

Parkartiger Promenadenweg. Rechts vorn eine Laube, zu deren linker Seite ein Baum mit einer Bank; etwas mehr zurück eine Posada (Schenke). Links Don Juans Villa mit einem einem Balkon. Storgenhelle.

D. Juan. Zittere nicht mehr, Feigling, wir sind in Sicherheit!

Leporello. Ja, wahrhaftig, wir sind vor unserer Villa. Aber der Himmel weiss, wie ich hergekommen bin!

D. Juan. Was ist dir, Narr?

Leporello. Mir ist, als ob ich am Galgen hinge!

D. Juan. Still! Ich höre Damentritte!

Leporello. Wetter, das nenn' ich einen feinen Sinn!

D. Juan (zeigt nach rechts hinten). Hinweg! lass uns lauschen.

Leporello (beiseite). Er fängt schon wieder Feuer! (Beide ziehen sich beobachtend nach rechts hinten zurück.)

(D. Elvira tritt von links hinten auf, mit der Mantilla nach spanischer Weise verhüllt.)

№ 3. Terzett.

Allegro. Viol.

5 4 3
2 1

Str. Quart.
Cl. Fag. u.
Hörn. *f*

p *p* *f* *f*

p *f* *p*

Clar. *f* *fp*

D. Elvira.

Wo werd' ich ihn ent-
Ah, chi mi di - ce

Viol. *p*

Quart. *f*

de-cken, für den mein Herz noch glüht, den
mu i, quel bar - ba - ro do - vè, che

Tutti.

ich zum Un - glück lieb - te, und der mir nun ent -
per mio scor - no u - ma - i, che mi man - cò di

flieht, der ——— mir nun ent-flieht!
fè, che ——— mi mancò di fè!

cresc. *f p* *Viol. I.* *Viol. II.* *sf*

Seh' ich den Un - - ge -
ah, se ri - tro - - vo

Tutti.

Viola. sf *Viollo. sf* *u. Bass.*

treu-en nicht sei-ne
l'em - pio, e a me non

Viol. I.

Viol. II.

Viola. *sf*

Bässe. *sfp*

Flucht be-reu-en, dann fol-ge Schmach und
tor - - na an - cor, vo' far - ne or-ren - do

Tutti!

cresc.

fp fp

Schande, dann fol-ge Schmach und Schande dem Frev-ler
scem-pio, gli vo' ca-var il cor, gli vo' ca-

fp fp fp fp

Quart. *f*

D. Juan (beiseite zu Leporello).

ü-ber-all. Da giebt es was zu trö-sten! ha,
var il - cor. U - di - sti: qual-che bel - la, dal

p Viol.

D. Elvira.

ha, wir wol-len se-hen! Dann fol-ge Schmach und Schande dem
va - go ab-bun-do - na - ta! Vo' far-neor-ren - do scem-pio, gli

fp fp fp fp

D. Juan.

Frev-ler ü - ber - all! Ar - mes Mädchen! Ar - mes Mädchen!
vo' ca - var il cor. Po - ve - ri - na! po - ve - ri - na!

fp fp p Viol. *f*

D. Elvira.

Dann fol-ge Schmach und Schande, ja! dem Frevler ü - ber -
Gli vo' ca - var il cor, si, gli vo' ca - var il

f p f Quart. *f* Tutti.

D. Juan.

Leporello (beiseite).

all! Sieh, sieh, nun kommen Thränen! Jetzt muss ich näher gehen! Gefällt sie ihm, dann
cor. Cerchiam di con so - la - re il suo tor - mento! Co - si ne con - so -

p Viol. *p*

D. Elvira.

ist es gewiss um sie ge-schehen!
lo mil-lee ot - to cen-to.

Wo werd'ich ihn ent-
Ah, chi mi di-ce

Viol. *p*

de-cken, für den mein Herz noch glüht, den
ma - i, quel bar - ba - ro do - v'è, che

f *p*

ich zum Un - glück lieb - te, und der mir nun ent-
per mio scor - no a - ma - i, che mi man - cò di

f *p*

flieht, der mir nun ent-flieht!
fè, che mi mancò di fè?

cresc. *f* Viol. *fp*

Seh' ich den Un - - - ge -
 Ah' se ri - tro - - - vo

Viola. *fp* Bässe. *fp* Tutti.

treu - en nicht sei - ne
 lem - pio, e a me non

Viol. *fp* Viola. *fp* Bässe. *fp*

Flucht be - reu - en, dann fol - geSchmach und
 tor - - - na an - cor, vo far - ne or - ren - do

cresc. *fp* *fp*

D. Juan.

Schan - de, dann fol - geSchmach und Schan - de. Ar - mes
 scem - pio, gli vo' ca - var il cor. Po - ve -

fp *fp* *fp* *fp* Viol. *p*

D. Elvira.

Mädchen! ar - mes Mädchen! dem Frevler ü - ber -
 ri - na! po - ve - ri - na! Gli vo' ca - var il

Stri. Quart. *f* *p*

D. Juan.

all, ja, dem Frevler ü - ber - all! Fürwahr noch immer
 cor, si, gli vo' ca - var il - cor. Cerchiam di con-so-
 Tutti. *f* *p* Viol.

Leporello.

Thrä - nen, jetzt muss ich nä - her ge - hen! Ge - fällt sie ihm, dann
 la - re il suo tor - - men - to. Co - sì ne con - so -

D. Elvira.

Leporello.

Dann fol - ge Schmach dem Frev.
 Gli vo' ca - - var

ist es ge - wiss um sie ge - schehen!
 lò mil - le e ot - to cen - to.

Quart.

D. Elvira.

ler ü - - - ber - all, dann fol - ge Schmach dem Frev -
il cor, gli vo - ca - var

Tutti. *f* Quart. *p*

- - - ler. ü - - - - ber - all! dann
il cor, gli

Tutti. *f* Quart. *p*

fol - ge Schmach ihm nach, sie folg' ihm nach!
v'o ca - var il cor, ca - var il cor.

Tutti. *cresc.* *f* *p*

D. Juan (näher tretend).

Schö - ne Don - na!
Si - gno - ri - na!

Schö - ne Don - na!
Si - gno - ri - na!

cresc. *f*