

SCENA IV.

POLINESSO, e DALINDA con apito di GINEVRA.

Polinesso.

Dalinda.

(parte) Polinesso.

Lo stral feri nel se.gno; dispe.ra - to par.ti; oh! me be.a.to! Addio, Si.gnor; già s'av.vi.ci.na il gior.no. Sei rim.

pro.ve.ri mie.i a queste spoglie sol di.ret.ti u.di.sti u.di.rai quì a.van.te te.ne.rez.ze d'a.mor, sen.si.d'a.mante.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARIODANTE.

Bassi.

Se tan.to pia.ce al cor — il vol.to tuo Si.gnor quan.do di.sprez.

-zi, quan.do di.sprez. -zi, se tan.to pia.ce al cor — il vol.to tuo Si.gnor quan.

do di-sprez- -zi, quan-do di-sprez - zi, al cor quan-to sa-rà ca-

- ra la tua bel- tà quan-do ac-ca- rez- -zi, al cor quan-to sa-

-rà ca-*tr* ra la tua bel- tà, *tr* la tua bel- tà quan-*tr* do ac-ca-rez- -

-zi, se tan-to pia-er al cor — il vol-to tuo Si-*tr* gnor quan-do di-sprez- -zi, al

cor quan - to sa - rà ca - ra la tua bel - tà — quan - do ac - ca - rez - -zi, ul

cor quan - to sa - rà ca - ra la tua bel - tà quan - do ac - ca - rez - -zi, quan -

Adagio.
 do ac - ca - rez - -zi, quan - do ac - ca - rez - -zi.

p