

MELISSO, RUGGIERO, e BRADAMANTE.

Melisso. Rugg. Brad. Mel.

Tutta d'ar.mate squad.re fi.so.la è cin.ta, e din.canta.ti mostri. Mi fa.rò vi.a col braccio. Io col.la spada. Non
 Wuf,fn - be - uehrte Schaa.ren schreife in dem R. Land, und misse - stal - te We. sen. Ich bre.che Bahamir mit dem Ar. me. Ich mit dem Schwerte. Die

Rugg.

ba. sta u. ma. na for.za. Pren.di il Gorgo.ne.o scudo, pren.di il destrie.ro a la.to, e a me lo presta. Partir da te, mio ben, al.ma molesta.
 menschl.che Kraft genügt nicht. Greif' zu dem Her - go. schilde, und zu dem Fil. gel. rasse! Keh'el. lig wie. der. Von dir zu geh. mein Herz, quälst mich mit Sorge.

Allegro.

Corno I. II.

(Tutti)

(Viola)

RUGGIERO.

(Bassi)

Allegro, ma non troppo.

Pianoforte.

Violini (s.o.)
pp

Stà nell' Ir - ca - na
Wild finstren Blicks steht

Viol. I.
Viol. II.

pie - tro - sa - ta - na Ti - gre sde - gno - sa, e in - cer - ta pen - de, se par - lo at - ten - de
in hohler Felschlucht zorn - voll die Lö - win, und wüßt im Un - muth, ob sie flücht, ob har - ren

Tutti
f

Viol. (s.o.)
p

Viol. (s.o.)
p

il caccia - tor, —
des Weidmanns soll,
Ti - gre sde gno -
? die Löwin zorn -

mp

na
- voll

in - cer - ta - pen - de, se par - te, o at - ten - de, se par - te, o at - ten - de il cac - cia - tor, se
er - zeugt im Un - muth, ob flichn, ob har - ren, ob sie flichn, ob har - ren des Weid - manns soll, ob sie

4 7

par - te, o at - ten - de il cac - cia - tor.
flichn, ob har - ren des Weidmanns soll.

Stà nell' Ir - ca - na
Wild finstren Blicks steht

pietro. sa ta - na
in hohler Felschlucht

Ti - gre sdegno - sa,
zornvoll die Lö - win,

Tigre sdegno - sa,
zornvoll die Lö - win

e in - cer - ta pende,
und wüßt im Unmuth,

se par - te, o at - tende —
ob flich, ob harren —

il caccia - tor,
sei des Weid -

manns — soll,

Ti - gre sdegno -
? die Lö - win zorn -

sa in cer.ta pende, se par.te,at.tende,
 soll erwüget im Un.muth, ob flichn,ob harren,

se par.te,at.ten.de il cac.cia.tor, se par.te,at.ten.de il cac.cia.tor, se
 ob sie flichn,ob har.ren des Weid.manns soll, ob sie flichn, ob har.ren des Weid.manns soll, ob

par - te, ost ten - de, in cer - ta pen - de, se par, te, ost, ten - de, il
 flie - hen, ob har - ren, er wölgt im Un - muth, ob sie flich, ob har - ren des

ritard.

(Viol. I. II. Oboe I. II.)
 Viola.
 cac - cia. tor.
 Weidmannsoll.

a tempo.

Viol. I. II.
 Dal te - so stra - le
 Dem Pfeil des Bo - gens

guar - dar si vuo - le; ma poi la pro - le la - scia in pe - ri - glio. Fre - mee las - sa - -
 will sie ent - rin - nen, doch kehrt ge - fähr - det die Brut au - rück dann; grim - voll er - beb

le desio di sangue, pie - tà del fi - glio; poi vince a - mor, poi vin - ce a - mor - fre -
 sie im Durst nach Blute, im Schmerz der Mutter: dann siegt die Lie - be, die Lie - be siegt, grim -

me e las - sa - le desio di san - gue, pie - tà del fi - glio; poi vince a - mor, poi vin - ce a - mor.
 voll er - beb sie im Durst nach Blute, im Schmerz der Mutter: dann siegt die Lie - be, die Lie - be siegt.

Adagio.

Da Capo.

(parte.)
 ul.)