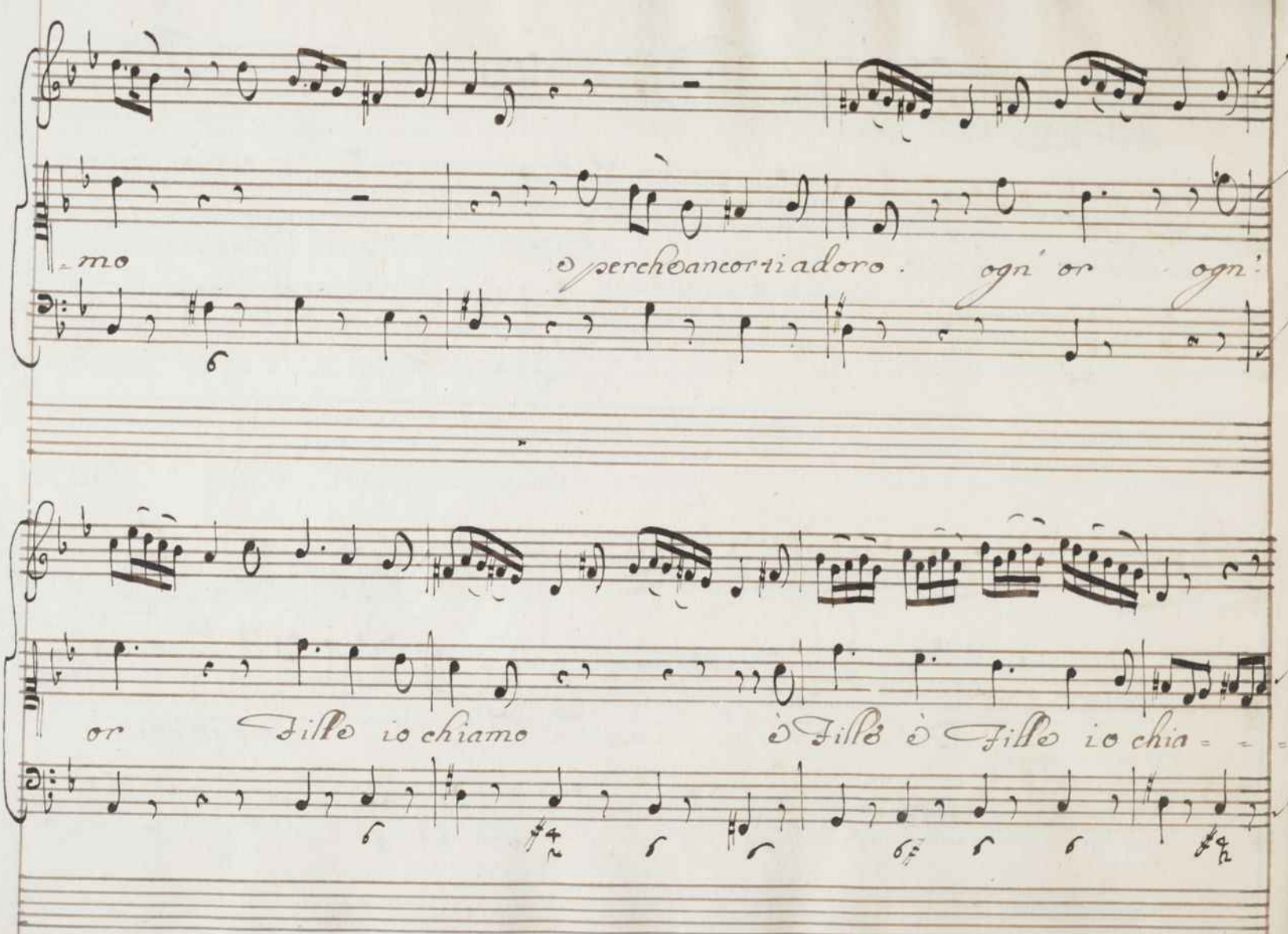

quanto io t'amo
Perduto mio tesoro, o quanto quanto io
t'a = = = = mo
quanto quanto io t'a = =


mo io t'a - mo
Per
dutomio Tesoro
ò quanto
io t'amo
Perduto mio te-

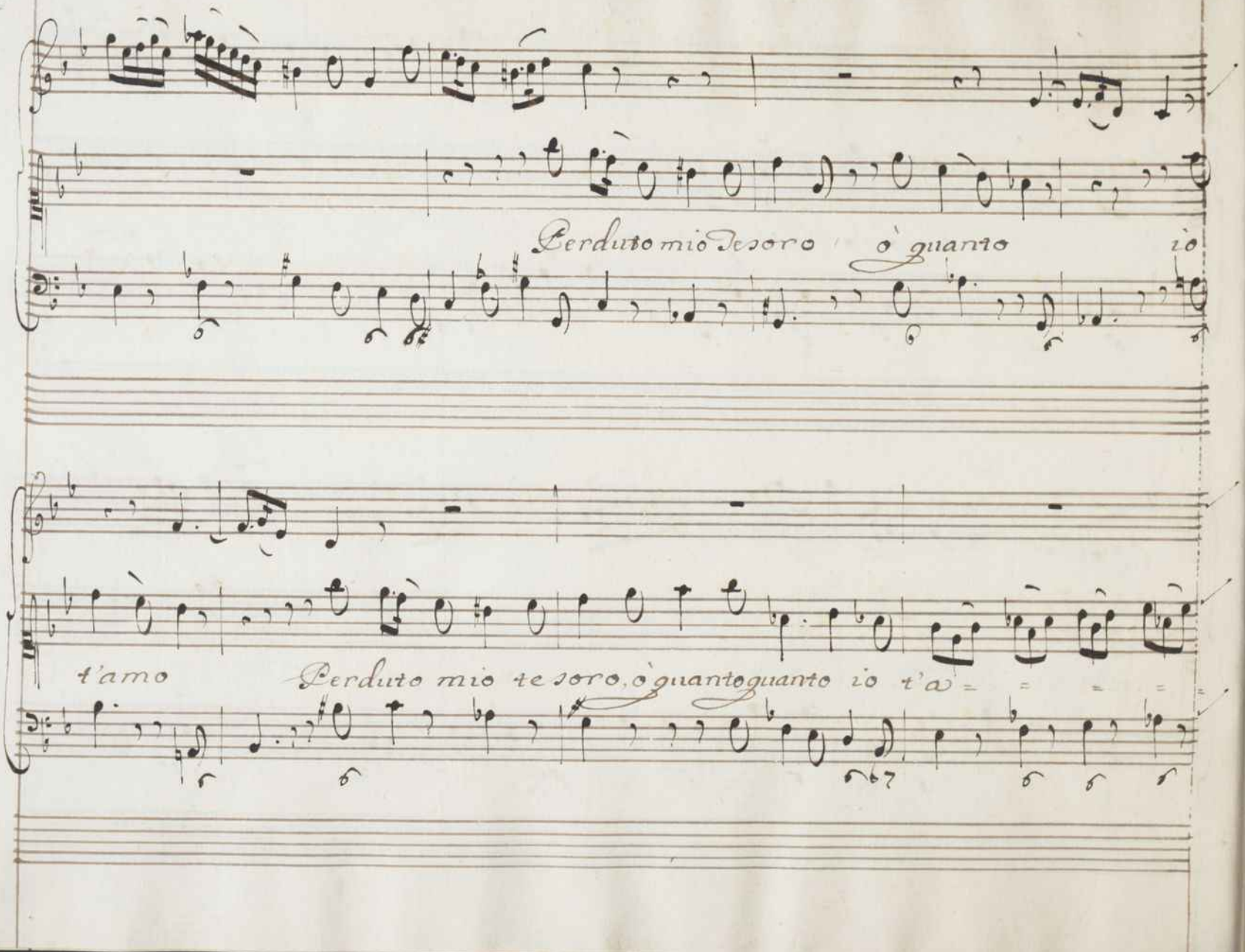

= soro
guanto guanto io t'a = = = = =
= = = mo io t'a = = mo o' guanto io t'amo

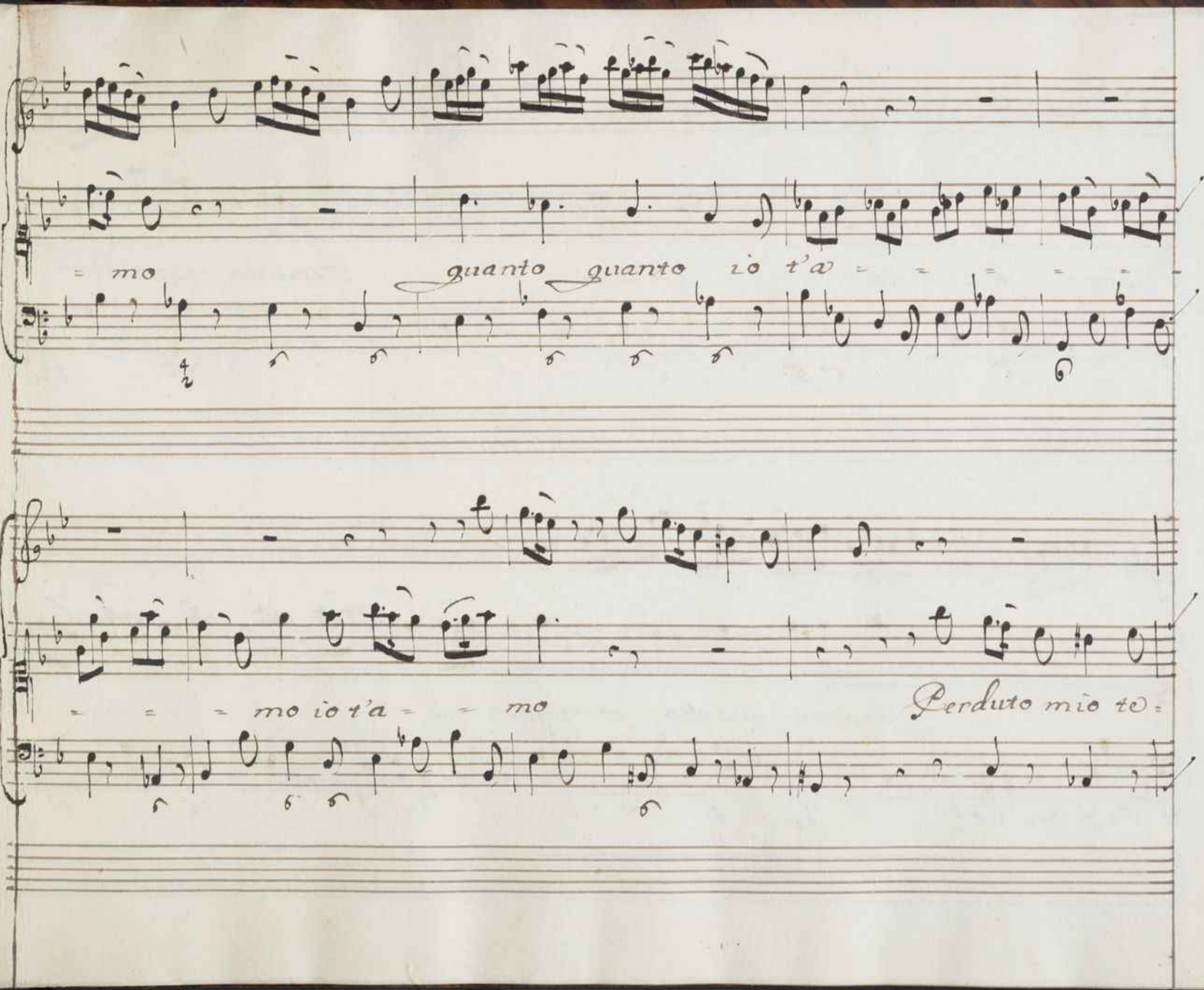

perduto mio Teso = ro o quanto io t'a = mo .
Perche più non ti miro

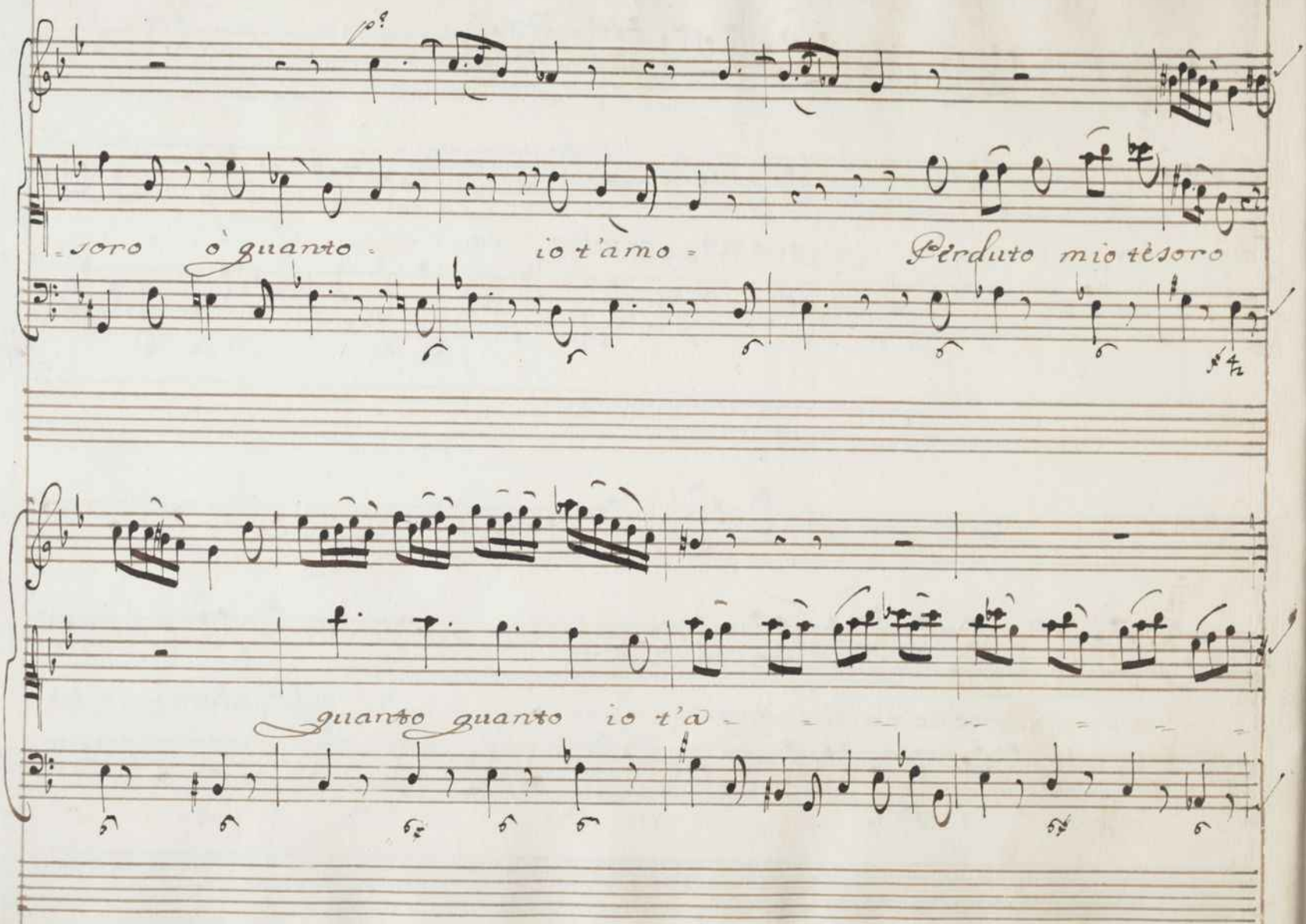

perch'ancor ti adoro , ogn'or ogn'or Tirsi sospiro
o Tirsi o Tirsi io chia = = = = mo io chia = = =


mo
o perche ancor ti adoro . ogn' or ogn'
or
Filla io chiamo
o Filla o Filla io chia

mo io chia - - mo

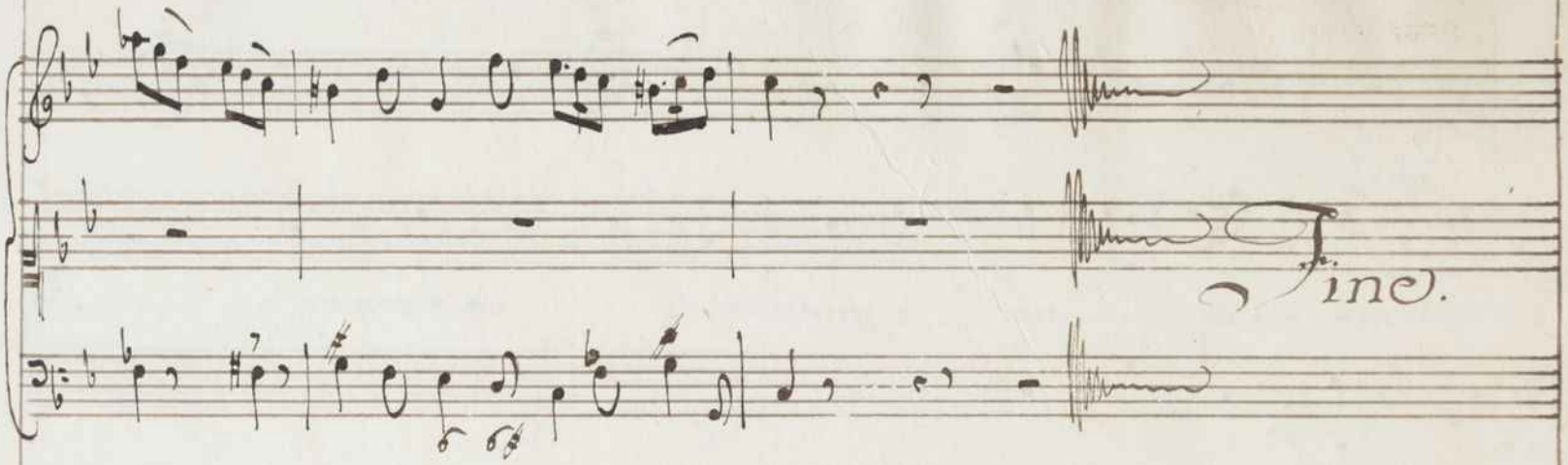

Perduto mio Tesoro
ò quanto
io
t'amo
Perduto mio tesoro, ò quantoquanto io t'a

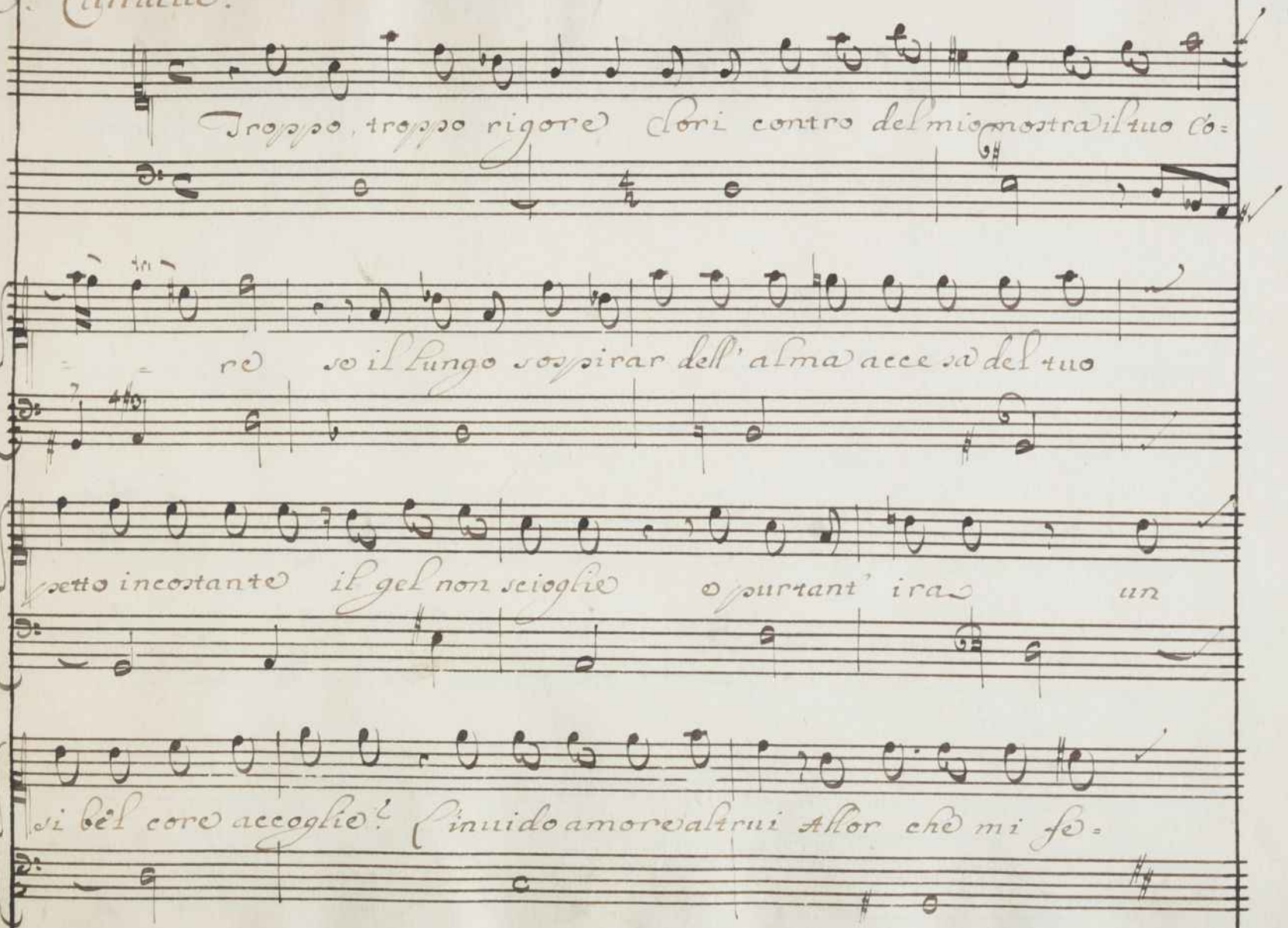

= mo
guanto guanto io t'a = = = = =
= = = mo io t'a = = mo
Perduto mio te =

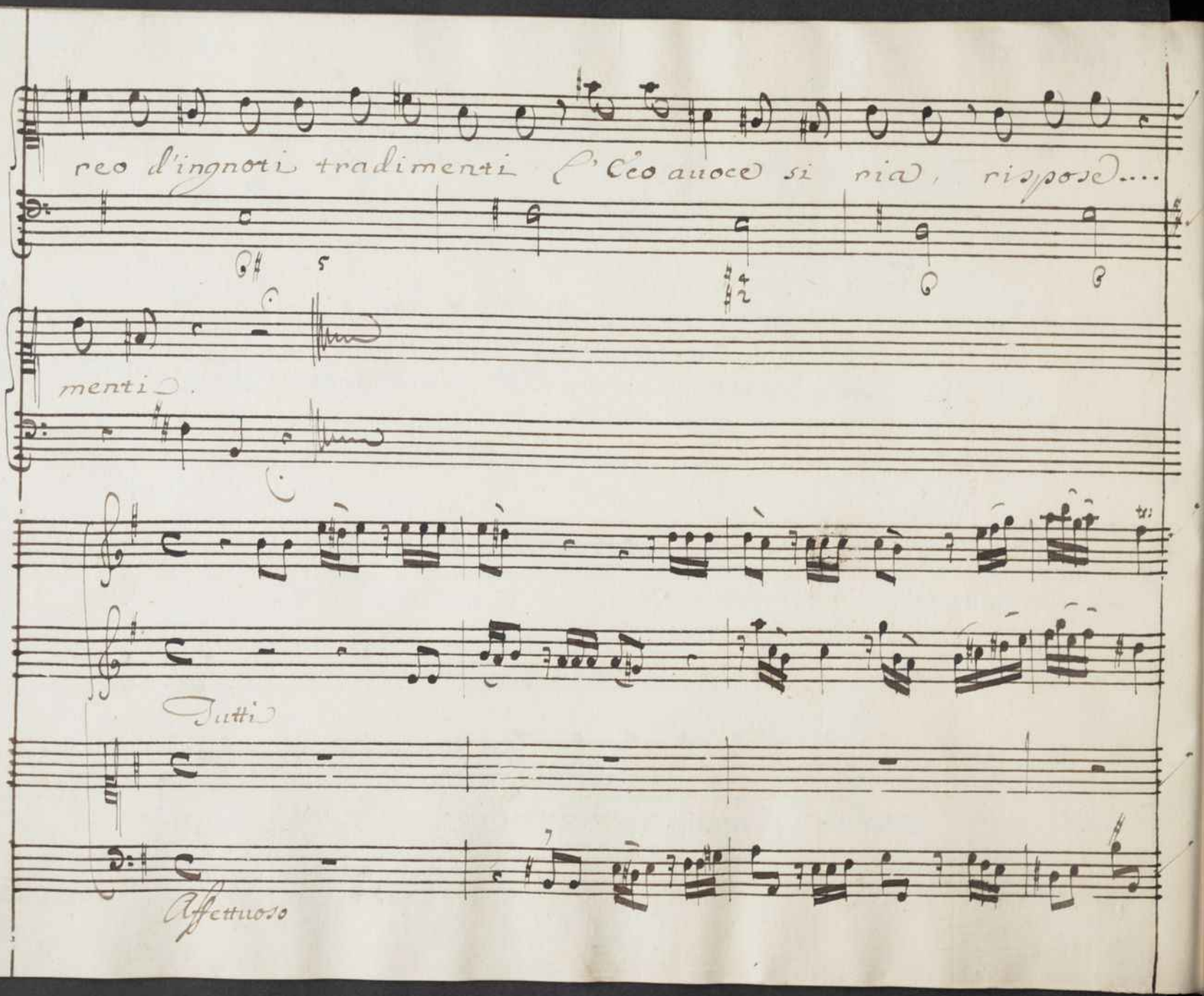

soro ò quanto io t'amo
Perduto mio tesoro
quanto quanto io t'a

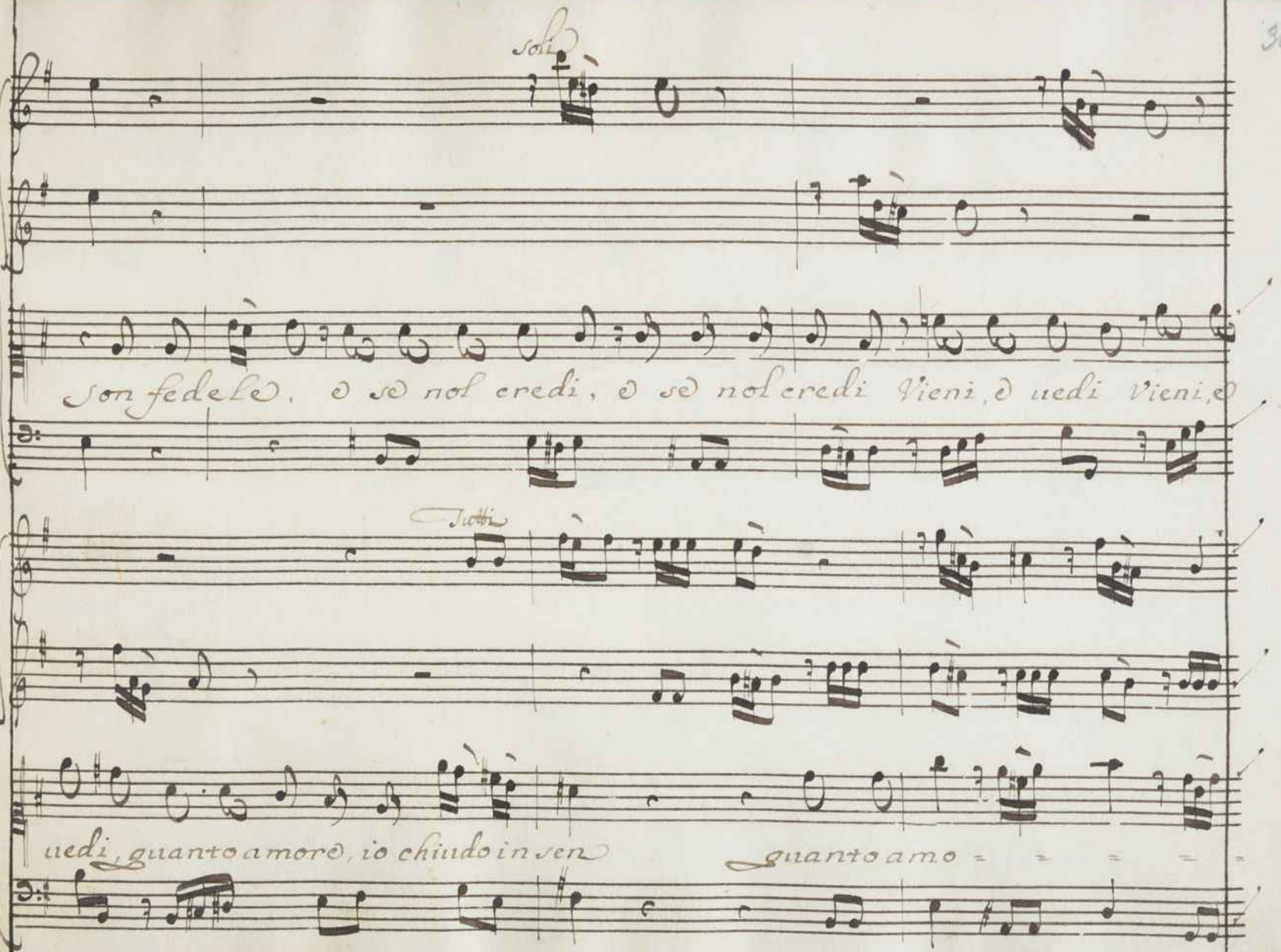
= mo io t'a = = mo ò guanto io t'amo Per=

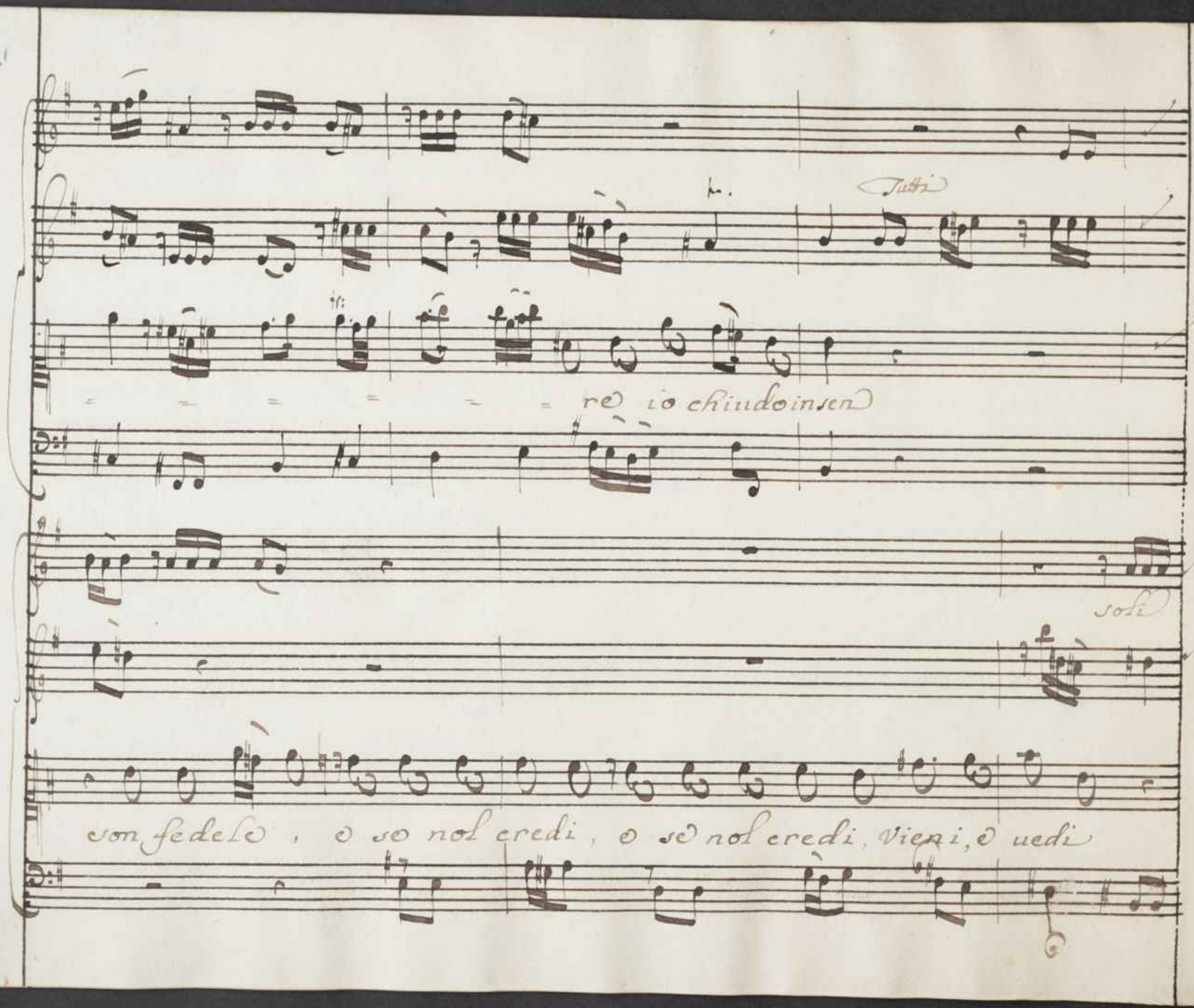
duto mio tesoro = ò guanto io t'a - mo

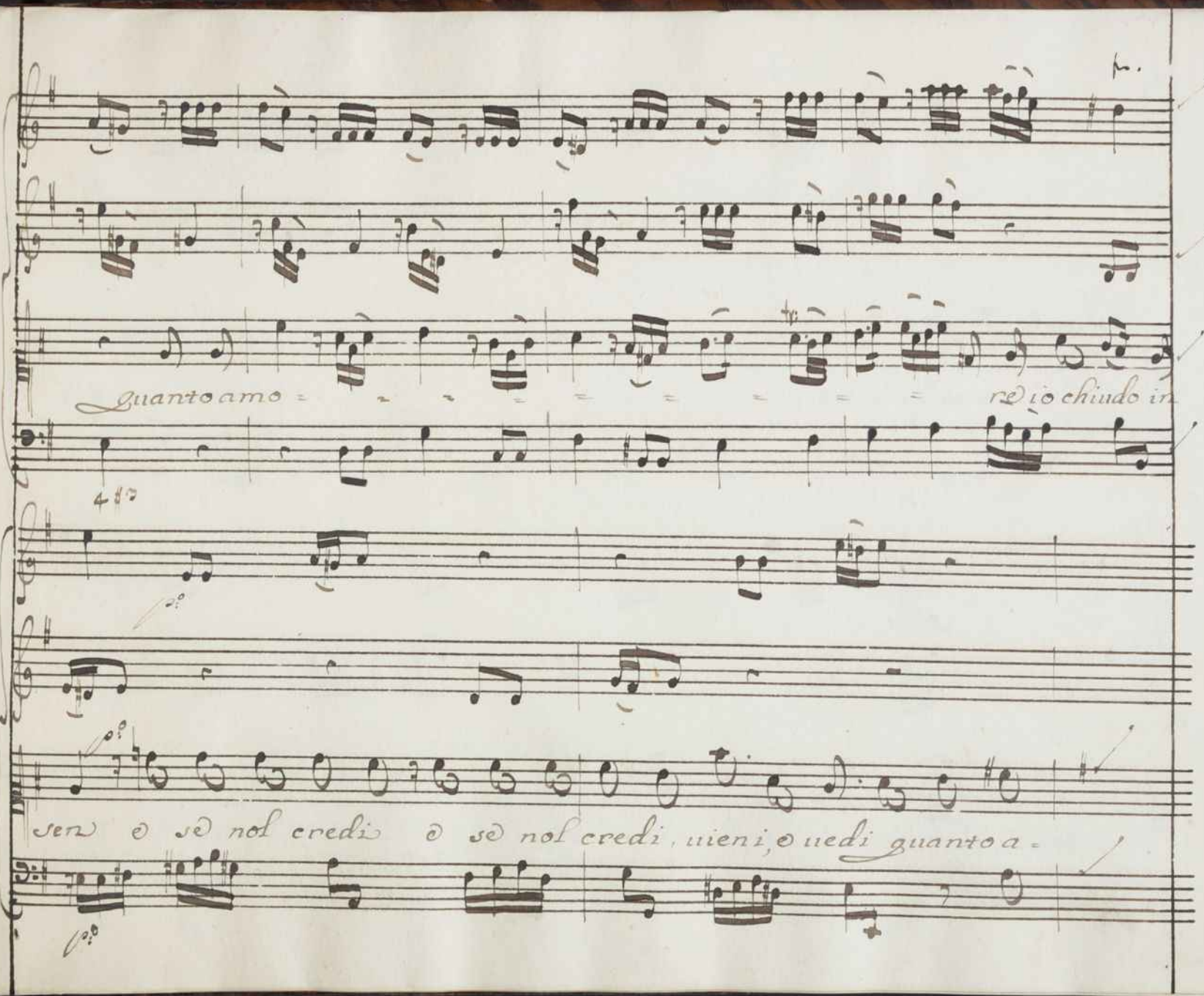

Fine.

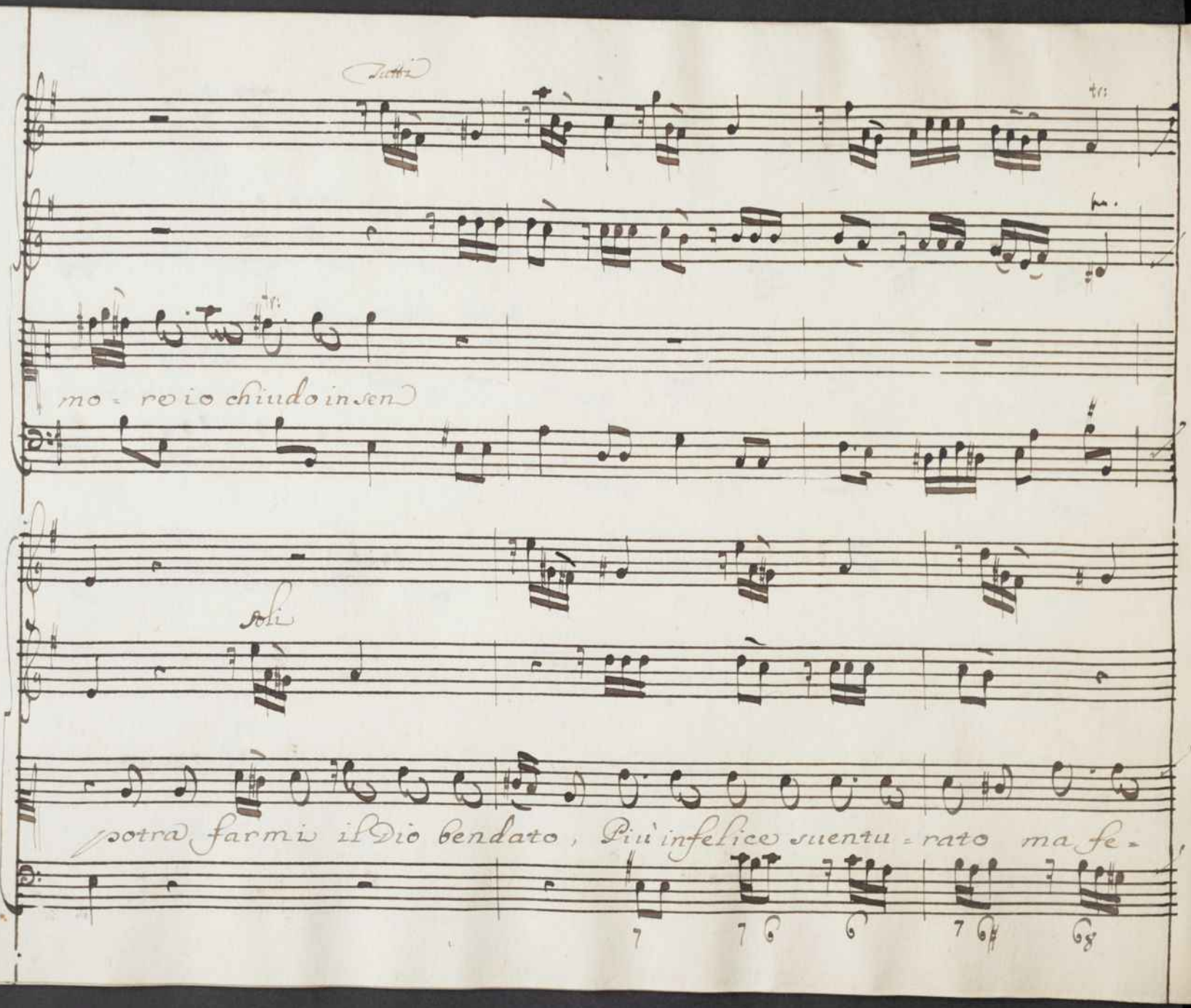

Troppo, troppo rigore Lori contro del mio mostra il tuo có=
re se il lungo sospirar dell' alma accesa del tuo
petto in cotanto il gel non scioglie o pur tant' ira un
si bel core accoglie? L'invido amore altrui Allor che mi fe=

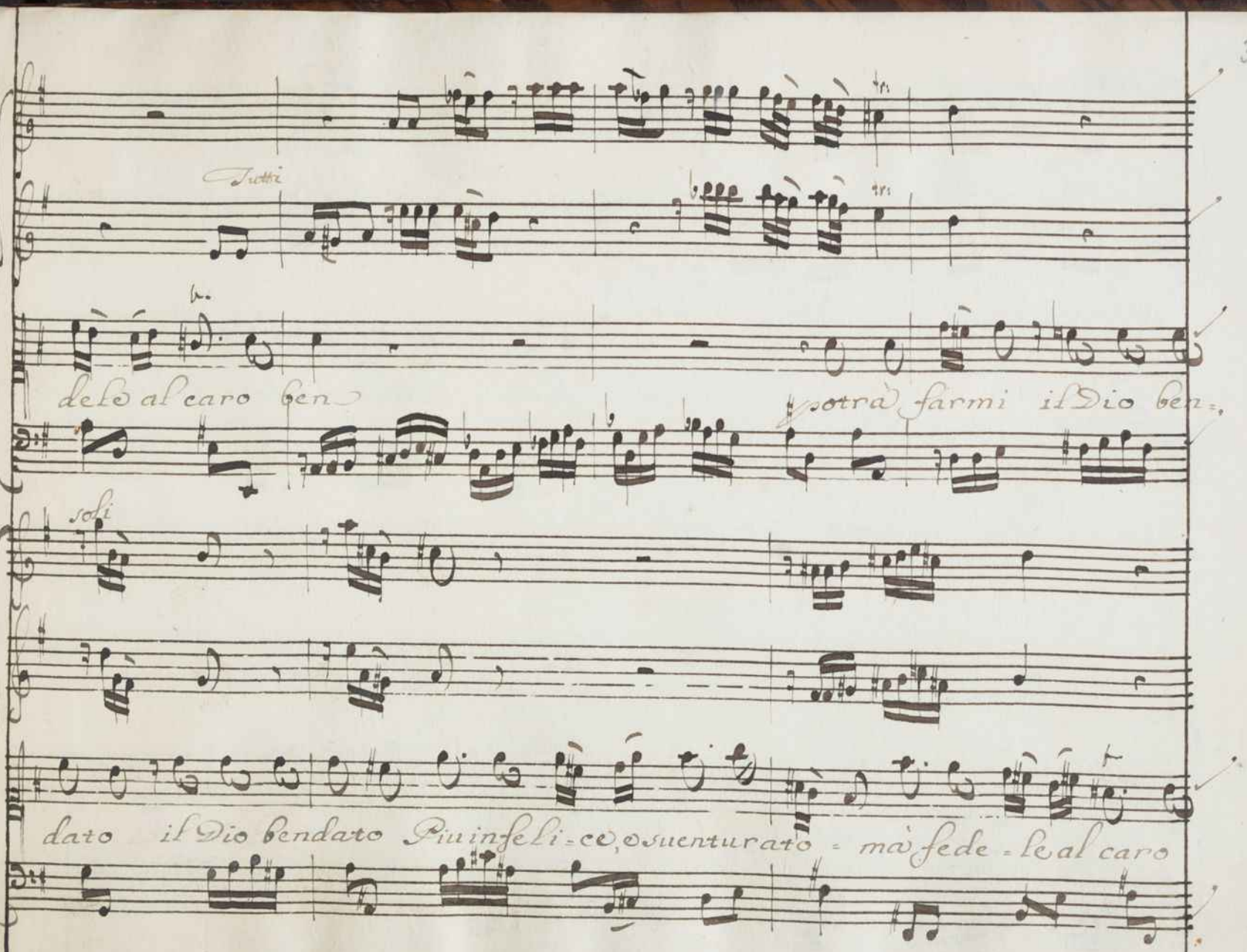

reo d'ingnoti tradimenti
Ceo auoce si ria, risposd....
menti.
Tutti
Affettuoso

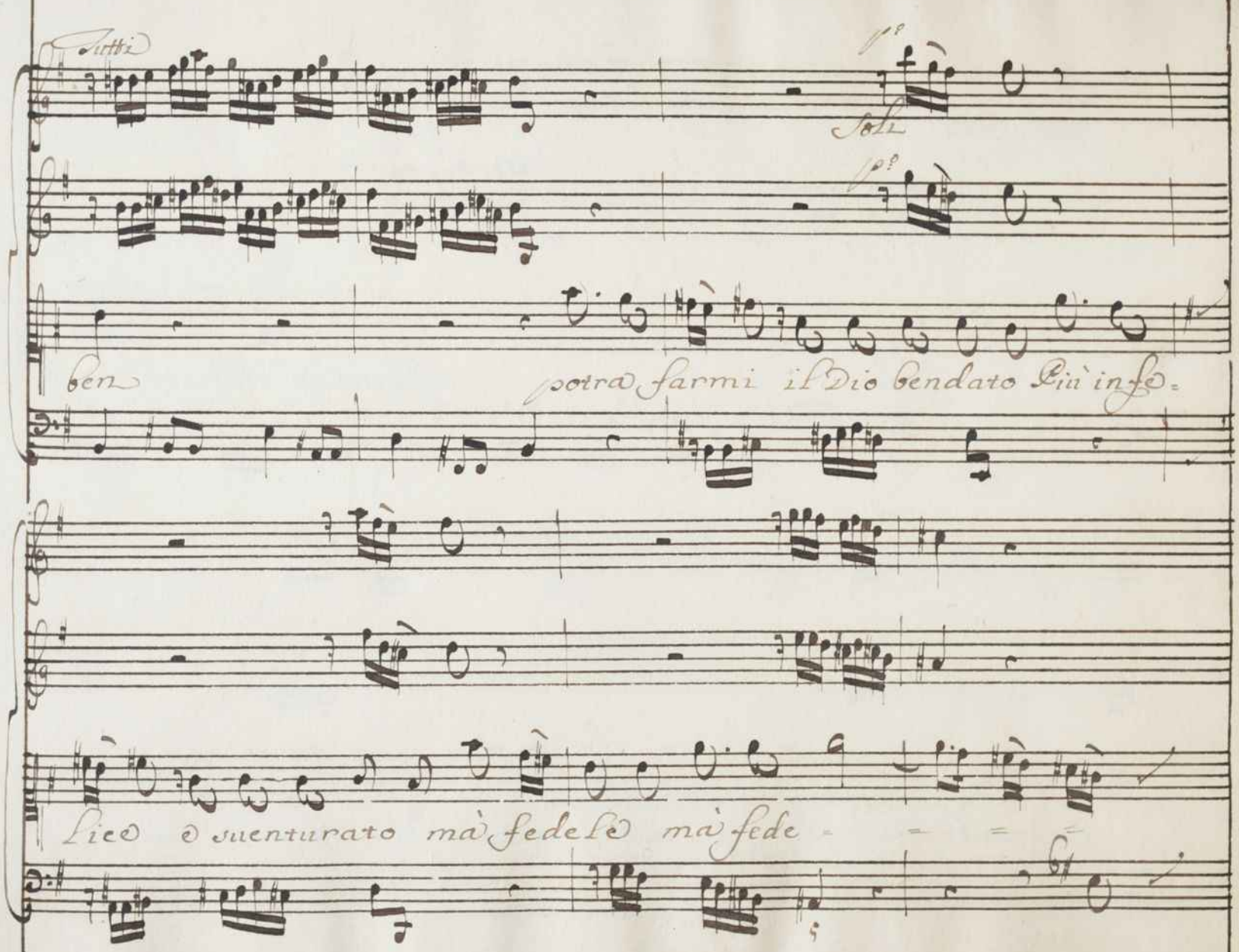

Soli
son fedele, o se nol credi, o se nol credi Vieni, o uedi Vieni, o
Tutti
uedi, quanto amore, io chiudo in sen
quanto amo


Tutti
re io chiudo in sen
soli
son fedele, o se nol credi, o se nol credi, Vieni, o vedi


Quanto amo
re io chiudo in
sen o se nol credi o se nol credi, uieni, o uedi quanto a-


Tutti
tr
tr
mo - ro io chiudo in sen
Soli
potra farmi il Dio bendato, Più infelice sventu - rato ma fe -


Tutti
dolo al caro ben
potrà farmi il Dio ben=,
soli
dato il Dio bendato Più infeli=ce, e sventurato = mà fede=le al caro


Tutti
Soli
ben
potrà farmi il Dio bendato Più infe-
lice o sventurato mà fedele mà fede

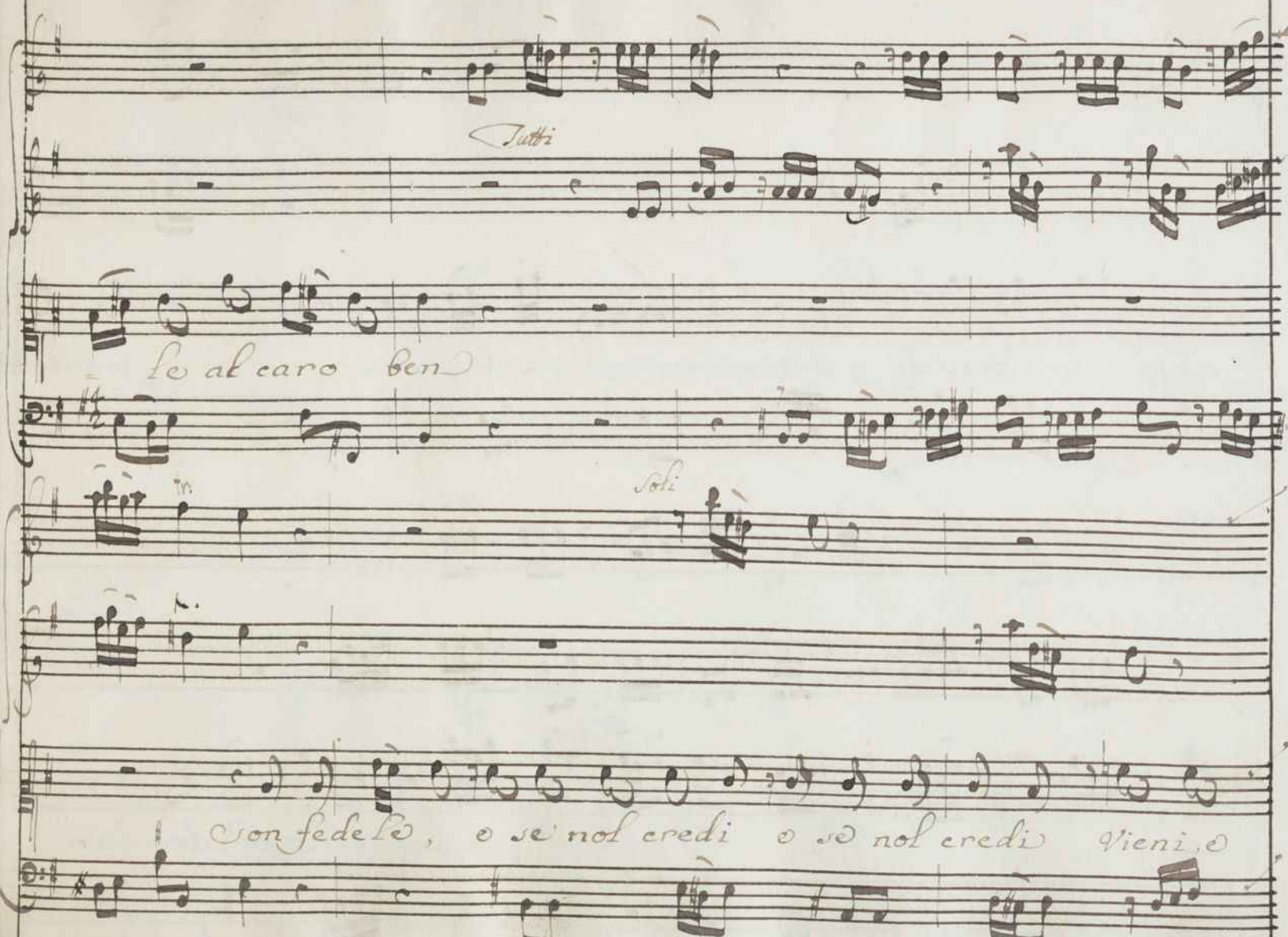
Tutti

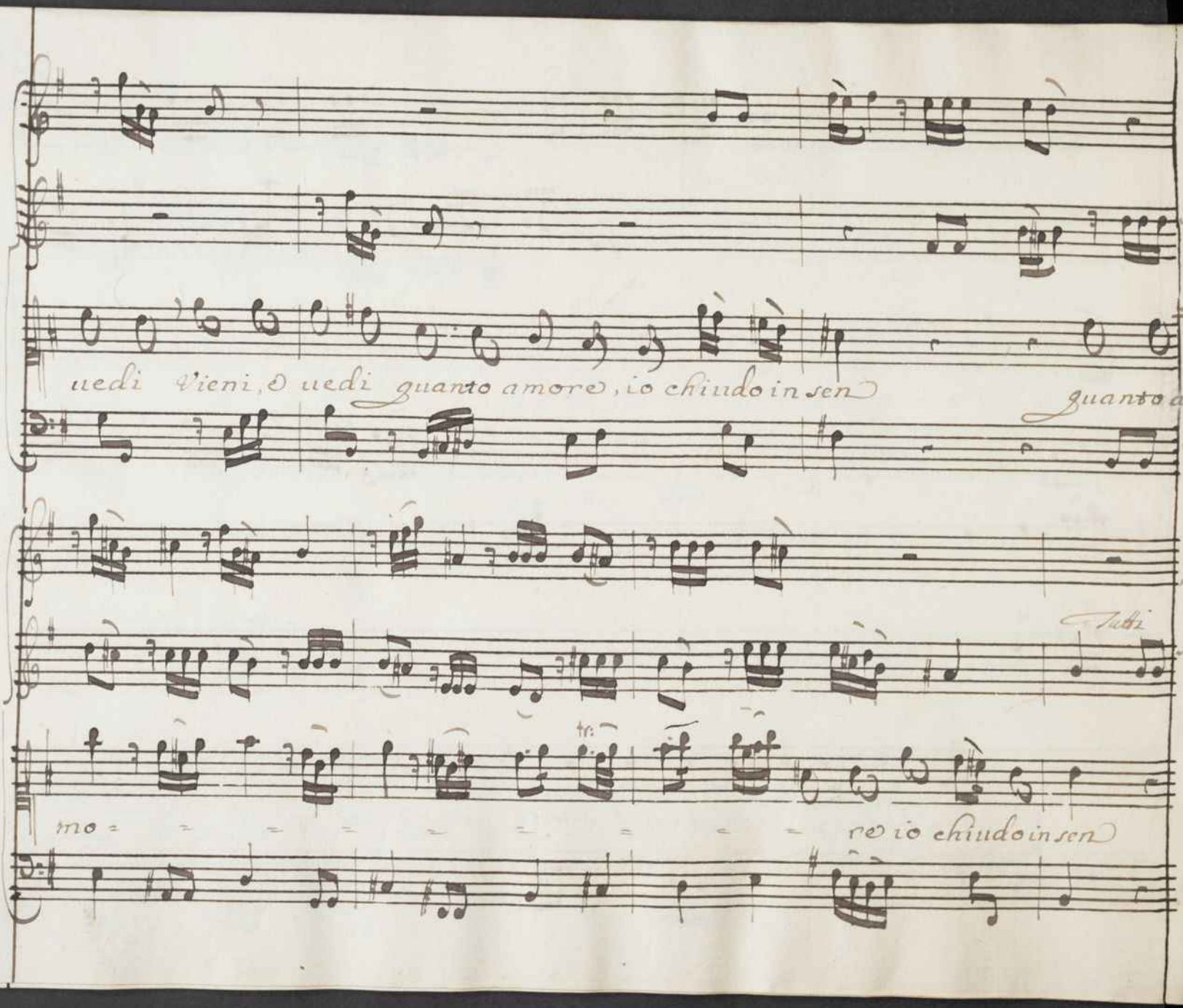
le al caro ben

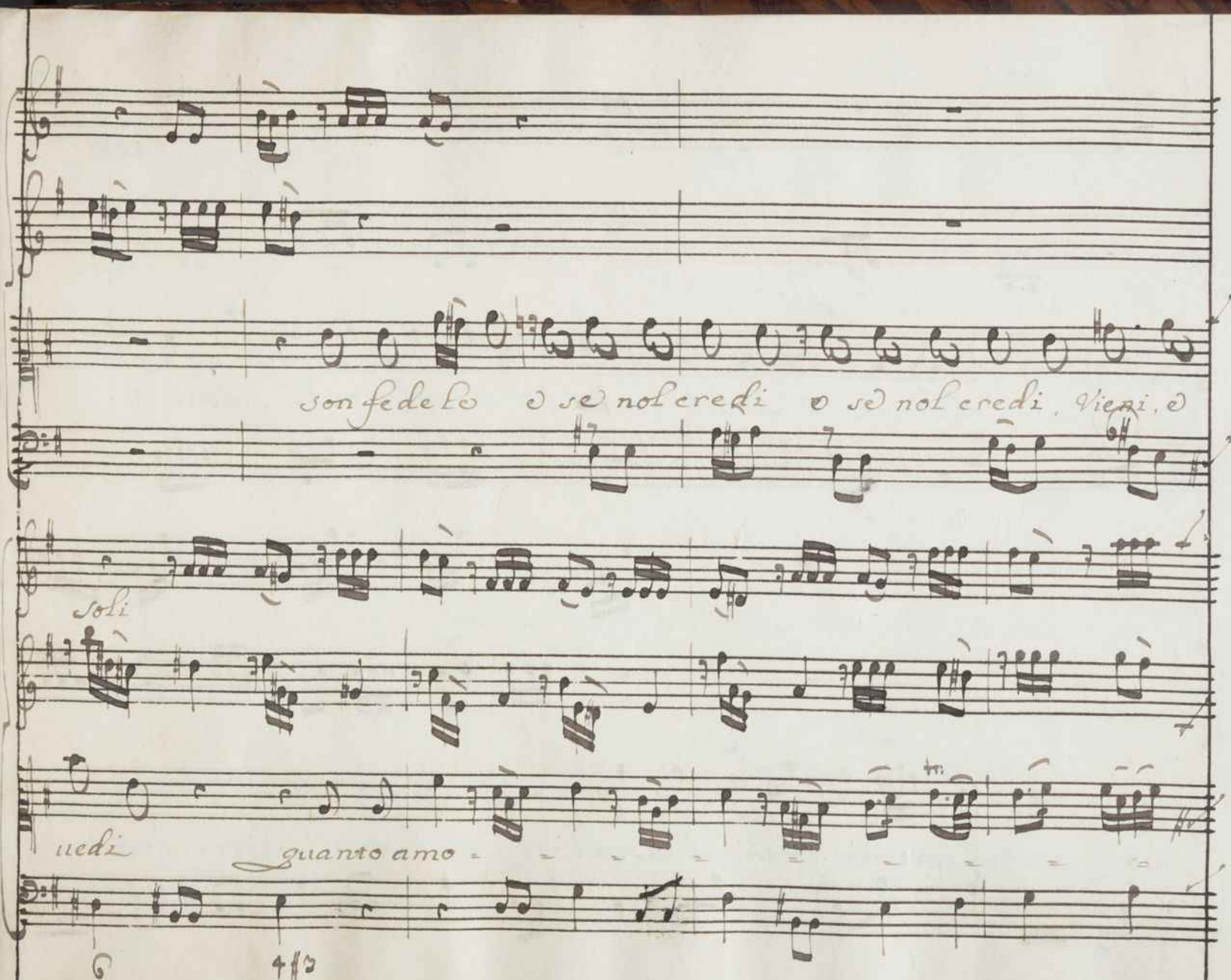
tr.

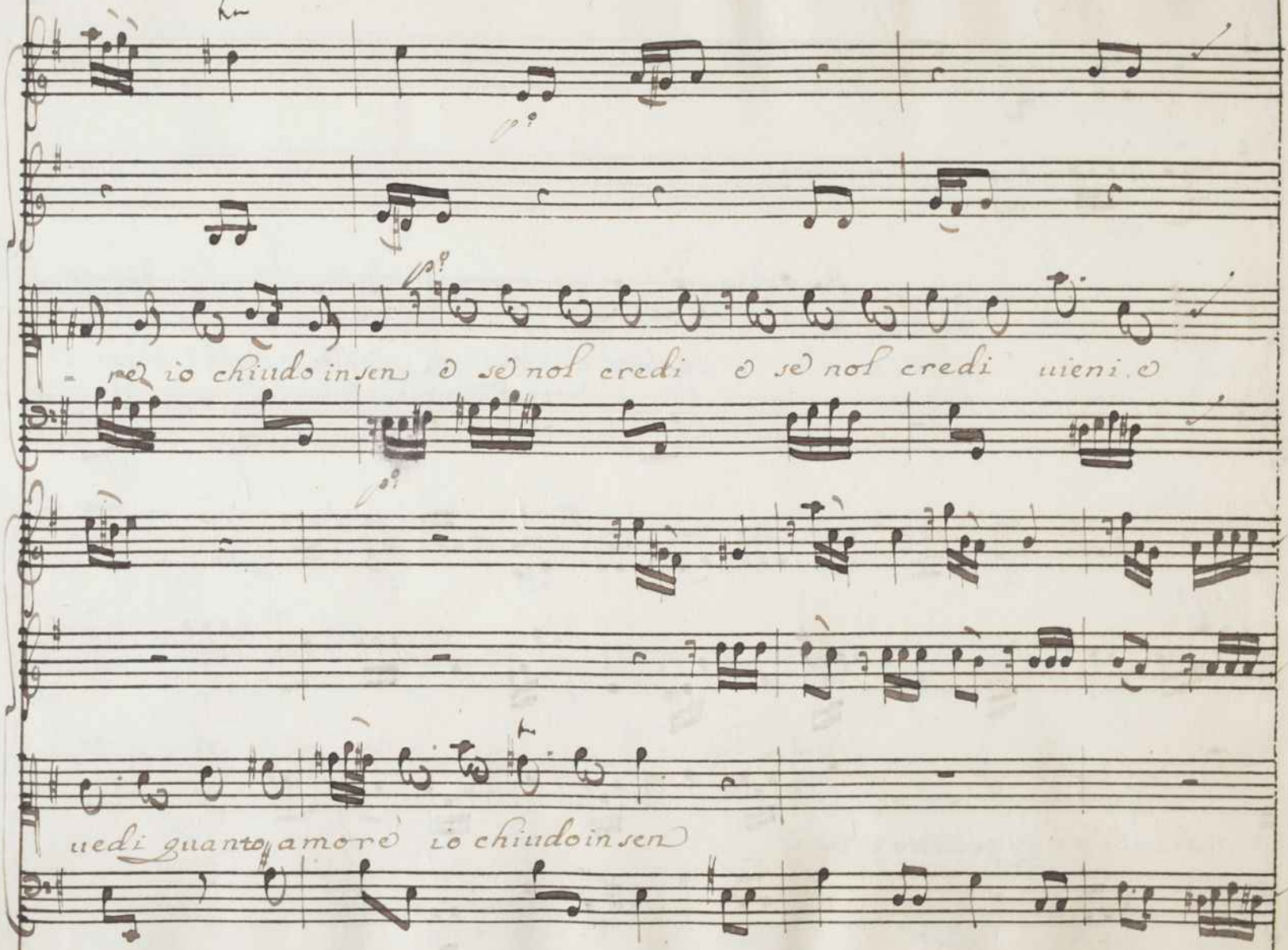
Soli

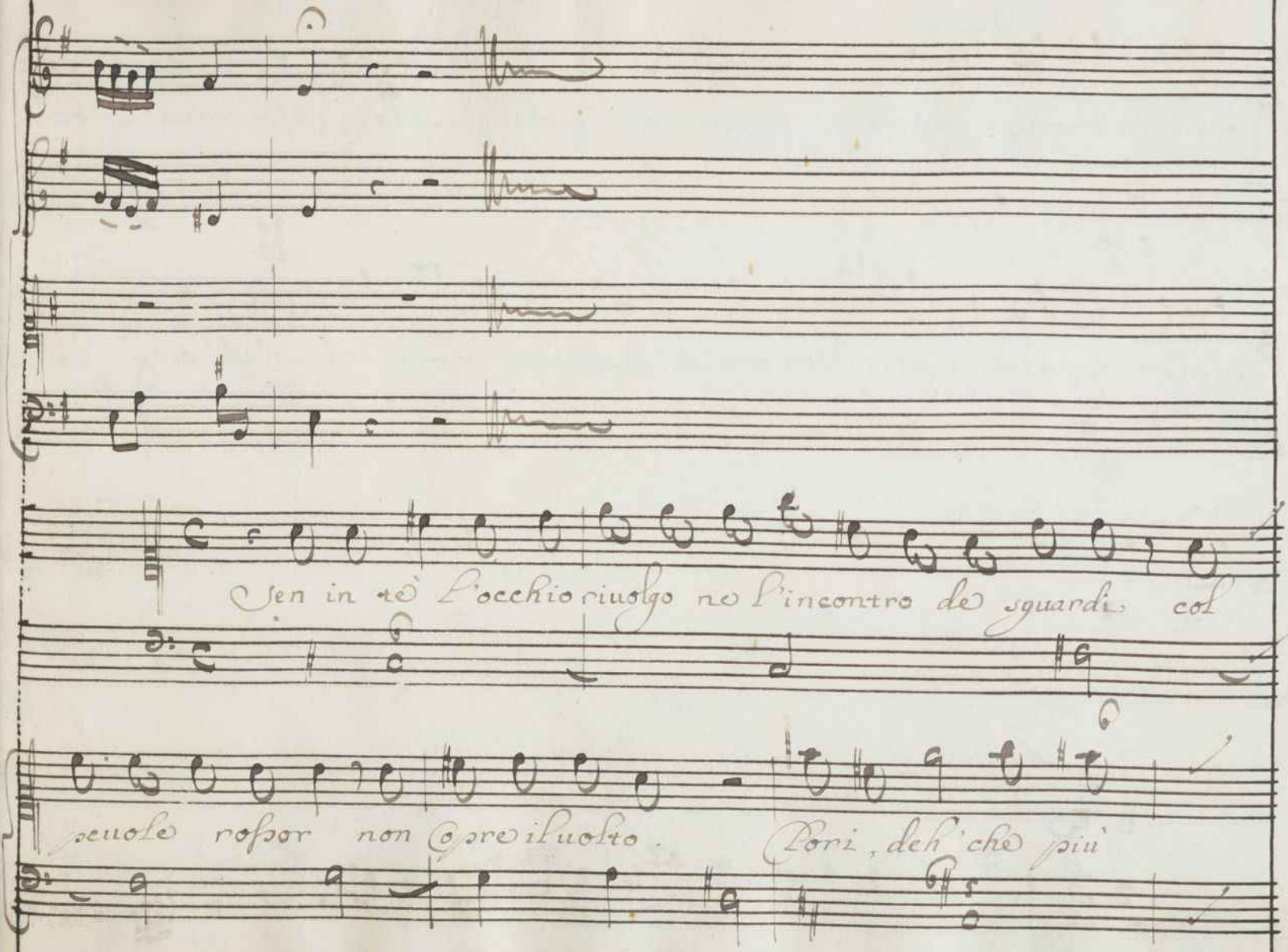
son fedele, e se nol credi e se nol credi Vieni, e

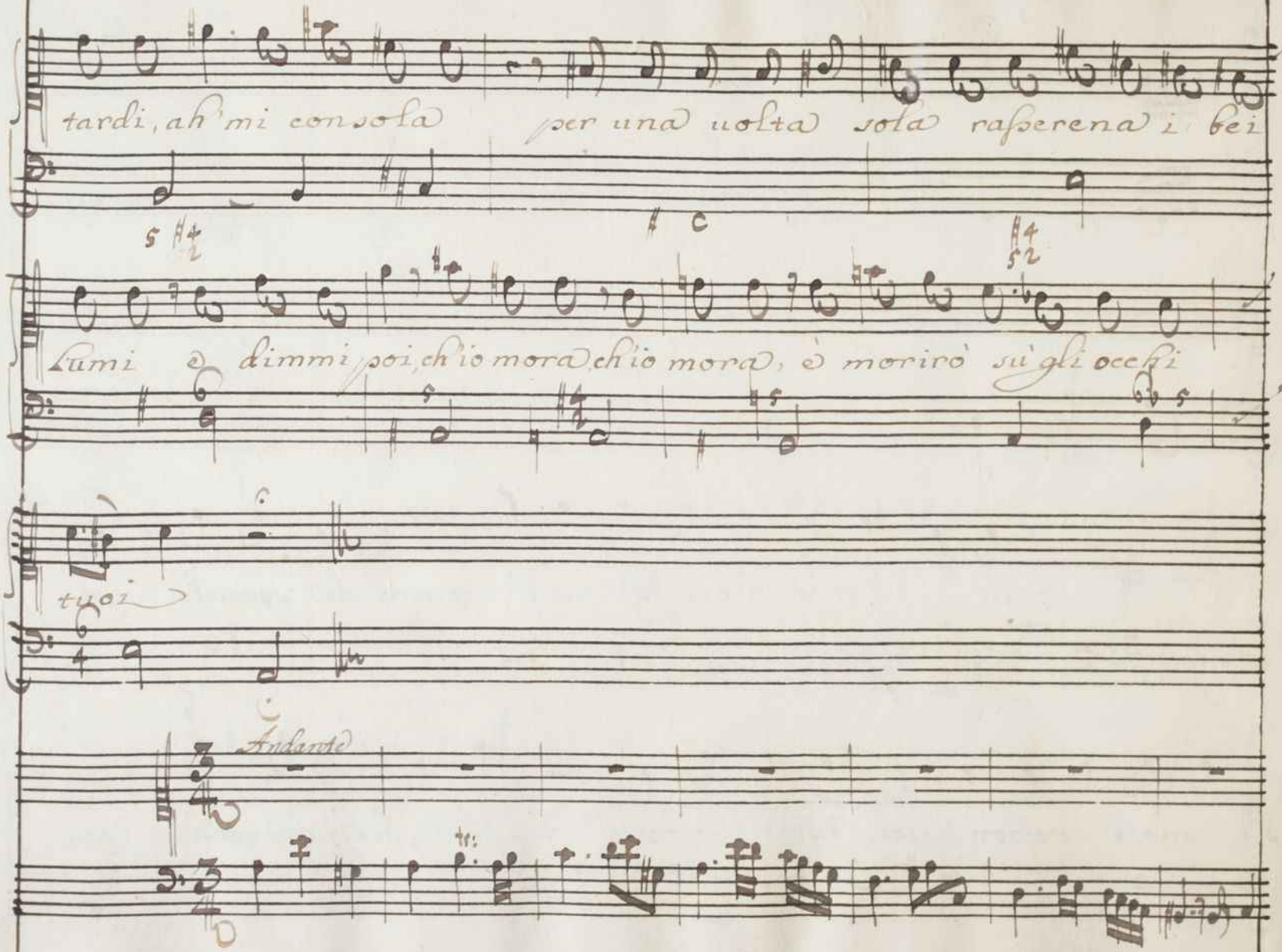


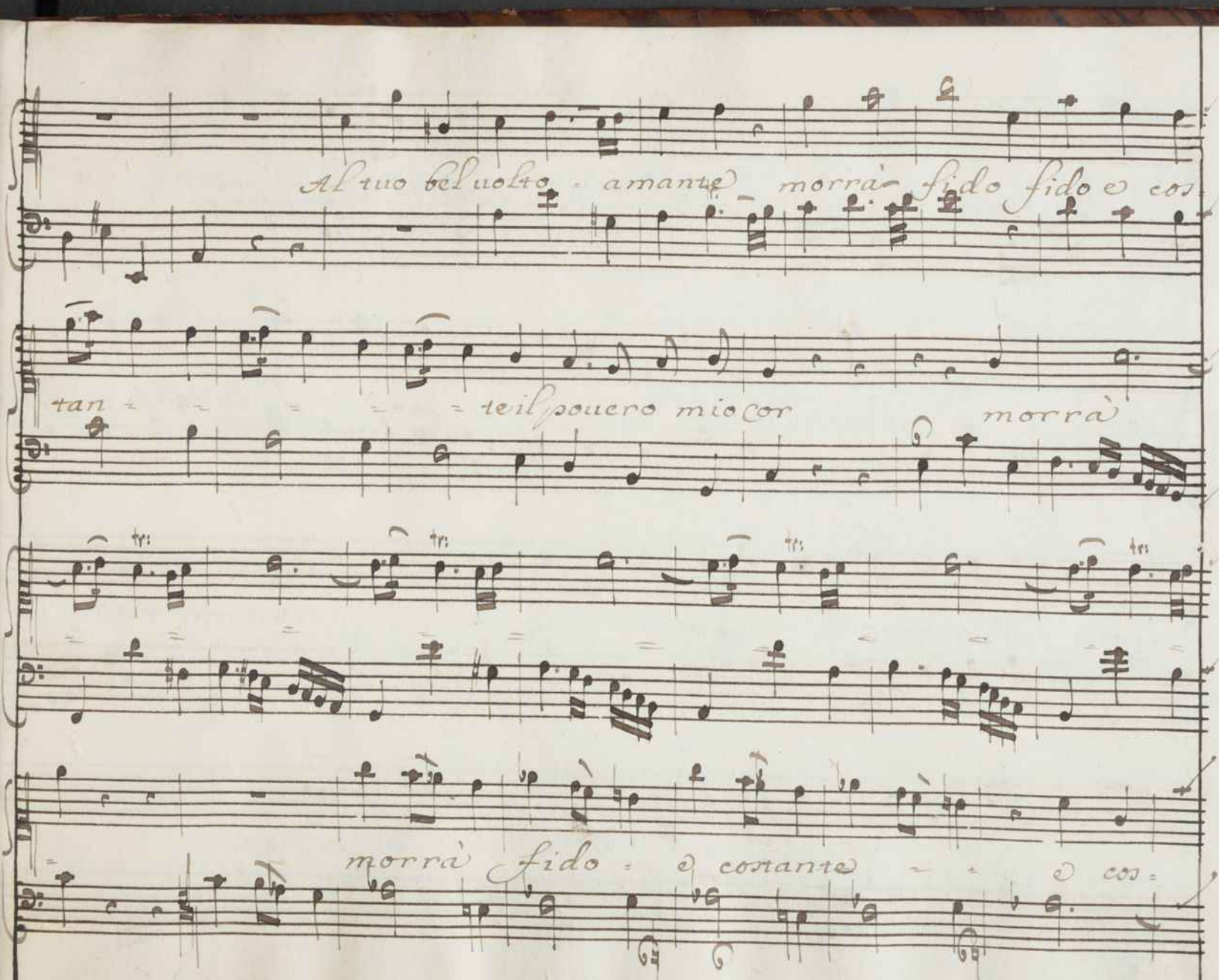

uedi Vieni, O uedi quanto amore, io chiudo in sen
guanto a=
Tutti
tr
mo =
re io chiudo in sen

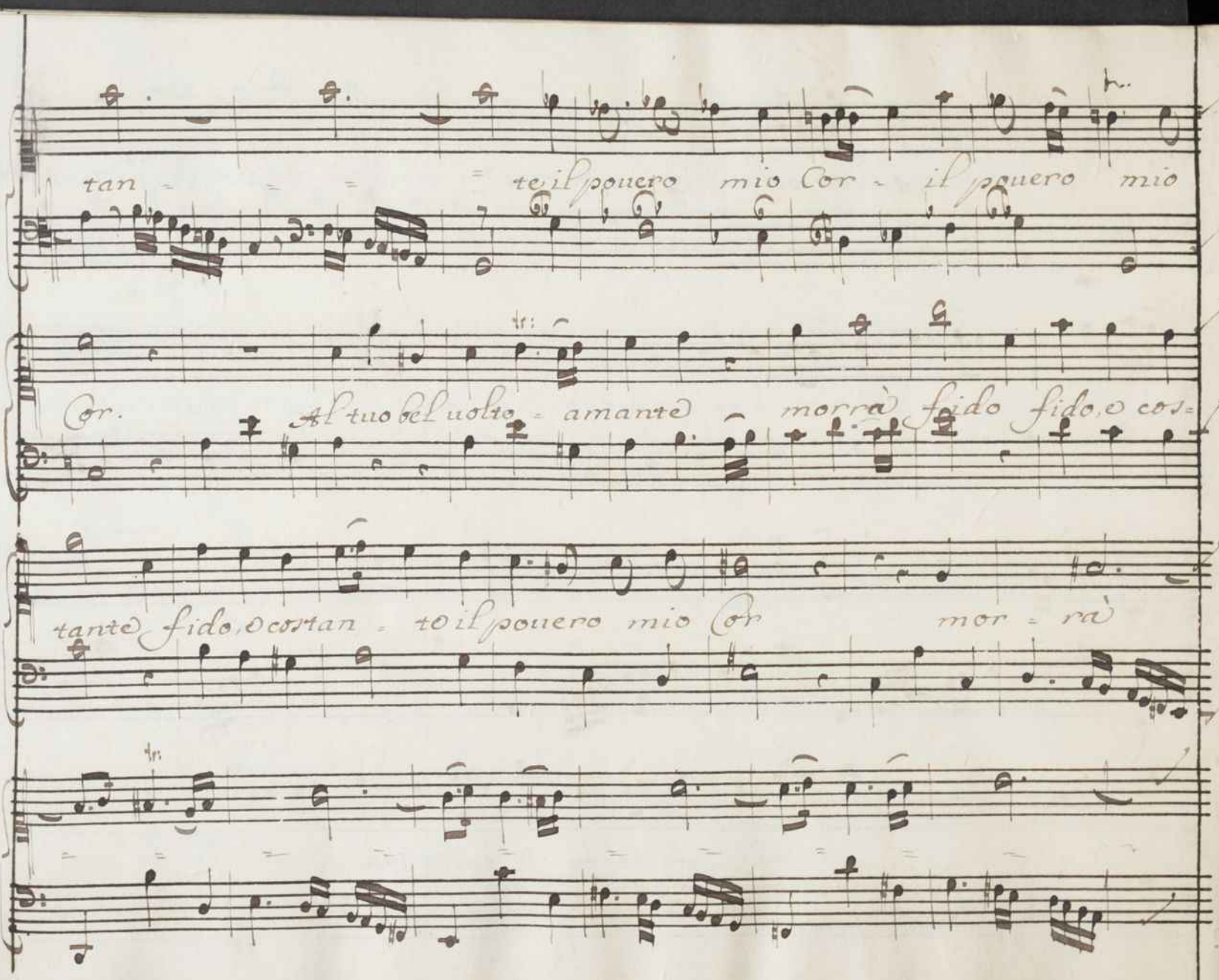

son fedele o se nol credi o se nol credi. Vieni, o
soli
uedi
quanto amo

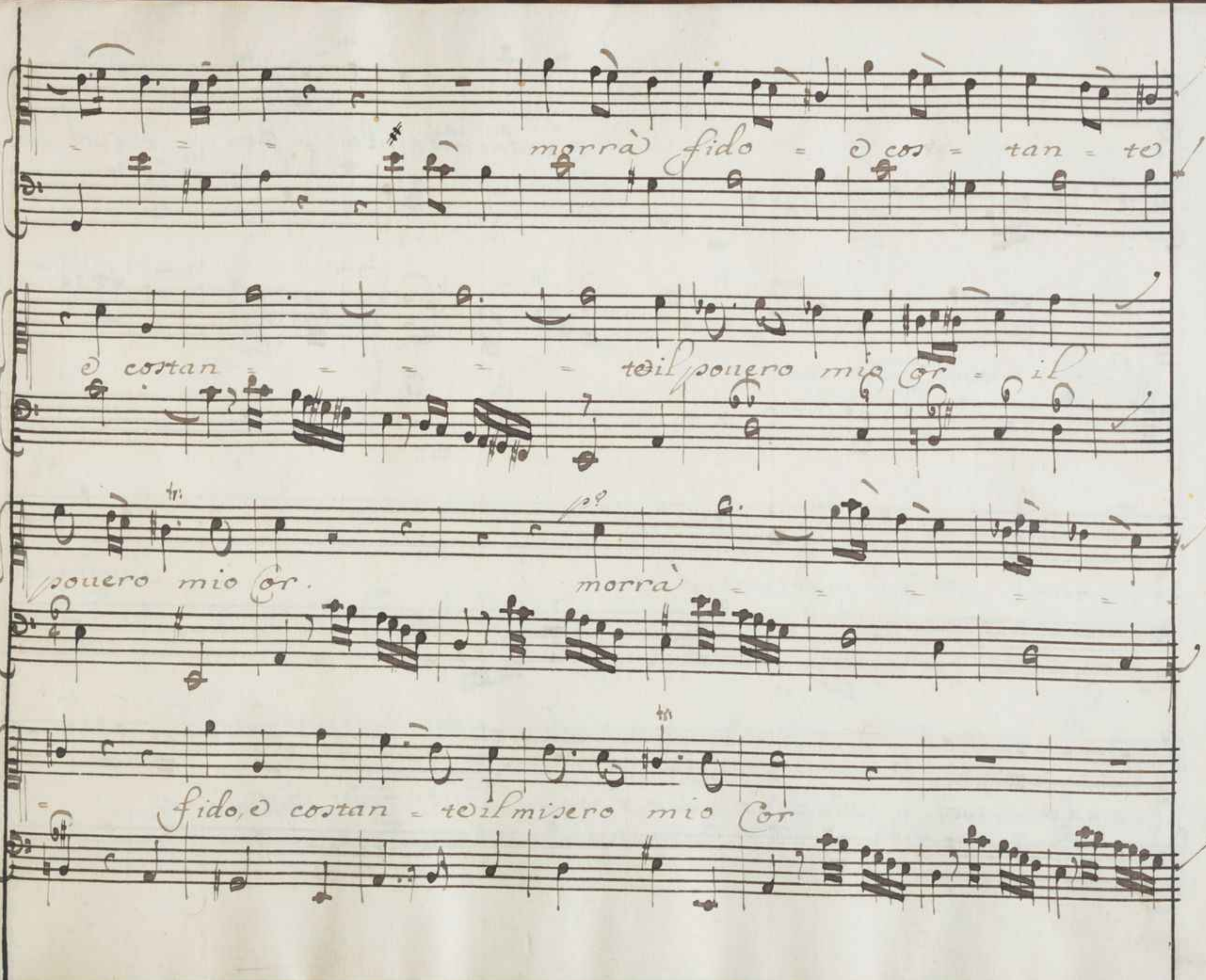

re io chiudo in sen o se nol credi o se nol credi uieni o
uedi quanto amore io chiudo in sen

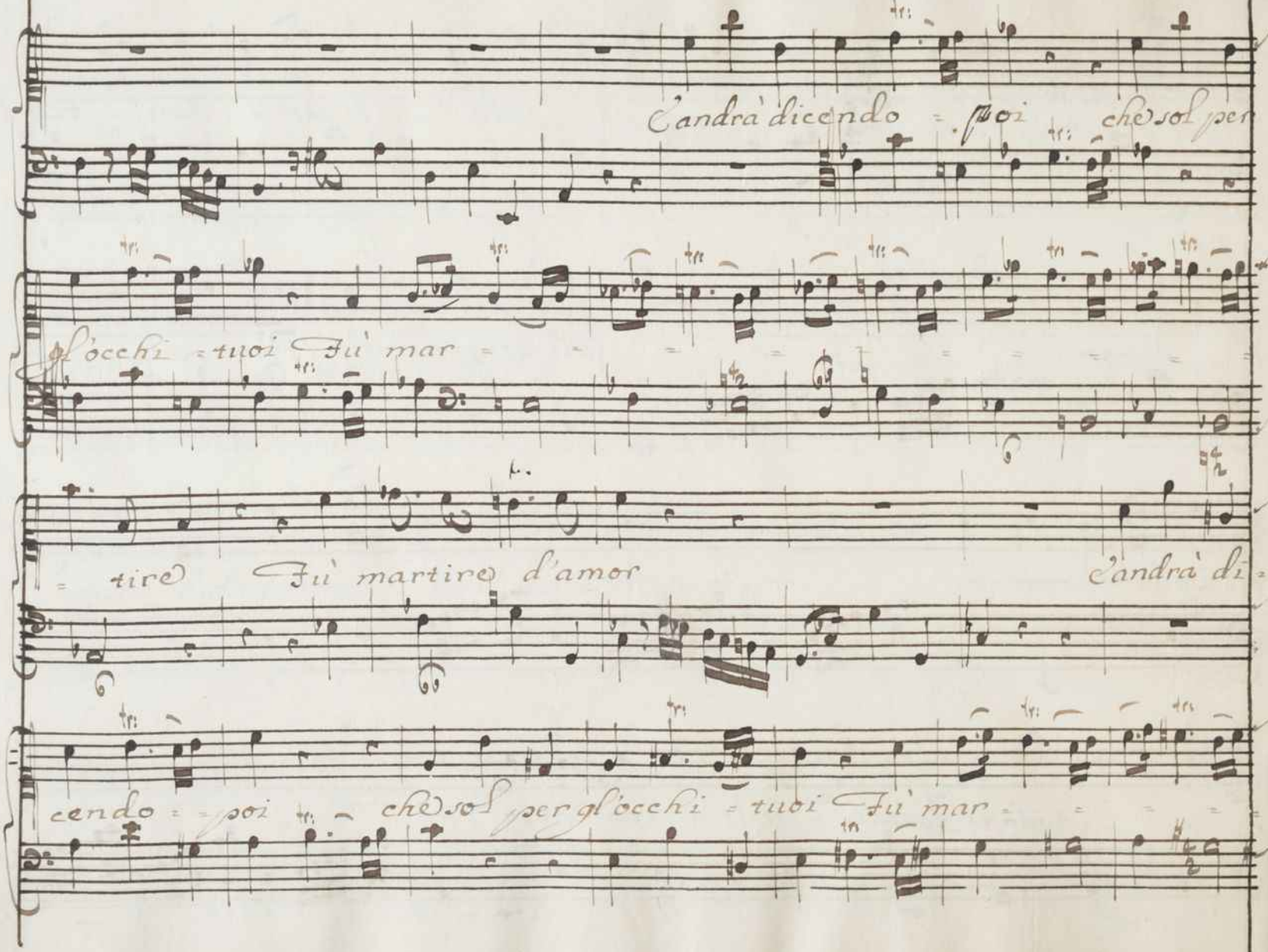

Sen in rè l'occhio riuolgo no l'incontro de sguardi col
seuole rofsor non copre il uolto. Pori, deh' che piu'

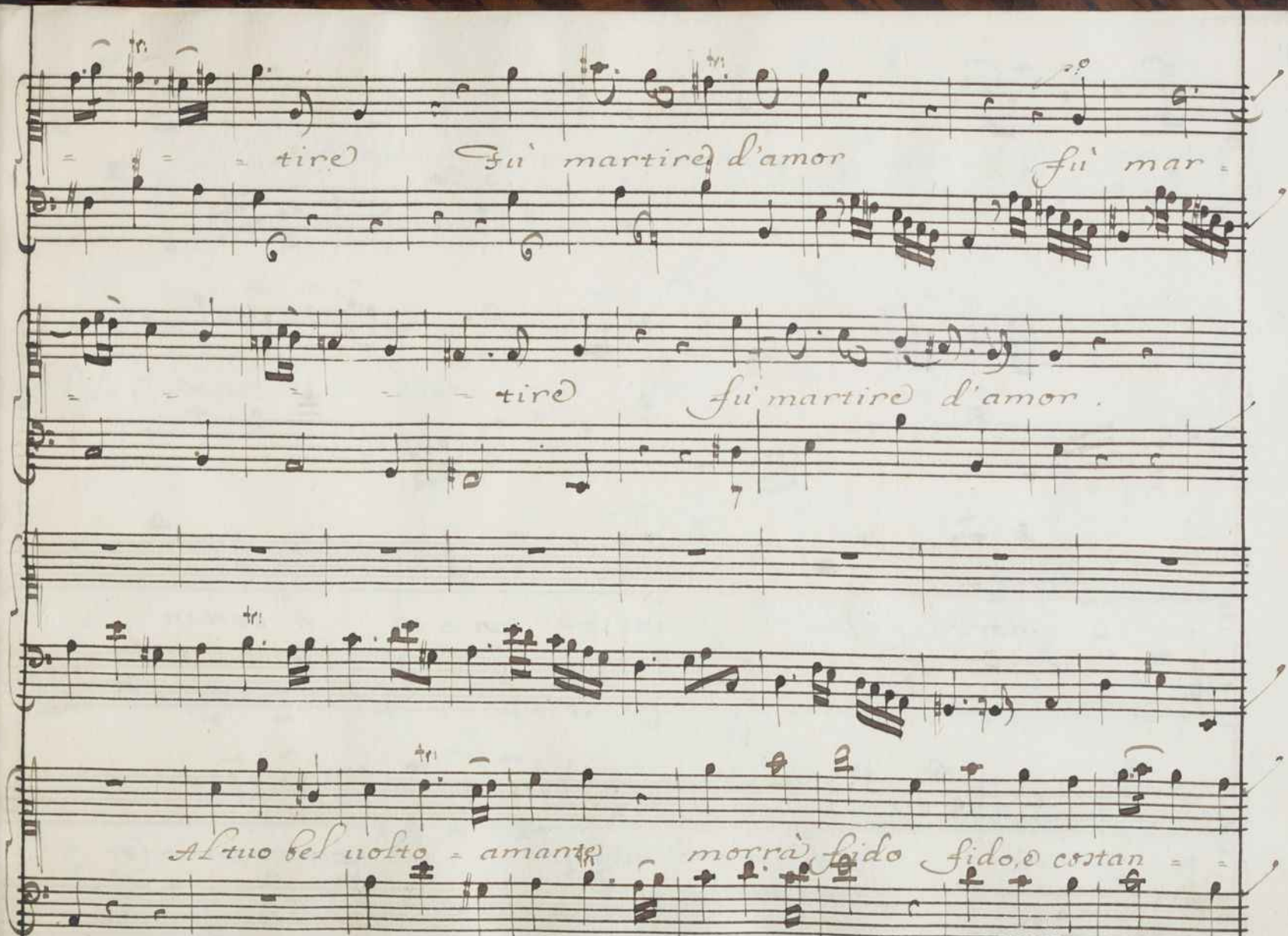

tardi, ah mi consola per una volta sola rasserena i bei
lumi e dimmi poi, ch'io mora, ch'io mora, e morirò su gli occhi
tuoi
Andante


Al tuo bel volto amante morrà fido fido e cos
tan te il povero mio cor morrà
morrà fido e costante e cos


tan = = = = te il pouero mio Cor = il pouero mio
Cor. Al tuo bel uolto = amante morrà fido fido, o cos=
tante fido, o cortan = to il pouero mio Cor mor = rà


morrà fido = e cos = tan = te
e costan = = = = = te il pouero mio Cor = il
pouero mio Cor. morrà = = = = =
fido, e costan = te il misero mio Cor

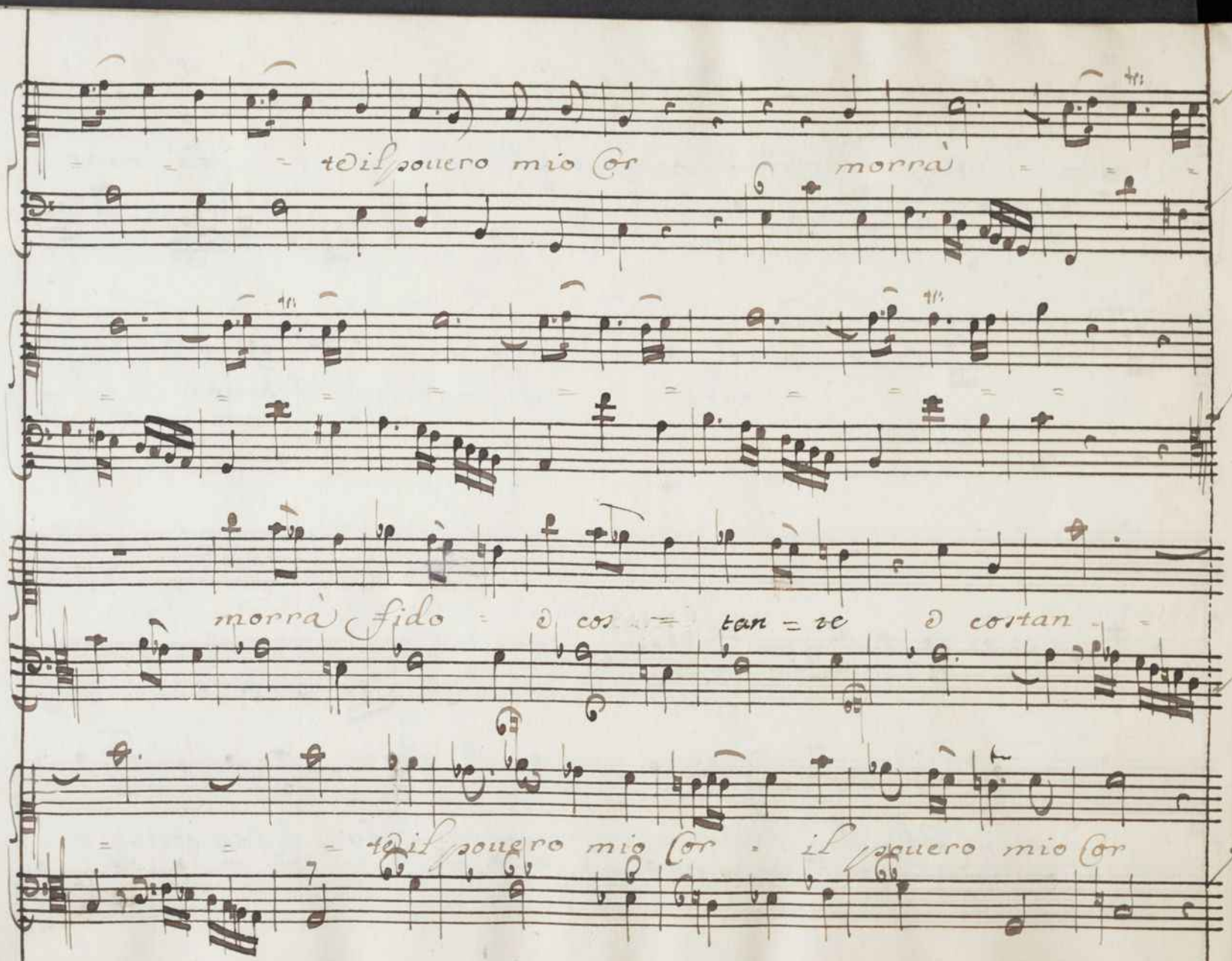

C'andrà dicendo = poi che sol per
gl'occhi = tuoi Fu' mar = = = = = = = = = =
= tire Fu' martire d'amor C'andrà di =
cendo = = poi che sol per gl'occhi = tuoi Fu' mar = = = = =

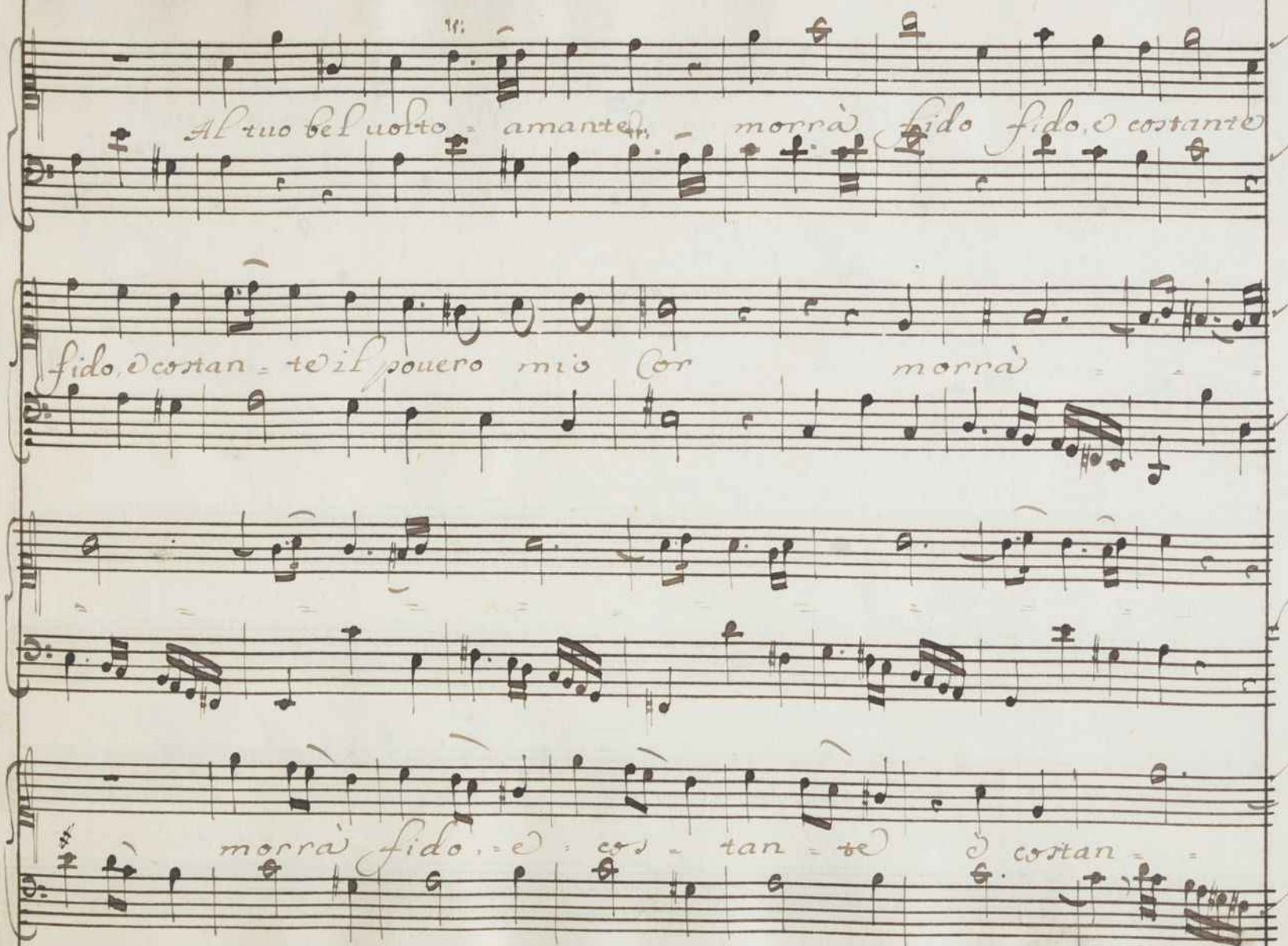

tire Fu' martire d'amor fu' mar =
tire fu' martire d'amor .
Al tuo bel uolto = amante morrà fido fido, e costan = =

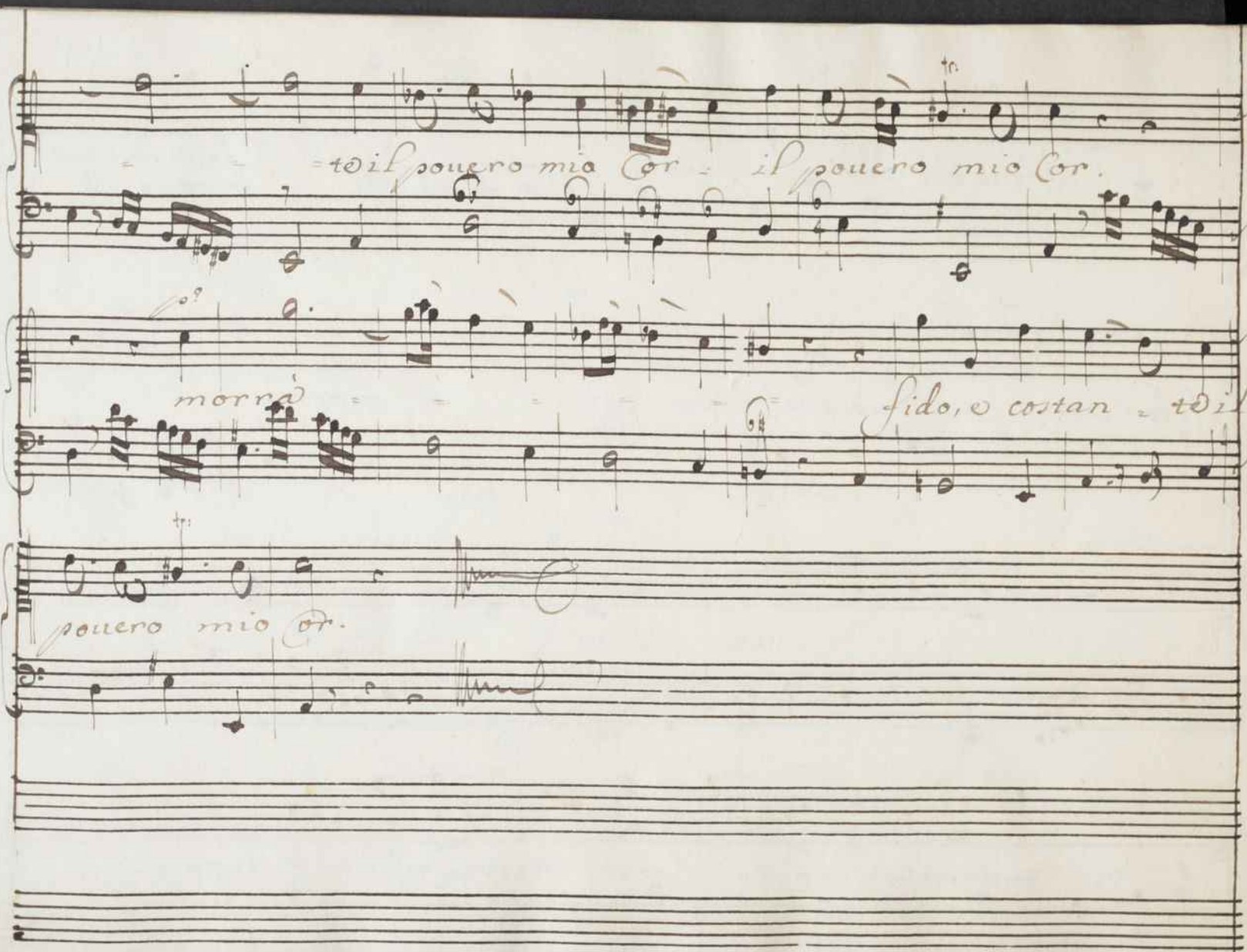
te il pouero mio Cor morrà

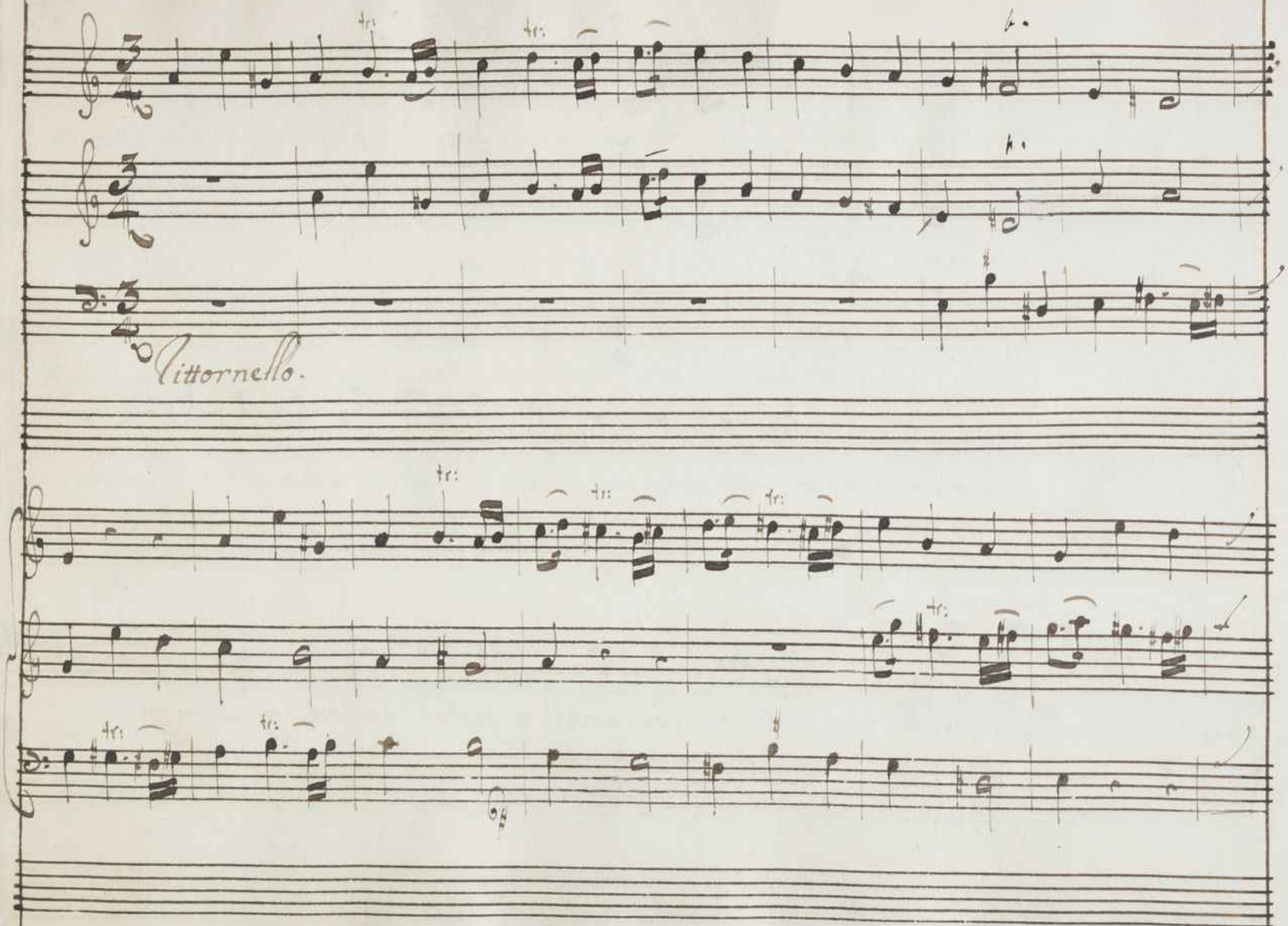
morrà fido e cos = tan = te e costan

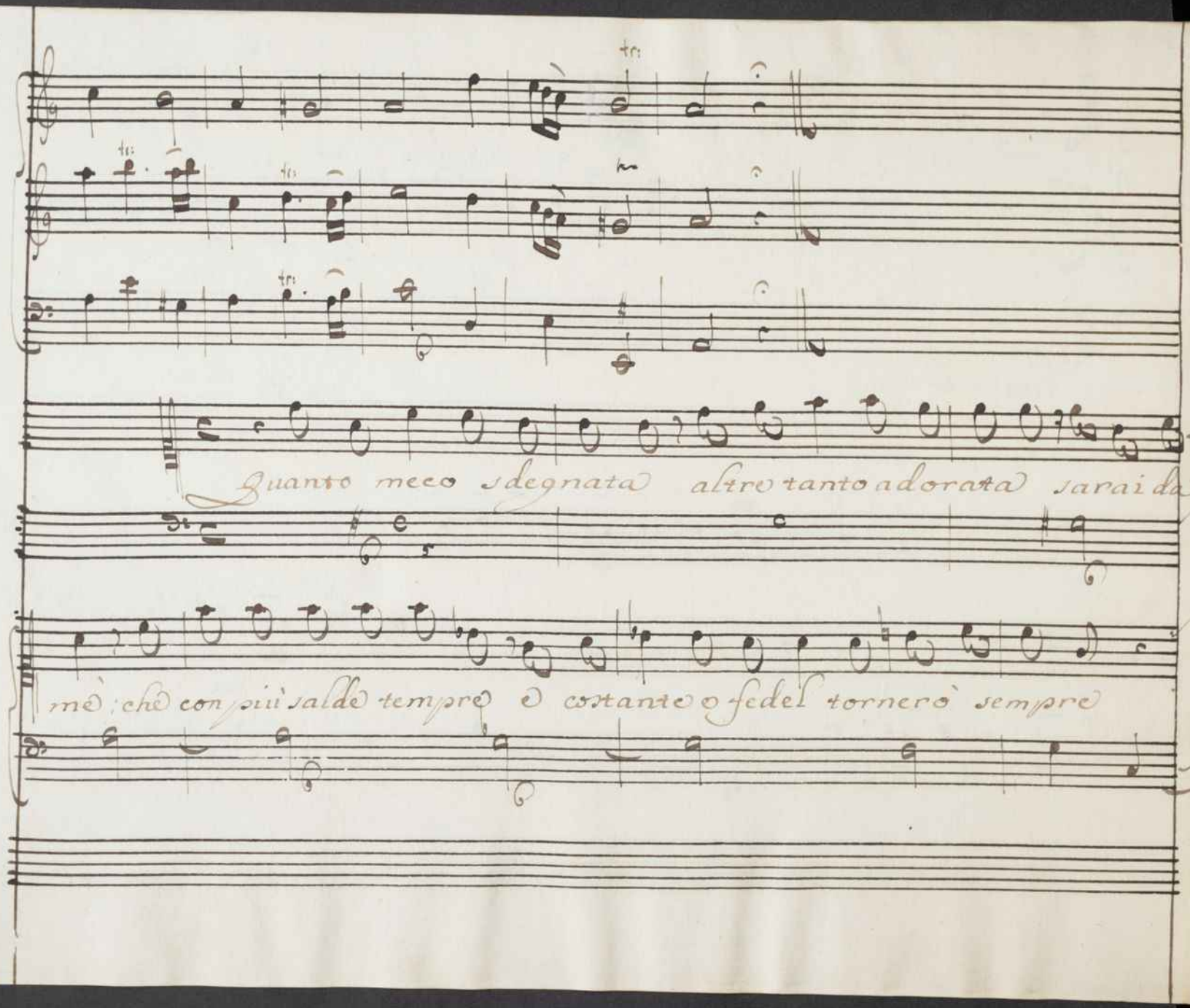
te il pouero mio Cor il pouero mio Cor

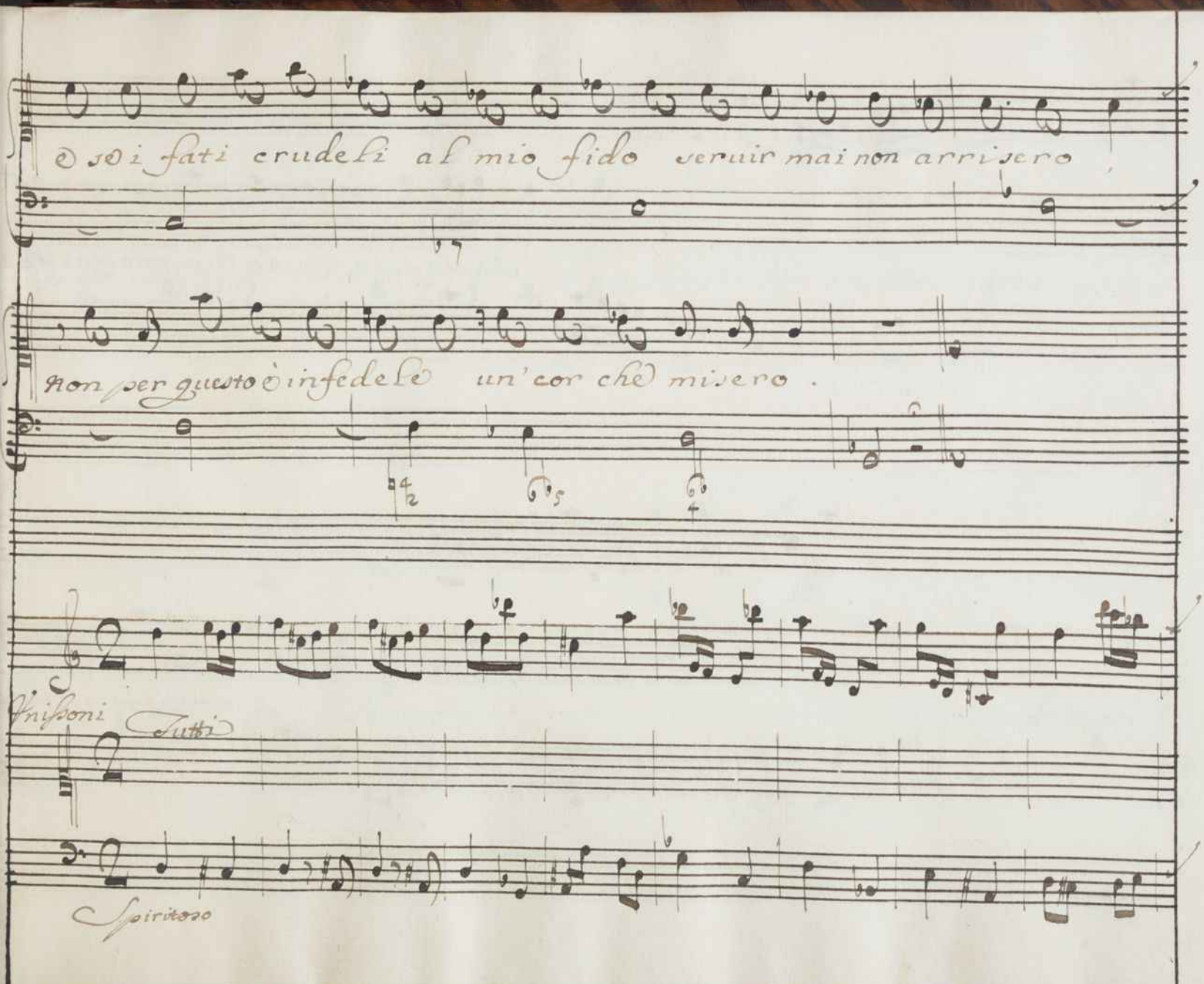


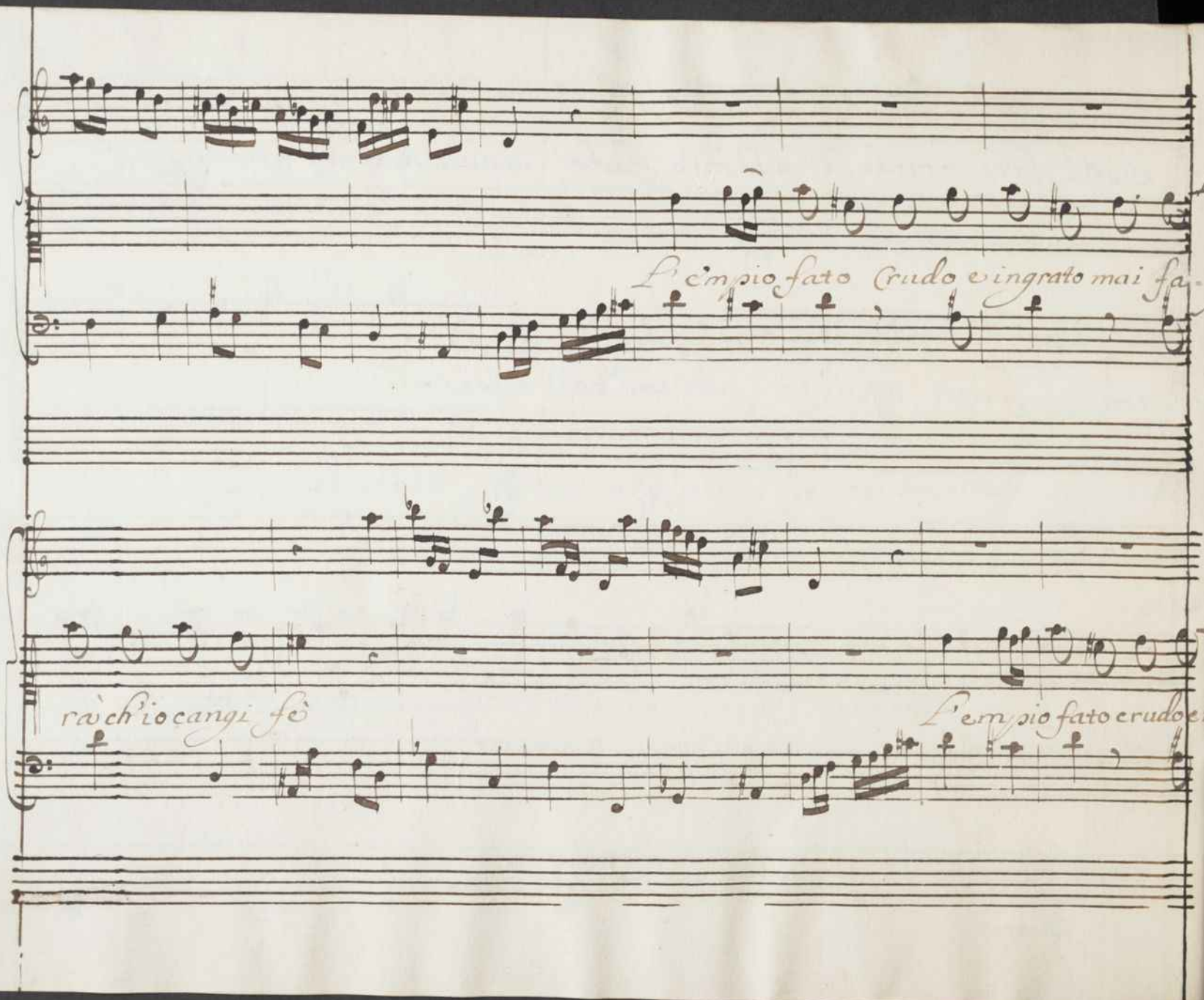

Al tuo bel volto amante morrà fido fido, e costante
fido, e costan - te il pouero mio Cor morrà
morrà fido, e cos - tan - te e costan -

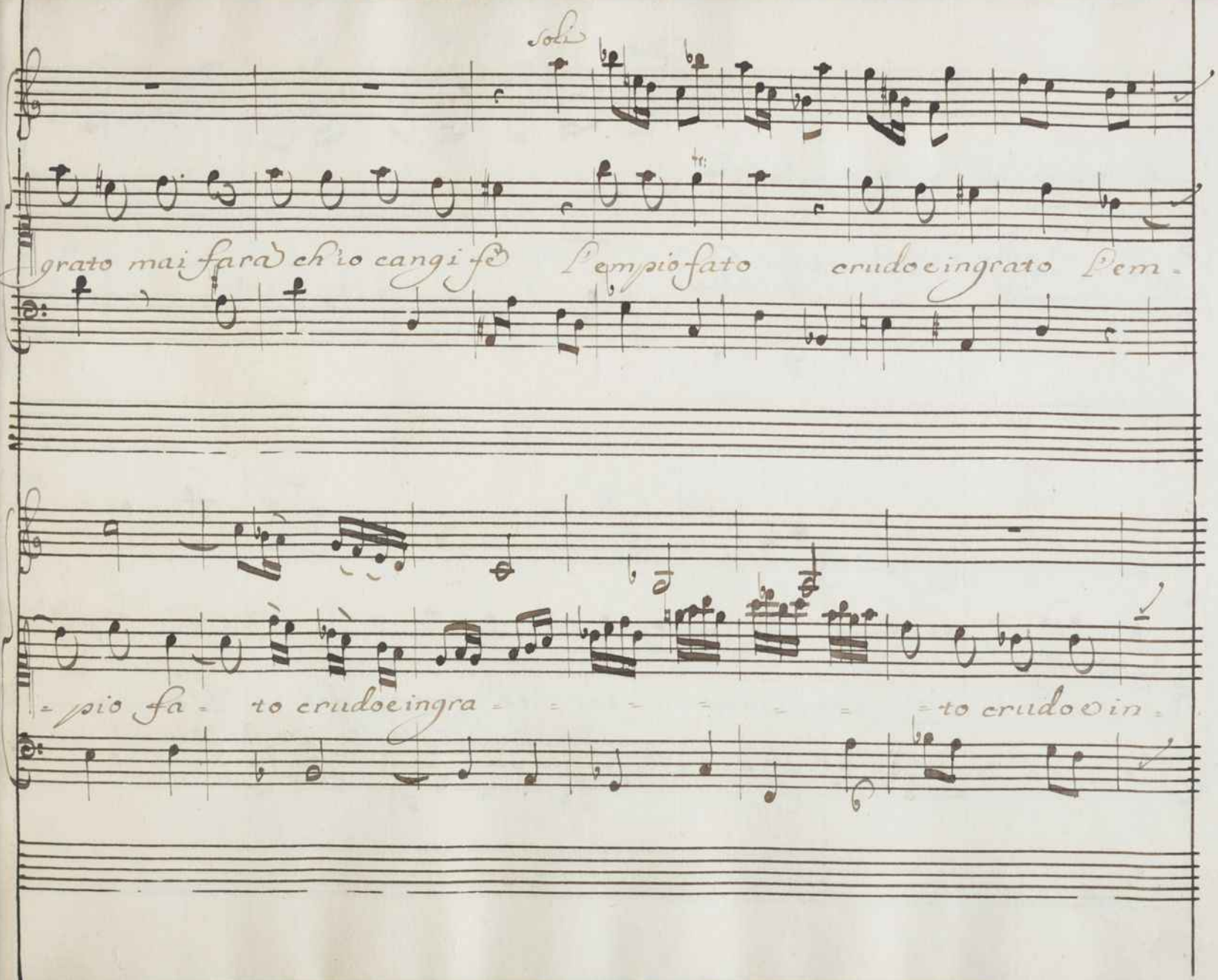

=to il povero mio Cor = il povero mio Cor.
morrò
fido, e costan = to il
povero mio Cor.

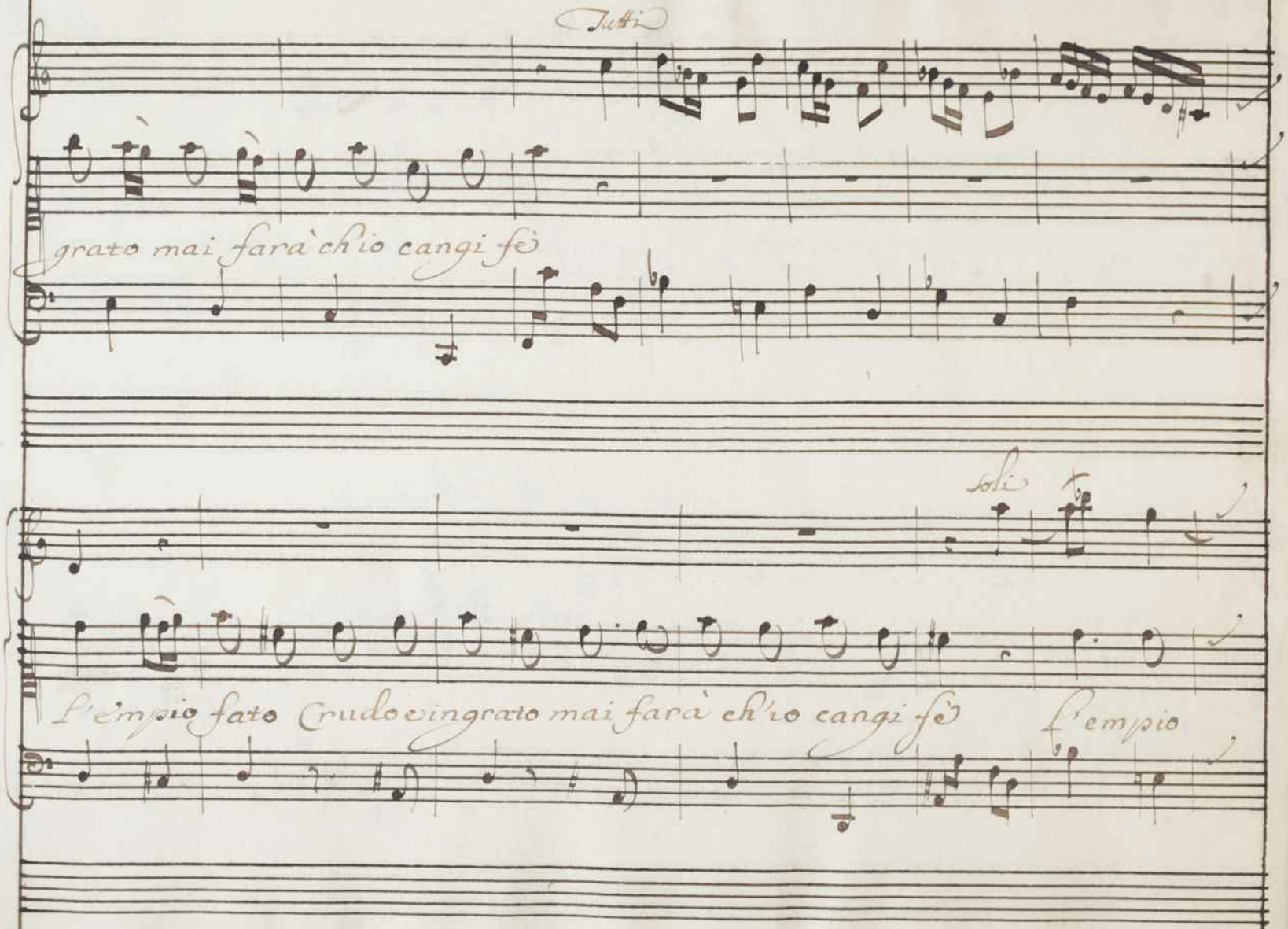

Vittornello.

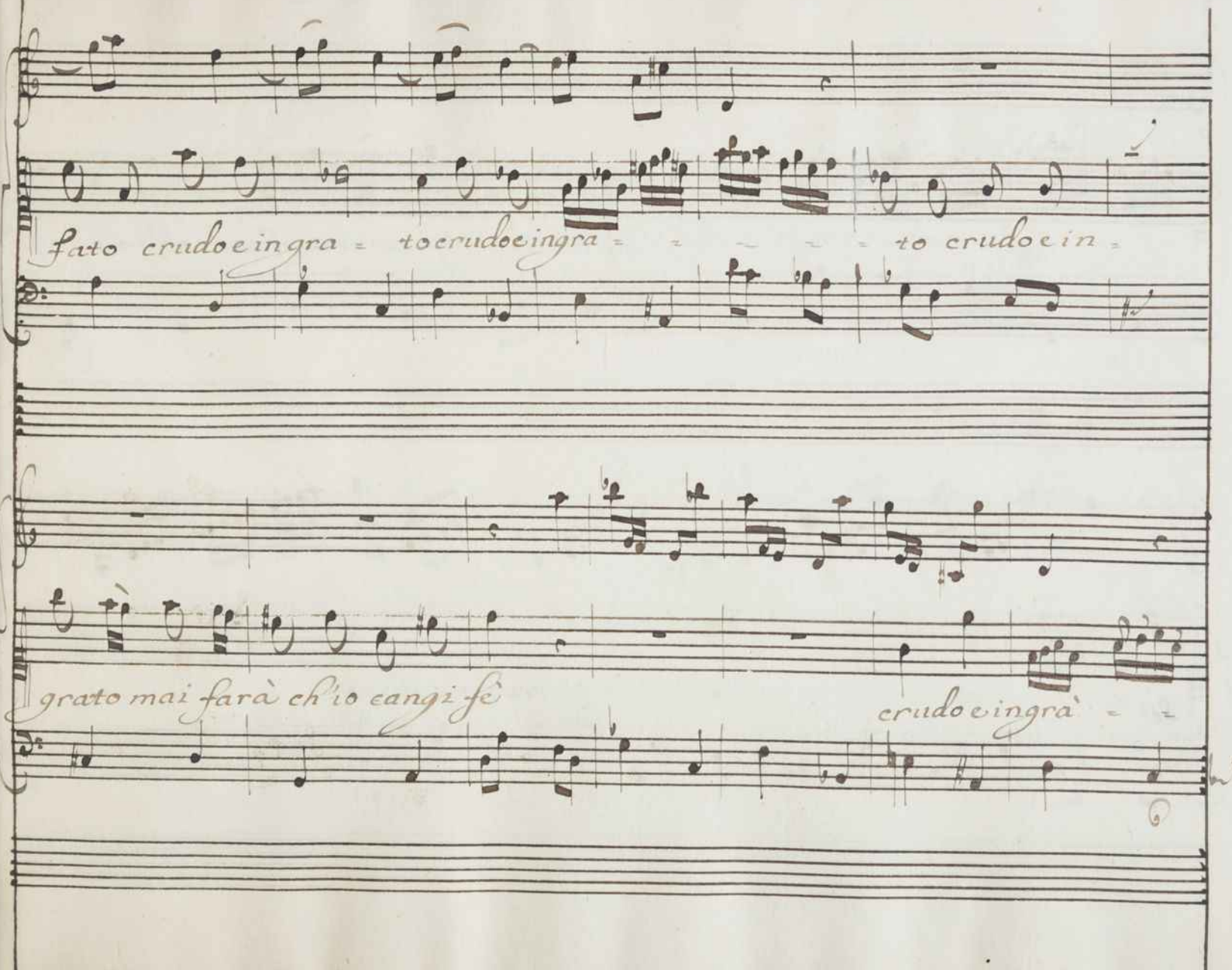

Quanto meco sdegnata altro tanto adorata sarai da,
mè; che con più salde tempre e costante e fedel tornerò sempre

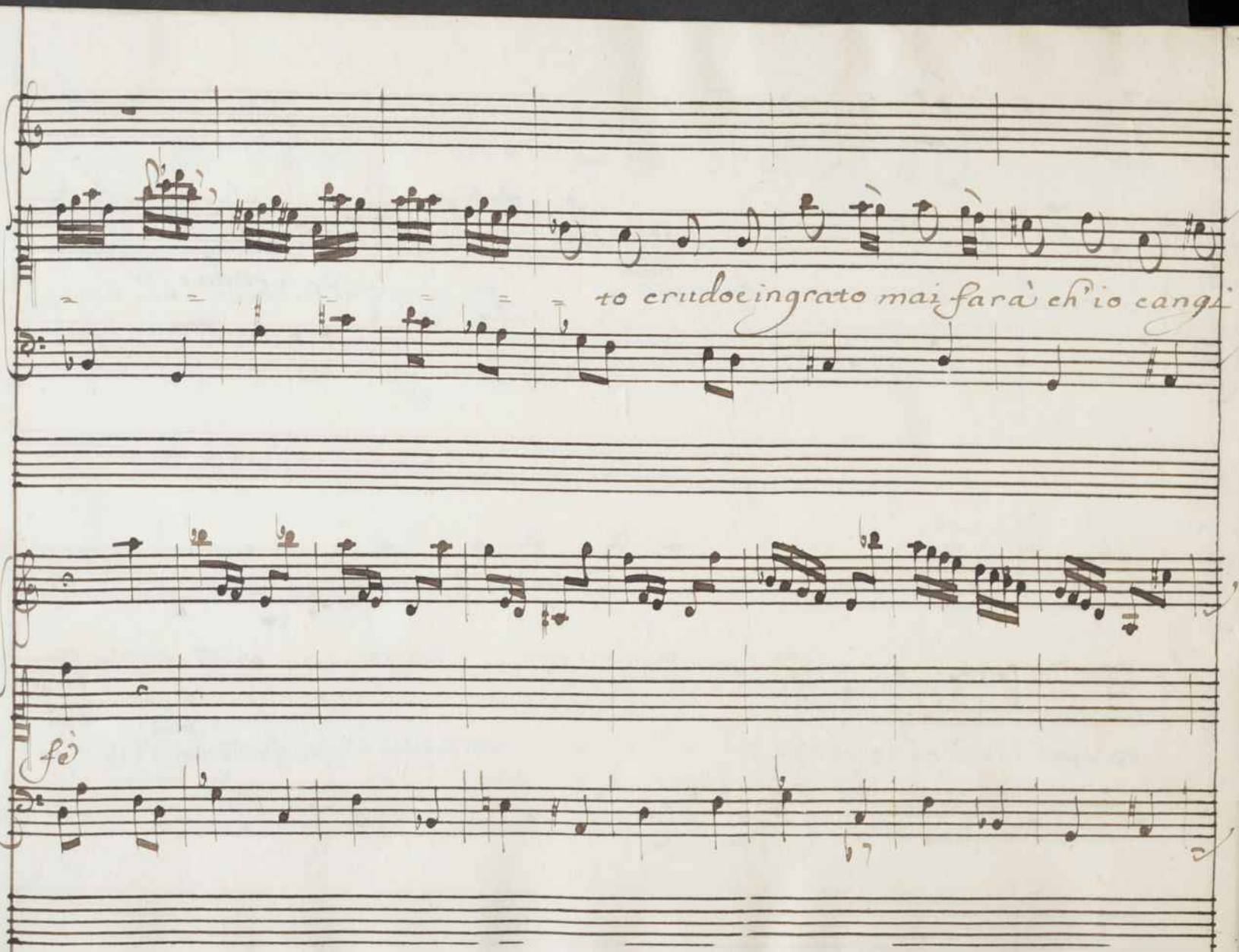

O sol i fati crudeli al mio fido seruir mai non arrisero
non per questo è infedele un'cor che mi sero .
Violini
Tutti
Spiritoso

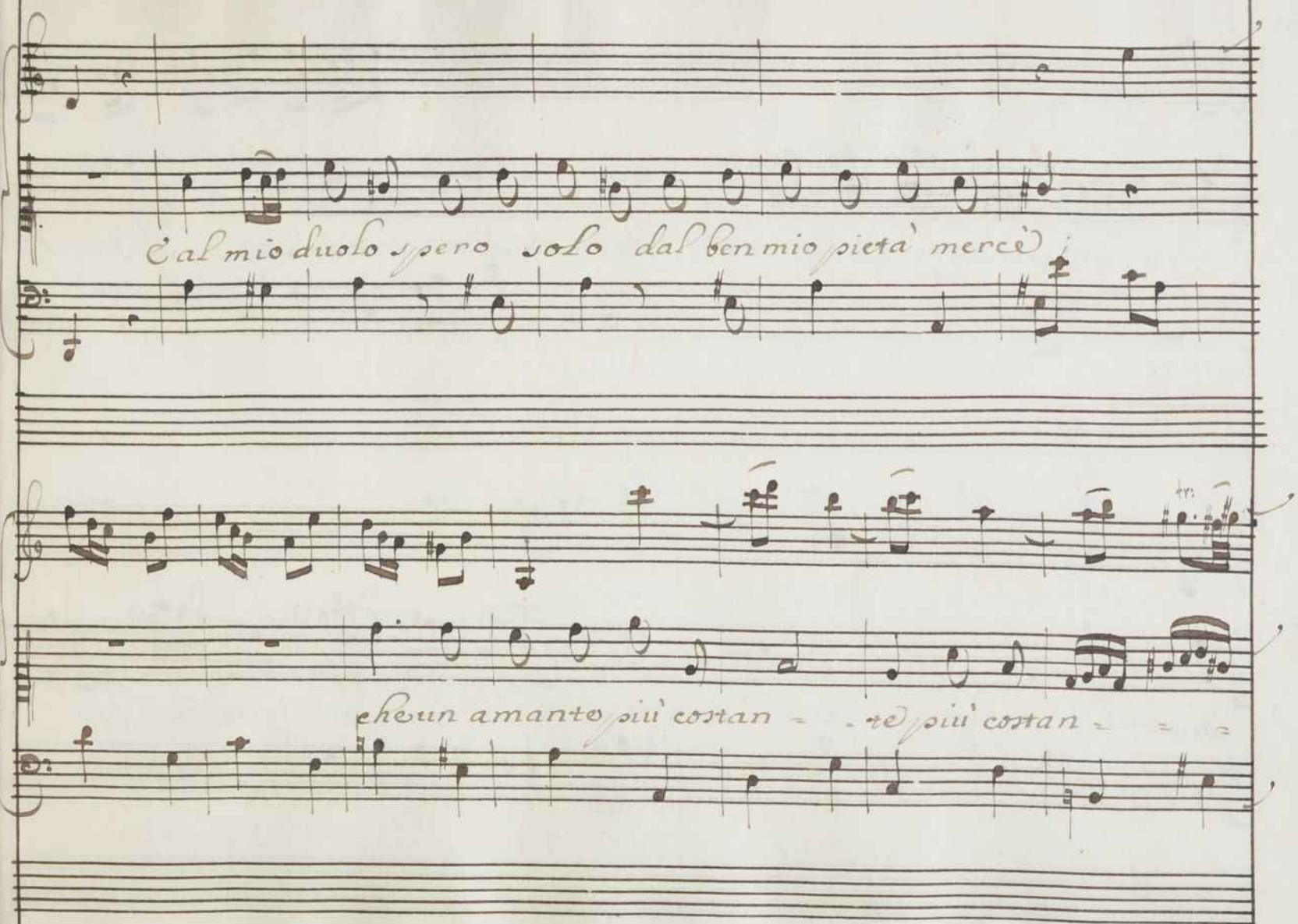

L'empio fato crudo e ingrato mai fa
ra ch'io cangi fè
L'empio fato crudo e

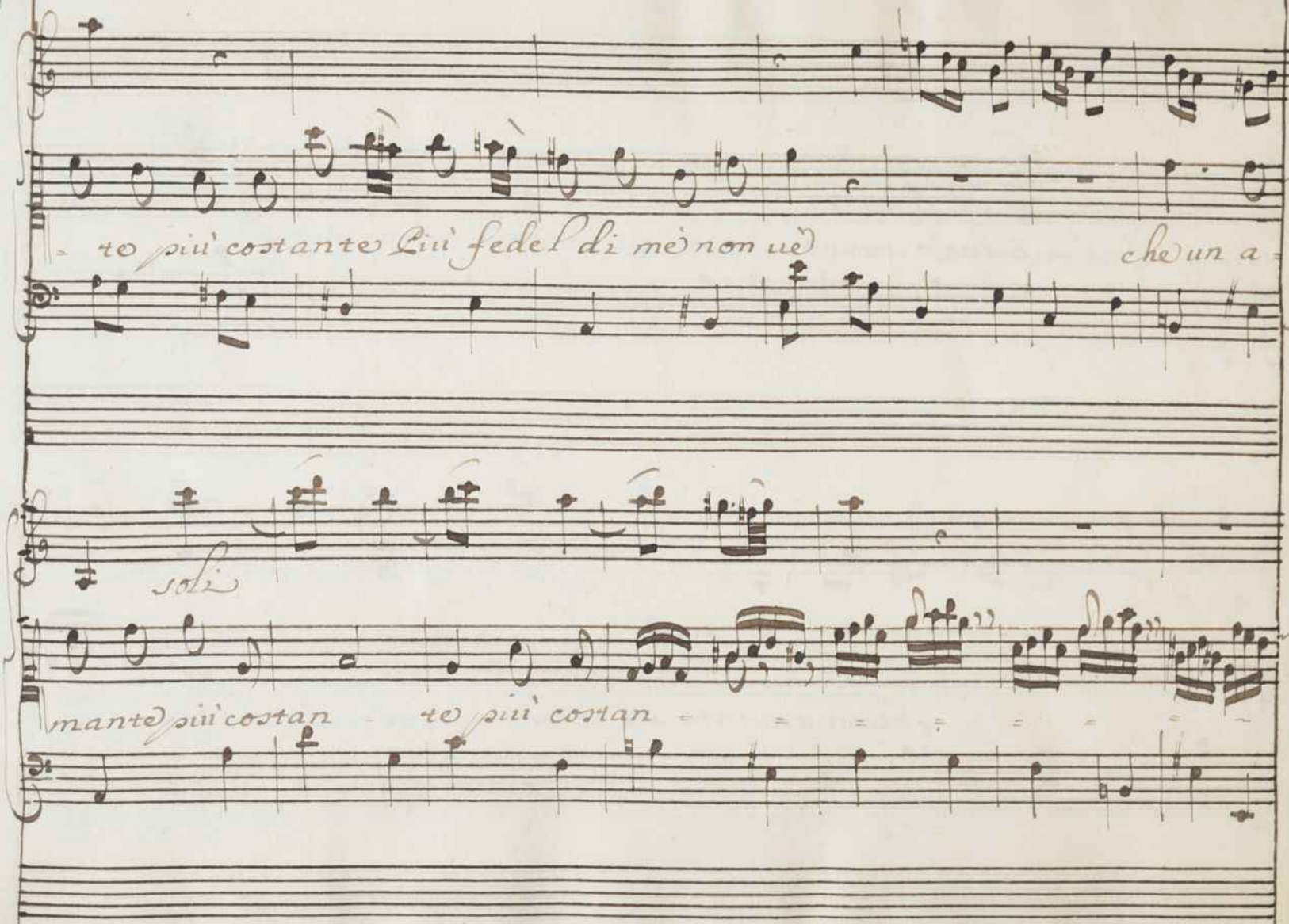

soli
grato mai farà ch'io cangi fè l'empio fato crudo e ingrato l'em-
-pio fa- to crudo e ingra- - - - - - - -to crudo e in-

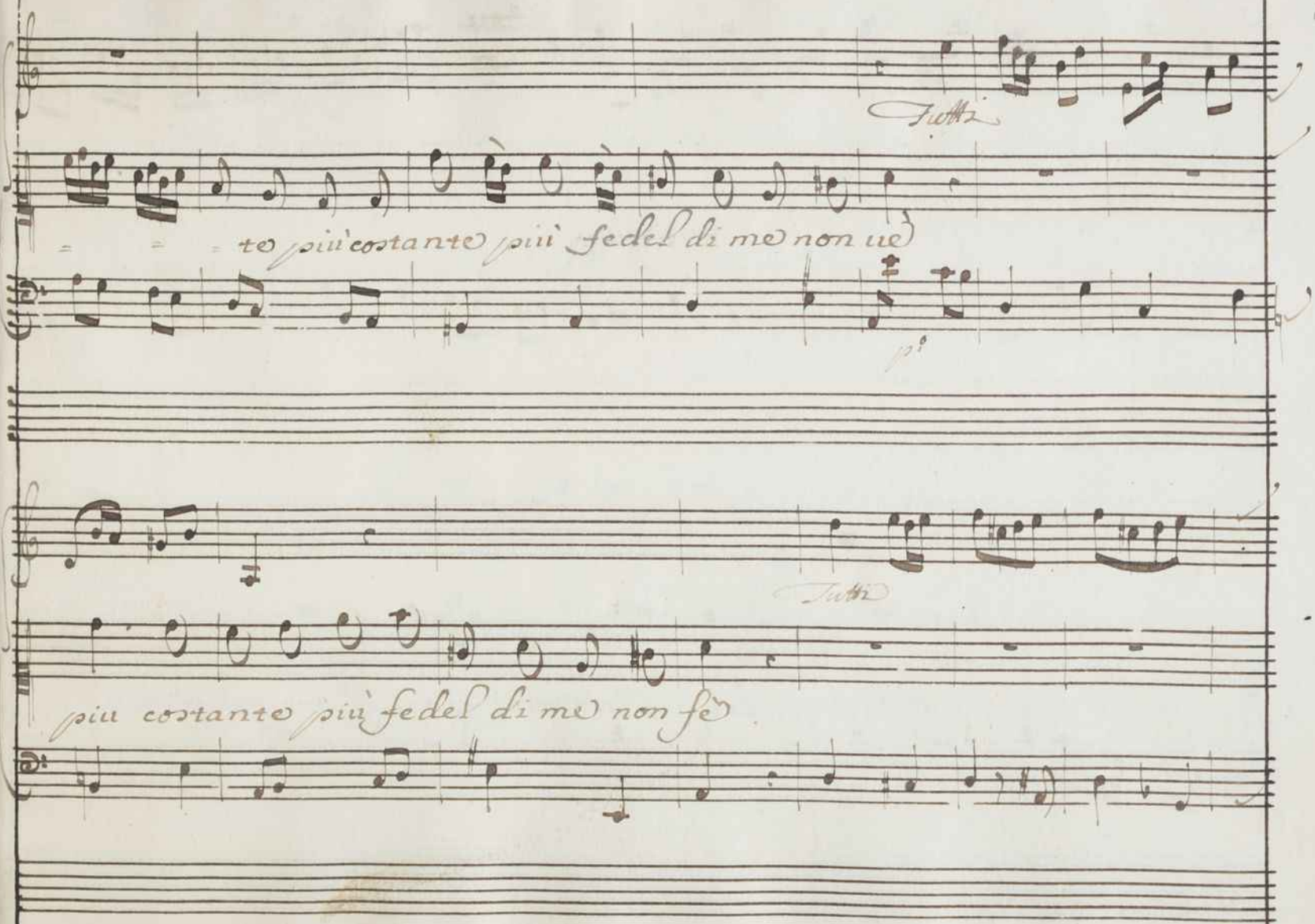

Tutti
grato mai farà ch'io cangi fè
soli
L'empio fato Crudo ingrato mai farà ch'io cangi fè
L'empio

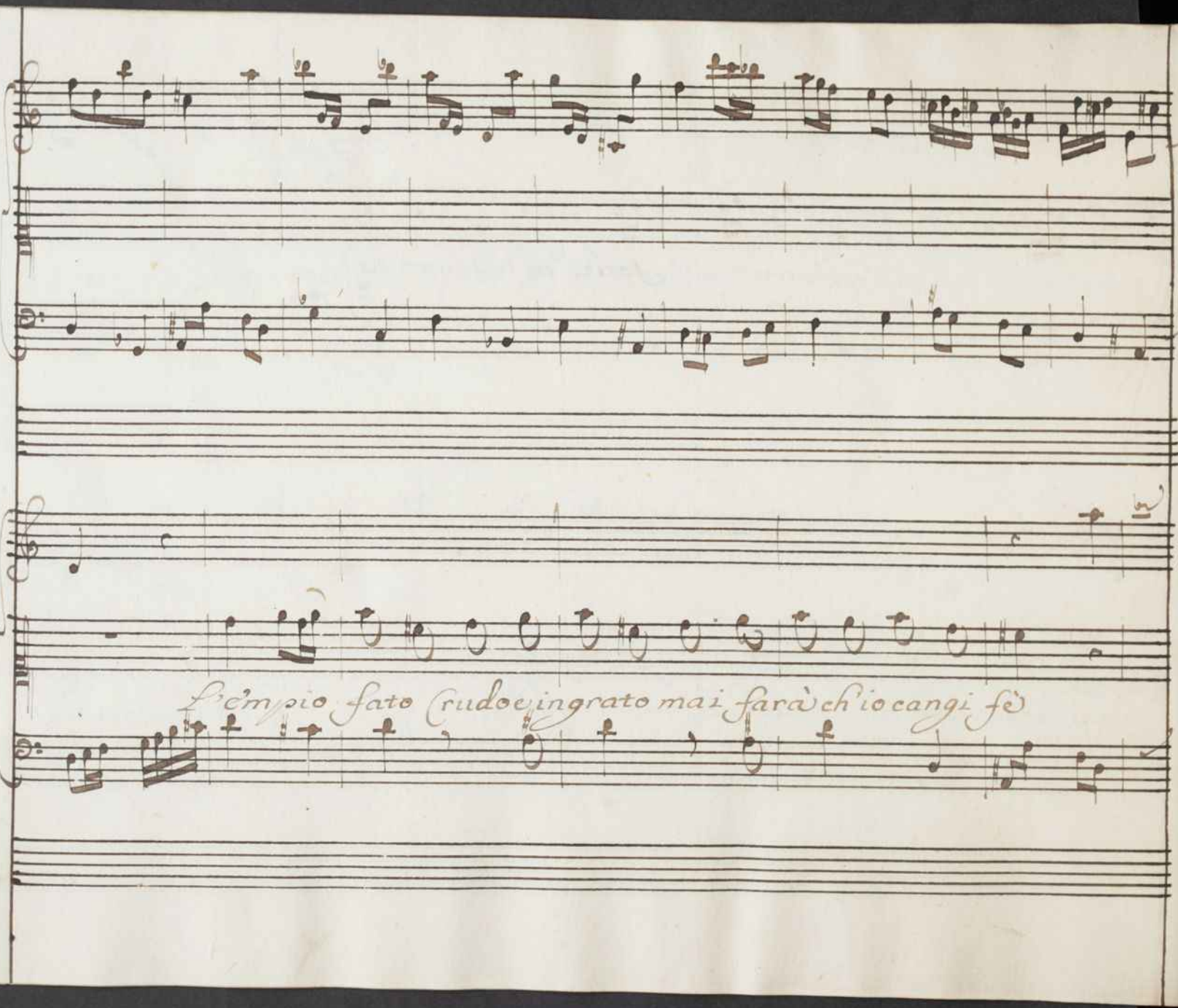

fato crudo e ingra = to crudo e ingra = = = = = to crudo e in =
grato mai farà ch'io cangi fè
crudo e ingrà = =

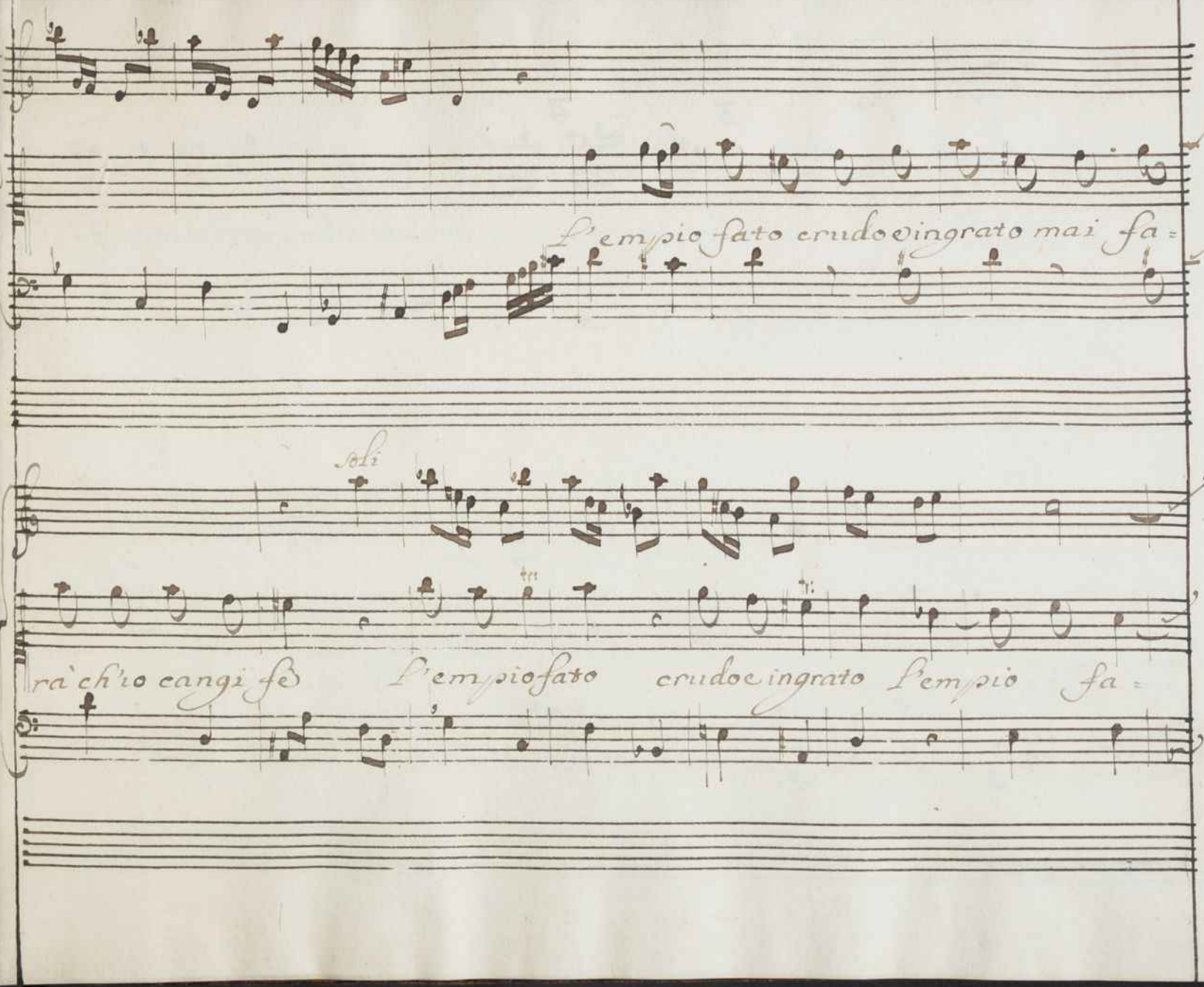

to crudo ingrato mai farà ch'io cangi
fò

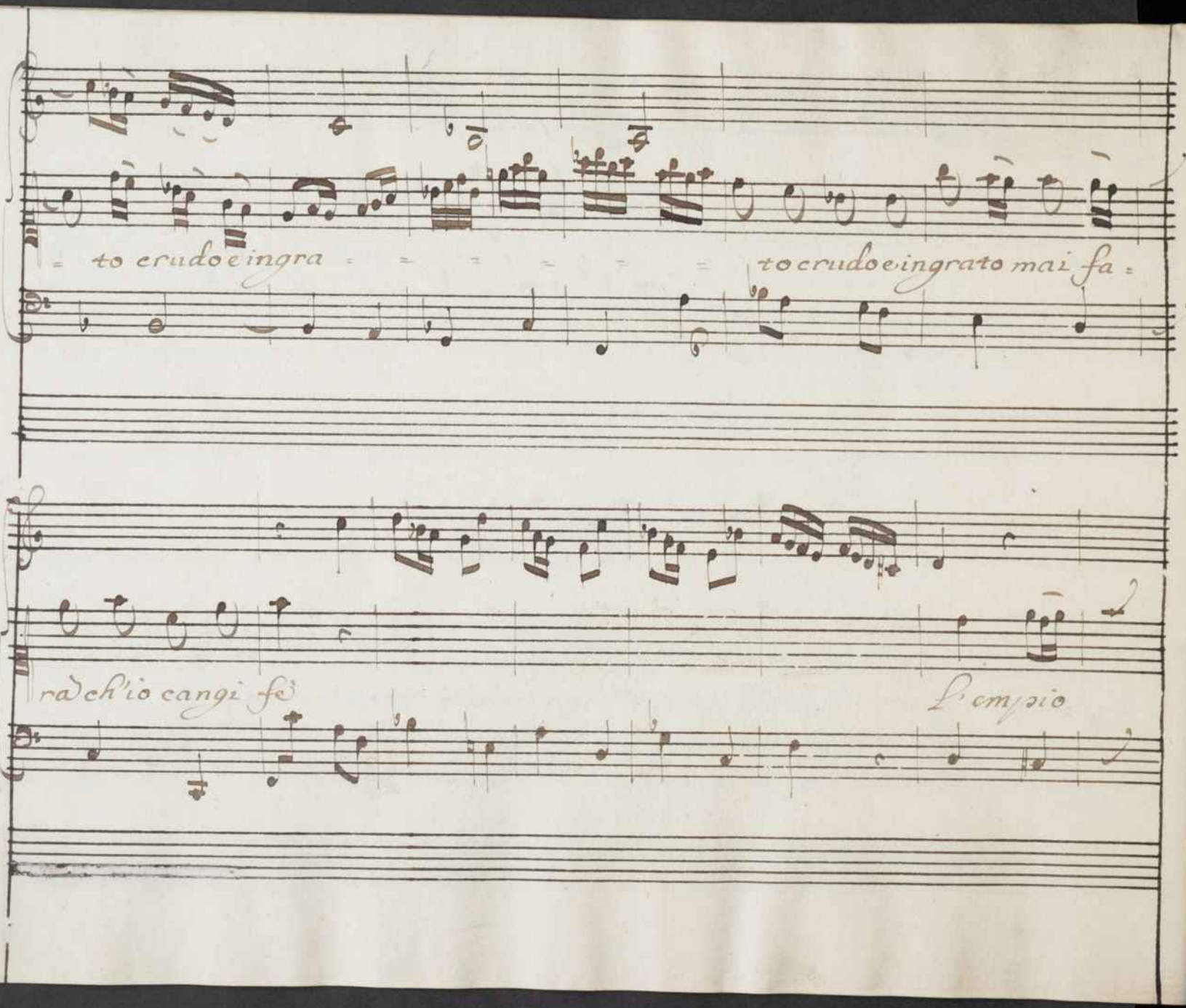

E al mio duolo spero solo dal ben mio pietà mercè
che un amante più costan - te più costan -

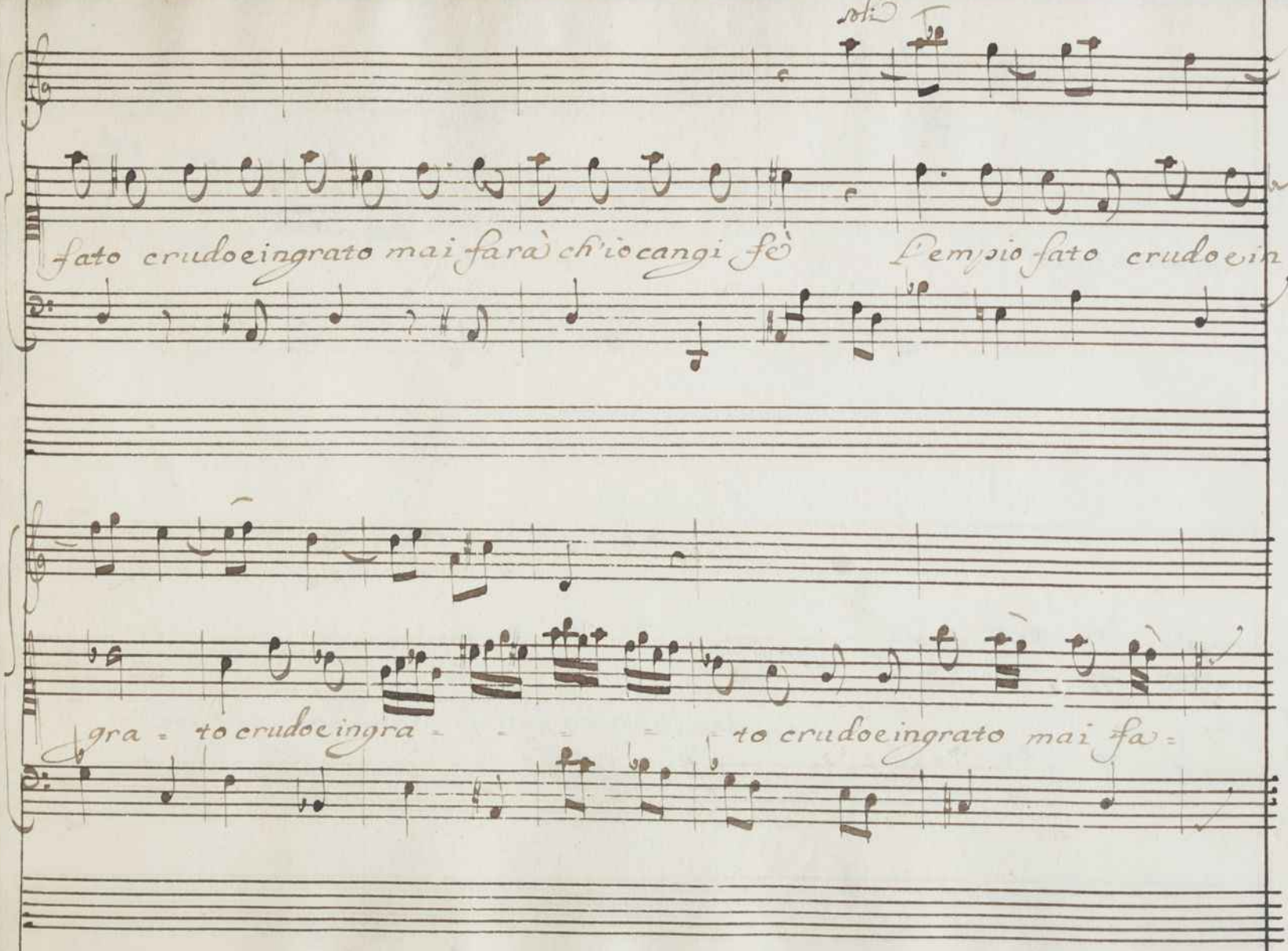

to più costante Più fedel di me non ue
che un a
soli
mante più costan
to più costan

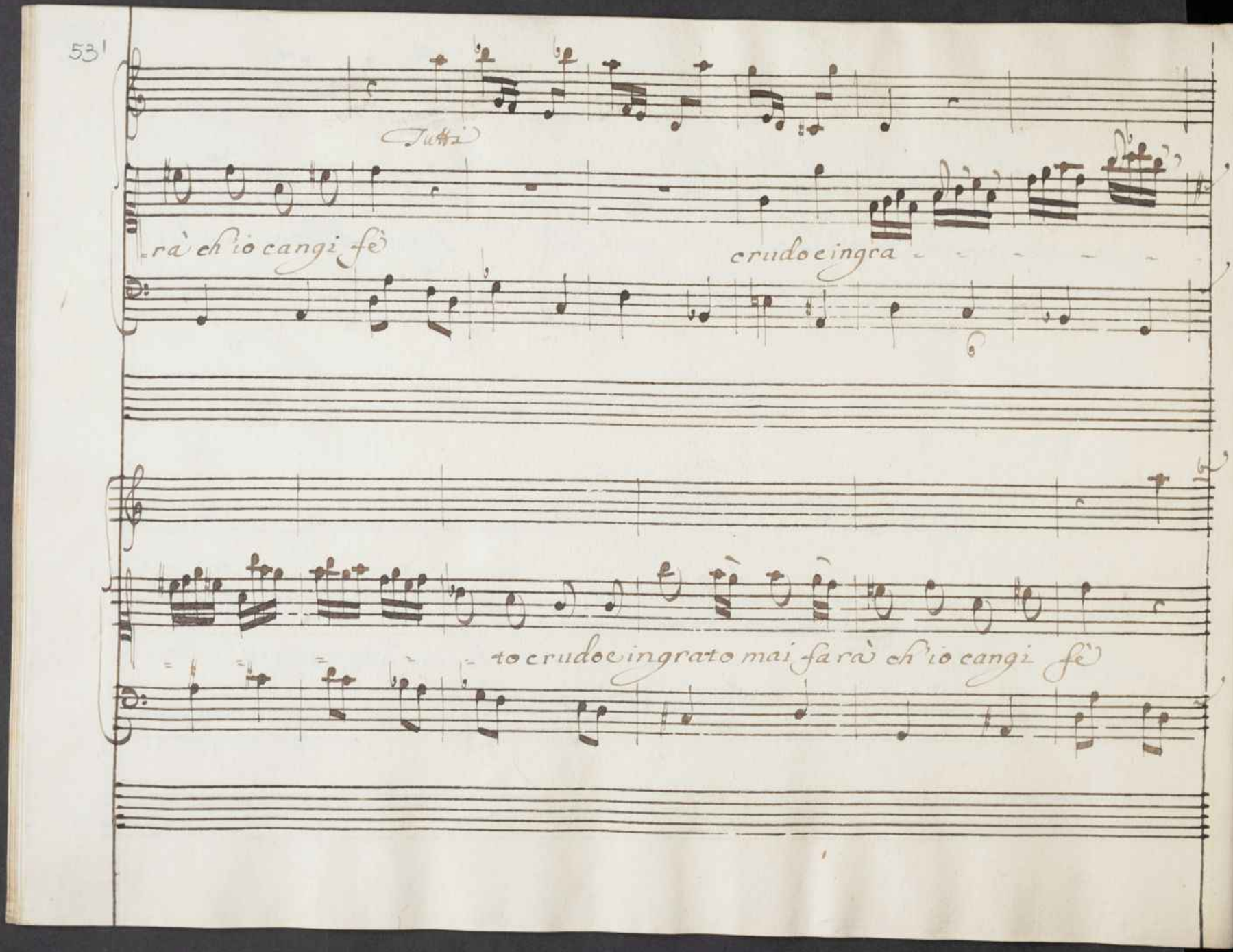

Tutti
te più costante più fedel di me non ue
p
Tutti
più costante più fedel di me non fe

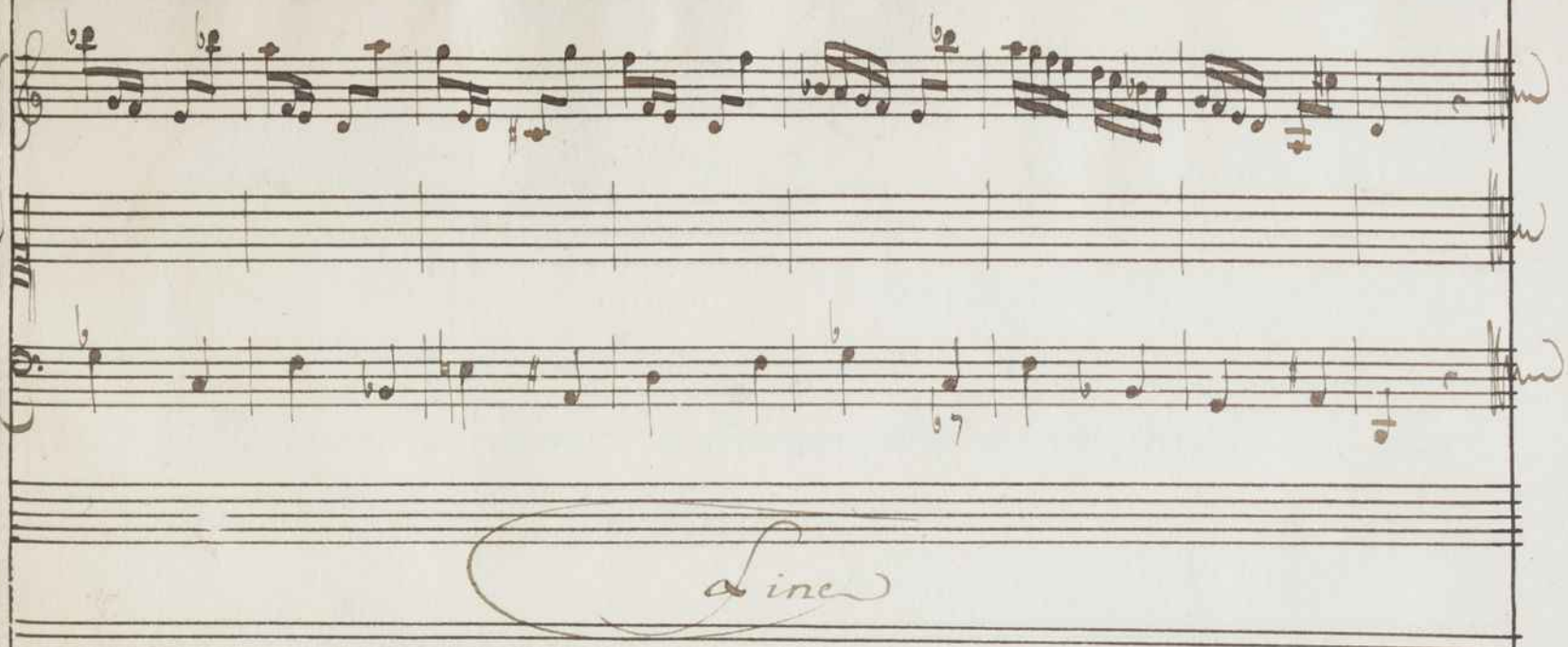

Empio fato crudo ingrato mai farà ch'io cangi fè


l'empio fato crudo ingrato mai fa=
Soli
rà ch'io cangi fè l'empio fato crudo ingrato l'empio fa=


to crudo e ingra
to crudo e ingrato mai fa
ra ch'io cangi fe
l'empio

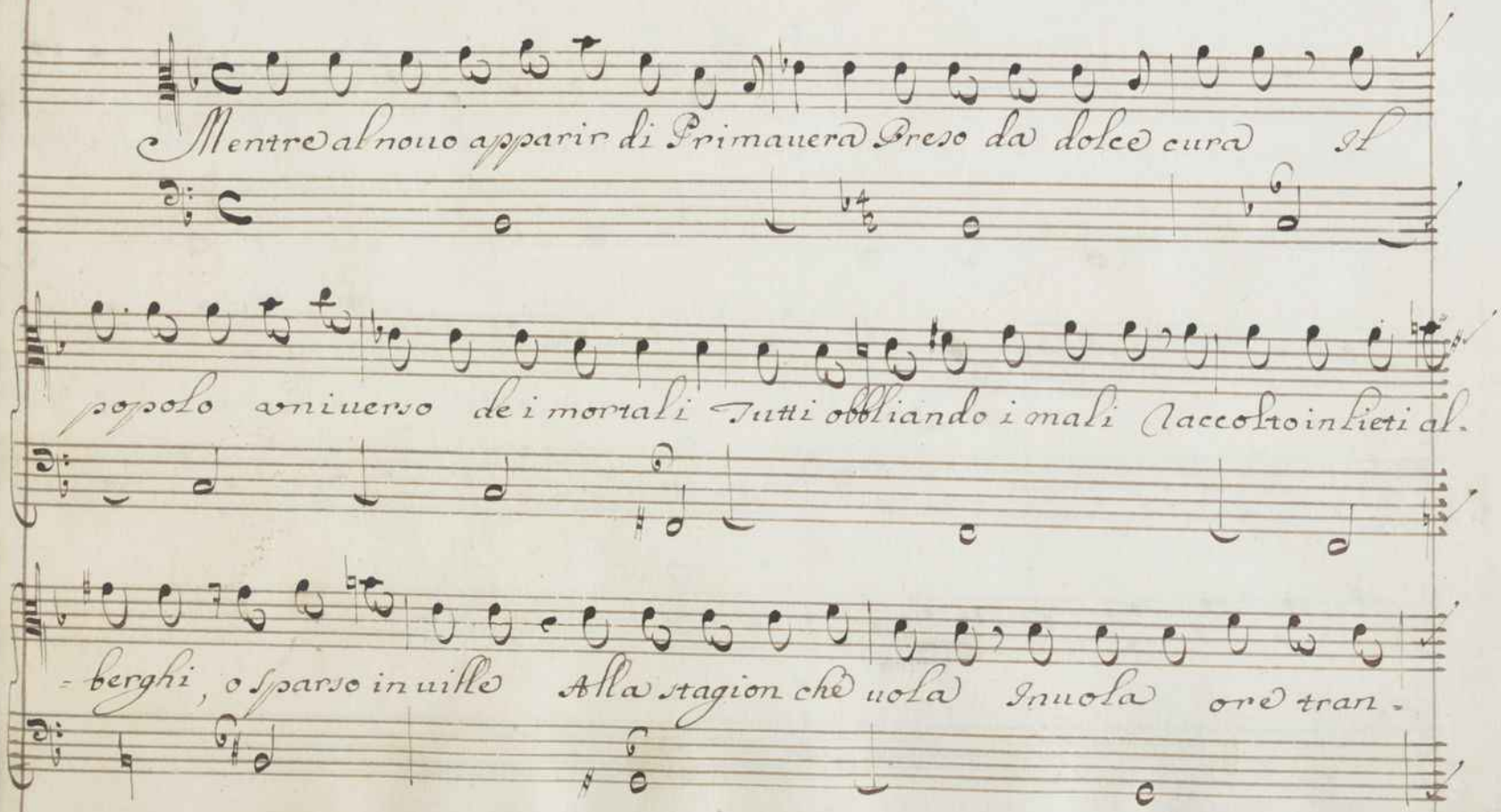

fato crudo e ingrato mai farà ch'io cangi fè L'empio fato crudo e in-
gra - to crudo e ingra - - - - to crudo e ingrato mai fa -

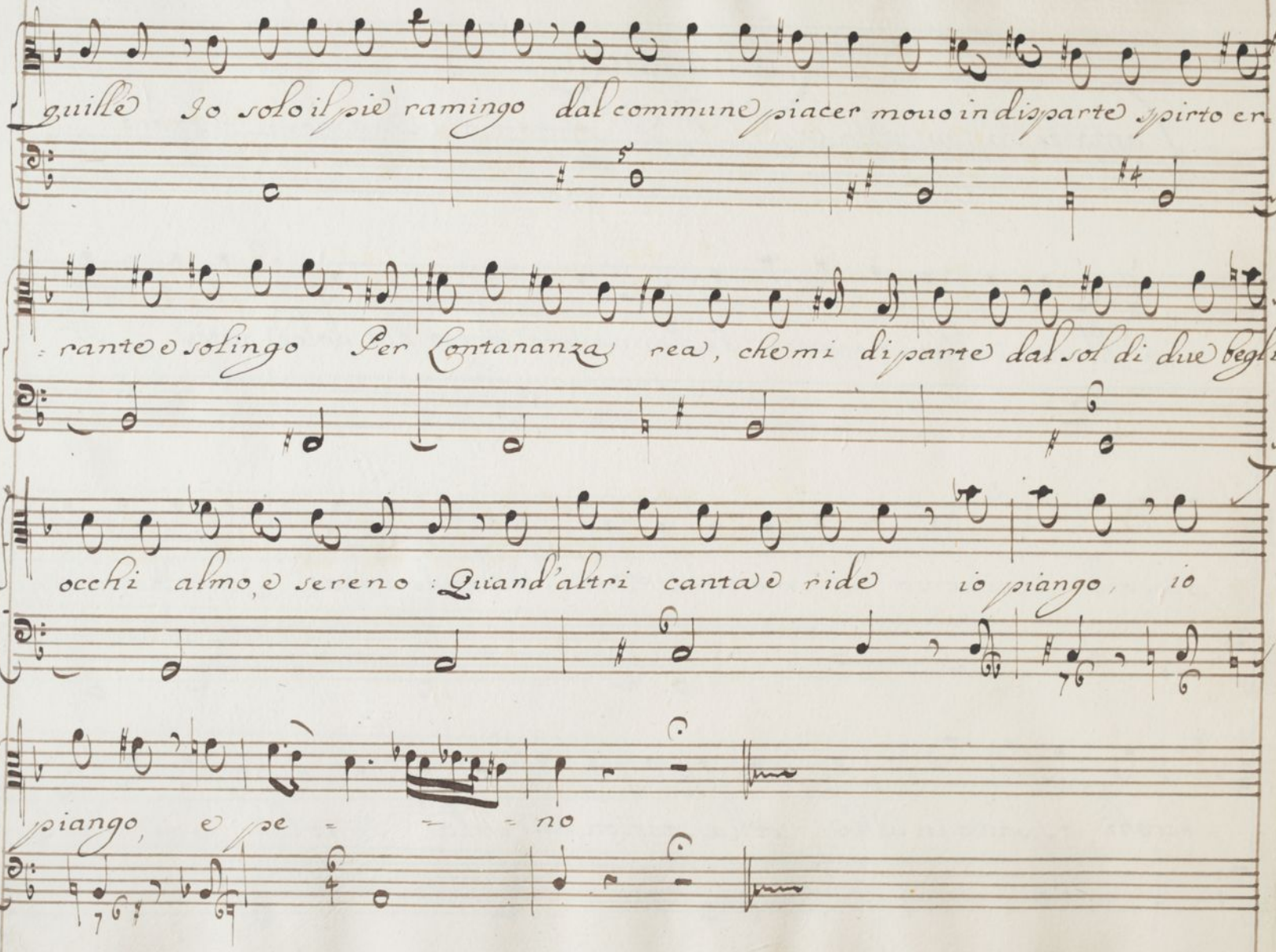

Tutti
rà ch'io cangi fè
crudo e ingra
to crudo e ingrato mai farà ch'io cangi fè

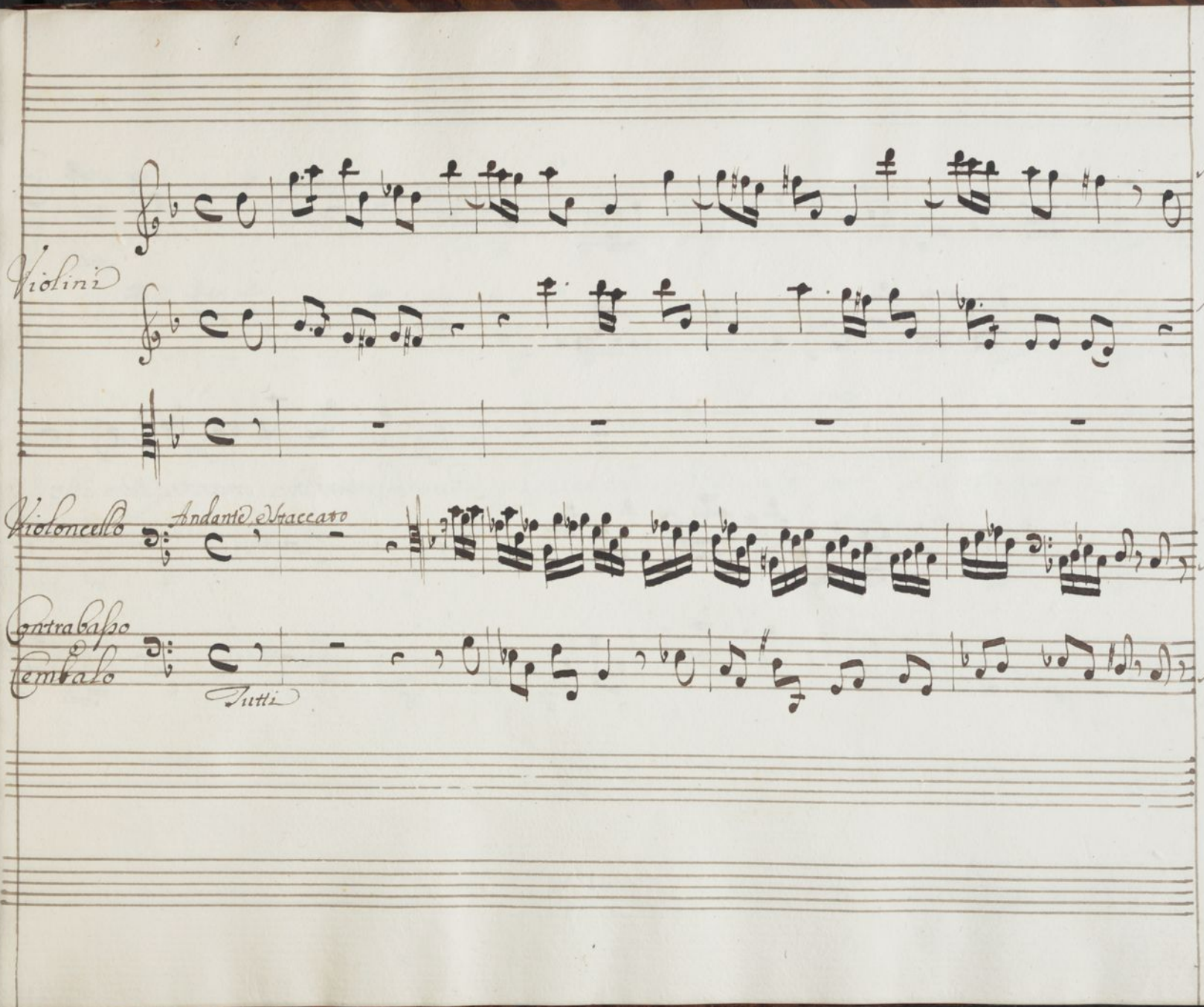

cresc

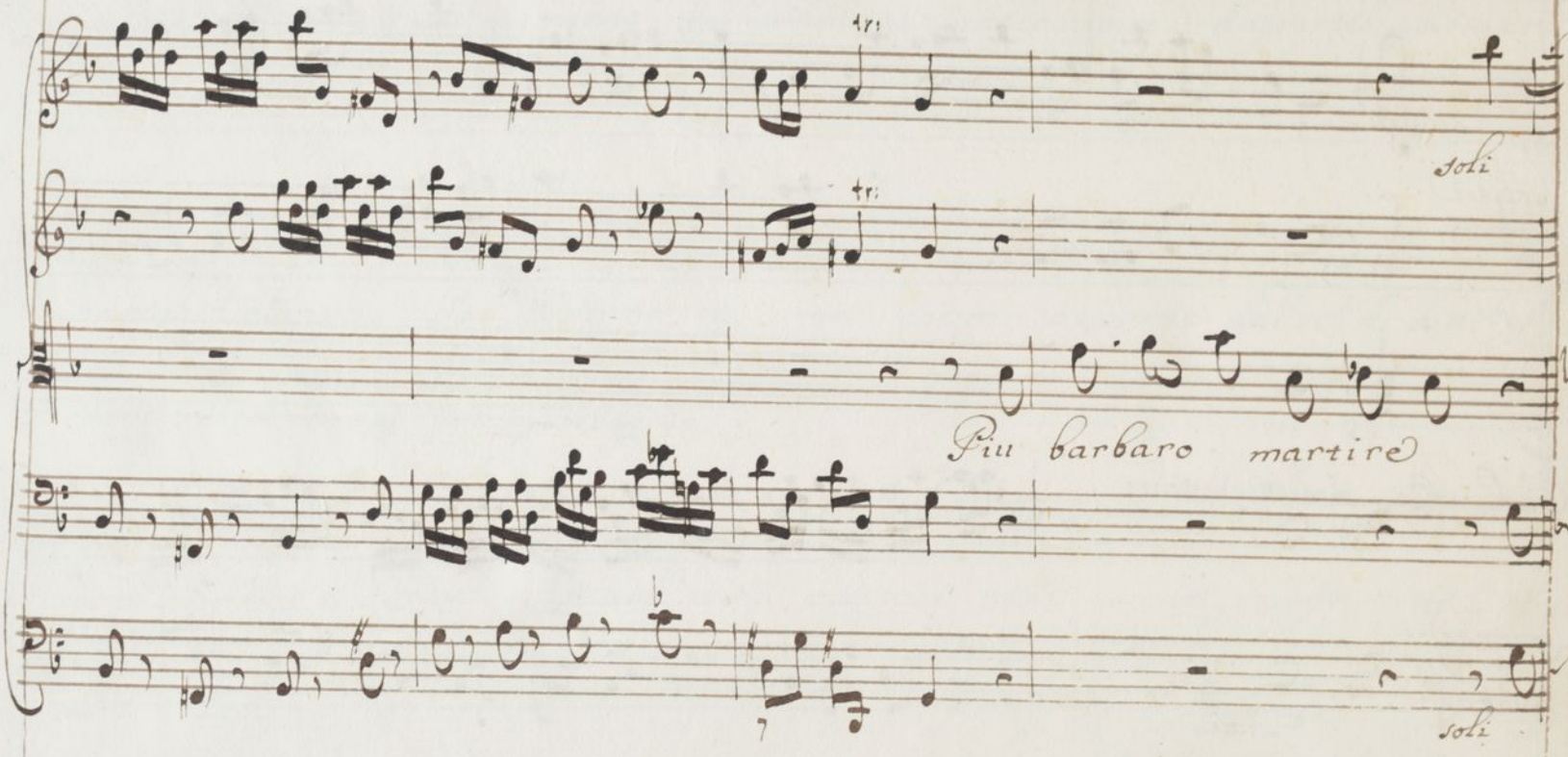
Lontananza

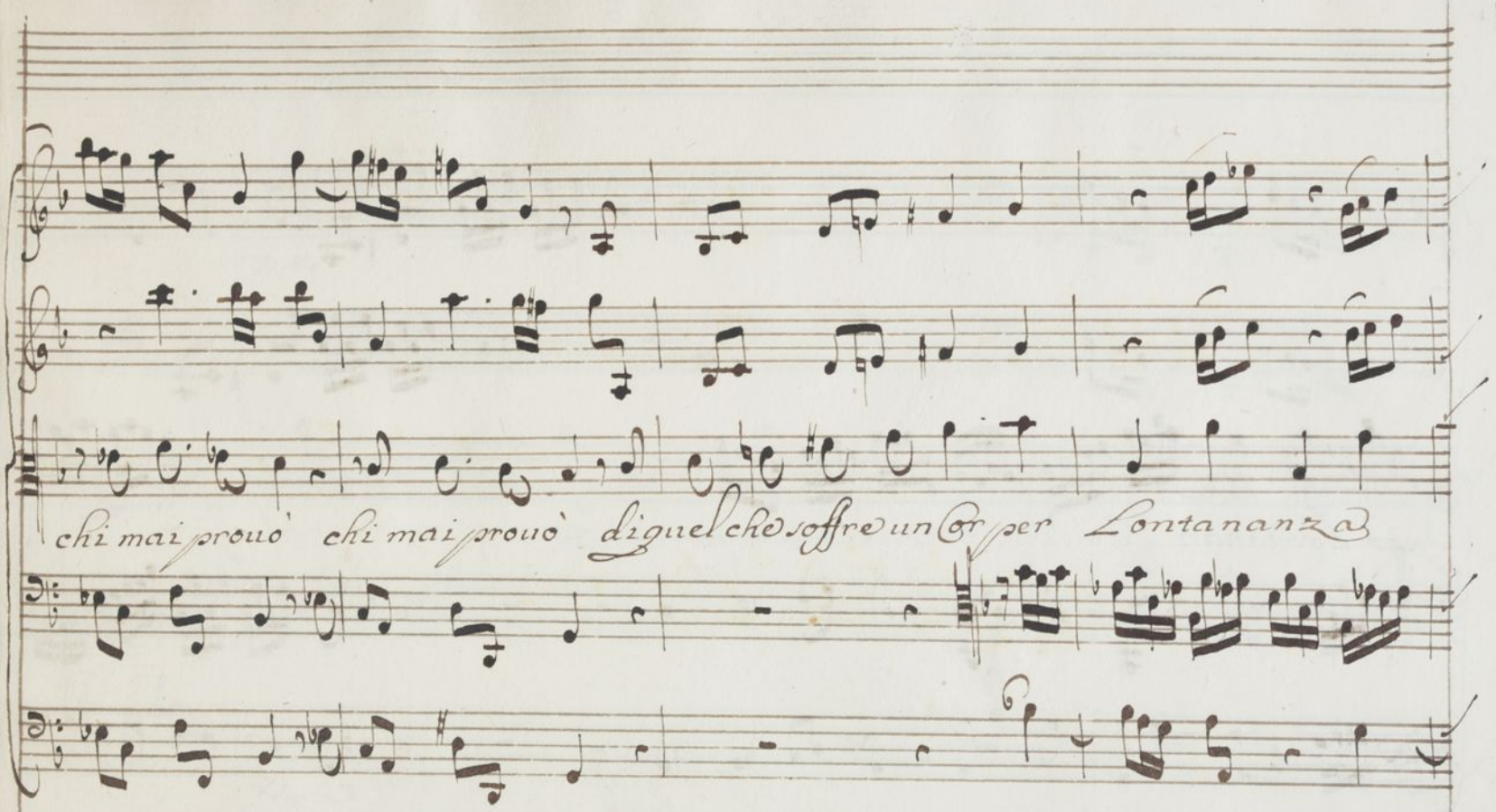
Cantate In Contralto con V: V: Di Antonio Bononcini 1706

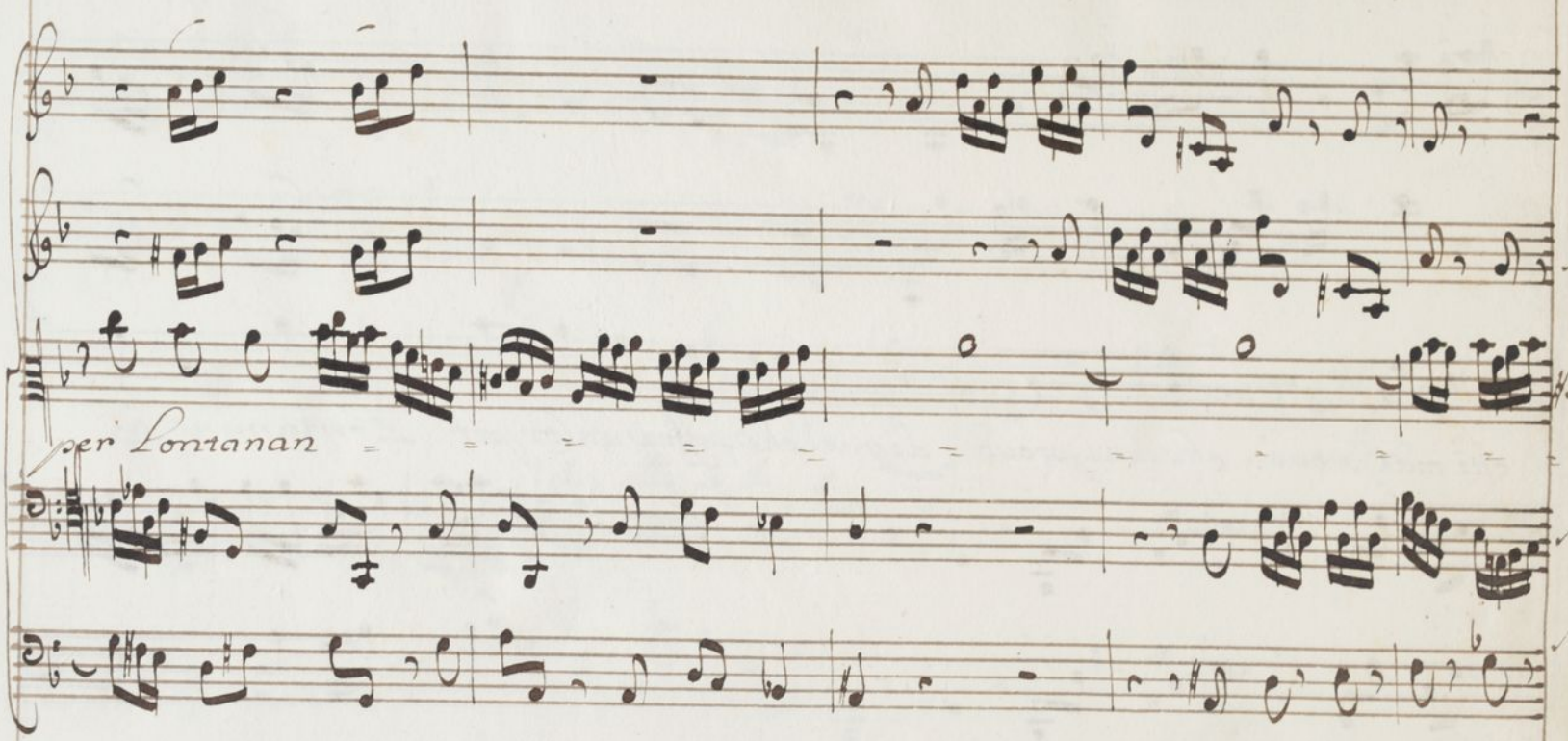



guille Io solo il piè ramingo dal commune piacer mouo in disparte spirto er
rante e solingo Per lontananza rea, che mi disparte dal sol di due begli
occhi almo, e sereno : Quand'altri canta e ride io piango, io
piango, e pe - - - no


Violini
Violoncello
Andante e staccato
Contrabasso
Cembalo
Tutti


tr
tr
Soli
Più barbaro martire
Soli


chi mai prouò chi mai prouò di quel che soffre un Cor per Lontananza

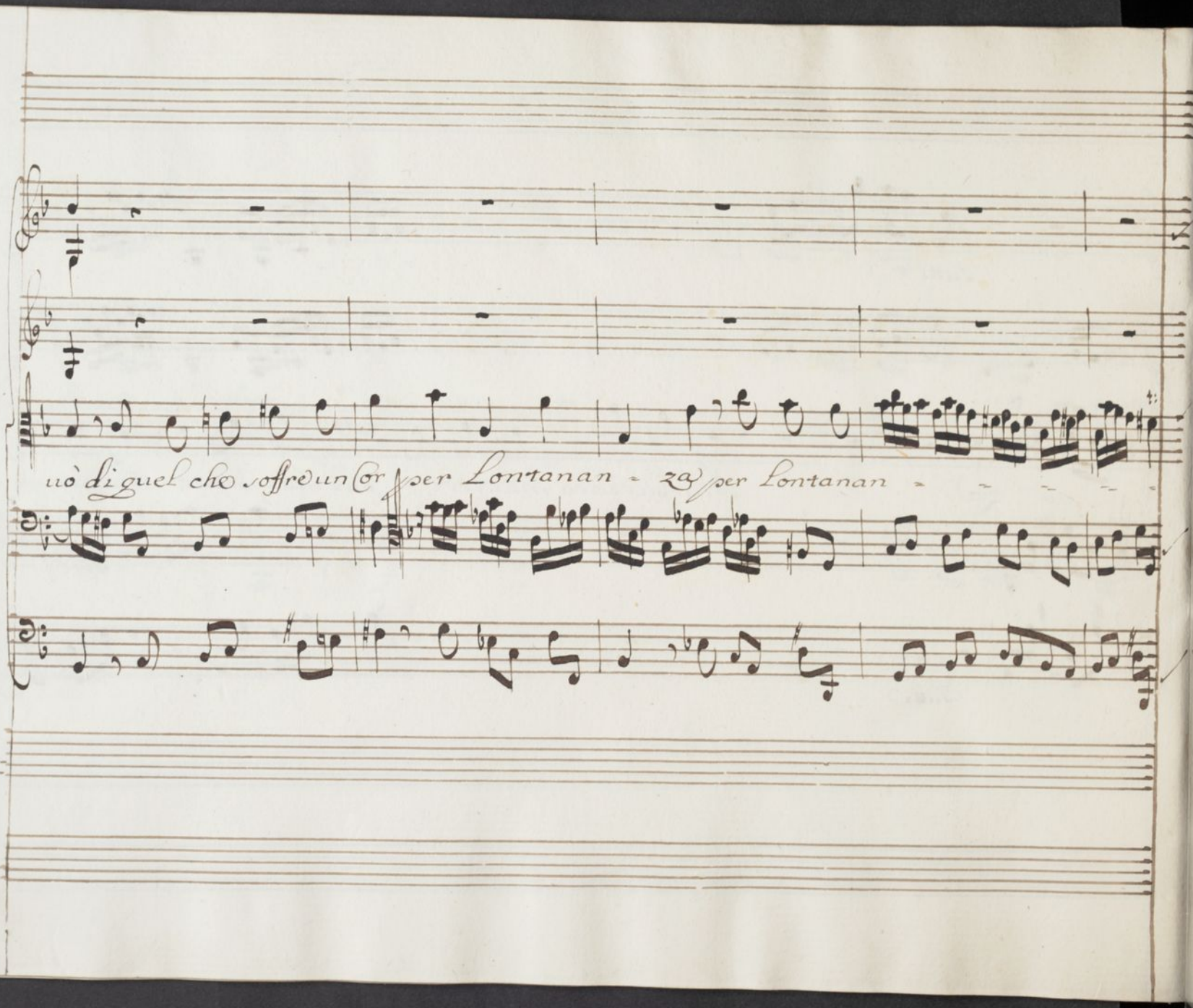

per Lontanan

Tutti

za

Più barbaro martire chi mai provò chi mai pro=

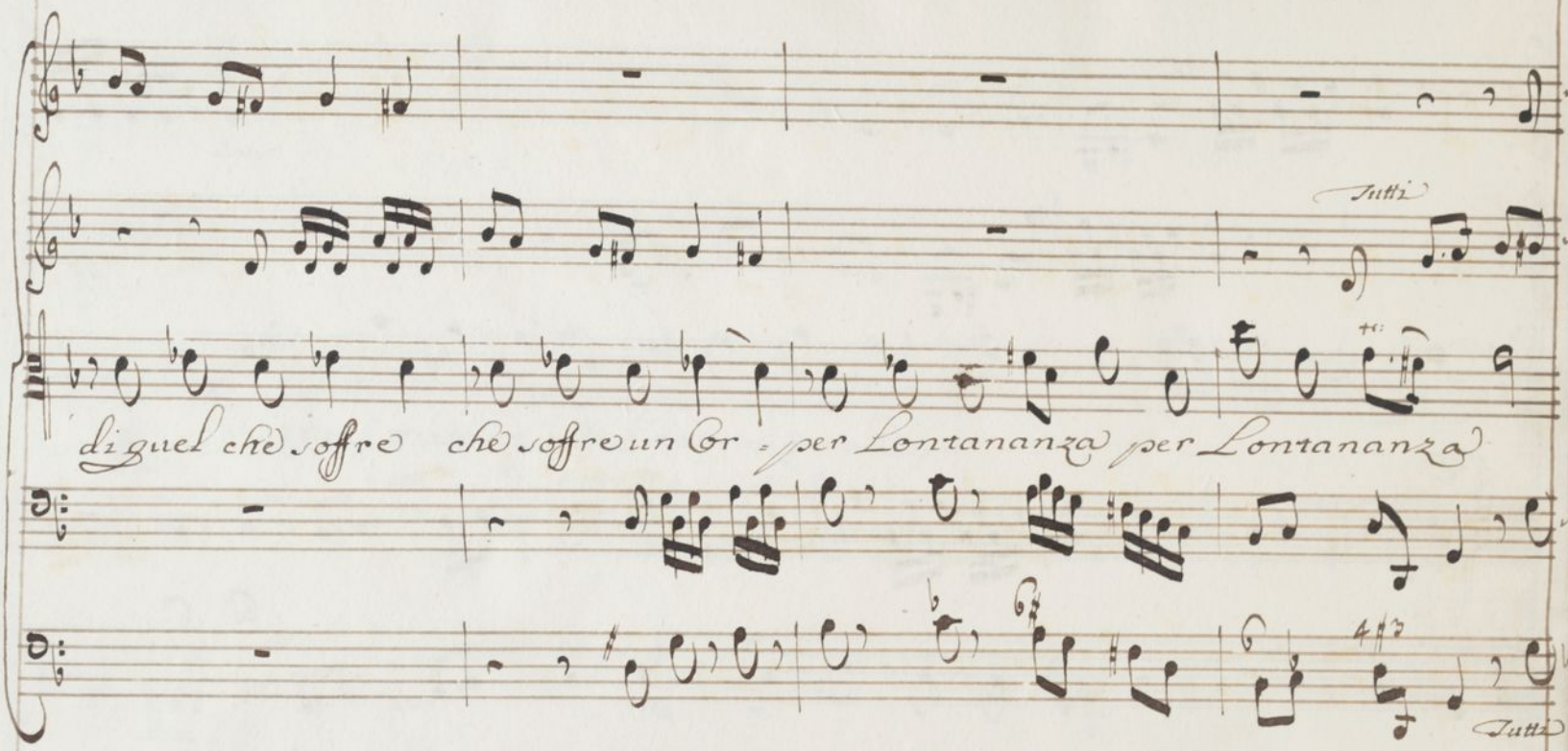
Tutti

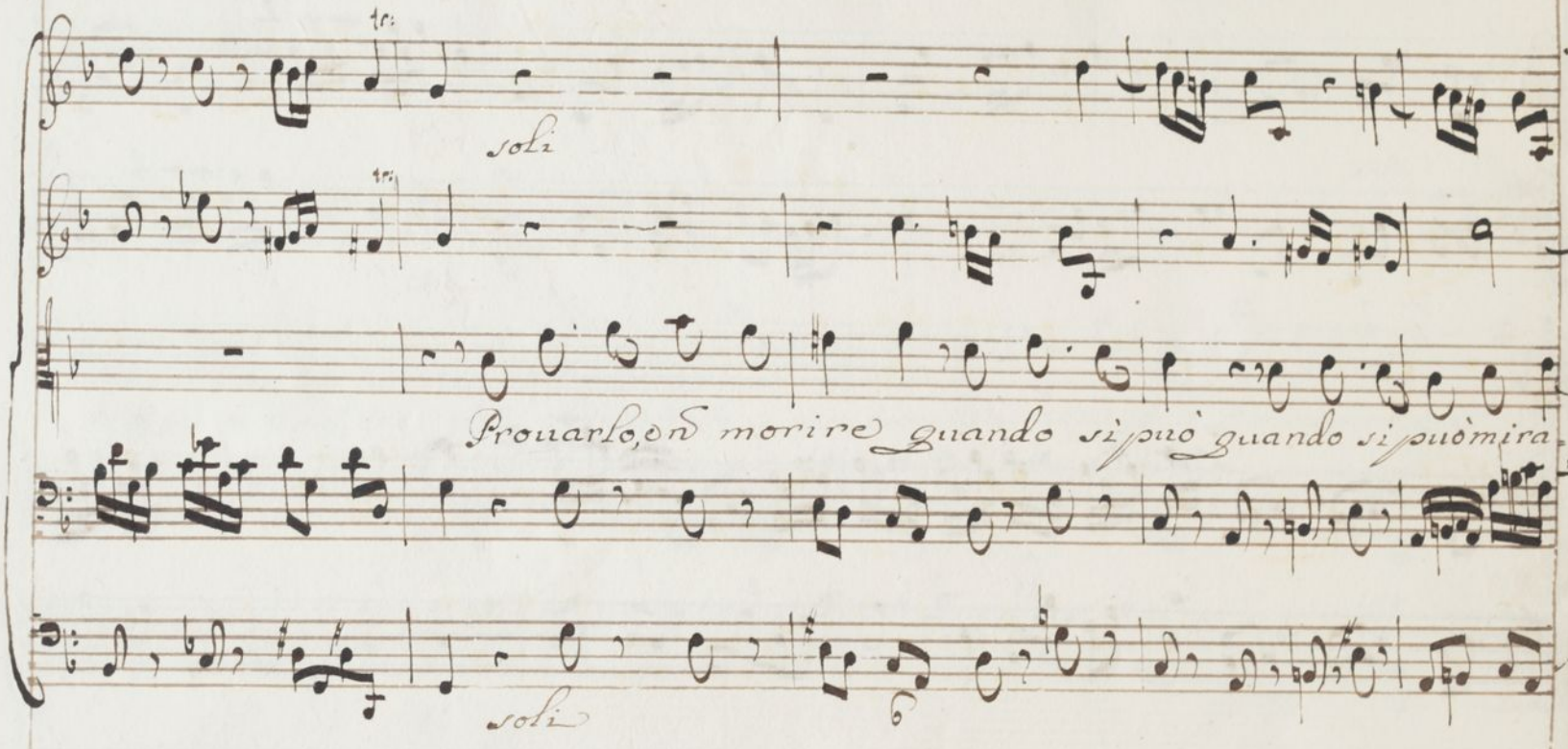

uò di quel che soffre un Cor per Lontananza per Lontanan

soli

za chi mai provò Più barbaro matine

soli


Tutti
di quel che soffre che soffre un Cor = per Lontananza per Lontananza
Tutti


tr.
soli
tr.
Prouarlo, ed morire quando si può quando si può mira
soli

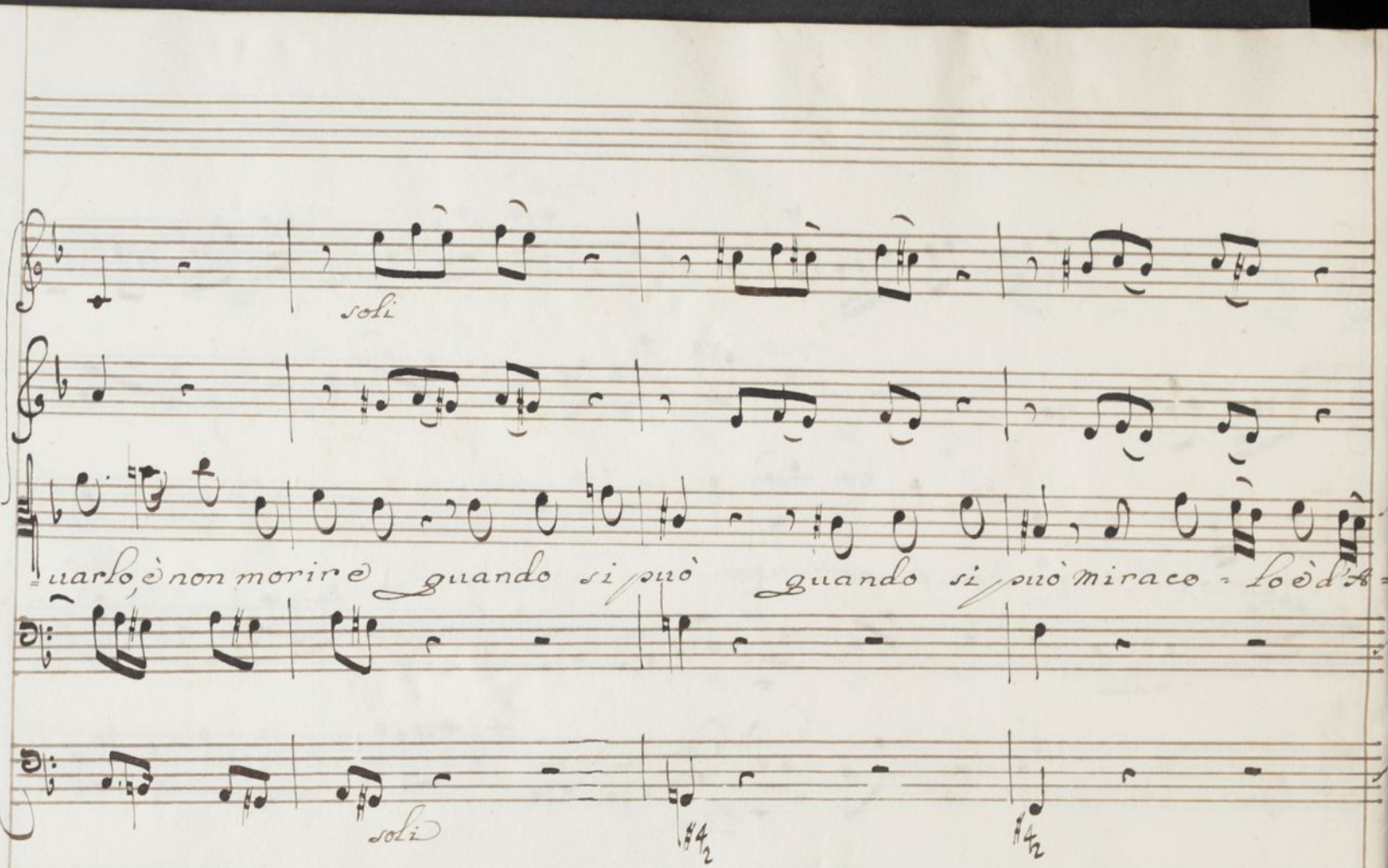
Tutti

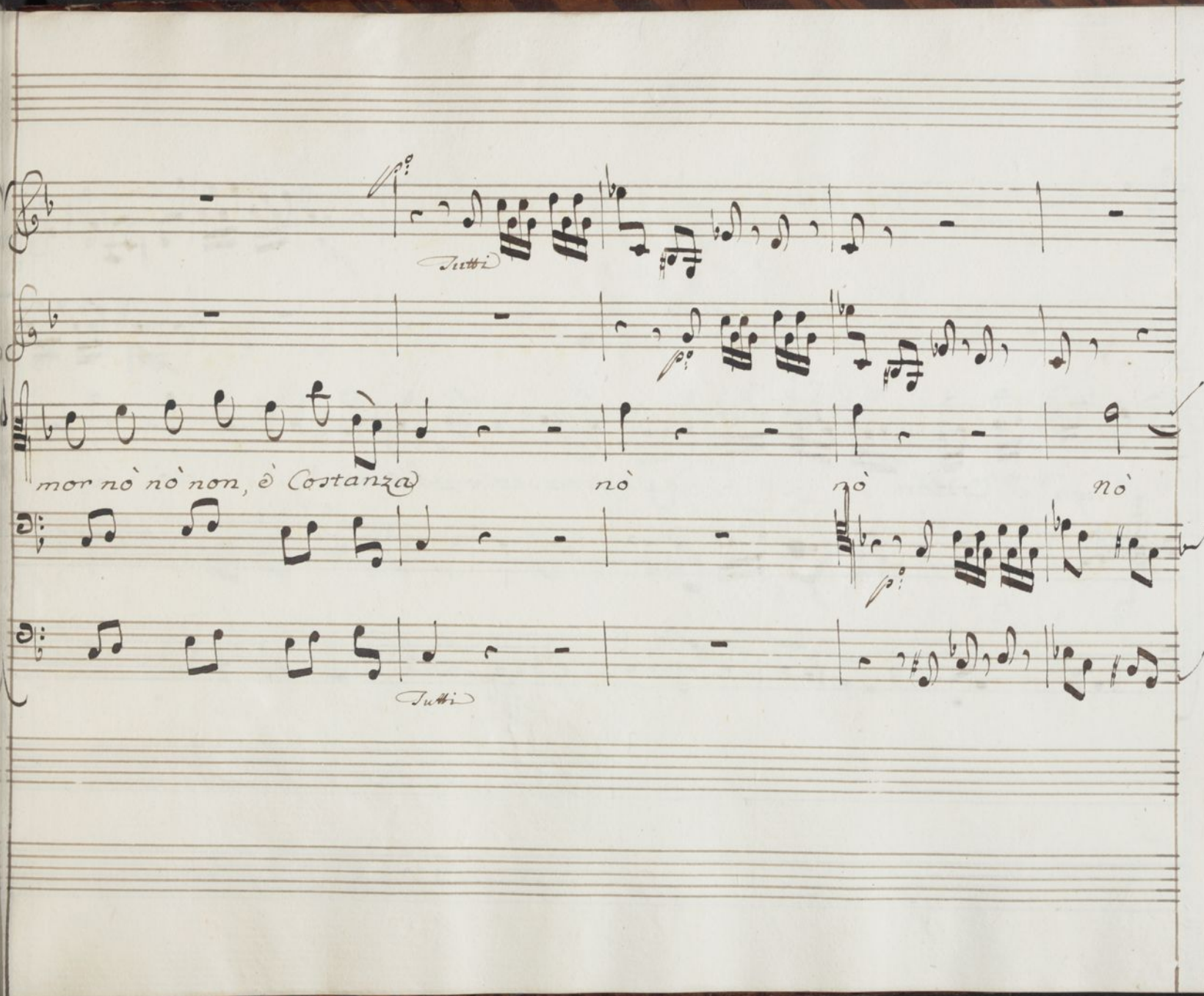
Tutti

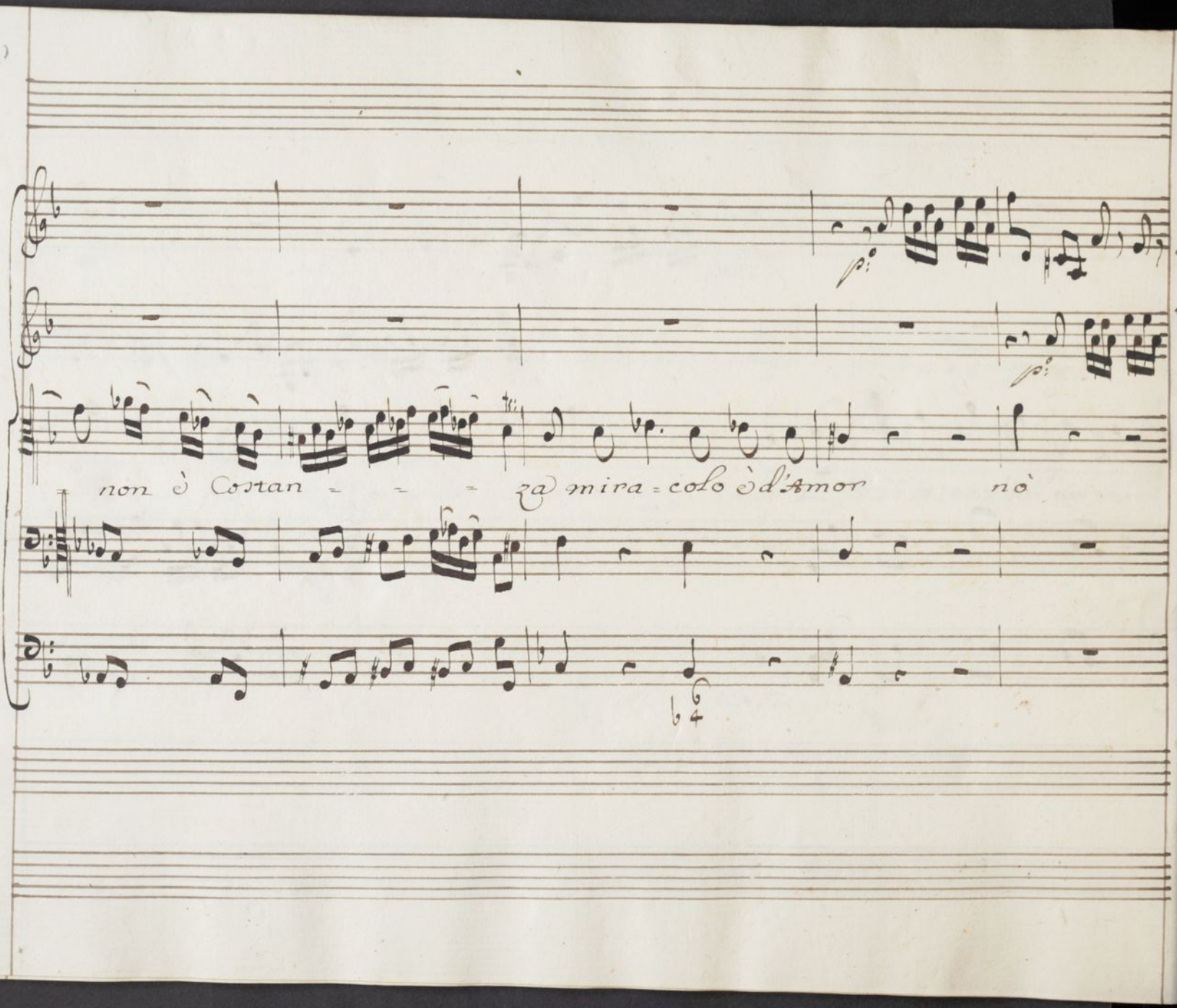
colo, o d'Amor non è costanza

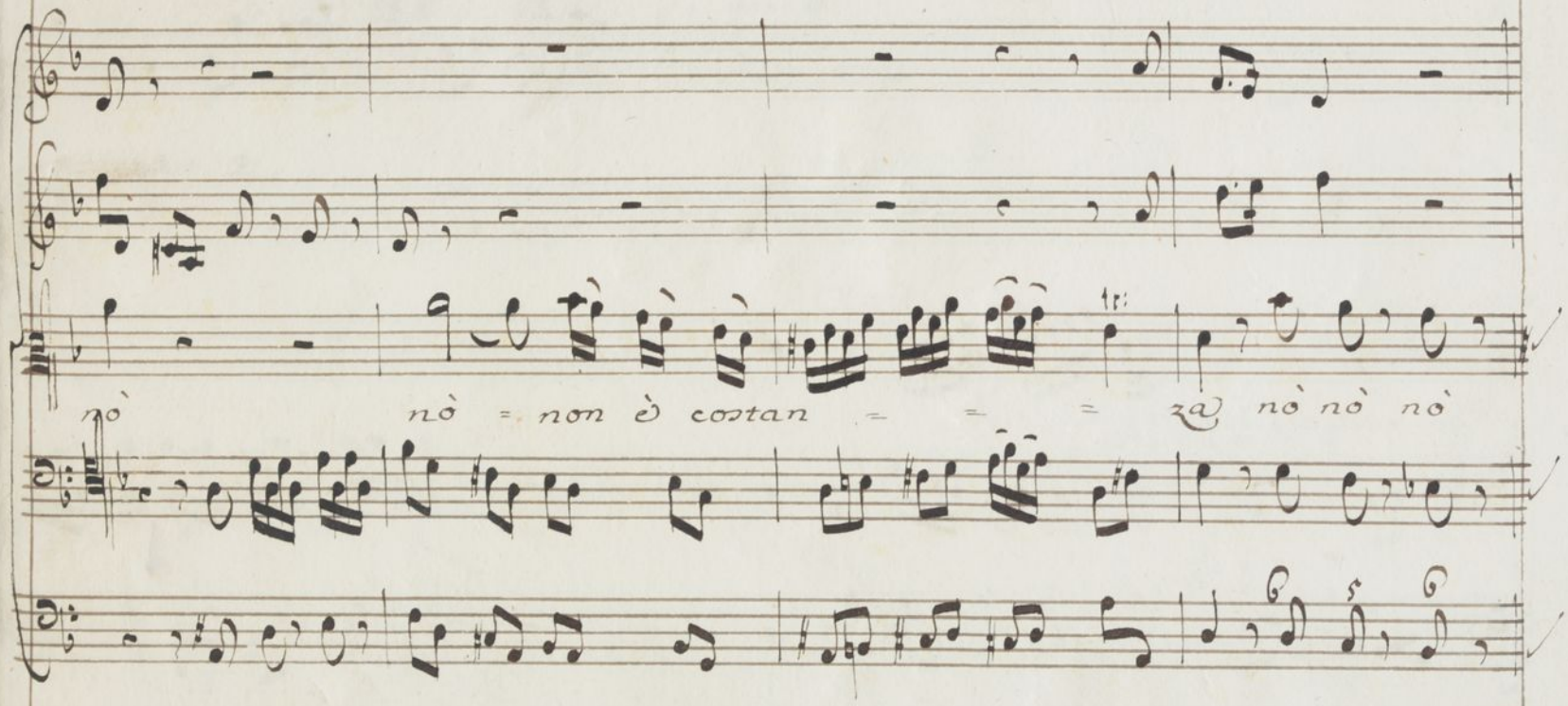
Pro-

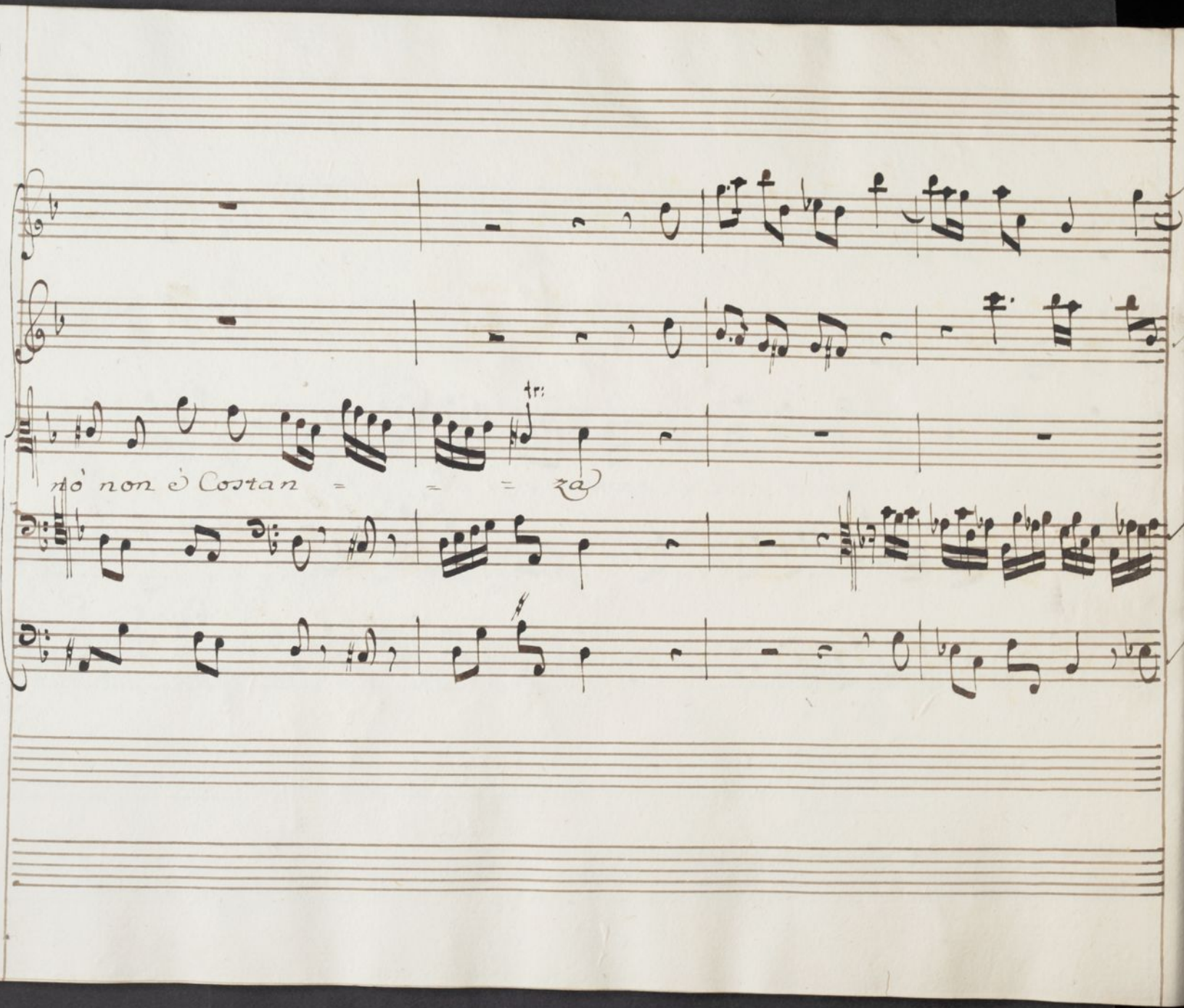
Tutti


soli
uarlo, è non morire guando si può guando si può miraco - lo è d'A
soli


Tutti
mor nò nò non, è Costanza
nò
nò
nò
Tutti


non è Costan = = = za mira = colo è d'Amor nò

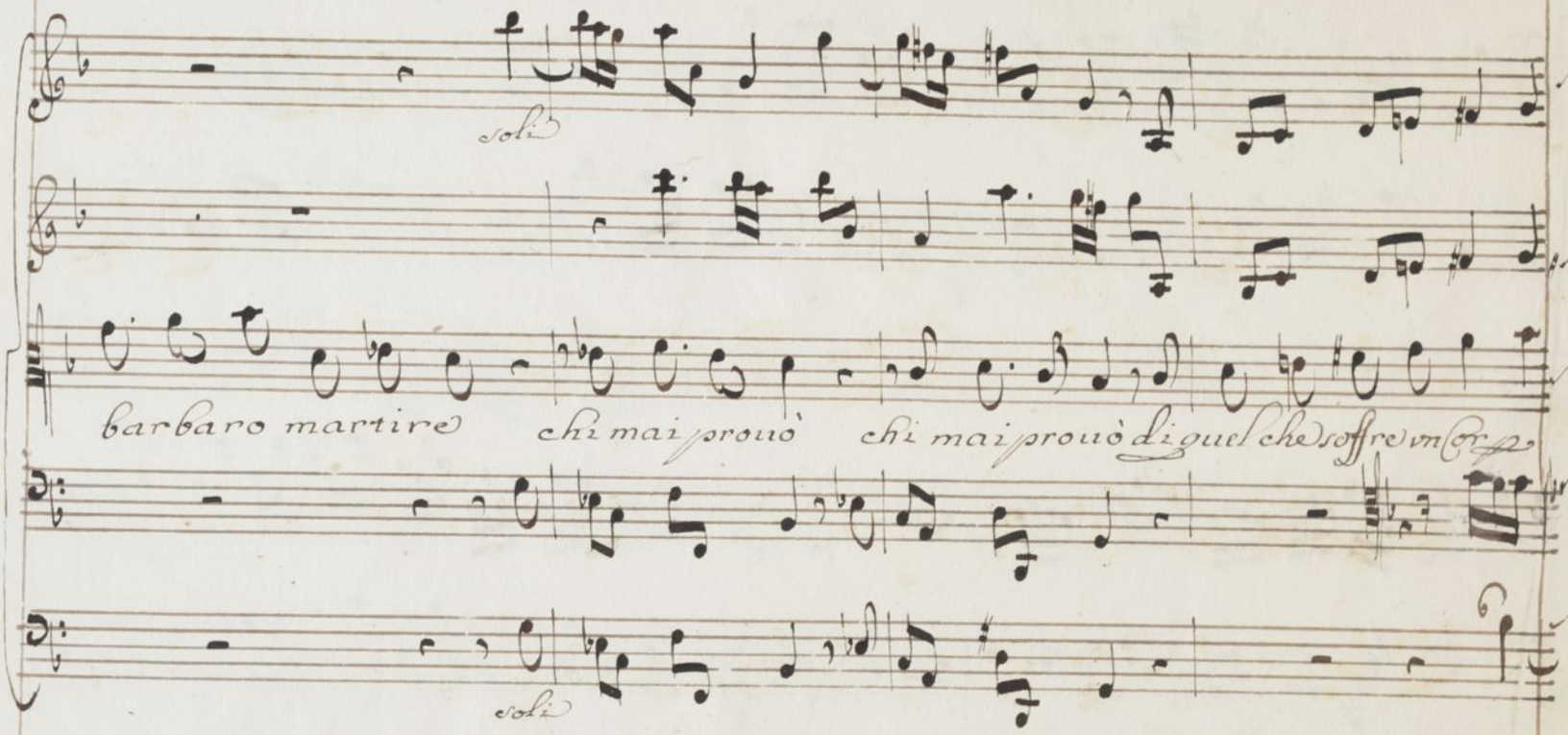

nò
nò = non è costan = = = za nò nò nò


tr:
nò non è Costan = = = za

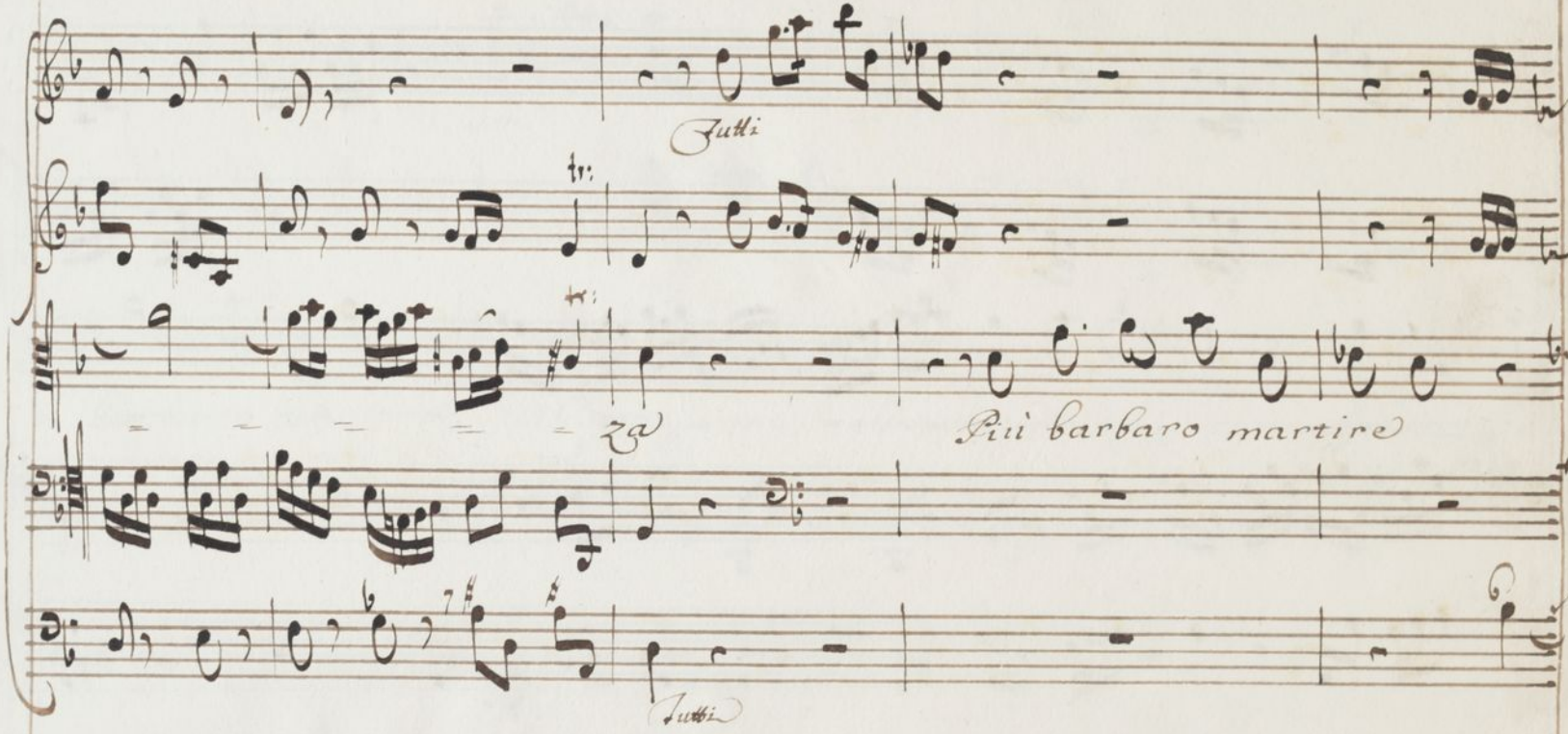
:|2

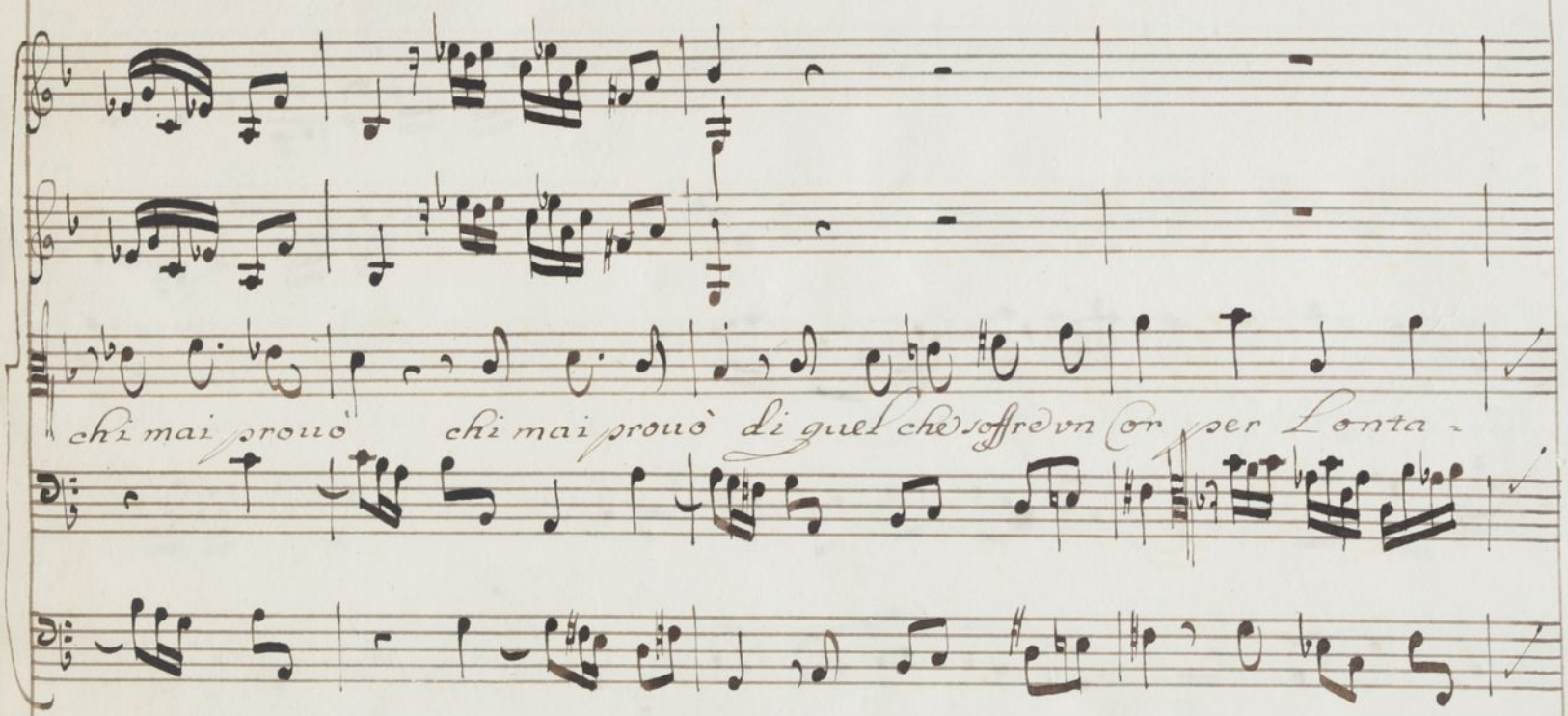
:|2

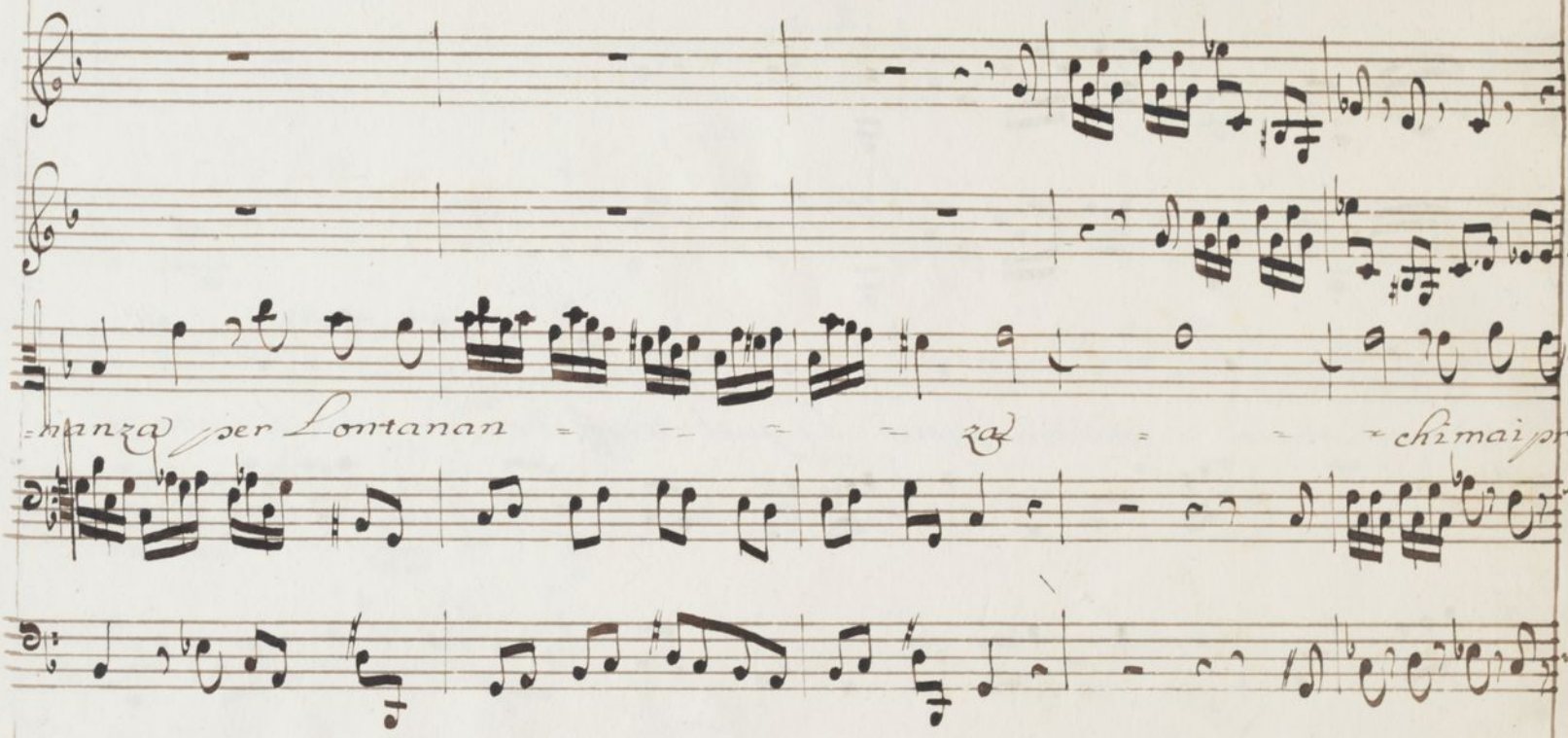
Più


soli
barbaro martire chi mai prouò chi mai prouò di quel che soffre vn cor
soli

Lontananza per Lontanan


Tutti
za
Più barbaro martire
Tutti

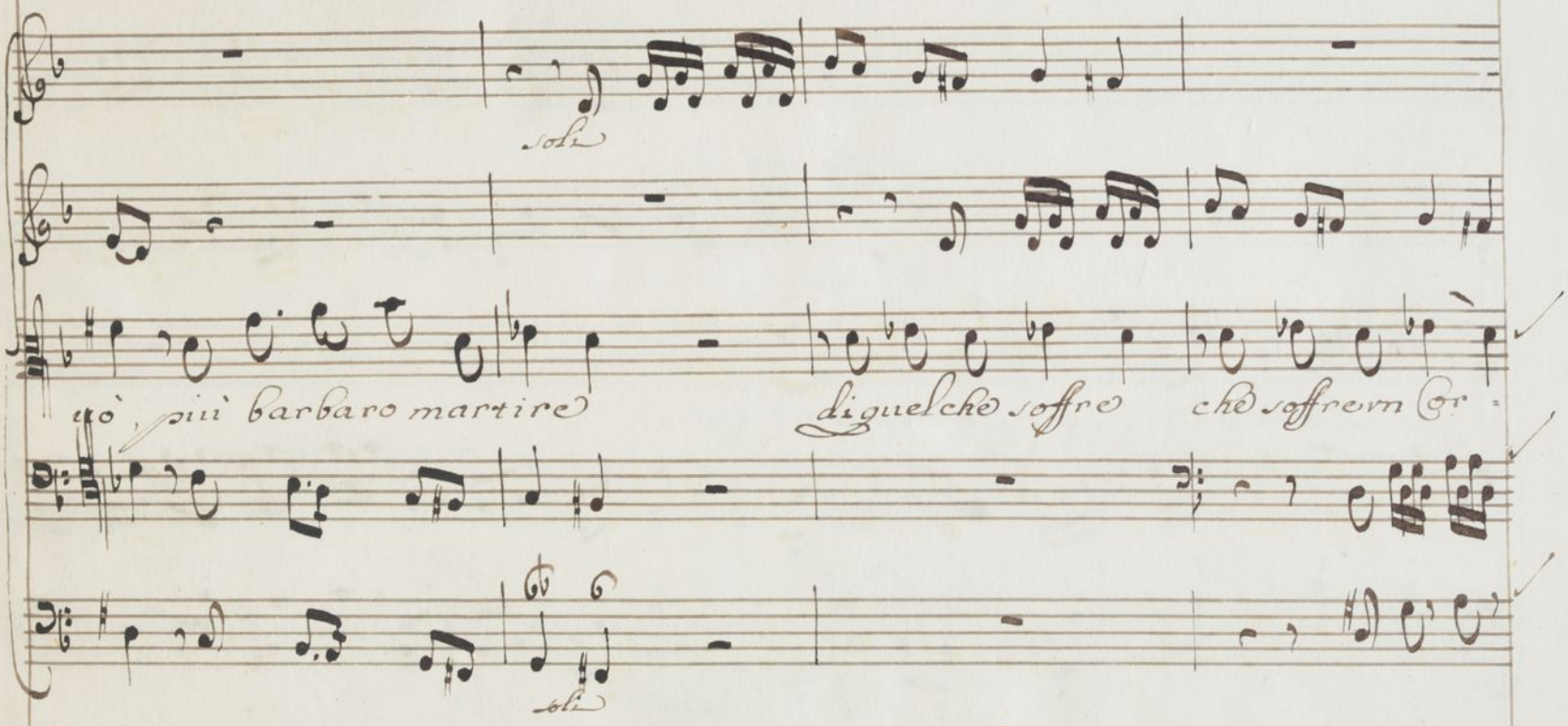

chi mai prouò chi mai prouò di quel che soffre vn Cor per Lonta -

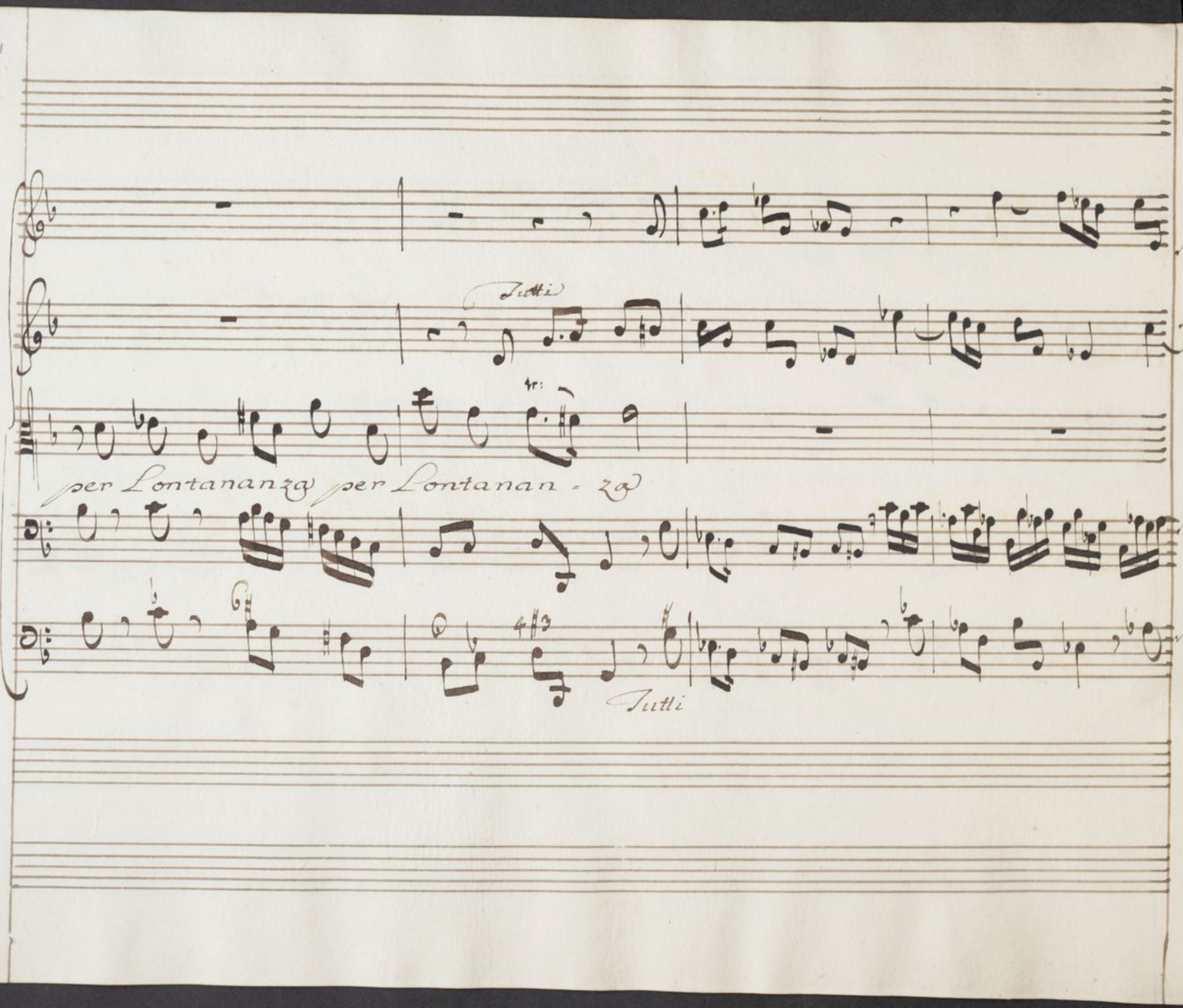

manza per Lontanan za chi mai pro

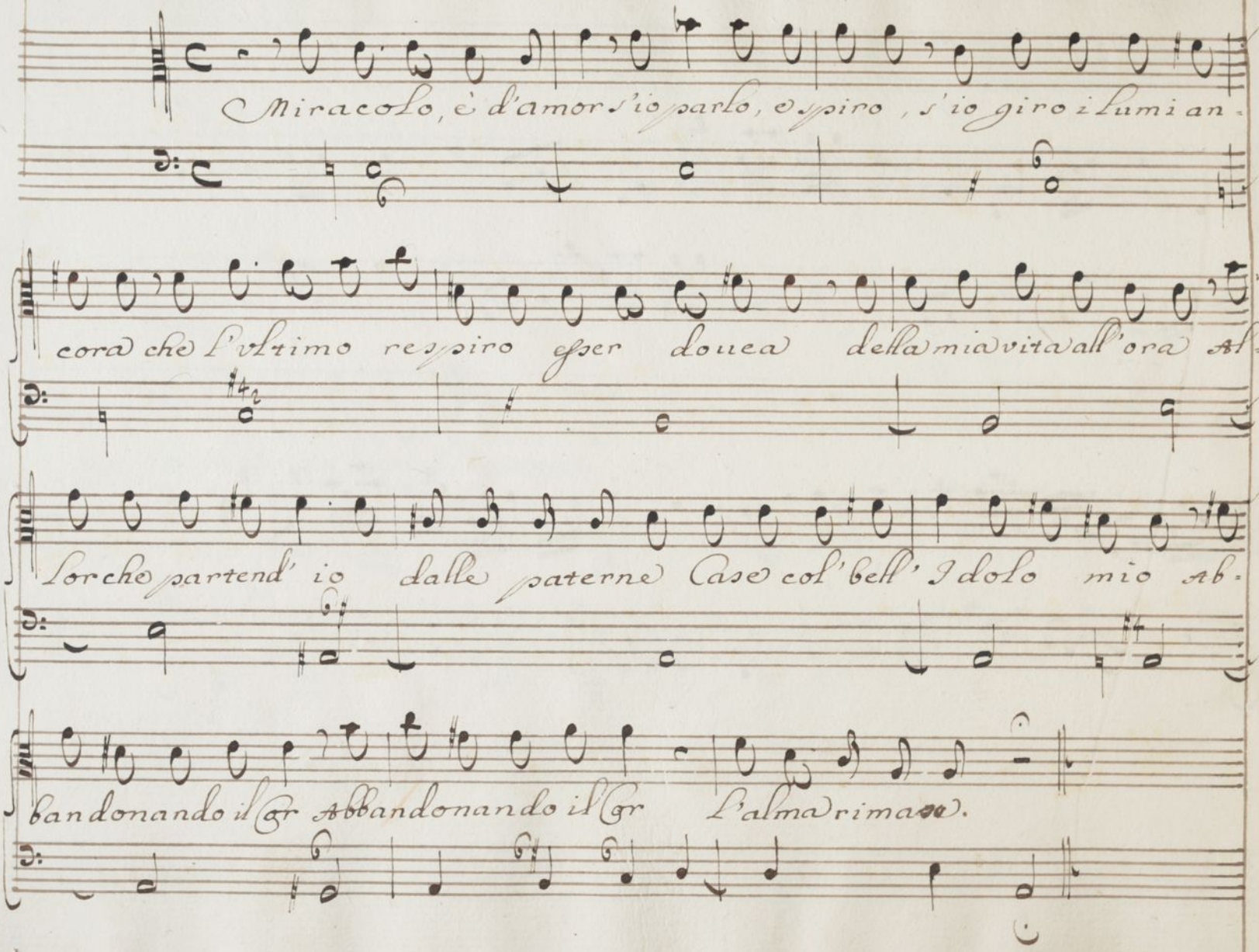
soli

uò, più barbaro martire di quel che soffre che soffre vn Cor=

soli




Tutti
per Lontananza per Lontanan - za
Tutti


Miracolo, è d'amor s'io parlo, e spiro, s'io giro i lumi an-
cora che l'vltimo respiro esser douea della mia vita all'ora al-
lor che partend' io dalle paterne Case col bell' Idolo mio ab-
bandonando il Cor abbandonando il Cor L'alma rimase.

Tempo giusto

Colori = ta ho nel pensiero dallo stral del Nume Arcie = ro l'ado =

rata l'adora = ta sua beltà dal = lo stral = = =

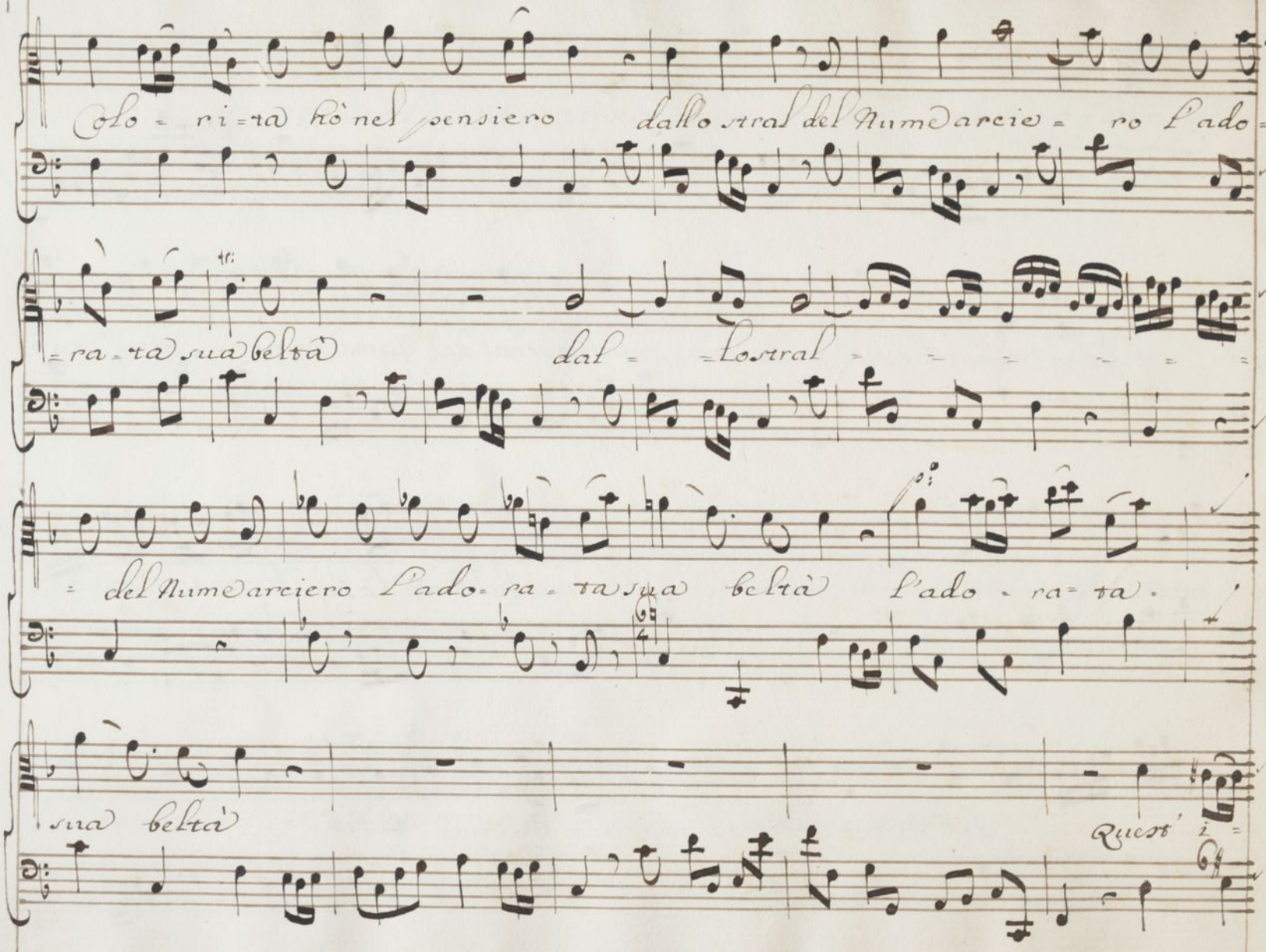
= = = del Nume arciero l'adora = ta sua beltà

Colo = ri = ta hò nel pensiero dallo stral del Nume arcie = ro l'ado =

= ra = ta sua beltà dal = = lo stral = = = = = =

= del Nume arciero l'ado = ra = ta sua beltà l'ado = ra = ta.

sua beltà Quest' i =



= ma = go al sen gradi = tà Lesto meco o tenne in uita Il mio

Cor il mio Cor che alma non à quest' i = mago al sen gradi =

tà Lesto meco o tenne in uita il mio Cor il mio

Cor che alma non à il mio Cor = = = =

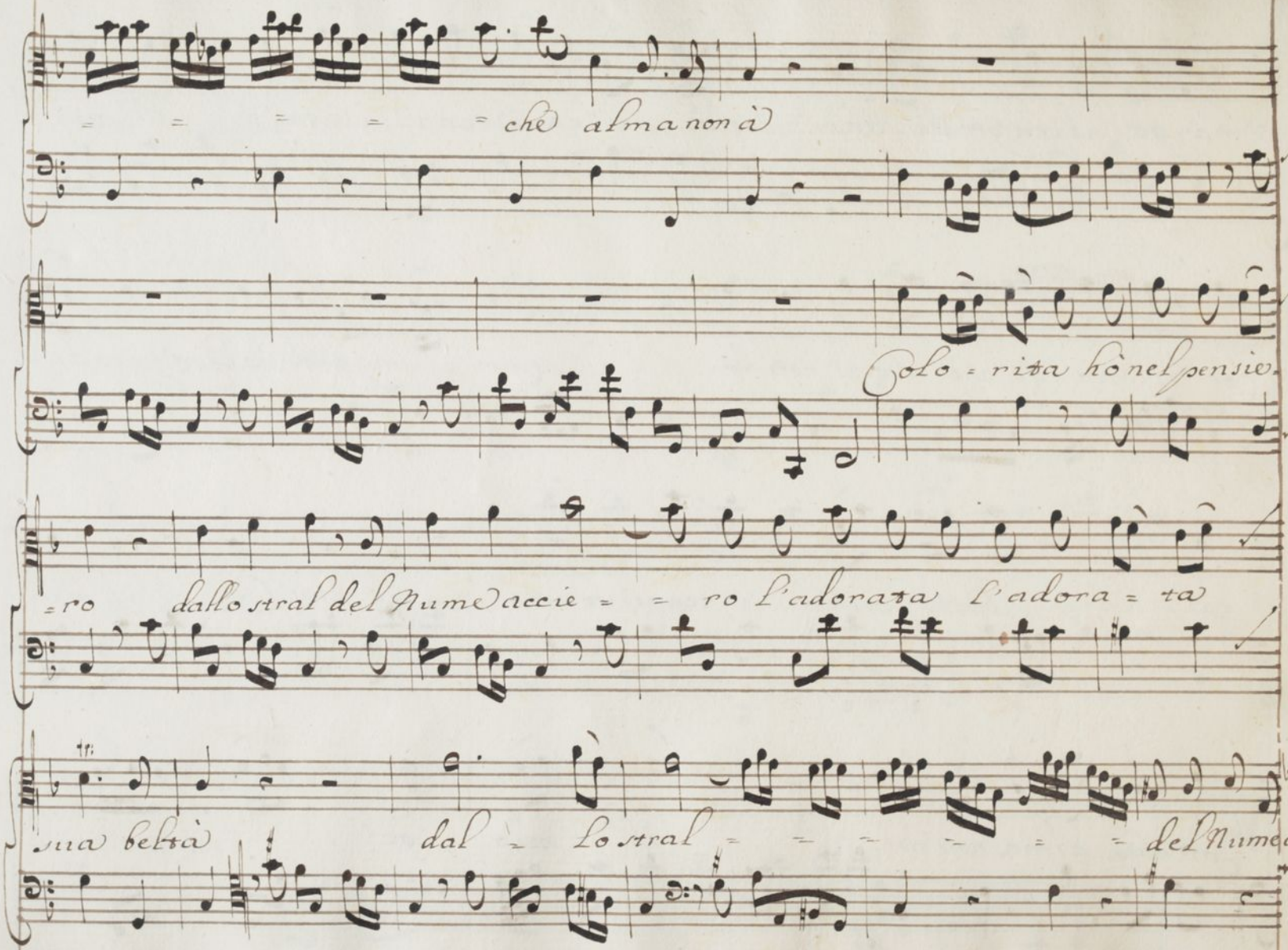
= = = = = che alma non à

Colo = rita hò nel pensie=

=ro dallo stral del Nume accie = = ro l'adorata l'adora = ta

tr:

sua beltà dal = lo stral = = = = = = del Nume ar=

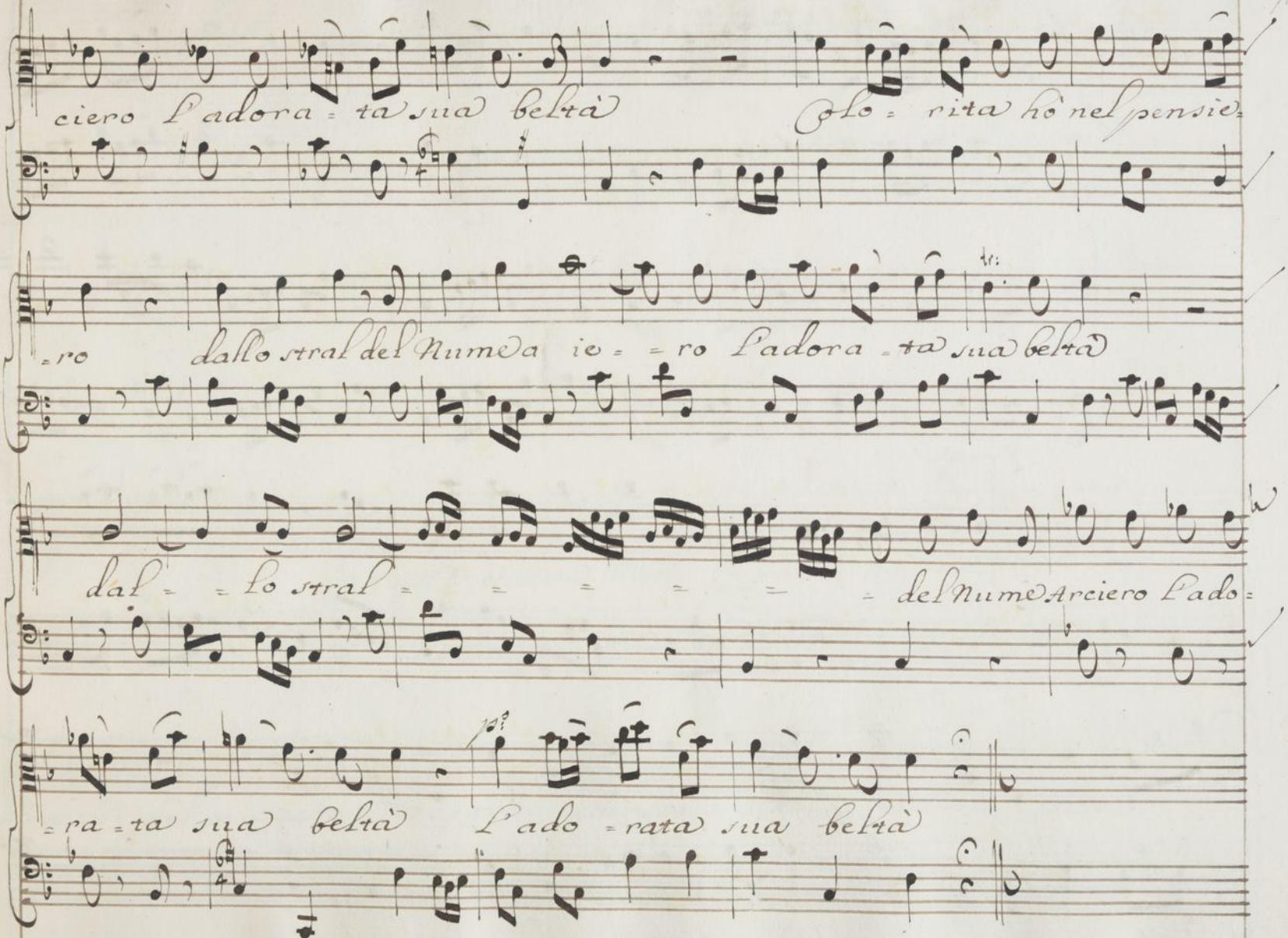


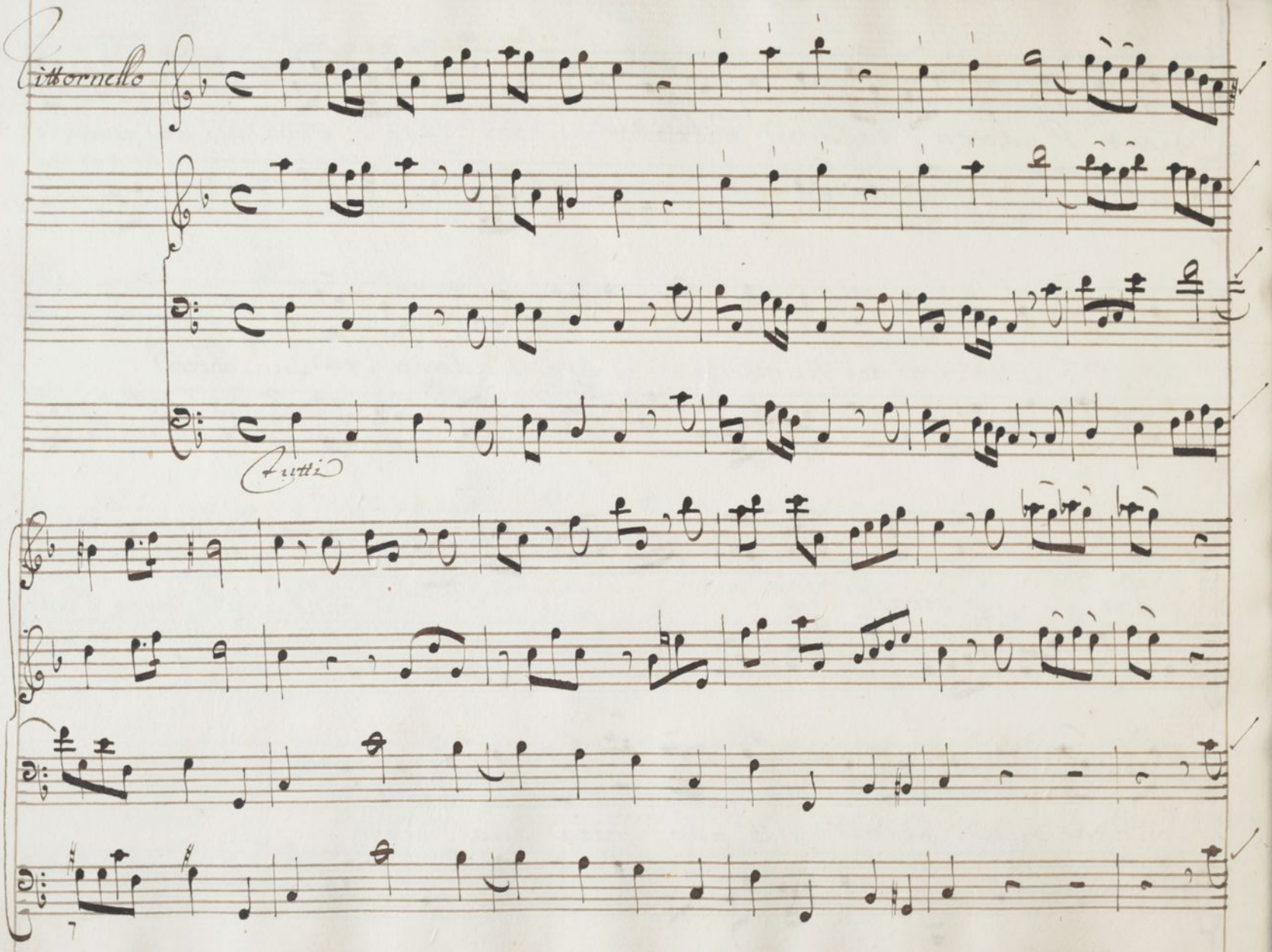
ciero l'adora = ta sua beltà Colo = rita hò nel pensie=

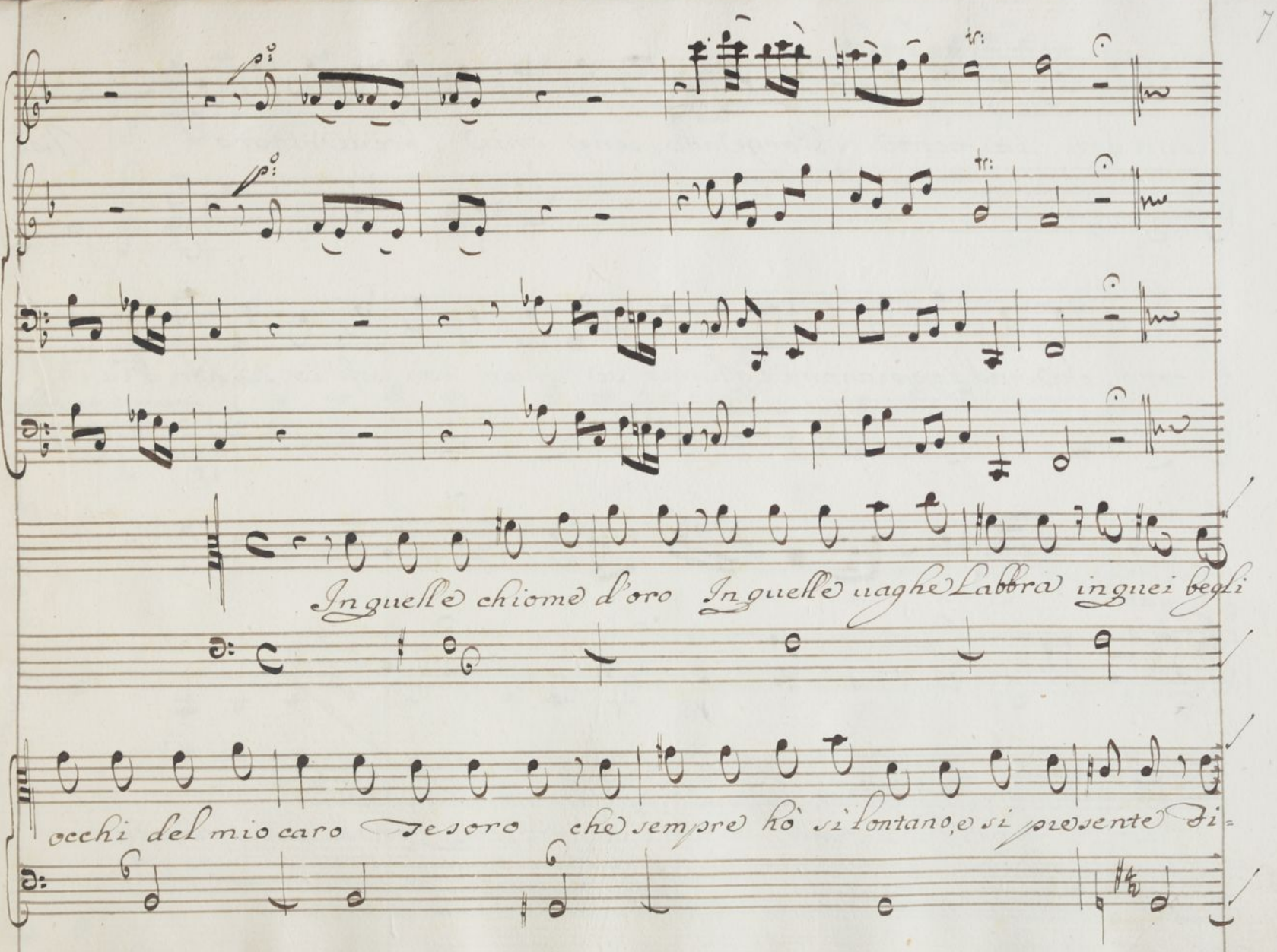
=ro dallo stral del Nume a ie = = ro l'adora = ta sua beltà

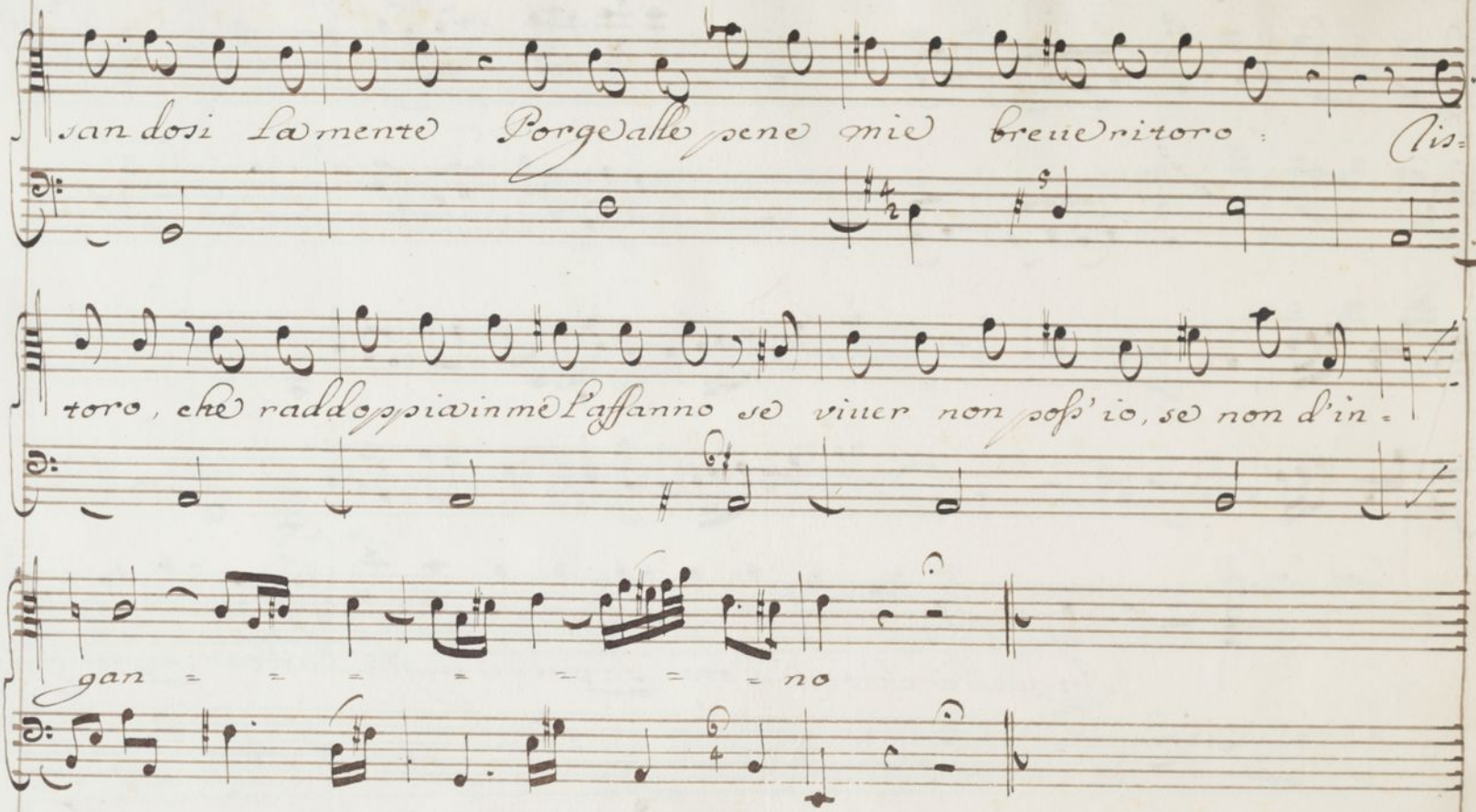
dal = = lo stral = = = = = = del Nume Arciero l'ado=

=ra = ta sua beltà l'ado = rata sua beltà




Ritornello
Tutti


In quelle chiome d'oro In quelle vaghe Labbra in quei begli
occhi del mio caro Tesoro che sempre hò sì lontano, o sì presente di=

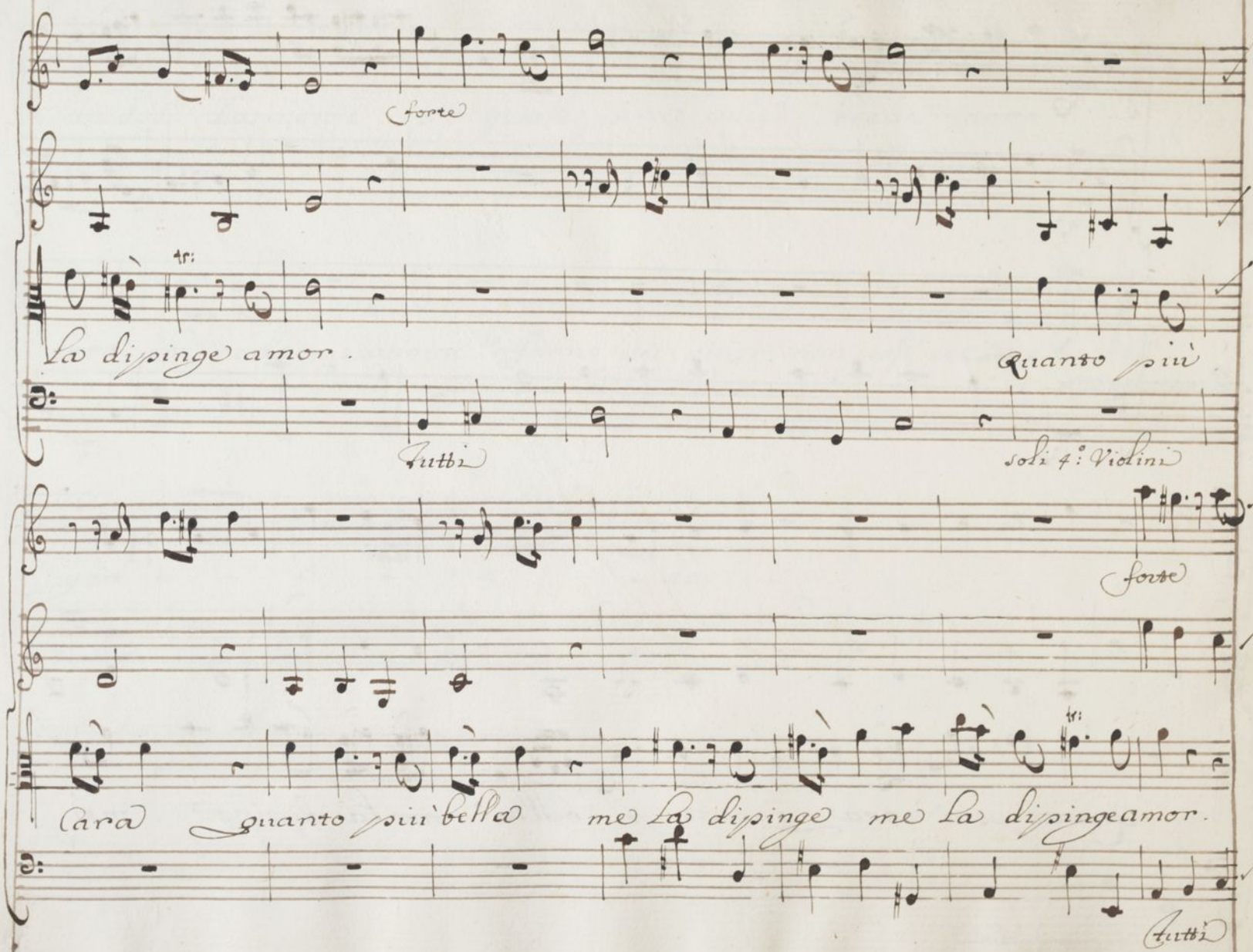

sandosi La mente Porge alle pene mie breue ritoro : Ris=
toro , che raddoppia in me l'affanno se viuer non posso io, se non d'in =
gan = = = = = = = no

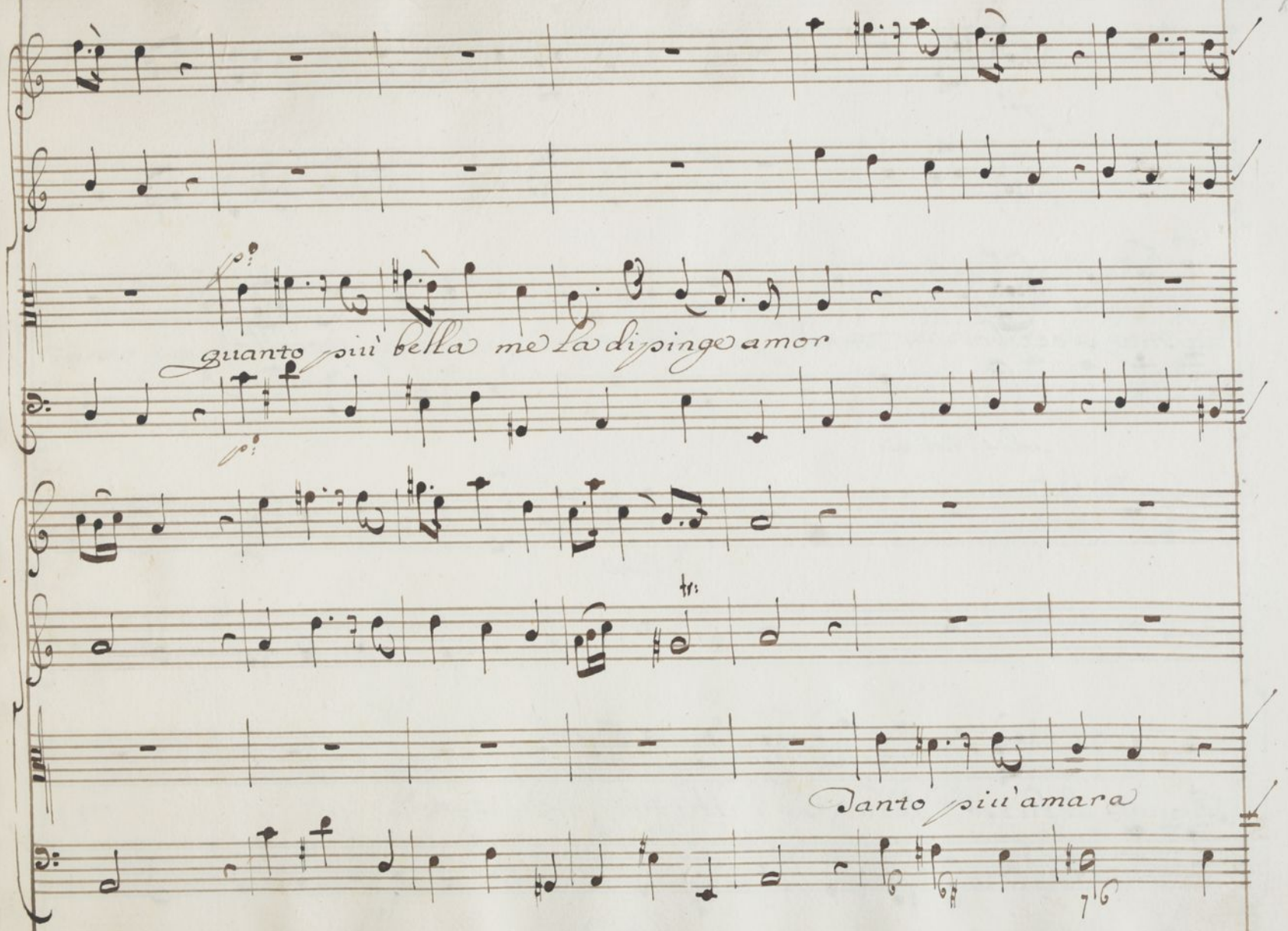
Tutti

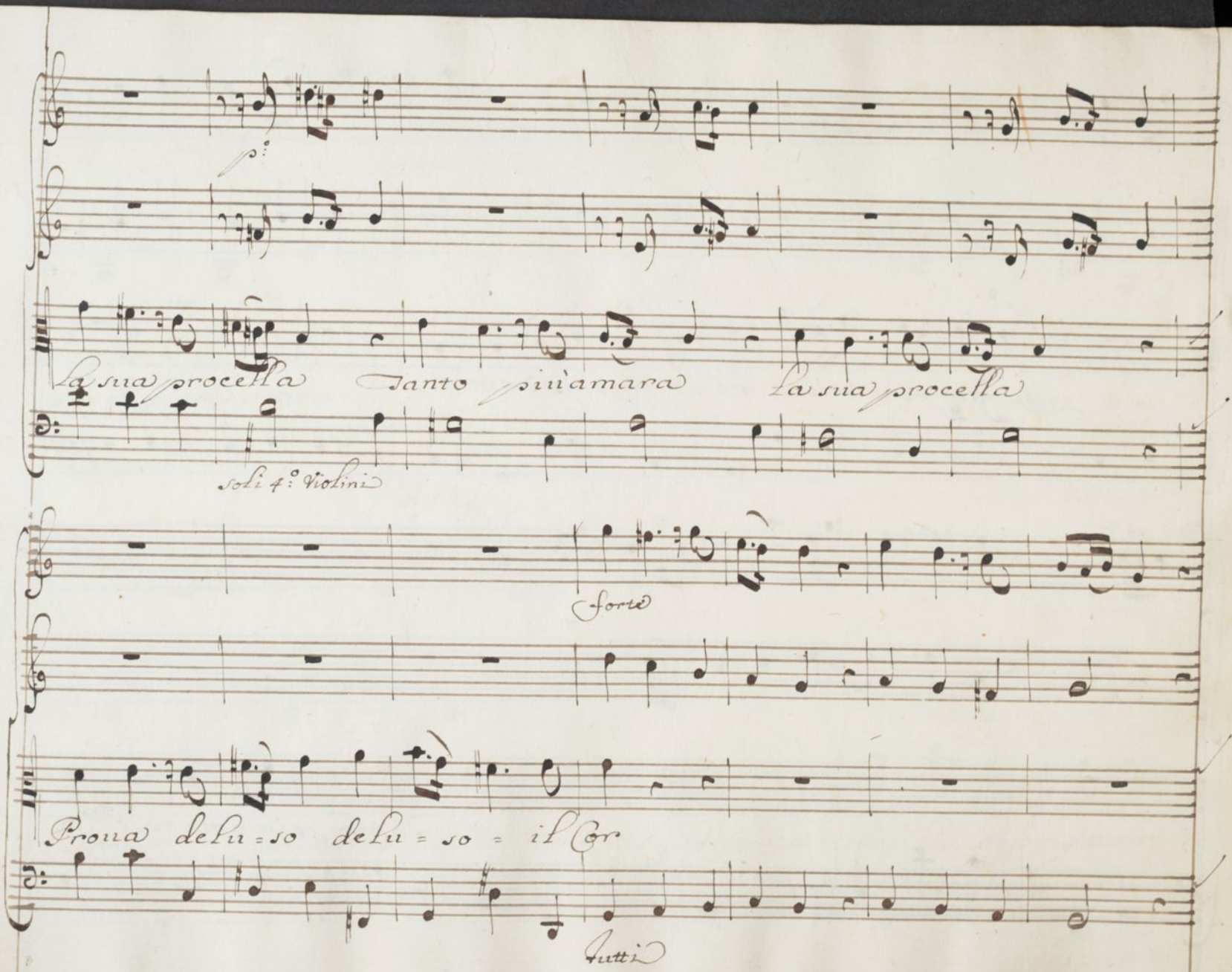
Affetuoso, e staccato

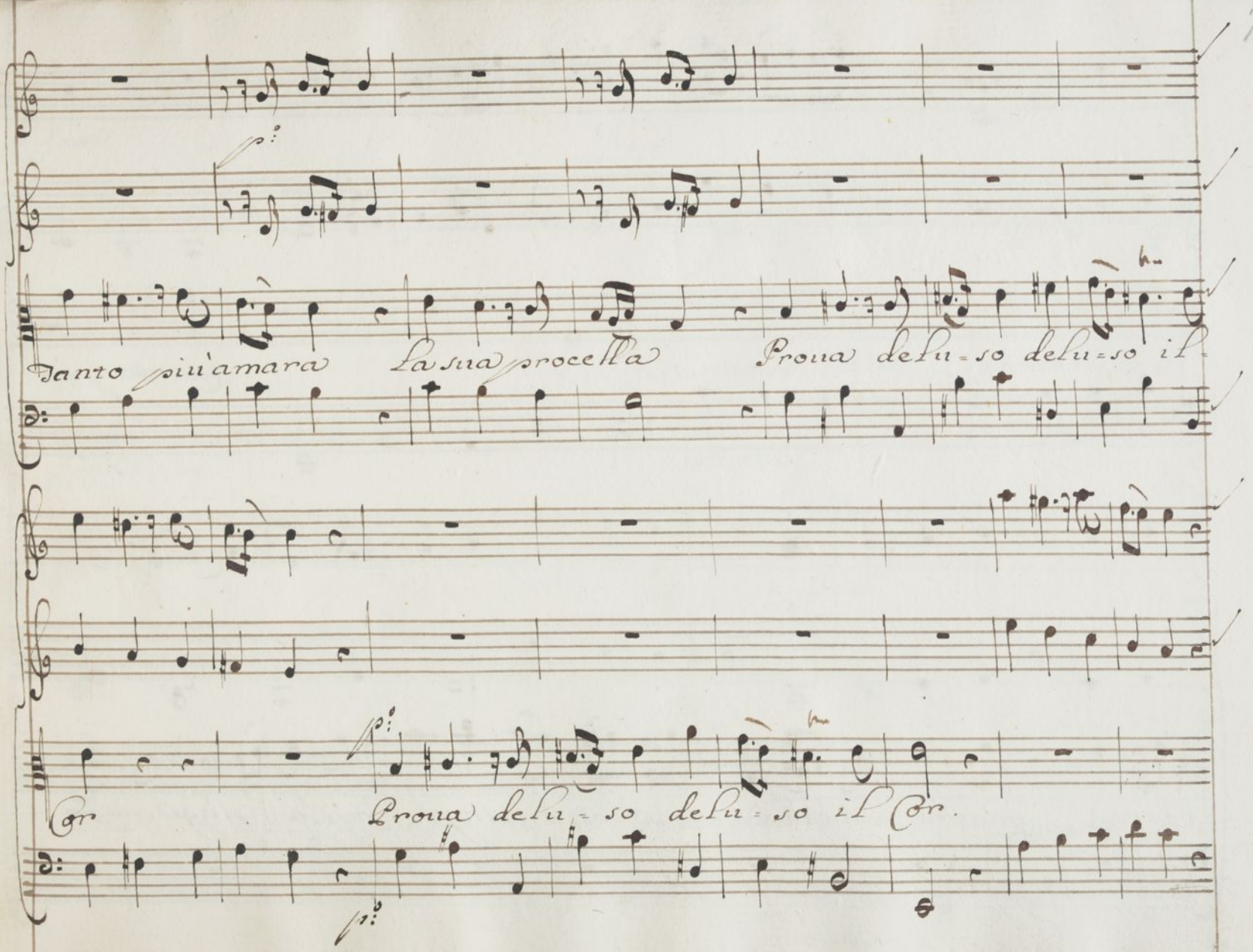
Quanto più cara quanto più bella me la dipinge me

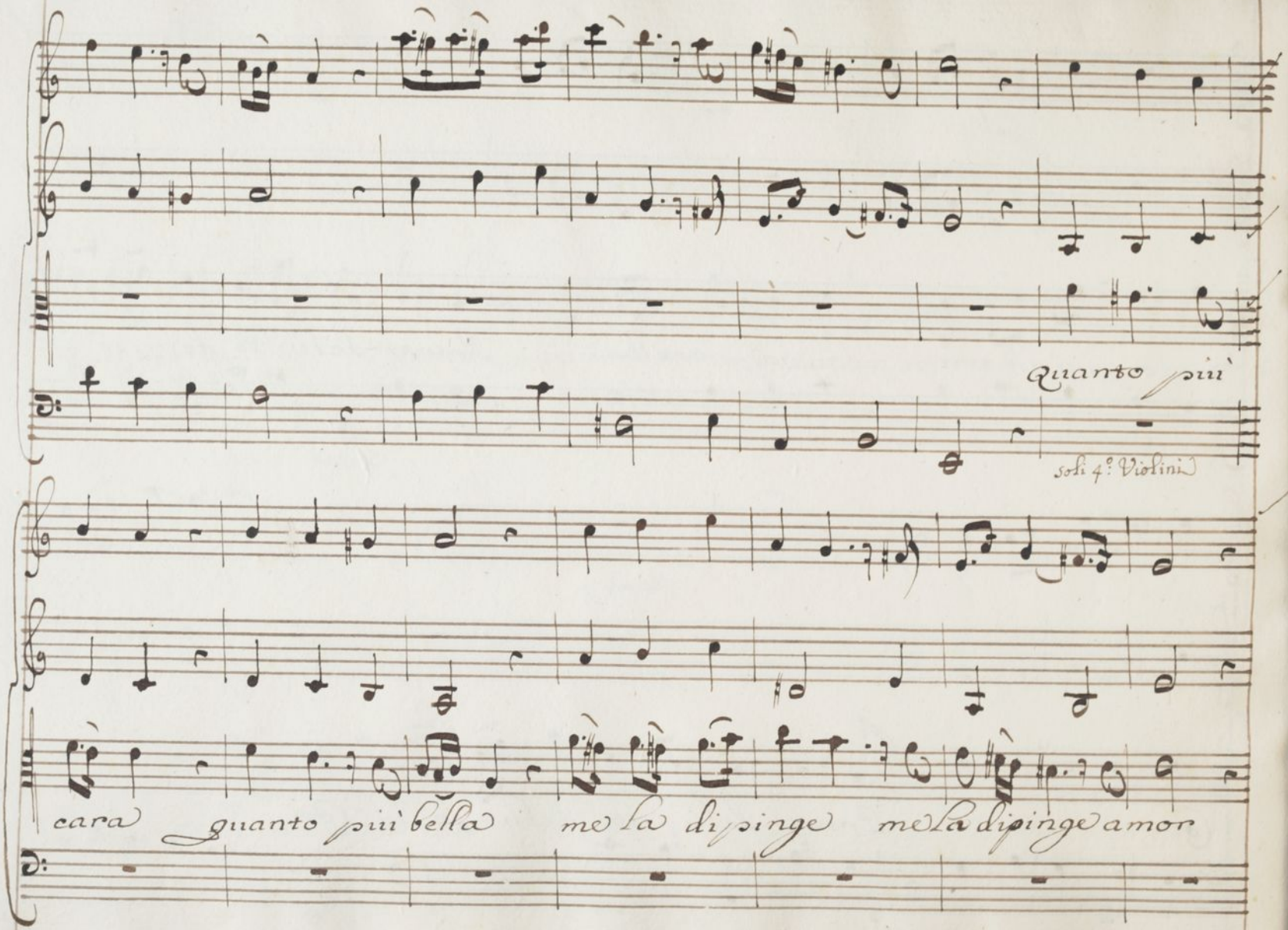
soli quattro Violini


forte
tr
la dipinge amor.
Quanto più
Tutti
soli 4: Violini
forte
tr
Cara quanto più bella me la dipinge me la dipinge amor.
Tutti


p:
quanto più bella me la dipinge amor
p:
tr:
Tanto più amara


p:
La sua procella
tanto più amara
La sua procella
soli 4: Violini
forte
Prova de lu = so de lu = so = il Cor
tutti


Tanto più amara La sua procella Prova delu=so delu=so il=
Cor
Prova delu=so delu=so il Cor.


Quanto più
soli 4.ri Violini
cara quanto più bella me la dipinge me la dipinge amor

forte

p:

Quanto più cara quanto più

tutti

Soli 4° Viol:

forte

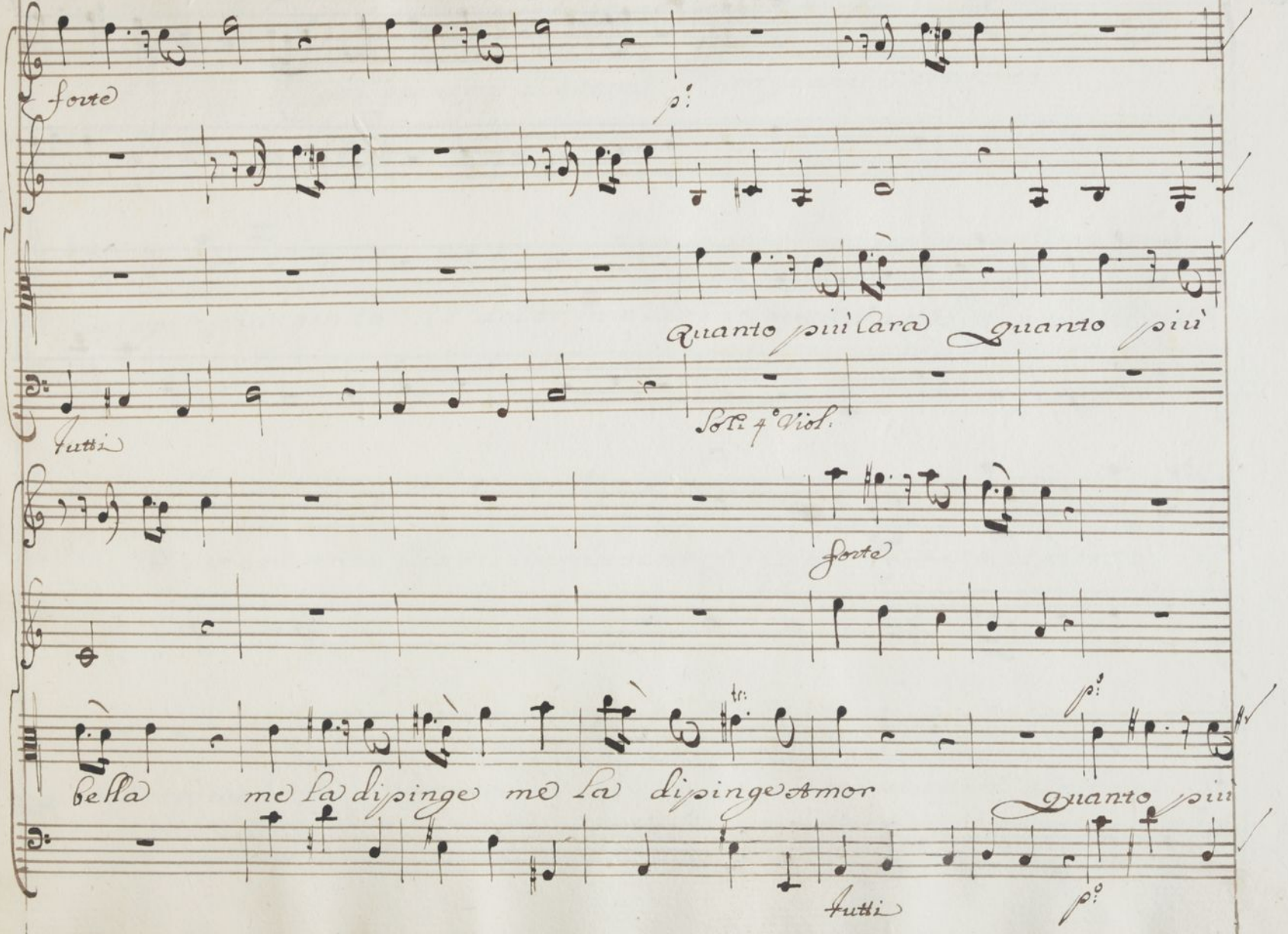
tr:

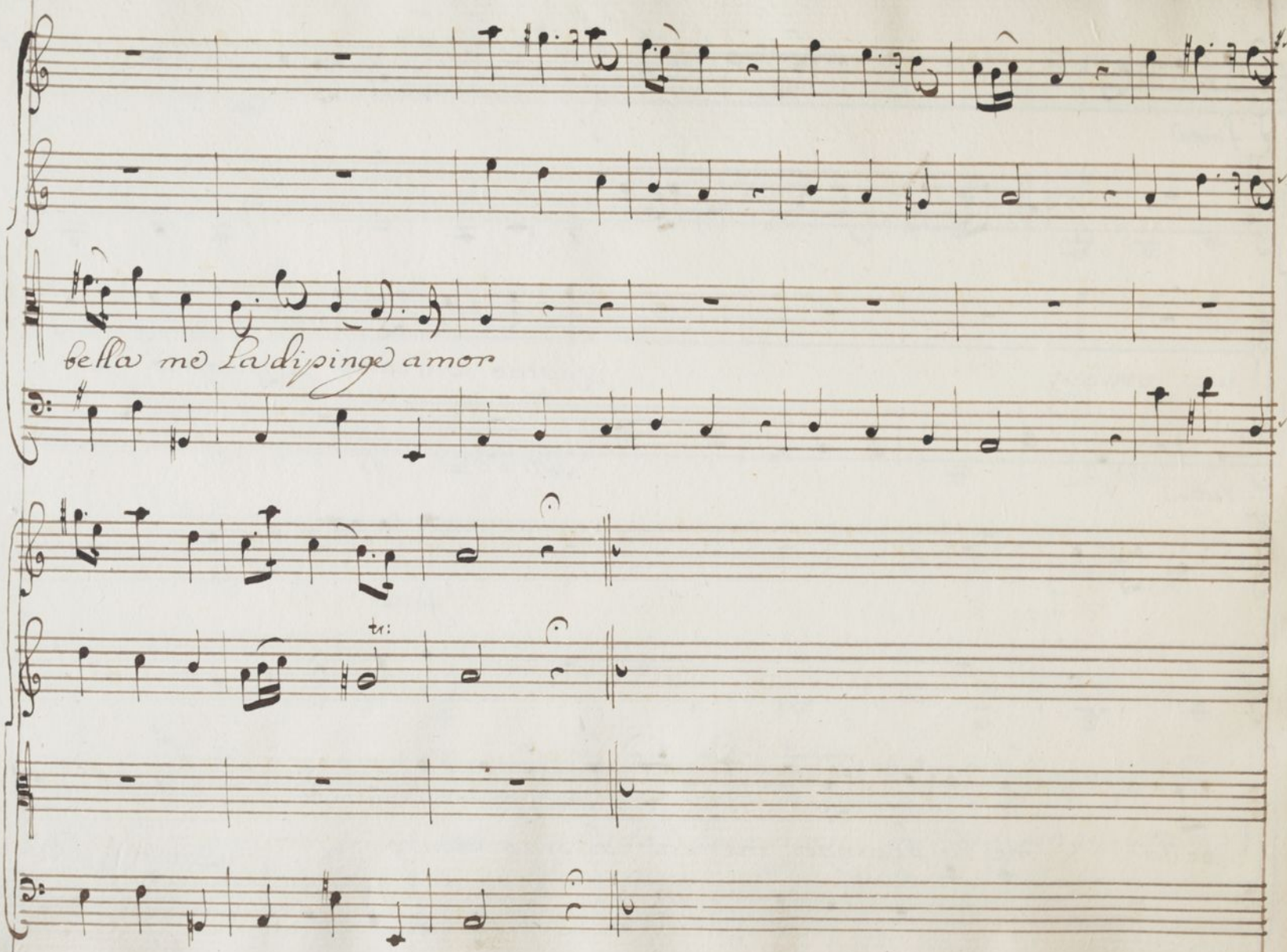
p:

bella me la dipinge me la dipinge Amor quanto più

tutti

p:



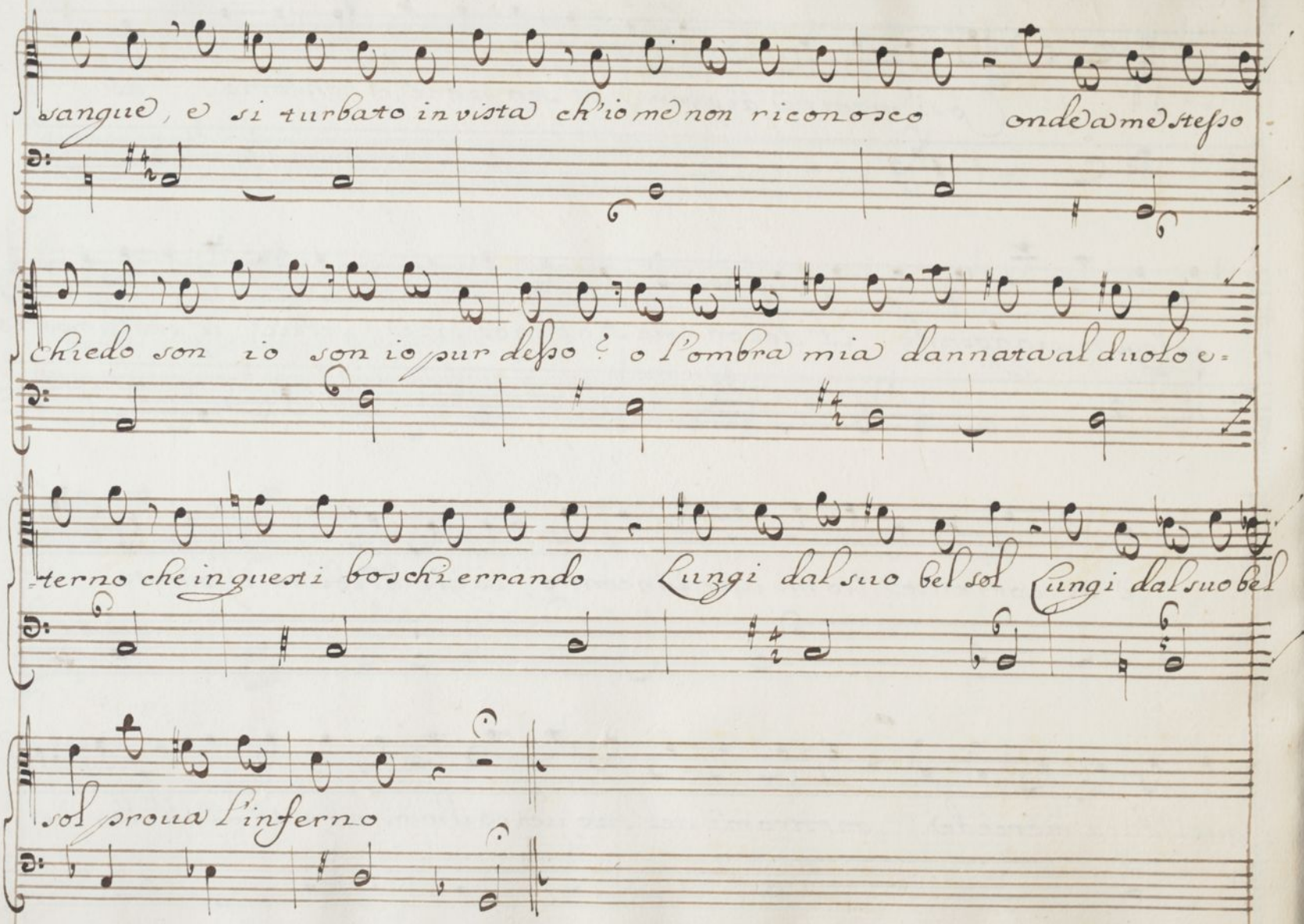

bella mo Ladipinge amor
tr:

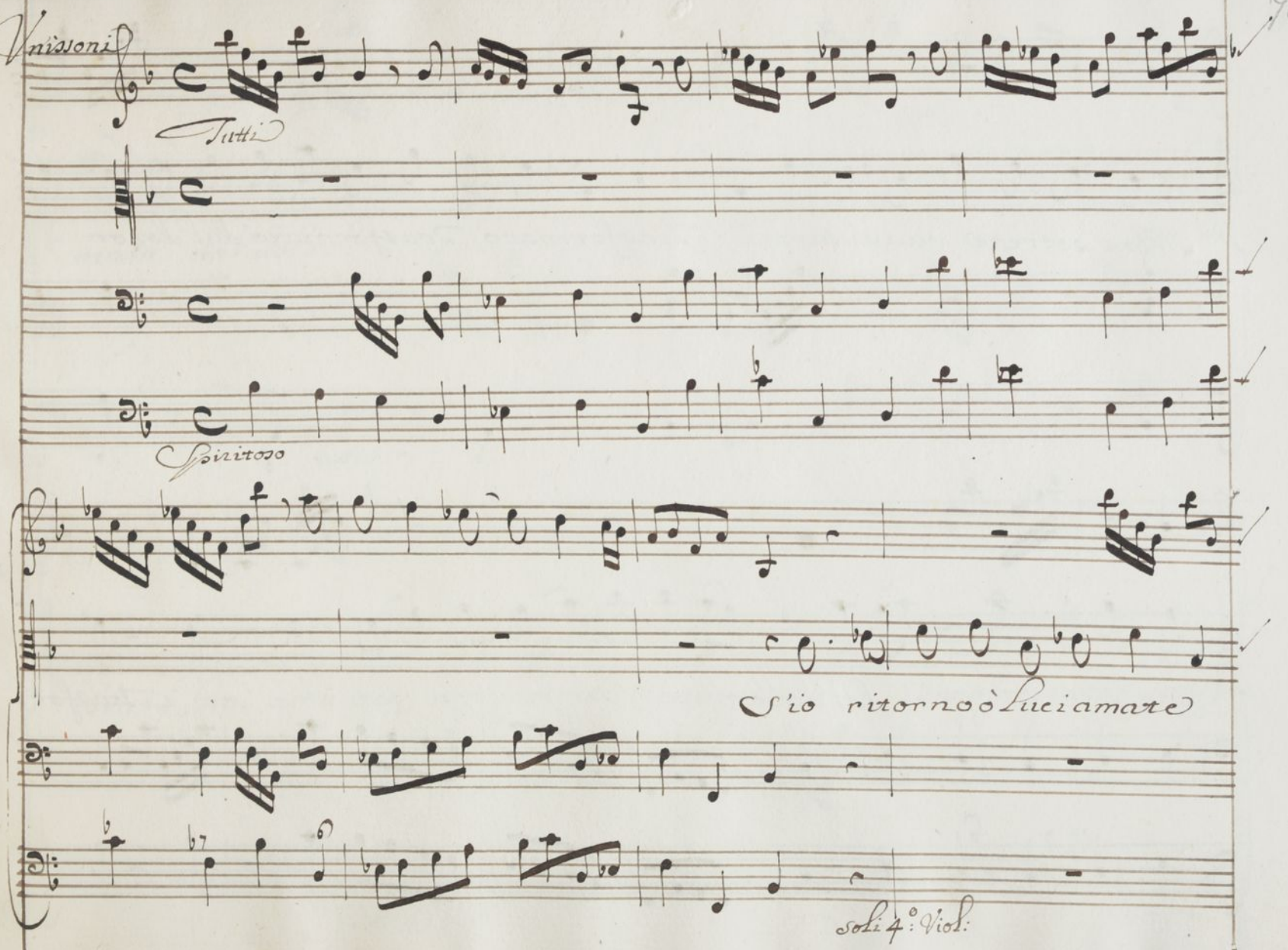
Così mentre dispera Il sen pace, e conforto ad

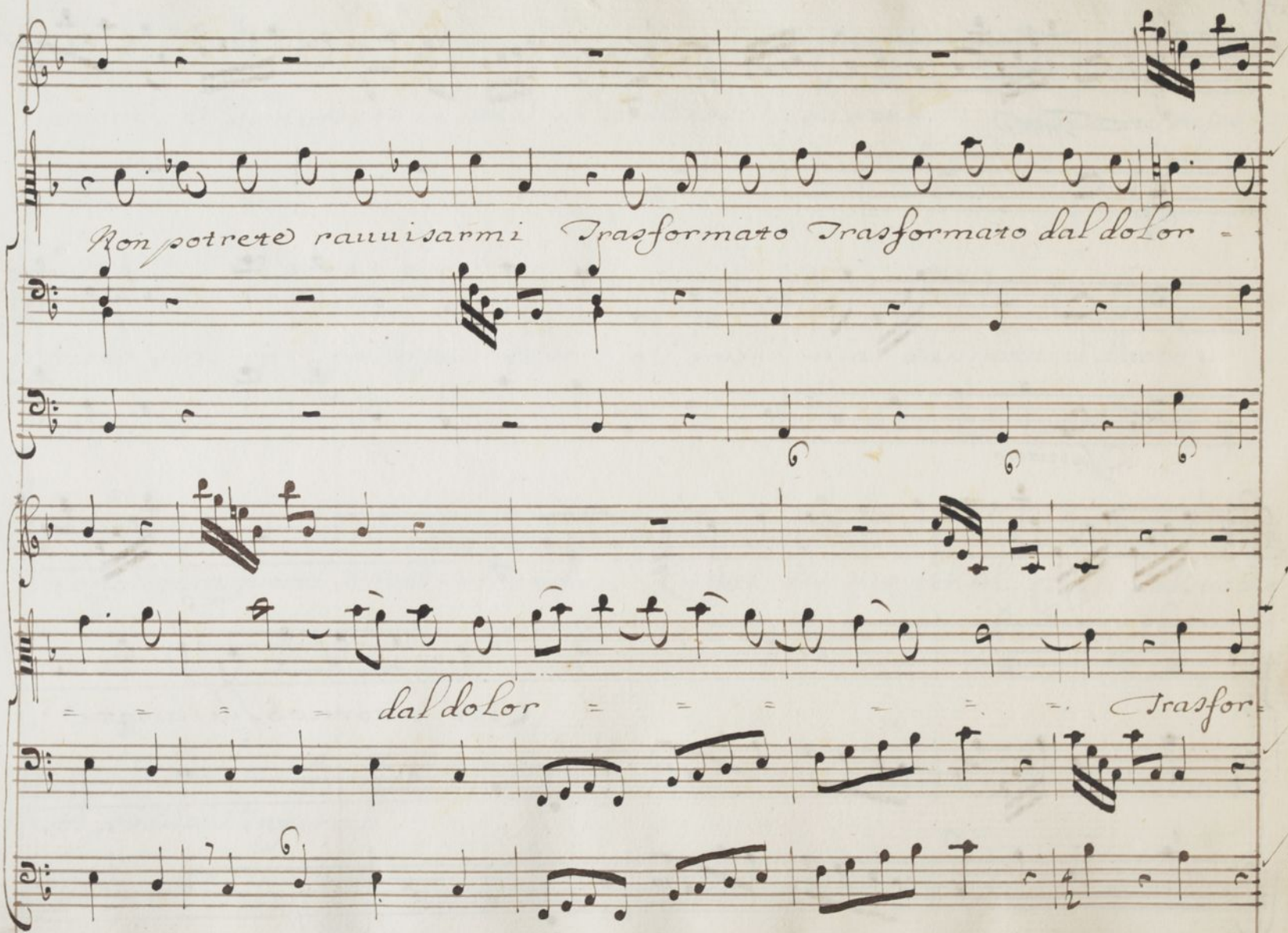
isfogar piangendo il dolor mio Per Pino spire selue il piede io porto

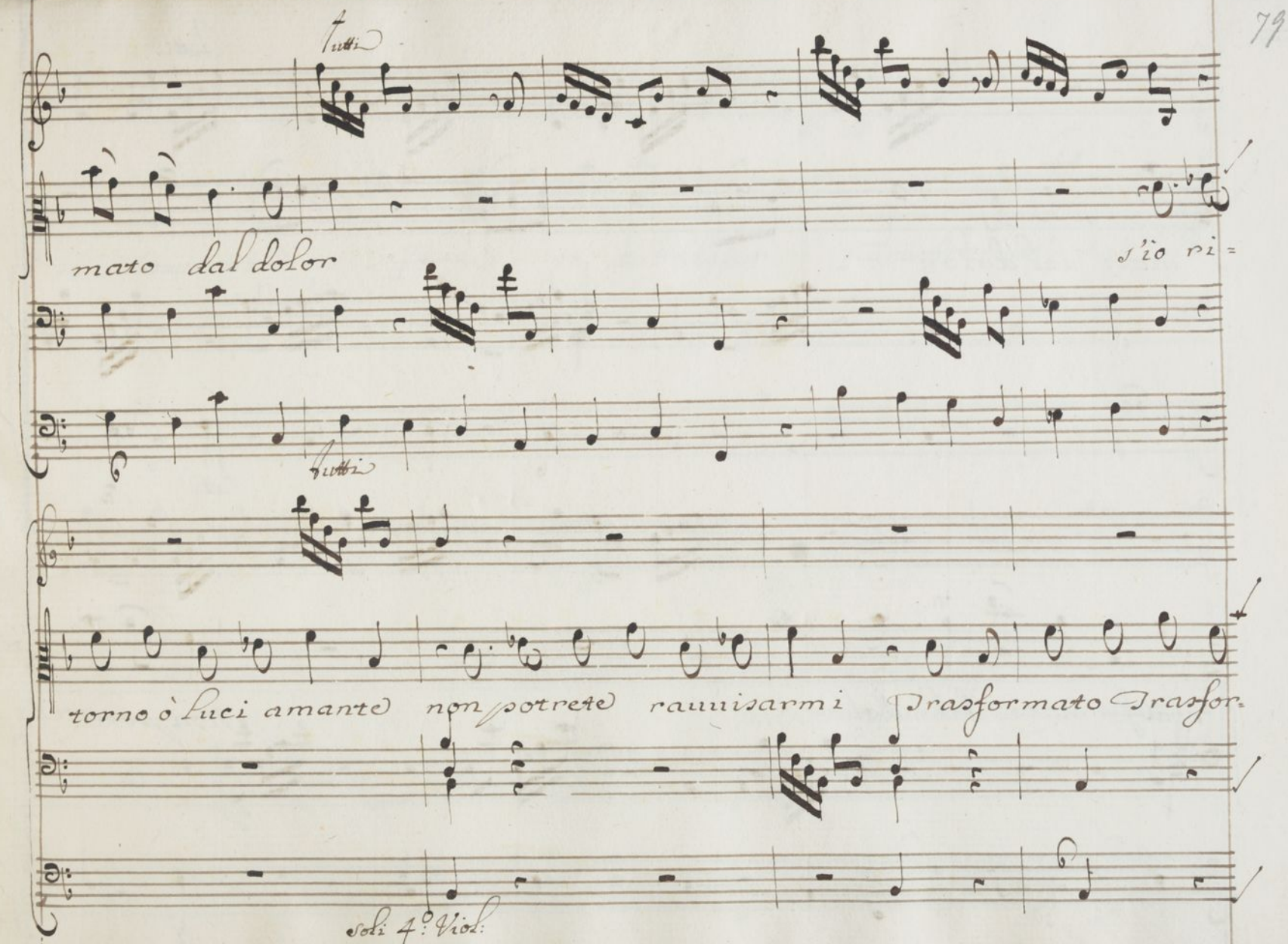
e se corrente Clio mi uiene incontro, io gli tributo il pianto e

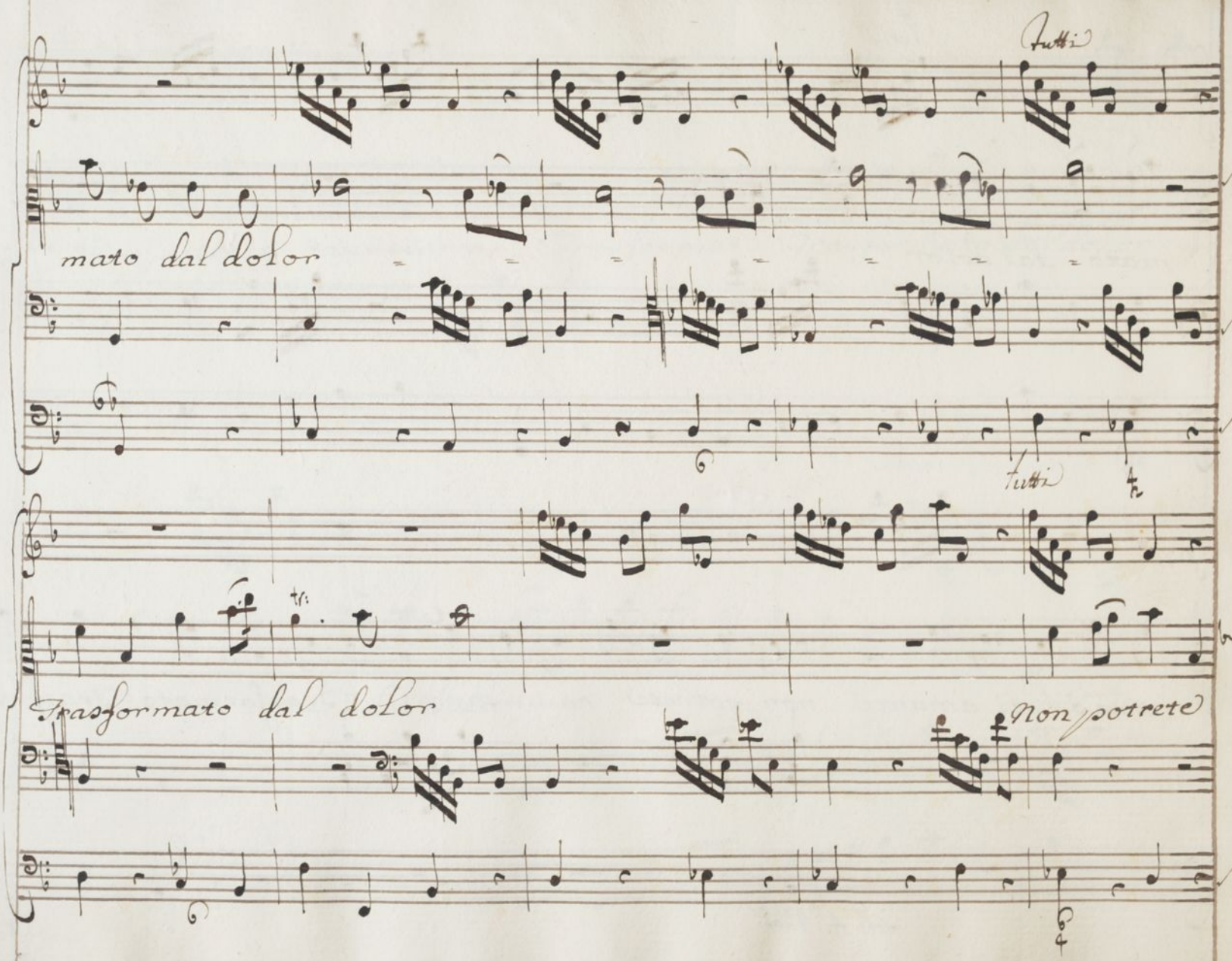
quei dura mercede / mostrami nel suo uetro il mio sembiante Pallido, e

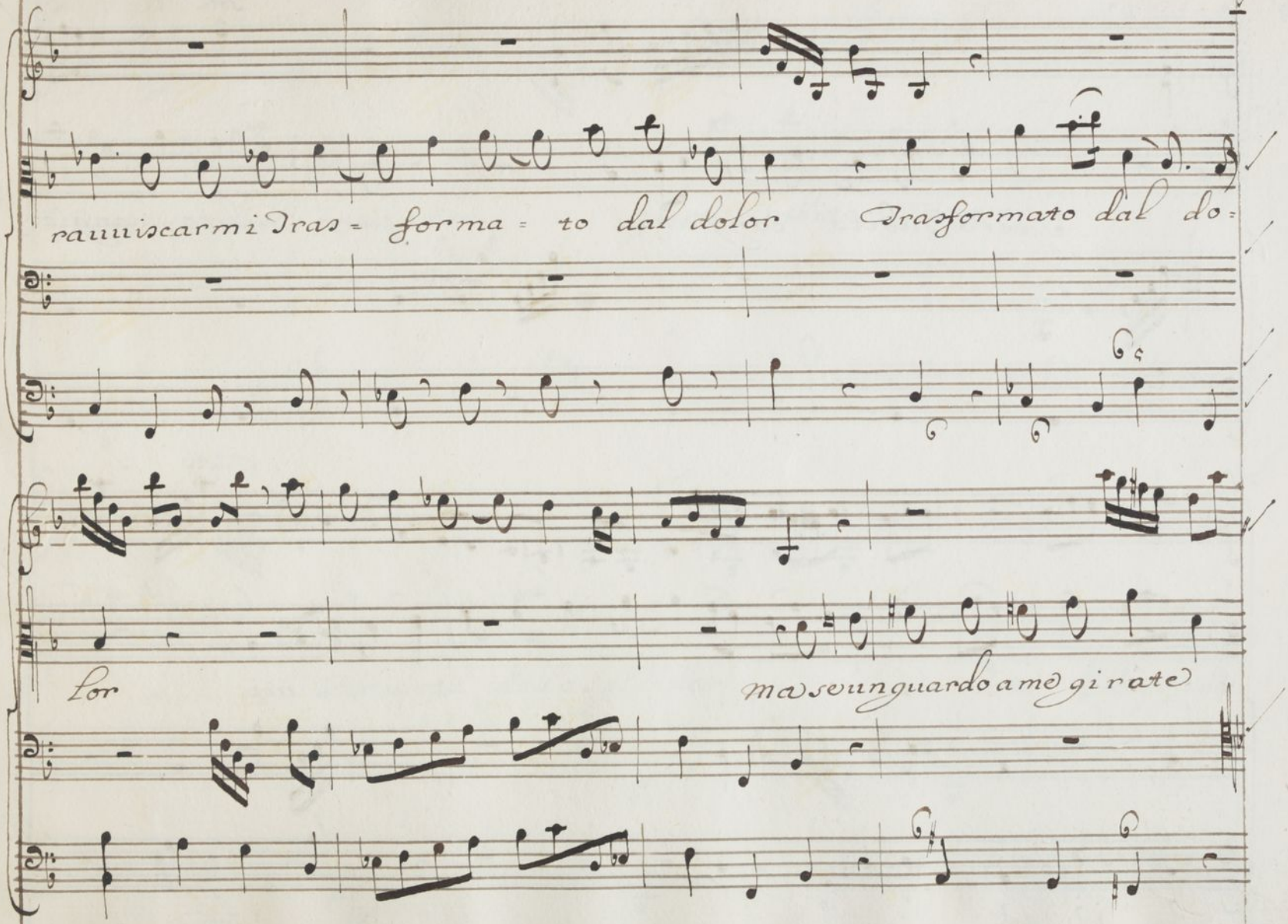

sangue, e si turbato in vista ch'io me non riconosco onde da me stesso
chiedo son io son io pur desso? o l'ombra mia dannata al duolo e-
-terno che in questi boschi errando Lungi dal suo bel sol Lungi dal suo bel
sol prova l'inferno

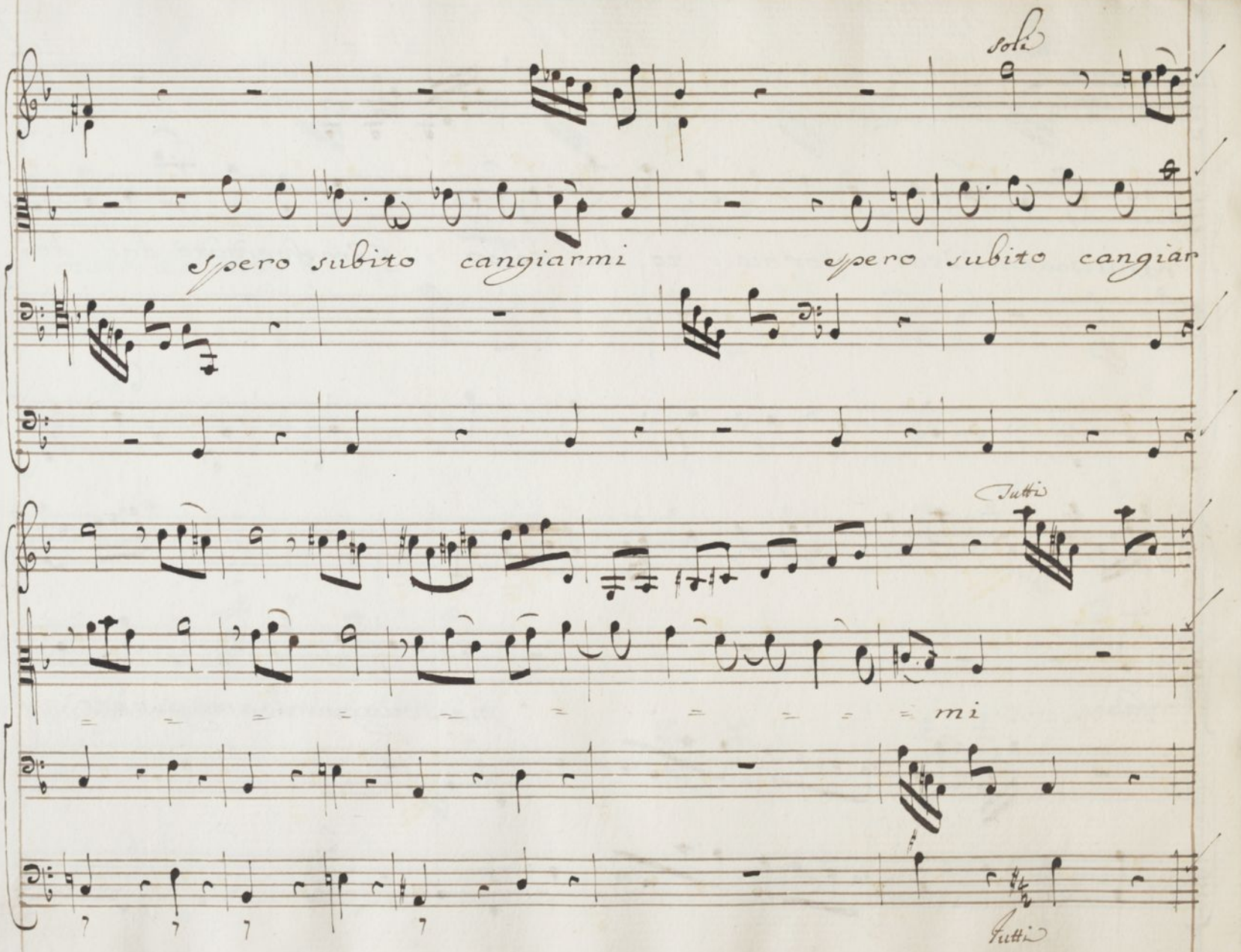

Unisoni
Tutti
Spiritoso
S'io ritorno ò Luci amate
soli 4.o Viol:

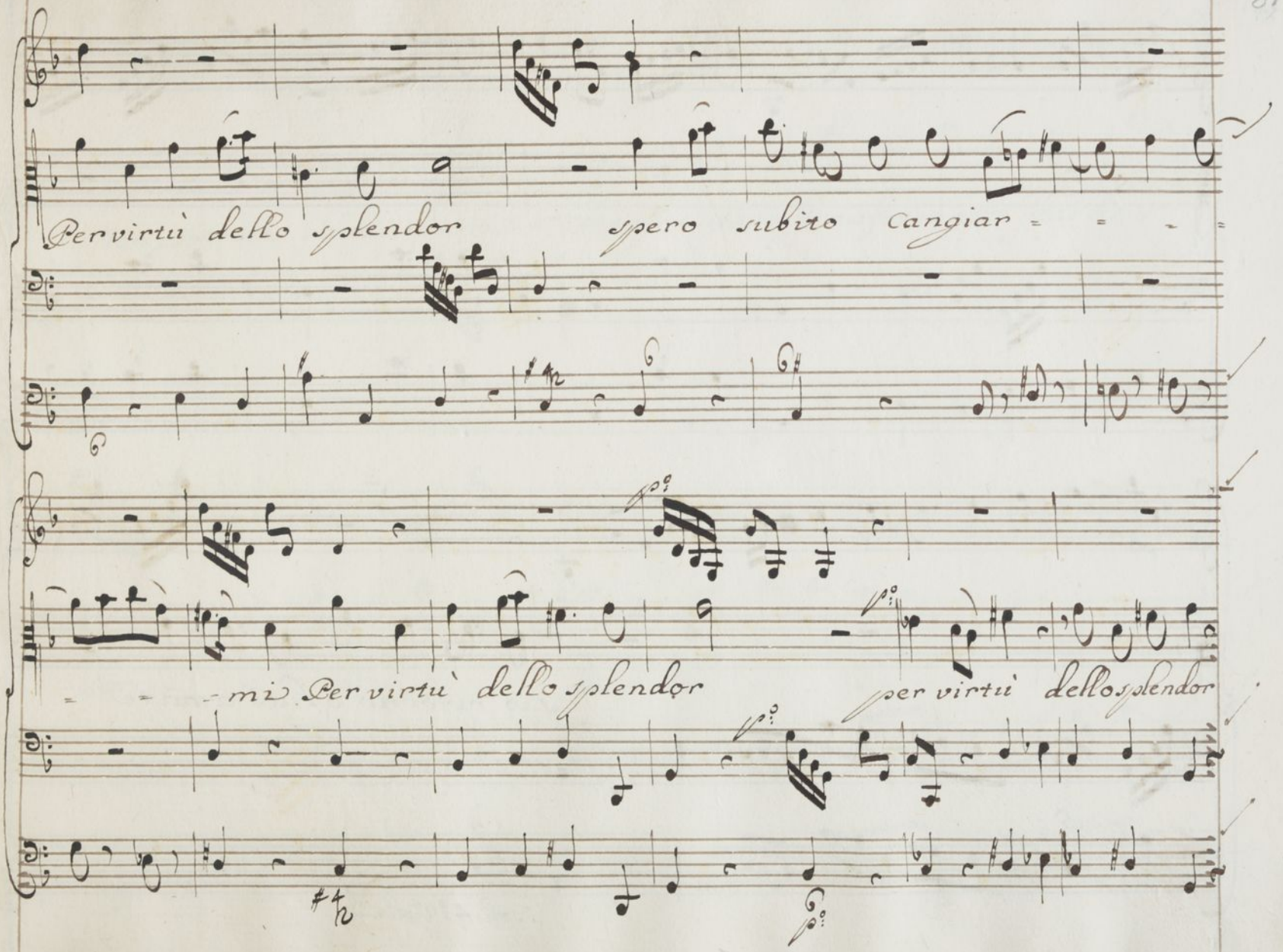

Non potrete rauuisarmi Trasformato Trasformato dal dolor
dal dolor
Trasfor

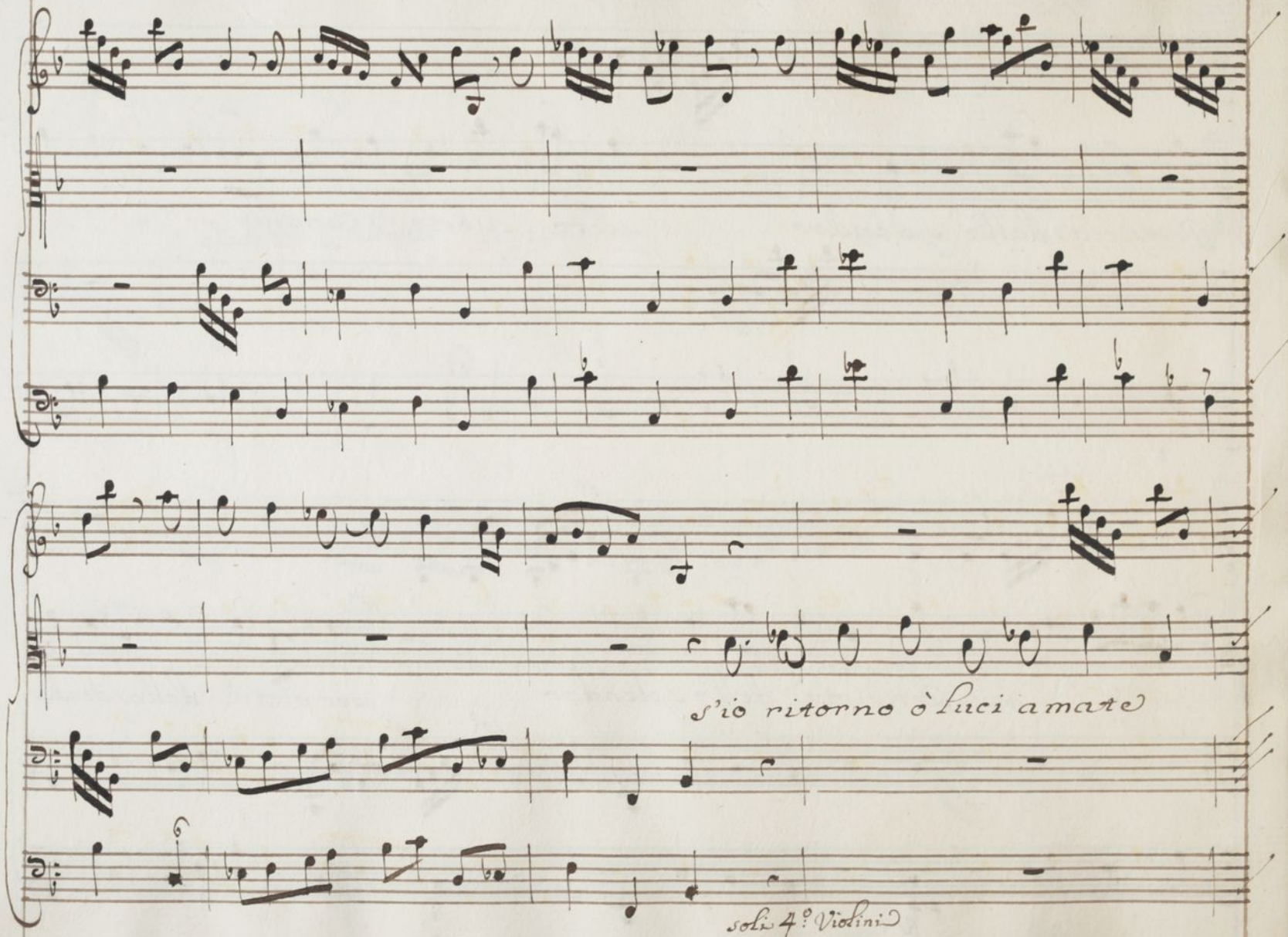

Tutti
mato dal dolor
s'io ri=
Tutti
torno ò luci amante non potrete rauuisarmi Trasformato Trasfor=
Soli 4.o Viol:

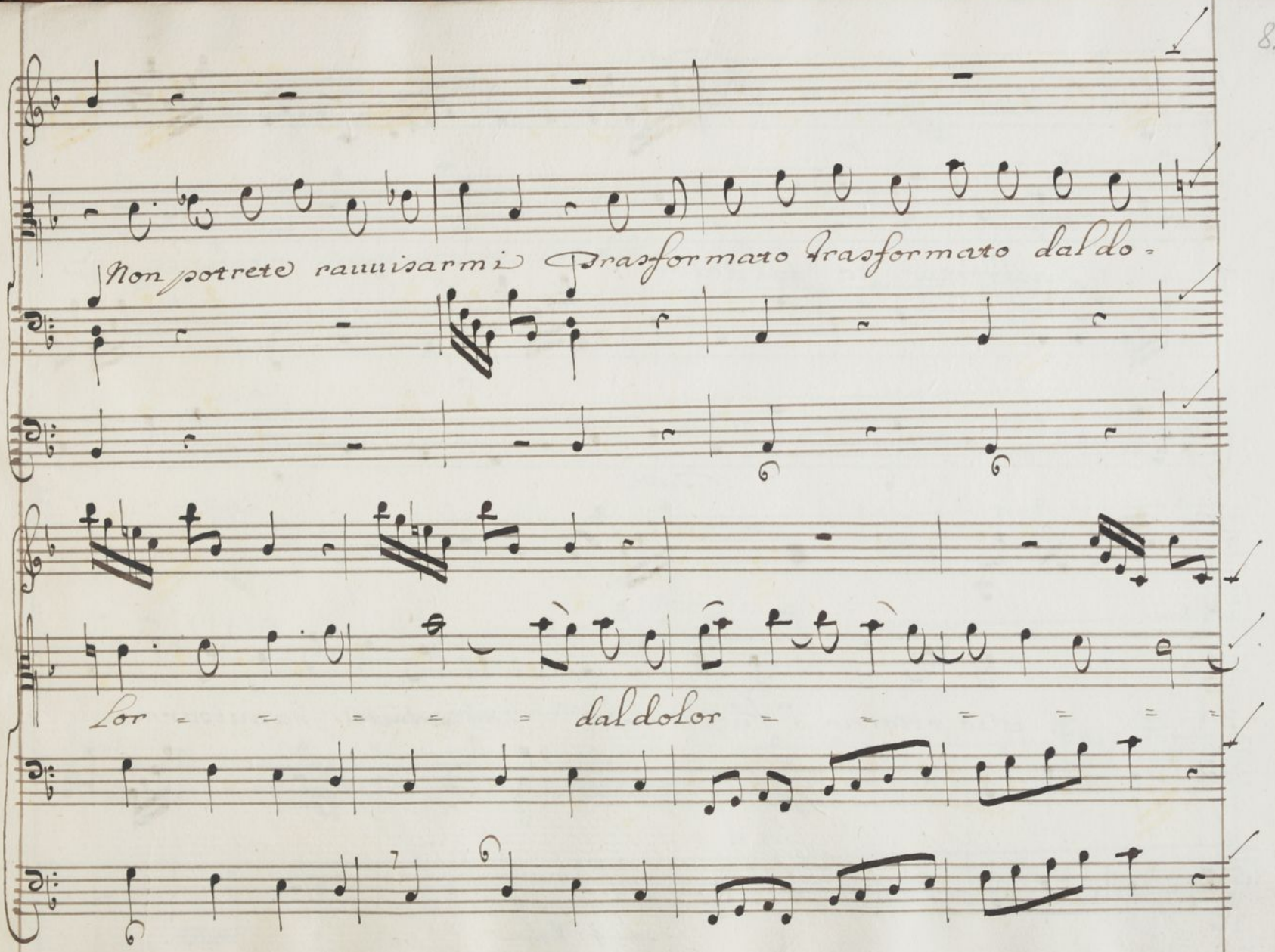

Tutti
mato dal dolor
Tutti
Trasformato dal dolor
Non potrete

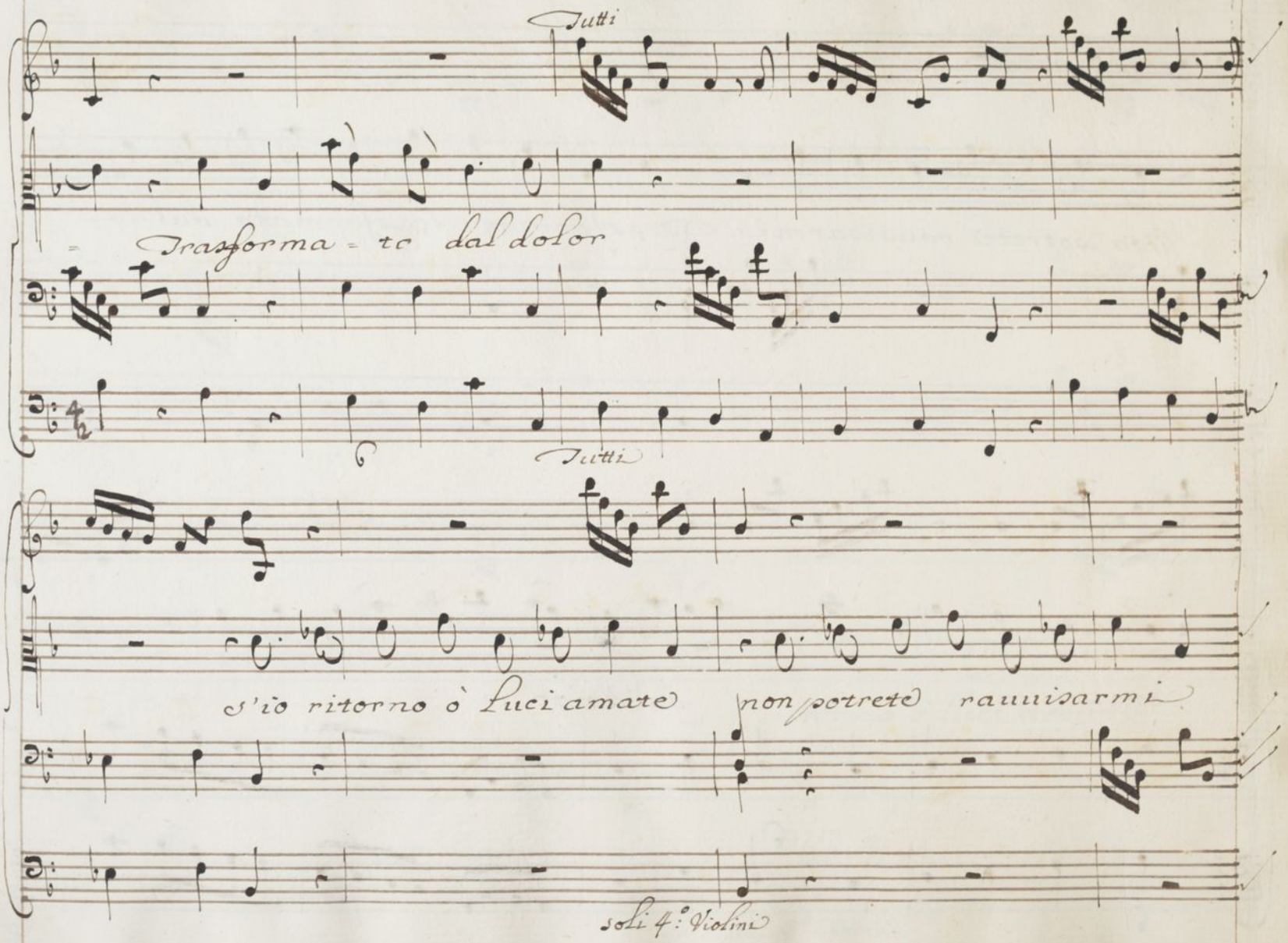

rauuiscarmi Iras = forma = to dal dolor Trasformato dal do =
lor
ma se un guardo a me girate


Soli
Spero subito cangiarmi
spero subito cangiar
Tutti
mi
Tutti


Per virtù dello splendor spero subito cangiar
mi Per virtù dello splendor per virtù dello splendor


s'io ritorno ò luci amate
soli 4.i Violini


Non potrete ravvisarmi Trasformato Trasformato dal do-
Lor - - - - - - dal dolor - - - - - -


Tutti
Trasforma = te dal dolor
Tutti
s'io ritorno ò Luci amate non potrete raunisarmi
soli 4: Violini

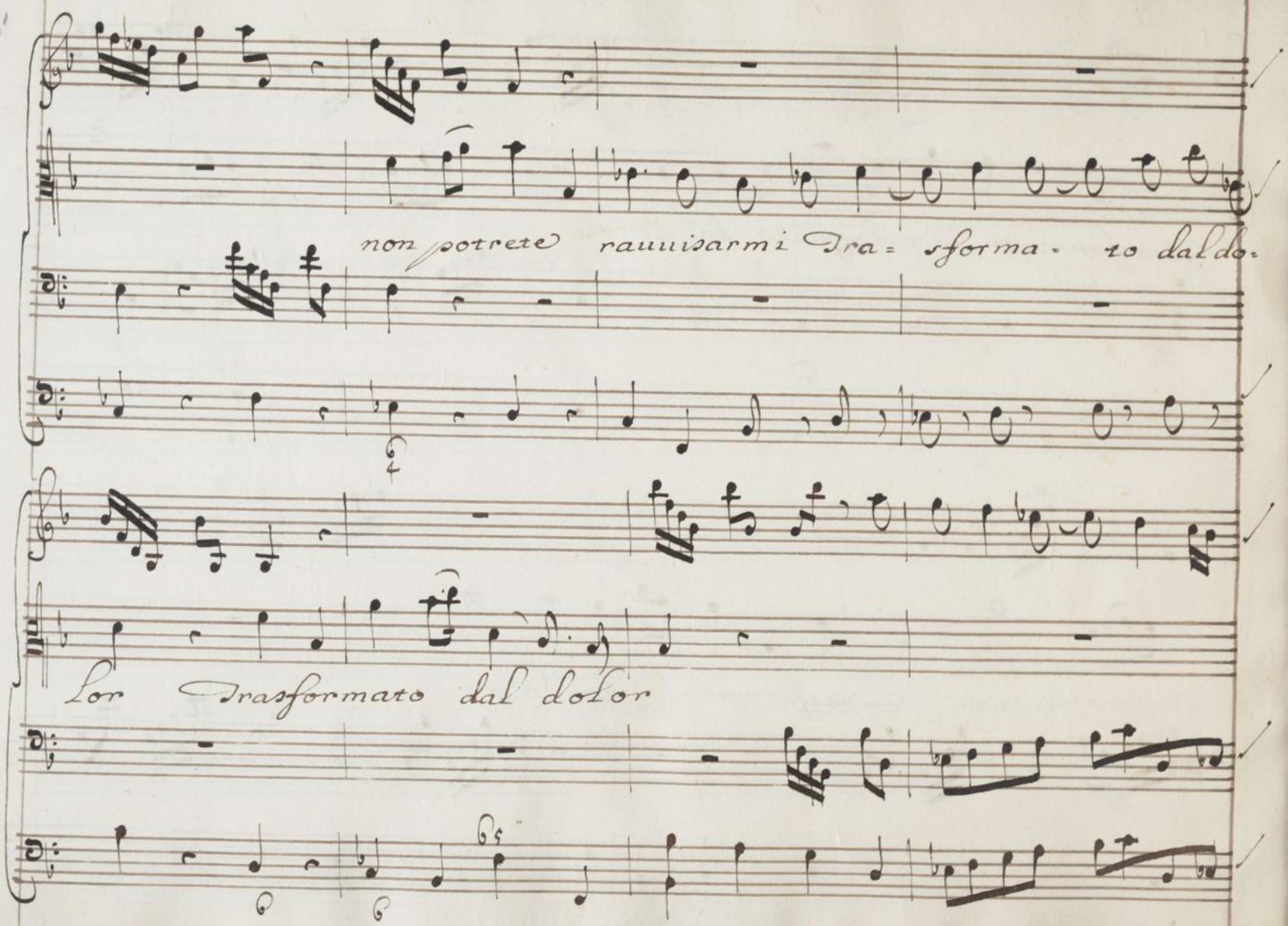
Trasformato Trasformato dal dolor

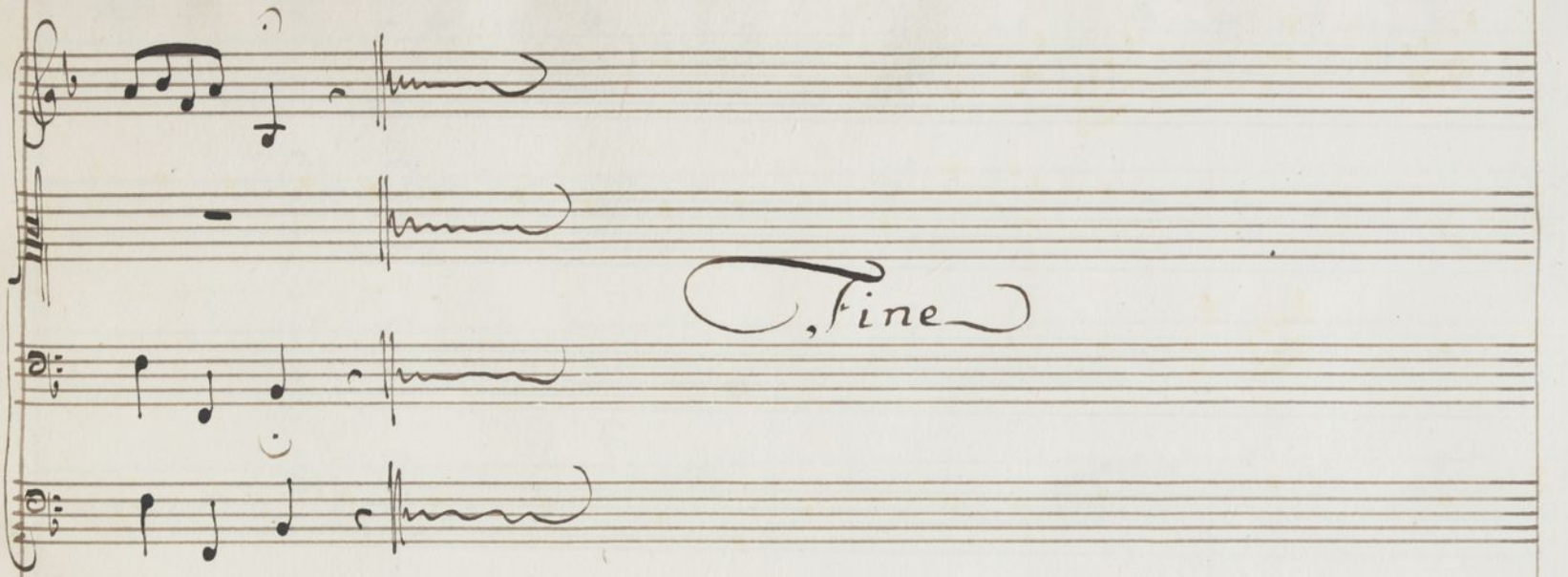
Tutti

tr

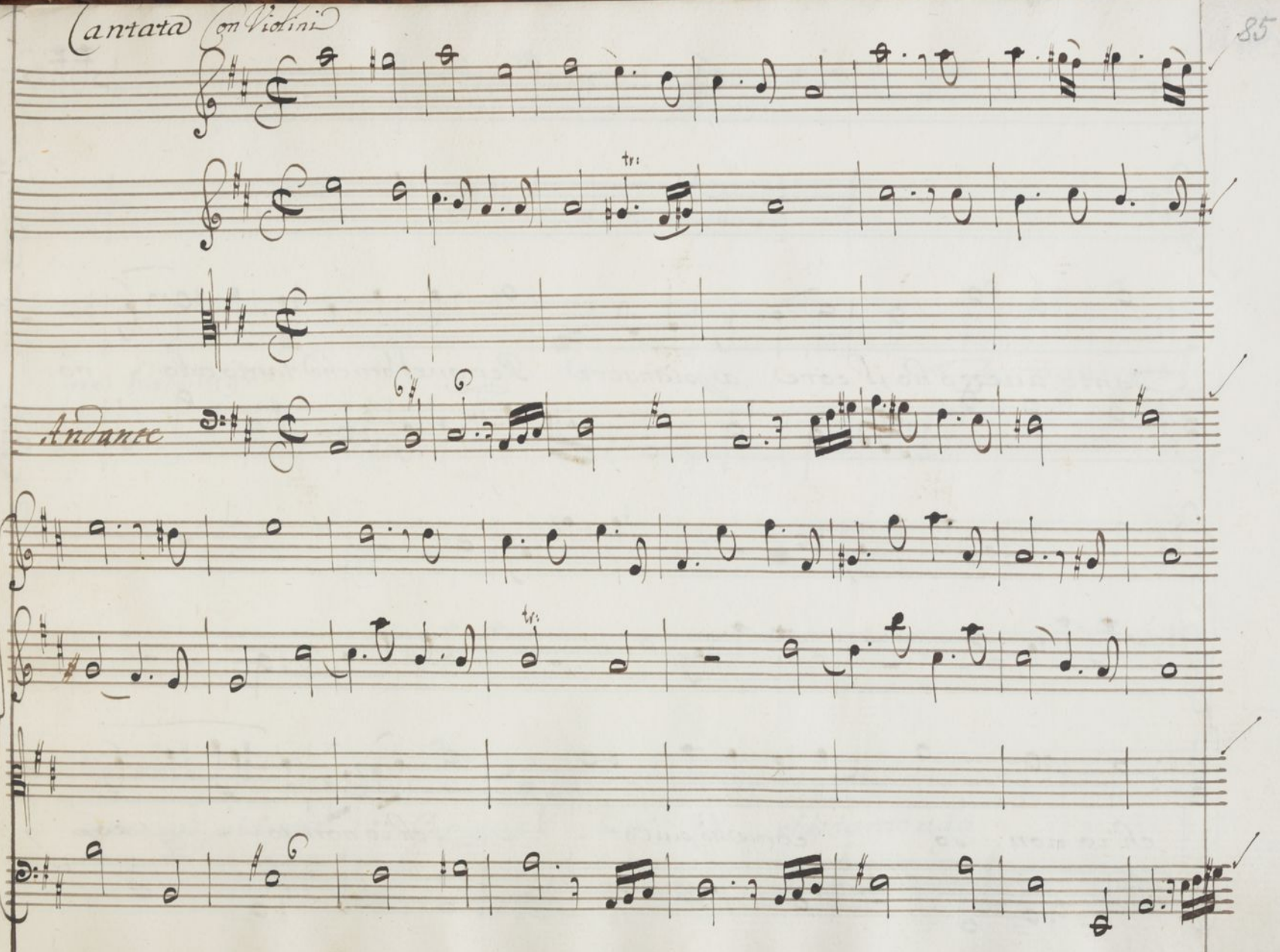
Trasformato dal dolor

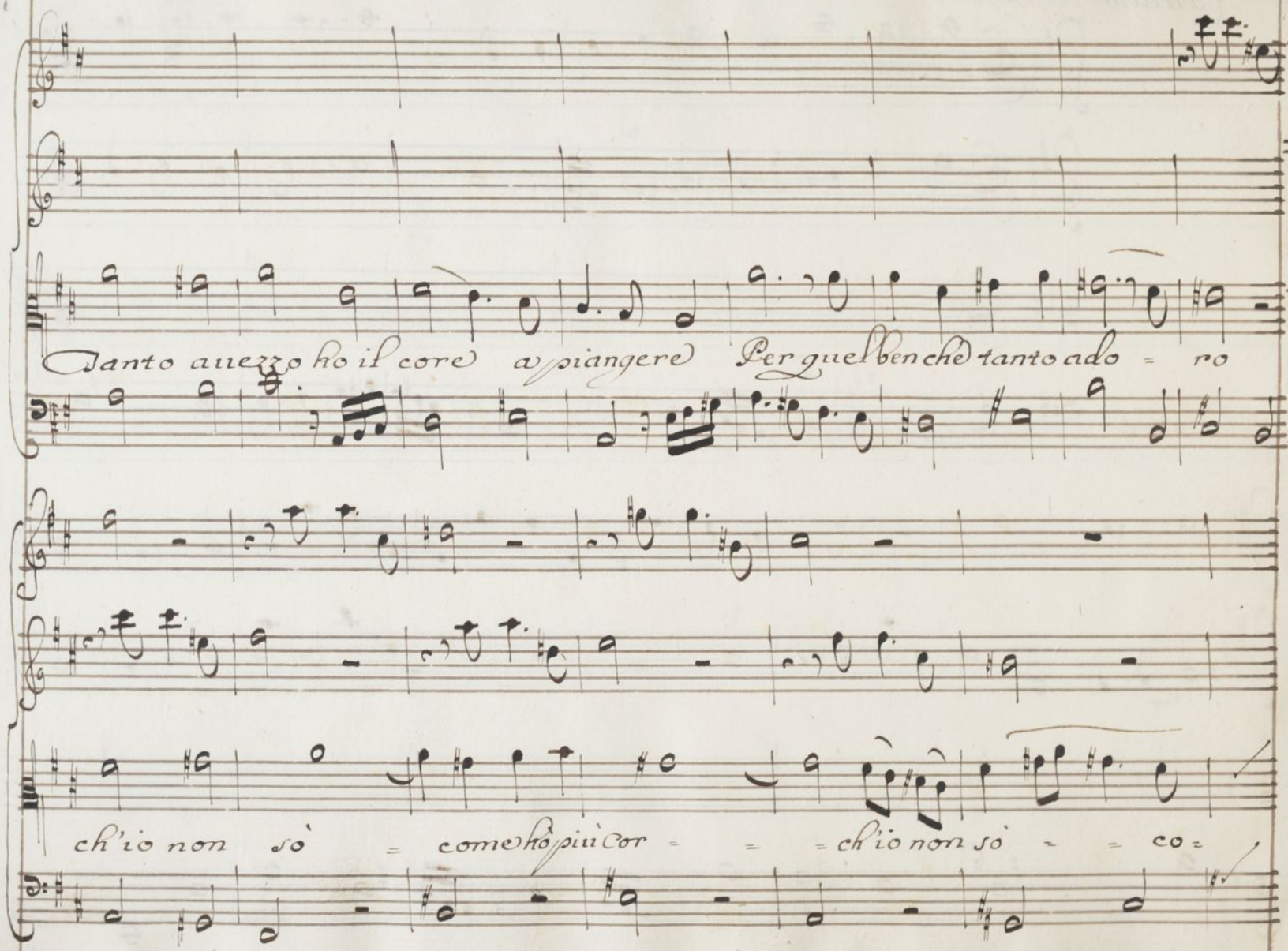
Tutti

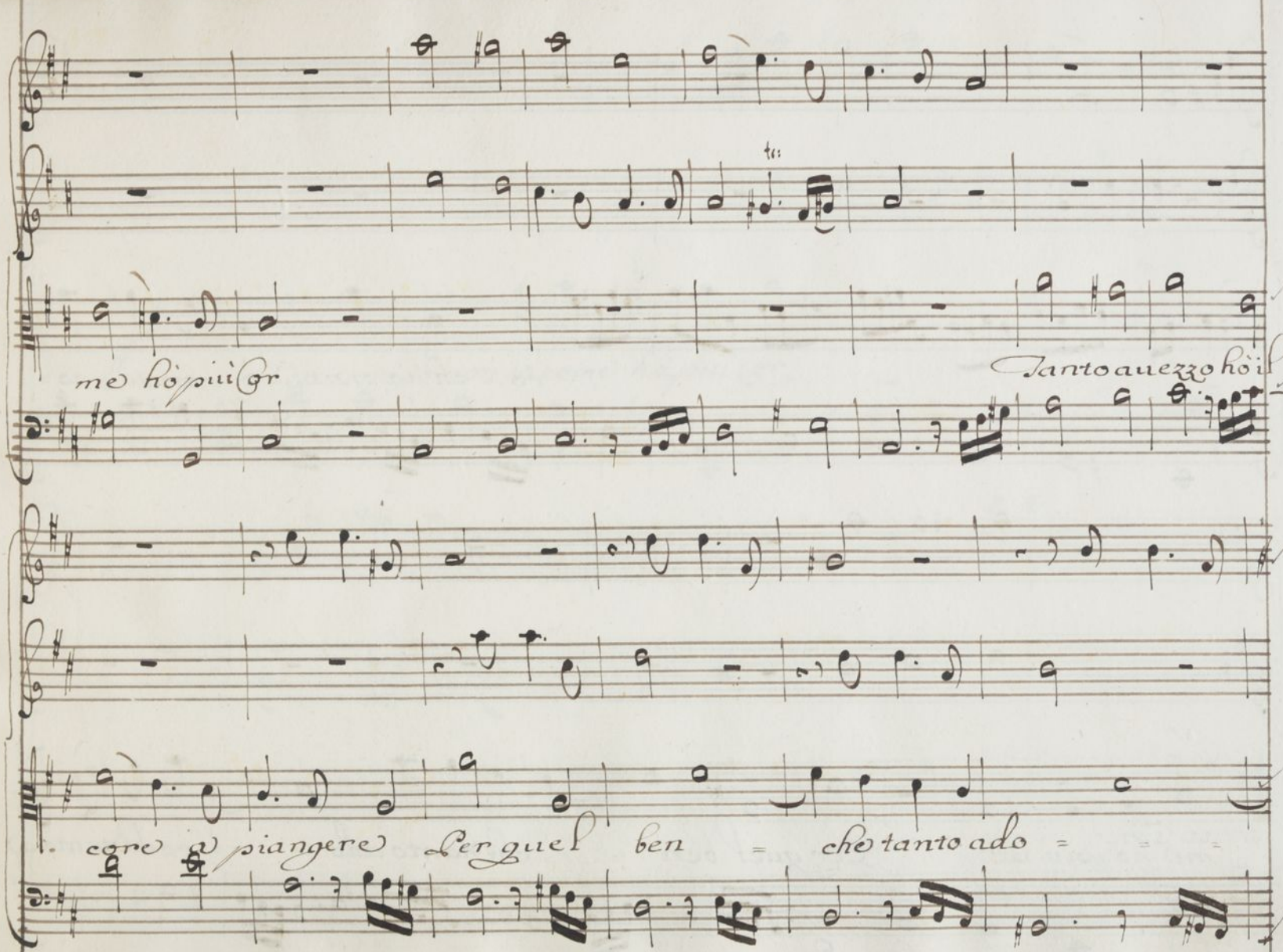

non potrete rauuisarmi Tra= sforma= to dal do=
Lor Trasformato dal dolor

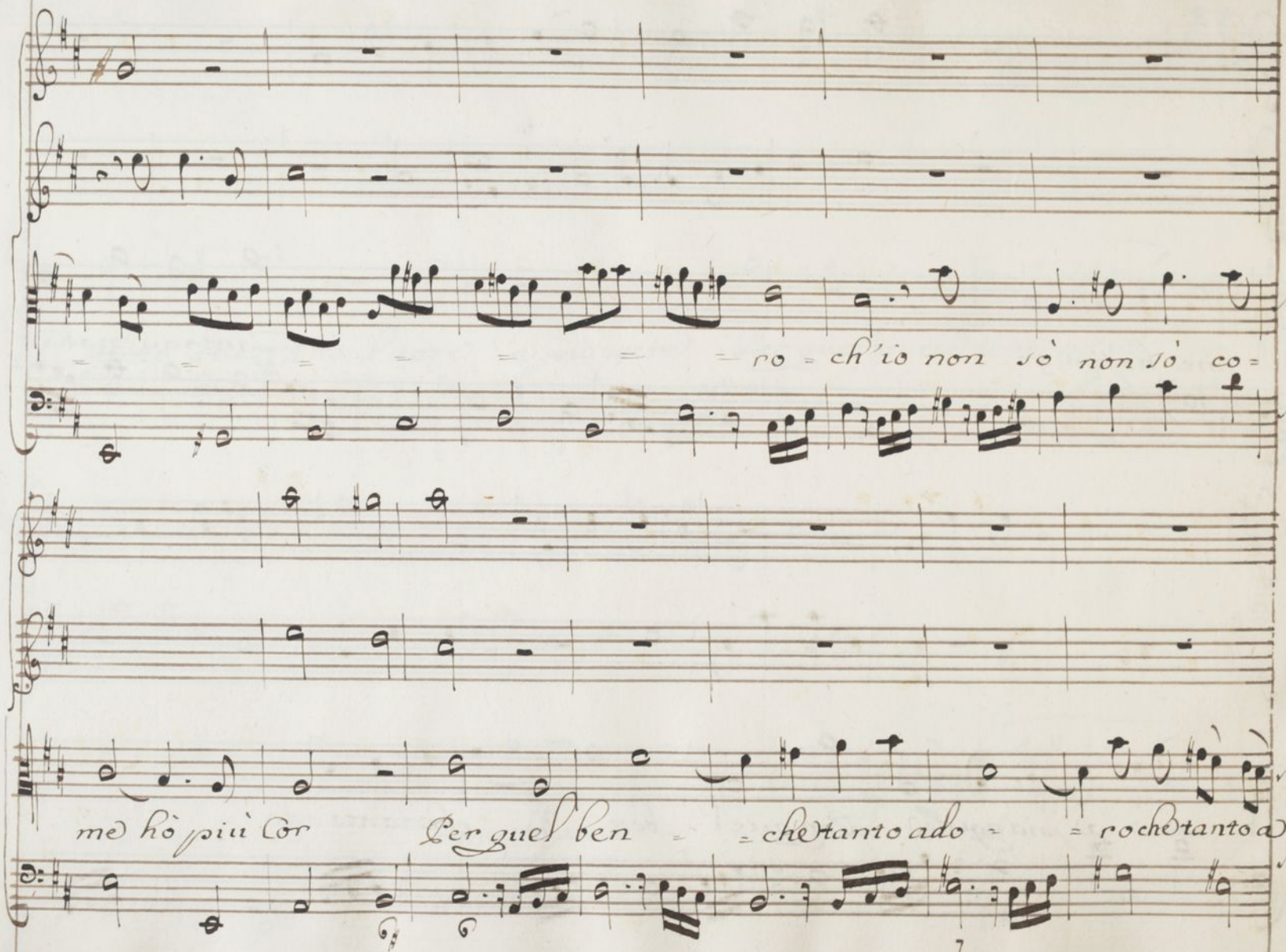

Fine

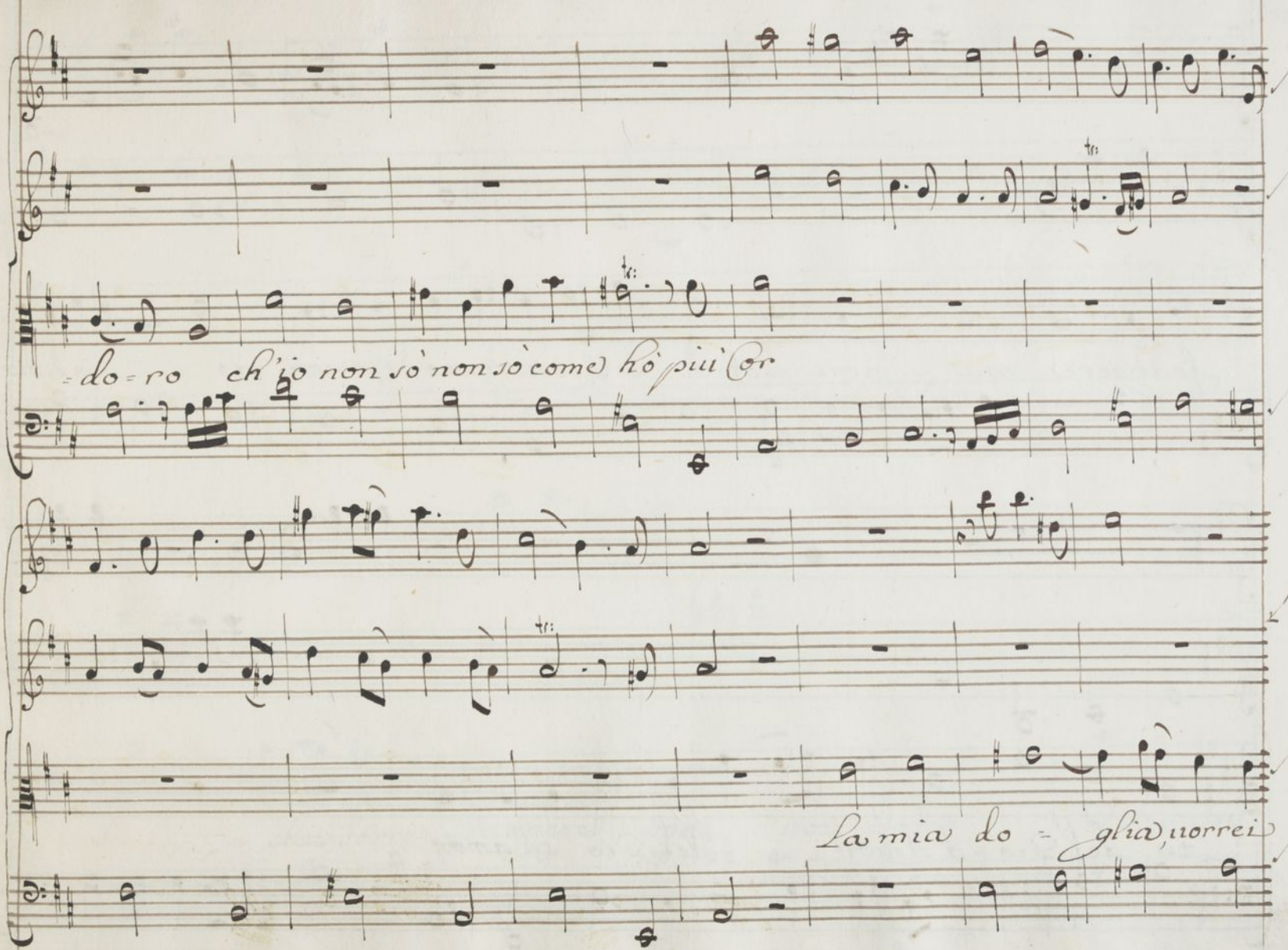
Cantata Con Violini

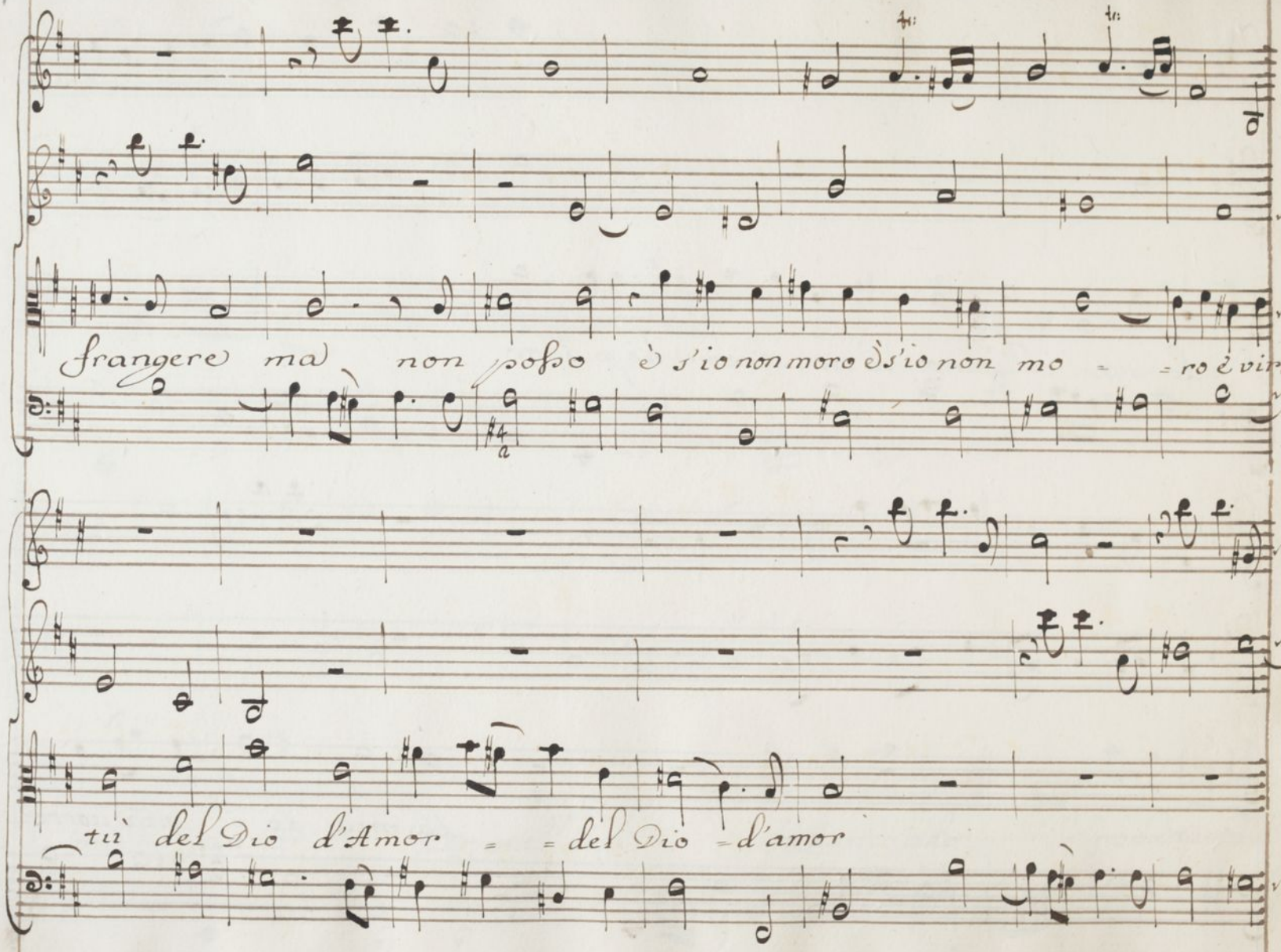


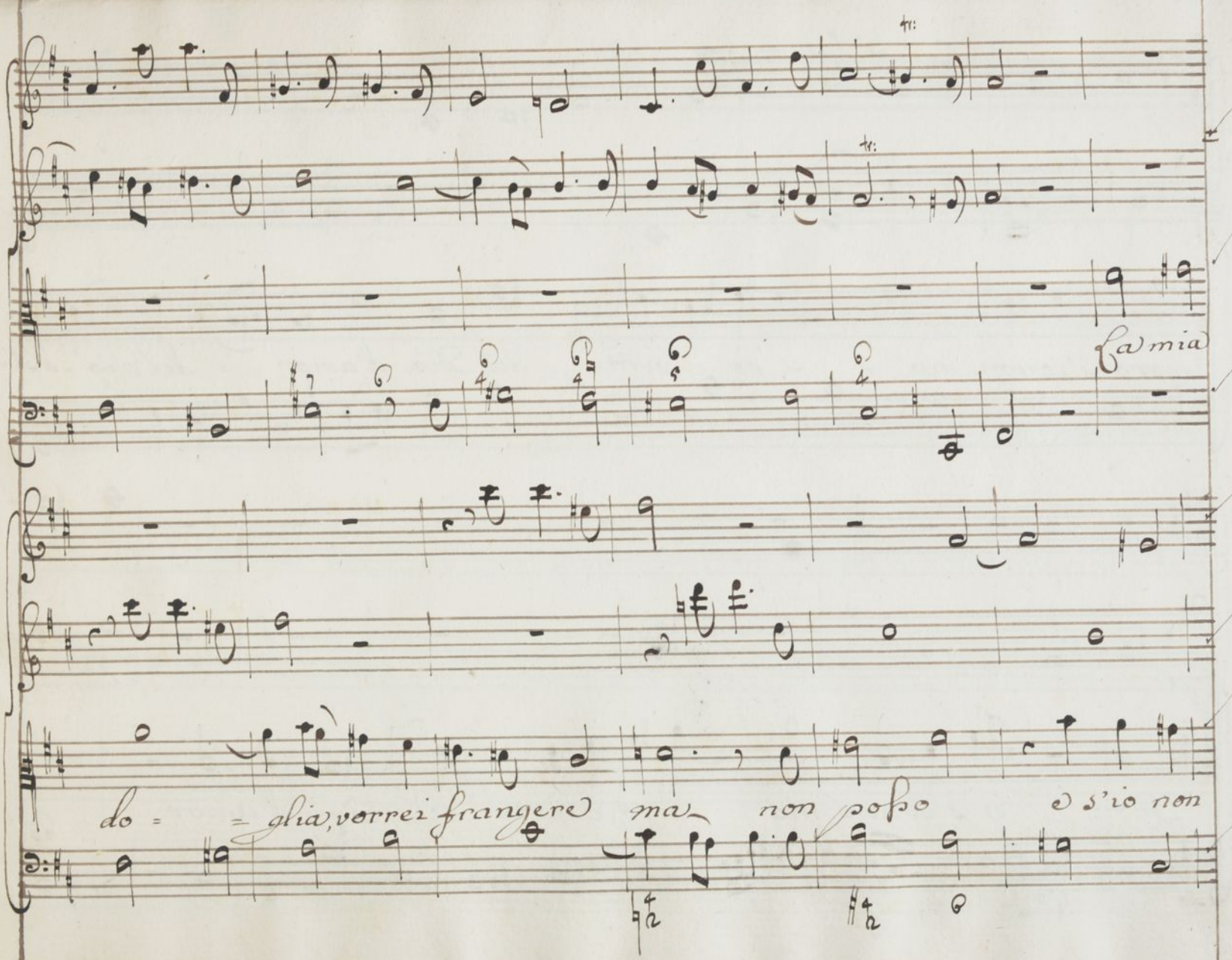

Tanto auezzo ho il core a piangere Per quel ben che tanto ado = ro
ch'io non sò = come ho più cor = = = ch'io non sò = = co =

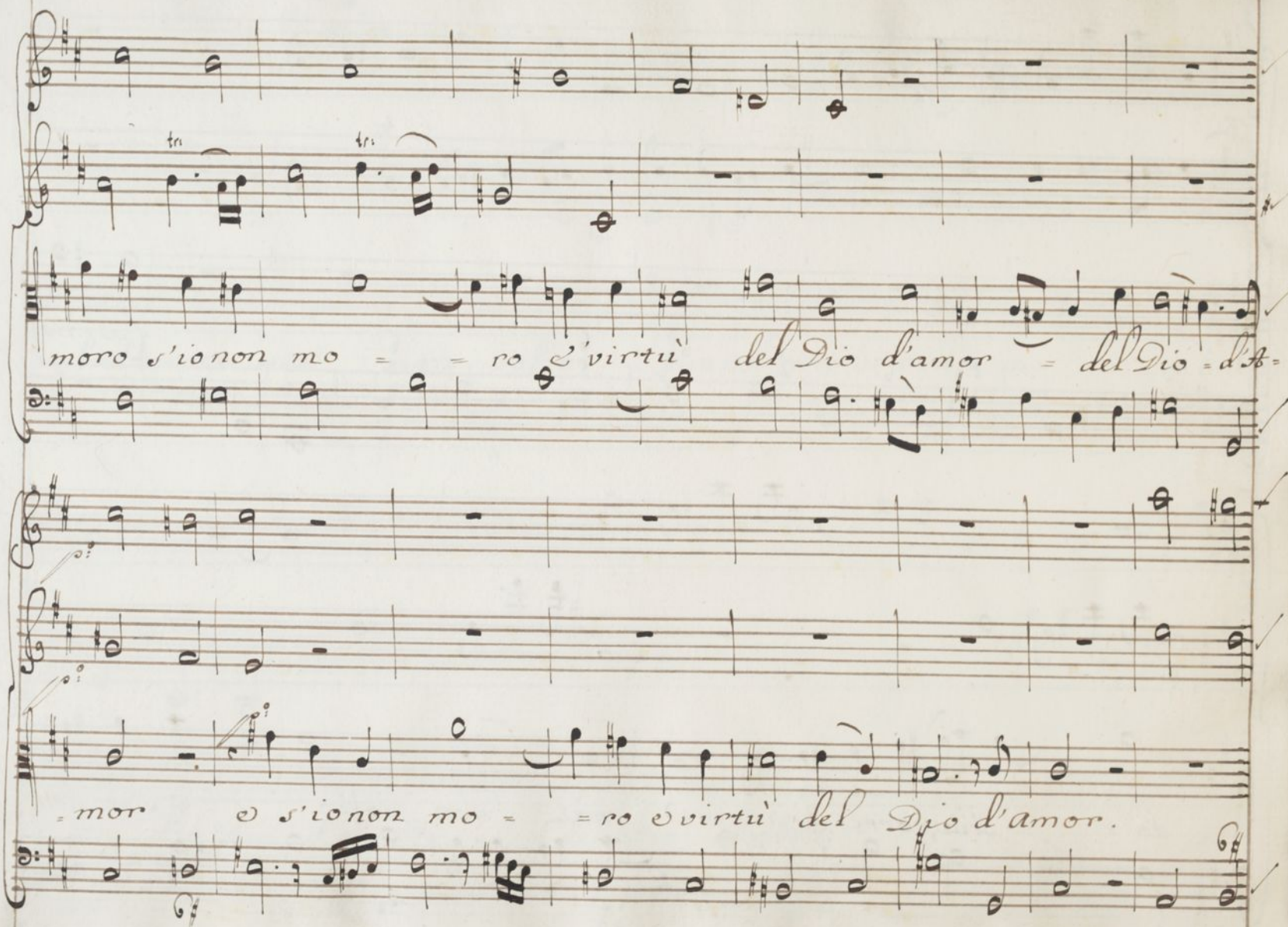

me hò più Gr
Tanto auezzo hò il
cere a piangere Per quel ben = che tanto ado = = =

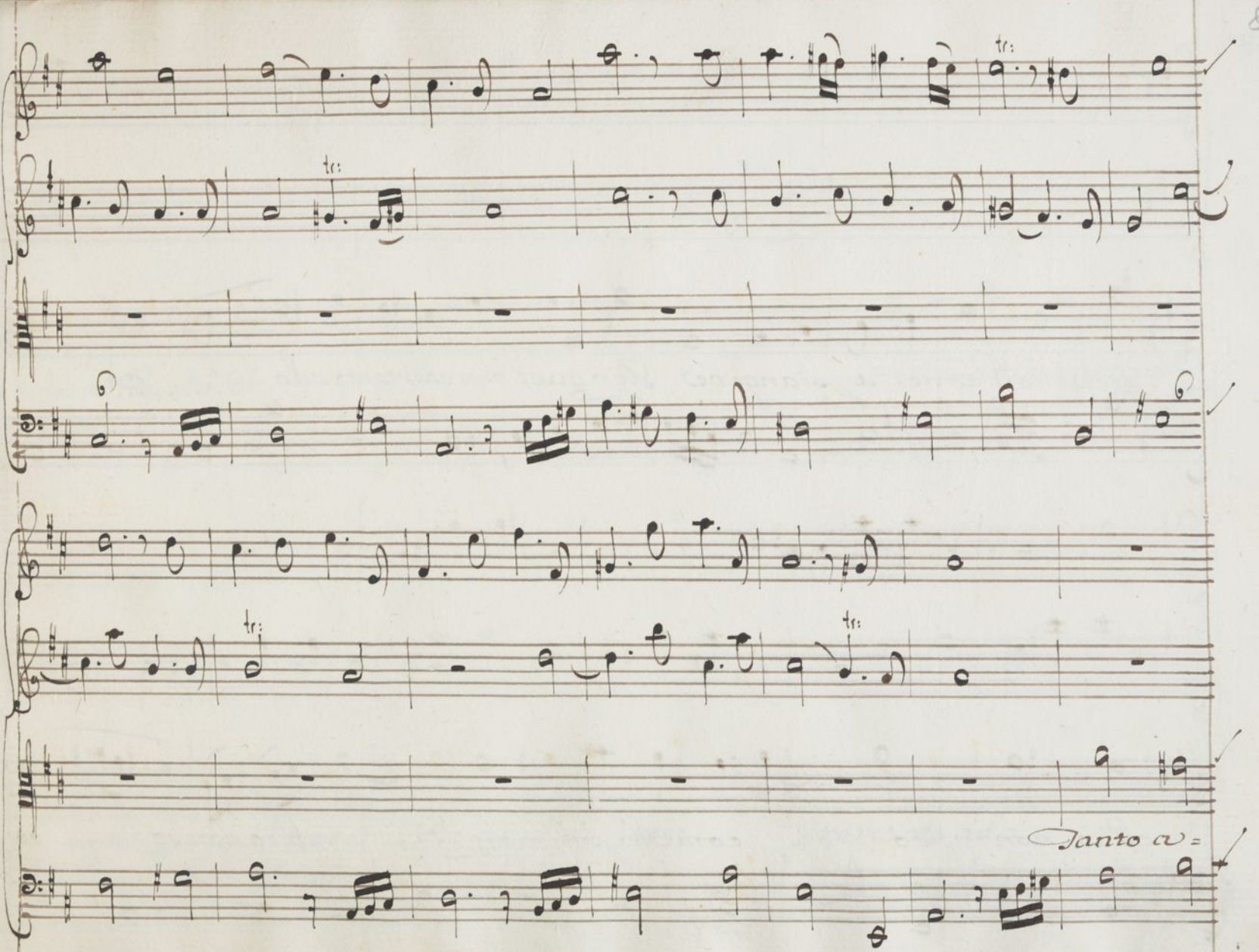

ro = ch'io non sò non sò co =
me hò più cor
Per quel ben = = che tanto ado = = ro che tanto a

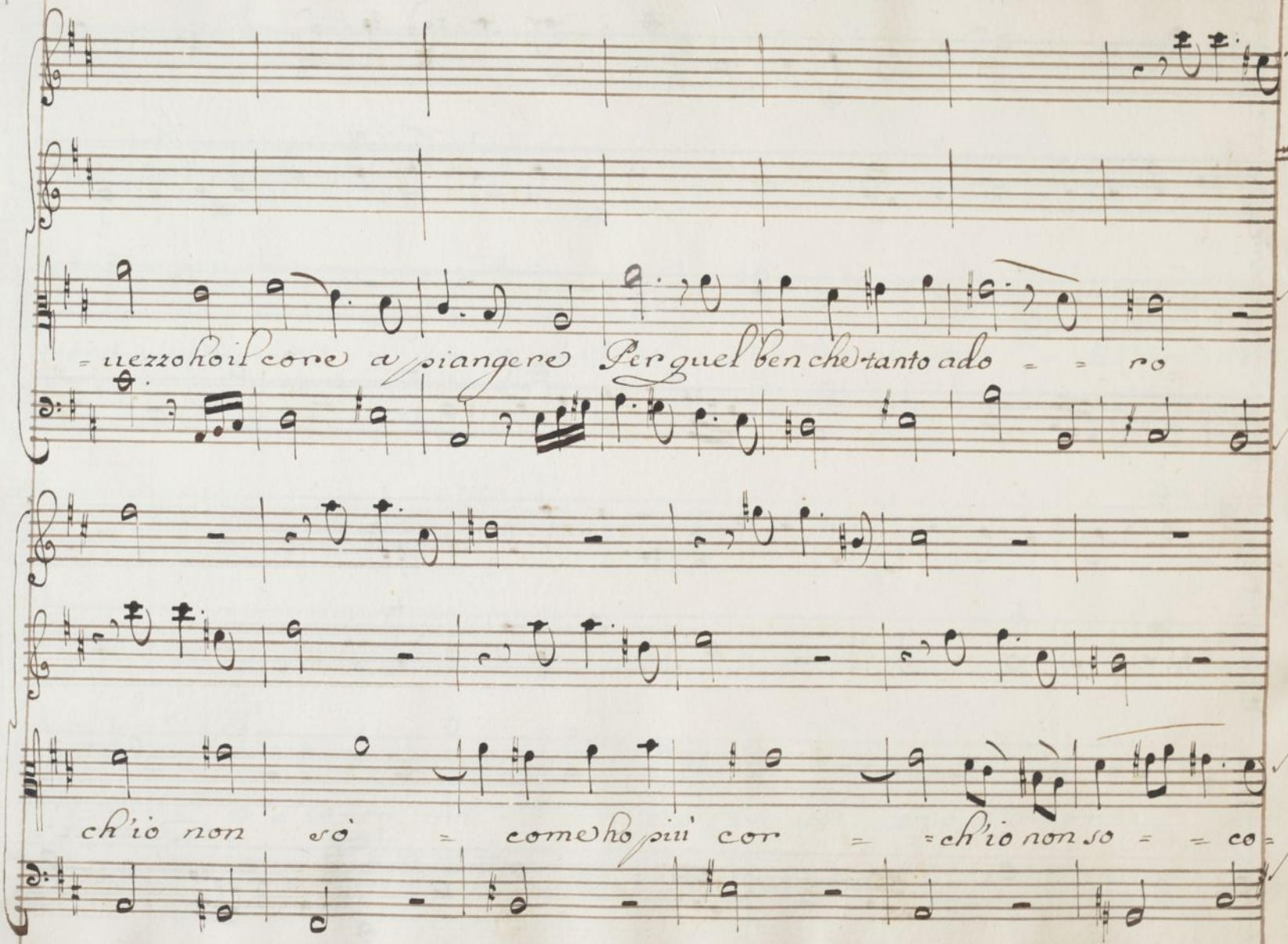

do = ro ch'io non sò non sò come hò più Cor
La mia do = glia, uorrei

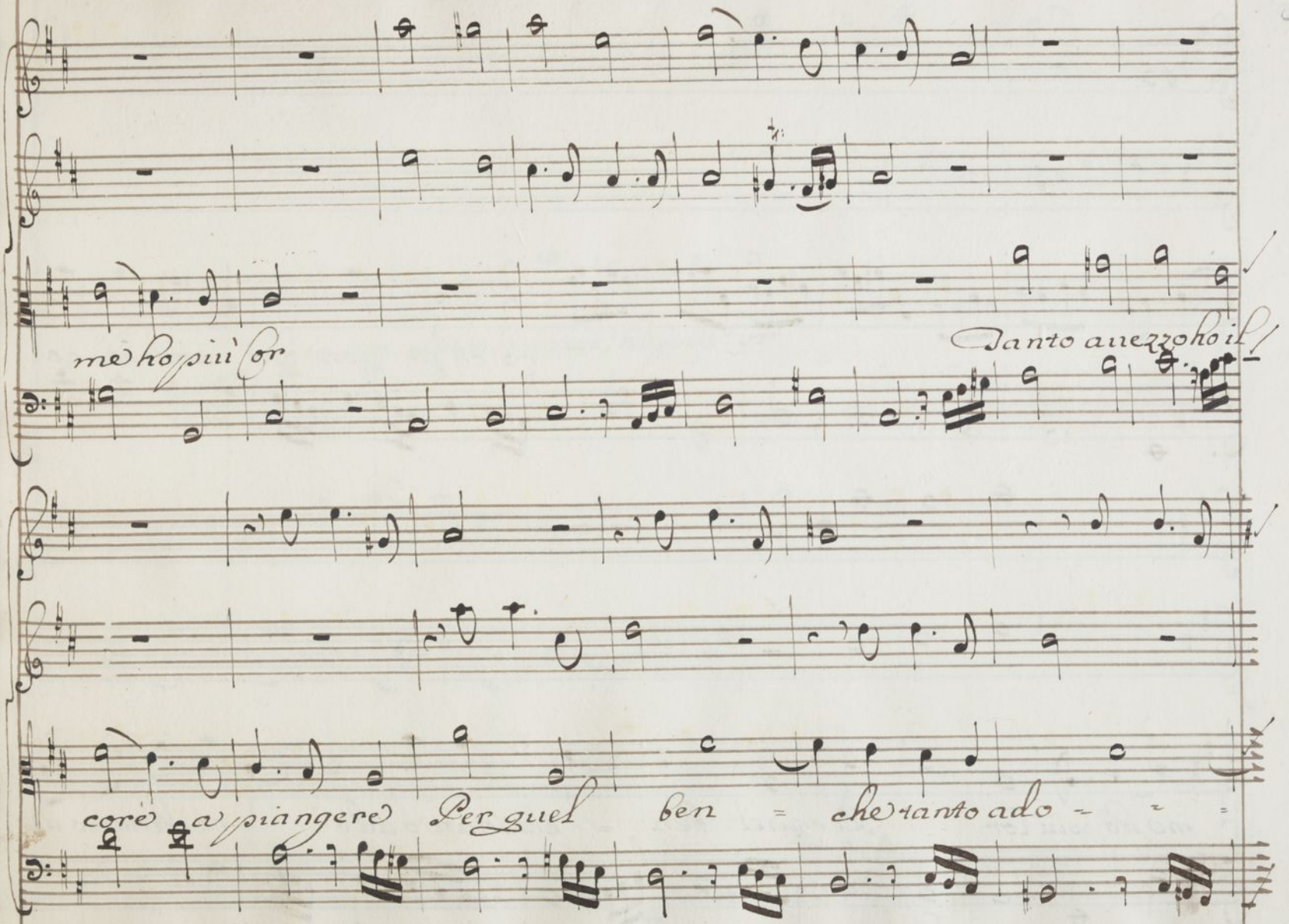

frangere ma non posso ò s'io non moro ò s'io non mo = = ro è vir.
tù del Dio d'Amor = = del Dio = d'amor

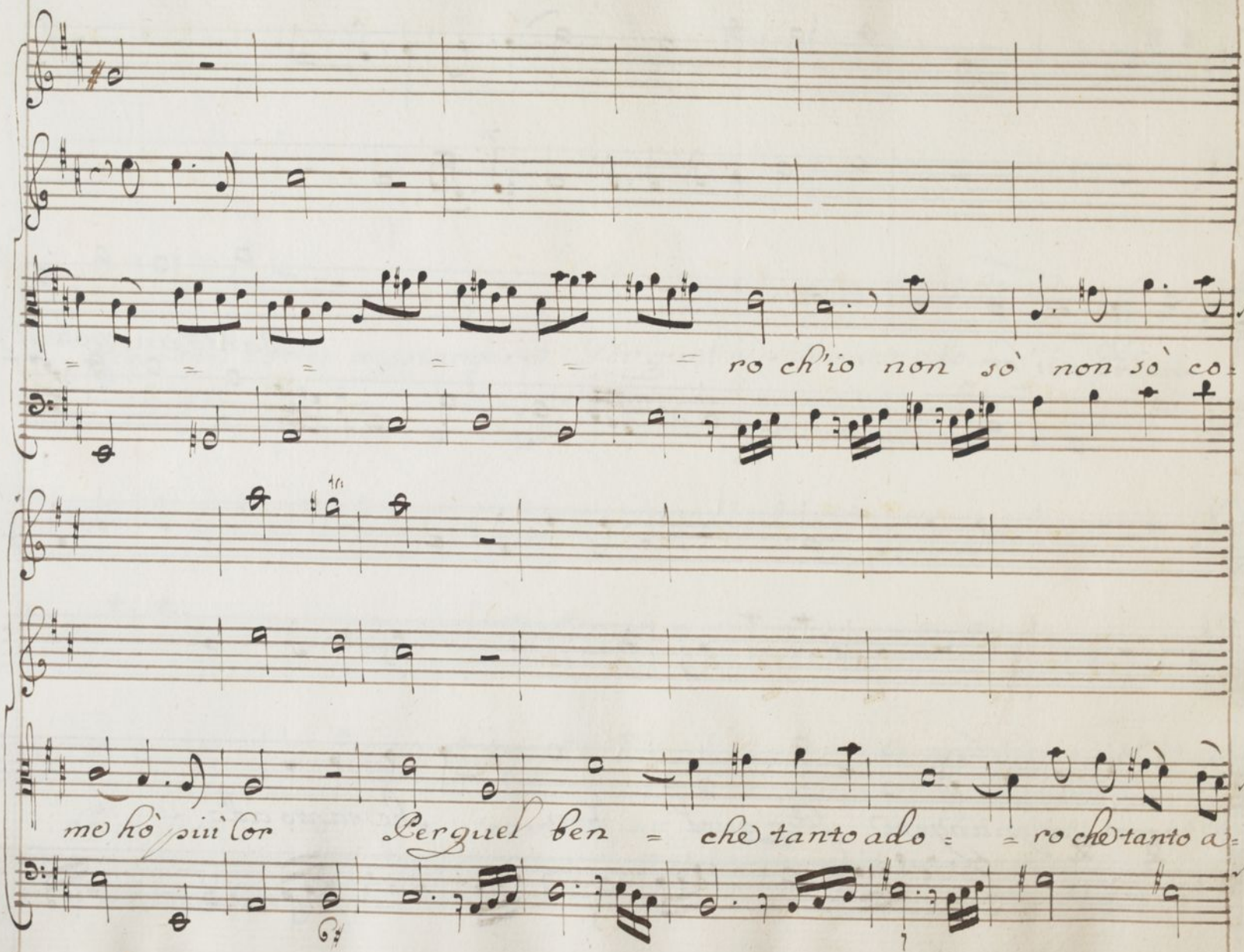

la mia
do = = glia, vorrei frangere ma non posso e s'io non

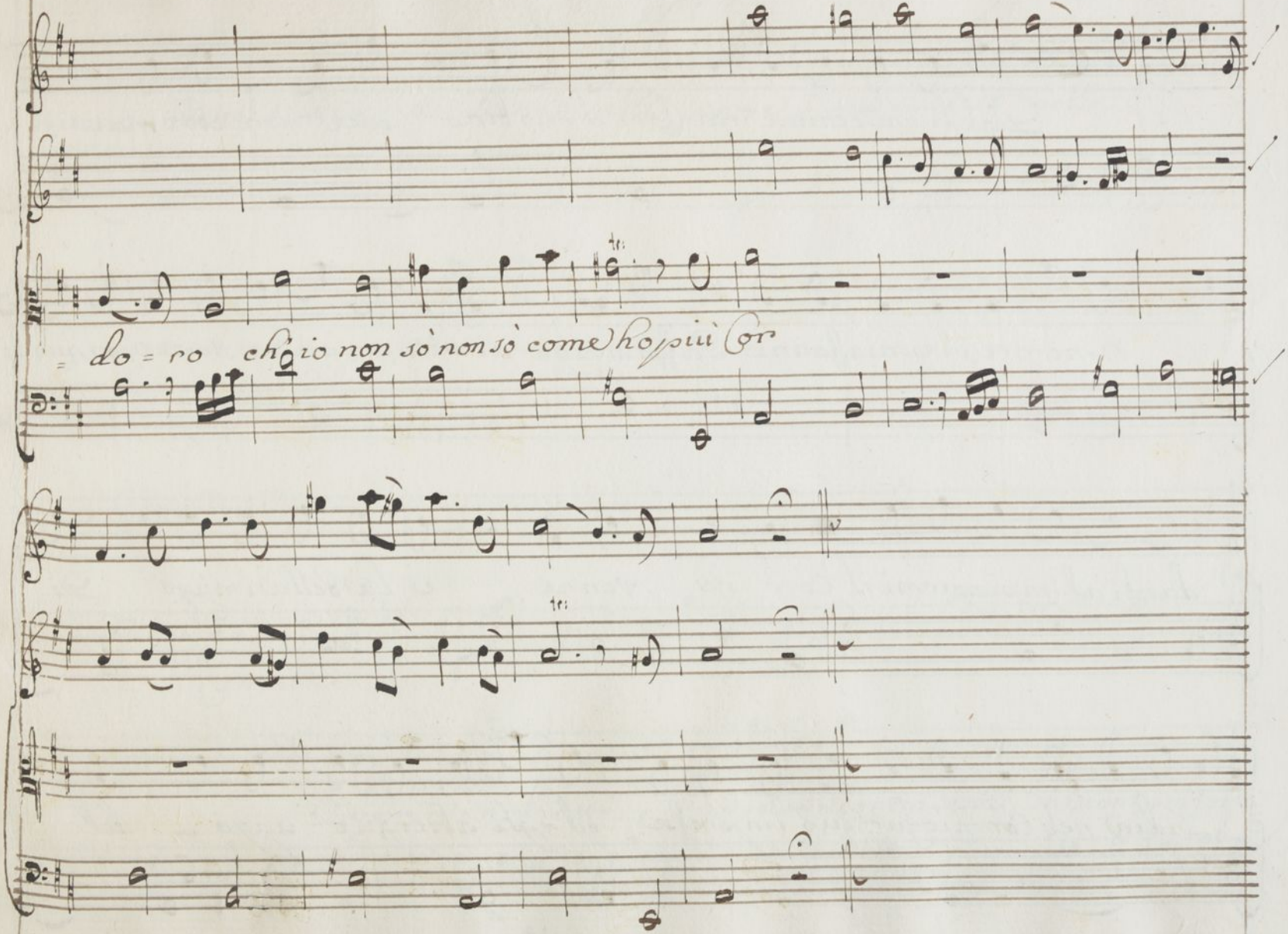

tri
tri
moro s'io non mo = = ro s'virtù del Dio d'amor = del Dio d'A =
= mor s'io non mo = = ro s'virtù del Dio d'amor.

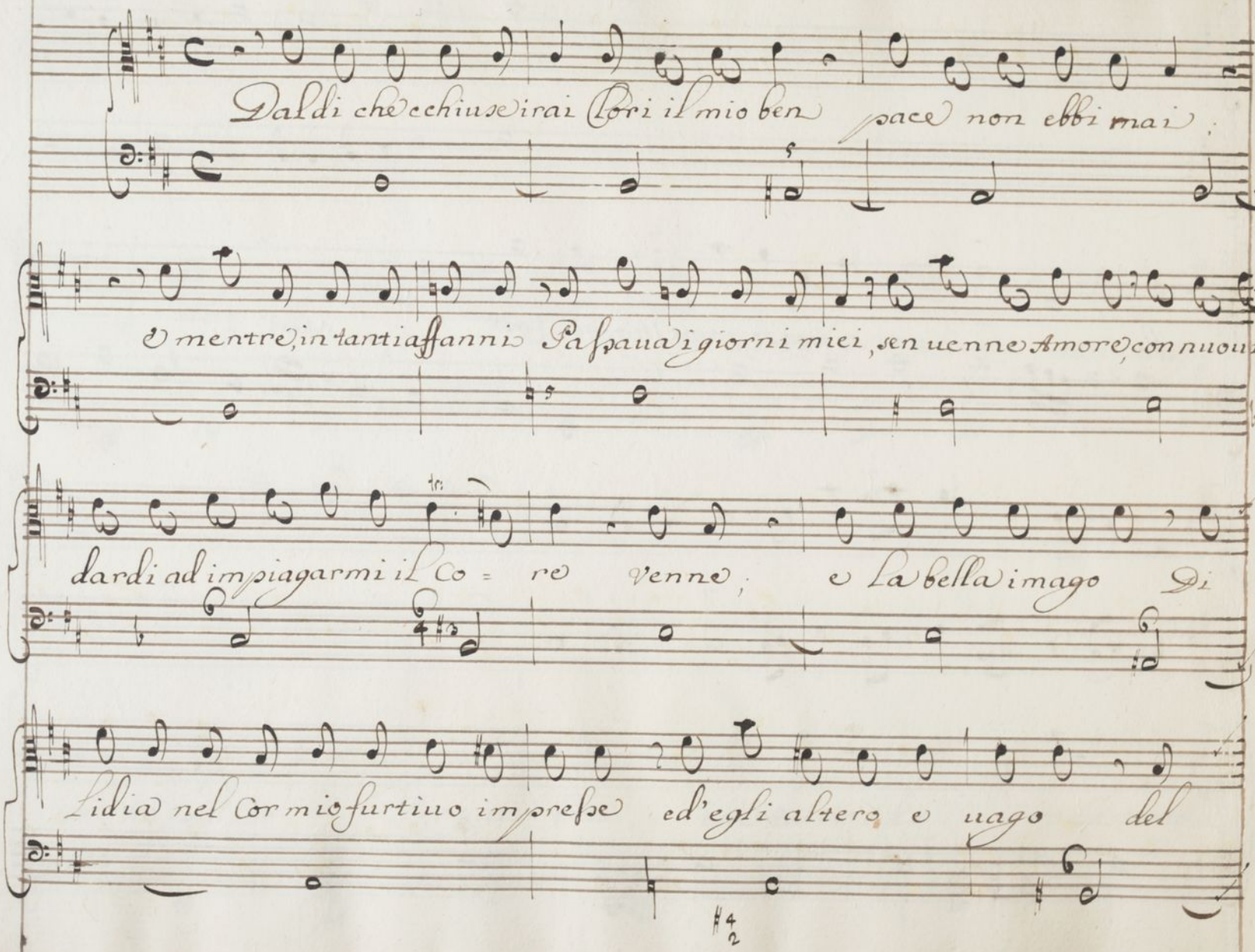

tr:
tr:
tr:
tr:
Tanto a=


= uezzo hoil core a piangere Per quel ben che tanto ado = = ro
ch'io non sò = come ho più cor = = ch'io non so = = co


me ho più cor
Tanto auezzo ho il
core a piangere Per quel ben = che tanto ado - = =


ro ch'io non sò non sò co=
me hò più cor Cerguel ben = che tanto ado = = ro che tanto a=


= do = ro chio non sò non sò come ho più cor

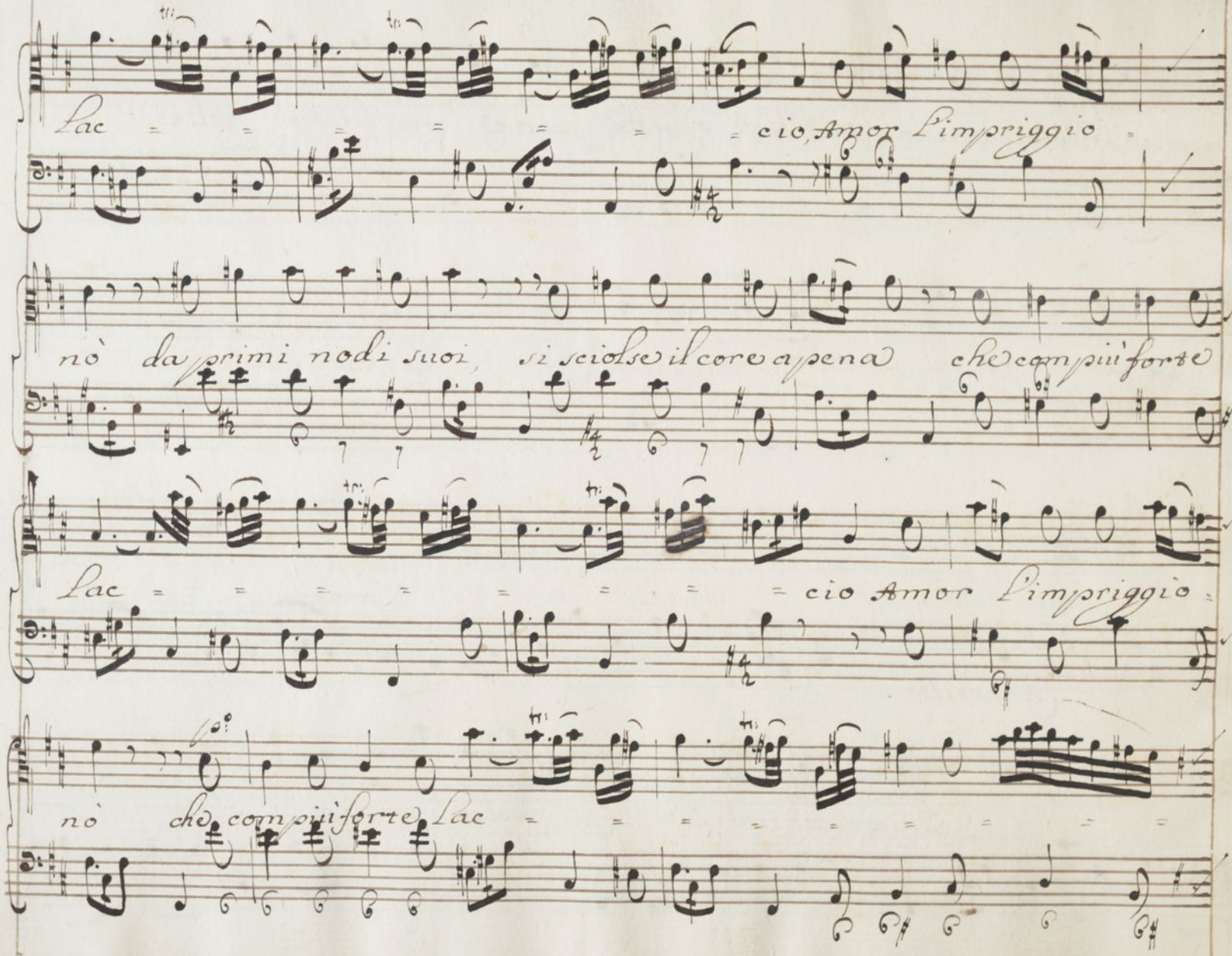

Dal di che chiusi irai Lori il mio ben pace non ebbi mai;
e mentre in tanti affanni Passaua i giorni miei, sen uenne Amore con nuoui
dardi ad impiagarmi il co = re venne; e la bella imago Di
Lidia nel cor mio furtiuo impresse ed egli altero e uago del

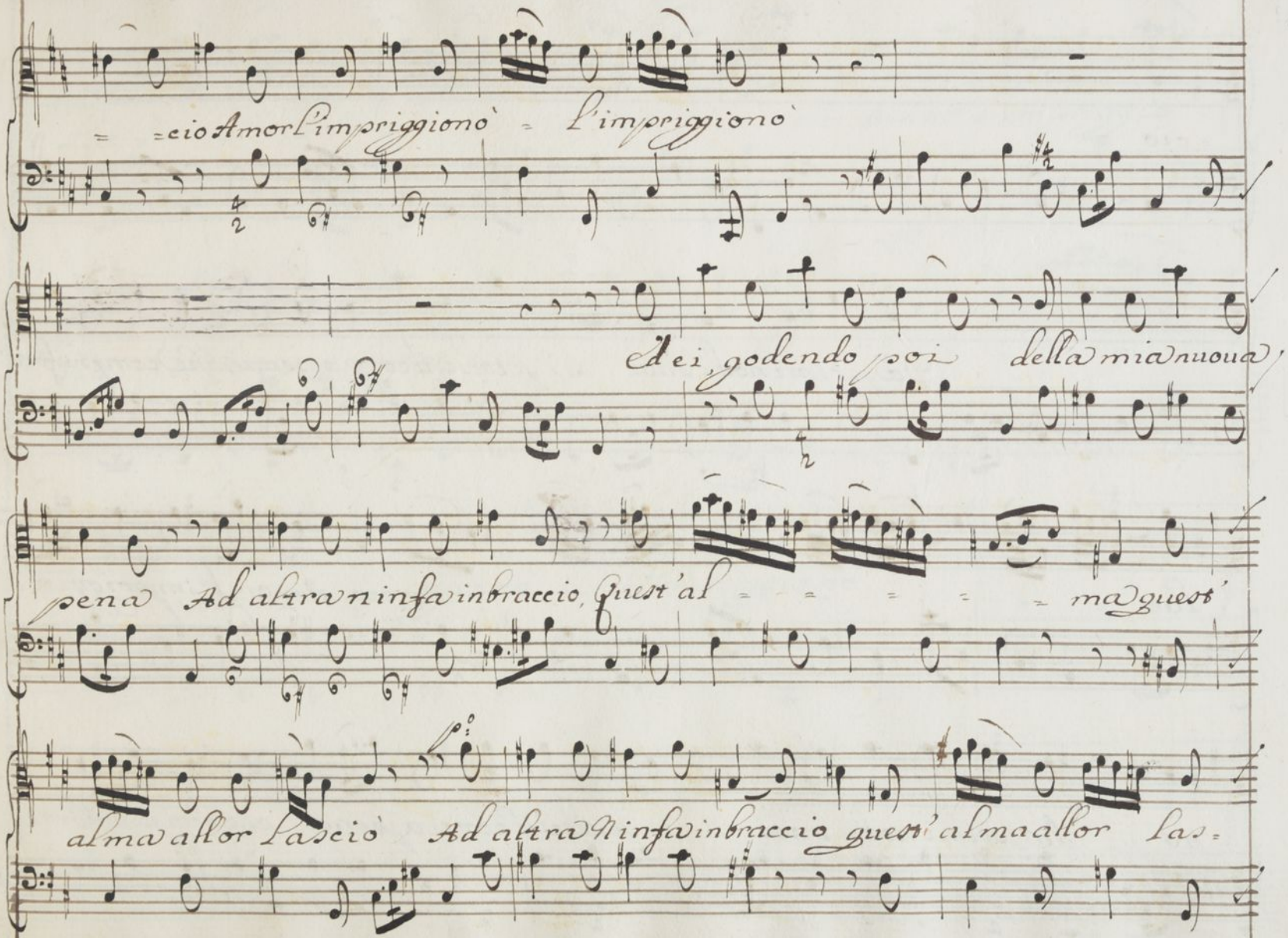
nuouo incendio mio me'lasciò nelle pene, me'lasciò nelle

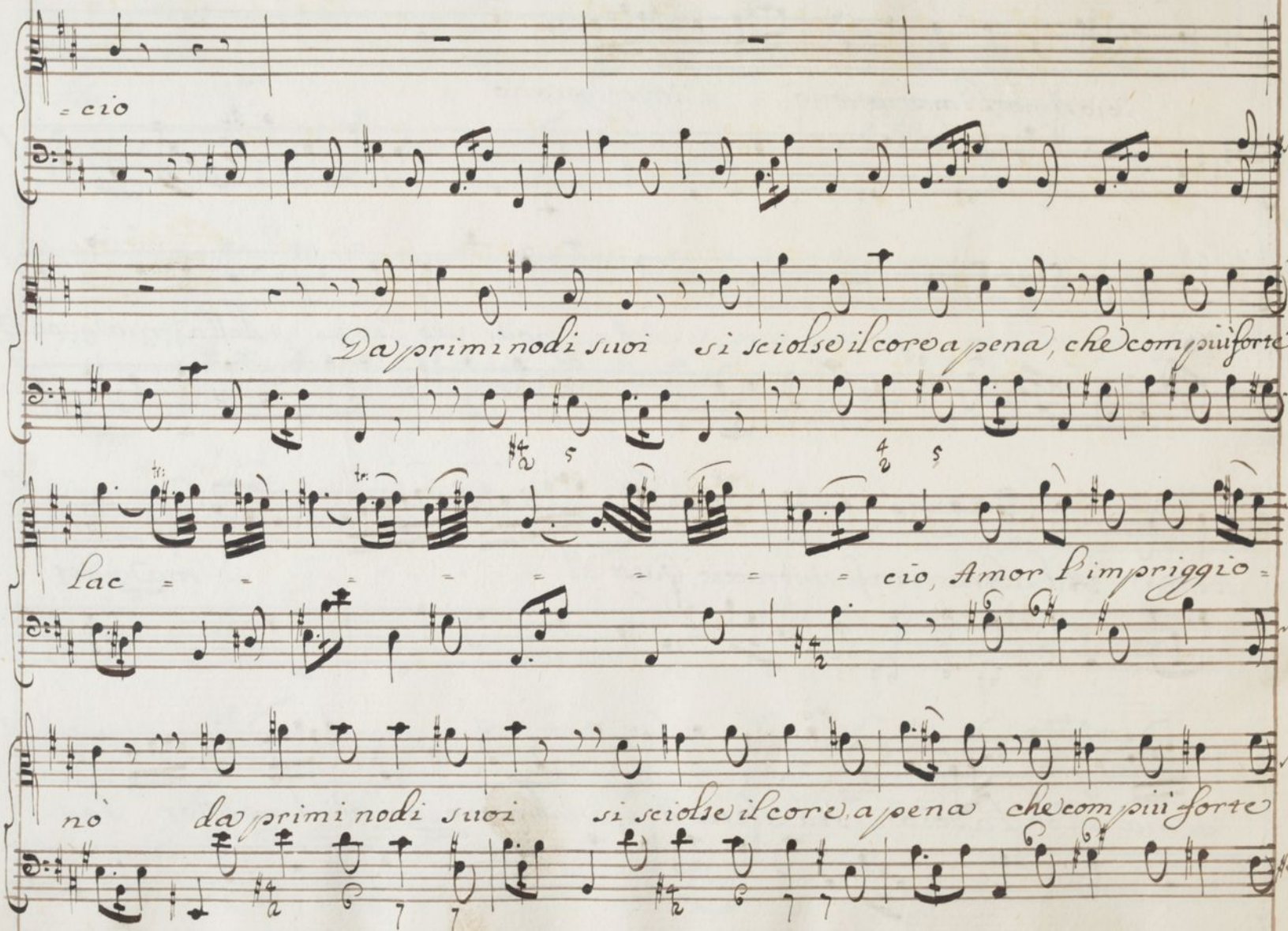
pene, ed ei partio.

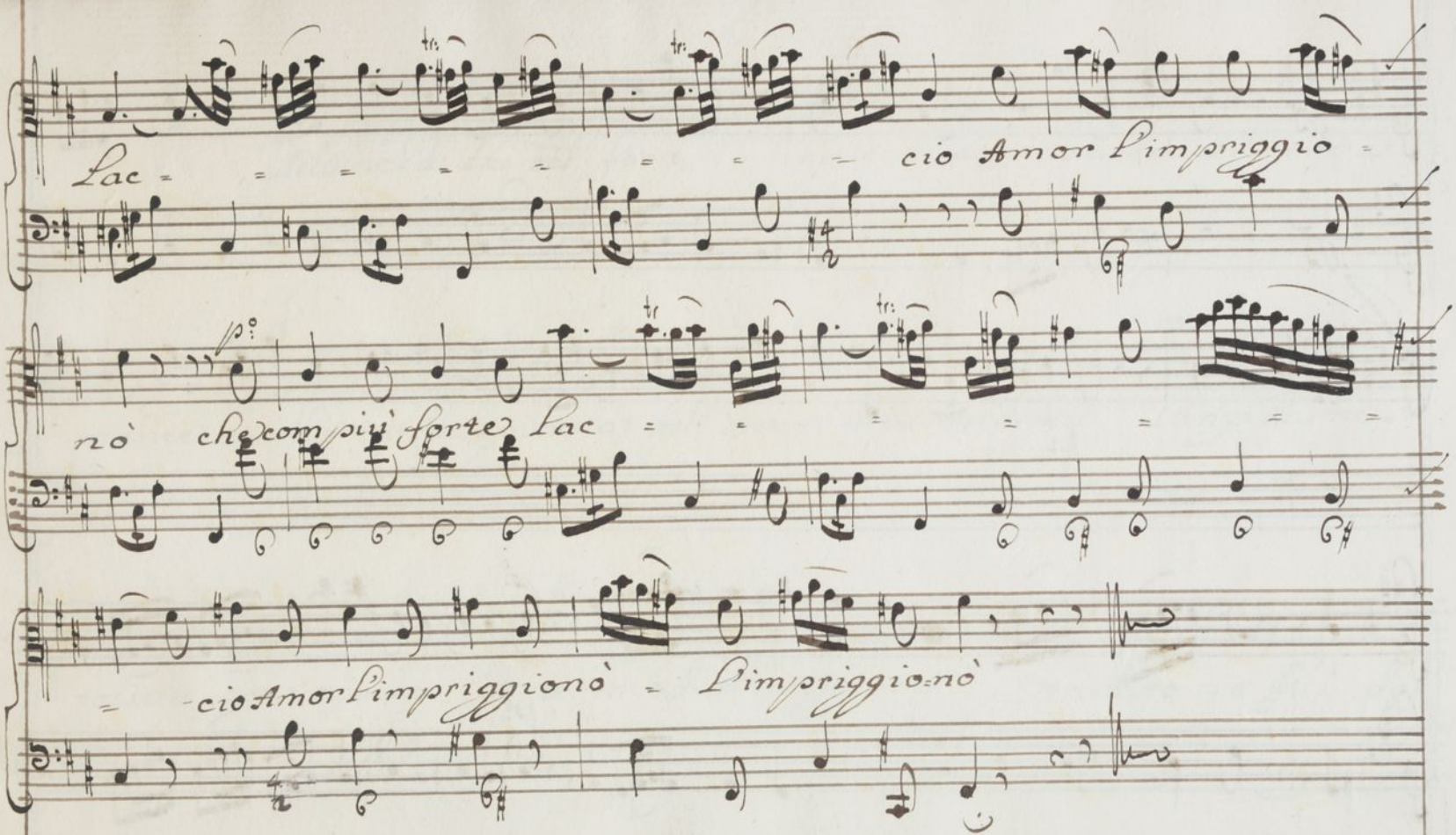
Cantabile

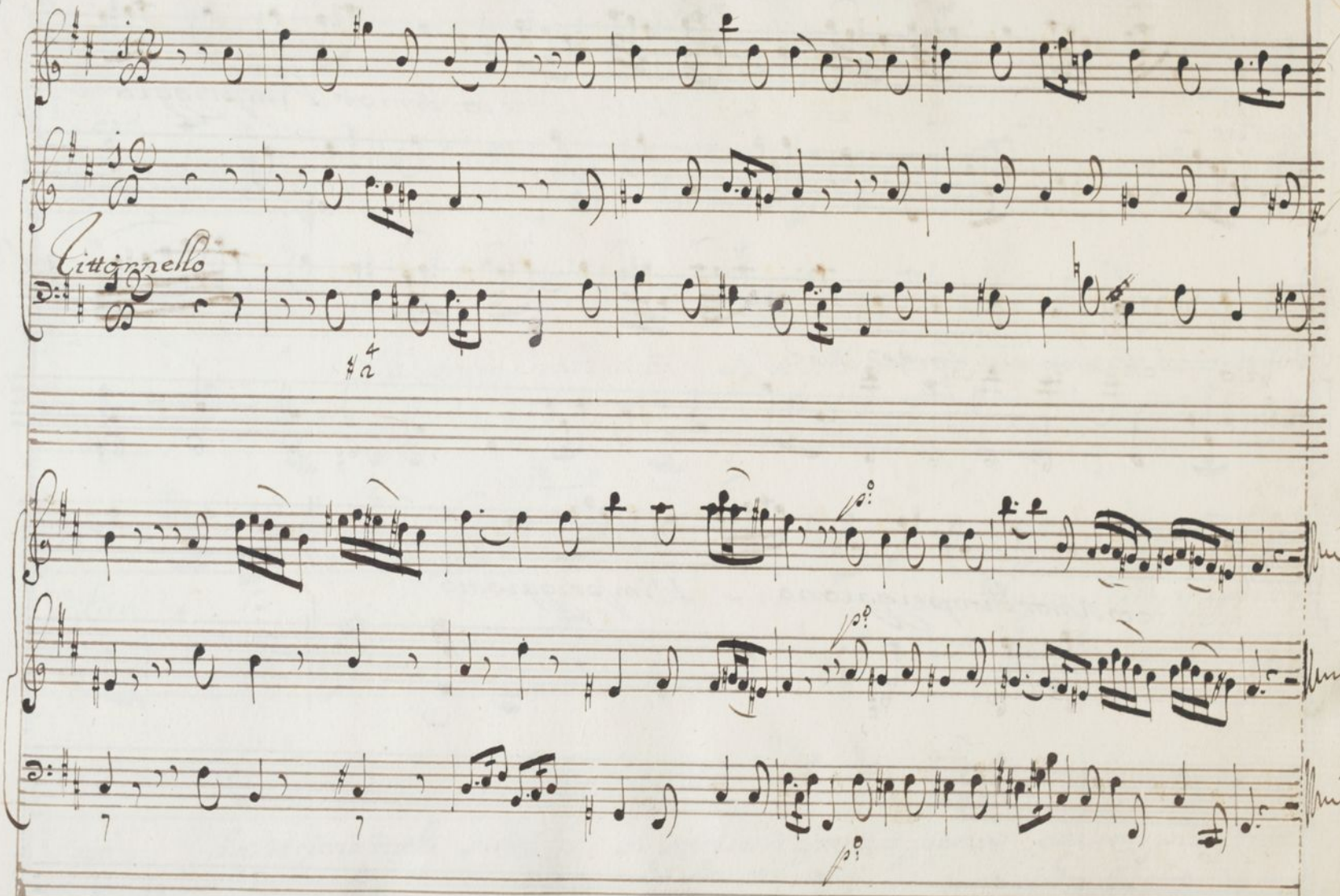
Da primi nodi suoi, si sciolse il core a pena, che con più forze

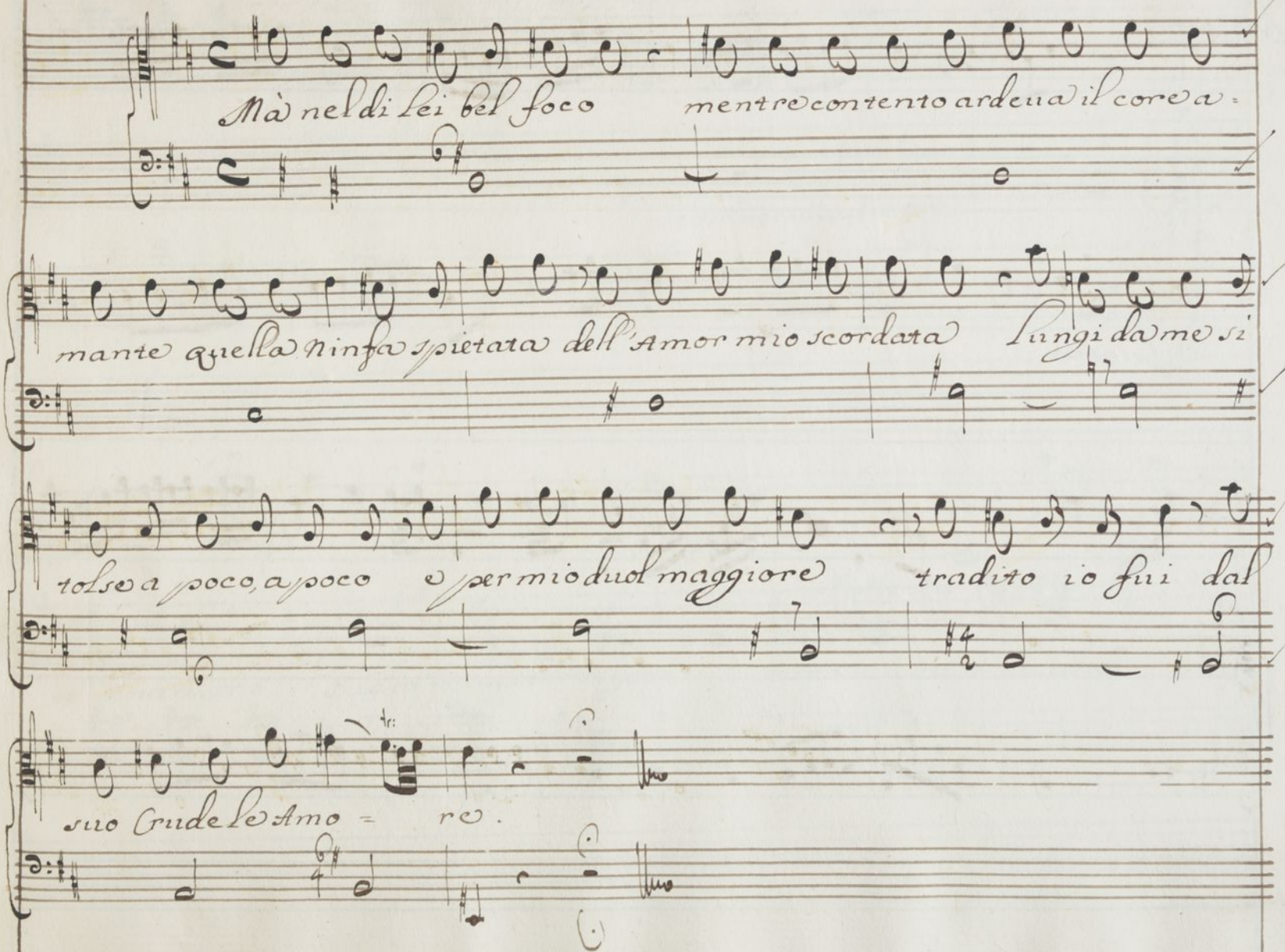

Lac = = = = = = = cio, Amor l'impriggio
nò da primi nodi suoi, si sciolse il core a pena che compii forte
Lac = = = = = = = = cio Amor l'impriggio
nò che compii forte Lac = = = = = = = = =


cio Amor l'imprigionò l'imprigionò
Dei godendo poi della mia nuova
pena Ad altra ninfa in braccio, quest'al ma quest'
alma allor lasciò Ad altra ninfa in braccio quest'alma allor las-


= cio
Da' primi nodi suoi si sciolse il core a pena, che com più forte
Lac = = = = = = = = cio, Amor l'impriggio =
nò da' primi nodi suoi si sciolse il core a pena che com più forte

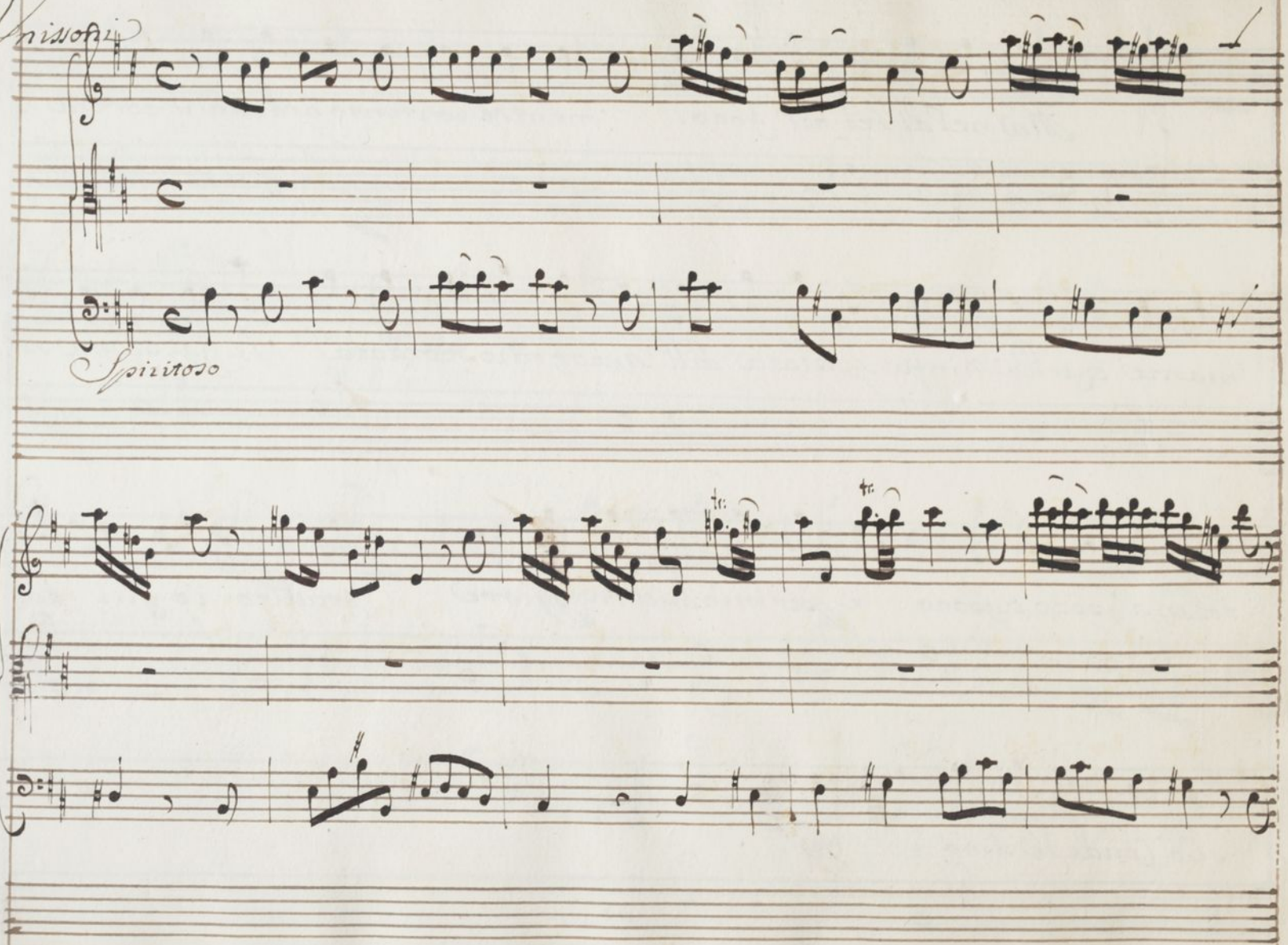

Lac = = = = = = = = = cio Amor l'impriggio =
nò che com più forte Lac = = = = = = = =
= cio Amor l'impriggionò = l'impriggio=nò

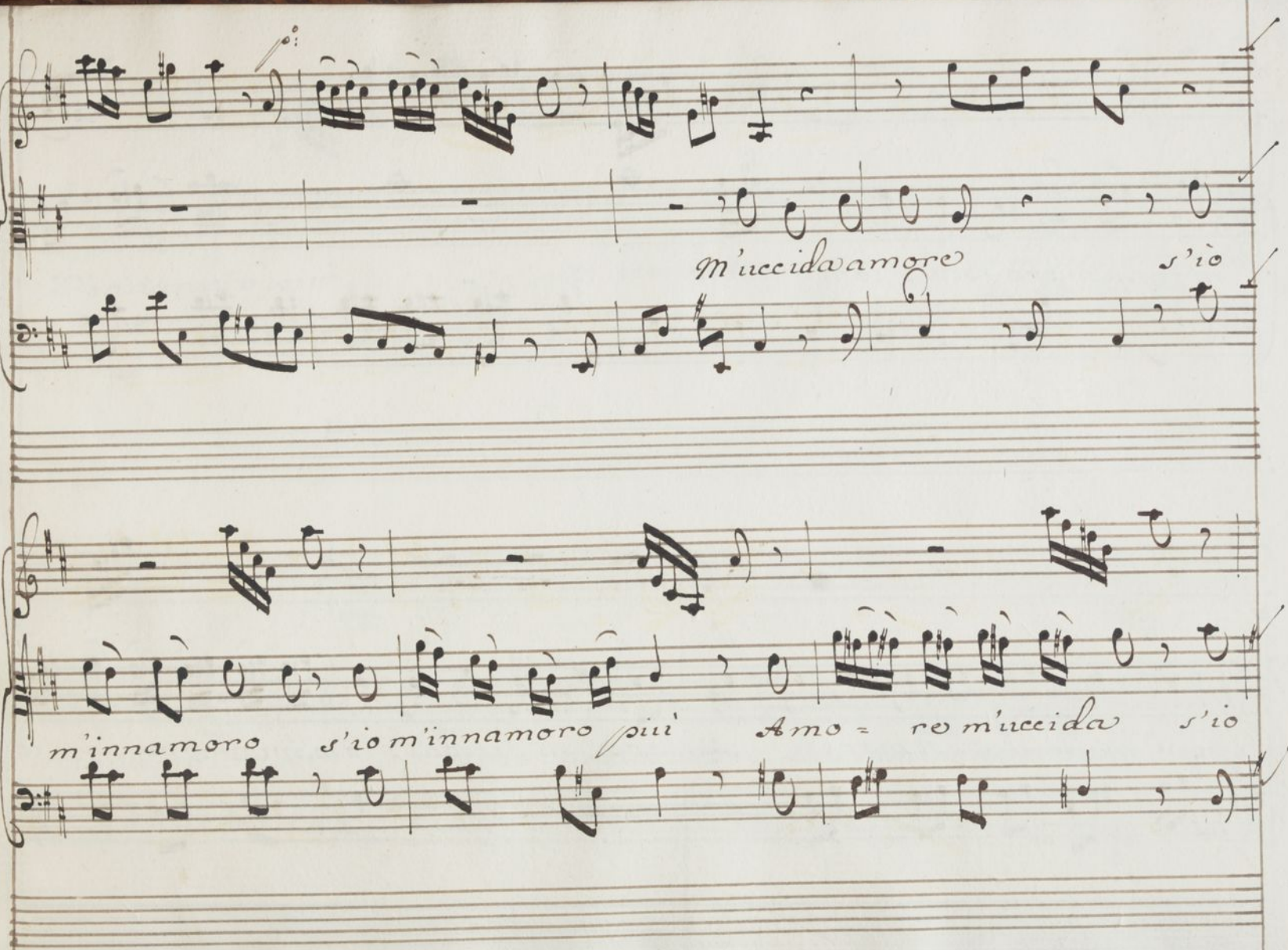

Cittarnello

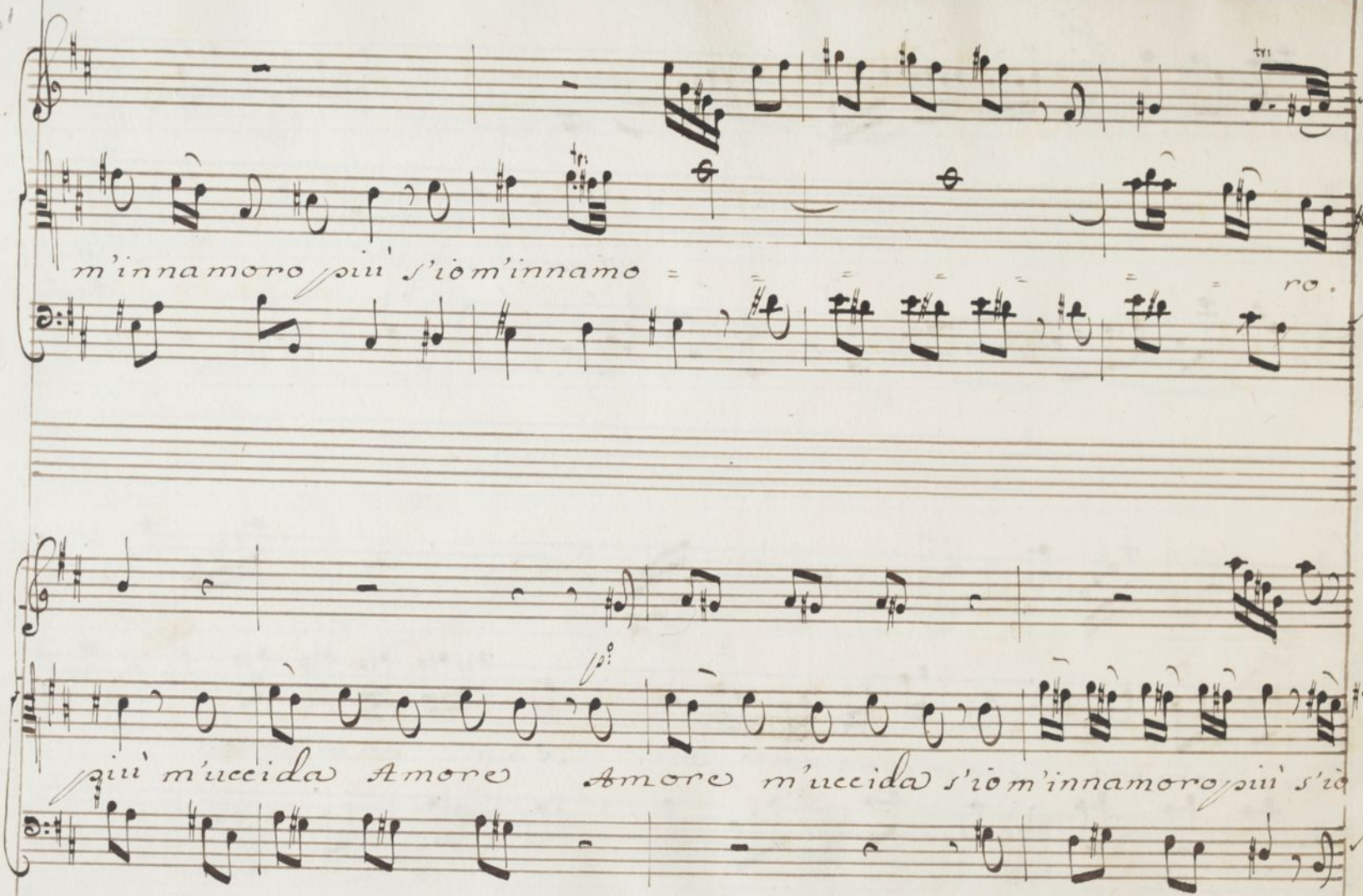

Mà nel di lei bel foco mentre contento ardeua il core a =
mante quella Ninfa spietata dell'Amor mio scordata lungi da me si
tolse a poco, a poco e per mio duol maggiore tradito io fui dal
suo Crudele Amo = re.

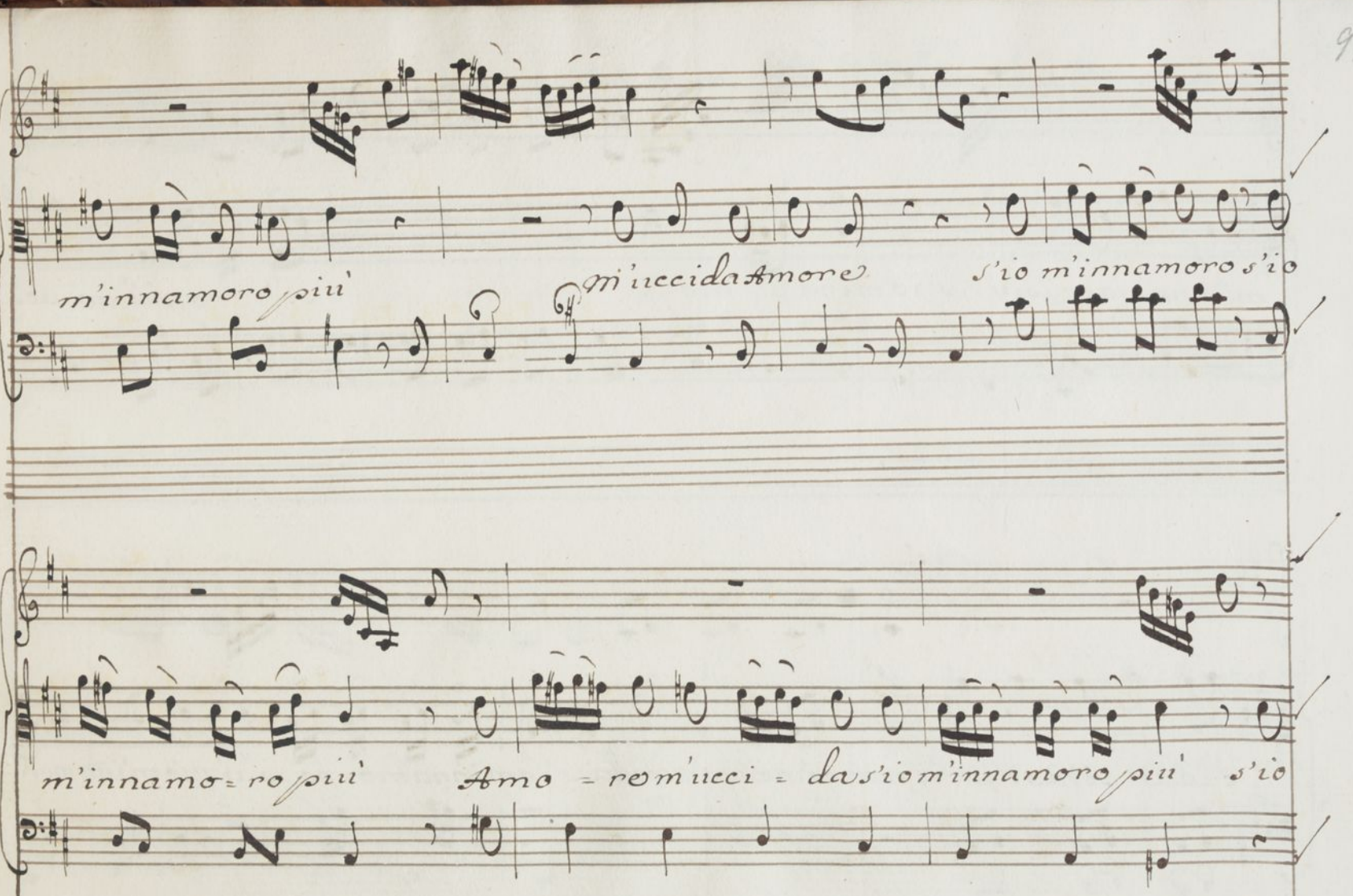
Unisoni

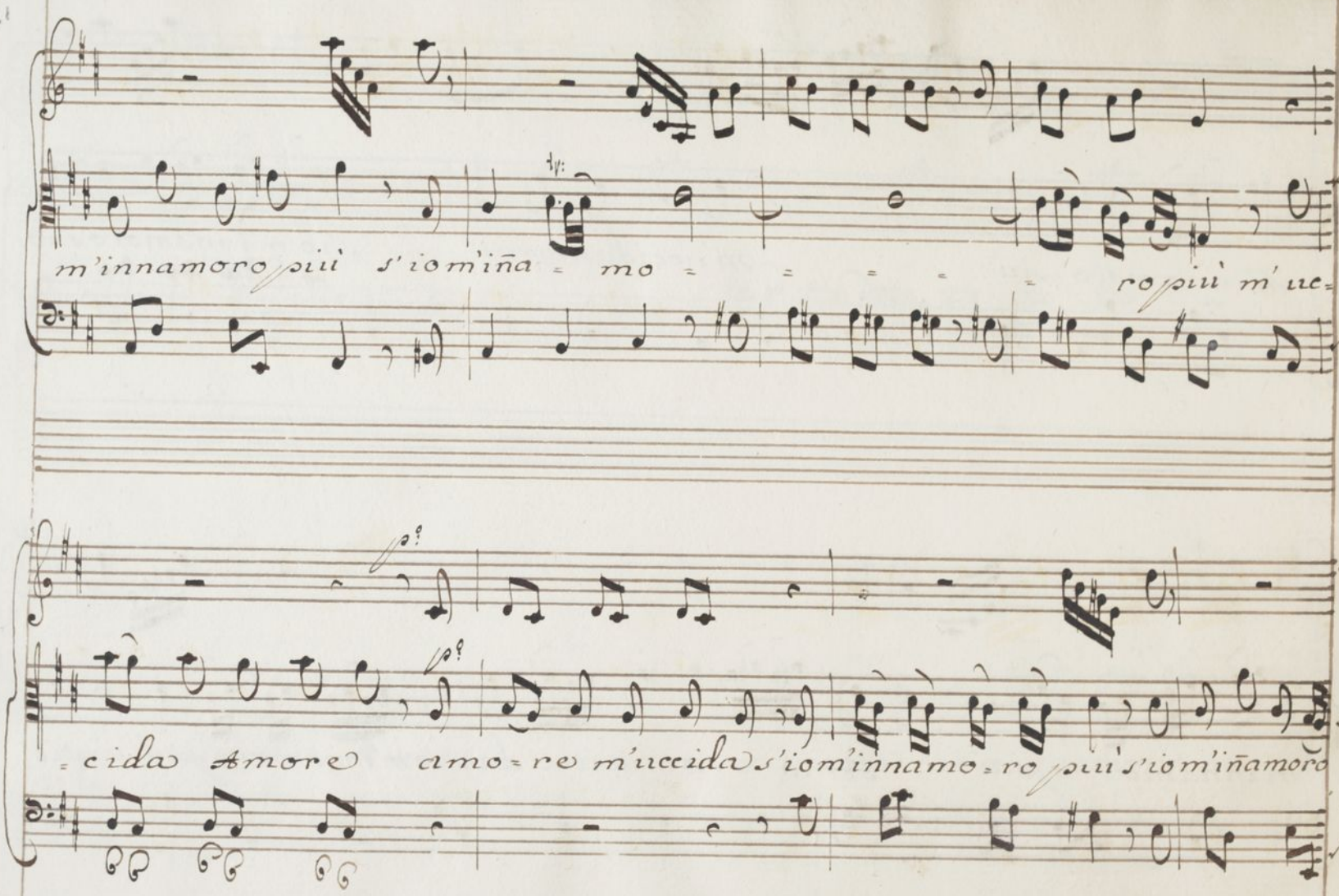
Spiritoso

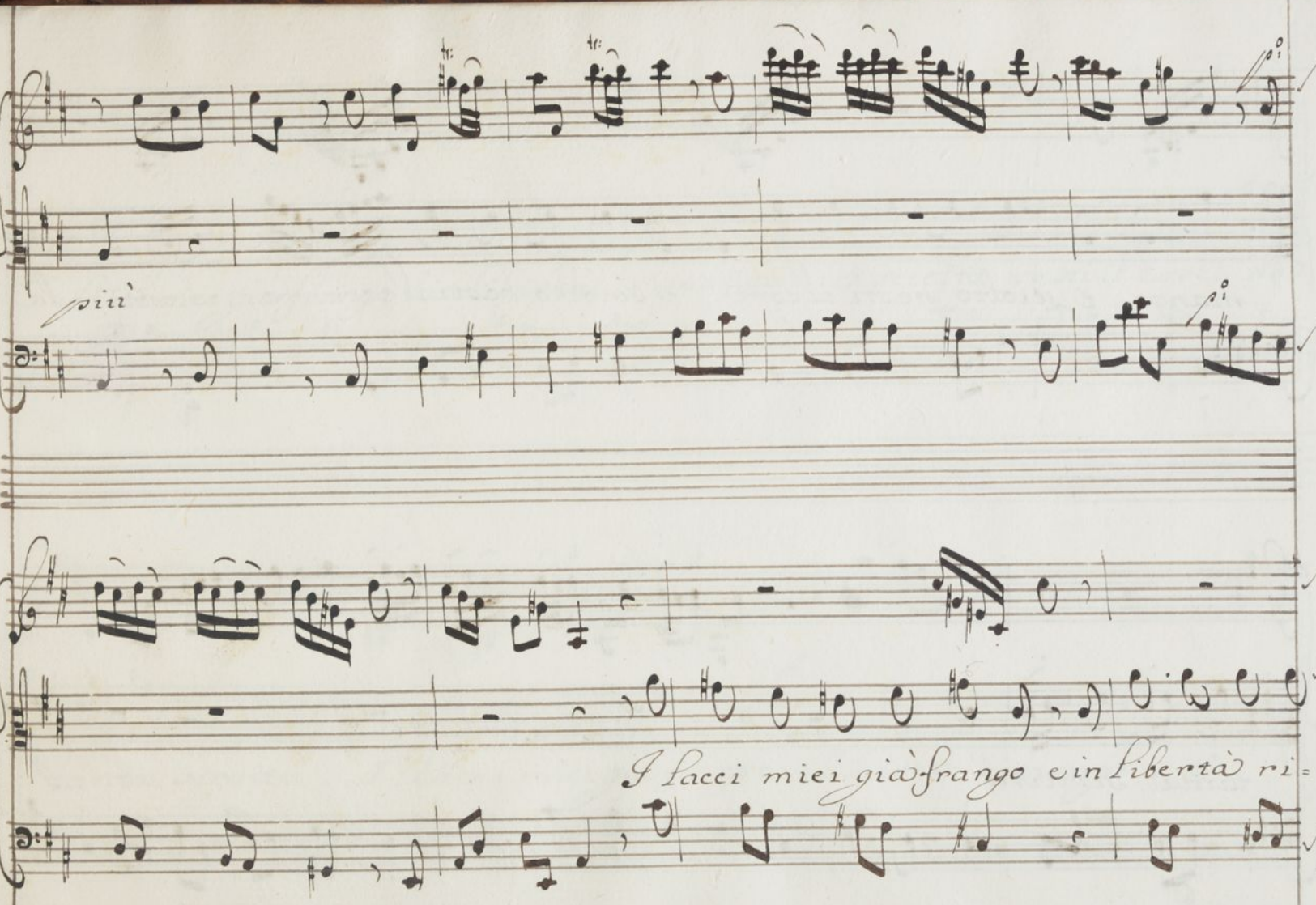


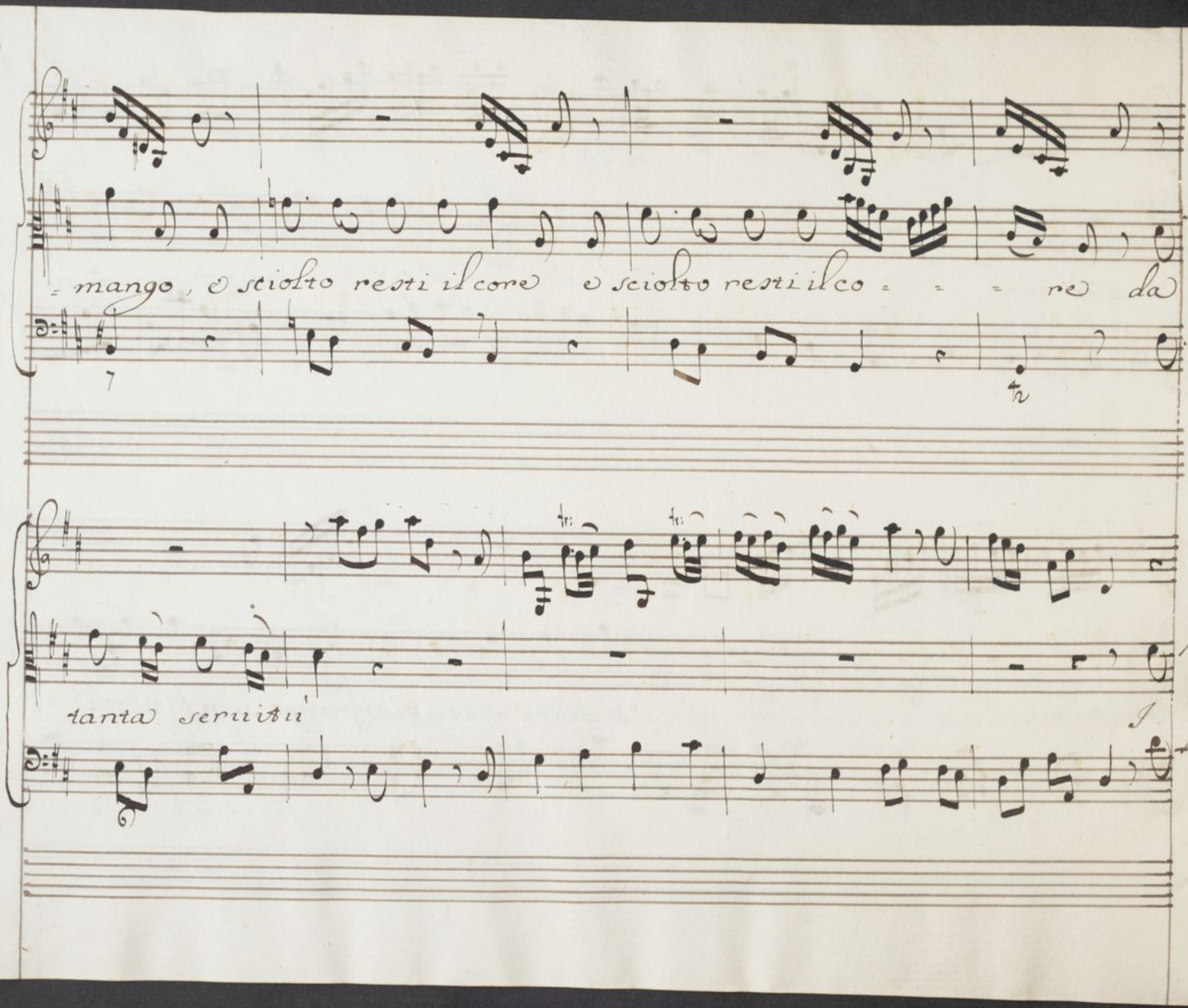

m'uccida amore
s'io
m'innamoro
s'io m'innamoro
più
Amo = re m'uccida
s'io

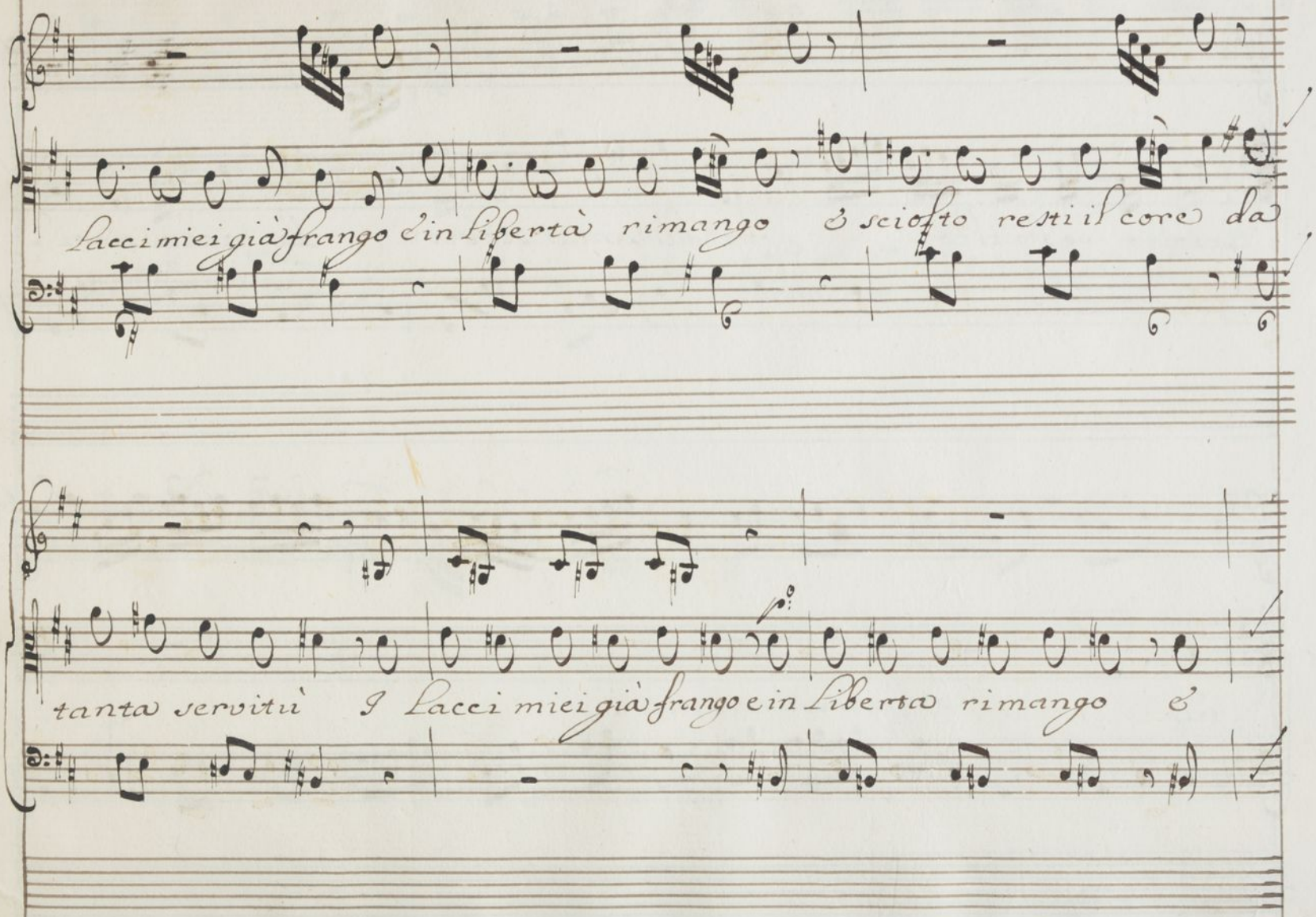

m'innamoro più s'io m'innamo = = = = = = = = ro.
più m'uccida Amore Amore m'uccida s'io m'innamoro più s'io

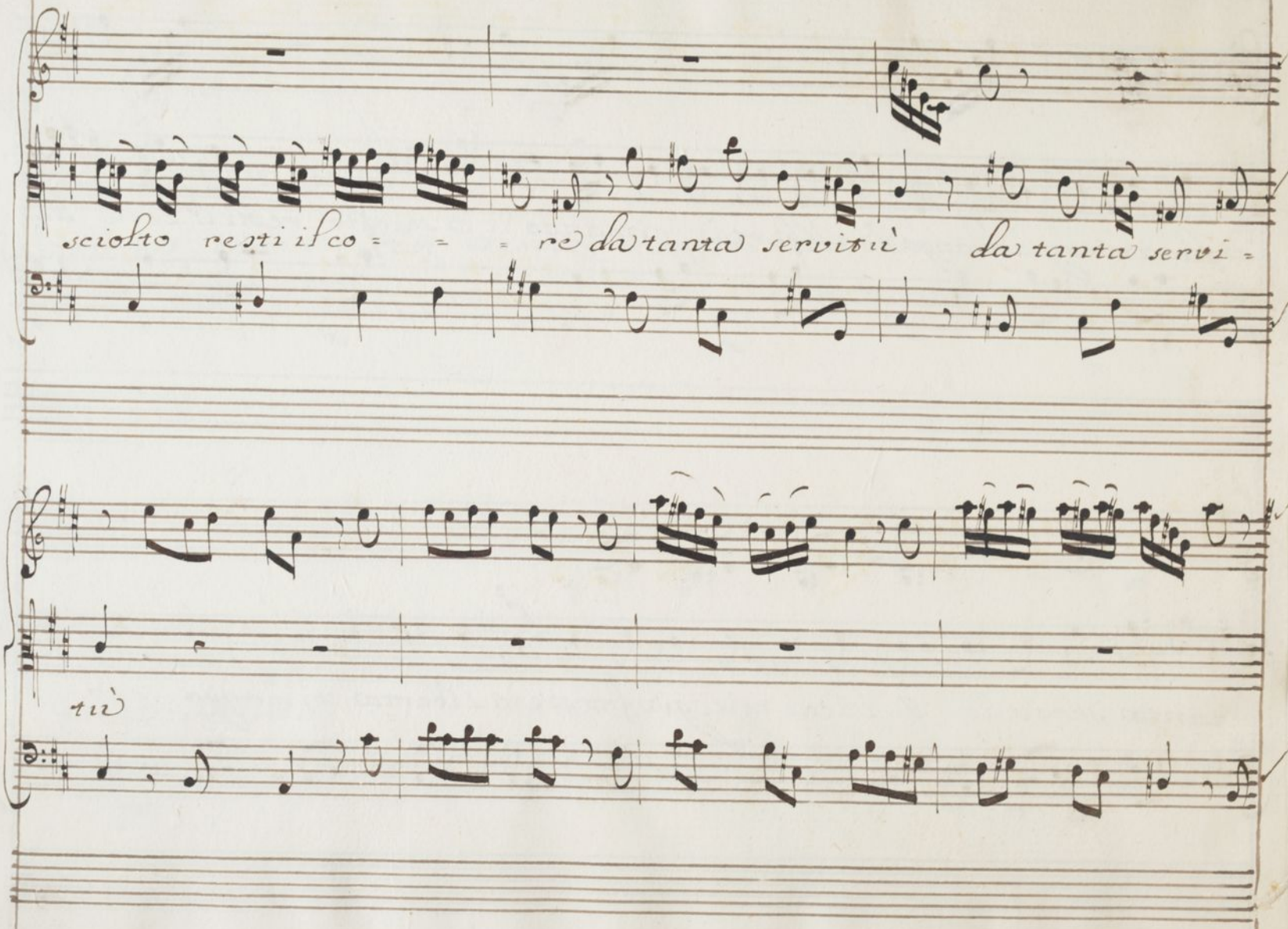

m'innamoro più
m'uccida Amore
s'io m'innamoro s'io
m'innamo = ro più
Amo = ro m'ucci = da s'io m'innamoro più
s'io

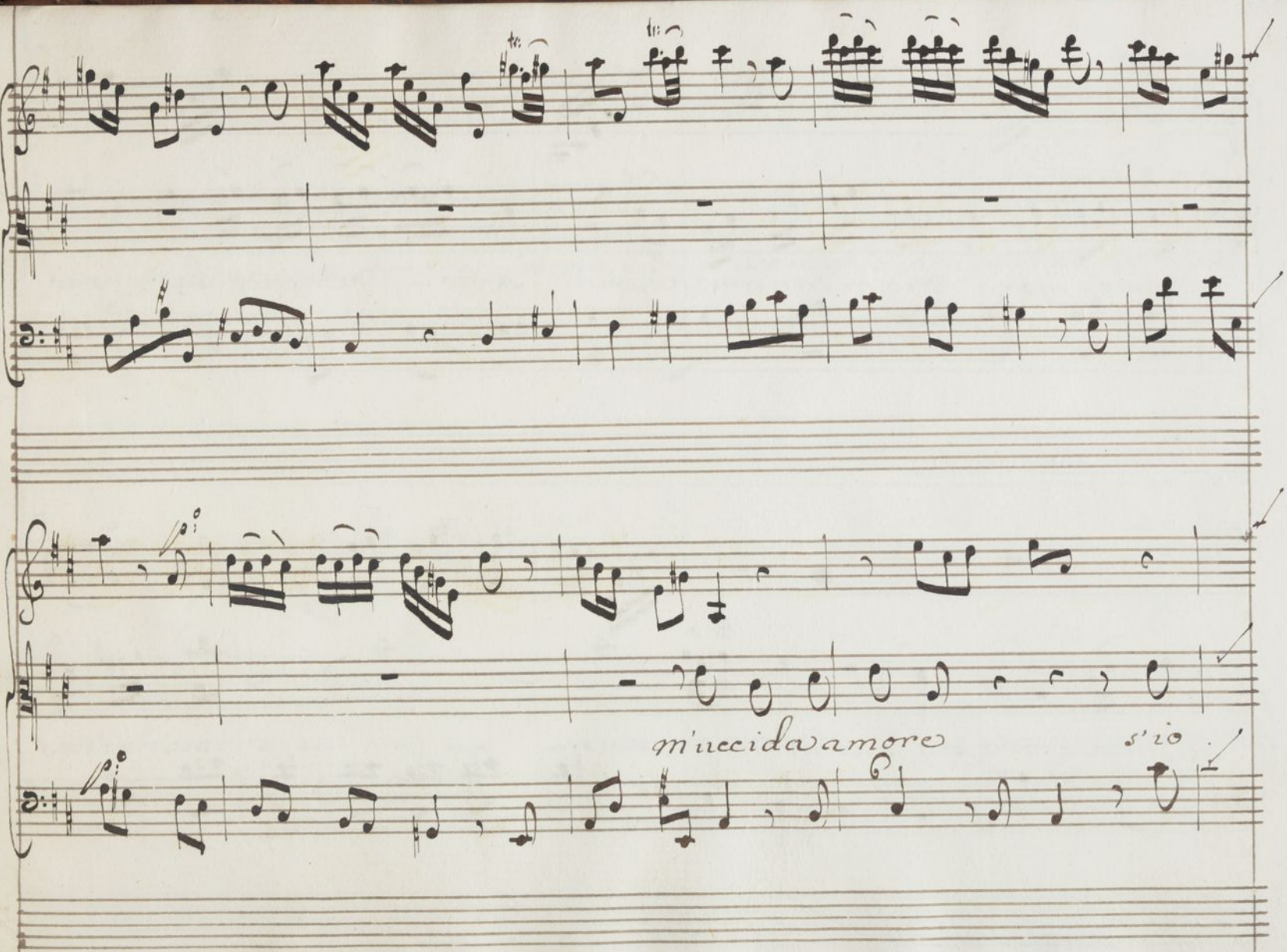

m'innamoro più s'iom'iña = mo = = = = = = ro più m'uc=
= cida amore amo = re m'uccida s'iom'innamo = ro più s'iom'iñamoro

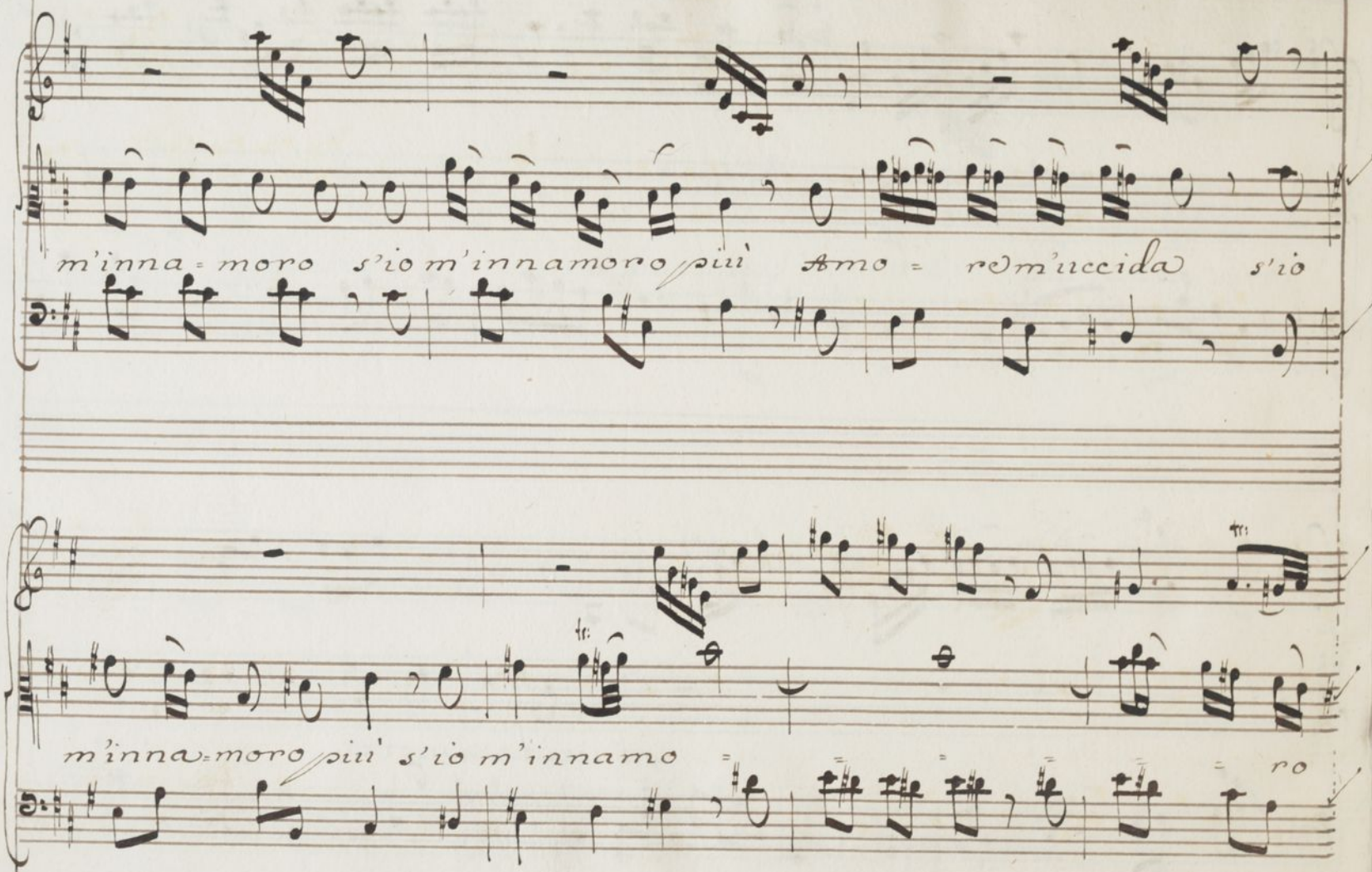

più
I lacci miei già frango e in libertà ri=

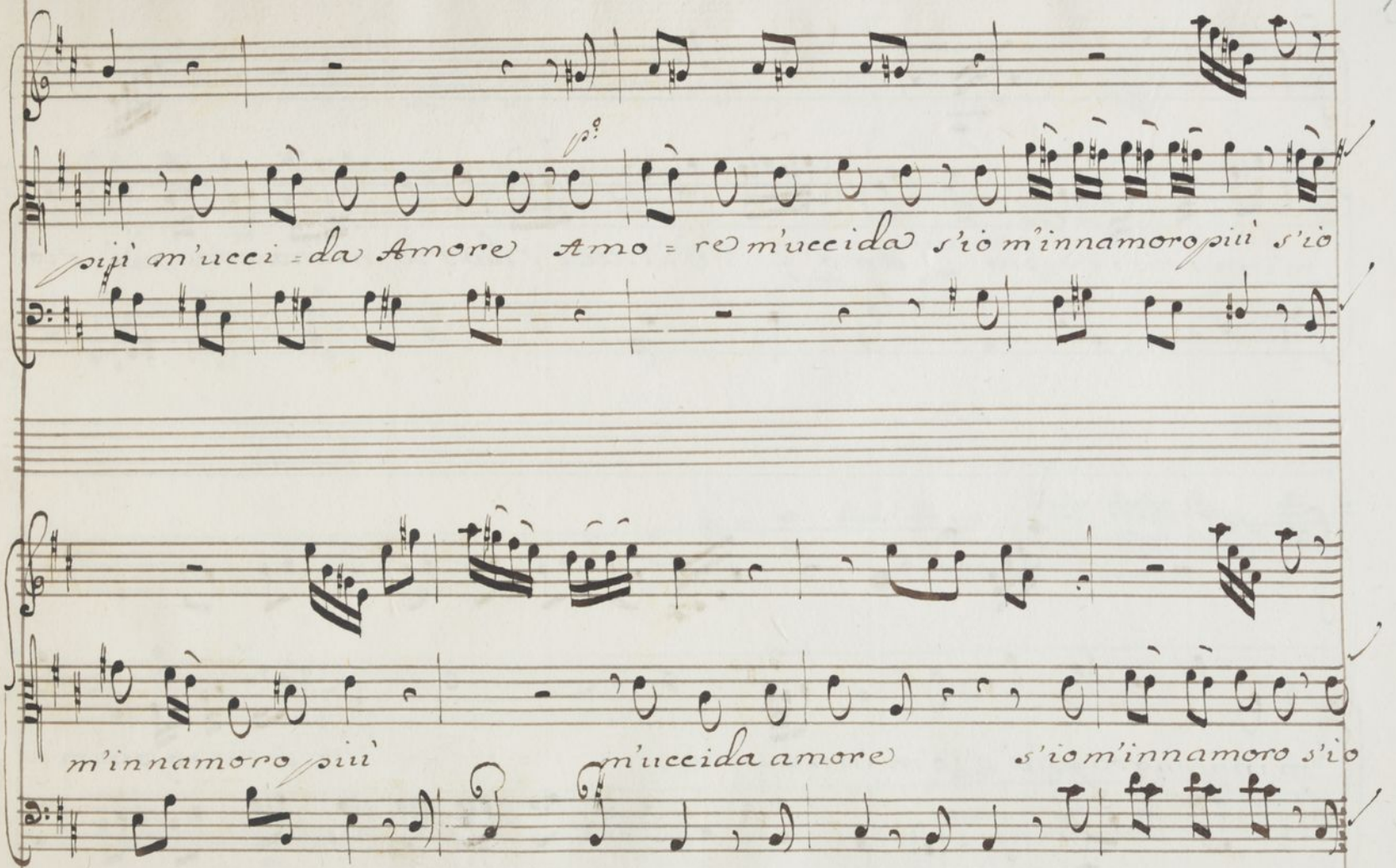

mango, e sciolto resti il core e sciolto resti il co re da
tanta seruitù

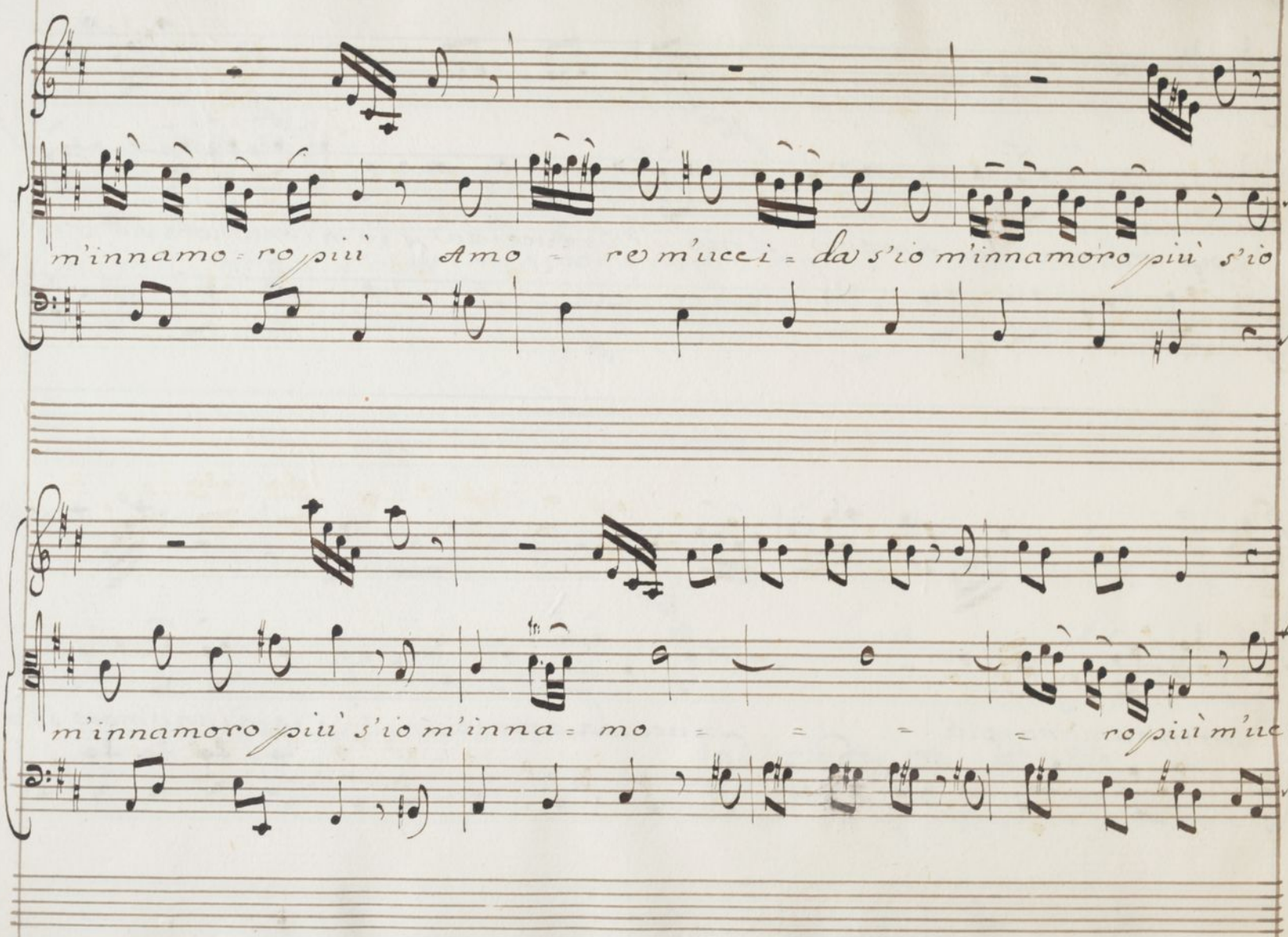

Lacci miei già frango e in libertà rimango e sciolto resti il core da
tanta servitù I Lacci miei già frango e in Libertà rimango e


sciolto restiisco = = = ro da tanta servitù da tanta servi =
tù


m'uccida amore
s'io


m'inna=moro s'io m'innamoro più Amo=ro m'uccida s'io
m'inna=moro più s'io m'innamo=ro

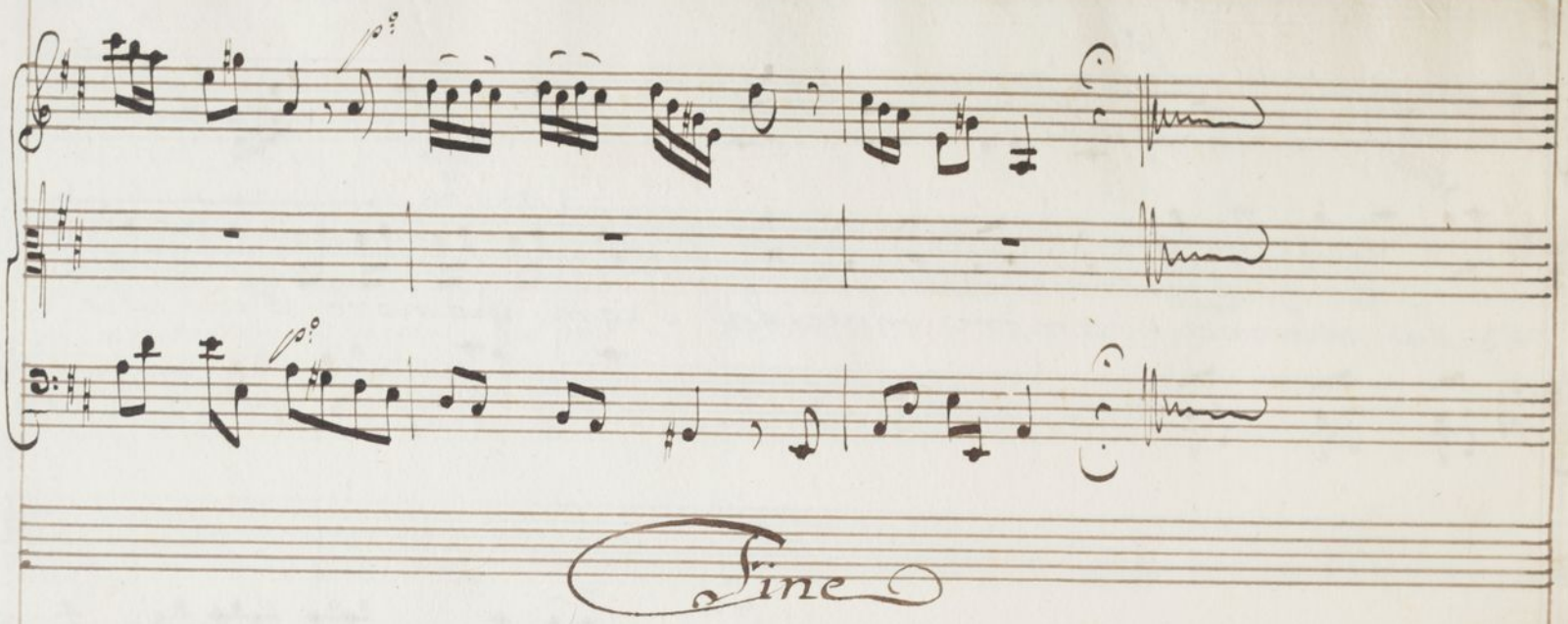

più m'ucci = da Amore Amo = re m'uccida s'io m'innamoro più s'io
m'innamoro più m'uccida amore s'io m'innamoro s'io


m'innamo = ro più Amo = ro m'ucci = da s'io m'innamoro più s'io
m'innamoro più s'io m'inna = mo = = = = ro più m'uc =

poi

=cida Amore amore m'uccida s'io m'innamoro più s'io

m'innamoro più


Fine

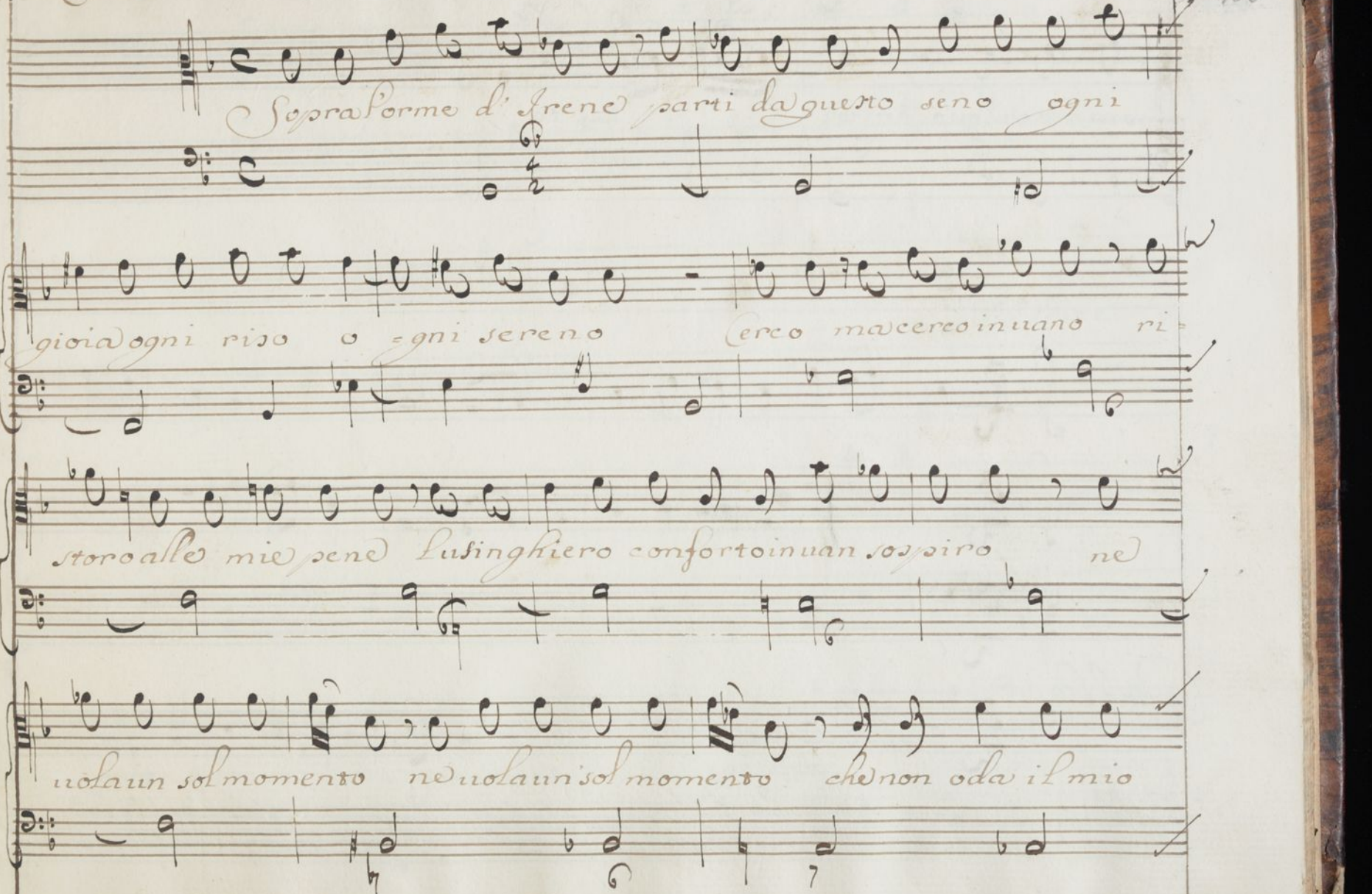
Cantata

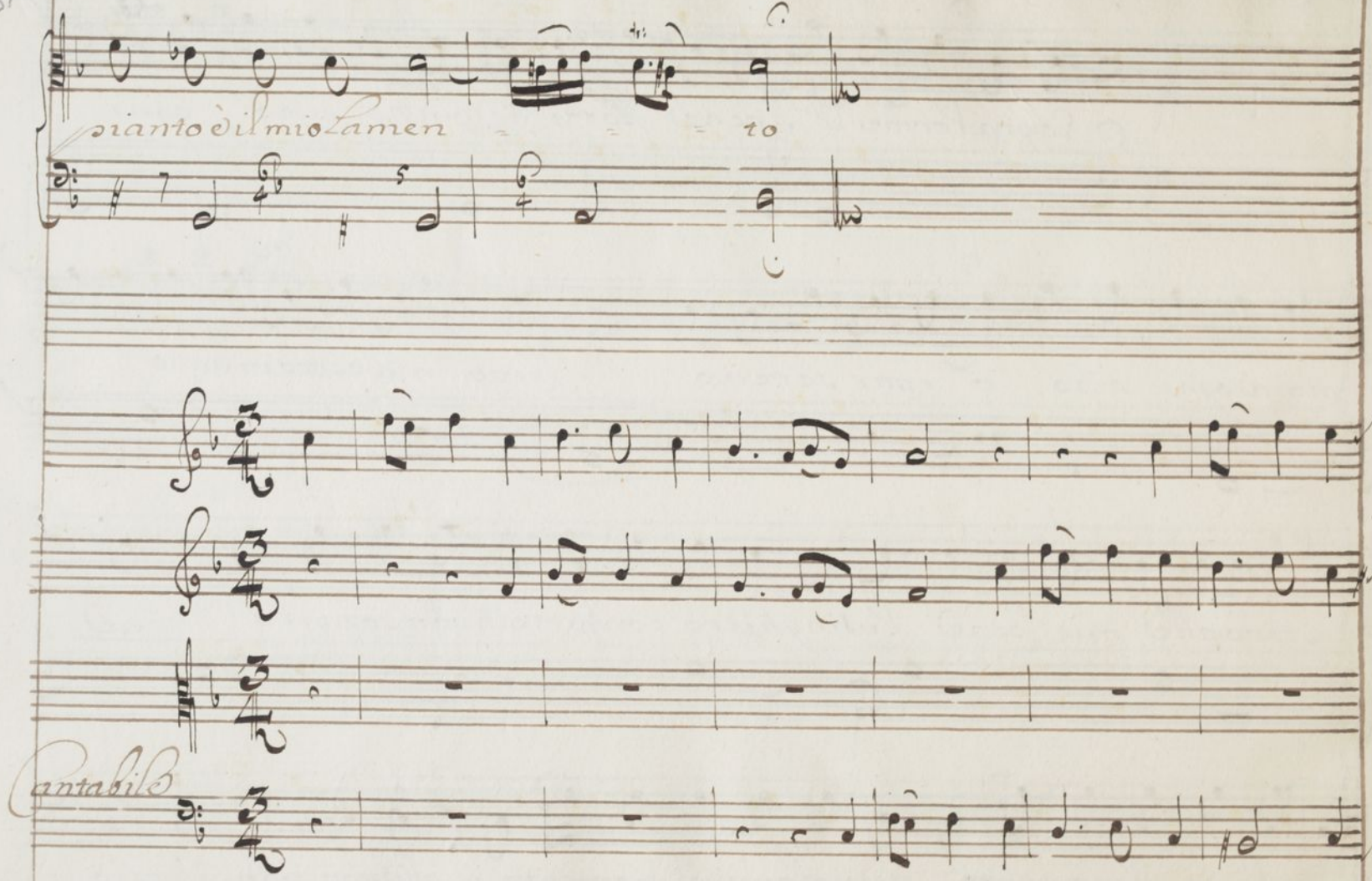
Sopra l'orme d'Irene parti da questo seno ogni

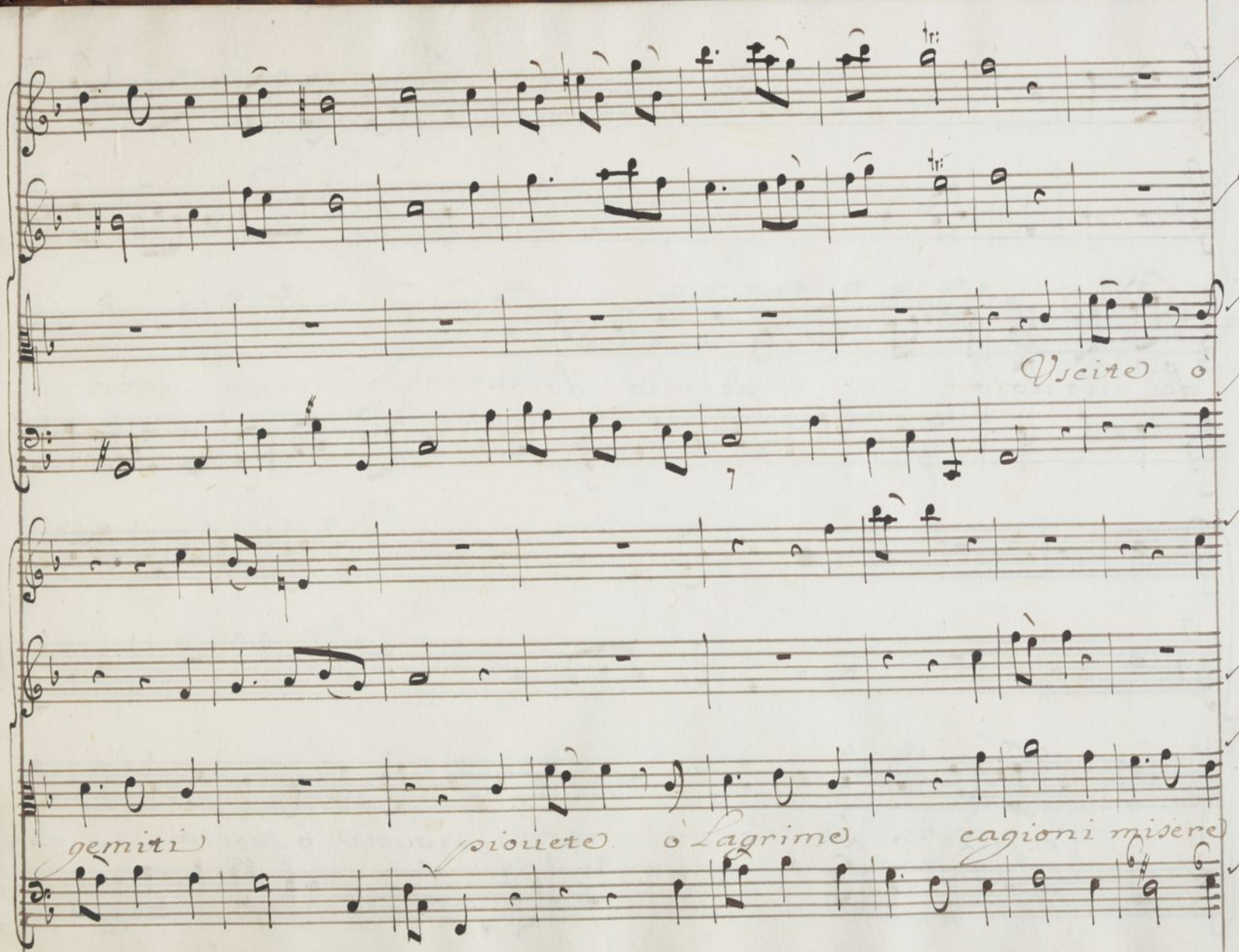
gioia ogni riso o=gni sereno Cerco ma cerco in uano ri=

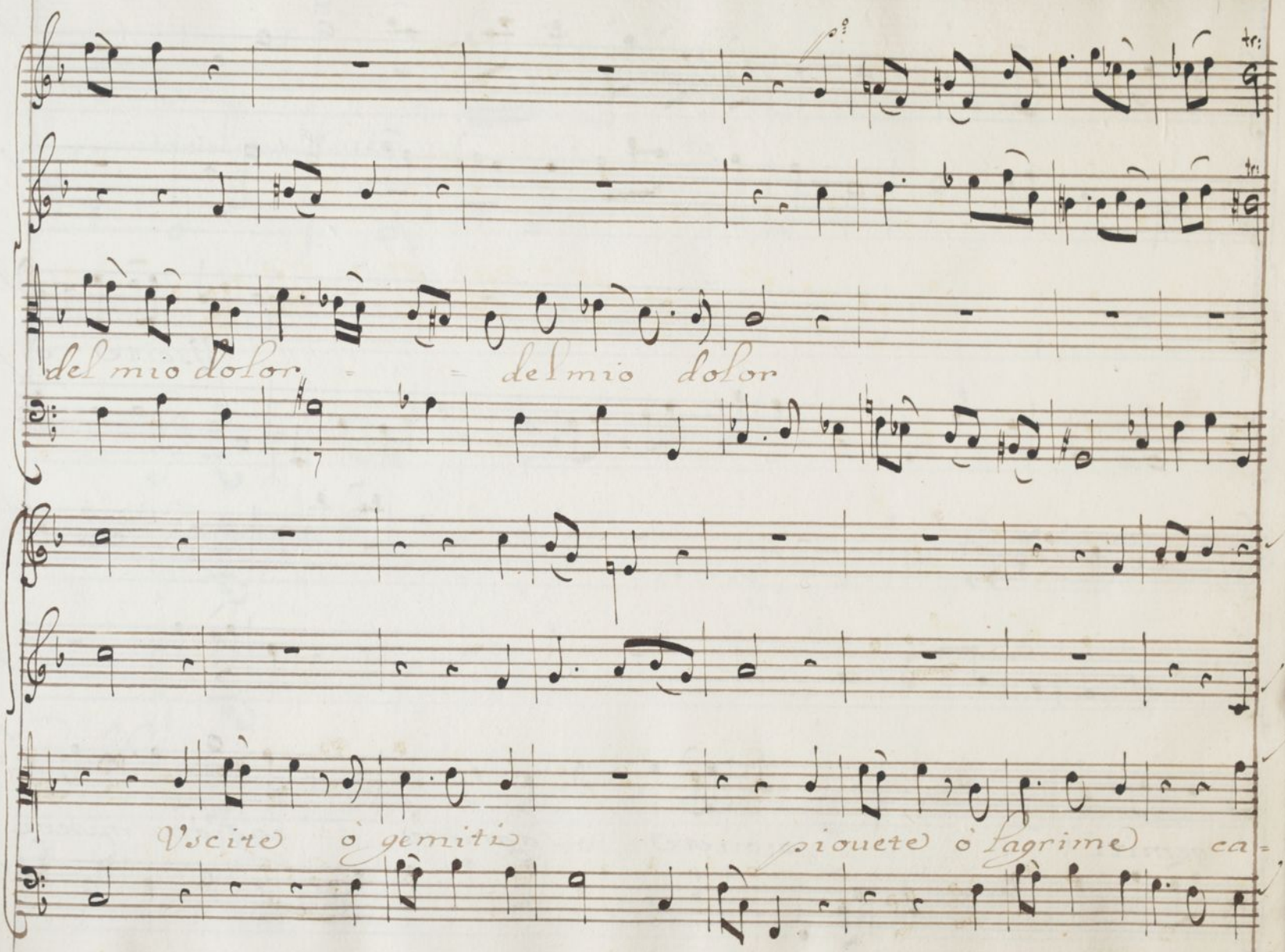
storo alle mie pene lusinghiero conforto in uan sospiro ne

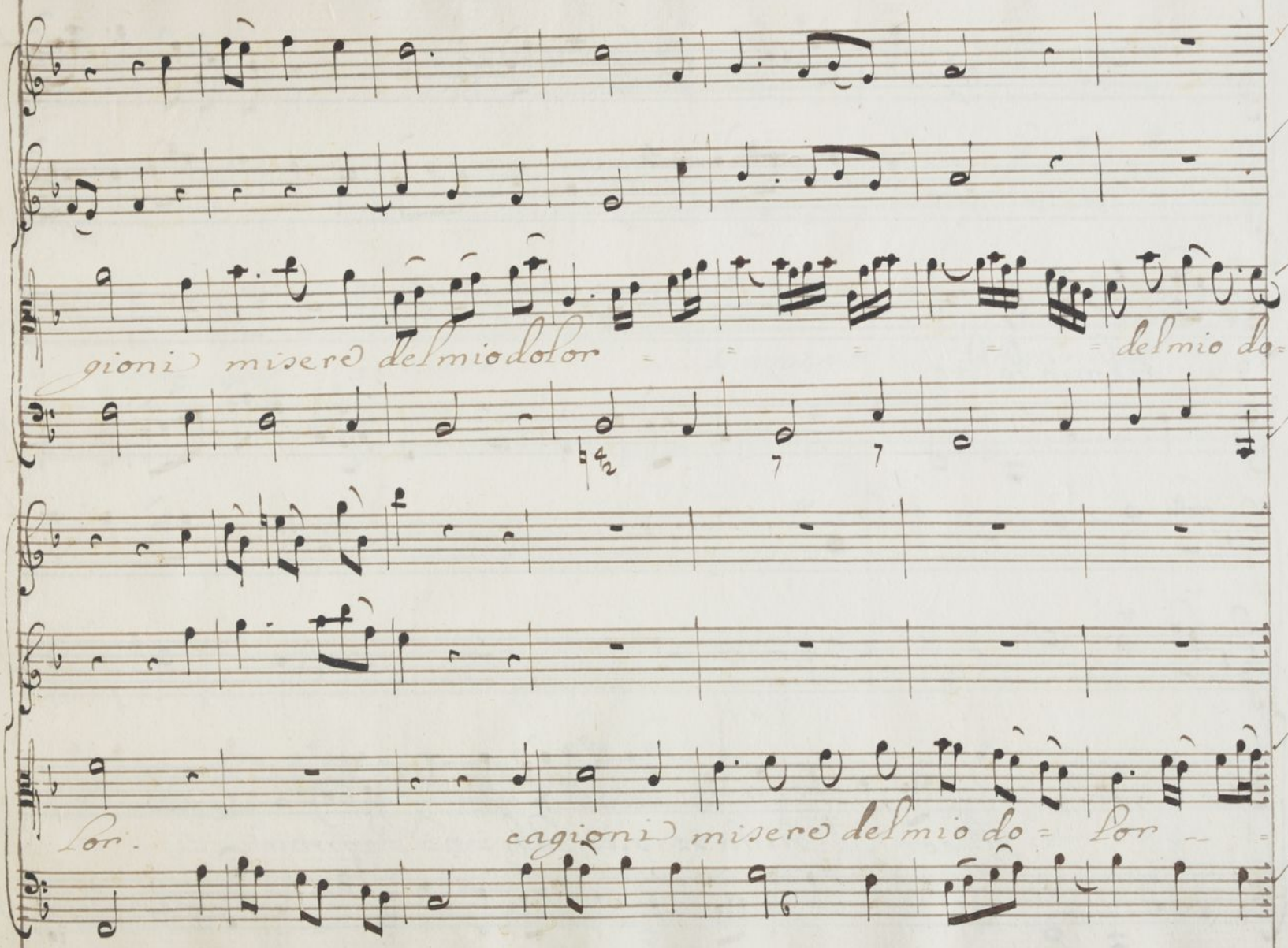
uola un sol momento ne uola un sol momento che non oda il mio

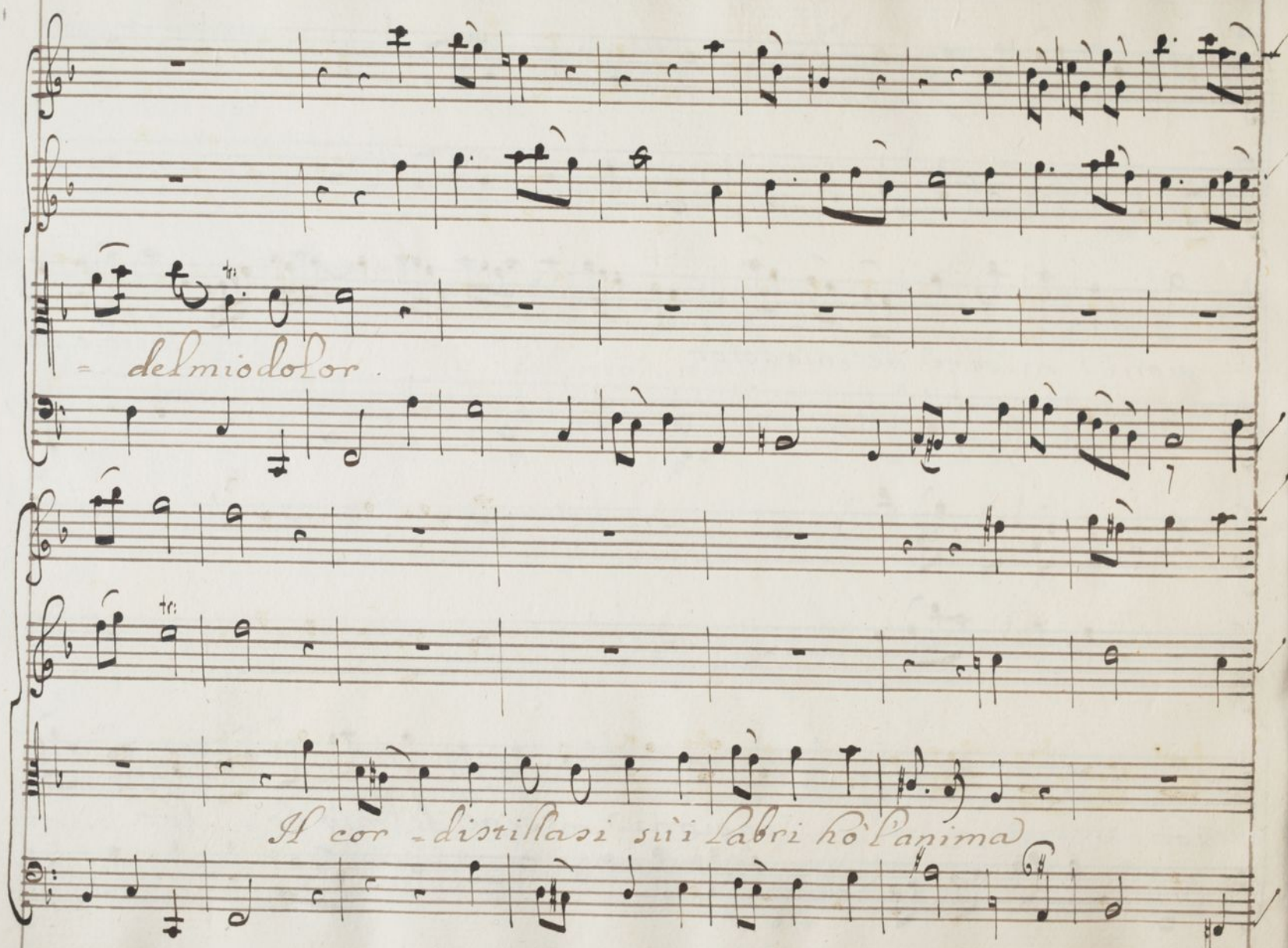


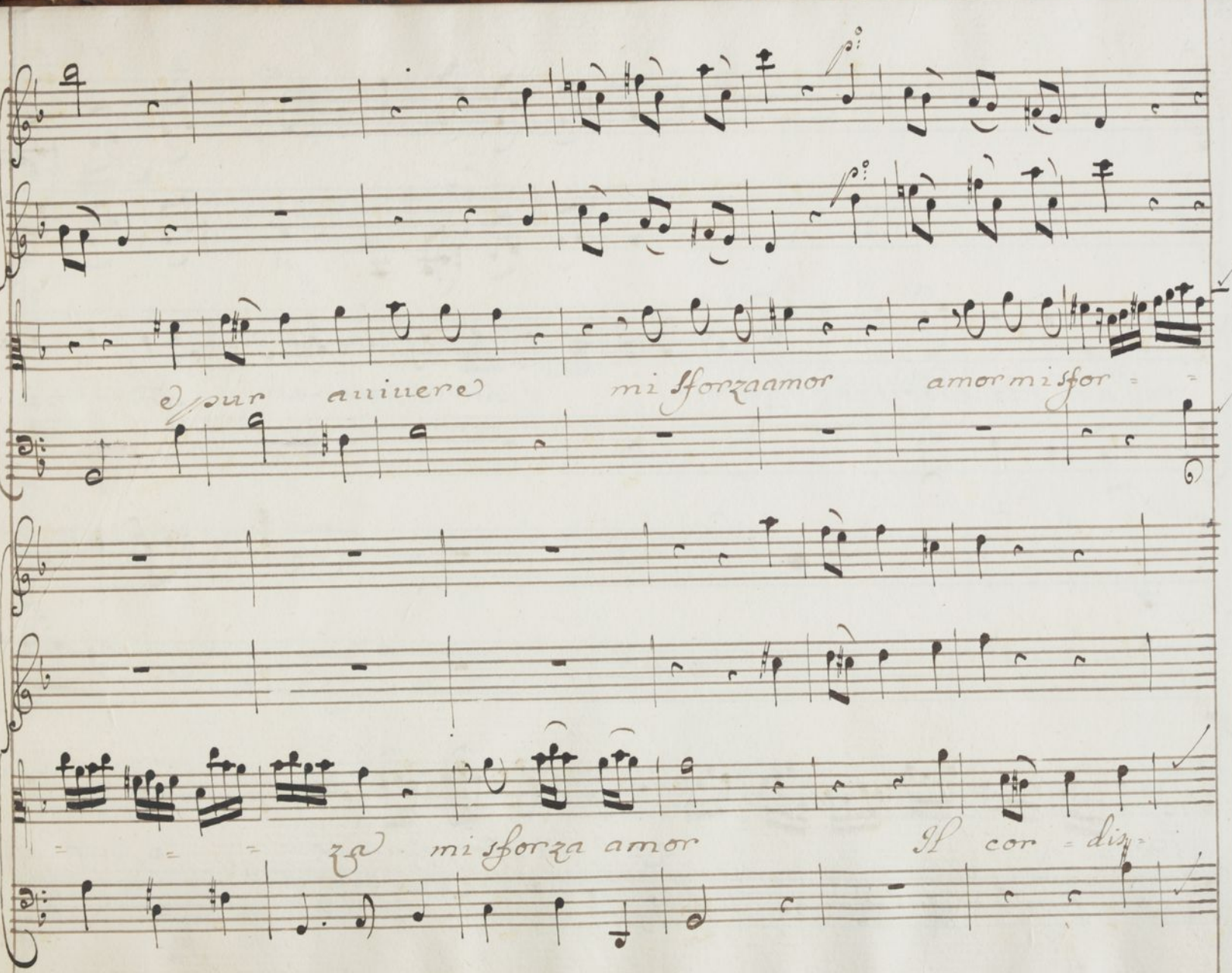

pianto è il mio lamen to
Cantabile

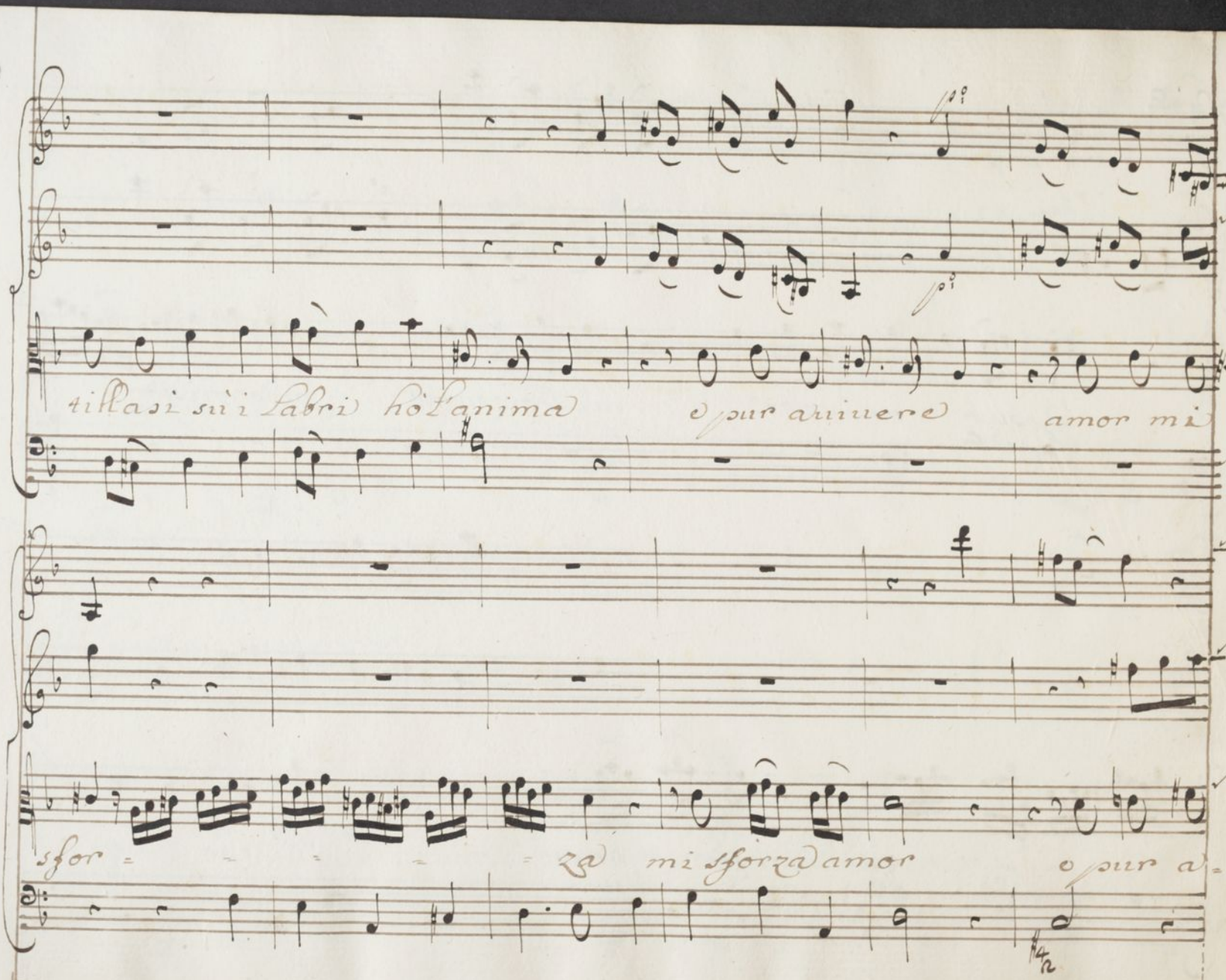

Vscite ò
gemiti
piouete
ò Lagrime
cagioni misere

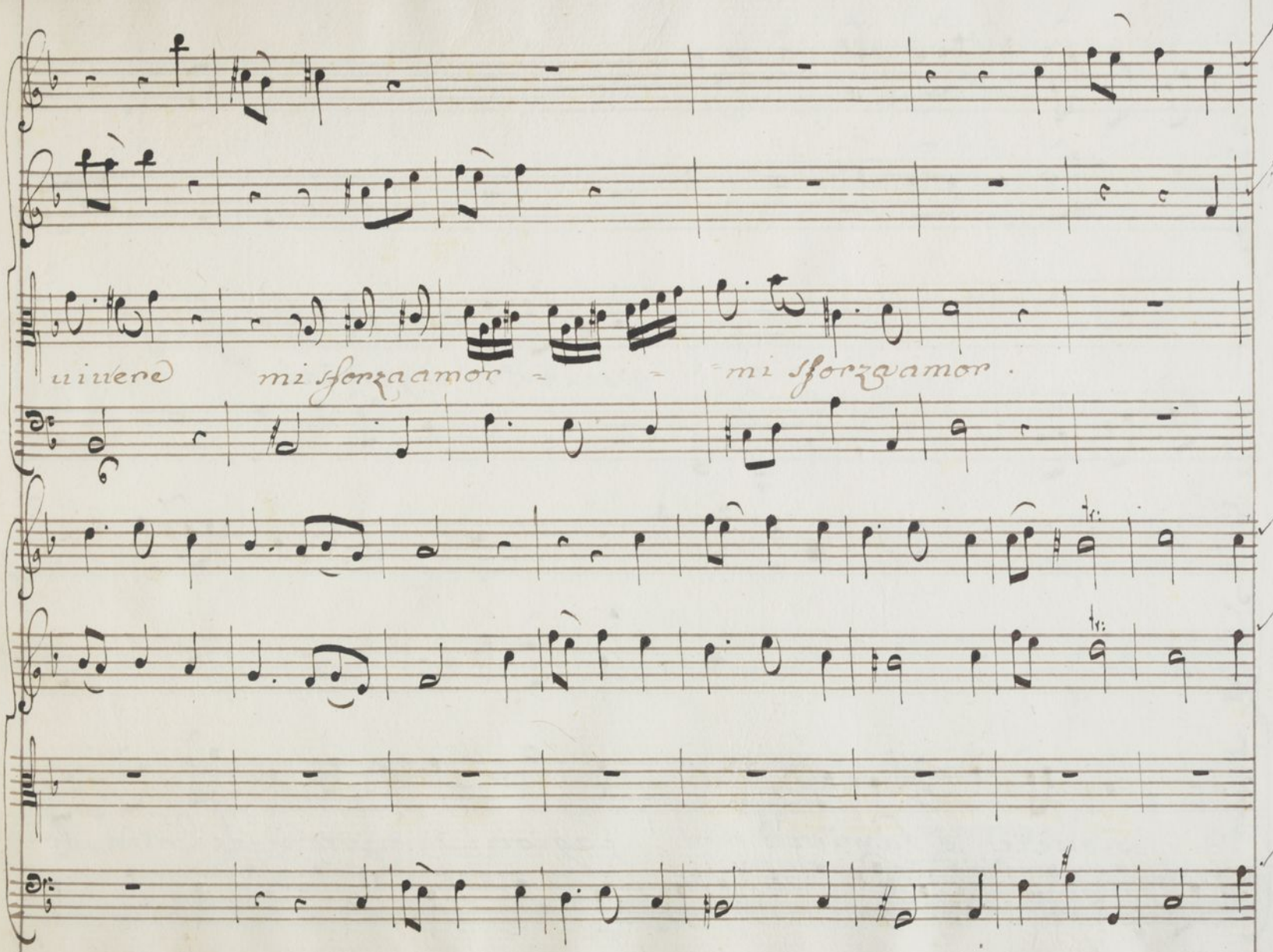

del mio dolor
del mio dolor
Vscite ò gemiti
piouete ò lagrime

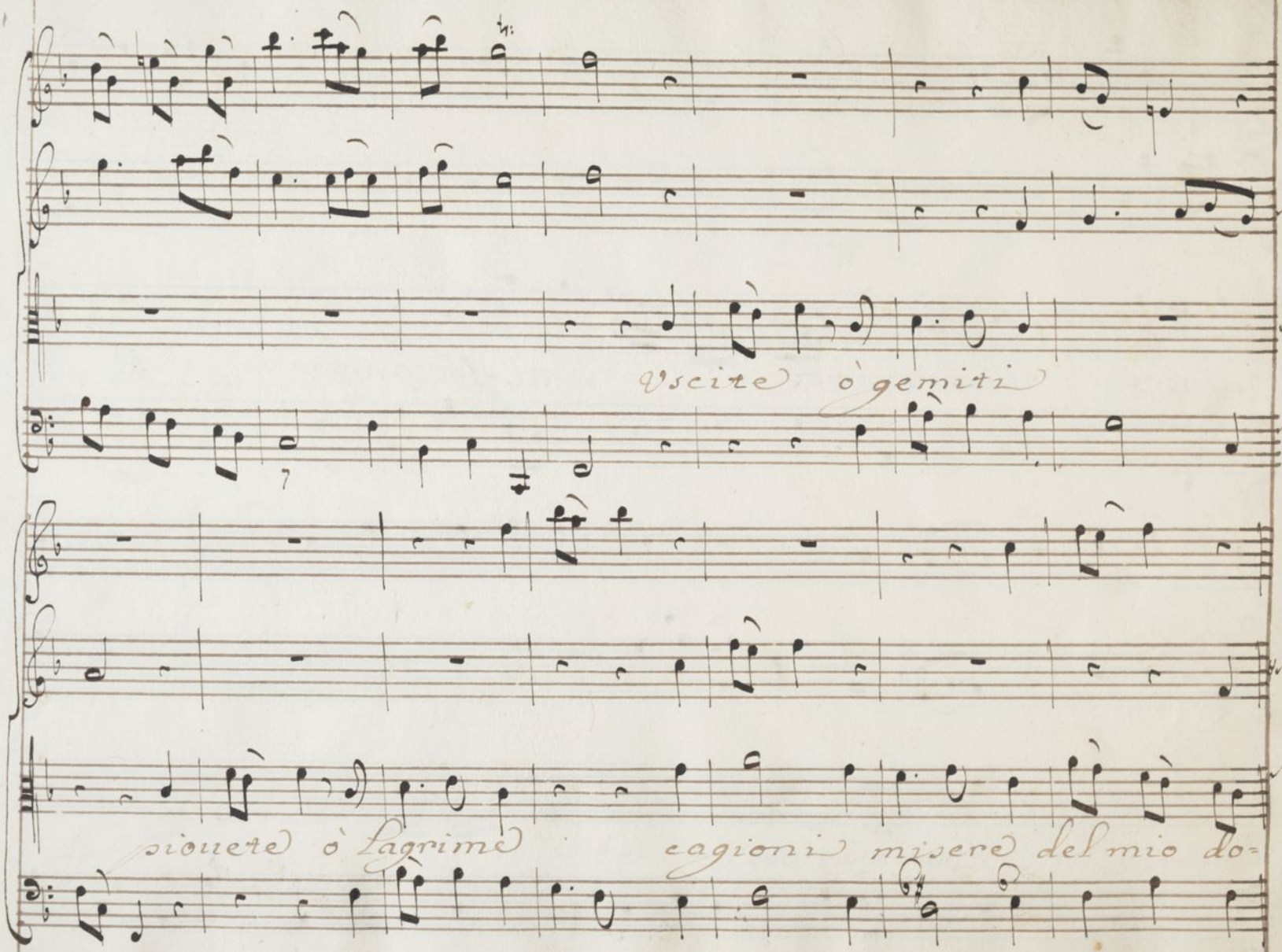

gioni misero del mio dolor
del mio do=
Lor.
cagioni misero del mio do = Lor

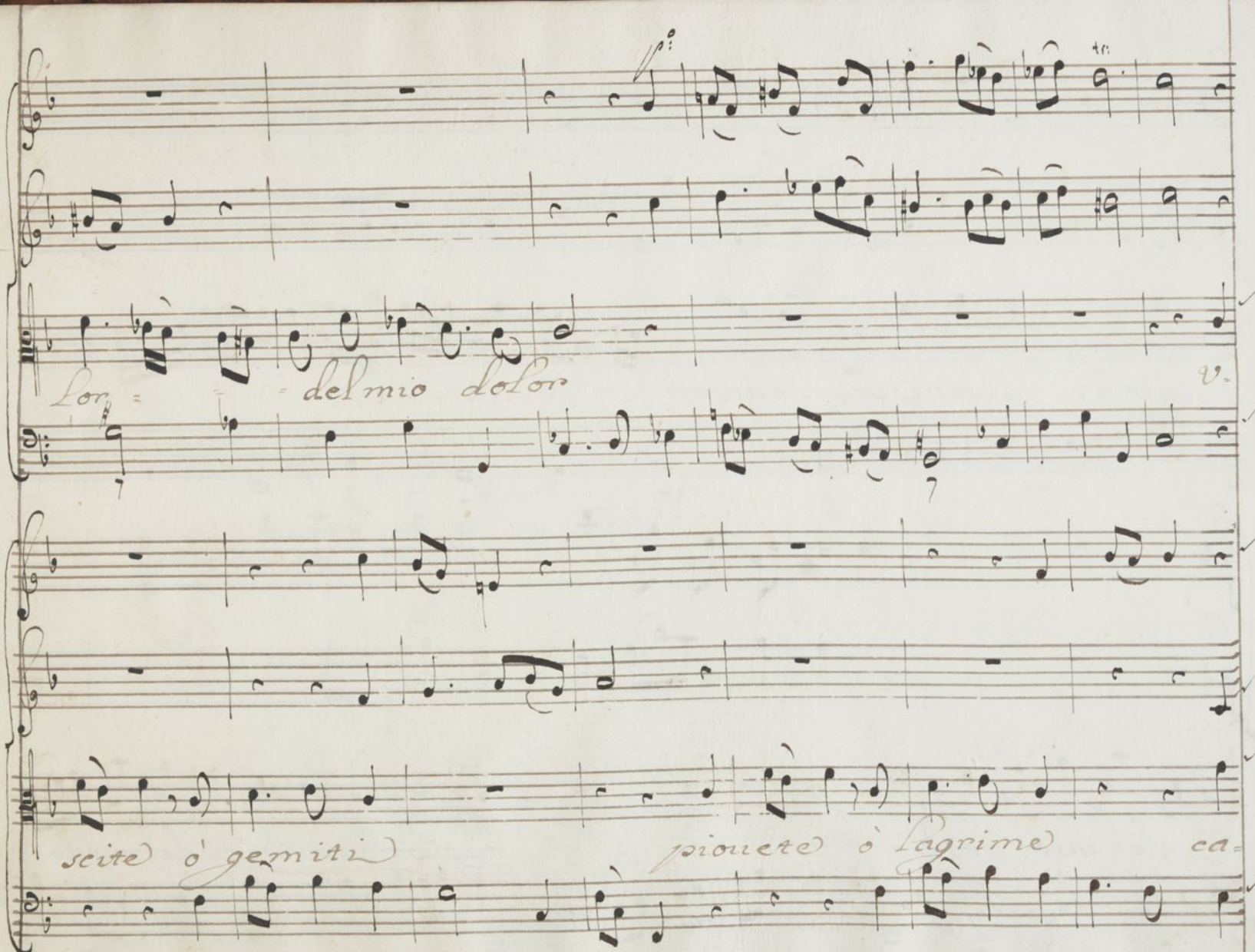

= delmiodolor.
Il cor - distillasi sùi Labri hò l'anima

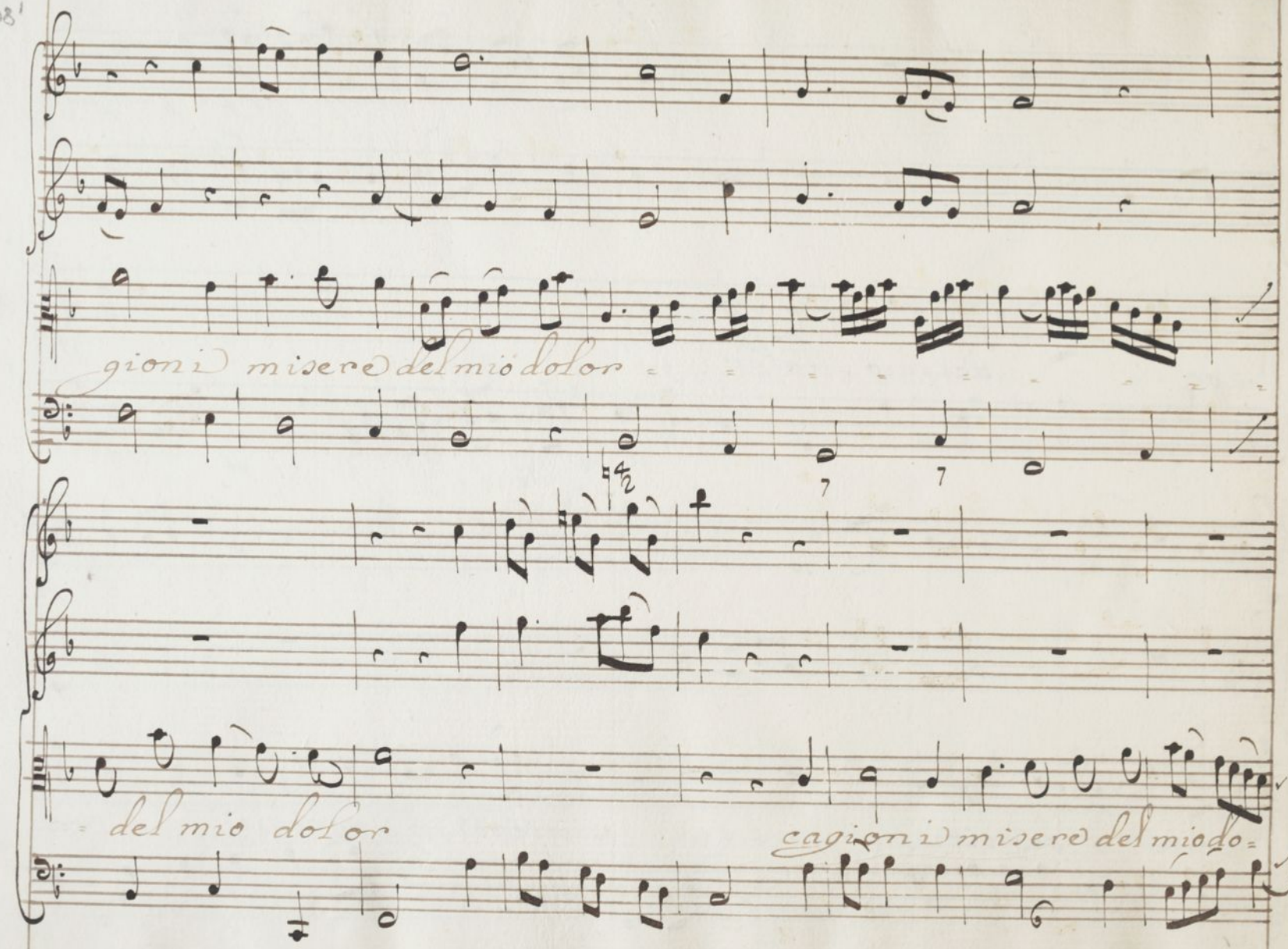

e pur auiuere mi sforza amor amor mi sfor = =
= = = za mi sforza amor Il cor = dis =

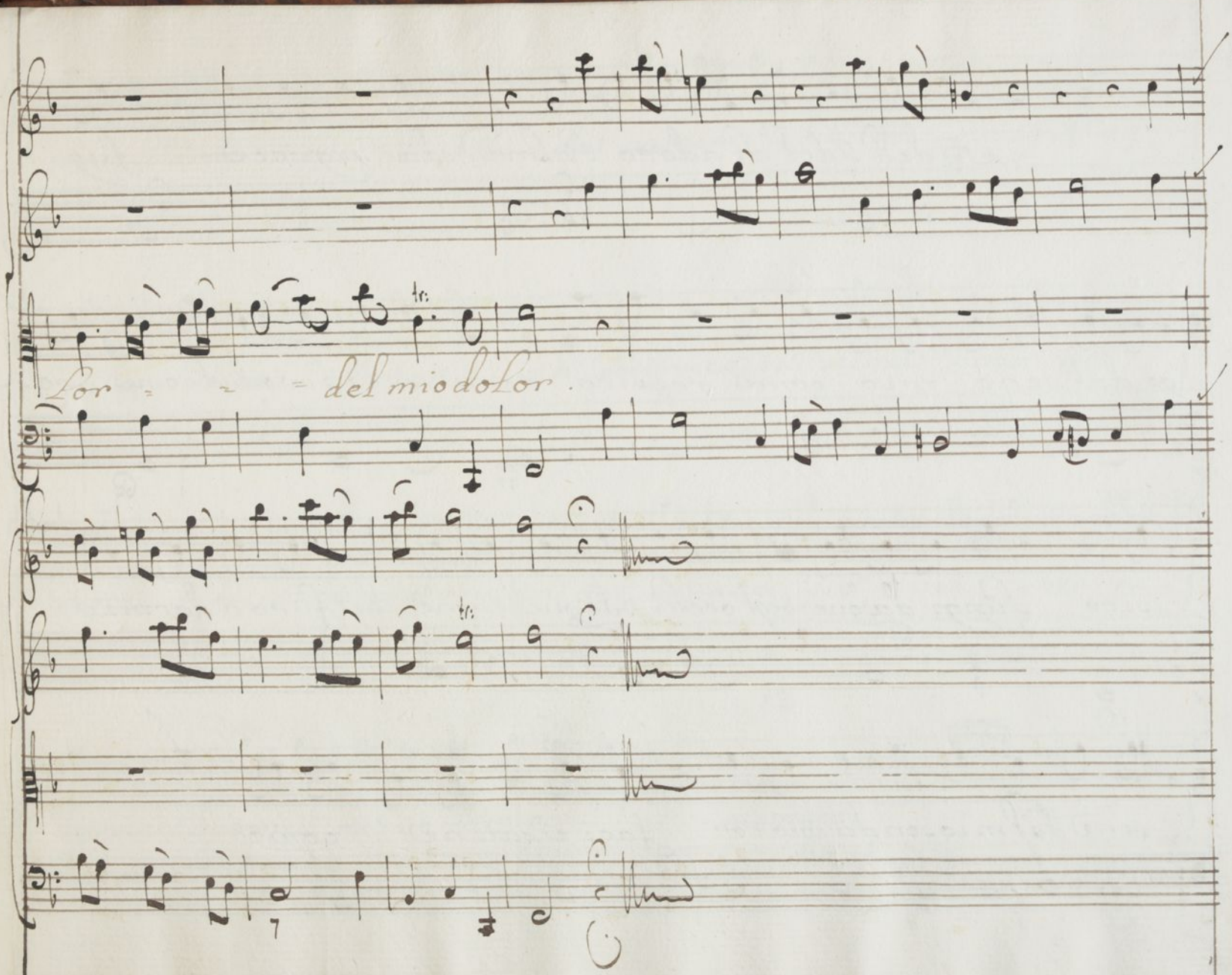

tillasi sù i labri hò l'anima e pur auiuere amor mi
sfor = = = = = za mi sforza amor e pur a=


uiuere mi sforza amor mi sforza amor


Uscite ò gemiti
piouete ò lagrime
cagioni
misere del mio do-


Lor = = = del mio dolor
V.
scite ó gemiti
piouete ó lagrime
ca=


gioni d misero del mio dolor
del mio dolor
cagioni d misero del mio do-

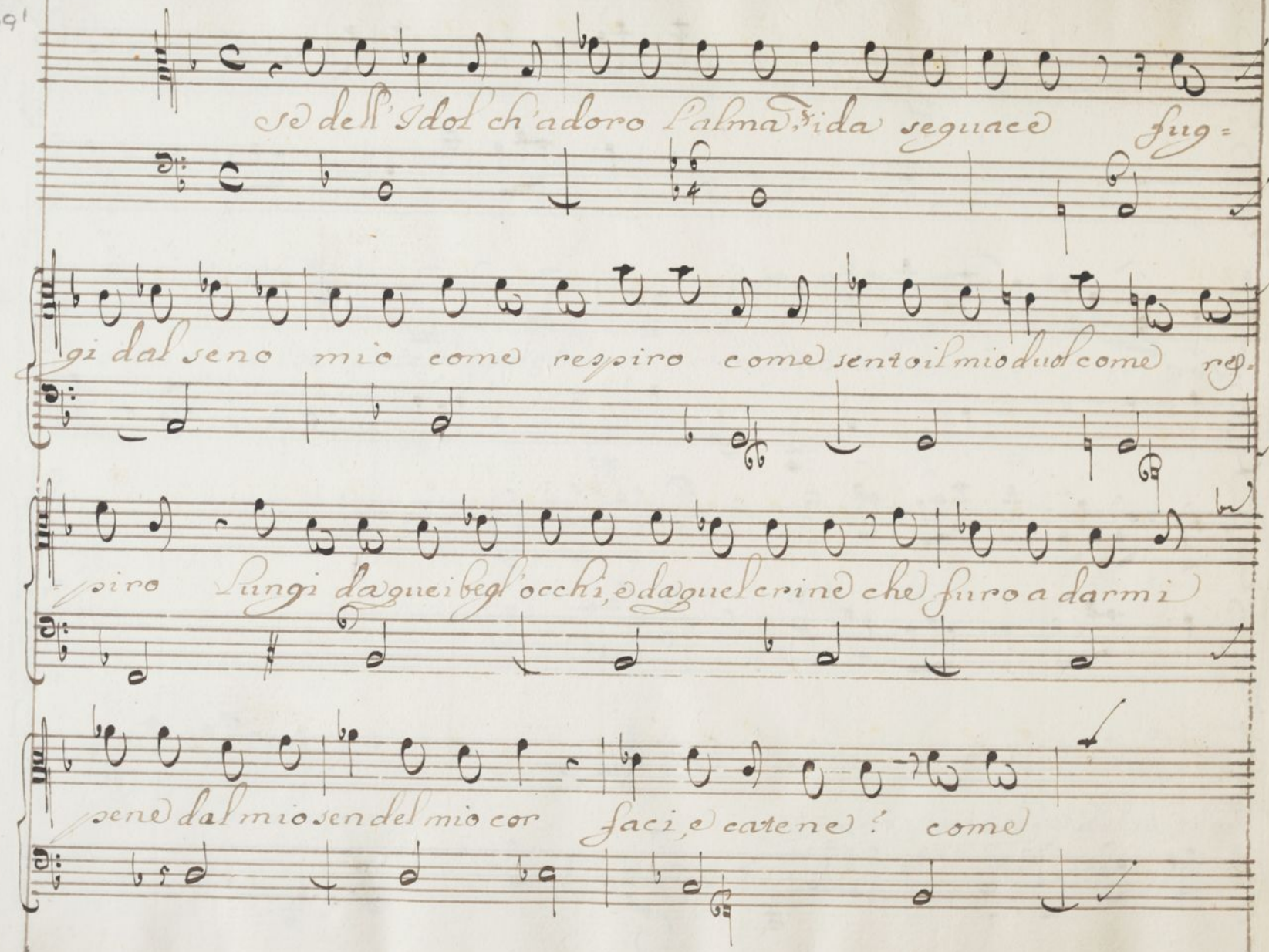

Lor - - - del mio dolor.

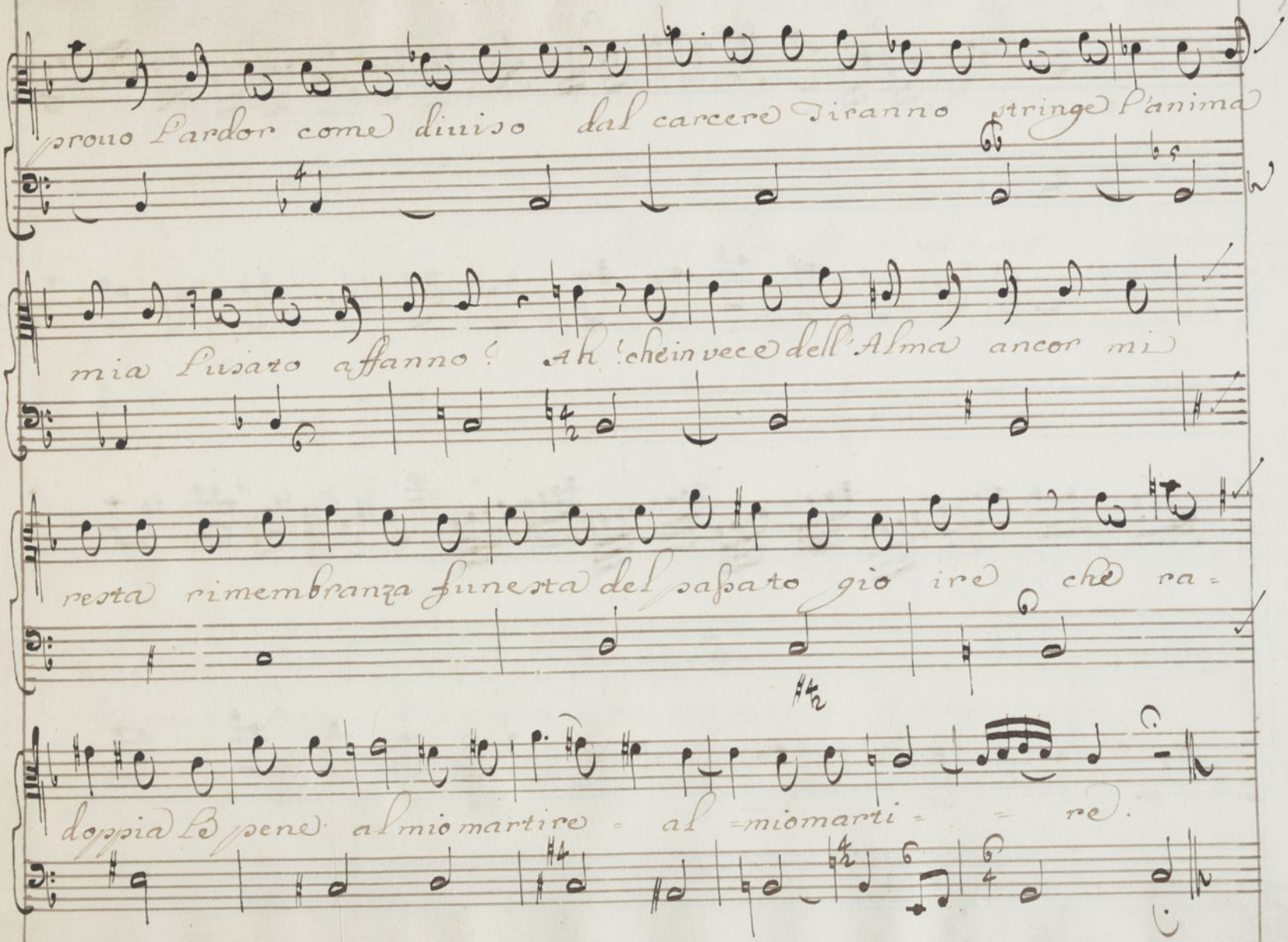
se dell'Idol ch'adoro l'alma, fida seguace fug=

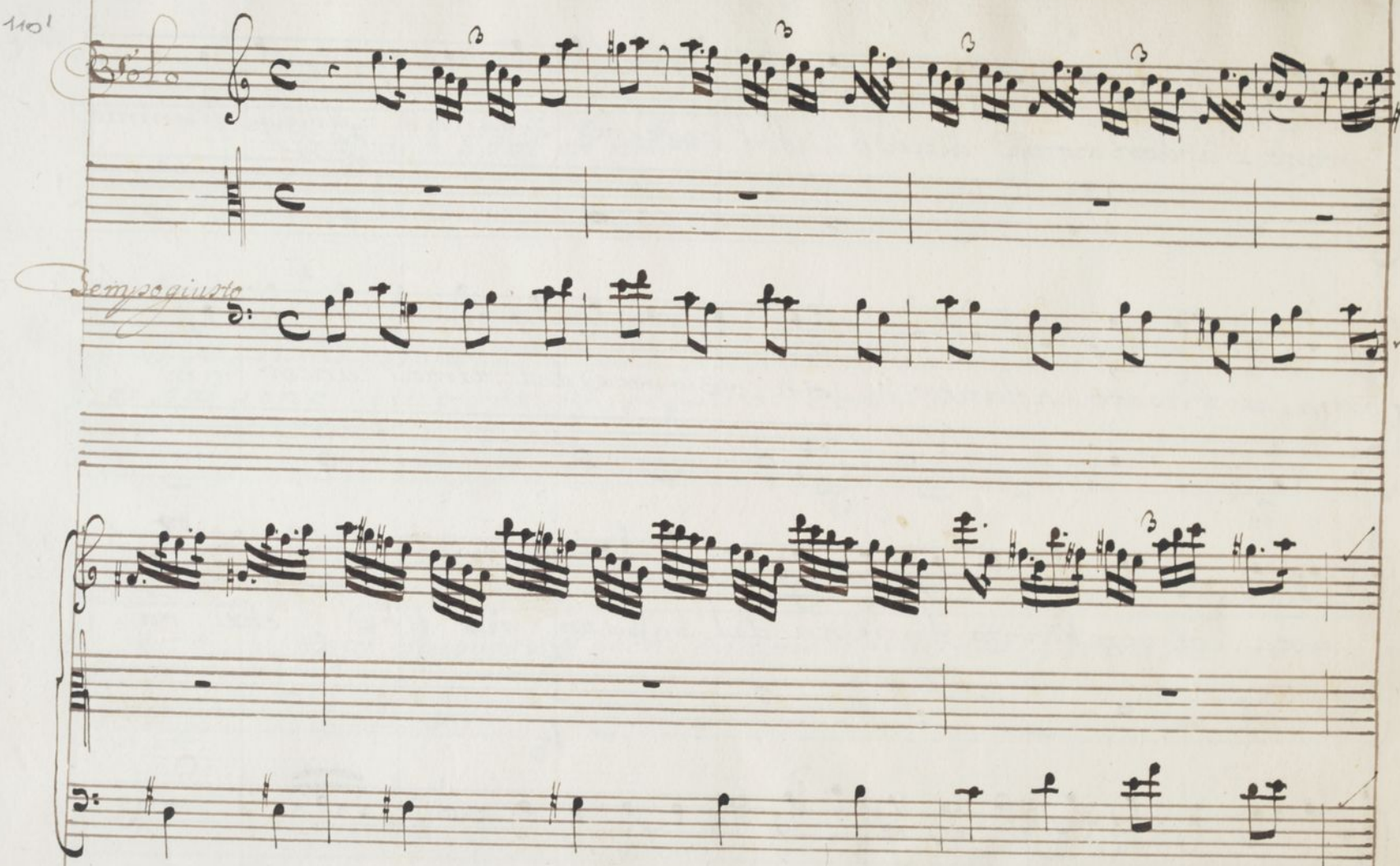
gi dal seno mio come respiro come sento il mio duol come res=

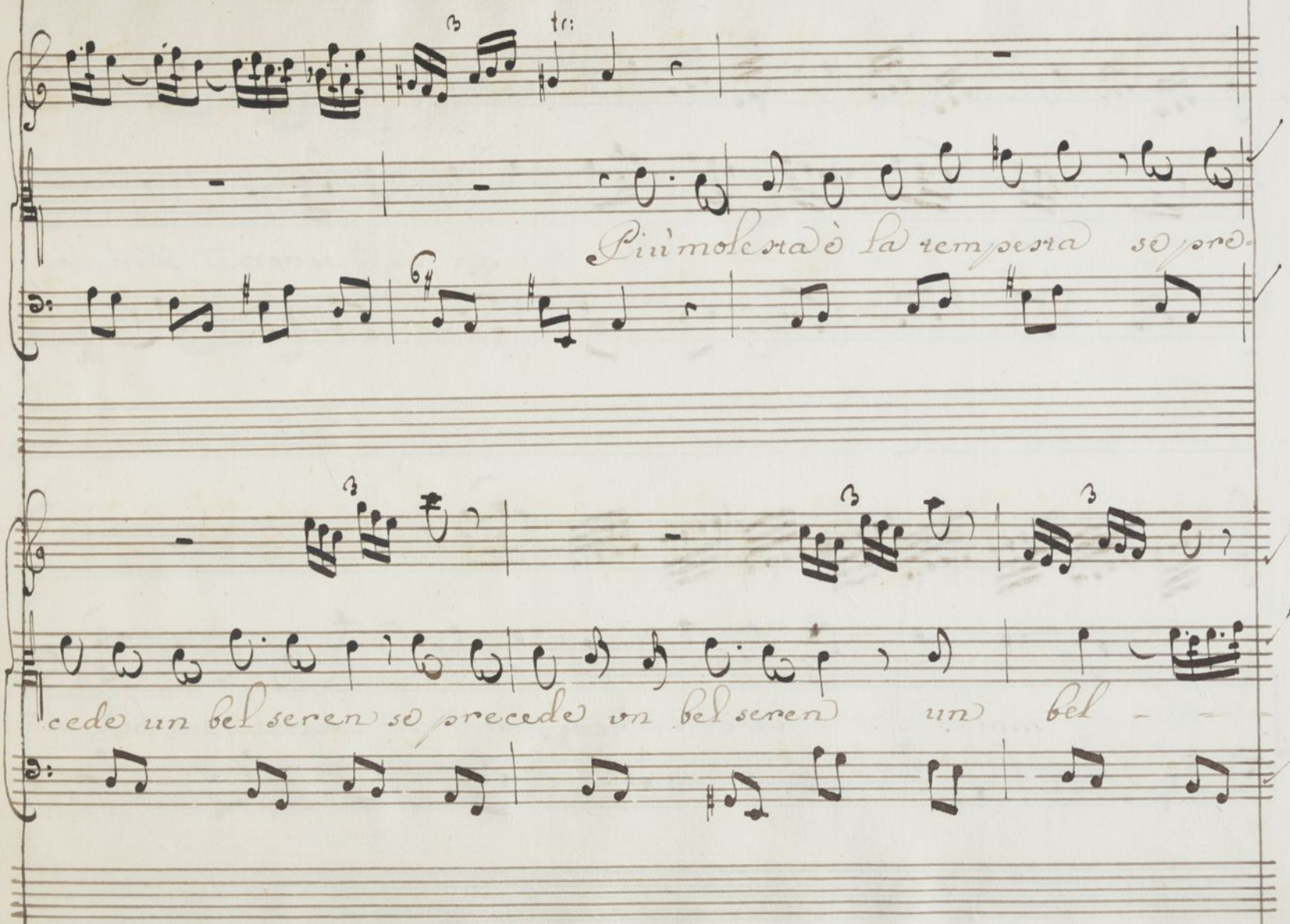
=piro lungi da quei begl'occhi, e da quel crine che furo a darmi

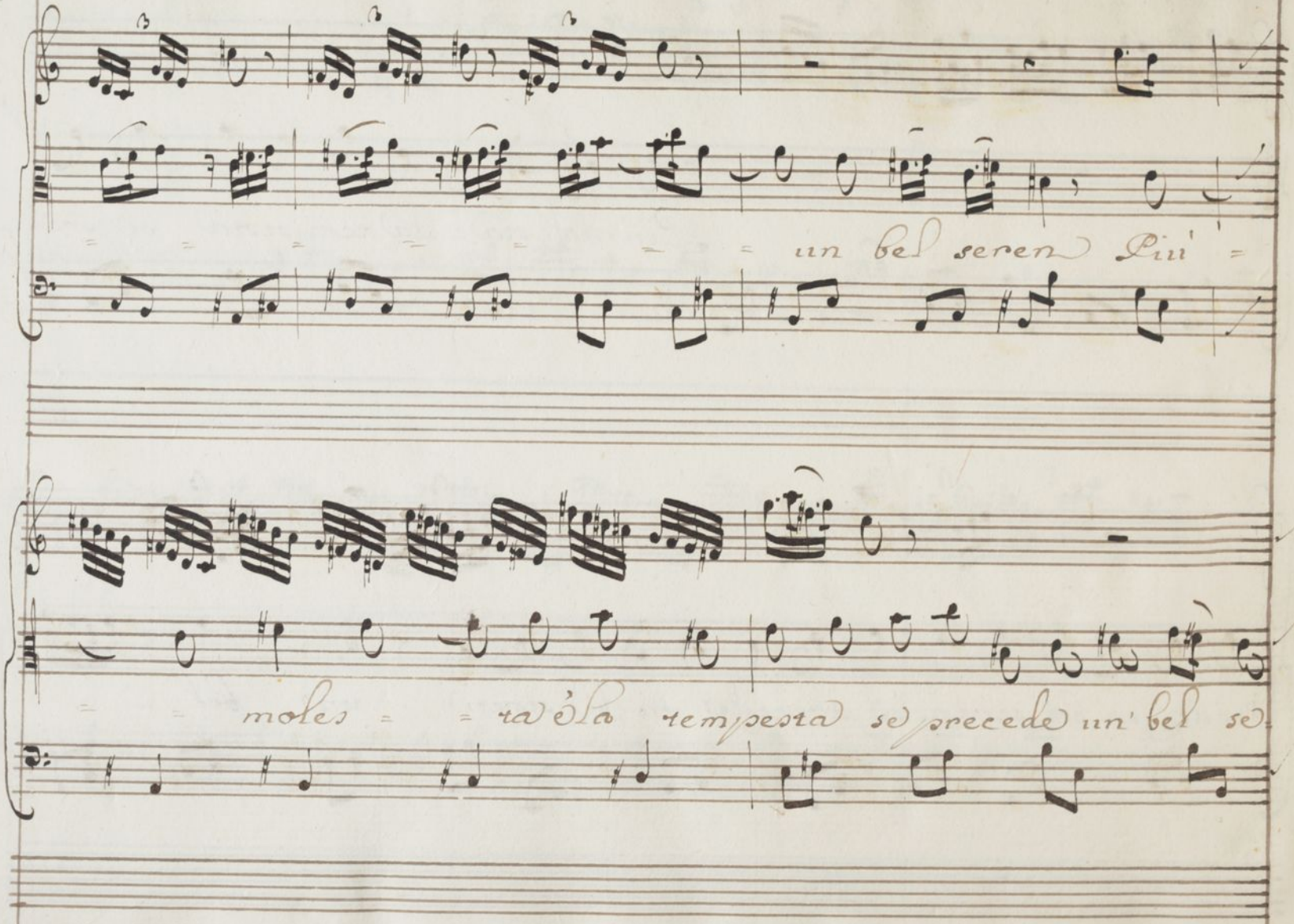
pene dal mio sen del mio cor faci, e catene? come

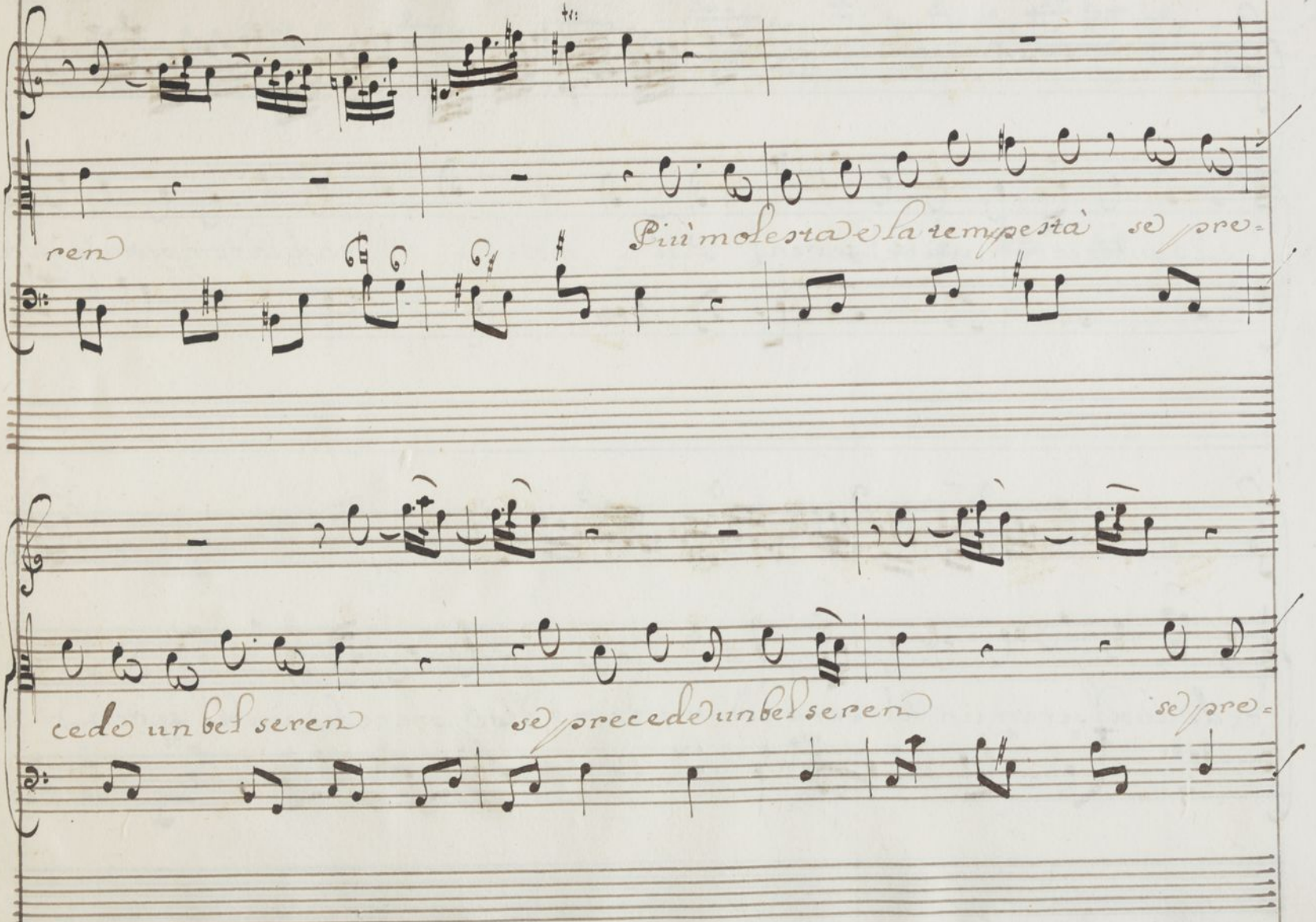


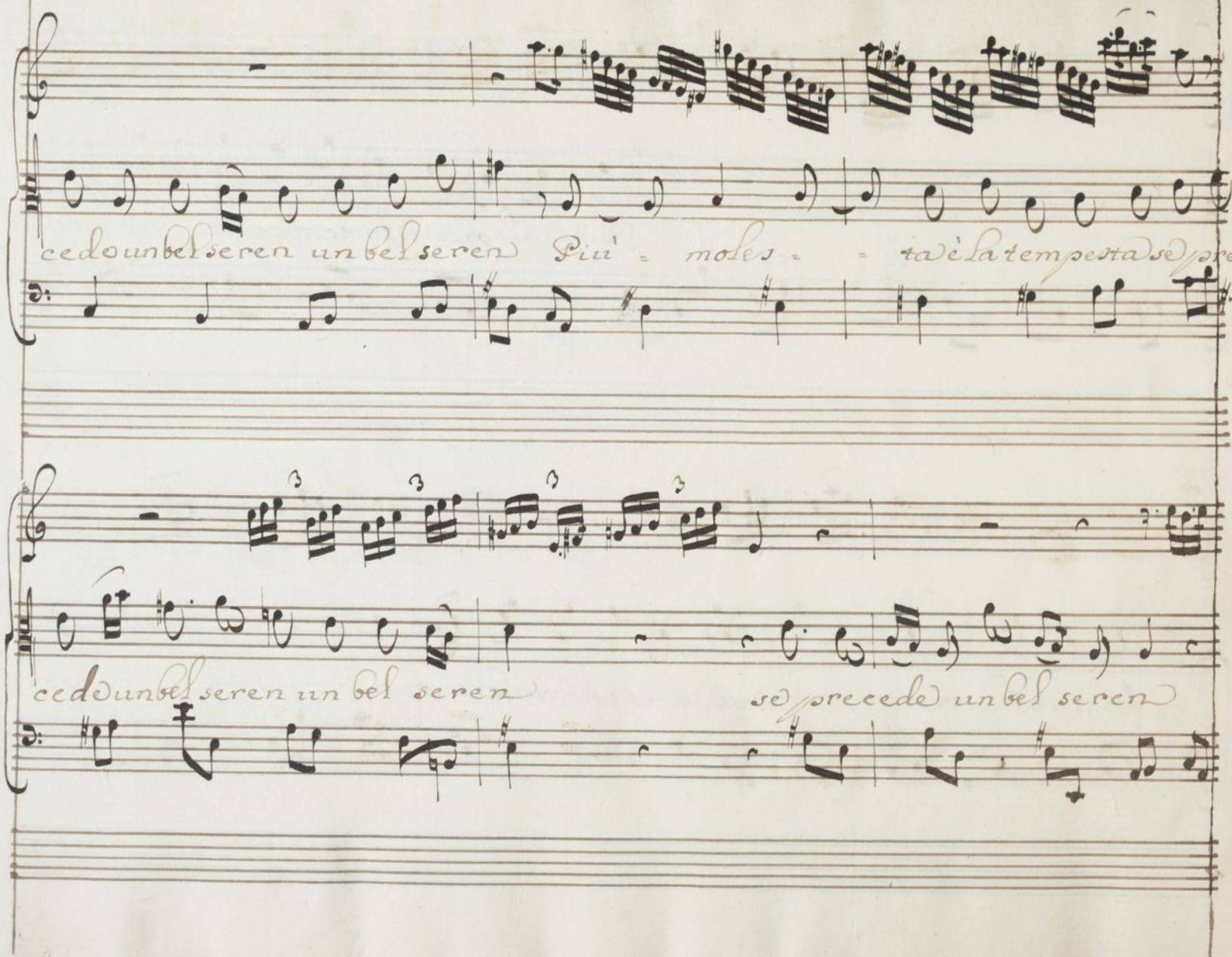

prouo l'ardor come diuiso dal carcere tiranno stringe l'anima
mia fusaro affanno? Ah! che in vece dell'Alma ancor mi
resta rimembranza funesta del passato gio ire che ra=
doppia le pene al mio martire = al = mio marti = = re.

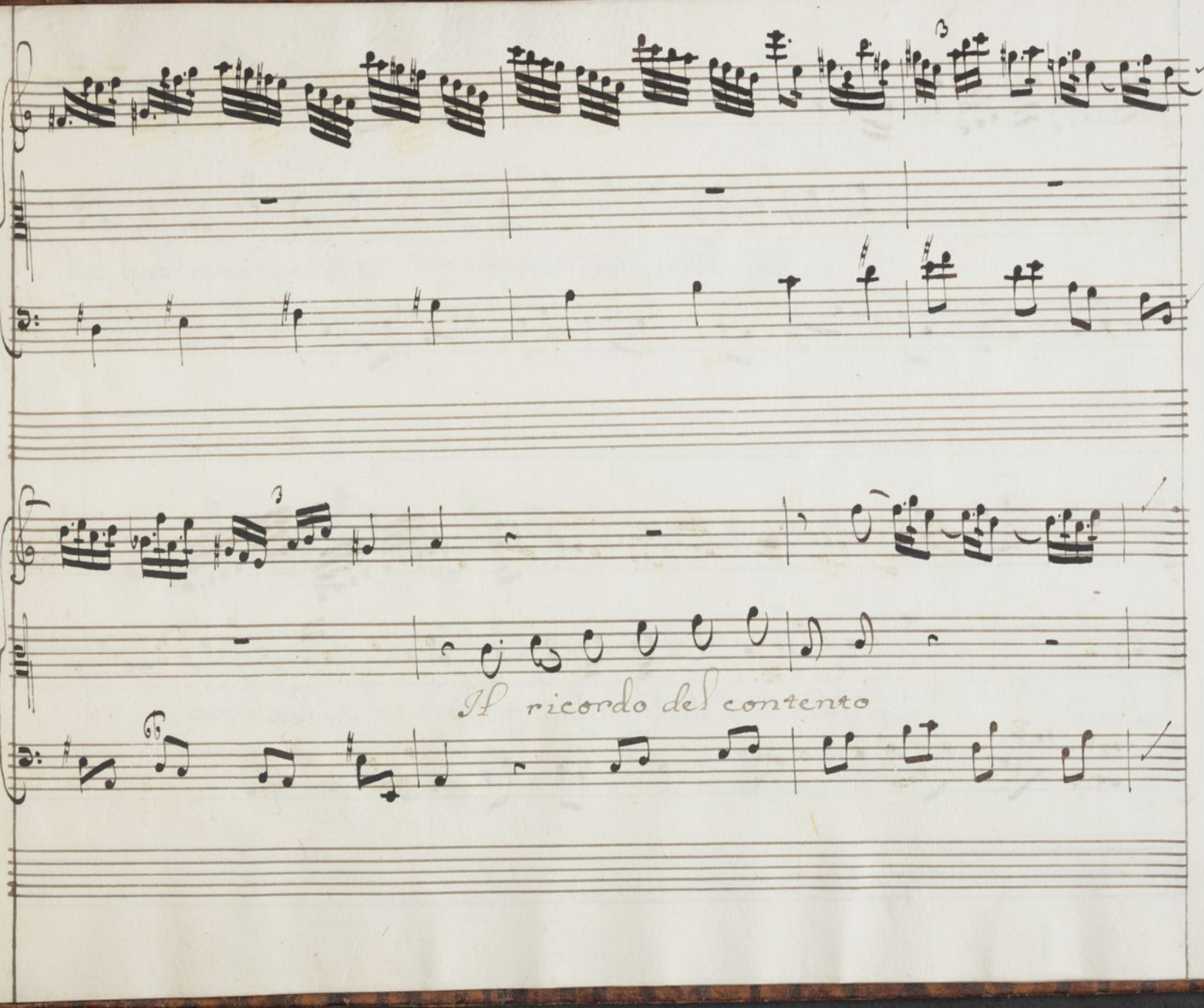

Solo
Semprogiusto

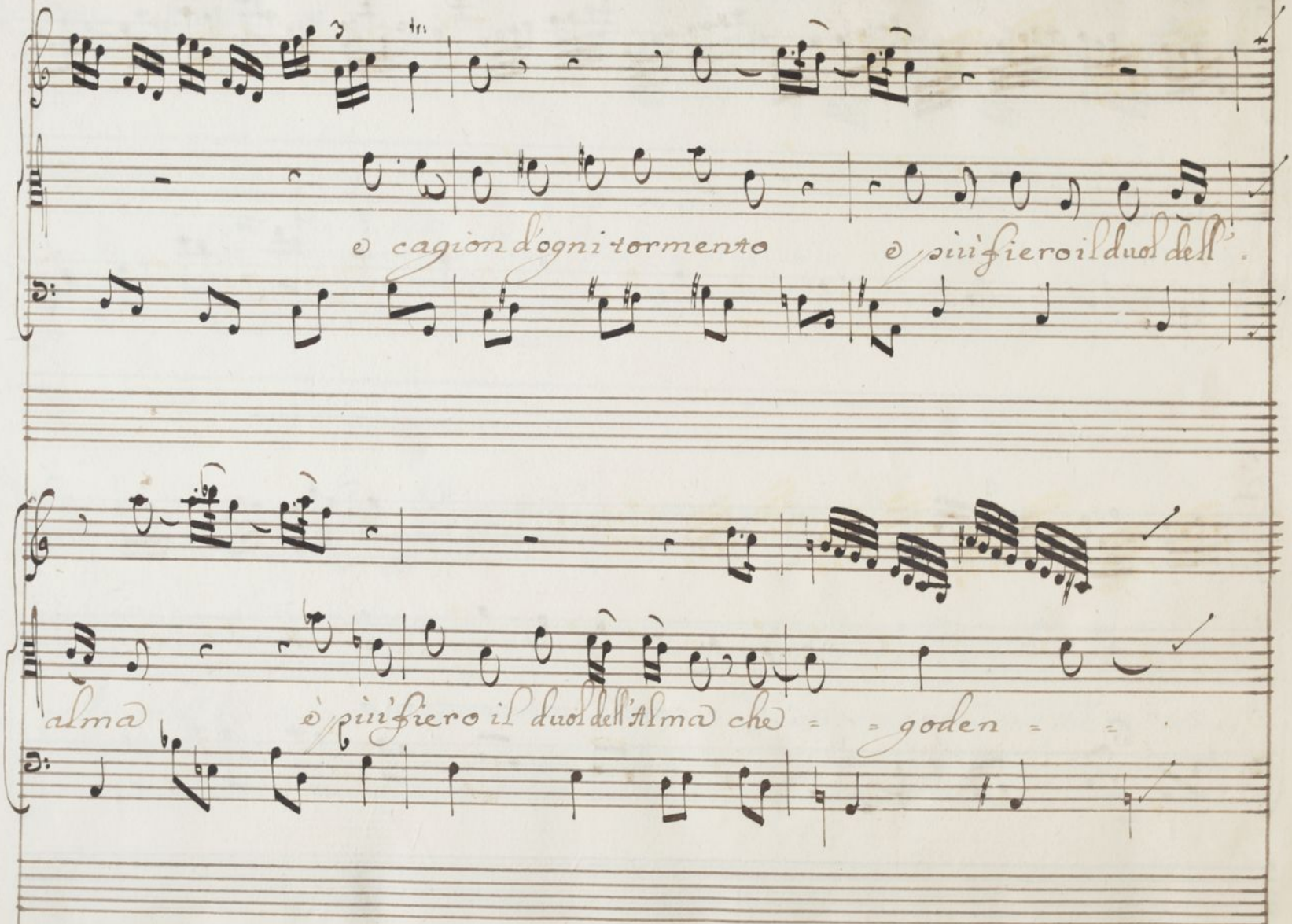

Più molesta è la tempesta so pre-
cede un bel seren so precede un bel seren un bel - -

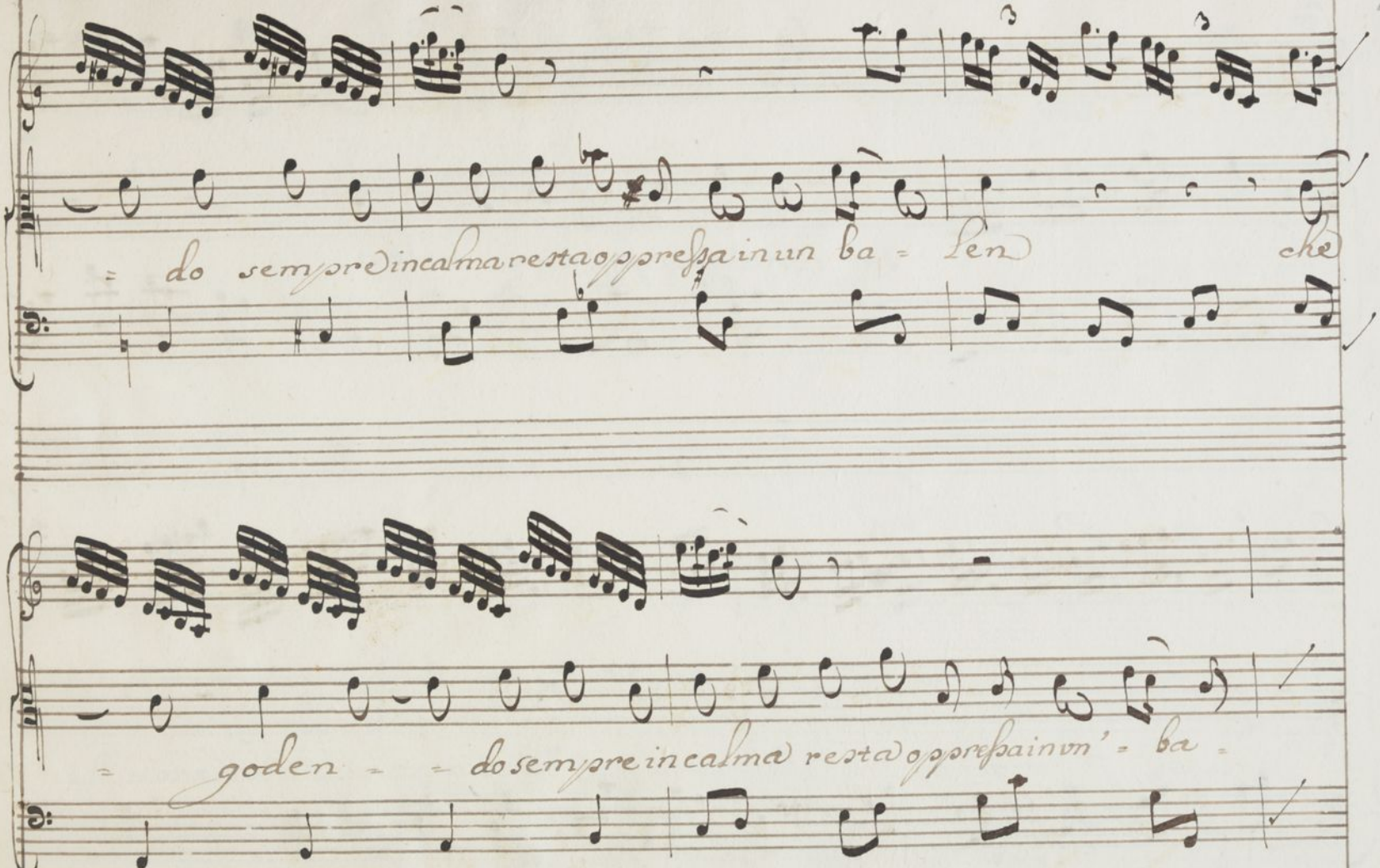

un bel seren Più
moles ra ò la tempesta se precede un' bel se

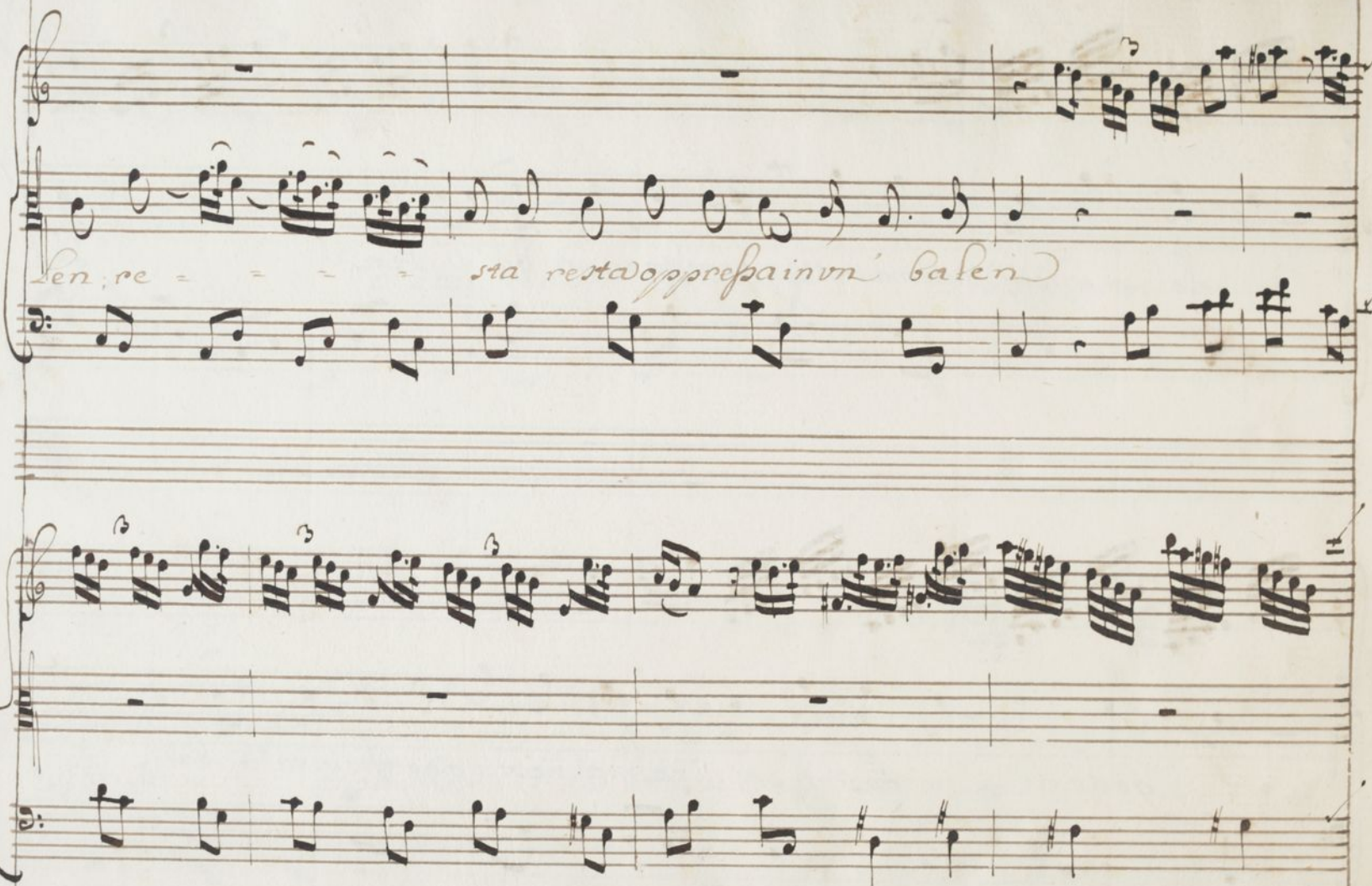

ren
Più molesta è la tempesta là se pre-
cede un bel seren
se precede un bel seren
se pre-

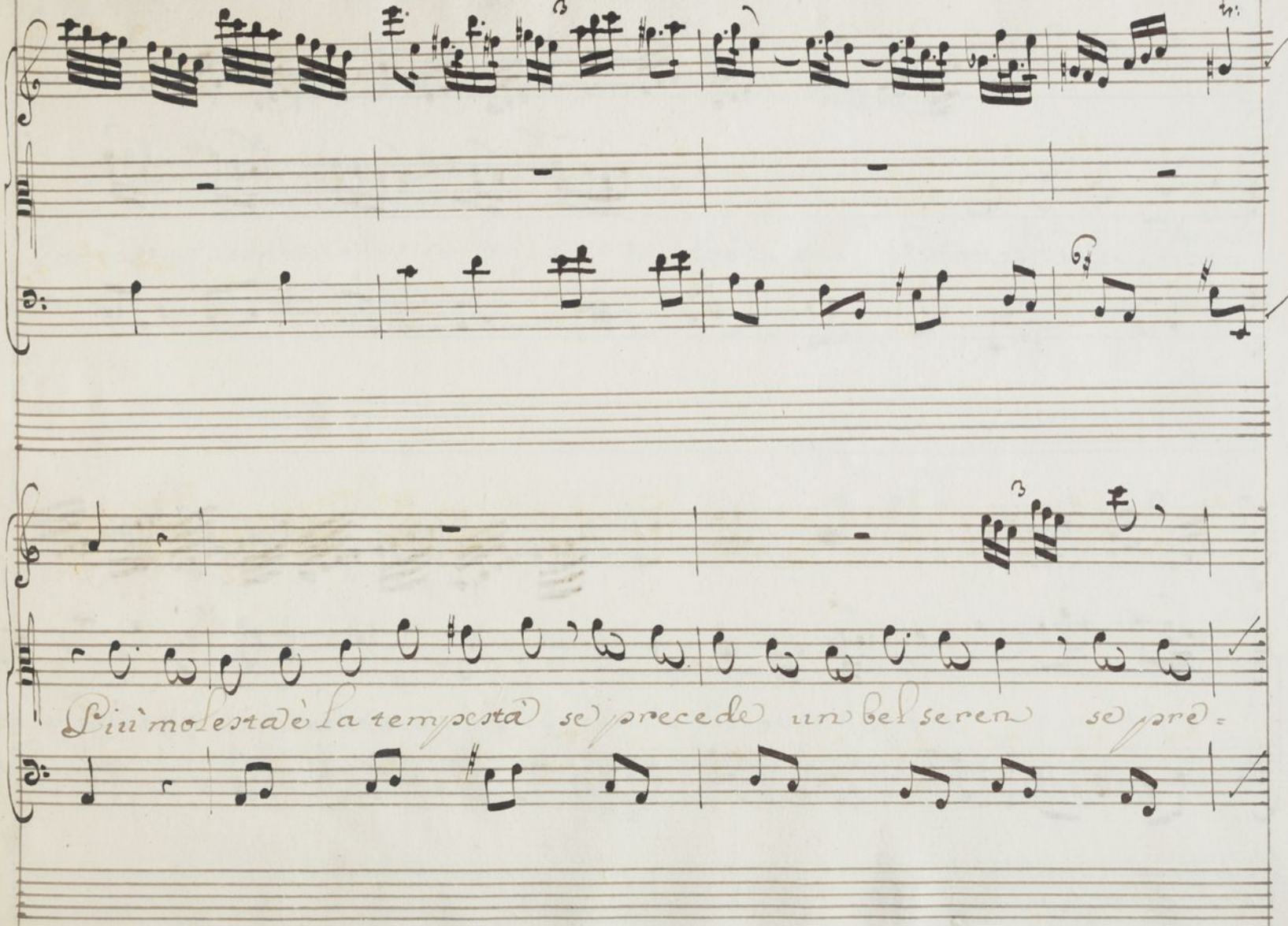

ce de un bel seren un bel seren Piu' - moles - - ta è la tempesta se pre-
ce de un bel seren un bel seren
se precede un bel seren

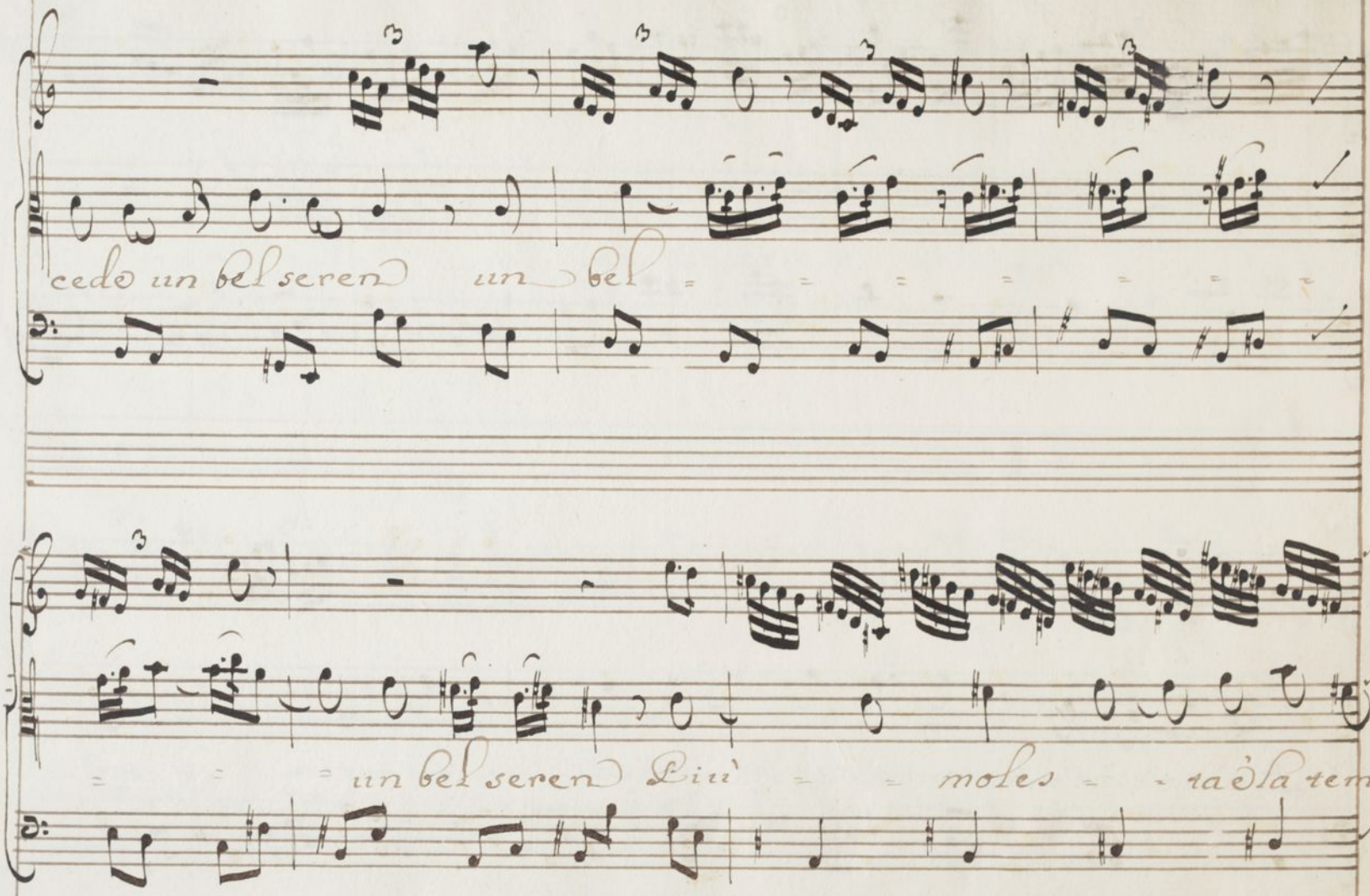

Il ricordo del contento

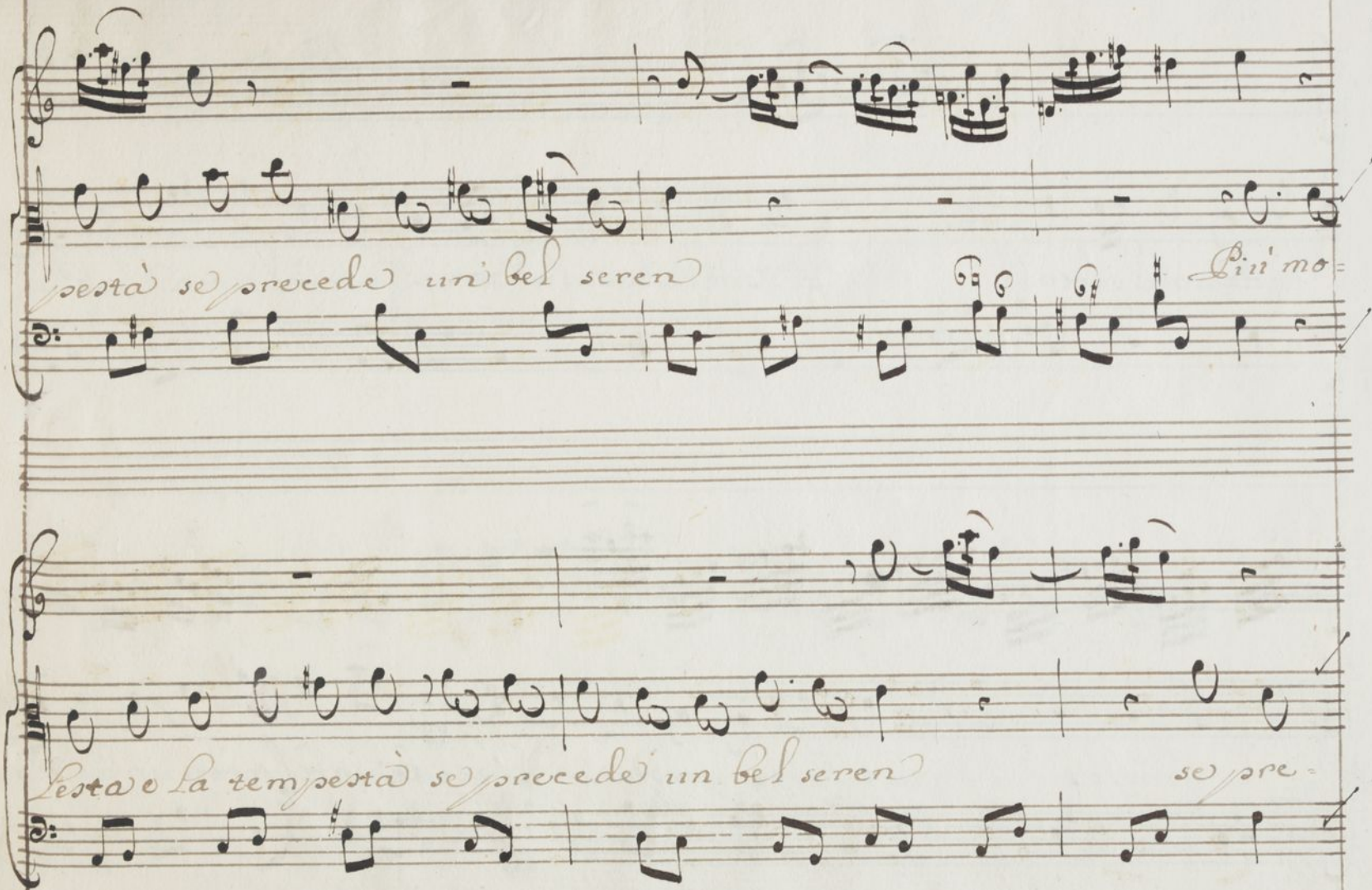

è cagion d'ogni tormento
è più fiero il duol dell'
alma
è più fiero il duol dell'alma che
goden

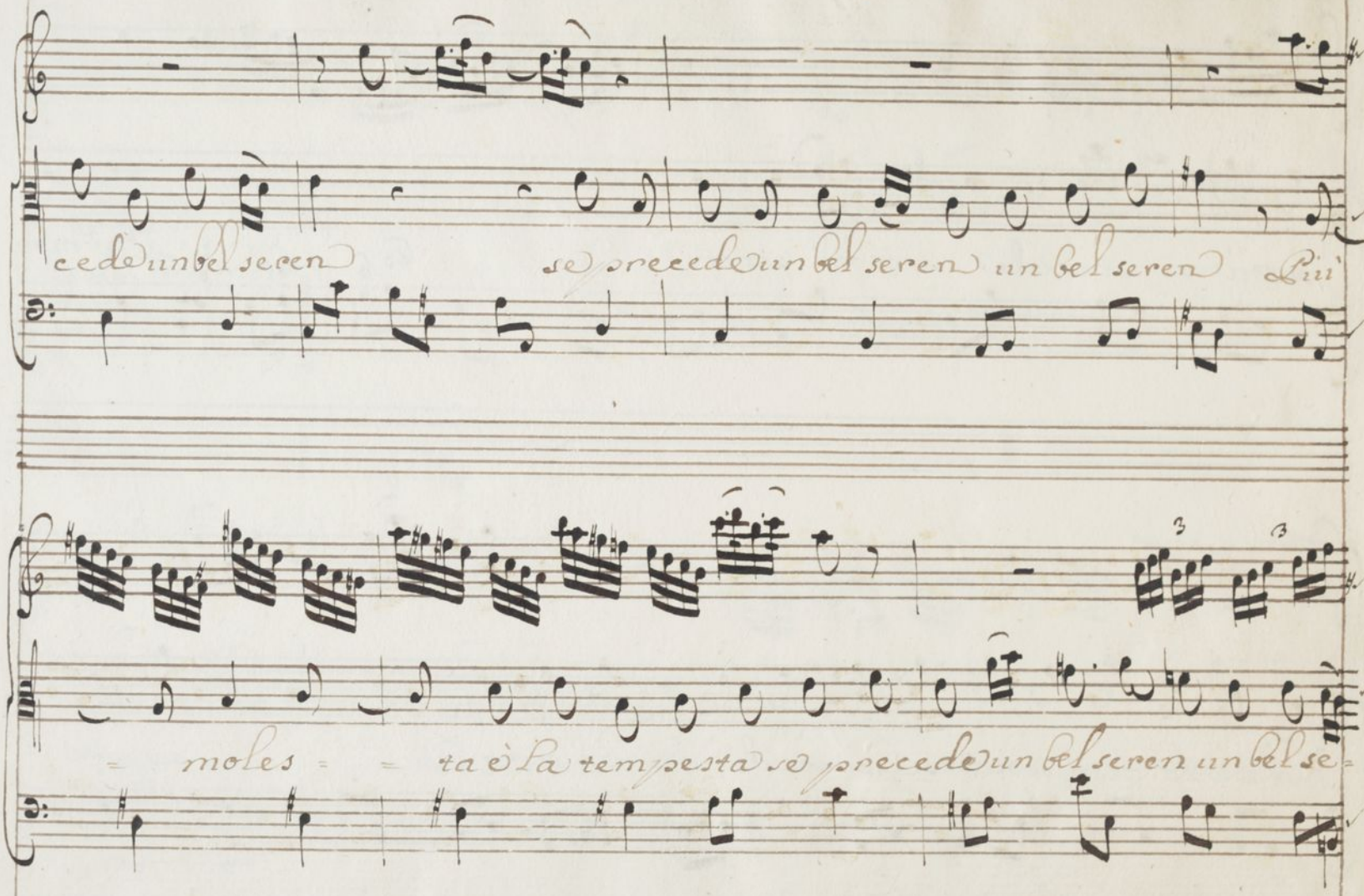

= do sempre in calma resta oppressa in un ba = len che
= goden = = do sempre in calma resta oppressa in un' = ba =

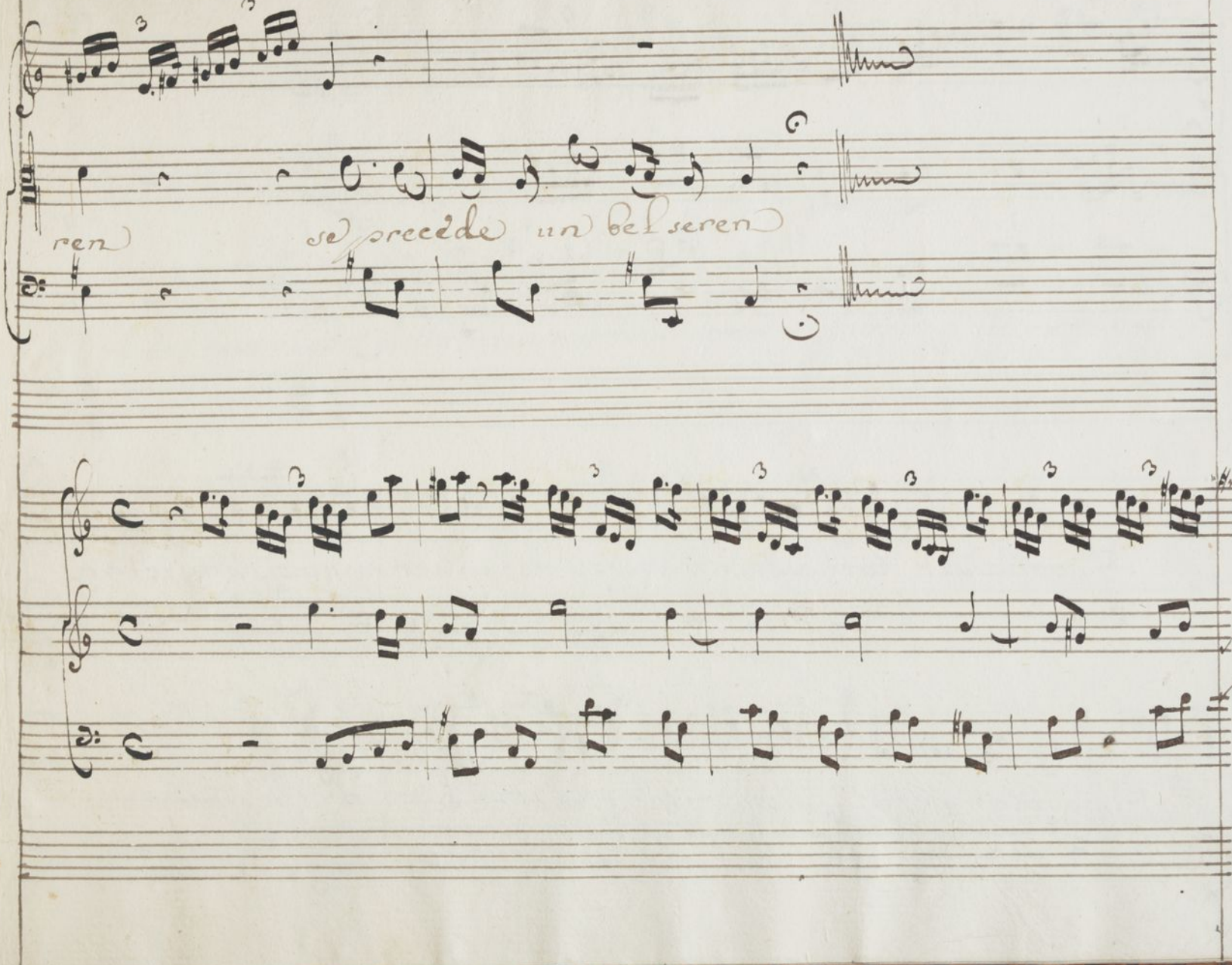

sempre
sta resta oppressa in un balen

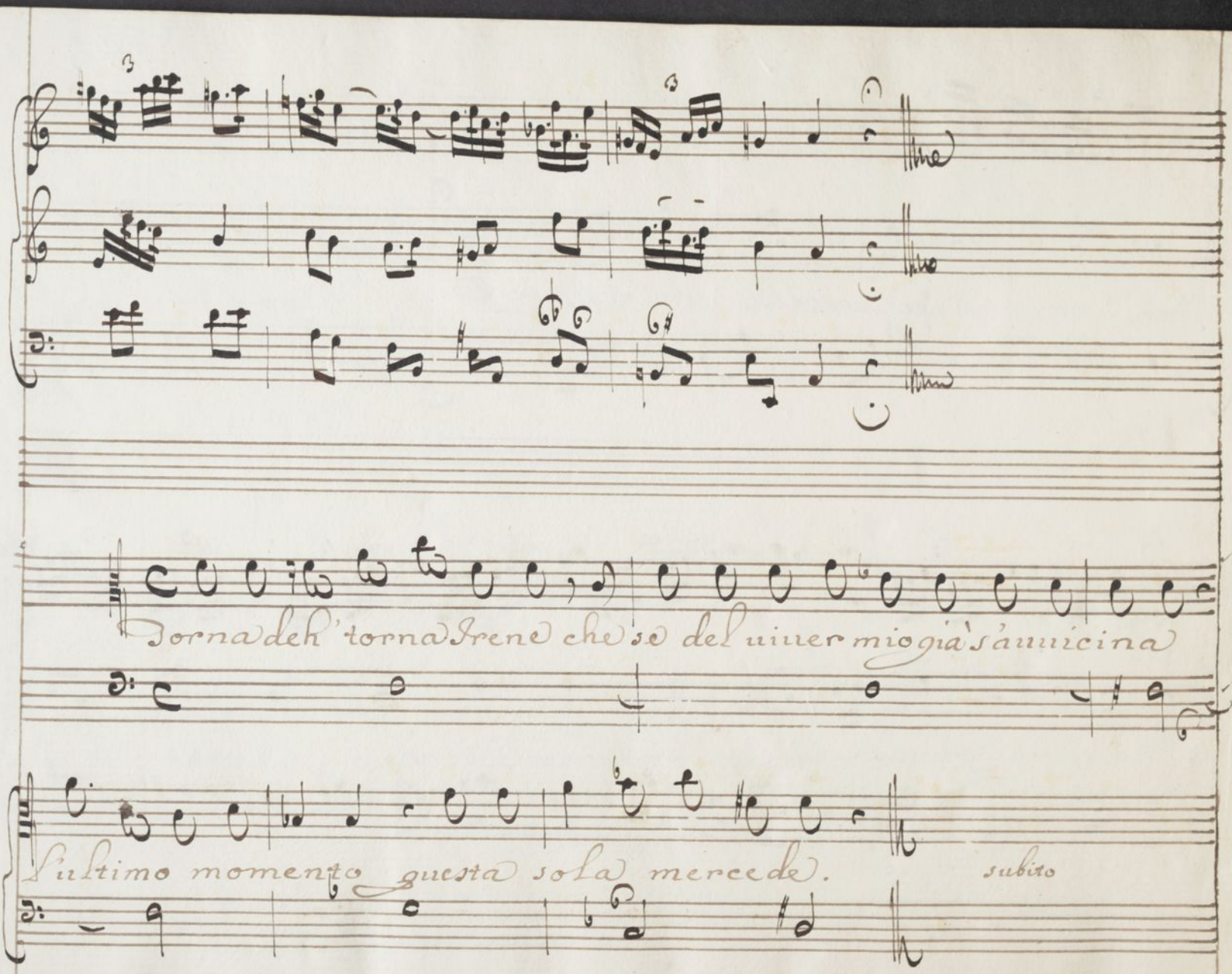

Più molesta è la tempesta se precede un bel seren se pre-


cedo un bel seren un bel
un bel seren Più moles ta sta tem


pestà se precede un bel seren
Più mo=
festa e la tempestà se precede un bel seren
se pre=

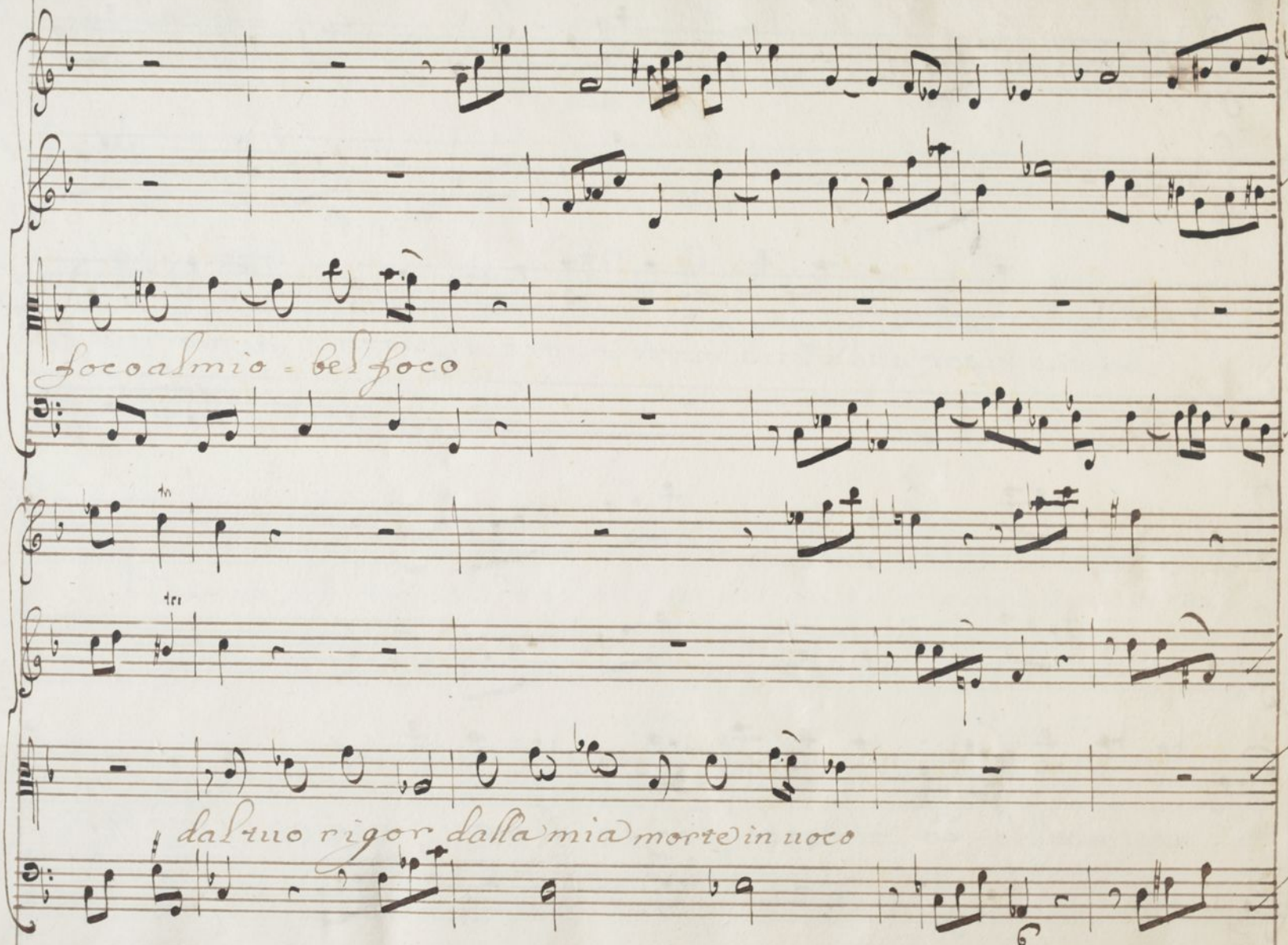

cede un bel seren
se precede un bel seren un bel seren Più'
= moles = = ta è la tempesta se precede un bel seren un bel se=

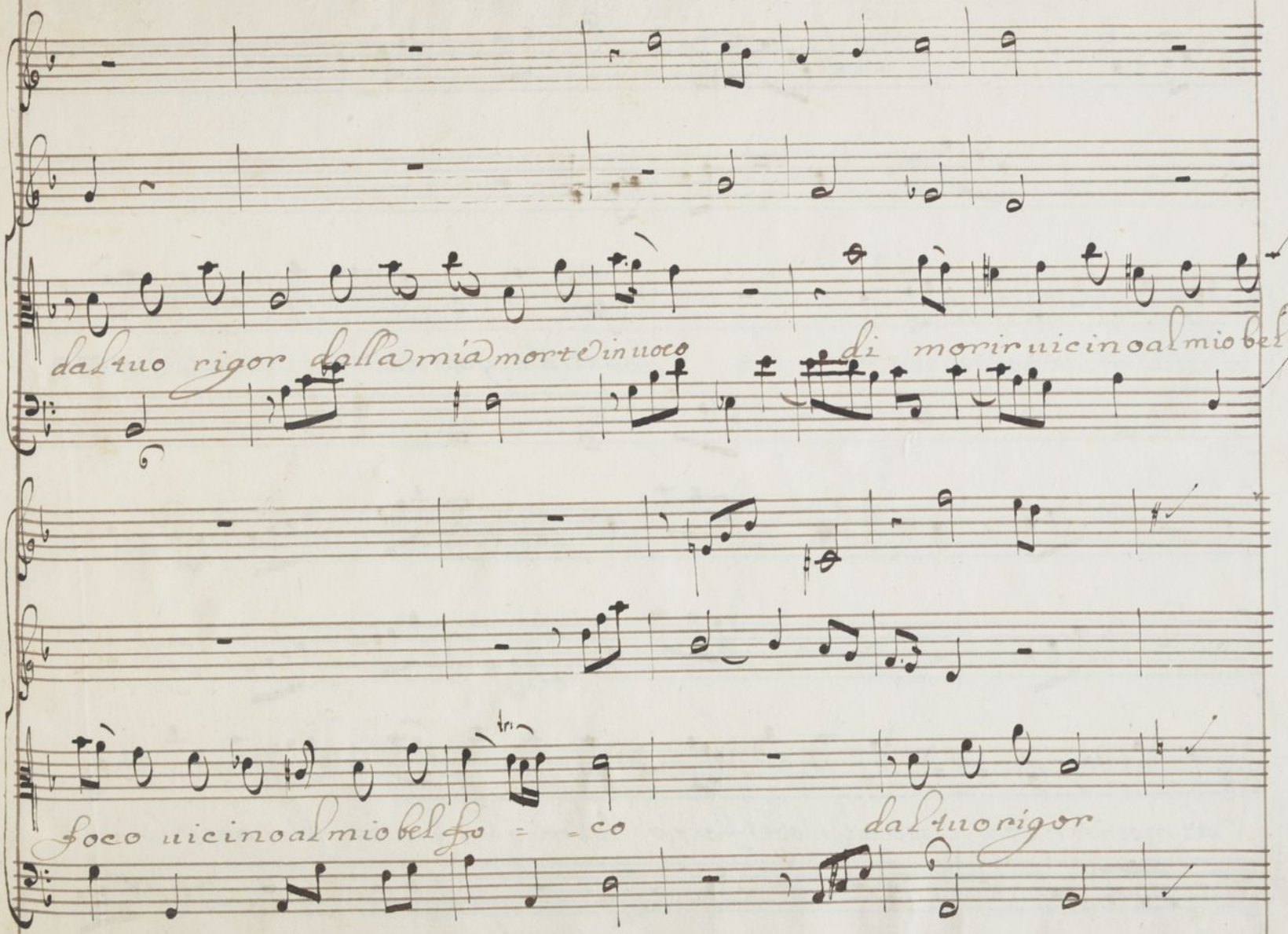

ren
se precede un bel seren

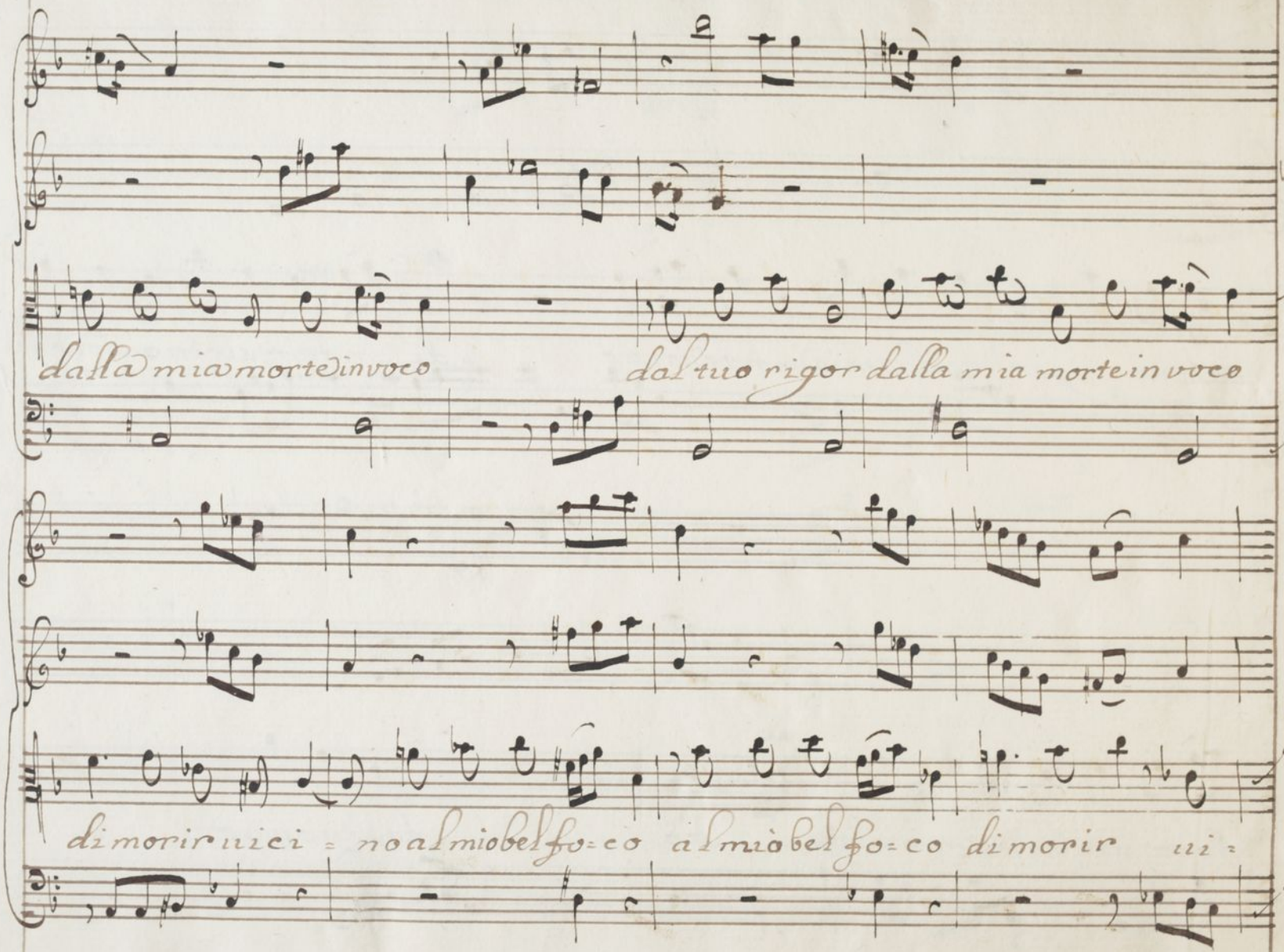

Torna deh' torna Irene che se del uiuer mio già s'auuicina
l'ultimo momento questa sola mercede.
subito

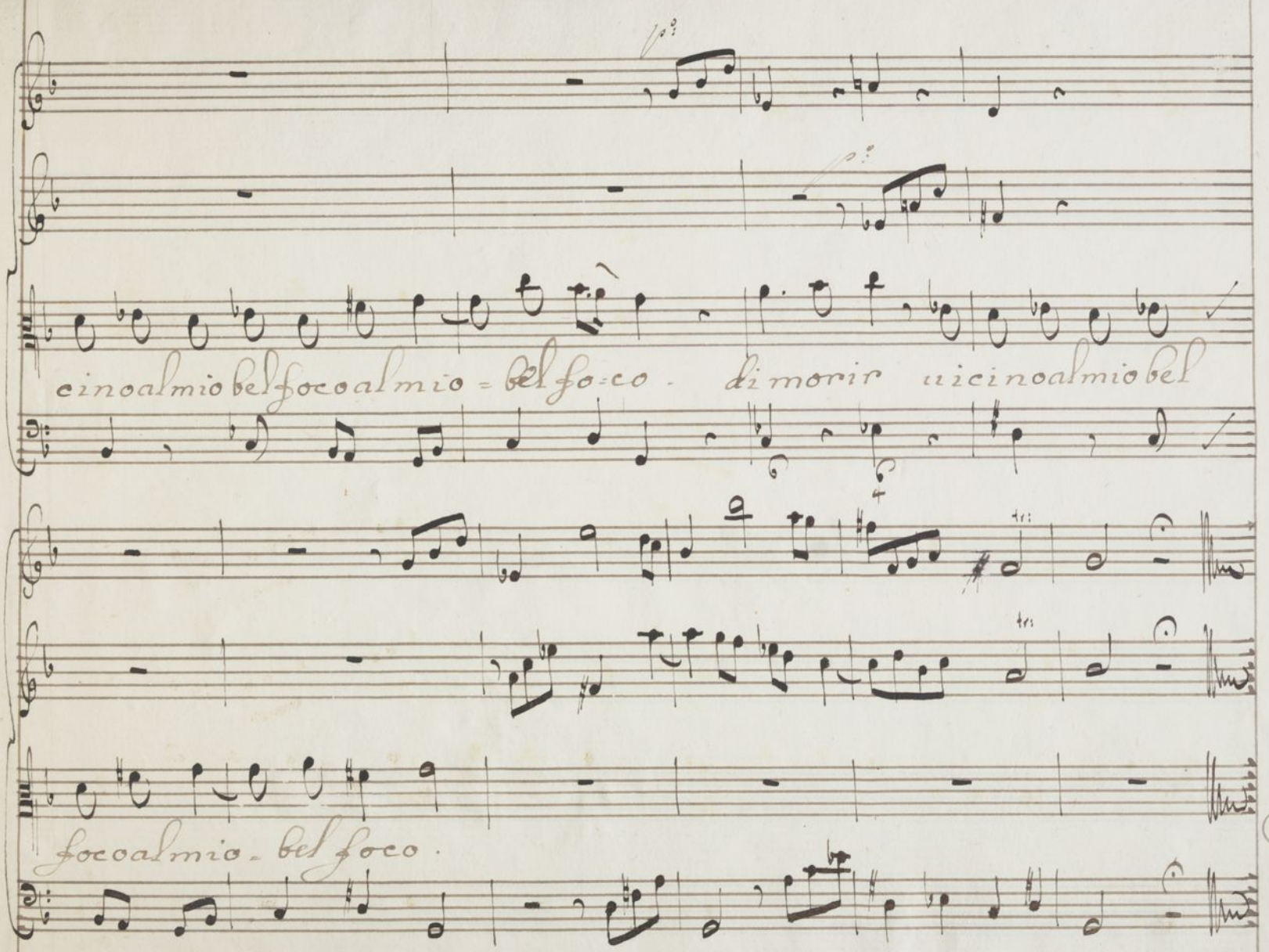
Dal tuo rigor dalla mia morte inuoco di morir di morir uici-

= no al mio bel fo- co al mio bel fo- co di morir uicino al mio bel


foco al mio - bel foco
dal tuo rigor dalla mia morte in uoco

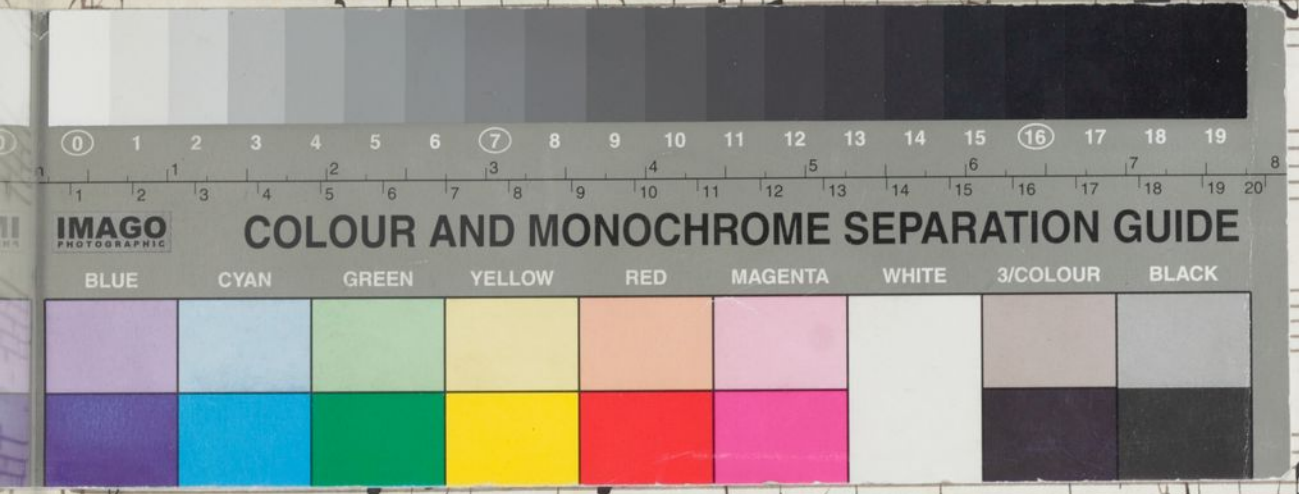

dal tuo rigor dalla mia morte inuoco di morir ui cino al mio bel
foco ui cino al mio bel fo - co dal tuo rigor

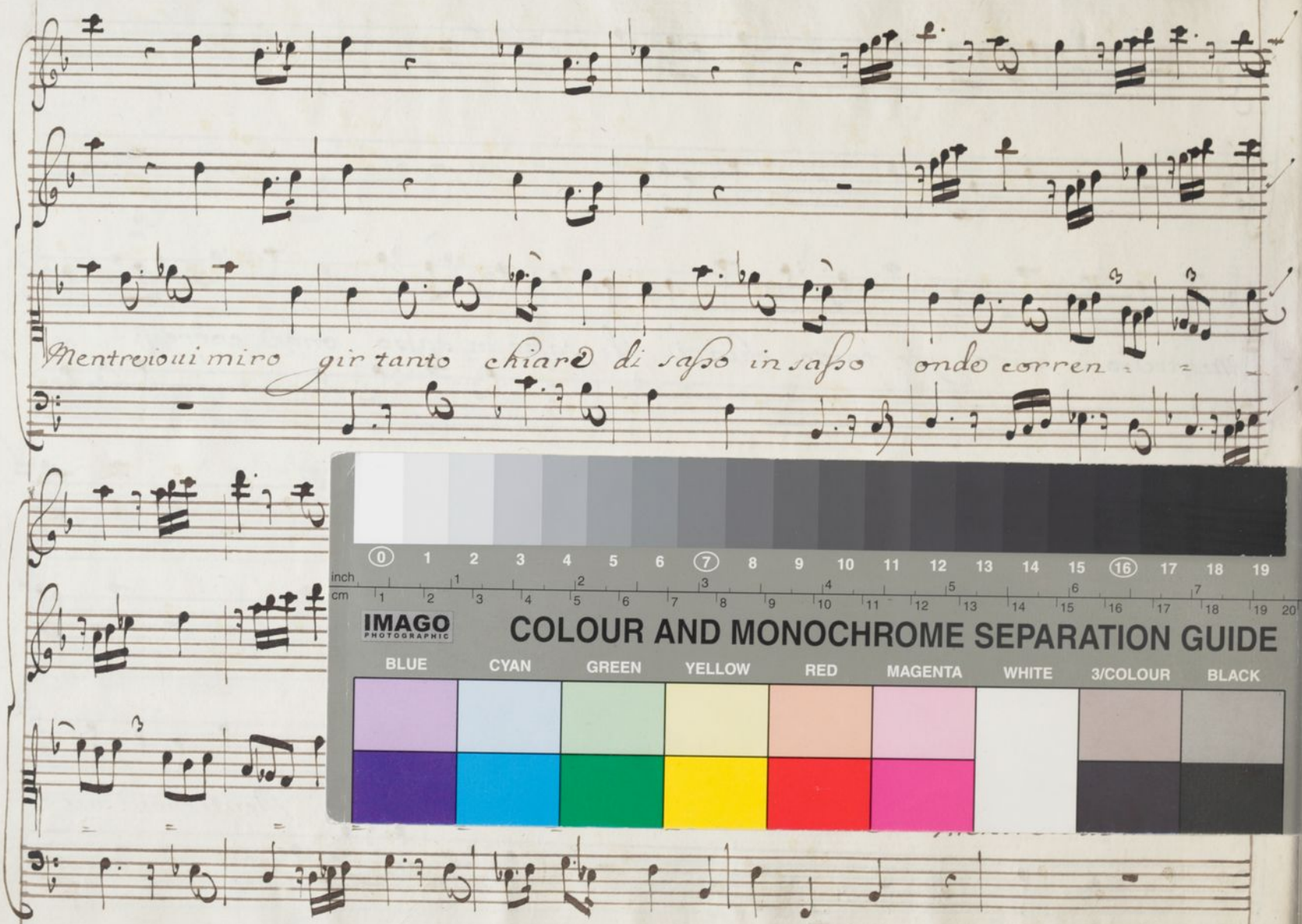

dalla mia morte invoco
dal tuo rigor dalla mia morte invoco
di morir mi ci = no al mio bel fo=co al mio bel fo=co di morir mi =


cinoalmio bel foco almio = bel fo=co . di morir uicinoalmio bel
focoalmio . bel foco .
Fine

120
Egypten

ÖNB
+Z142606602


0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
IMAGO PHOTOGRAPHIC
COLOUR AND MONOCHROME SEPARATION GUIDE
BLUE CYAN GREEN YELLOW RED MAGENTA WHITE 3/COLOUR BLACK


Mentrevioui miro gir tanto chiaro di sasso in sasso onde corren
IMAGO PHOTOGRAPHIC
COLOUR AND MONOCHROME SEPARATION GUIDE
BLUE
CYAN
GREEN
YELLOW
RED
MAGENTA
WHITE
3/COLOUR
BLACK