

CAD.

- fida!., chi da lac_c_i ti sciolse a me ti gui - da?

And.^{te} sostenuto.

SELA.

Senza col pa mi seac_c_iasti ed io vittima inno_cente più da te m'allonta

SELA.

nava piùl'amor per te cre_scea di Noè chiama va il Dio e quel dio non rispor

SELA.

- de - - a so_lo Cad_mo il fi_glio mio Numi ap

SELA.

- par - vero al pen - sier Ahida tutti abbando - na - ta dell'inganno allorm'av -

SELA.

- vi - di dis - pe - ra - ta for - sen - na - ta non bramai che te ve -

SELA.

- der senza col pa mi scac - cia - sti ed io vittima inno -

SELA.

- cen - te dis - pe - ra - ta forsen - - na - ta non bramai che te ve -

SELA.

- der più da te m'allon - ta - - na - va più per te d'amor ar -

SELA.

- de - a dispe - ra - ta forse - na - - ta non bramai che te ve -

SELA.

- der disperata forse - na - ta non brama i che te ve - der

ff

SELA.

Ah se re - a mi cre di an -

Larghetto.

p staccato.

SELA.

- co - ra ne il tuo cor mi

SELA.

ren - di e il fi - glo per tua

SELA.

man per tua man deh fa ch'io mo - ra

SELA.

e con - ten - ta spi - re

SELA.

rò . ah se

staccato.

SELA.

re - a mi credi an - co - ra ne il tuo cor mi ren di e il

SELA.

fi - glio per pie - ta deh fa ch'io mo - ra e con

SELA.

rall

ten - ta spi - re - - rò con - - -

ten - ta spi - - - re - - rò

All^o vivace.

ADA.

Non dar fe - de a quegli ac - cen - tichi in gan - narti ognor ten -

p Trem.

SELA.

Alma av - vezza a tra - di - men - ti giu - di - car di me nom

ADA.

to!

Trem.

SELA.

CAD. può

A te il fi - glio l'a - mor

CAD.

mi - o ren - de - rò se dal tuo

CAD.

lab - bro ma - le - dir d'A - da - mo il

CAD.

Di - o Cad - mo ogni uo - mo ascol - te - rà ma - le -

CAD.

- dir d'A - da - mo il Dio Cadmo o - gni uo - mo ascol - te -

SELA.
 Renderai tu...
 (Lo per do) (oh awer si -
 -ra il figlio male di ci
 dopa la parola.

SELA. *And.^{te} moderato.*
 Io... si Per...
 -ta) *And.^{te} moderato.*

SELA.
 -chè i_gno - to bri - vi - do - fia_to re - spir m'in -

SELA.
 -vo - - la ahi sul mio lab - bro ge - li - do

SELA.
 tronc a la re a pa - ro - - la chi mai per -

SELA.

_chè chi mai un bri - vi - dò

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics "_chè chi mai un bri - vi - dò". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

SELA.

tron - ca la rea pa - ro - la il re - spi - ro m'in -

The second system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. The lyrics are "tron - ca la rea pa - ro - la il re - spi - ro m'in -". The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure.

SELA.

_vo - la mi tron - ca la pa - ro - la ah

The third system features the lyrics "_vo - la mi tron - ca la pa - ro - la ah". The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment concludes with a final chord.

SELA. Poco più mosso.

spo - so que - sto det - to non far mi pro - fe - rir no no

The fourth system is marked "Poco più mosso" and contains the lyrics "spo - so que - sto det - to non far mi pro - fe - rir no no". The tempo is slower than the previous systems. The piano accompaniment features a more active bass line.

SELA.

spo - so que - sto det - to non far mi pro - fe - rir mi

CAD

Ma ledi - ci

The fifth system contains the lyrics "spo - so que - sto det - to non far mi pro - fe - rir mi" and is marked "CAD". Below the vocal line, the text "Ma ledi - ci" is written. The piano accompaniment ends with a final cadence. A dynamic marking "p" is present in the piano part.

SELA.
 man - ca la pa - ro - - la fia_to... respir... m'in -
 CAD.
 Ma le di ci

SELA.
 - vo - la spo - so que - sto det - to non far - mi pro - fe -

SELA.
 - rit no no spo - so que - sto det - to non far - mi pro - fe -

All^o vivo.
 SELA.
 - rit
 ADA.
 Ve - ni - - sti ad un - - que in -
 CORO.
 UOMINI.
 CAD. e. ARTOO
 col 1^{mi} Tenari.
 Ve - ni - - sti ad un - - que in -
 All^o vivo.

ADA.
de - - - gna a fin - - - gere a men -

DONNE.
de - - - gna a fin - - - gere a men -

de - - - gna a fin - - - gere a men -

ADA.
tir a fin - - ge - re a men -

DONNE.
tir a fin - - ge - re a men -

tir a fin - - ge - re a men -

ADA.
tir a men - tir a men - tir si

DONNE.
tir a men - tir a men - tir si

tir a men - tir a men - tir si

SELA. (Facendosi forza)

Ab! no Si - a... ma le -

ADA. a men - - tir

CAD. Dunque...

a men - - tir

a men - - tir

SELA. (Comincia la convulsione e mancanza di respiro a Sela.)

- det - to il Di - o

ff *allo* *v* *di* *o* *v* *p*

SELA. Man - ca il re -

SELA. - spir

SELA.

(Più non ved)

(Cerca il figlio.)

Cadmo... il fi_glio.....

SELA.

TUTTI

Ah!

spi - rò

CORO.

Spi - rò

CORO.

Ah! non mai vi - ste te - nebre a - scon_don Cie_lo e ter - ra

scop - pi - ansa et te e ful - mi ni van gli e - le men - ti in

quan - to No e pre - dis - se tut - to compir si
 quan - to No e pre - dis - se tut - to compir si
 guer - ra quan - to No e pre - dis - se tut - to compir si

mi - ra si mi - ra il
 mi - ra si mi - ra il ve - ro il ve - ro ei
 mi - ra si mi - ra il ve - ro il ve - ro ei

ADA.

ve-ro il ve-ro ei dis - se il mai credu - to Dio ven -

ve-ro il ve-ro ei dis - se il mai credu - to Dio ven -

dis - se dis - se il mai credu - to Dio ven -

dis - se dis - se il mai credu - to Dio ven -

The first system of music features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "ve-ro il ve-ro ei dis - se il mai credu - to Dio ven -". The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ADA.

- det - ta spi - - - - - rà.

- det - ta spi - - - - - rà.

- det - ta spi - - - - - rà.

- det - ta spi - - - - - rà.

The second system of music features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- det - ta spi - - - - - rà.". The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece with more complex chordal textures and melodic development.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring intricate chordal patterns and melodic lines.

Fifth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and melodic runs.

Sixth system of musical notation, continuing the complex harmonic and melodic structure.

Seventh system of musical notation, marked with the tempo instruction "più all." (più allegro). The music becomes more rhythmic and driving.

Eighth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and melodic flourish.

