

# QUARTETTO

GILDA, MADDALENA, DUCA E RIGOLETTO

(Gilda e Rigoletto sulla via, il Duca e Maddalena nel piano terreno.)

**DUCA**

**Allegro** ♩ = 120

Un di, se ben rammen - to-mi, o

**Allegro** ♩ = 120

*p* *pp*

**D**

bel - la, tin - con - tra - - i... mi piac - - que di te

*p*

**D**

chie - de - re, e in - te - - si che qui sta - i. Or

*tr*

**D**

sap - - pi, che d'al - lo - - ra sol te quest'al - ma a.

GILDA

MADDALENA

Iniquo!...

Ah, ah!... event'altre appres - so le

-do - ra.

M

scor - da for - se a - des - so?.. Ha un'aria il signo - ri - no da vero liber -

GILDA

Ah pa\_dre mi - o!..

M

-ti\_no ...

DUCA

Lasciate mi stor - di - to.

(per abbracciarla)

Si... un mostro son ... Ih, che fra -

M

Stia saggio.

D

\_cassol E tusii do\_c\_i\_le, non farmitanto

D

chias - so. O\_gni saggez - za chiu-de-si nel gau\_dio e nell'a -

col canto *pp*

MAD.

(le prende la mano) Scher.

D

\_mo - re ... La bellamano can - di\_da!...

*p* *pp* *p*

M

\_za - te voi, si\_gno-re. Son brutta.

D

No, no. Ab -

*p*

GILDA

I - ni - quo!  
E - bro!.. (ridendo)  
- brac - - cia - mi . D'a - mor ar -

Signori indiffe - ren - te, vi piace canzo - nar?  
- den - te. No, no, ti vo' spo -

Ne voglio la pa - ro - la...  
- sar. A - ma - bi - le fi - gliuola!

RIG.

(a Gilda che avrà tutto osservato ed inteso)

E non ti basta an -

GILDA

Lni - quotra - di - tor! Lni - quotra - di -

Ne voglio la pa - ro - la. Ne voglio la pa -

A - ma - bi - le fi - gliuola!

- cor? E nonti basta ancor?

- tor!

- ro - la, ne voglio la pa - ro - la, ne voglio la pa - ro - la!

a - ma - bi - le fi - gliuola! a - ma - bi - le fi - gliuola! Bel - la

e nonti basta ancor? e nonti basta ancor?

Andante ♩ = 66

D  
 figliadell'a mo - - re, schia vo son d'ezzi tuo - -

Andante ♩ = 66

*pp*

*p*

D  
 - i; con un detto, undetto sol tu puo - - i le mie

*pp*

D  
*pp dolce*  
 pe ne, le mie pe ne con - so - lar. Vie nie sen - ti del mio

D  
 co - re il frequen - te pal - pi - tar. Con un

*stent.*

*col canto*

*a tempo* *pp*

detto, undetto sol tu puo - i le mie pe - ne, le mie pe - ne con - so -

GILDA

Ah, co - si parlar d'a -

MAD.

Ah! ridobendico re ch'è tai baje costan poco,

D

lar.

G

mo - re

M

quan - to val ga il vo - stro gio - co, mel cre - de - te, so ap - prez -

G  
a — me — pur — l'infame hou-di-to! In — fe —

M  
— zar.

RIG.  
Ta-ci, il piangerenon va — —

G  
— li — — — ce cor tra — di — to, per — an —

M  
Son avvezza, bel si-gno — — re,

DUCA  
Con un det — to

R  
— le, ta — ci, ta-ci, il piangerenon va — —

G  
- go - - - scia non scopiar, no, no, non scop-piar.

M  
ad un simile scherza - re, mio bel si - gnor!

D  
sol tu puo-i le mi - e pene consolar. Bel-la

R  
- le, no, non val, no, no, non val.

col canto

G  
In - - - fe - - -

M  
Ahlah! ri-do ben di co-re, ch'etai ba-je costan

D  
*a tempo*  
figli del l'amo - - re, schia - vo

R  
Ch'ei men - -

*a tempo* *pp*

G - li - ce cor tra - -  
 M poco: quanto valga il vostro gio. co, mel cre. de. te so apprez.  
 D son de' vezzi tuo - - i; con un  
 R - ti - - va, ch'ei men - -  
 G - di - to, *pp* ahl  
 M - zar. Sono avvezza, bel si gnore, ad un si mi - lescher.  
 D detto, undetto sol tu puo - - - i le mie  
 R - ti - - va sei si - -

G *pp* no, non scoppiar. In - fe - li - ce co - re, cor tra -

M *pp* - za - - - re. Ah! Ah! ah! ah! ri - - -

D *pp* pe - ne, le mie pe - ne con - so - lar. Ah! con un

R *pp* - cu - - - ra ... Taci, e mia sarà la

G *pp* - di - to, per ango - scia non scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -

M *pp* - dodi cor, ah! ah! ri - - - dodi cor, ah! ah! ri - - -

D *pp* det - - - to sol tu puoi le mi - e

R *pp* cu - - - ra la vendetta d'affrettar, taci, e mia sarà la

*pp*

G *di - to, per ango - scianon scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -*

M *do dicor, ah! ah! ri - - - do, ah! ah! ridobendi core, ch'è taibajecostan*

D *pe - - - - ne con - so - lar; vie - niesen - ti del mio*

R *cu - - - ra lavendetta d'affret - tar; sì, pron - ta*

*pp*

G *di - to, per an - go - scianon scop - piar, no, no, no, no, no,*

M *po.co; quanto valga il vostro gioco, mel cre de te, so apprez - zar, sì, sì,*

D *co - re il frequen - te pal - pi - tar, ah, sì,*

R *fia, sa - rà fa - ta - le,*

G no, no, non \_\_\_\_\_ scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra.

M sono avvezzata al signore, ad un simile scherzo, ah! ah! ah! ah! ri - - -

D vie - - - - - ni; ah! con un

R io - sa - prolo fulminar, io sapro lo fulmi - nar; taciemia sarà la

(cupo)

*pp*

G - di - to, per ango - scianon scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra.

M - dodicor, ah! ah! ri - - - dodicor, ah! ah! ri - - -

D det - - - to sol tu puoi le mi - e

R cu - - - ra la vendetta d'alfrettar, taciemia sarà la

*pp*

*pp*

G *- di - to, per ango - scia non scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -*

M *- do di cor, ah! ah! ri - - - do ah! ah! ri do ben di core ch'è tai ba je costan*

D *pe - - - ne con - so - lar; vie - ni e sen - ti del mio*

R *cu - - - ra la ven det ta d'af fret tar; si, pron - ta*

G *- di - to, per an - go - scia non scop - piar, no, no, no, no,*

M *po - co; quan to val ga il vos tro gio co, mel cre dete, so ap prezzar, si, si,*

D *co - re il ffe quen - te pal - pi - tar, ah, si,*

R *fia, sa - rà fa - ta - le,*

G no, no, non scop - piar, in - fe - li - ce cor tra.

M sono avvezza, bel signore, ad un sì mi lescher zar, il vo - stro

D vie - - - - ni, sen - ti del

R io - sa - pro llo fulminar, io sa pro llo fulmi - nar, ta - ci, e mia sa - rà la

The first system of the musical score features four vocal staves (G, M, D, R) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment with chords and rhythmic patterns. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the piano part.

G - di - to, per ango - scia non scop - piar, in - fe - li - ce cor tra.

M gio - co so ap - prez - zar, il vo - stro

D co - re il pal - pi - tar, sen - ti del

R cu - ra la ven - det - ta d'af - fret - tar, ta - ci, e mia sa - rà la

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

G  
- di - to, per ango - scia non scop - piar, no, non scop -

M  
gio - co — so ap - prez - za, il vostro gio - co so apprezzar, —

D  
co - re il pal - pi - tar, vie - ni, vie -

R  
cu - ra la ven - det - ta d'af - fret - tar, ta - ci, ta -

G  
- piar, non scop - piar, ah, no!

M  
— il vostro gioco so apprezza - re, ah, si!

D  
- ni, vie - ni, vie - ni!

R  
- ci, ta - ci, ta - ci!