

TANCREDI (avanza sospiroso)

(s'arresta)

Do-ve son i-o?

m.d.

f

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in a soprano register, starting with a whole note rest followed by a half note 'Do-ve' and a quarter note 'son i-o?'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *m.d.* (mezzo-dolce) and *f* (forte).

Tra-quali orror mi guida la mi-a di-spe-ra-

f

Rec.^{vo}

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line continues with 'Tra-quali orror mi guida la mi-a di-spe-ra-'. The piano accompaniment has a more active role with sixteenth-note runs. Dynamics include *f* (forte) and *Rec.^{vo}* (recitativo).

- zion! Di quei tor-ren-ti it fra-go-re, de'

sf > *a tempo.*

m.d.

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line concludes with '- zion! Di quei tor-ren-ti it fra-go-re, de''. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note accompaniment pattern. Dynamics include *sf* (sforzando) and *a tempo.* (return to tempo). The system ends with a *m.d.* (mezzo-dolce) marking.

ven - ti il fre - mer cupo, il tristo abban - do - no di na - tura... ah!

tutto accresce, tutto pa - sce, nel po - vero mio core le tetre - dee del tradi - to a - more. **ANDANTE.**

Ah! che scordar non so co - lei che mi tra - di... L'a - do - roan -

- cor, l'a - - do-ro l'a-do - ro an - - cor. Dunque penar do - - vrò, lan - gui - reognor co -

a piacere. *atempo.*
 - si? Po-ve-ro cor! Ah! che scòrdar non so co - - lei che mi tra - - di... l'a - do - ro an -

colla parte. *atempo.*

- cor, l'a - - do-ro l'a - - do - ro ancor. (si abbandona su d'un sasso all'ingresso d'una caverna)