

RÉP.— Oui à ta fille.—Écoute chef.

N^o. 4.

COUPLETS.

Orchestre complet.

Clar en SI b.
Cors en LA b.
Fist en SI b.
Timb.

FRAGOLETTO. *Allegro.*

Fr.

1^{er} COUPLET. Quand tume fis l'in - signe honneur De merendre vi -
2^d COUPLET. Tu travailles fort bien ma foi Les jours où tu tra -

Quat pizz. *p*

Fr.

- si - te Je sentis un mo - ment d'humeur Mais ce - la pas - sa
-vail - les Et tun'as rien lais - séchez moi Si ce n'est les mu -

R.
vi - te Car sur tes pas ta fille entra Et mon à - me é - ton -
- rail - les Le lit a - vec le baldaquin Et l'hor - lo - ge qui

Pist.
B.
Quat.

R.
- né - e S'a - doucit et te pardon - na Pour l'avoir a - me
son - ne Tu les as pris, eh! bien, coquin Je te les a - ban -

R.
- né - e Tous les deux nous é - tions contents Pil - le
- don - ne Tous les deux nous se - rons contents Pil - le

Hautb. Cors. Fl. 1^{re} V^o col canto.
Haut. 1^{re} Pist.
p

R.
toi vo - le pil - le Et des yeux moi pen - dant ce temps Je dé -
toi vo - le pil - le Mais souffre au moins qu'en mè - me temps Je pil -

Fr. *- vo - rais ta fil - le je dé - vo - rais ta*
- le un brin ta fil - le je pil - le un brin ta

Harm.
 Quat. *sfz*

Fr. *fil - le, ta fil - le, ta fil - le, ta fil -*

sfz

Fr. *le ta fil - le*

rit.

Quat. seul. *rit.* **TUTTI**

suivez.

Fr. *1^o* *2^o*

2^e COUPLET. — Tu

1^o *2^o*

Timb.