

N° 10.

DUO

Agitato. (♩ = 88)

MATHILDE.

PIANO

f *pp*

Oui, vous l'ar-rachez à mon

â - me Ce se-cret qu'on trahi mes yeux; Oui, vous l'ar-rachez à mon

â - me Ce se-cret qu'on trahi mes yeux; Je ne puis é-touffer ma

flam - me, Dût-el - le nous per-dre tous deux! Oui, vous l'ar-ra-chez à mon

M. *à - me Ce se-cret qu'ont tra-hi mes yeux; oui*

M. *Je ne puis é-touffer ma flam-me, Dût -*

M. *-el - - le nous per-dre nous per-dre tous deux!*

M. *Je ne puis é-touffer ma flam-me, Dût-el - le nous*

M. *per-dre nous per-dre tous deux Dût-el - le nous per-dre nous per-dre tous deux! Je ne*

M

puis_ é-touf - fer_ é-touf - fer_ ma flam - me Dût-

M

el - - le nous per - dre nous per - dre tous deux Dût-el - le nous

M.

per - dre tous deux Dût-el - le nous per - dre tous deux!

ff *pp*

ARNOLD.

Il est donc sorti de son â - me Ce se-cret qu'ont trahi ses yeux

A.

Il est donc sorti de son â - me ce se-cret qu'ont trahi ses yeux! Sa

flam-me répond à ma flam - me, Dût - el - le nous perdretousdeux! Il est

donc sor-ti de son â - me Cese-cretqu'onttrahi ses yeux! Oui

sa flam - me ré-pond ré-pond à ma flam-me,

Dût - el - le nous perdre nous perdre tous deux!

Oui, sa flam-me ré-pond à ma

A. flam-me, Dût el - le nous per-dre nous perdretous-deux dût - el - le nous per-dre nous perdretous

A. deux! oui, sa flam - me ré - pond ré - pond à ma

pp

A. flam - me, Dût - el - - le nous per - dre nous per - dre tous

A. deux dût-el - le nous per - - dretous deux Dût-el - le nous per - dretous

ff

A. deux! Mais entre nous quel - le dis-tan-ce.

p

Que d'obs-tacles de toutes parts!

MATHILDE
Ah! ne per-dez pas — l'es-péran-ce; Tout vous é-lève à mes re-

-gards Tout vous é-lève à mes re-

M -gards. ARNOLD.
Andantino (♩ = 80) Doux a-veu! ce tendre lan-ga-ge De plai-

Je puis l'ai mer, tout me pré-sa-ge Près de lui des jours de bon-
-sir en-i-vre mon cœur.

-heur; Je le ché-ri-s, je le ché-ri-s, tout me pré-sa-ge tout me pré-sa-ge Près de

lui — près de lui — des jours de — bon-heur. Oui je
 ARNOLD.
 Doux a -

l'aime et tout ³ me pré-sa-ge Près de lui des
 - veu — ce — ten — dre lan-ga-ge De plai - sir — en -

jours de — bon-heur Oui je l'aime — et tout me — pré - sage Près de
 - i-ve — mon cœur Douxa - veu ce ten-dre lan - gage

M. lui des jours de bon - heur Je le ché - ris un doux pré -
 A. De plai - sir en - i - vre mon cœur

M. - sa - ge me pro - met le bon - heur Oui je
 A. Doux a - veu! ce ten - dre lan -

M. l'ai - me oui je l'ai - me
 A. - ga - ge De plai - sir en - i - vre mon cœur

M. oui je l'aime un doux pré - sage me pro -
 A. Quels transports pour mon cœur quels transports pour mon cœur

M. *- met des jours de bon-heur de bon-heur* oui je

A. *Tout présage i - ci mon bon-heur mon bon-heur* Quel transports

M. *J'aime un doux pré - sage me pro - met des*

A. *pour mon cœur quels transports pour mon cœur tout présage i -*

M. *jours de bon - heur de bon-heur un doux - pré - sa - ge me pro - met le bon -*

A. *- ci mon bon - heur mon bon-heur un doux - pré - sa - ge me pro - met le bon -*

M. *- heur un doux - pré - sa - ge me pro - met le bon -*

A. *- heur un doux - pré - sa - ge me pro - met le bon -*

Allegro. (♩=88)

M. - heur. Retour - nez aux champs de la

A. - heur.

pp

V. gloi - re, Vo - lez à de nouveaux ex - ploits; Retour - nez aux champs de la

cre -

M. gloi - re, Vo - lez à de nouveaux ex - ploits: On s'enno - blit par la vic -

scen -

M. - toi - re; Le monde approu - ve - ra - mon choix.

ARNOLD.

Mé - ri -

do. *poco.*

A

- tons aux champs de la gloi - re Le prix qui m'at-tend au re-

The first system of music consists of a vocal line (marked 'A') and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- tons aux champs de la gloi - re Le prix qui m'at-tend au re-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are two triplets of eighth notes in the vocal line.

A

- tour, Mé-ri - tons aux champs de la gloi - re Le

The second system of music continues the vocal line with lyrics: "- tour, Mé-ri - tons aux champs de la gloi - re Le". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords. The key signature has one sharp (F#).

A

prix qui m'at-tend au re-tour: Puis - je dou - ter de la vic -

The third system of music continues the vocal line with lyrics: "prix qui m'at-tend au re-tour: Puis - je dou - ter de la vic -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords. There are two triplets of eighth notes in the vocal line.

MATHILDE

On s'en-no -

- toi - re Lorsque j'o-bé - is - à l'a-mour?

The fourth system of music features a vocal line for the character MATHILDE with lyrics: "On s'en-no -", "- toi - re Lorsque j'o-bé - is - à l'a-mour?". The piano accompaniment includes a section marked *ff* (fortissimo) with sustained chords. The key signature has one sharp (F#).

M. *- blit* par la vie - toi - re

A. Puis - je dou - ter de la vie -

M. Il est di - gne de mon a - mour. oui

A. - toi - re Lors - que j'o - bé - is à l'a - mour. oui

M. Dans cel - le qui t'ai - me, *ff* Oui, c'est l'honneur même oui,

A. Dans cel - le que j'ai - me, Oui, c'est l'honneur même oui,

M. c'est l'hon - neur même Qui dic - te sa loi. Ma - thil - de, cons -

A. c'est l'hon - neur même Qui dic - te sa loi. Ma - thil - de, cons -

M. *f*
- tan - te, l - ra — sousta ten-te i - ra sous ta ten-te Re-ce-

A. *f*
- tan - te, vien - dra — sousma ten-te vien - dra sous ma ten-te Re-ce-

M. *f*
- voir — ta foi Ma - thil - de cons-tan - te, l - ra — sousta

A. *f*
- voir — ma foi. Ma - thil - de cons-tan - te, vien - dra sousma

M. *f*
ten - te Re-ce-voir ta foi re - ce - voir ta foi.

A. *f*
ten - te Re-ce-voir ma foi re - ce - voir ma foi. Je re -

crese *sf*

M. *f*
Re - tour - nez aux champs de la gloi-re,

A. *f*
- tourne aux champs de la gloi-re, Je vole à

p *sf*

V. Vo - lez - à - de - nou - veaux - ex -

A. de nou - veaux - ex - ploits.

p

M. - ploits: On s'enno - blit - par la vic - toi - re.

A. Puis - je dou - ter - de la vic -

sf

M. Le monde ap - prou - ve - ra mon choix! oui -

A. - toi - re Lors - que j'o - bé - is à vos lois? oui -

sf sf sf sf sf sf sf sf

V. Dans cel - le qui t'ai - me, Oui, c'est - l'honneur mê - me Oui

A. Dans cel - le que j'ai - me, Oui, c'est - l'honneur mê - me Oui

p *f*

M. c'est l'hon - neur mê-me Qui dic-te sa loi Ma - thil - de, cons -
 A. c'est l'hon - neur mê-me Qui dic-te sa loi Ma - thil - de, cons -

M. - tan - te, I - ra sous ta ten-te I - ra sous ta ten-te Re-ce-
 A. - tan - te, Vien - dra sous ma ten-te Vien - dra sous ma ten-te Re-ce-

M. - voir ta foi Ma - thil - de, cons - tan - te, I - ra sous ta
 A. - voir ma foi Ma - thil - de, cons - tan - te, Vien - dra sous ma

M. ten - te Re - ce - voir ta foi Re - ce - voir ta foi. Ma -
 A. ten - te Re - ce - voir ma foi Re - ce - voir ma foi. Ma -

Più mosso.

cresc *pp*

M - thil - de, cons-tan - te, I - ra sous ta ten - te

V - thil - de, cons-tan - te, Vien-dra sous ma ten - te

cres -

M Re - ce-voir ta foi I - ra sous ta ten - te

V Re - ce-voir ma foi Vien - dra sous ma ten - te

cen - do.f ff

M Re - cevoir ta foi. Ma-thil - de, cons-tan - te, I -

A Re - cevoir ma foi. Ma-thil - de, cons-tan - te, Vien-

pp cres -

M - ra sous ta ten - te Re - ce-voir ta foi I - ra

V - dra sous ma ten - te Re - ce-voir ta foi Vien - dra

cen - do.f

V sous ta ten - te Re - cevoir ta
A sous ma ten - te Re - cevoir ta

ff

V foi Recevoir ta foi recevoir ta
A foi Rece-voir ma foi rece-voir ma

ff

V foi re - ce - voir ta foi
A foi re - ce - voir ma foi

ff