

rall. Me per - du - ta! oh ciel con - si - glio! sal - va i gior - ni d'O - li - vier.

lento *pp* rall.

LARGHETTO Fui pre - sa - ga ah tu lo ve - di dall'a - bis - so il piè non tor - si troppo

LARGHETTO

cie - ca io fe non diedi troppo ciecaiofe non die - dia il mio co - re a miei ri - mor - si; fuor che

pianto fuor che pianto io non dove - a coglier mai coglier ma - i da quest' a - mor fuor che pianto in non do

p

6

- ve - a coglier mai da questo a - mor coglier mai da quest' a - mor fuor che pian - to io non do -

- ve - a coglier mai da quest' amor fuor che pianto io non do - ve - a coglier ma - i da quest' a -

ALLEGRO

- mor .

Sven - tu - ra - ta ah ci sei re - - a fuggi ah fuggi il ge - ni - tor fug - gi

Sven - tu - ra - ta ah ci sei re - - a fuggi ah fuggi il ge - ni - tor fug - gi

ALLEGRO

I-o... fug-gir? i-o... fug-
 fug-gi il ge-ni-tor fug-gi fug-gi il ge-ni-tor si
 fug-gi il ge-ni-tor fug-gi fug-gi il ge-ni-tor si

- gir? Al suo piè ca-der vogl' i-o re - - a d'a-mor soltan-to io so - no o m'ac-
 MODERATO

cor - di il suo per-dono o m'uc-eida o m'ucci - dai lge - ni - tor ma il fu - ro-re in me fia
 rall: rall: rall:

8

spen - to ma per - doni ma perdoni ad O - li - viero ah nell' *4. tempo* ùltimo mo - men - to gli di -

rò che l'a - - mo an - cor che l'amo ancor che l'amo ancor ah gli dirò ah gli di - rò che l'amo an -

- cor che l'amo ancor che l'amo ancor si gli di - rò che l'a

cres. *cres.* *tr.* *tr.* *p* *p*

mo che l'a - - - mo l'a - mo an -

60 2995

ODET.

- cor. Va ri - cor - rail tuo pen - sie - ro a pla -

Va ri - cor - rail tuo pen - sie - ro

Va ri - cor - rail tuo pen - sie - ro

The first system of the musical score features three vocal staves in bass clef and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, with lyrics: '- cor. Va ri - cor - rail tuo pen - sie - ro a pla -'. The piano accompaniment consists of a right hand with dense chordal textures and a left hand with a steady bass line. A forte dynamic marking 'F' is present at the beginning of the piano part.

- ca - reil ge - ni - tor va ri - cor - rail tuo pen -

a pla - ca - reil ge - ni - tor va ri - cor - rail tuo pen -

a pla - ca - reil ge - ni - tor va ri - cor - rail tuo pen -

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: '- ca - reil ge - ni - tor va ri - cor - rail tuo pen -', 'a pla - ca - reil ge - ni - tor va ri - cor - rail tuo pen -', and 'a pla - ca - reil ge - ni - tor va ri - cor - rail tuo pen -'. The piano accompaniment maintains the same style as the first system, with a right hand of chords and a left hand of bass notes.

-siero a pla-ca-re il ge-ni-tor A-de-lia va A-de-lia va. Va

-siero a pla-ca-re il ge-ni-tor A-de-lia va A-de-lia va.

-siero a pla-ca-re il ge-ni-tor A-de-lia va A-de-lia va.

-do. Al suo piè ca-der vogl'i-o re-a-d'amor soltanto io sono o m'accor-di il suo per-dono o m'uc-

-cida o m'uccida il ge-ni-tor mail fu-rore in me fia spen-to ma per-doni ma perdoni ad Oli-viero ah nell'

musical notation including staves for voice and piano accompaniment, with performance markings such as *rall:*, *p*, and *ADP.*

ultimo mo - men - to gli di - rò che l'a - mo ancor che l'amo ancor che l'amo ancor

ah gli dirò ah gli di - rò che l'amo an - cor che l'amo ancor che l'amo ancor

si gli dirò che l'a - mo che l'a -

- mo ancor gli di - rò che l'a - mo an - cor che l'a - mo an -

cor ah gli di - rò che l'a - mo an - cor che l'a - - - - mo an -
 ah va ri - cor - rail tuo pen - sie - ro a pla - ca - reil suo fu -ror il suo fu -
 ah va ri - cor - rail tuo pen - sie - ro a pla - ca - reil suo fu -ror il suo fu -
 ah va ri - cor - rail tuo pen - sie - ro a pla - ca - reil suo fu -ror il suo fu -

cor.
 -ror.
 -ror.
 -ror.