

## Romanze.

Andantino, quasi Allegretto.

Gernot.

einst 'ne bö - se He - xe wol, Frau Dil - no - vaz ge - -

nannt, die war so hässlich und so alt, als es nur

je be - - kannt.

Doch trug sie ei-nen Ring am Fin - ger, der

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Doch trug sie ei-nen Ring am Fin - ger, der". The piano accompaniment includes a right-hand section marked "r.H." and a left-hand section with a piano dynamic marking "p".

mach - - te jung und schön, als hät-teman in seinem Le - ben nichts

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "mach - - te jung und schön, als hät-teman in seinem Le - ben nichts". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand, with a piano dynamic marking "p".

schö - - ne-res ge-sehn.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "schö - - ne-res ge-sehn.". The piano accompaniment is marked with a pianissimo dynamic "pp" and includes the instruction "simili trem." (simile tremolo) in the right hand.

Sie

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the word "Sie". The piano accompaniment is marked with a fortissimo dynamic "ff" and includes a tremolo effect in the right hand.

kam zu ei-nem Kö-nig so, be-thört ihn all - zu - - mal, er

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "kam zu ei-nem Kö-nig so, be-thört ihn all - zu - - mal, er". The piano accompaniment is marked with a piano dynamic "p" and features a complex rhythmic pattern in the right hand.

mach - te sie zur Kö - ni - gin, er nahm sie zum Ge - mahl.

Er

war soblind in sie ver - nar - ret, dass er nicht hört und sah, und

dass er nimmer - mehr ge - wahr - te, was um ihn her ge - schah.

Einst traf er sie in frem-dem Arm, in ar - ger Liebes -

*trem.*

*p*

gluth, da zog er sei-nen De-gen schnell und hieb nach ihr voll Wuth.

*accelerando*

*ff dim. e rit.*

*accel. e cresc.*

*ff dim. e rit.*

Doch

*a tempo*

*a tempo*

*p*

*r. H.*

traf er nur den kleinen Fin - ger, an dem sie trug den Ring, da

*p*

sah er bald in der Ge - lieb - ten, in der Ge - lieb - ten, in der Ge - lieb - ten

*p*

ein al-tes, hässlich' Ding, ein al-tes, hässlich'

(halb sprechend)

Ding. Ja, ver - sucht es nur, von eurer Schö-nen so ei-nen Ring euch zu ver-

*f* *Rec.*

schaffen, dann, dann seht ihr bald in der Ge-lieb - ten ein al-tes, hässlich'

Ding, ein al - tes, hässlich Ding.

*p* *pp*

*p*