

## SCENA e CAVATINA.

## NOTTINGHAM.

(Roberto è rimasto in profondo silenzio)  
(immobile con lo sguardo affiso al suolo.)

ROBERTO (balza indietro.)

N° 5

Ro\_ber\_to.... Che fra le tue braccia!...

PIANO.

Larghetto.

NOTTINGHAM.

E\_stremo pal\_lor ti sie de in fronte Ah! forse? tremo d'inter\_ro.

ROBERTO.

-garti? Ancor la mia sentenza non profferi co\_lei ma nel tremendo sguardo le vidi folgorar la

NOTTINGHAM.

brama del sangue mi\_o. Non prose\_guir d'ambascia l'a\_ni\_ma ho pie\_na e di spa.

Andante.

**ROBERTO. Cantabile.**

- ven - to. Ah! la - scia che il mio de - stin si com - pia e nelle braccia di cara

**Cantabile.**

**NOTTINGHAM. Cantabile.**

spo - sa un in - fe - li - ce ob - bli - a. Che parli? Ah! ahi fera

**string:**

**Cantabile.**

**ROBERTO. NOTTINGHAM. accel:**

sor - te! nè amico nè con - sorte lie - to mi vol - le. Oh! narra. Un arca - no mar -

**accel: e Cresc:**

**rall: ROBERTO.**

- tir di Sara attri - sta i giorni e lenta - mente la condu - ce al - la tomba. (E rea ma sventu -

**accel: rall:**

**NOTTINGHAM.**

- ra - ta!) Jeri ta - ce - va il giorno quando pria dell' u - sa - to al mio soggior - no mi.

trassi, e nelle stanze o ve so linga el la restar si piace mossi re...

- pente un suono di ta\_citi sin\_gulti appo la soglia m'arre\_stò non ve...

du\_to. Es - sa fre\_gia - va d'au\_ra\_te fi - la u - na ceru\_lea.

Larghetto.

fascia ma spesso l'opra interrom\_poa col pianto, e in\_vo\_ca\_va la

All<sup>b</sup>

mor\_tel... io mi ri\_trassi a\_vea l'al\_ma in tu\_multo a\_vea la mente cosi tur...

lento

*Larghetto.*

- bata che sembra - i de - men - te. Forse in quel cor sen -

*Larghetto.*

- si - bi - le si fè natu - ra il pian - to di sua fatal me - sti - zia ah!

an ch'io son pre - da in tan - to an ch'io mi strug - go in la - grime

*calando.*

ed il perche non sò mi strug - go in lagrime mi strug - go in lagrime ed il per -

*calando.*

- che ed il perche non sò ta - lor mi par - la un dub - bio u - na gelo - sa

Più mosso.

5

rall:

voce ma la ragion sol - le cita sperde il sospetto atroce sper - de il sospetto a.

Più mosso.

Cresc:

rall:

- tro - ce ah! che mai nel cor degli an - geli la col - pa entrar non

1<sup>o</sup> tempo.

1<sup>o</sup> tempo.

rall:

può la col - pa entrar non può ah! giammai nel cor degli angeli la colpa non en -

rall:

Allegro.

- trò ah! la colpa entrar non può.

Allegro.

CECIL.

Du - ca, vie - ni.

a confe - ren - za la Re - gi - na i

Pa - ri in - vi - ta NOTTINGHAM. Che si

CECIL. NOTTINGHAM. vuo - le? Vie - ni Ma che si

vuo - le?

CECIL (In disparte e volgendo a Roberto un'occhiata feroce.)

NOTTINGHAM. (a Roberto)

ROBERTO.

U - na sen - ten - za trop - po a lun - go dif - fe - ri - ta. Vengo. A - mico Sul tuo

ci - glio u - na la - grima spun - tò m'abban - do - na a mio pe -

- riglio m'abban - do - na m'ab - ban - do - na.

CECIL.

Du - ca vie -

NOTTINGHAM. (Deciso)

- ni Salvar - ti vuò sal - var - ti vuò.

Moderato. (È commosso vivamente ed abbraccia Roberto con tutta l'effusione dell'amicizia.) (In disparte a Roberto)

Qui ri -

Moderato.

calando.

belle ognun ti chia - ma ti so - vra - sta un fato orren - do, l'onor tu\_o sol io di -

\_ fen - do... terra e cielo terra e ciel m'ascol - te - rà. Ch'io gli ser - bi e vi ta e

fa - ma deh! con - ce - di o sommo Id - di - o. Parla tu sul labbro mi\_o santa -

voce santa vo - ce d'a - mi - stà par - la tu sul lab - bro mi - o san - ta

vo - ce d'a - mi - stà parla tu sul labbro mio parla tu sul labbro mio santa voce d'ami -



All<sup>o</sup> ROBERTO.

- stà. Lu - ce - ra - to al par del mio sul - la ter - ra un cor non v'ha.

Quel su -

Quel su -

- perbo il giu - sto fi - o de' suoi fal - li pa - ghe - rà? vie - ni o.

- perbo il giu - sto fi - o de' suoi fal - li pa - ghe - rà

NOTTINGHAM (A Roberto in disparte.) 1<sup>o</sup> tempo.  
Vi se - - - guo a - mico a - mico Qui ri -

Duca vieni o vie - - ri

vie - ni o vie - - ni

1<sup>o</sup> tempo.

belle ognun ti chia - ma ti so - vra - sta un fato orren - do, l'onor tu - o sol io di -

- fen - do... terra e cielo terra e ciel m'ascol - te - rà, Ch'io gli ser - bi e vi ta e

*rall:* *A tempo.*

fa - ma del! con - ce - di o sommo Id - di - o. Parla tu sul labbro mi - o santa

*allrett:* *1<sup>o</sup> tempo.*

voce santa vo - ce d'a - mi - stà par - la tu sul lab - bro mi - o san - ta

*mosso.* *accel:*

vo - ce d'a - mi - stà parla tu sul labbro mio parla tu sul labbro mio santa voce d'ami -

*rall:* *allrett:* *rall:*

Più All<sup>o</sup>:

- stà

Quel su - - per - - bo il giu - - sto

Quel su - - per - - bo il giu - - sto

Più All<sup>o</sup>:

NOTTINGHAM.

rall: e dol:

Par - la

fi - o de' suoi fal - li pa - ghe - - rà.

fi - o de' suoi fal - li pa - ghe - - rà.

accel:

1<sup>o</sup> tempo.

tu - sul lab - bro mi - o san - ta vo - ce d'a - - mi - stà.

tu - sul lab - bro mi - o san - ta vo - ce d'a - - mi - stà.

1<sup>o</sup> tempo.

All<sup>o</sup>:

1<sup>o</sup> tempo.

All<sup>o</sup>:

*ff*

san - - - - ta vo - ce san - ta vo - ce d'a - mi -

CORO.

*f*

.. stà, Par - la

Il fi - - - o ne pa - ghe rà.

Il fi - - - o ne pa - ghe rà.

*rall:*

*p* tu sul lab\_bro mio san - ta voce d'a - mi - stà

*rall:*

*All<sup>o</sup>*

*pp*



san - - - ta vo - ce san - ta vo - ce d'a - mi -

*f* *ff*

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a dynamic marking of *f* and *ff*. The bottom system continues the vocal line and piano accompaniment.



- stà san - ta vo - ce d'a - mi - stà san - ta vo - ce d'a - mi -

*sp*

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with lyrics and the piano accompaniment features a dynamic marking of *sp*. The piano part includes a dynamic marking of *sp*.



- stà san - ta vo - ce d'a - mi -

*f*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line continues with lyrics and the piano accompaniment features a dynamic marking of *f*. The piano part includes a dynamic marking of *f*.



- stà.

This system contains the seventh and eighth systems of music. The vocal line concludes with the word "stà." and the piano accompaniment features a dynamic marking of *f*. The piano part includes a dynamic marking of *f*.