

## SCENA II.

CLIZIA, e AGILEA.

Clizia. Agilea.

Qui vi sa-rà frà po-co Te-seo, l'in-vi-to e-ro-e. Oh quan-to è dol-ce mai, dop-po mar-ti-re e pe-ne ri-ve-  
 -de-re il suo ben car-co d'al-lo-ri! Co-me nel fo-co si raf-fi-na lo-ro, tal nei tor-  
 -men-ti prende for-za a-mo-re, e in-de-li-zie d'un sen' can-gian-si i pian-ti. Tri-on-fan-te ri-  
 -tor-na, ogn'un l'ac-cla-ma, e nel tro-no d'A-te-ne as-si-so il bra-ma.

*Andante, ma non troppo allegro.*

Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Fagotto I. II.  
 AGILEA.  
 Bassi.

Vie-ni, tor-na, i-  
 -do-lo mi-o, que-sto cor a con-so-lar! vie-ni, tor-na, vie-ni, tor-na, i-



do - lo mi - o, que - sto cor a con - so - lar, que - sto cor a con - so - lar! - - - - - vie - ni, tor - na,

que - sto cor a con - so - lar, a con - so - lar, vie - ni, tor - na, i - do - lo mi - o,

que - sto cor a con - so - lar, que - sto cor a con - so - lar!

Im - pa - zien - te è quel de - si - o, im - pa - zien - te è quel de - si - o, che lat - ten - de, nè com - pren - de

*Solo.*  
chi lo pos - sa ri - tar - dar, chi lo pos - sa ri - - tar - dar.

*Da Capo.*

## SCENA III.

TESEO, e detti.

Clizia.

Te - seo qui giunge.

(6)

Teseo. Agilea.

Pur ti ri - veg - gio al fi - ne, A - gi - le - a, mio te - so - ro! Que - sto è quel dì bra -

Teseo.

- ma - to, ch' al senti stringo, oh ca - ro! mà Te - seo, oh Di - o! hai tu po - sto in o - bli - o, che t'è ri - va - le un Rè? Un Rè per

Agilea.

cui, già vac - cil - lan - te il so - glio, la mia de - stra, il mio brando nuo - vo lu - stro gli diè, nuo - va pos - sen - za. Non v'è

Teseo.

leg - ge in a - mo - re. Ba - sta, ad E - geo men va - do, e A - gi - lea sa - rà mi - a a suo mal - gra - do.