

Varo.

- mai. Ce-di sol per sal- var-lo; in qual-che par-te pla-ca l'i-ra d'Au-gu-sto, e nel tuo

Fulvia

se-no, se a-mor non hai per lui, fin-gi-lo al-me-no. Se-gui-rò il tuo con-si-glio; e...

Varo.

In-si-mil ca-so il fin-ge-re è per-mes-so: e poi non è gran pe-na al vo-stro ses-so.

Andante.

- Tutti.
- (Violino II.)
- (Viola.)
- FULVIA.
- (Bassi.)

6

Viol.(s.Ob.)

Quel

pp

p

fin-ger af-fet-to al-lor che non s'a-ma, per mol-ti è di-let-to, per mol-ti è di-let-to, ma

## Violini unis.

pe - na la chia - ma, quest' al - ma non u - sa a fin - ger a - mor,

per mol - ti è di - let - to, mà pe - na la

chia - ma, quest' al - ma non u - sa a fin - ger a - mor;

Tutti.

$\frac{4}{2} \frac{6}{6}$

quel fin - ger af - fet - to al - lor che non s'a - ma per mol - ti è di - let - to,

Viol.(s.Ob.)

pp

p

pp



lor che non s'a-ma per mol - ti è di - let - to,      mà pe - na la

chia - ma, mà pe - na la chia - ma, quest' al - ma non u - sa a fin - ger a - mor,

*Tutti.*  
*Adagio.*  
u fin - ger a - mor, quest' al - ma non u - sa a fin - ger a - mor.

(Fine)

Viol.(s. Ob.)

*p*

*p*

*p*

*p*

Mi sco-pre, m'ac-cu-sa, se par-la, se ta-ce il lab-bro se-gua-ce dei mo-ti del cor, il

lab-bro se-gua - - - ce, mi sco-pre, m'ac-cu - sa, se par-la, se

ta - ce il lab-bro se - gua - - - ce, il lab-bro se - guace dei mo-ti del cor.

*Adagio.*

*Da Capo.*

(parte.)

SCENA VIII.  
VARO solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

VARO.

Bassi.

Fol-le è co-lui, che al tuo fa-vor si fi-da, i - sta-bi-le for-tu-na! pur troppo o