

Alessandro.

ALESSANDRO, poi TIMAGENE.

Timagene.

Per qual via non pen-sa-ta mi sco-pre il Cie-lo un tra-di-tor! M à vie-ne. Mio Si-gnor, già se-

Alessandro.

-dai... Ta-ci! un con-si-glio da te de-si-o, qual pe-na me-ri-ta un tra-di-to-re, che

Timagene.

Alessandro.

Timagene.

pria a-mi-co mi fù? Con un suppli-zio or-ren-do lo pu-ni-rei. M à l'a-mi-sta-de of-fen-do. Pa-

Alessandro.

Timagene.

-le-sai il tra-di-tor, sco-pri-lo or-mai. Pren-di leg-gi quel fo-glio, e lo sa-prai. Stel-le! il mio

Alessandro. *(Poco nascosto dietro ad un colonnato intendo il tutto.)*Timagene *(s'inginocchia.)*

fo-glio? io son per-du-to; oh sor-te! Tu im-pal-li-di-sci e tre-mi? Ah! Si-gnor, al tuo

Alessandro.

piè... Sor-gi! mi ba-sta per o-ra il tuo ros-sor; ti ras-si-cu-ra nel mio per-do-no, e, con-ser-van-do in

men-te del fal-lo tu-o la ri-mem-bran-za an-co-ra, ad es-ser fi-do un'al-tra vol-ta im-pa-ra.

A *(v. pag. 116.)*

Allegro.

Tutti Viol.unis.

Tutti.

Viola.

ALESSANDRO.

Bassi.

Oboe I. II.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a bass clef. The music is in a 4/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Viol. I. senza Ob.  
Viol. II. senza Ob.

*p* *pp* *pp* *pp*

Ser - ba - ti a grandi im - pre - se, ac - ciò ri - man - ga a - sco - sa la mac - chia ver - go -

Second system of musical notation, including vocal lines and string parts. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The string parts are in a bass clef. Dynamic markings include *p* and *pp*. The lyrics are: "Ser - ba - ti a grandi im - pre - se, ac - ciò ri - man - ga a - sco - sa la mac - chia ver - go -".

*tr* *tr* *tr* *tr*

- gno - sa di que - sta in fe - del - tà,

Third system of musical notation, primarily featuring string parts with trills. The trills are marked with *tr*. The lyrics are: "- gno - sa di que - sta in fe - del - tà,".

*tr*

ac - ciò ri - man - ga a -

Fourth system of musical notation, concluding the page with a trill marked *tr* and the start of a new phrase: "ac - ciò ri - man - ga a -".

- sco - sa la macchia ver - go - gno - sa di que - sta in - fe - del - tà,

Tutti. *f* Viol. (s. ob.) *p*  
 Tutti. *f* Viol. (s. ob.) *p*  
 — di que - sta in - fe - del - tà; ser - ba - ti a gran - di im -

Viol *p*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
 - pre - sr, ue - ciò ri - man - ga a - sco - sa la mac - chia ver - go - gno - sa di que - sta in - fe - del -

- tà, *tr* *tr* *tr*

la macchia ver-go-gno-sa di questa in-fr-del-

-là, di que-sta in-fr - - del-

-là, ser-ba-ti, ac-cò che re-sta a-sco-sa la macchia ver-go-gno-sa di

Viol. I, Ob. I.  
Viol. II, Ob. II.  
que-sta in-fr - - del - là:

Viol. I, II.

Oboe I, II.

Viol. (senza Ob.)

*p*

Che nel sen - tier d'o - no - re se ri - tor - nar sa - prai, ri -

(Fine.)

*tr*

*tr*

- com - pen - sa - ta as - sa - i re - drò la mia pie - tà,

*A Jagio.*

Da Capo.

— la mia pie - tà, ri - com - pen - sa - ta as - sa - i re - drò la mia pie - tà.