

N. 6.

(A) RONDO (B) PRIÈRE (C) FINAL.

EDWIGE.

SUZANNE.

ROBINSON.

C'est To-by, qu'as tu donc?

TOBY.

PIANO.

R.

TOBY.

quel vi - sa - ge

Mon bon a -

A. RONDO.

Allegretto. (♩ = 138)

T.

- mi, j'ai ré - flé - chi que tout à l'heu - re ici, comme un jeune

Hautb.

T
é - tour - di j'avais pris un par - ti par trop har - di, vois - tu, par trop har -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are "é - tour - di j'avais pris un par - ti par trop har - di, vois - tu, par trop har -". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands.

T
- di. D'abord mon cher, j'ai décou - vert que le grand air en mer, que le grand

Fl. Hautb. B^{ns} Fl. Haut. Quat.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- di. D'abord mon cher, j'ai décou - vert que le grand air en mer, que le grand". Above the piano part, woodwind parts are indicated: Fl. (Flute), Hautb. B^{ns} (Bassoon), Fl. Haut. (Alto Flute), and Quat. (Quadrant). The woodwind parts have their own staves with notes and rests.

T
air en mer pour mon tem - pé - ra - ment au - rait pro - ba - ble - ment peu d'a - gré -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "air en mer pour mon tem - pé - ra - ment au - rait pro - ba - ble - ment peu d'a - gré -". The piano accompaniment continues with its characteristic beamed sixteenth-note pattern.

T
- ment Bref tu com - prends, un long voy - a - ge avec rou - lis avec tan -

Cors Hautb. Cl. Altos. C. B.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ment Bref tu com - prends, un long voy - a - ge avec rou - lis avec tan -". Above the piano part, brass and woodwind parts are indicated: Cors (Trumpet), Hautb. (Bassoon), Cl. (Clarinet), and Altos. C. B. (Alto Saxophone). The woodwind parts have their own staves with notes and rests.

T
- ga - ge et sans comp - ter les sen - ti - ments

Altos. C. B.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ga - ge et sans comp - ter les sen - ti - ments". Above the piano part, the woodwind part for Altos. C. B. is indicated. The woodwind part has its own staff with notes and rests.

T. car je me dois à ma fa - mil - le dont je suis le sou - tien, J'ai le cœur

T. d'une jeune fil - le Qui compte sur le mien, Puis c'est esquis est hien ché -

T. - tif, n'vient trop vif, quelque ré - cif, c'est un mo - tif fort déci -

Un peu animé.

T. - tif qui rend pen - sif et très craintif. Voi - là comment, dans ce triste mo -

T. - ment, je crois vrai - ment bien faire en m'abste - nant, je crois bien faire en n'abste -

Tutti. crese.

crese.

T. - naut, en m'abstenant complètement. Cela dit tu peux en partant compter surtout mon dévou-

- cen - do -

ROB.

Allegro. (♩ = 80)

T. - ment! Et bien donc, à moi seul les dangers et la gloi-

Hautb. Bass. f Quat.

R. - re! A - dieu a - dieu tout ce que j'ai -

Cordes trem. p Basses pp

EDW.

E. - me Ils ne voudront pas croire que sans les embras-

- ser, que sans leur dire a - dieu leur enfant

Tutti. ff