

CONGIURA - TERZETTO - QUARTETTO

AMELIA, RENATO, SAMUEL E TOM

$\text{♩} = 63$
ALL.^o MODERATO

staccato assai
ppp

sempre stacc. e pp

REN.

Siam

RE.

so - li. U - di - te. Ogni di - segno vo - strom'è no - to. Voi di Ric -

p *REC.^{vo}* *p*

(mostrando alcune carte che ha sul tavolo)

RE. *-car - do la mor - te vo - le - - te. Ho qui le pro - ve!*

TOM *È un sogno!*

REN. *No: vo - gliò di -*

SAM. *(fremendo) Ed o - - ra la tra - ma al Con - te sve - le - - rai?*

RE. *- vi - derla. E non co' det - ti: ma qui col fat - to strugge - rò i so -*

SAM. E TOM *Tu scherzi.*

RE. *- spet - ti. Io son*

ALL.^o ASSAI SOSTENUTO ♩ = 100

RE. vo - stro, compa - gno m'a - vre - te sen - - za

ff pp
ALL.^o ASSAI SOSTENUTO ♩ = 100
p

RE. po - sa a quest'o - - pra di san - - - gue: ar - ra il fi - glio vi si -

RE. - a. Luc - ci - de - - - te se vi man - -

RE. - co.

SAM. Ma tal mu - ta - men - to è cre -

f > p
pp

REN.
Qual fu la ca-gion non cer-

SA.
-di - - bi-le ap - - pe-na.

RE.
-ca - - te. Son vo - - - stro, son vo - - - stro per la

RE.
vi - - ta dell'u - - ni - co figlio!

SAM. (fra loro)
Ei non mente.

TOM
No, non

pp

ff

f

p

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

RE. *E - si - ta - te?* Non

SA. Non più. Non

T. mente. Non più. Non



RE. *più.*

SA. *più.*

T. *più.*

