

Act II.

An anti-chamber in the ducal palace; two side-doors, and large folding doors at the back, which are shut. On each side of the folding doors hangs a large portrait; on the left, that of the Duke, on the right, that of his Duchess. There is an armchair beside a table covered with velvet, and other furniture.

Nº II. "Parmi veder le lagrime.,"

Recitative and Aria.

Agitato assai. ($\text{♩} = 100$)

Strings.

Piano. *pp*

(Enter the Duke, in great agitation)

Duke. *Allegro. Recit.*

El-la mi fu ra -
Ah, cruel fate, I've

pi - ta!
lost her!

E quando, o ciel?
By whose de - sign?

Ne' bre - vij - stanti, prima che il mio pre - sagio in -
My heart misgave me soon af - ter our too sud - den

D. ter - no sul-l'orma cor - sa an - co - ra mi spin - ges - se!.. Schiuso - ra
parting; back to her door-way I bent my anxious foot-steps! All doors were

D. l'uscio!.. e la magion de-ser - ta!
fastened - The mansion seem'd desert - ed!

Adagio. (♩ = 66) *dolce* Andante. (♩ = 76) *cantabile*

D. E do-ve o - ra sa - rà quel-l'angiol ca-ro?.. co-lei che pri-ma po-tè in questo
Ah, whither have they borne my fairest angel? She who hath kindled the flame of love de-

D. co - re de - star la fiamma di co - stan - ti af - fet - ti?.. co - lei sì
vot - ed That in my wayward heart ne'er yet burnt un - tar - nish'd! Where is that

D. pu - ra, al cui mo - de - sto sguar - do qua - si spin - to a vir -
fond and tim - id glance that charm'd me? Where that voice, that to a

Allegro. (♩ = 120)

D. *tù ta - lor mi cre - do! El - la mi fu ra - pi - ta!*
constant love had warm'd me? Ah, can I then have lost her?

D. *E chi l'ar - di - va? Ma ne a -*
Who dar'd as - sail her? Ven - geance shall

con forza

D. *vrò, ma ne a - vrò ven - det - ta. lo chie - de il pian - to*
light up-on the base of - fend - er. Though now she's weep - ing,

Adagio. dolce

D. *del - la mi - a di - let - ta. short shall be her - per - il.*

D. *Adagio. (♩ = 50)*

cantabile

Par - mi ve - der le la - gri - me scor - ren - ti da quel
 Art thou weeping in lone - li - ness, De - spair - ing and un -

ci - glio, quan - do fra il dub - bio e l'an - sia del su - bi - to pe -
 friend - ed, Call - ing on him whose life - blood Had. thine with joy de -

Wind *cresc.* *f*

del - l'a - mor no - stro,
 Fond - ly re - call - ing,

dim. *pp* *legato*

ri - glio, del - l'amor nostro me - mo - re, dell'amor nostro me - mo - re, il suo Gualtier chia -
 fend - ed? Fondly recalling mem - o - ries, fondly recalling mem - o - ries of bliss that fled too

mò. Ned ei po - tea soc - cor - rer - ti, ca - ra fan - ciul - la a -
 soon? Would that my arm could res - cue thee, Would that some fate re -

D. *ma - ta; ei che vor-ria del-Pa - ni - ma far - ti quaggiù be -*
stored thee Un - to thy lov-er's longing arms: - Heav - en, that joy af -

Ei che le sfe - re,
Rob me of all,

D. *a - ta; ei che le sfe-re, a-gl'an - ge - li, ei che le sfe-re a -*
ford me! Rob me of ev-'ry oth - er bliss, rob me of ev-'ry

te, no no, per te no in - vi -
me this on - ly grant this on - ly

D. *gl'an - ge - li per te non in - vi - diò, ei che le*
oth - er bliss, Grant me this on - ly boon, This joy af -

D. *sfe - re, le sfe-re a-gl'an - ge - li per te, per te le sfe-re a -*
ford me, rob me of ev-'ry oth - er bliss, ah, rob me of ev - 'ry

D. *gl'an-ge-li, per te non in-vi-diò, non in-vi-*
oth-er bliss, but grant this on-ly boon, grant me this

D. *diò!*
boon!

Allegro vivo. (♩ = 96)

Duke.
 Marulla. (enters in haste with the Courtiers)
 Borsa. (with Tenor I.)
 Ceprano. (with Bass II.)

Du - ca, Guess our
Du - ca, Guess our
Du - ca, Guess our

D. *Eb-ben?*
What news?

M. *du - ca! L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -*
ti - dings! Our lord and Duke, we've cap - tured the jest - er's

du - ca! L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -
ti - dings! Our lord and Duke, we've cap - tured the jest - er's

du - ca! L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -
ti - dings! Our lord and Duke, we've cap - tured the jest - er's