

*portando  
la voce con espress.*

io pre-ghe - rò dal tro - no, e nun - zia di per -  
I at the throne's foot kneel - ing, For mer - cy dear ap -

do - no, e nun-zia di per - do - no, di vi-ta, a te sa - rò.  
peal - ing, for mercy dear ap - peal - ing, Life will I ren - der thee. **Radamès.**

Di  
From

mie di-scolpe i giu - di - ci mai non u-dran l'ac-cen - to; di -  
me my judg-es ne'er will hear One word of ex - cul - pa - tion; In

*lunga morendo*

*mp*

*ppp*

nan - zia i Numi, ag'l'uo - mi - ni nè vil, nè reo mi sen - to. Prof -  
sight of heaven I am clear, Nor fear its rep-ro - ba - tion. My

*animando*

*portando*

fer - se il lab-bro in - cau - to fa - tal — se - gre - to, è ve - ro, ma  
lips — I kept no guard on, The se - cret I im - part - ed, But

*ten.*

*p* *pp*

pu - ro il mio pen - sie - ro, ma pu - ro il mio pen - sie - ro e l'onor mio re -  
guilt - less and pure - heart - ed, but guiltless and pure - heart - ed From stain my honor's

*p*

*Amneris.* *string. un poco*

Sal - va - ti dun - que e scol - pa - ti. Tu mor - rai —  
Then save thy life, and clear thyself. Wouldst thou die?

stò. No. La vita ab -  
free. Nol My life is

*pp* *string. un poco*

bor - ro; d'o - gni gau - - dio la fon - te i - na - ri -  
hate - ful! Of all plea - - sure for ev - er 'tis di -

*cresc. e string.* *ppp*

di - ta, sva - ni - ta o - gni spe - ran - za, sol bra - mo di mo -  
 vest - ed, with - out hope's price - less trea - sure, 'tis bet - ter far to

*Più animato.*  
*Cantabile.*

Amneris,  
 Mo - ri - re! Ah! tu dei vi - ve - re!  
 Wouldst die, then? Ah! thou for me shalt live!

rir.  
 die.

*Più animato. (♩ = 84)*

Si, al - l'a - mor mio vi - vra - i; per te le an - go - scie or  
 Live, of all my love as - sur - ed; The keen - est pangs that

*ppp legato*

ri - bi - li di mor - te jo già pro - va - i; t'a -  
 death can give, For thee have I en - dur - ed; By

*accentate*

mai, — sof-fer - si tan - to — ve - glia - i le not - ti in  
 love — condem'n'd to lan - guish, — Long vig - ils I've spent in

*dolciss.*

pian - to — e pa - - tria, e tro - - no, e —  
 an - guish, my coun - - try, my pow - - er, my

*grandioso*

tro - - no, e vi - - ta,  
 pow - - er, ex - is - - tence,

tut - - to da - re - i, tut - to, tut - to da - rei per  
 all — I'd sur - ren - der, I would all sur - ren - der for  
**Radamès.**

Per  
 For

te.  
thee.

es - sa an-ch'io la pa - tria, per es - sa an-ch'io la  
her I too my coun - try, for her I too my

*m. d.* *m. s.*

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in a soprano or alto register, starting with a rest followed by the lyrics 'te. thee.' and then a melodic line with lyrics 'es - sa an-ch'io la pa - tria, per es - sa an-ch'io la her I too my coun - try, for her I too my'. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics markings include *f*, *m. d.*, and *m. s.*

pa - tria e l'o - nor mio, e l'o - nor  
coun - try, hon - or and life, ay, life and

*f.*

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics 'pa - tria e l'o - nor mio, e l'o - nor coun - try, hon - or and life, ay, life and'. The bottom staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *f.* is present. A key signature change is indicated by a double flat sign (bb) below the staff.

**Amneris.** *Poco più.*

Di lei non più! —  
No more of her!

mi - o tra - di - a — L'in - fa - mia m'at -  
hon - or sur - ren - der! Dis - hon - or a -

*Poco più. (♩ = 100)*

Detailed description: This system contains the third two staves of the musical score. The top staff begins with the character name 'Amneris.' and the tempo marking '*Poco più.*'. The vocal line has lyrics 'Di lei non più! — No more of her!' and 'mi - o tra - di - a — L'in - fa - mia m'at - hon - or sur - ren - der! Dis - hon - or a -'. The bottom staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *f.* is present. A tempo marking '*Poco più. (♩ = 100)*' is also present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

ten - de e vuoi ch'io vi - va?\_ me?  
waits me, Yet thou wilt save - me?

Tempo I.

*string. a poco a poco*

Mi - se-ro ap-pien mi fe - sti, A - i - da a me to -  
Thou - all my hope hast shak - en, A - i - da thou hast

*animando un poco*

glic - sti, spen - ta l'hai for - se\_ e in do-no of-fri la vi-ta a  
tak - en; Hap - ly thou hast slain her, - And yet of - fer - est life to

Amneris.

Io - di sua mor-te o - ri - gi - ne! Nol vi - ve A -  
I, on her life lay guilt - y hands? Nol She is  
me?  
me?

**Più mosso.**

i - dal Nei di - spe - ra ti - g - ne - li - ti del -  
 liv - ing! When rout - ed fled the sav - age bands, To

Vi - - ve!  
 Liv - - ing!

**Più mosso** (♩ = 120.)  
*ppp*

*animando un poco*

lor - - de fug - gi - ti - ve sol cad - de il  
 fate war's chances giv - ing, per - ish'd her

*animando un poco*

pa - dre. — Spar - ve nè  
 fa - ther. — Van - ish'd, nor

**Radamès.**

Ed el - la?  
 And she then?

più no - vel - la s'eb - be: —  
 aught heard we then fur - ther. —

Gli Dei l'ad -  
 The gods her

**Radamès.**  
*dolce*

du - ca - no sal - va al - le pa - trie mu - ra, ej - gno - ri  
 path — guide then, Safe to her home re - turn - ing, guard her, too,

*dolce*

**Amneris.** **Recitative.**

Ma, s'io ti sal - va,  
 But if I save thee,

**Radamès.**

la - sven - tu - ra di — chi per lei mor - - ra!  
 e'er — from learning That — I for her sake die!

*ppp con canto*