

COUPLETS.

N^o IV.

Moderato (m m^o 72)

PIANO.

The piano introduction consists of five measures. The right hand features a melodic line with trills and grace notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

ALIBAJOU.

f *p*

Je suis gourmand comme une chat - te et te couleur me prévient et me

The piano accompaniment for the first line features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The dynamic is marked *p*.

flat - te

goutons mais du parfait a - mour à moi com -

The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chordal structure as the first line.

(il se décide à boire)

-ment serait-ce un mauvais tour

et nou ma -

The piano accompaniment for the third line includes a dynamic marking of *FP* (Forzando Piano) and an 8va (octave) marking for the right hand.

foi la chose est dé-li-ca-te

dé-ser-mai-cha-que jour je dis vi-ve l'a-

-mour mais le par-fait a-mour en bou-teil-

-le ah gloux gloux

gloux que c'est bon que c'est doux gloux gloux gloux ça chatouille et re-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "gloux que c'est bon que c'est doux gloux gloux gloux ça chatouille et re-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

sf -veille ah que c'est bon ah que c'est doux gloux gloux gloux gloux gloux que c'est

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*sf*) dynamic. The lyrics are: "-veille ah que c'est bon ah que c'est doux gloux gloux gloux gloux gloux que c'est". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

sf doux ah que c'est bon ah que c'est doux gloux gloux gloux gloux gloux que c'est

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*sf*) dynamic. The lyrics are: "doux ah que c'est bon ah que c'est doux gloux gloux gloux gloux gloux que c'est". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

f doux comme ça cha - touil - le et ré - veil le ah que c'est bon ah que c'est

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "doux comme ça cha - touil - le et ré - veil le ah que c'est bon ah que c'est". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth-note runs.

p doux gloux gloux gloux gloux ah que c'est doux *cres.* gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux

f gloux ah que c'est doux

ff *p* *ff*

f *p* au para-dis du saint prophète patiemment j'attends que l'on m'admet-te

à quoi bon l'é-ternel a-mour que les hou-ris doment en ce sé-

jour si cet a - mour était cette eau ver-

-meil-le oh ji - rais dès ce

jour — chan - tant vi - ve l'a - mour mais le parfait a - mour — en bou-

-teil - - le ah gloux gloux
ga

8^a gloux que c'est bon que c'est doux gloux gloux gloux ça chatouil - le et re-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "gloux que c'est bon que c'est doux gloux gloux gloux ça chatouil - le et re-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

8^a -veille ah que c'est bon ah que c'est doux gloux gloux gloux gloux gloux que c'est

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings *f* (forte) above the notes. The lyrics are: "-veille ah que c'est bon ah que c'est doux gloux gloux gloux gloux gloux que c'est". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

doux ah que c'est bon ah que c'est doux gloux gloux gloux gloux gloux que c'est

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings *f* (forte) above the notes. The lyrics are: "doux ah que c'est bon ah que c'est doux gloux gloux gloux gloux gloux que c'est". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

doux com-me ça cha - touil - le et ré - veil - le ah que c'est

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings *f* (forte) above the notes. The lyrics are: "doux com-me ça cha - touil - le et ré - veil - le ah que c'est". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some chords and rests.

p
 bon ah que c'est doux gloux gloux gloux gloux ah que c'est doux

cres. *f*
 gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux gloux

f
 ah que c'est doux

ff p *ff*