

(On parle.)

REP: Être autre chose qu'une cocotte?

Allegretto.

PIANO.

Clar. Qual:

Cors.

N^o 5.

COUPLETS.

REP: Ohé! Calchas! ohé!

ORESTE.

CALCHAS.

PARTHÉNIS avec les 1^{rs} Sopr:

CHŒUR de JEUNES FILLES.

LEONA avec les 2^{es} Sopr:

PIANO.

f

Tutti.

⊕ A la représentation on se chante que les deux premiers Couplets.

1^r COUP: Au ca-baret du la-by-rin-the Cet-te nuit j'ai sou-pé mon vieux.
 2^e COUP: C'est a-vec ces da-mes qu'Ores-te Fait danser l'argent à pa-pa;
 3^e COUP: Re-gardez ces pe-tits nez ro-ses, Pe-tites mains et pieds mi-gnons,

1^r V^o

Clar: Cors.
Quat:

A-vec ces da-mes de Co-rin-the, Tout ce que la Grè-ce a de mieux.
 Pa-pa s'en fi-che bien au res-te. Car c'est la Grè-ce qui paie-ra.
 Et toutes ces pe-ti-tes cho-ses, Qui font les grandes pas-si-ons

C'est Parthoenis et Le-ona. Qui m'ont dit te vou-loir con-naître.

Fl:

Hautb:
Clar:

CALCHAS.

Pou-vais-je m'attendre à ce-la? Mes-dames, j'ai bien l'honneur d'être...

B^{on}

ORESTE.

C'est Parthoënis et Le_œ_na.

f

C'est Parthoënis

CHOEUR de jeunes filles

f

C'est Parthoënis

GALCHAS

C'est Parthoënis et Le_œ_na. C'est Parthoënis et Le_œ_

— et Le_œ - na.

— et Le_œ - na.

p

ORESTE.

fp

Tzing la la, tzing la la, O_ya Kepha_le, Kepha - le, o la la!

- na

f *p*

fp

Tzing la la, tzing la la, O_ya Kepha_le, Kepha - le, o la la!

f *p*

Tzing la la, tzing la la. O-ya Kephale, o ya. oh la la!

Tzing la la, tzing la la. O-ya Kephale. Kepha - le, oh la la!

Tzing la la, tzing la la, O-ya Kephale, Kepha - le, oh la la!

Tzing la la, tzing la la, O-ya Kephale, Kepha - le, oh la la!

Tzing la la, tzing la la. O-ya Kephale Kepha - le, oh la la!

f *p*

Tzing la la, tzing la la. O-ya Kephale. Kepha - le. oh la la!

Tzing la la. tzing la la, O-ya Kephale. Kepha - le. oh la la!

Tzing la la, tzing la la. O-ya Kephale. Kepha - le, oh la la!

Tzing la la, tzing la la. O-ya Kephale. Kepha - le, oh la la!

f *p*

Tzing la la. tzing la la. O_ya Ke_pha_le. o_ya

Tzing la la, tzing la la, O_ya Ke_pha_le o_ya

Tzing la la, tzing la la. O_ya Ke_pha_le. o_ya

Tzing la la, tzing la la. O_ya Ke_pha_le. o_ya

cresc. *f*

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

oh la la!

oh la la!

oh la la!

oh la la!

f Tutti.

Detailed description: This system contains six staves. The top four staves are vocal parts with the lyrics "oh la la!". The fifth and sixth staves are the piano accompaniment, marked with a *f* dynamic and the word "Tutti.". The key signature and time signature remain the same as in the first system.