

ARIA

DON BASILIO

DON BASILIO

La ca - lun - nia, mio si - gnore, non sa - pe - te che co - s'è? Sol con

ALLEGRO

D.B.

que - sta at - tut - te l'o - re si può far gran cose af - fè. Questa qui radendo il

D.B.

suo - lo in - co - min - cia pia - - no pia - no, e del vol - go il va - ste

sottovoce

D.B.

stuo - lo la rac - co - glie, erin - for - zan - do passa poi di boc - ca in

cres.

B

boc-ca, ed il dia - vo - lo al - l'o - rec - chie ve la por - ta, eco - si

cres. *ff*

D.B

è, ve la por - ta, e co - si è. La - ca -

D.B

- lun - ni a intan - to cre - sce, s'al - za, fi - schia,

f *cres.*

D.B

gon - - - fia a vi - sta, gon - - - fia a vi - sta:

f

D.B

vo - lain a - ria, e tur - bi - - glio - na, e tur - bi -

D.B. *gliona, lam - - peg - - - gian - do stri - - de e*

D.B. *tuo na, lam - - peg - - - gian - do,*

D.B. *stri - - de, stri - de e tuo - na; e di - vie - nepoi cre-*

D.B. *- scen - do un tu - mul - - tou - ni - - ver - sa - le, co - me un*

D.B. *co - - - ro ge - - - ne - ra - - le, e ri - me - dio più non v'è, e ri -*

p.B. *mediopiù non v'è. laca_lun_nia, mio si - gno - re, inco_min_cia pia_no*

p.B. *pia - no, edel volgo il va - sto stuo - lo la rac - coglie, e rin - for -*

p.B. *- zan - do passa poi di boe - cain boc - ca, ed il*

p.B. *dia - vo - lo al - l'o - - rec - chie vela por - ta, e co - sì*

p.B. *è, e co - sì è, e co - sì è. S'al - za,*

D.B. *fi - schia, gon - - - - fia a vi - sta; vo - la in*

The first system consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line has a melodic line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

D.B. *a - ria, e tur - bi - gli - na, lam - peg - - gian - do*

The second system continues the musical piece. The bass line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

D.B. *stri - - de e tuo - na, lam - - peg - -*

The third system features a bass line with a melodic line and a piano accompaniment with dynamic markings 'f' and 'cres.'.

D.B. *- gian - do stri - - de, stri - de e tuo - na,*

The fourth system continues with a bass line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f', 'cres.', and 'stacc.'.

D.B. *e di - vie - - ne poi cre -*

The fifth system features a bass line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a 'cres.' marking.

L.B. 

- seen - do un tu - mul - - tou ni - - ver - sa - le, co - me

D.B. 

co - - ro ge - - ne - ra - - - - -

D.B. 

- le, e ri - me - dio più non v'è, e ri - me - dio più non v'è, no, e ri - me - dio più non

D.B. 

v'è.

p *cres.* *ff*