

a piacere

GAMBEROTTO.



Par - - - la, fa_vella fa_vella e

MAESTOSO.

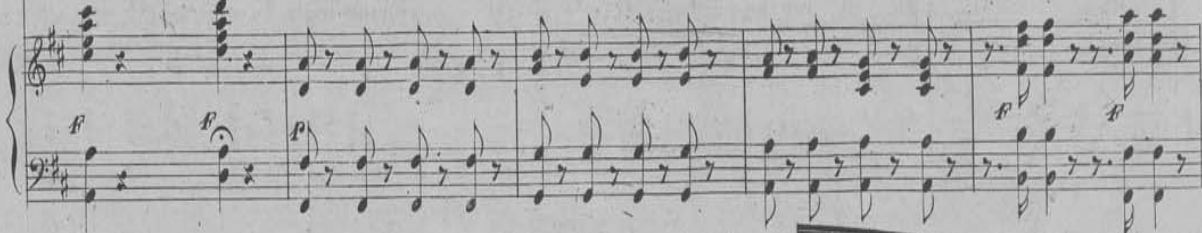


adagio

colpo forte



po - - i ve - drai da det - ti tuo_i il torto il tor_to da chi sta. Parla e



parla e parla, ve - drai da det - ti tuo_i il tor - - - to da chi sta.



ppof

sp
87
Finis
Finis

BIR. GAM.

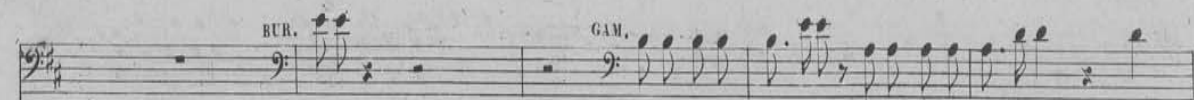
ALLEGRO.

Questa... È la no-stra figlia, è la no-stra fi-glia, la

no - na me - ra - vi - glia, che fè ma - dre na - tu - ra di pe - so, di mi - su - ra e

diam - pia qua - li - tà sì e di am - pia qua - li - tà. Si sa, si sa, si sa, si sa, si sa, si sa.

ole
la



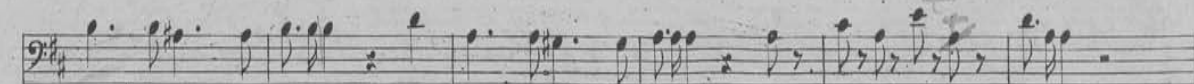
Quello...

Eundottor di let_tere, èundottor di let_tere che il



7. 87

similiter gowit



66

bian_coinmen d'un a_tomo dal ne_ro sa di_stinguere, eil ma_schio dal_la femmina



sen_za diffi_col_tà, no, sen_za diffi_col_tà. Si sa, si sa, si sa, si sa, si sa, si sa.



BTR.

GAM.

Ma i-o... Tu sei quell' al_bero, tu sei quell'albero

8787
 finire + fine
 fine

d'on de ger mo - glie - ran - no per for - za ma - te - matic a sei ger - mi in men d'un an - no con

8789

gran fa - ci - li - tà, sì con gran fa - ci - li - tà. Sì sa, sì sa, sì sa, sì sa, sì sa, sì

BUR. ERN.

sa. Pa - pà, siete una bestia. Si sa, si sa, si sa, si sa. E - gli m'offen - de o stelle per

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in G major. The vocal line begins with the lyrics 'sa. Pa - pà, siete una bestia. Si sa, si sa, si sa, si sa. E - gli m'offen - de o stelle per'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including sixteenth-note runs. Dynamics include *f* and *p*. There are also some handwritten annotations like '6' and '7' above the piano parts.

GAM.

cer - te ba - gat - telle. Talpain mortale ammanto, uom senza sta in te - sta, la no - stra fi - glia è

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'cer - te ba - gat - telle. Talpain mortale ammanto, uom senza sta in te - sta, la no - stra fi - glia è'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a *f* dynamic marking. There is a handwritten 'e di' in the right margin.

que - sta, freno ai so - spet - ti dà, fre - no fre - no;

cres.

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics 'que - sta, freno ai so - spet - ti dà, fre - no fre - no;'. The piano accompaniment features a *cres.* (crescendo) marking and continues with the established rhythmic patterns. Dynamics include *ff*.

al fulmi_nar del brando, di Bradamante e Or_lando di Bradamante e Or_

- lan_ do ve_ drai bal_ zar_ mi in cam_ po col Mon_ gi_ bel_ lo in ma_ no, col

Mon_ gi_ bel_ lo in ma_ no, e qualE_ nea Tro_ ja_ no il ma_ reince_ ne_ rit e_ il

ma_re in - ce - - ne - rir al fulminar del brando,

di Bradamante e Or - lando di Bradamante e Or - lan - do ve - drai bal - zar - mi in

cam - po col Mon - gi - bel - lo in ma - no, col Mon - gi - bel - lo in ma - no, e

822

qual Ene - a Tro - ja - no il ma - re in - ce - ne - rir il ma - re in - ce - ne -

- rir ve - dra - i ve - dra - i il ma - re in - ce - ne - rir ve - dra - i ve -

- dra - i il ma - re in - ce - ne - rir in - ce - ne - rir in - ce - ne - rir in - ce - ne - rir.

(partono Era, Gam., e Bur.)

N.12.

RECITATIVO e CAVATINA, *Quel furbarel d'amore,*

mezzo SOPRANO)

Fr. 1.50.

ATTO I. SCENA IX.

FRONTINO.

ROSALIA.

RECITATIVO.

Non vor-rei che tra-di-to Er-manno già si fosse. Eh co-sì seiocco creder-lo non po-

-trei... Co-sì presto?. oh vi-a, non è possi-bi-le. L'amore qualche volta fa scordar la pru-denza. Che siasi già sco-

MILANO

Dall' I. R. Stabilimento

Nazionale Privilegiato di

Firenze, Ricordi e Jouhaud.

GIOVANNI



RICORDI

Mendrisio, C. Pozzi.

u. 22982 v.

Cont. degli Omenoni N.º 1720, e sotto il Portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

S. 9.
51.

109