

## CAVATINA

*Bonifacio Beccheria qui presente - BONIFACIO*

(Bonifacio entra dal lato opposto a quello dond'è partito Geronio. Incontra un

MODERATO

*ff*

portalettere che gli domanda del suo nome.)

BONIFACIO

Bo - ni - fa - cio Becche -

B

- ri - a qui pre - sen - te... ec - co - lo qua... C'è u - na

*p*

(Il portalelettere accenna che bisogna pagare,

B

let-te-ra? la di-a... Co-sa di-ce? quan-to

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics: "let-te-ra? la di-a... Co-sa di-ce? quan-to". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

B

sta? Non la vo-glio, non la vo-glio, non la vo-glio, non la

The second system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics: "sta? Non la vo-glio, non la vo-glio, non la vo-glio, non la". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

(al portalelettere che insiste)

B

voglio... Sei scel-li-ni? per for-za? oh, bel-la, se tu gri-di, perdi il

The third system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics: "voglio... Sei scel-li-ni? per for-za? oh, bel-la, se tu gri-di, perdi il". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

B

fia-to, se tu gri-di, per-di il fia-to.

The fourth system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics: "fia-to, se tu gri-di, per-di il fia-to.". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

B

La scarsella è ro - vi - nata, è ro - vi - nata, è ro - vi - nata, ma fra un mese, se lo

B

vuo - i, pa - ghe - rò; non du - bi - tar, sì, sì, ma fra un me - se, se lo

(Il portalettere va via)

B

vuo - i, pagherò, non du - bi - tar.

B

B

Ed in Ir - lan - da chi da Na - po - li mi

B

man - da le cer - vel - la à fra - stor - nar? Mio co - gna - to! e che

B

(legge)

vuole? *Fuggi!*

*ff* *ff p*

B

*fug-gi!* Per - chè? ve - diamoun po?... perchè? vediamo un

B

po'!.....

«Don - na Po - pa vuol l'im -

*ff* *p*

B

- por - to del - la te - la non pa - ga - ta» Qui ci man - ca l'uomo

B

mor - to se la te - la e con - su - ma - ta.

*ff* *p*

B

«Don() - ra - zio fu fra - casso, fa frac - as - so pel de - nar del - la pi

B

*-gio-ne»* Gli la - sciai la ca - saa spas - so e che vuol l'a - ni - ma -

*p m. s.*

B

- lo - ne? «Fu ru - mo - re il ma - cel

B

- la - io, gri - da e in - si - ste il cal - zo -

B

- la - io, la sen - sa - le. tut - ti pe - gni vuol far ven - de - re all' in -

B  
- can - to... fug - gi, di - co ci son

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics: "- can - to... fug - gi, di - co ci son". The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

B  
gua - i... s'è sa - pu - to do - ve sta i, ed io te - mo che a que -

The second system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics: "gua - i... s'è sa - pu - to do - ve sta i, ed io te - mo che a que -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

B  
- st'o - ra qualch'uf - fi - cio giù sia fuo - ri per po - ter - t'im - pri - gio -

The third system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics: "- st'o - ra qualch'uf - fi - cio giù sia fuo - ri per po - ter - t'im - pri - gio -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

B  
- nar! Ma che a - ni - me in - di - scre - te, vo - glion su - go dal - le

The fourth system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics: "- nar! Ma che a - ni - me in - di - scre - te, vo - glion su - go dal - le". The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

B  
pie - tre, e non san - no che nel mon - do da che il de - bi - to c'è

The fifth system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics: "pie - tre, e non san - no che nel mon - do da che il de - bi - to c'è". The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

B

sta - to, il pro - ver - bio ha tri - on - fa - to: che non pa - ga chi non

*ff*

B

ha! Che mi met - ta - no in pri - gio - ne, che mi met - ta - no in pri -

B

- gio - ne; io non muo - vo più di qua, sì che mi met - ta - no in pri -

B

- gio - ne, io non muo - vo più di qua. *Don - na*

*p*

B

*Po - pa vuol la te - la,*



B

*Don O - ra - zio fu fra - cas - so!...*

The first system of the musical score consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It starts with a half note chord of G2 and Bb2, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass clef part of the piano accompaniment consists of a series of whole notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

B

*Già la te - la è con - su - ma - ta, gli la - sciai la ca - saa*

The second system of the musical score consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line continues with eighth notes: G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The piano accompaniment continues with eighth notes in the treble clef: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass clef part continues with whole notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

B

*spas - so. La sen - sa - le ven - de i pe - gni, strilla e gri - du il cal - zo -*

The third system of the musical score consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line continues with eighth notes: G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1. The piano accompaniment continues with eighth notes in the treble clef: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass clef part continues with whole notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

B

*- la - io, fa ru - mo - re il ma - cel - la - io, Don - na Po - pa, don O -*

The fourth system of the musical score consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line continues with eighth notes: G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2. The piano accompaniment continues with eighth notes in the treble clef: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass clef part continues with whole notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

B

- ra - zio, la sen - sa - le, il cal - zo - lu - io.. Dun - que m'han - da impri - gio -

B

- nar. Ma ve - dre - mo chi si stan - ca, cre - di -

B

- to - ri i - ni - qui ea - va - ri, a cer - car - mi voi de -

B

- na - ri ed io mai di non pa - gar, ma ve - dre - mo chi si

*p*

B

stan - ca, cre - di - to - rii - ni - que a - va - ri, a cer - car - mi voi de -

B

- na - ri. ed io mai di non pa - gar, sì, ed io mai di non pa -

B

- gar. Don O - ra - zio, Don - na Po - pa, la sen - sa - le, il cal - zo -

B

- la - io, a cer - car - mi voi de - na - ri ed io mai di non pa -

B

-gar, sì, ed io mai di non pa - gar, a cer-car-mi voi de -

B

- na - ri, ed io mai di non pa - gar, a cer-car-mi voi de -

B

- na - ri ed io mai di non pa - gar, ed io mai di non pa -

B

- gar, ed io mai di non pa - gar, ed io mai di non pa - gar!