

NANNETTA

LO STESSO MOVIMENTO ♩=63

(35)

(PPP) leggeriss. e stacc.

Sul fil d'un sof_fio e -
Sweet sigh - ing breez - es

dolciss.

- te - si_o scor - re - te a - gi - li
waft - you hence, blithe spir - its, light - ly

dolciss.

portando la voce

lar - ve, fra i rami un ba - glior
fleet - ing, Dance in the shad - owed

dolciss.

ce - si_o d'al - ba lu - na - re ap -
rad - i - ance of trees and moon - beams

N

- zon.
tune.
CORO DELLE FATE (Chorus of fairies)

ppp

(Danzetta lenta e molle delle piccole Fate)

La sel - va dor
The for - est slum

(36) *pp*

me
bers,...

e sper - de incen
its breath per-fumed

so ed om
and mus = = bra;
ky,...

e par nei - l'a - er
with shad - ows deep and

pp

denso un ver = de a - si - lo in fon - do al
 dus-ky, an em = rald ca = vern in the

p *poco allarg.*

NANNETTA

COME PRIMA

dolciss.

Er - riam sot - to la
 In moon - lit woods we

mar.
 sea
 COME PRIMA 6

pp *leggeriss. e stacc.*

(37)

lu - na sce - glien - do fior da
 wan - der, re - ceiv - ing from the

dolce

flow - ers, o - gni corol - la in co - re.....
 mys - ti - cal ma - gic pow - ers.....

N

..... porta la sua for - tu - na. Cui gi - gli e le vi -
 fragrant and sweet to pon - der. With li - lies and pur - ple

N

sempre dolce

- o - le scri_viam..... de' no - mi ar - ca - ni,
 vi - o - lets, fai - ries leave their trac - es,

N

dal le fa - ta - te ma - ni.....
 wri - ting the an - cient phras - es.....

N

..... germo - gli - no pa - ro - le.
 in dew - y cob - web lac - es.

(38)

pp

N

Pa - ro - le al - lu - mi - na - te
 Mes - sa - ges lit - with - sil - ver,

N

di pu - ro argen - to e d' or, carmi e ma -
 writ - ing of pur - est gold ; Charms and black

N

- li - e. Le
 ma - = = = = gic. With

N

Fa - te hanno per ci - fre..... i
 blos - soms fair - y - land se - crets are

POCO PIÙ ANIMATO.
morendo

N
 fior...
 told...
CORO DELLE FATE (the small fairies go gathering flowers)
 (Le piccole Fate vanno cogliendo fiori)

POCO PIÙ ANIMATO.
pp

Mo - via - mo ad u - na ad u - na
 The moon a - cross the mead - ows

sot - to il luna - re al - bor, ver - so la quer - cia
 shines on the Fair - y Folk, near - ing the haunt - ed

p

(all the fairies, with the Queen, approach the oak tree slowly as they sing.)
 (tutte le Fate, colla Regina, mentre cantano s'avvia.
 no lentamente verso la quercia.)

NAN.
dolciss.

Le Fa - te han - no per
 In blos - soms, are fair - y

bru - na del ne - ro Cac - cia - tor.
 sha - dows cast by the Hunt - er's Oak.

pp

morendo

ci - - - fre i fior.....
 se - - - crets told..... ?

Verso la quer_cia bru_na del ne_ro Cac_cia -
 Near-ing the haunt-ed shad-ows cast by the Hun-ter's

pp

(Dal fondo a sinistra sbucano: Alice mascherata, Meg da Ninfa verde colla maschera, Mrs. Quickly da befana, mascherata. Sono precedute da Bardolfo vestito con una cappa rossa, senza maschera, col cappuccio abbassato sul volto e da Pistola da satiro. Seguono: il Dr. Cajus in cappa grigia, senza maschera, Fenton in cappa nera, colla maschera, Ford senza cappa, ne maschera. Parecchi borghesi in costumi fantastici chiudono il corteccio, e vanno a formare gruppo a destra. Nel fondo altri mascherati portano lanterne di varie foggie)

(At rear left appear: Alice, masked, Meg as a green nymph with mask, Mrs. Quickly as a witch. They are preceded by Bardolph, in a red cape without mask, but the hood lowered over his face, and Pistol as a satyr. Then follow: Dr. Caius, in gray cape without mask, Fenton in black cape masked, Ford neither caped nor masked. Several townspeople in fantastic costumes end the procession and form a group at right. At rear other masqueraders with lanterns)

pp *morendo* *più forte*

-tor.
Oak.

BARDOLFO (stumbling over Falstaff and stopping the fairies with a broad gesture) *PRESTISSIMO* $\text{♩} = 112$ (intoppando nel corpo di Falstaff ed ar-
 restando con un gran gesto le Fate.)

PISTOLA Al-to là! (advancing)
 Call a halt! (accorrendo)

PRESTISSIMO $\text{♩} = 112$ Chi va là!
 Who goes there?