



L'HYVER
CANTATE FRANCOISE

•••••  ••••• OU •••••  •••••

*Musique de Chambre
A Voix Seule*


*Avec Simphonie
Et la Basse Continüe*

 Composée 

PAR M^R  BOISMORTIER.

Le prix est de 3^{tt} en blanc.

SE VEND A PARIS

Chez...  *L'Auther rue S.^t Antoine derriere
la barriere des Sergens
Le Sieur Boivin Marchand rue
Saint Honoré a la Regle d'Or.
Avec Privilege du Roy.* ...1724.

champs, Rendez nous les beaux jours; Charmans Zephirs, brillante

This system contains the first two systems of musical notation. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff is a piano accompaniment with eighth-note patterns. The third staff continues the vocal line with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff is a piano accompaniment with eighth-note patterns. The lyrics "champs, Rendez nous les beaux jours; Charmans Zephirs, brillante" are written below the third staff.

Flore, revenez dans nos champs, Rendez nous les beaux jours.

This system contains the next two systems of musical notation. The top staff is a vocal line with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff is a piano accompaniment with eighth-note patterns. The third staff continues the vocal line with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff is a piano accompaniment with eighth-note patterns. The lyrics "Flore, revenez dans nos champs, Rendez nous les beaux jours." are written below the third staff.

The first system of music consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with many notes beamed together. There are several ornaments (trills) indicated by 'x' above notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Fin.

The second system of music consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the bottom staff: "Revenez dans nos champs, Rendez nous les beaux jours. La na...". The music continues with similar notation to the first system, including ornaments and a final cadence with a double bar line and fermata.

Fin.

Fin.

Fin.

The third system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the top staff: "...ture lan... güt Sans votre heureux retour, L'Univers gemis". The music features a variety of note values and ornaments, concluding with a double bar line and fermata.

...sant l'implore, L'Univers gemissant l'implo...re. Comme
 cy devant.

Recitatif.

L'Hyver porte par tout Ses fu...nes...tes ra...vages, Les oy...

...seaux ne font plus re...ten...tir nos boc.cages, De leurs Con...

...certs harmoni.....eux .

Ces va-lons, ces Co...teaux depouil...

.....lés de ver...dures ces arbres dessechés, l'effroy de lana...

...tûre, d'inspecta...cle fu...nebre e...pou...vante mes yeux.

Vivement.

Air *Violons.*

Les

vents brisent leurs chai... nes, Quel fra:

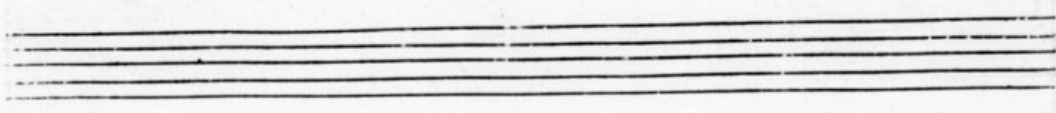
...cas! quelle horreur!

Les vents brisent leurs chai...

.....nes, Quel fracas! quelle horreur! leurs bruyan.....tes ha.

leines re...pandent la terreur, Les plus Superbes

chênes, Cedent a leur fureur.



Les vents brisent leurs chai...

...nes, Quel fracas. 'quelle horreur. 'leurs bruyantes haleines repandent la ter...

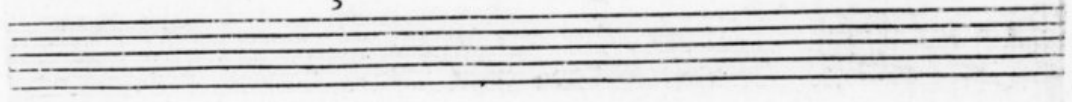
Fin.

...reur, Les plus Superbes Chènes, Cedent a leur fureur.

Les Satyres et Faunes, Cherchent des antres

Creux; Tout tremble, tout frissonne dans ces deserts af....

freux, Et les traits de Bel.lonne, font moins de malheureux.



Les Satyres et Faune, Cherchent des antres Creux, tout

tremble, Tout frissonne dans ces deserts affreux, Et les traits de Bellonne, font

moins de malheureux; Et les traits de Bellonne, Font moins de malheureux.
Côme cy devant

Recitatif.

Le Ciel, pour nous livrer la

guerre, Confondra t'il les e...lemens? Il n'est plus de fruits Sur la

terre, Les airs ne sont remplis que de grêle et de vents.

Des torrens furieux, qui tombent des montagnes, Ont fait pe...

...rir dans nos Campagnes Ce qu'epargnoient encor Borée, et les fri

...mats; Et Contraint de remplir Sa penible carriere, Le Dieu quire:

pend la lu...miere, Jette a peine un regard Sur ces tristes Climats.

Lentement.

Air.

Flute traversiere.

Violle

Musical notation for the first system, including vocal line and bass line with lyrics "Souverain maitre du tonner... re, Tu pu...". The system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass line includes various ornaments and fingerings such as x, *, x4, and 6.

Musical notation for the second system, including vocal line and bass line with lyrics "...nis nos forfaits par de trop rudes coups.". The system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass line includes various ornaments and fingerings such as x, *, x4, 4, 6, and 7.

Musical notation for the third system, including vocal line and bass line. The system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass line includes various ornaments and fingerings such as x, *, x4, 4, 6, and 7.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and bass line with lyrics "Souverain". The system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass line includes various ornaments and fingerings such as x, *, x4, 4, 6, and 7.

maitre du tonner:.....re, Tu punis nos forfaits par

This system contains the first two systems of musical notation. The top staff is a vocal line in G major, featuring various ornaments (marked with 'x') and a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a bass line that includes a sequence of notes marked with 'x4', '5', '6', '7', and '6'.

de trop rudes Coups. Fais Cesser les malheurs qui desolent la

This system contains the second two systems of musical notation. The top staff continues the vocal line with more ornaments and a fermata. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring a bass line with notes marked with '6', '4', '5', and '6', and a final measure with a '3' below it.

terre; La pitié te parle pour nous, La pitié te parle pour

nous. Fais cesser les malheurs qui desolent la

terre; La pitié te parle pour nous, La pitié te parle pour no.

Veux tu détruire ton ouvrage, Et toy

musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

meme veux tu renver...ser tes au tels; Nonnon, il n'est plus pour

empty musical staves.

musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

toy ny d'encens ny d'honniage, si tu fais perir les mortels, si tu

empty musical staves.

fais perir^x les mortels. Non non, il n'est plus pour

6 6 3 4 3 8 f

toy ny d'encens ny dhommage, Si tu fais perir^x les mortels. :§:

6 6 6 6 76 *

jusqu'au mot Fin.

Tous.

Legerement.

Tous.

Recitatif.

Mais au milieu de tant d'allarmes, Quelle Divinite' rameine les plai...

...sirs? Apollon lui prète ses charmes, Vne riante Cour Suit par tout ses desirs.

Tous.

Tous.

Terpsicore conduit cette troupe charmante, Sous

mille heureux de...guisemens. Aux tendres Sons

qu'utérpe enfante, Elle re.....gle Ses mouvemens;

Aux tendres Sons qu'utérpe enfante, Elle re.gle Ses mouveni.

Tous. Recitatif. Tout reten-

tit de Concerts d'allegrasse. Ah, je te reconnois pere des

jeux : C'est toy, ton aspect de ces lieux a banni la tris...

...tesse, Et je Sens calmer mon effroy.

Gayement.

Air. *Violons.*

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with notes and fingerings such as 6, 8, 9, 7, and x4.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff shows the continuation of the melody. The lower staff provides accompaniment with notes and fingerings including x4, 6, 5, 4, and 3.

The third system features two staves with lyrics written below the notes. The lyrics are: *Quelle aimable feste!* and *Quelle aimable*. The musical notation includes notes and rests, with fingerings like 8, 6, 5, 4, 3, and 8 indicated below the notes.

The fourth system consists of two staves with lyrics: *fête, Co...mus, qui l'apprê...te, Ouvre ses tresors. Ba....*. The musical notation includes notes and rests, with fingerings like 6, 6, 8, 6, and 8 indicated below the notes.

At the bottom of the page, there are three empty musical staves, consisting of two treble clef staves and one bass clef staff, which are not filled with any musical notation.

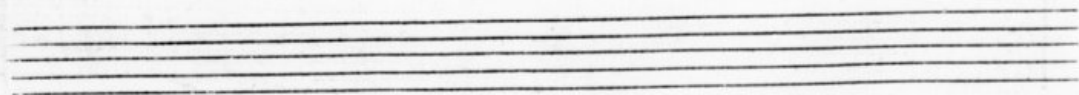
...chus, l'assaisonne, Et l'amour Couronne nos charmans transports

Quelle aimable fête! Quelle aimable fête, Co-

...mus, qui l'apprête ouvre ses trésors. Bacchus, l'assaison...ne,

Et l'Amour couronne Nos charmans transports. Ba...

...chus, l'assaison, Et l'Amour Couronne Nos charmans trans...



.....ports. *Bachus l'assaisonne, Et l'Amour couron*.....

.....ne *Nos charmans transports.*

Pour

quoy s'en deffendre. Pour quoy s'en def-

...fendre; L'amant le plus tendre Est le plus heureux. Mais, quitte les

armes Pour gouter les charmes Des cœurs amoureux.

The image shows a handwritten musical score on three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in French and are interspersed with musical notation. The first system has two lines of lyrics: "Pour quoy s'en deffendre." and "Pourquoy s'en def...". The second system has one line of lyrics: "...fendre; L'Amant le plus tendre Est le plus heureux." The third system has one line of lyrics: "Mars, quitte les armes Pour gouter les charmes Des cœurs amou". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some markings like 'x' and '6' on the bass line.

Pour quoy s'en deffendre. Pourquoy s'en def...

...fendre; L'Amant le plus tendre Est le plus heureux.

Mars, quitte les armes Pour gouter les charmes Des cœurs amou

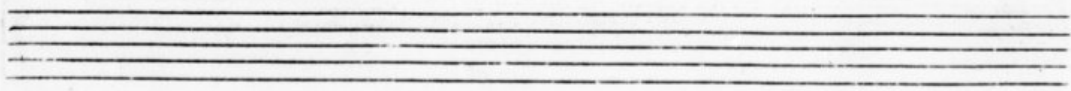
...reux. Mars, quitte les armes Pour goûter les charmes des cœurs amoureux.

Comme cy devant.

I'apperçois la Muse tragique, Par un Spectacle magni....

...fique Elle vient enchanter nos Sens. Mais qui m'appelle! C'est Tha...

...li...e! Dans les accès d'une douce foli...e, Elle nous offre en

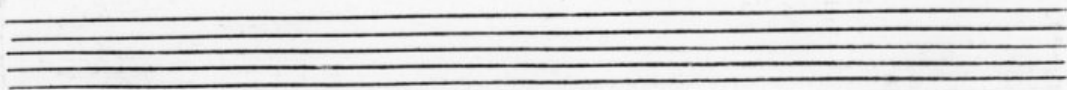


Air.

Tous.
Gayement.
Tous.
.....cor de plus heureux momens.



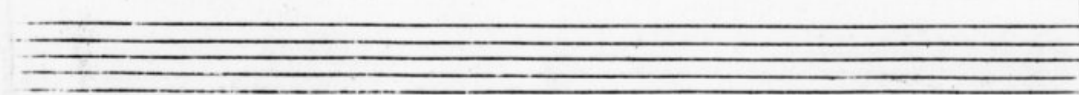
En vain Borée ar.



me de frimats et de gla...ce, Aux mortels e...perdus veut ra...

...vir les plaisirs.

En vain Borée armé de frimats et de



gla.ce, Aux mortels e...per...dus veut ra.vir les plaisirs; C'est

lors que Sa fureur e...clate et nous menace, Qu'ils se rassemblent tous au

gré de nos desirs, C'est lorsque Sa fureur ecla...

x4 6 8 6 7 6 7 6

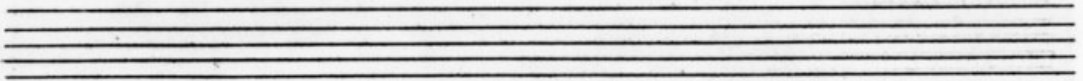
Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with various ornaments and slurs. The second and third staves are also vocal lines, with the third staff containing the lyrics 'gré de nos desirs, C'est lorsque Sa fureur ecla...'. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of two sharps, providing harmonic support with chords and bass notes. Some notes in the bass line are marked with 'x'.

.....te et nous menace, Qu'ils se rassemblent tous au gré de nos de-

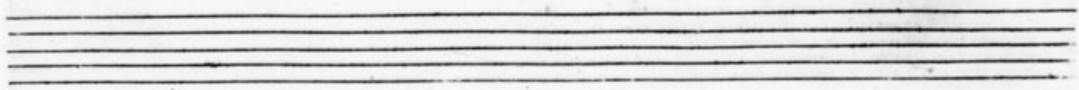
6 7 6 5 8 4 *

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff continues the vocal melody. The second and third staves are also vocal lines. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of two sharps. The lyrics '.....te et nous menace, Qu'ils se rassemblent tous au gré de nos de-' are written across the staves. The bass line includes chords and bass notes, with some notes marked with 'x'.

...sirs. En



vain Borée armé de frimats et de gla.ce, Aux mortels e...per...



...dus veut ravir les plaisirs; C'est lorsque sa fureur e.....

...date et nous menace, Qu'ils se rassemblent tous au

98.

Musical score for the first system, measures 1-10. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The lyrics "gré de nos desirs, Cest lorsque Sa fureur ecla..." are written below the third staff.

Musical score for the second system, measures 11-20. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with similar rhythmic patterns. The lyrics "...te et nous menace, Qu'ils se rassemblent tous au gré de nos desirs." are written below the third staff. The system concludes with a double bar line and the word "Fin." in three different locations: above the first staff, above the second staff, and below the third staff.

Flûte trav.

99.

Violon.

7b 6 6 98

This system contains the first six measures of the score. It features three staves: Flute (top), Violin (middle), and Bass Violin (bottom). The Flute and Violin parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Bass Violin part is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. Measure numbers 7b, 6, 6, and 98 are written above the Bass Violin staff.

Le doux Printems ranime, emb el:

Violon.

6 7 6 7 4 3

This system contains measures 7 through 12. It features two staves: Flute (top) and Violin (middle). The Flute part continues with eighth and sixteenth notes. The Violin part includes the lyrics "Le doux Printems ranime, emb el:". Measure numbers 6, 7, 6, 7, 4, and 3 are written above the Violin staff.

...lit la nature, L'Eté couvre nos champs d'abondantes mois:

This system contains measures 13 through 18. It features two staves: Flute (top) and Violin (middle). The Flute part continues with eighth and sixteenth notes. The Violin part includes the lyrics "...lit la nature, L'Eté couvre nos champs d'abondantes mois:". Measure numbers 9 and 8 are written above the Violin staff.

sons.

Le doux Printems ranime, embellit la na...

Violon.

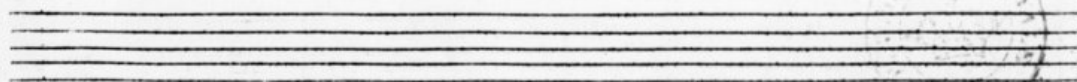
...tures L'Été couvre nos champs d'abondantes moissons. L'au-

...tomne fait le vin; Le tems de la froidure sert a jouir des

fruits de toutes les saisons. L'automne fait le vin; Le tems de la froi-

...dure sert a jouir des fruits de toutes les saisons.

Comme cy devant



Copie du Privilège.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roy de France et de Navarre, a nos amés et feaux Conseil^{rs}. les gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des requêtes ordinaires de notre Hôtel, Gr^{ds} Conseil, Prévost de Paris, Baillifs, Senechaux, leurs Lieutenans civils, et autres nos justiciers. qu'il apartiendra, Salut. Notre bien amé Joseph Boismortier nous a fait exposer qu'il desire roit donner au public plusieurs pieces de musique, tant vocale qu'instrumentale, de sa composition, S'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de privilège, sur ce necessaires; A ces causes, vous lunt traiter favorablem^t. ledit Exposant, nous luy avons permis et permetons par ces presentes de faire imprimer et graver lesdites pieces de musique, tant vocale qu'instrumentale de sa composition, en telle forme, marge, caractere, en un ou plusieurs volumes, conjointem^t. ou separément et autant de fois que bon luy semblera, et de les vendre, faire vendre et debiter par tout notre royaume pendant le tems de huit années consecutives a compter du jour de la date desdites presentes. Faisons desseues a toutes personnes de quelque qualite et condition. quelles soient, d'en introduire d'impression estrangere dans aucun lieu de notre obeissance, comme aussy a tous imprimeurs, graveurs, marchands en taille douce, et autres, d'imprimer, graver, faire imprimer, ou faire graver, vendre, faire vendre, debiter ny contrefaire lesd^{es} pieces de musique en tout ou en partie, ny d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit, d'augmentation, correction, changement de titre, ou autrement, sans la permission expresse et par escrit dudit Exposant, ou de ceux qui auront droit de luy; a peine de confiscation des exemplaires contrefaits, de trois mil livres d'amende cōtre chacun des contrevenans, dont un tiers a nous, un tiers a l'hôtel Dieu de Paris, et l'autre tiers audit Exposant, et de tous depens dommages et interets. A la charge que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la communauté des imprimeurs et libraires de Paris, et ce dans trois mois de la date d'icelles; que la gravure et impression desdites pieces de musique sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, en bon papier et en beaux caracteres conformément aux reglemens de la librairie; et qu'avant que de les exposer en vente le manuscrit, gravé ou imprimé sera remis, dans le même état ou l'approbation y aura été donnée, es mains de notre très cher et féal Chevalier Garde des Sceaux de France le Sieur Fleureau d'Armenonville, et qu'il en sera ensuite remis deux exemplaires dans notre bibliothèque publique, un dans celle de notre château du Louvre, et un dans celle de notre très cher et féal Chevalier Garde des Sceaux de France le Sieur Fleureau d'Armenonville, le tout a peine de nullité des presentes; Du contenu desquelles vous mandons et enjoignons de faire jouir l'Exposant ou ses ayans cause pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement; Voulons que la copie desdites presentes, qui sera imprimée ou gravée tout au long au commencement ou a la fin desdites pieces, soit tenue pour dûment signifiée, et qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés et feaux Conseillers et Secretaires soy soit adjoutée comme a l'original; Commandons au premier notre huissier ou Sergent de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis et necessaires sans demander autre permission, et nonobstant clameur de haro, charte normande, et lettres a ce contraires; car tel est nostre plaisir. Donné a Paris le 29 fevrier lan de grace 1724, et de notre regne le 9. Par le Roy en son Conseil signé Noble. Registré sur le registre V. de la chambre R^{de} et S^{de} de la librairie et imprimerie de Paris n^o. 785. fol. 479. conformément au reglement de 1723, qui fait deslois. Art. IV. a toutes person^{nes} de quelque qualite qu'elles soient, autres que les librair. & imprim^{ers}. de vendre, debiter, & faire afficher aucuns livres pour les vendre eulx-mêmes, soit qu'ils s'en disent les auteurs ou autrement; Et a la charge de fournir les exempl^{rs} prescrits par l'Art. CVIII du même reglement. a Paris le 22^e mars 1724. signé Ballard syndic. Les exemplaires ont été fournis.

NOTICE

Titre : L'Hyver, cantate françoise ou musique de chambre à voix seule avec simphonie et la basse-continue...

Auteur : Boismortier, Joseph de (1689-1755). Compositeur

Éditeur : l'auteur (Paris)

Éditeur : Boivin (Paris)

Date d'édition : 1724

Type : Genre musical : cantate

Format : Pag. 64-101

Format : application/pdf

Format : Nombre total de vues : 42

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISMImp

Droits : domaine public

Identifiant : ark:/12148/btv1b9010369m

Source : Bibliothèque nationale de France, département Musique, VM7-255

Relation : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39781322v>

Provenance : Bibliothèque nationale de France

Date de mise en ligne : 11/04/2011